



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos en los estudiantes
de la I.E.E. N° 20318 "José Antonio Macnamara"-Huacho, 2025**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria Especialidad:
Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

Autora

Mayra Lizvet Espinoza Sanchez

Asesor

Dr. Robert Pedro Matencio Rojas



Mg. Robert Pedro Matencio Rojas
DOCENTE
DNU 561

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Espinoza Sanchez, Mayra Lizvet	42232281	03/02/2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Matencio Rojas, Robert Pedro	16155863	0000-0002-6237-8530
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Arana Rizabal, Gladys Victoria	16010726	0000-0002-2854-7978
Loza Landa, Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Rios Macedo, Paul Remy	44448987	0000-0002-3648-2529

Mayra Lizvet Espinoza Sanchez 2026-005783

ESTRATEGIAS DE NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.E. ...

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN FE-PREGRADO 2026

UNIDAD DE INVESTIGACIÓN DE LA FE-2026

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::13462883473

Fecha de entrega

22 ene 2026, 4:21 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

23 ene 2026, 10:10 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_ESPINOZA_SANCHEZ__UT.pdf

Tamaño del archivo

1.0 MB

74 páginas

16.920 palabras

98.836 caracteres



Página 2 de 82 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::13462883473

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

13% Fuentes de Internet

4% Publicaciones

15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi familia y a mis seres queridos, ya que me apoyaron durante todo este proceso, por las orientaciones brindadas y el respaldo total y su calma durante cada momento de desarrollo profesional. Les doy mi profundo agradecimiento.

Mayra Lizvet Espinoza Sanchez

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por guiarme y darme la oportunidad de dedicar mi existencia a la educación.

Mis seres queridos son mi mayor respaldo, me motivan a ser creativo diariamente, me impulsan a alcanzar los anhelos y deseos de mi corazón, son un modelo de constancia y fe.

Deseo expresar mi sincero agradecimiento a mi asesor, el Doctor Robert Pedro Matencio Rojas, por su constante apoyo durante esta investigación y por brindarme toda la información científica requerida para finalizar este trabajo final.

A la vez, quiero dar las gracias a la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara” por abrirme sus puertas y dejarme usar sus instalaciones para recolectar datos importantes y útiles que requería para que mi estudio.

¡Muchas gracias!

Mayra Lizvet Espinoza Sanchez

INDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio.....	4
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.2.2. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Estrategias de narración oral de cuentos	9
2.2.2. Producción de textos.....	11
2.3. Bases filosóficas.....	12
2.3.1. Narración oral de cuentos	12

2.3.2. Producción de textos.....	22
2.4. Definición de términos básicos.....	31
2.5. Hipótesis de la investigación	32
2.5.1. Hipótesis general.....	32
2.5.2. Hipótesis específicas.....	32
2.6. Operacionalización de las variables.....	33
CAPÍTULO III.....	34
METODOLOGIA.....	34
3.1. Diseño metodológico.....	34
3.2. Población y muestra	34
3.2.1. Población.....	34
3.2.2. Muestra	34
3.3. Técnicas de recolección de datos	34
3.3.1. Técnicas a emplear	34
3.3.2. Descripción de los instrumentos	34
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	35
CAPITULO IV.....	36
RESULTADOS	36
4.1. Análisis de resultados.....	36
4.2. Contratación de hipótesis.....	54
CAPÍTULO V.....	55
DISCUSIÓN	55
5.1. Discusión de resultados	55
CAPITULO VI.....	56
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	56
6.1. Conclusiones	56
6.2. Recomendaciones	57
CAPITULO VII.....	58
FUENTE DE INFORMACIÓN	58
7.1. Fuentes bibliográficas.....	58

RESUMEN

Se ha demostrado que la narración oral de cuentos es una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la producción de textos en el aula. Diversos estudios en el campo de la enseñanza muestran que la narración oral estimula la comprensión, amplía el vocabulario y facilita la organización lógica del pensamiento, aspectos importantes de la escritura que promueven la coherencia y la cohesión. Asimismo, la producción de textos involucra tres dimensiones básicas: planificación, textualización y revisión, procesos que pueden desarrollarse a través de actividades narrativas. Por lo cual, este estudio ofrece como objetivo general determinar la influencia que ejercen las estrategias de narración oral de cuentos en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.

El proceso revisado se basa en el método de estudio que se clasifica como no experimental porque las variables no son modificadas, es transversal porque las muestras de información están en su estado actual y es correlacional ya que busca determinar la influencia entre las variables.

Para responder a las preguntas de investigación se utilizó un cuestionario de encuesta, el cual contenía 18 preguntas que los estudiantes debían responder junto con tres respuestas alternativas.

Se confirmó que las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”, ya que su aplicación facilitó que los estudiantes estructuren sus pensamientos de forma más efectiva, mejoren la fluidez al narrar y consigan redactar escritos con mayor claridad y cohesión, fortaleciendo de esta manera sus habilidades comunicativas en general.

Palabras clave: planificación, textualización, reflexión, producción de textos, narración oral, cuentos.

ABSTRACT

Oral storytelling has been shown to be an effective pedagogical strategy for improving text production in the classroom. Various studies in the field of education demonstrate that oral storytelling stimulates comprehension, expands vocabulary, and facilitates the logical organization of thought—important aspects of writing that promote coherence and cohesion. Furthermore, text production involves three basic dimensions: planning, drafting, and revising, processes that can be developed through narrative activities. Therefore, this study aims to determine the influence of oral storytelling strategies on the text production of students at the José Antonio Macnamara School (I.E.E. N° 20318) in Huacho, 2025. The revised process is based on a study method classified as non-experimental because the variables are not modified, cross-sectional because the data samples are in their current state, and correlational since it seeks to determine the influence between the variables.

To answer the research questions, a survey questionnaire was used, containing 18 questions that students had to answer along with three alternative responses.

It was confirmed that oral storytelling strategies significantly influence the text production of students at the José Antonio Macnamara School (I.E.E. N° 20318), as their application facilitated students' ability to structure their thoughts more effectively, improve their narrative fluency, and write with greater clarity and cohesion, thus strengthening their overall communication skills.

Keywords: planning, text production, reflection, text production, oral storytelling, stories.

INTRODUCCIÓN

La narración de cuentos de manera oral es una herramienta esencial en la educación que ayuda a mejorar las habilidades comunicativas de los alumnos, especialmente en la producción de textos. A través de esta actividad, los alumnos adquieren competencias para organizar sus pensamientos, transmitir sentimientos, construir narraciones coherentes y pensar críticamente sobre lo que elaboran. En el entorno educativo contemporáneo, donde se valora tanto la comprensión como la creatividad en la expresión, es importante examinar cómo las técnicas de narración oral pueden enriquecer los procesos de planificación, escritura y reflexión que son parte de la producción escrita. Este enfoque elegido permite analizar de qué forma estas técnicas apoyan el desarrollo de habilidades comunicativas, promoviendo un aprendizaje significativo y un avance continuo en la escritura.

Este trabajo se estructura en siete capítulos los cuales explican brevemente cada parte de trabajo de investigación:

Capítulo I: el problema se explica en detalle e identifica sus causas, asimismo, se plantea el problema de investigación a partir de preguntas, argumentos y objetivos.

Capítulo II: se basa en la teoría del estudio, los fundamentos de la investigación realizada y por último el marco teórico que concierne a todos los temas relacionados con las variables de esta investigación.

Capítulo III: el diseño, el carácter y las diferentes fases del estudio son descritos en esta sección. Asimismo, las técnicas y herramientas de recolección de datos que se utilizan para obtener información sobre el grupo en análisis.

Capítulo IV: se enfocan en la evaluación y entendimiento, la explicación de los resultados de las técnicas de observación empleada y la exhibición de los resultados conseguidos mediante gráficos y tablas.

Capítulo V: la discusión de la investigación se centrará en la investigación respaldada por el procedimiento.

Capítulo VI: las conclusiones y recomendaciones se llevan a cabo tomando en consideración los objetivos y las circunstancias necesarias para solucionar los problemas detectados durante la investigación.

Capítulo VII: tras examinar la bibliografía, se muestran los anexos y la matriz de consistencia.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La narración oral es un método educativo que se considera que contribuye al desarrollo de las habilidades comunicativas y creativas de los estudiantes. La producción de textos enfrenta desafíos continuos en los sistemas educativos, la relación entre hablar y escribir es una limitación común en el aprendizaje lingüísticos. La institución se enfoca en técnicas que se basan en prácticas mecánicas de escritura, lo que disminuye la aplicación de enfoques creativos que estimulan la imaginación y la estructuración de conceptos.

La educación actual enfrenta una falta de prácticas didácticas fundamentadas en el habla. La narración oral tiene un valor educativo comprobable, no obstante, su uso en las clases es inconsistente. La formación en escritura suele centrarse más en aspectos formales y reglas, los alumnos enfrentan problemas al ordenar pensamientos, desarrollar narraciones y crear textos que tengan sentido. El uso oral sigue siendo un recurso que no se aprovecha del todo, y su capacidad para mejorar la escritura sigue sin ser plenamente utilizada.

La narración oral es eficaz para desarrollar habilidades lingüísticas, según diversos estudios, asimismo, la producción de textos es baja en muchos países debido a la limitada integración de estrategias narrativas orales. Estudios internacionales muestran que, cuando los maestros utilizan métodos de narración oral, hay un avance en la estructura narrativa, el vocabulario y la creatividad. La mayor parte de los sistemas educativos siguen utilizando métodos tradicionales que restringen la conexión natural entre narrar historias y redactar textos. Esta circunstancia produce deficiencias en la expresión escrita y en el desarrollo integral del alumno.

El sistema educativo de Perú enfrenta problemas persistentes en la creación de textos. Según las evaluaciones nacionales, muchos estudiantes tienen dificultades para redactar ideas claras y coherentes, así como para organizar

secuencias narrativas. Los métodos de enseñanza se enfocan en ejercicios reiterativos de escritura, la práctica docente tiene escaso desarrollo en la narración oral. Las instituciones educativas no tienen un enfoque metodológico que vincule la escritura y la oralidad, asimismo, la formación de los docentes revela deficiencias en la aplicación sistemática de estrategias narrativas. El alumno peruano tiene menos oportunidades de conectar su habilidad para hablar con la redacción académica y recibe menos estímulos expresivos.

En la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”, se ha notado que los alumnos tienen escaso interés por la lectura, así como un limitado compromiso con el acto de leer. Consideran la lectura como una actividad innata que dominan y no sienten la necesidad de ejercitar para perfeccionarse. La mayoría de los estudiantes de primaria tienen deficiencias importantes en la comprensión y escritura de textos, lo que limita las habilidades de comunicación y afecta el proceso de aprendizaje. Estas dificultades en la escritura, especialmente en textos narrativos, se deben a una preparación inadecuada para la lectura. Esta situación conduce a bajos niveles de comprensión, mala preparación para la escritura y en muchos casos conduce al abandono escolar.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influyen las estrategias de narración oral de cuentos en la producción de textos en los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influyen las estrategias de narración oral de cuentos en la planificación de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025?
- ¿Cómo influyen las estrategias de narración oral de cuentos en la textualización de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025?
- ¿Cómo influyen las estrategias de narración oral de cuentos en la reflexión de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejercen las estrategias de narración oral de cuentos en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejercen las estrategias de narración oral de cuentos en la planificación de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.
- Conocer la influencia que ejercen las estrategias de narración oral de cuentos en la textualización de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.
- Conocer la influencia que ejerce las estrategias de narración oral de cuentos en la reflexión de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica: El estudio de la narración oral de cuentos como estrategia pedagógica relacionada con la producción de textos se basa en la investigación académica. La narración oral es una práctica que tiene un componente cultural, además de lingüístico y cognitivo, que favorece la organización, la comprensión y la estructuración del lenguaje. El hecho de que se incorpore al entorno escolar en el marco conceptual que ya existe sobre el desarrollo de habilidades comunicativas y expande la base teórica relacionada con la conexión entre la escritura y la oralidad. El estudio contribuye a llenar vacíos conceptuales y es consistente con futuras líneas de investigación relacionadas con la enseñanza de la comunicación.

Justificación práctica: Esta investigación incide directamente en la labor pedagógica de los docentes, el uso de estrategias de narración oral fortalecerá las habilidades de planificación, construcción y reflexión de los estudiantes a medida que crean texto. La narración oral promueve la creatividad, la autoexpresión y la organización lógica de las ideas, esta investigación permite a los docentes utilizar

recursos didácticos que sean accesibles, dinámicos y adaptables a diferentes contextos escolares. La evidencia obtenida facilita la toma de decisiones educativas encaminadas a potenciar la competencia comunicativa de los estudiantes. Los resultados tienen un impacto positivo en el aprendizaje y sugieren enfoques pedagógicos alternativos que enriquecen la práctica docente en el aula.

Justificación metodológica: El estudio presenta un esquema que facilita el impacto de las estrategias de narración oral en la producción de textos, utilizando métodos sistemáticos y precisos. Esta investigación refuerza el enfoque metodológico en el ámbito educativo al incorporar herramientas que permiten visualizar, cuantificar y entender los procesos relacionados con la oralidad como una forma de aprendizaje. La metodología propuesta proporciona un marco que puede ser utilizado en futuras indagaciones y fomenta el uso de métodos que sean sólidos y confiables para investigar variables pedagógicas. El estudio ofrece una guía clara para analizar enfoques pedagógicos y producir evidencia tangible que respalde su eficacia.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

El estudio se realizó en la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”, ubicada en la ciudad de Huacho.

- **Delimitación temporal**

La realización de la investigación se realizó en el año 2025, tiempo en el que se llevaron a cabo todas las tareas de recolección y evaluación de datos.

1.6. Viabilidad de estudio

- Para garantizar que la información esté completa y actualizada, las fuentes de referencia pertinentes al tema de investigación son los documentos en línea, las publicaciones científicas, los directorios especializados y los repositorios digitales.
- El acceso a la zona de investigación brindó la posibilidad de observar y comprender los procesos vinculados con la valoración, lo que posibilitó el progreso en la creación y ejecución del trabajo presente.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Anrango (2024), tesis titulada *“El cuento para mejorar las habilidades lingüística en los niños de Educación Inicial Subnivel 1 de la escuela de educación básica “Manuel Cañizares”*”, aprobada por la Universidad Técnica del Norte-Ecuador, la finalidad principal de la investigación fue analizar cómo el cuento afecta la mejora de las competencias lingüísticas en los niños y las niñas de 3 a 4 años de edad que asisten a la Escuela de Educación Básica “Manuela Cañizares”. Esta investigación es cualitativa y cuantitativa, con un diseño descriptivo, además, se trata de una investigación correlacional, en la que participaron 10 niños y 3 niñas. Los resultados revelan la evolución de la sugerencia tras llevar a cabo una encuesta con maestros y una escala de evaluación de alumnos, indicando que más de la mitad de la población analizada presenta problemas en el área del lenguaje. Finalmente, concluyo que:

Se estudió cómo el cuento afecta la mejora de las capacidades lingüísticas en niños y niñas de 3 a 4 años, y se demostró que incorporar cuentos de manera sistemática en el currículo escolar puede incrementar notablemente las habilidades lingüísticas de los pequeños, fomentando no solo el aprendizaje del vocabulario y la mejoría de la comprensión lectora, sino también el crecimiento de la creatividad y la expresión oral.

Espinoza (2022), tesis titulada *“Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria”*, aprobada por la Universidad Politécnica Salesiana Ecuador, el objetivo principal de la investigación fue sugerir tácticas pedagógicas para emplear el cuento como recurso que fomenta el aprendizaje en preparatoria. La metodología de la investigación fue descriptiva y analítica, mientras que la población estuvo formada por 20 alumnos. Los resultados revelaron que es importante encontrar

más funcionalidades para los recursos con el fin de estimular a los niños y niñas a continuar su aprendizaje. Finalmente, concluyo que:

En la implementación se observó que las maestras aplicaban las mismas tácticas educativas para narrar un cuento. Además, este se consideraba un medio de distracción o entretenimiento, y no se usaba como una herramienta que fomente o profundice el aprendizaje en los alumnos.

Gutiérrez (2021), tesis titulada “*Creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso Tic en la Institución Educativa La María*”, aprobada por la Universidad ICESI, el objetivo principal de este estudio fue investigar la pedagogía en la narración de cuentos dirigida a mejorar las habilidades de comunicación oral utilizando recursos tecnológicos del plantel educativo La María, cuarto grado de una escuela primaria de la ciudad de Ciénaga, provincia del Magdalena, Colombia. El método utilizado en este estudio fue el método mixto y se aplicó a un total de 40 estudiantes. Los resultados mostraron que las habilidades orales de los estudiantes aumentaron significativamente, incluidos los aspectos de claridad, fluidez, coherencia y vocabulario, después de completar las estrategias. Finalmente, concluyo que:

Se logró establecer que la expresión oral es el elemento más importante en la formación integral del estudiante; por ello, para solucionar el problema se han tomado las medidas adecuadas para conseguir que el aprendizaje se centre en la enseñanza práctica, las actividades creativas y el uso de recursos adecuados para conseguir mejores resultados.

Cárdenas (2021), tesis titulada “*La lectura de cuento literario para el fortalecimiento de la comprensión del texto y la argumentación*”, aprobada por la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, el propósito principal de la investigación fue optimizar el entendimiento de la lectura en los alumnos del grado tercero de la Sede Kennedy, perteneciente a la Institución Educativa de Boyacá, mediante la lectura de obras literarias en ese mismo grado del ciclo básico primario. La metodología de la investigación se basó en métodos mixtos

e investigación-acción; la población consistía en 147 alumnos. Los resultados indicaron que se logró mejorar el nivel de comprensión entre los alumnos de tercer grado para que fueran capaces de identificar y analizar lo que ahora observan. Finalmente, concluyo que:

A pesar de que muchos niños pueden leer, el hecho de leer y el hecho de comprender lo que se lee son dos cosas distintas. Para formar palabras, la lectura necesita el análisis y la combinación de múltiples sonidos fonéticos de manera fluida. Por otro lado, comprender lo que se lee significa reflexionar acerca de las palabras recién leídas y extraer un significado; en otras palabras, es la habilidad para leer, procesar y analizar el texto leído.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Anaya y Domínguez (2025), tesis titulada *“Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara- Oxapampa – 2022”*, aprobada por la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, el propósito principal del estudio fue emplear métodos de narración oral para generar escritos junto con los alumnos de la I.E. N° 34493 De Alta Santa Clara-Oxapampa-2022. La investigación fue de diseño descriptivo-correlacional y cuasiexperimental, la muestra estuvo compuesta por 24 estudiantes. Los resultados demostraron que los estudiantes mejoran su aprendizaje a medida que se incrementa su habilidad comunicativa. Finalmente, concluyeron que:

La implementación de métodos de narración oral en estudiantes de la Institución Educativa N° 34493, revela una mejora significativa en la escritura de documentos. Lo que mostro que en del examen inicial (Ma = 5,8) se consideraron de nivel básico; en contraste, los resultados del examen final (Ma = 18,8) fueron superiores y se categorizaron como de alto rendimiento, en términos generales, la metodología resultó efectiva.

Peña y Silvestre (2024), tesis titulada *“Estrategia didáctica basada en cuentos para mejorar la producción de textos narrativos en niños de un centro educativo en Azua”*, aprobada por la Universidad San Ignacio de Loyola, el

propósito principal de la investigación fue sugerir un modelo de estrategia pedagógica fundamentada en el relato, con el fin de perfeccionar la creación de textos narrativos entre los niños que asisten a una institución educativa en Azua. El estudio en curso se fundamenta en el enfoque interpretativo de crítica social, adoptando una visión que combina métodos cualitativos y cuantitativos aplicados a la educación, la muestra de estudio incluyó a 11 estudiantes. Los resultados indicaron que los profesores aplican una estrategia en la que se acomodan y emplean de forma flexible las herramientas que posibilitan a los niños escribir textos narrativos. Finalmente, concluyeron que:

Este programa ofrece un plan de estudios de talleres prácticos diseñados para fortalecer las habilidades y capacidades de producción de textos narrativos de los niños en edad preescolar para mejorar su aprendizaje en escritura y expresión oral. El objetivo final es cambiar el entorno educativo para lograr condiciones óptimas en las que los niños estén mejor preparados y desarrollen sus habilidades orales y escritas.

Roque y Chura (2023), tesis titulada “*Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022*”, aprobada por la Universidad José Carlos Mariátegui, el objetivo principal de este estudio fue establecer el grado en que el uso de los relatos como método favorece el avance en la comprensión lectora de los infantes en la I.E.I. N° 320, Puno 2022. Se trata de un análisis básico, correlacional, no experimental y transversal, la muestra fue de 64 niños y niñas. Los resultados indicaron que los relatos son la forma en que ellos fomentan su interés por leer y, más adelante, asumirán diferentes estilos. Finalmente, concluyeron que:

La correlación entre la variable estrategia narrativa y la comprensión lectora es alta, como lo demuestra el coeficiente de correlación que alcanza un valor Rho de Spearman de 0,984, lo que indica una relación significativa. Esto tiene una probabilidad del 99% de ocurrir, asumiendo la hipótesis alternativa y rechazando la hipótesis nula, lo que sugiere que cuanto más

frecuentemente se utilice la estrategia de narración, mejor será la comprensión lectora para niños y niñas.

Huaman (2022), tesis titulada “*La narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular*”, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, el objetivo general del estudio fue investigar cómo la narración de cuentos como estrategia pedagógica promueve el desarrollo de la expresión oral en niños que cursan el segundo ciclo de educación primaria. El estudio utilizó métodos cualitativos utilizando métodos documentales, la población estuvo conformada por 40 niños. Los resultados muestran que es posible producir conversaciones estudiantiles significativas y contextualizadas en una variedad de entornos. Finalmente, concluyo que:

La estrategia educativa de contar cuentos contribuye de manera favorable al desarrollo de las competencias de comunicación verbal (fluidez, cohesión, léxico, pronunciación, intensidad) en los niños del segundo año de Educación Primaria. Por lo que, esta es una actividad que cada educador debería considerar en su labor docente.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Estrategias de narración oral de cuentos

2.2.1.1. Teorías relacionadas con las estrategias de narración oral de cuentos

Las teorías más importantes que apoyan la narración oral de cuentos como método educativo, asimismo, se presenta con su base, su contribución educativa y su vínculo con la narración oral.

1. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

De acuerdo con la teoría sociocultural, el aprendizaje se produce mediante la mediación simbólica, la comunicación y la interacción con otros. Los alumnos emplean el lenguaje como su principal recurso para desarrollar habilidades psicológicas más complejas y crear significados. Este modelo incluye el arte de contar historias oralmente, ya que fomenta la conversación, el intercambio social y la creación colaborativa de ideas, lo que mejora el desarrollo del pensamiento y la

expresión verbal antes de escribir. Cuando el docente utiliza estrategias narrativas que ayudan al estudiante a comprender las intenciones comunicativas, las estructuras y las secuencias, las cuales luego aplica en su escritura, se activa la Zona de Desarrollo Próximo.

2. Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel

El aprendizaje significativo se produce cuando los alumnos logran relacionar información reciente con lo que ya conocen. La narración verbal ofrece un contexto relevante donde las ideas se disponen de manera ordenada, lo que facilita su comprensión, memorización y expresión escrita. Cuando los educadores emplean relatos, tramas narrativas y personajes, los estudiantes establecen puntos de referencia mentales que ayudan en la creación de textos, basándose en conceptos que ya han sido asimilados y estructurados.

3. Teoría Constructivista de Jean Piaget

El constructivismo afirma que los estudiantes construyen sus propios conocimientos a través de la investigación, la práctica y la revisión del pensamiento. La narración oral facilita este proceso, ya que da a los niños la oportunidad de examinar contextos, anticipar resultados, plantear hipótesis narrativas y reconstruir secuencias de eventos. La narración verbal fomenta competencias cognitivas como la abstracción, la estructuración y la cronología, que son esenciales para la creación de textos. Por lo que, la narración oral potencia la habilidad de los estudiantes para generar, estructurar y expresar ideas de forma clara en su escritura.

4. Teoría de la Narratividad de Jerome Bruner

Bruner indica que las personas interpretamos el entorno mediante relatos. El razonamiento narrativo facilita la organización de vivencias, la interpretación de situaciones y la transmisión de conceptos de manera lógica. La narración verbal se transforma en un método sobresaliente para potenciar estas habilidades, ya que ofrece a los aprendices la oportunidad de asimilar formatos de relato que son realistas y relevantes. Al escuchar y contar relatos, los estudiantes utilizan esquemas narrativos que posteriormente aplicarán para generar textos. La composición narrativa, el propósito comunicativo y el ambiente de

la narración juegan un papel crucial en el perfeccionamiento de las destrezas de escritura.

2.2.2. Producción de textos

2.2.2.1. Teorías relacionadas con la producción de textos

La producción de textos conlleva habilidades tanto intelectuales como de lenguaje, resaltando el pensamiento, la comunicación y la organización del contenido, basándose en diferentes enfoques referidos a la planificación, redacción y revisión.

1. Teoría del Enfoque Cognitivo de la Escritura (Flower y Hayes)

La teoría cognitiva plantea que crear textos es un proceso mental intrincado que requiere planificación, conversión de conceptos en palabras y revisión constante. La escritura se entiende como una tarea donde el estudiante utiliza su conocimiento previo, estructura la información, elige ideas pertinentes y las convierte en comunicaciones coherentes. Este enfoque asegura que el acto de escribir no es una actividad directa, sino recursiva, lo que significa que el estudiante tiene la posibilidad de volver a cualquier fase del proceso para perfeccionar su escrito. Su contribución principal es aclarar el funcionamiento de la mente en el proceso de escritura.

2. Teoría Sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural sostiene que la creación de textos ocurre en un contexto social en el cual la interacción con los demás es esencial. La habilidad de escribir se adquiere con la ayuda de un adulto o un compañero más experimentado, lo que da lugar a un área de desarrollo próximo que facilita al alumno progresar hacia formas más avanzadas de comunicación escrita. Desde esta visión, el acto de escribir implica intercambiar ideas con la cultura, apropiarse de estilos comunicativos y formar significados a partir del idioma. El apoyo del docente actúa como una mediación que guía al estudiante en la organización de sus pensamientos y fomenta su independencia.

3. Teoría del Enfoque Comunicativo-Textual

Este método entiende la creación de textos como una actividad de comunicación en la que el autor tiene que tener en cuenta el objetivo, el público, el entorno y la categoría del texto. La escritura se considera

una actividad social que necesita el conocimiento de estructuras textuales, cohesión, coherencia y normas lingüísticas específicas de cada género. Los alumnos aprenden a crear textos al entender las funciones comunicativas que estos desempeñan. Este método proporciona pautas para examinar los textos según su propósito comunicativo y guía estrategias para que los alumnos redacten de forma clara y relevante.

4. Teoría del Procesamiento de la Información

Esta propuesta sugiere que los alumnos generan texto al momento de almacenar, estructurar y recuperar datos de su memoria. El acto de escribir implica trabajar con la información, transformarla y plasmarla en un formato legible. La mente opera como un mecanismo que captura información, la clasifica en partes relevantes y la une en construcciones más amplias. Al elaborar un texto, este método permite entender de qué manera los alumnos combinan sus conocimientos sobre el idioma, las normas de escritura, su léxico y sus vivencias anteriores para redactar el mensaje que quieren compartir.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Narración oral de cuentos

2.3.1.1. Definición

La narración oral de cuentos es una forma de comunicar eventos o relatos que ocurren a individuos (bien sean reales o de ficción), criaturas o cualquier otro tipo de entidad, donde hay acontecimientos (ya sean verídicos o imaginarios) que se desarrollan en un lugar y periodo específicos.

Según Moreto (2018), el narrar cuentos implica facilitar que los oyentes experimenten un relato, convirtiendo este acto en una tarea activa y participativa, al realizar los cambios de tono de voz requeridos para estimular el interés en los oyentes (niños).

El narrar un cuento de forma oral permite que los alumnos puedan reconocer el comienzo, el desarrollo y la conclusión. Por esta razón, la persona que cuenta la historia debe prestar atención no solo a los elementos del lenguaje, sino también a los aspectos no verbales. Al momento de leer, es fundamental hacerlo de manera clara y breve, además de resaltar una cierta

“autenticidad” de los acontecimientos, lo que incentivará el interés y la emoción en los niños.

Espinoza (2017), destaca que, para que los niños aprecien un cuento, el narrador necesita presentarla de manera atractiva para captar su interés. Además, al contar la historia, es fundamental fomentar que los pequeños estimulen su creatividad a medida que se desarrolla la lectura del relato.

El cuentista tiene una verdad que se convierte en algo importante a través de la historia que cuenta. Esto significa que el verdadero sentido del relato no es únicamente lo que acontece, sino cómo se entiende. Es en este punto donde el narrador de cuentos se vuelve fundamental, puesto que solamente él puede comunicar las emociones, ideas y comportamientos de los personajes que representa.

De acuerdo con Barba (2013), al analizar la narración oral en su conjunto, es fundamental considerar todos los elementos que esta implica: las cualidades personales que debe tener el narrador (gestos, tono, entonación, entre otros), los elementos que estructuran la narración (introducción, desarrollo, conclusión o desenlace) y la plena comprensión de que este proceso crea una situación comunicativa auténtica que, de los tres componentes, es el más crucial, ya que en este punto se establece la interacción entre el narrador y el público.

La narración de los cuentos es una historia sobre lo que pudo ocurrir o lo que realmente ocurrió, en épocas pasadas, antes de que existiera la escritura, toda la información se comunicaba de forma oral. Por ende, los relatos de estos cuentos se basaban en situaciones o acontecimientos que se habían observado, recordado o que eran vivencias personales. Se compartían y pasaban de una persona a otra mediante canciones, historias y narraciones, entre otros medios.

Asimismo, Lozada (2012), señaló que en “la narración de cuentos de forma oral es importante aplicar un conjunto de métodos que, en la actualidad, los educadores no utilizan para que la actividad resulte más efectiva, llevar a cabo relatos orales es una habilidad que se puede fomentar” (pág. 11).

La narración de cuentos es la primera manera intencional de comunicación literaria, y, por lo tanto, sería ideal que en el futuro existan en las escuelas profesionales dedicados a contar cuentos que cuenten con una

formación específica. El secreto para una buena narración es la sencillez de esta, evitando los rodeos innecesarios que confunden a quienes escuchan.

2.3.1.2. Clasificación de la narración de cuentos como estrategia didáctica

De acuerdo con Marcañaupa (2023), el cuento se da mediante diversos componentes, cada uno de los cuales debe contar con características específicas:

- Una vez que ha establecido la cantidad y delineado sus características distintivas, el escritor tiene la posibilidad de presentar a los personajes o protagonistas de la historia, ya sea de forma directa o indirecta, tal como los describe o empleando las fuentes de diálogo entre ellos mismos o sus interlocutores. En las dos situaciones, la manera de comportarse y el habla del personaje deben ser coherentes con sus rasgos, asimismo, debe haber completa armonía entre el comportamiento de cada personaje.
- El entorno abarca tanto el espacio concreto como el periodo en el que ocurre la trama; en otras palabras, se refiere al contexto geográfico en el que interactúan los personajes, usualmente, en la narrativa, el entorno es limitado y se presenta de manera general.
- El tiempo es el momento en que ocurre la historia y el momento en que ocurren los eventos, este último elemento puede cambiar.
- El entorno se refiere al ámbito específico donde se desarrollan los acontecimientos de la narración. El ambiente debe reflejar la emoción o el sentimiento predominante que se presenta en la trama; debe transmitir, por ejemplo, calma, violencia, angustia, misterio, etc.
- La historia se centra en la disputa que impulsa los acontecimientos del cuento, este es el núcleo de la narrativa. La disputa genera una serie de acciones que crea una tensión emocional, por lo general, la historia se define por la confrontación de poderes. Esta puede ser: externa, como la pelea entre personas o con el entorno natural; o interna, que se refiere al conflicto interno del individuo.
- La fuerza se relaciona con la evolución del concepto central al suprimir todas las ideas o circunstancias intermedias, así como cualquier

contenido adicional o etapas de transición que la novela admite e incluso requiere, pero que el cuento rechaza.

- La tensión se refiere a la fuerza que el autor utiliza para introducir al lector gradualmente en la historia. De este modo, el lector es absorbido y se encuentra desconectado de su entorno, para luego, al liberarlo, restablecer una conexión con su realidad de una forma renovada, más intensa o más bella. Esta tensión se logra únicamente a través de la adecuada adaptación de los elementos formales y expresivos al carácter del tema, con lo cual se consigue el ambiente característico de cualquier gran historia que se adapte a una estructura literaria capaz de comunicar todos sus valores y su impacto tanto en profundidad como en amplitud.
- El tono es la postura del escritor con respecto a lo que está presentando, que puede ser de carácter sarcástico, irónico, alegre, humorístico, etc.

2.3.1.3. Características de la narración del cuento como estrategia didáctica

Las características pueden ser descritas desde la perspectiva de la primera, segunda o tercera persona, según lo señala Rengifo (2018):

- **Narrativo:** Se trata de una narración de eventos, ya sean verídicos o ficticios, que afectan a determinados personajes en un lugar específico. Al relatar una experiencia que hemos vivido, un sueño que hemos tenido o al compartir una historia, estamos llevando a cabo una narración.
- **Ficción:** Para que un cuento funcione, puede inspirarse en sucesos reales y tener una base en la realidad.
- **Argumental:** Posee una estructura de hechos interrelacionados (acción y consecuencias) que sigue el esquema de introducción, nudo y desenlace.
- **Personaje principal:** A pesar de que puede haber otros personajes, el relato se centra en uno específico al que le suceden los acontecimientos.
- **Prosa:** El estilo de los relatos contemporáneos (desde que se inició la escritura) generalmente se presenta en forma de prosa.

Asimismo, se mencionan otras características que se utilizan para narrar cuentos:

- No hay reglas para contar una historia, simplemente se debe iniciar una conversación desde cualquier perspectiva, empleando elementos reales y comunes que proporcionan una forma definida.
- El narrador tiene la posibilidad de seleccionar o restringir sucesos e imágenes que posean significados importantes, así como aquellos que no los tengan.
- Para contar una buena historia, debe captar la atención y el interés del lector y/o espectador desde el principio o las primeras escenas. En términos del autor, describe que las características de los cuentos son que pueden expresarse desde el punto de vista del autor, dando paso muchas veces a las acciones, gestos y motivos asociados al mismo, y que el narrador que escribe o cuenta tiene la capacidad de elegir y prevenir muchos tipos de eventos; también sostuvo que una historia despierta en nosotros cierta curiosidad o ansiedad desde el momento en que comienza.

2.3.1.4. Importancia de la narración de cuentos

La narración de cuentos mantiene a los niños entretenidos, motivados e interesados. En este sentido, señala que “los cuentos desarrollan la creatividad y la inteligencia, favorecen la expresión de sentimientos, fomentan el lenguaje oral, asisten a diferenciar lo real de lo imaginario y contribuyen a solucionar problemas”.

Según Jiménez y Gordo (2014), la narración de cuentos permite que los niños alcancen los siguientes desarrollos:

- **Desarrollar la comunicación fluida:** Al emplear cambios en la entonación al relatar la trama y detallar las acciones de los personajes, se puede observar una conexión más cercana en la interacción con los pequeños.
- **Desarrollar la creatividad:** Los niños, al contar un cuento, van dejando fluir su imaginación para añadir hechos a la historia, y así aprenden a inventar sus propias narraciones.
- **Desarrollar la expresión oral:** Por medio de la práctica continua de leer cuentos, los niños desarrollan su capacidad para expresarse oralmente, además de ganar confianza para hablar con sus compañeros.

Asimismo, leer a los niños es un método efectivo para fomentar el desarrollo del lenguaje en sus primeras etapas: incrementa su vocabulario y mejora su capacidad de hablar con coherencia y fluidez.

- **Desarrollar su afectividad:** A través de la conexión con los personajes, adoptan cualidades, principios y comportamientos que los configuran de manera completa.
- **Desarrollar su atención:** Estimula la curiosidad y enfoca la atención para entender lo que ocurre, de este modo se fomenta gradualmente la audición activa.
- **Desarrollar su imaginación:** La narración lleva al niño a un universo mágico, donde concibe y genera figuras para comprender el relato.

Las narraciones posibilitan que el niño evolucione en su bienestar emocional y en su identidad, así como en sus capacidades mentales y su creatividad. Además, facilitan que pueda comunicar sus pensamientos y emociones en conexión con lo que escucha o lee. La práctica de leer historias genera entusiasmo y presenta a los niños en el universo de la lectura y la escritura, mejora su capacidad para expresarse verbalmente y estimula su imaginación y creatividad; por eso, leer cuentos se convierte en una estrategia eficaz para motivar el interés por la lectura y promover su progreso en sus habilidades comunicativas.

2.3.1.5. Estructura de la narración de cuentos

Según Marcañaupa (2023), desde una perspectiva estructural (orden interno), cada cuento debe tener unidad narrativa, es decir, estructura:

- **El título:** Debe resultar atractivo e insinuante, implicando de forma implícita el contenido del relato al escucharlo. De igual manera, un nombre que incluya una cualidad o rasgo del personaje principal puede captar la atención del lector. Asimismo, los títulos que utilizan onomatopeyas, como “El tambor de la urraca flaca hace traca traca”, poseen su propio atractivo, al igual que aquellos que repiten sonidos; por ejemplo, “El ahorro de un abejorro”.
- **La introducción:** Son las frases introductorias o iniciales, que colocan al lector en la entrada del relato en cuestión. Los elementos fundamentales para comprender la historia se exponen en esta sección.

Se describen los rasgos de los personajes, se explica el entorno en el que sucede la acción y se cuentan los acontecimientos que dan lugar a la trama.

- **El desarrollo:** Se trata de presentar el problema que debe resolverse, el cual va aumentando en intensidad conforme se desarrolla la acción, la trama se va enlazando con los sucesos y debe ser sencilla y constante.

Los rasgos más destacados que debe mostrar son:

- Acontecimientos que reflejan situaciones cotidianas o reconocibles para el lector.
- Escasa presencia de descripciones detalladas dentro del relato.
- Incorporación de un protagonista que enfrenta desafíos y logra superarlos.
- Conservación del interés del lector a lo largo de la narración.
- Uso de interrupciones inesperadas que generen intriga o tensión.
- Incorporación de sucesos fantásticos o elementos de carácter mágico.
- Armonía entre el contenido del relato y la forma en que este es expresado para crear unidad narrativa.
- Cierre narrativo que constituye la parte final y decisiva del argumento.

2.3.1.6. Criterios del buen narrador

El contar una historia, un relato, un cuento o una vivencia es un talento al que cualquier individuo puede acceder. No obstante, hay algunas sugerencias y pautas que cada narrador debería tener en cuenta al llevar a cabo esta actividad. Por lo tanto, al considerar las observaciones de diversos escritores, se presentan los siguientes criterios:

- **Conocer lo que se cuenta:** La narración oral admite la posibilidad de improvisar o incorporar ciertas palabras al relato. No obstante, Rodríguez y Piña (2016) señalan que es fundamental que el narrador esté familiarizado con lo que va a contar y lo aprenda para no desviarse del mensaje principal que quiere comunicar a través de la historia narrada. Para dominar el cuento, es necesario memorizarlo y asimilarlo, o sea, que cada narrador lo incorpore como una experiencia personal.

En lo que se refiere a la memorización, esta contribuye al narrador con el aprendizaje completo del relato, sin embargo, no es suficiente. La experiencia de contar se convierte en un momento de repetición de eventos mecánicos que se transmiten sin emoción. No obstante, si esta tarea se lleva a cabo con la asimilación, es decir, convirtiéndola en una experiencia personal, resulta provechosa para el narrador y para el público que la observa. Esto ocurre porque la narración se hace más espontánea y no está supeditada a la memoria. Esto genera un momento más placentero en el que las palabras del narrador se expresan de manera fluida.

- **Adaptar el cuento según características del auditorio:** Al relatar una historia, es fundamental tener en cuenta a la audiencia, ya que es a ellos a quienes se dirige el narrador. Por esta razón, Rodríguez y Piña (2016) indican que, al modificar un relato, se pretende adaptarlo a la comprensión y el interés de quienes escuchan. Por lo tanto, para ajustar una narrativa, es necesario explorar las características del público. Por ejemplo, en lo que respecta a los educadores, es esencial considerar las características de los estudiantes y si es necesario hacer cambios en el material, los personajes o el vocabulario de la historia. Cabe destacar que adaptar un relato para el grupo objetivo no significa cambiar su contenido fundamental, sino hacer ajustes que mantengan la integridad de la narración.
- **Resurgir la emoción primera que causó el cuento:** Según Morales (2011), se busca que los espectadores, ya sean jóvenes, niños, adultos o ancianos, se involucren y se adentren en la trama que se está contando a través de relatos. No obstante, si el narrador no ha tenido la oportunidad de revivir la emoción que la historia le provocó originalmente, le resultará difícil comunicarla efectivamente, como resultado, los oyentes pueden perder interés o sentirse aburridos con lo que escuchan. Así, un narrador habilidoso debe recordar y sentir nuevamente las emociones que la historia le generó, para que al relatarla se convierta en una experiencia agradable y logre cautivar a su audiencia.

- **Considerar de la importancia del tono de voz:** Para Morales (2011), si bien cada voz es única, contiene el tono, la velocidad, el volumen y la capacidad de expresión. El tono se distingue por ser grave o agudo, a partir de esto, es posible crear sonidos y voces distintas con los tonos de voz. Para evitar que una historia sea aburrida, es fundamental variar el tono a lo largo de la narración. Esto ayuda al público a identificar a los personajes, a aportar más emoción a la historia y a hacer que los espectadores se sientan más cómodos. Por lo tanto, es crucial que cada narrador conozca su estilo vocal para poder trabajarlo adecuadamente.
- **Incluir fórmulas de comienzo y final:** El cuento puede comenzar o finalizar con frases que sean familiares o creadas por el narrador. De acuerdo con Rodríguez y Piña (2016), las oraciones iniciales en una narración animan al narrador a dar inicio a la trama y le ofrecen la posibilidad de ubicarse en un pasado distante.

En resumen, aunque cada individuo puede contar una historia, es importante que quien elija llevar a cabo esta tarea tome en cuenta los aspectos mencionados. De esta manera, la persona que tome el papel de narrador podrá fortalecer su enfoque y habilidades, logrando así compartir relatos que atraigan y agraden a su audiencia.

2.3.1.7. Dimensiones de la narración oral de cuentos

La narración oral de cuentos constituye una práctica comunicativa que integra procesos expresivos, cognitivos y socioemocionales. Cerrillo (2004), sostiene que la narración oral es un acto complejo que articula el uso de la voz, la organización del relato y la interacción con la audiencia.

1. Comunicación expresiva

El conjunto de habilidades verbales y no verbales que se emplea para transmitir el cuento de manera clara, significativa y atractiva. Incluye el uso adecuado de la modulación de la voz, la articulación precisa de los sonidos, la variación del tono, la proyección vocal y la administración consciente de pausas que facilitan la comprensión del relato. Asimismo, contempla el empleo de gestos, movimientos corporales, miradas y expresiones faciales que complementan y enriquecen la interpretación del cuento. Este conjunto de habilidades

resulta esencial, ya que permite que el estudiante no solo reproduzca un texto narrativo, sino que logre dotarlo de intención comunicativa, matices emocionales y coherencia expresiva. A través de estos recursos, la narración se convierte en una práctica formativa que fortalece la competencia oral y contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la sensibilidad estética.

2. Estructura coherente narrativa

La capacidad del estudiante para organizar el cuento de manera lógica y congruente, respetando la secuencia narrativa y los elementos fundamentales de la historia. Comprende la presentación clara de personajes, escenarios y conflictos; la adecuada articulación de las partes del relato (inicio, desarrollo y desenlace); y el mantenimiento de la cohesión mediante el uso pertinente de conectores temporales y causales. También incluye la habilidad para seleccionar información relevante del texto original y reorganizarla para su exposición oral, evitando contradicciones, vacíos argumentales o saltos temporales que dificulten la comprensión del oyente. En el nivel primaria, esta capacidad es fundamental para garantizar que la narración no solo sea coherente, sino también comprensible y significativa para la audiencia. La organización narrativa constituye un indicador clave del desarrollo del pensamiento lógico y de la comprensión lectora aplicada a la oralidad.

3. Construcción del clima narrativo e interacción

Las habilidades que demuestra al relacionarse con su audiencia durante la narración del cuento. Incluye la capacidad para captar y mantener la atención de los oyentes, interpretar sus reacciones y ajustar el ritmo o la intensidad del relato en función de las necesidades del grupo. Asimismo, considera la disposición del narrador para generar un ambiente emocional adecuado, en el cual se transmita suspense, empatía, humor o sorpresa, según lo requiera la historia. Este aspecto reconoce a la narración oral como un acto comunicativo dinámico y bidireccional, en el que tanto el narrador como la audiencia influyen mutuamente. Esta interacción fortalece la escucha activa, la empatía, la autorregulación emocional y las habilidades sociales, haciendo del

cuento una experiencia formativa integral. Además, permite que comprenda que la narración no se limita a la transmisión de un texto, sino que implica la creación de un clima compartido que facilita el aprendizaje y la participación.

2.3.2. Producción de textos

2.3.2.1. Definición

La producción de textos es un procedimiento importante tanto en la educación como en la comunicación escrita. La producción de textos consiste en el proceso mediante el cual se crea contenido escrito que transmite, de una forma eficaz y coherente, mensajes, ideas o información. Este procedimiento supone la planificación, redacción y revisión de textos en varios contextos y géneros, abarcando desde ensayos académicos hasta correos electrónicos, con el propósito de comunicar información de forma convincente y clara.

Según el MINEDU (2016), la producción de textos se define como la habilidad de crear diferentes clases de escritos con variadas complejidades según el contexto o situación comunicativa. A través de esta actividad cognitiva, el estudiante expresa por escrito su propia perspectiva, utilizando diversas competencias metalingüísticas que le facilitan el uso escrito del lenguaje y los recursos lingüísticos (como el vocabulario y las normas), para elaborar textos que se alineen con su intención comunicativa.

La producción de textos es la habilidad de una persona para redactar documentos lógicos, según el propósito del tipo específico de documento, empleando correctamente los rasgos textuales, las conexiones, el vocabulario y la escritura correcta.

Suárez (2014), sostiene que la habilidad de producir textos implica la creación de varias clases de escritos, comunicando sentimientos, pensamientos, ideas y opiniones. Esta habilidad abarca estrategias de planificación, elaboración, revisión y edición del contenido, además, abarca métodos para reflexionar sobre la escritura, con el objetivo de perfeccionar el texto.

La producción de textos se entiende como una habilidad que los alumnos deben adquirir, la cual abarca el dominio en la redacción, ya que

redactar implica generar comunicados con un propósito, un receptor y que exige crear diferentes clases de escritos según las demandas y deseos del niño.

Tolchinsky (2014) expresa que “la producción de textos es un proceso activo que incluye elementos tanto psicomotores como cognitivos, relacionado con la acción en el momento. En este acto, se manifiestan diferentes interacciones en la sociedad y el aspecto emocional”. (pág. 235)

La producción de textos es una competencia sumamente relevante, donde el alumno debe haber comprendido la experiencia de interactuar con un texto de manera activa mediante la reflexión y la reescritura, asimismo, debe presentar una versión final que sea apropiada, poniendo más énfasis en la calidad del proceso que en el resultado de la construcción tanto cognitiva como psicomotora, en la que también intervienen la emocionalidad y las relaciones sociales.

De acuerdo con Pérez (2006), define la producción de textos como “la estrategia empleada para comunicar pensamientos, emociones y vivencias a través de la escritura. Esto implica enfocarse en el procedimiento más que en el resultado final, ya que la calidad del escrito se relaciona directamente con la calidad del proceso” (pág. 27)

La producción de textos es una habilidad fundamentada en la aplicación del lenguaje en contextos comunicativos específicos. Por ello, es esencial que las escuelas fomenten la importancia de la escritura para que los alumnos la utilicen como un medio para comunicarse, informarse, entretenerse y organizar y gestionar información.

2.3.2.2. Factores que influyen en la producción de textos

La producción de textos es un proceso complicado que involucra múltiples elementos cognitivos, socioculturales, lingüísticos y motivacionales, los cuales interactúan entre sí y afectan tanto la calidad como la efectividad de la redacción.

- En primer lugar, los elementos cognitivos juegan un papel crucial, ya que redactar implica activar capacidades como la memoria operativa, la organización previa, la estructuración de conceptos y el control personal. Flower y Hayes (1981) señalan que la redacción debe ser vista

como un proceso cíclico, donde el autor atraviesa etapas de planificación, creación de texto y revisión, no de forma secuencial, sino adaptable, regresando a fases anteriores cuando lo considere necesario. Esto indica que la elaboración de un texto es un acto planificado donde el alumno toma decisiones continuas para asegurar la coherencia y la cohesión en su escrito.

- Los factores socioculturales son el segundo elemento, y tienen un impacto significativo en cómo se aprende a escribir. Según Vygotsky (2000), el desarrollo de la producción textual no ocurre de manera aislada, sino a través de un proceso de interacción social que está mediado por instrumentos culturales como los textos, el lenguaje y la orientación del maestro. Su idea de zona de desarrollo próximo facilita entender que la escritura se va perfeccionando en tanto el alumno recibe apoyo y retroalimentación de otros con más competencia, hasta alcanzar la autonomía. Esto significa que el ambiente escolar, familiar y comunitario es esencial para desarrollar la habilidad de crear textos.
- Los elementos lingüísticos y discursivos son igualmente importantes porque la escritura requiere un conocimiento completo del sistema lingüístico (gramática, ortografía, vocabulario y coherencia), así como la capacidad de reconocer y utilizar diferentes géneros de discurso. Bajtín (1982) sostiene que cada texto está asociado con géneros discursivos relativamente estables, correspondientes a contextos sociales y propósitos comunicativos específicos. Por tanto, redactar un texto supone que el alumno no sólo habla correctamente, sino que también sabe adaptar sus enunciados a la situación comunicativa, al interlocutor y a la finalidad del mensaje.
- Finalmente, es importante considerar los elementos motivacionales y emocionales, que afectan directamente la actitud y la predisposición hacia el acto de escribir. Cassany (1999) señala que la escritura requiere de autoconfianza, interés y práctica continua, dado que la motivación del alumno influye en su disposición para pensar, revisar y mejorar lo que escribe. Tener una autoestima baja o experimentar ansiedad al escribir puede dificultar este proceso, en contraste, un entorno escolar

que promueva la creatividad y el reconocimiento del esfuerzo puede mejorar notablemente la producción escrita.

En síntesis, la producción de textos no se basa solamente en la utilización de normas del lenguaje, sino que es el producto de la combinación de elementos mentales, sociales, lingüísticos y motivacionales, los cuales juntos ayudan al aprendiz a construir la habilidad de comunicar sus pensamientos de forma clara, coherente y relevante en múltiples situaciones de comunicación.

2.3.2.3. Propiedades de la producción de textos

Para Novoa et al. (2019), la creación o producción de textos muestran las siguientes propiedades:

- **Intención comunicativa:** se relaciona con la intención o motivación fundamental detrás de la creación del escrito, cuyo fin es transmitir información, emociones, opiniones u otros mensajes a un lector o audiencia específica. Asimismo, esto implica la selección intencionada de palabras, estructuras gramaticales y método con el objetivo de alcanzar una comunicación efectiva.
- **Unidad temática:** se refiere a la unidad y orientación del contenido escrito en relación a un tema primordial, por lo que resulta fundamental que todos los elementos del texto se enlacen lógicamente con respecto a este tema central para garantizar la comprensión y la claridad del mensaje.
- **Coherencia:** asegura que las ideas y expresiones en el texto estén conectadas de forma coherente y continua, donde los elementos de la redacción deben seguir un orden lógico, de manera que el lector pueda entender fácilmente la relación entre ellos.
- **Cohesión:** implica la forma en que los elementos individuales del texto se conectan a través del uso de herramientas lingüísticas, tales como pronombres, enlaces y reiteraciones, ya que estos recursos ayudan a guiar al lector a lo largo del contenido y a crear conexiones claras entre las diferentes partes.
- **Ortografía:** implica la correcta elaboración de los vocablos, abarcando el orden exacto de las letras y el uso apropiado de tildes y marcas de

puntuación, dado que una ortografía precisa favorece la fluidez de la lectura y la comprensión del texto.

- **Corrección gramatical:** se relaciona con la aplicación adecuada de las reglas gramaticales al componer las oraciones en un texto, lo que conlleva la correcta concordancia (sujeto y verbo), así como el uso correcto de los tiempos verbales, la colocación apropiada de adverbios y adjetivos, entre otros, con el objetivo de asegurar que el contenido sea claro y preciso desde el aspecto gramatical. (pág. 56)

2.3.2.4. Características de la producción de textos

Según Justo (2017), las características principales de la producción de textos son:

- **Argumento original o inusual:** consiste en un concepto principal que sea raro, poco frecuente, una hipérbole, algo hipotético, como ubicarnos en una sección de una narración actual y lo que haríamos si regresáramos. Una noción creativa que posibilite la generación de otras ideas en torno a ese acontecimiento.
- **Pintoresca:** la historia tiene que ser visual y detallada, de modo que se pueda visualizar lo que se cuenta.
- **Emocionante:** la fuerza de expresar nuestros sentimientos en la historia, la narración necesita ser profunda y capaz de inspirar.
- **Sabor:** es necesario activar los sentidos del sabor y el aroma en la descripción de los acontecimientos.
- **Opinión personal:** cuando el autor comparte sus emociones y perspectivas acerca de los acontecimientos que suceden.
- **Final original:** el desenlace debe ser impactante, creativo, no necesariamente ameno, lo esencial es que sea inesperado, similar a la broma que relatábamos. Para que el cierre sea único, debe alejarse de las pautas anteriores, no ser ajeno y sin razón, manteniendo siempre la lógica, ahí es donde reside la innovación.
- **Nombres invertidos:** se pueden designar los personajes de manera amena o utilizar nombres que se relacionen con alguna de sus cualidades, combinando dos o más términos para mencionar el significado.

- **Humor:** es importante especificar que lo que se persigue no es la diversión, sino salir de lo convencional; aquí utilizamos el pensamiento lateral como ejemplo.
- **Otros estilos contenidos:** Además, se puede emplear una historia antigua y ofrecerle un giro diferente, motivar el tono de la conversación, utilizar citas célebres y abordar el tema mediante preguntas y respuestas. En la elaboración de una historia de ficción, lo que nos proponemos es fomentar la creatividad por medio de la originalidad, lo cual también se ajustará a la edad en que se aplique. Esta redacción será más flexible o más rígida dependiendo del contexto, es una estrategia y es crucial implementarla.

2.3.2.5. Tipos de producción de textos

En el ámbito literario, hay diversas categorías de textos basadas en su propósito comunicativo. Para Elena (2011), se presentan las siguientes:

- **Textos descriptivos:** El propósito fundamental de estos escritos es presentar una representación de algo, que puede ser un objeto, un sitio, una persona o un fenómeno. La meta principal es ofrecer una representación precisa y minuciosa de la entidad o suceso discutido. Entre los tipos de textos descriptivos se encuentran las descripciones de entornos naturales, caracterizaciones de individuos y guías de uso.
- **Textos narrativos:** Las obras narrativas están diseñadas para narrar un relato o describir una secuencia de acontecimientos en un orden temporal. Su objetivo principal es divertir, educar o compartir una vivencia mediante el arte de contar. Entre los tipos de obras narrativas se encuentran las novelas, los relatos cortos, las autobiografías y los reportajes periodísticos.
- **Textos argumentativos:** En estos escritos, el autor expone razones, creencias o perspectivas con la intención de influir, persuadir o discutir con el lector. La función primordial es la argumentación razonada y la justificación de un punto de vista. Ejemplos de escritos argumentativos son ensayos, discursos políticos, columnas editoriales y textos de opinión.

- **Textos instructivos:** Los documentos instructivos buscan ofrecer información precisa acerca de la manera de llevar a cabo una tarea o ejecutar un procedimiento determinado. El propósito esencial es orientar al lector o al usuario en la ejecución de una actividad específica. Entre los ejemplos de documentos instructivos se encuentran los manuales del usuario, las recetas culinarias, los tutoriales y las guías de montaje.
- **Textos expositivos:** Estos textos se enfocan en explicar conceptos, teorías o temas complejos. El objetivo principal es instruir y educar al lector, presentando la información de manera clara y estructurada. Algunos ejemplos de escritos explicativos incluyen libros de texto, investigaciones, glosarios y presentaciones informativas.
- **Textos persuasivos:** Los escritos persuasivos intentan modificar las creencias, comportamientos o posturas del lector a través de tácticas persuasivas, como el uso de argumentos emocionales o retóricos. Su objetivo fundamental es persuadir al lector para que acepte un punto de vista o realice una acción particular. Ejemplos de escritos persuasivos son anuncios comerciales, cartas promocionales y campañas electorales.

Es importante considerar que estas categorías de textos no se excluyen entre sí, ya que un texto puede integrar características de diferentes tipos. También se debe tener en cuenta que esta clasificación se fundamenta en la función comunicativa de los textos y no en su forma particular, de modo que un mismo tipo de texto puede aparecer en distintos géneros o estilos literarios.

2.3.2.6. Importancia de producción de textos en los estudiantes

La producción de textos en la enseñanza básica es crucial por diferentes motivos, y se exponen a continuación los argumentos desarrollados según Corbacho (2006) que son los siguientes:

- **Desarrollo de habilidades de comunicación:** Para fomentar la capacidad de comunicarse por escrito, resulta esencial redactar textos en la primaria. Escribir con frecuencia durante esta etapa ayuda a expresar ideas y pensamientos de forma clara y coherente, lo cual es indispensable para una comunicación eficaz en el día a día.

- **Desarrollo de la habilidad de argumentación:** La habilidad de argumentar de forma eficaz también es parte del proceso de escribir textos. La redacción de ensayos u otras clases de textos argumentativos en la educación primaria contribuye a que los alumnos fortalezcan sus capacidades de razonamiento lógico y sustenten sus opiniones con pruebas.
- **Fomento de la creatividad:** La escritura posibilita que los alumnos manifiesten su originalidad y creatividad. Los niños tienen la posibilidad de desarrollar habilidades de pensamiento crítico y explorar su imaginación mientras escriben, lo cual es fundamental para su desarrollo cognitivo.
- **Fomento de la investigación:** La elaboración de textos puede requerir la investigación de asuntos concretos. Cuando los alumnos llevan a cabo investigaciones para sus escritos, aprenden cómo buscar información de manera eficaz y cómo evaluar fuentes; estas competencias serán beneficiosas en su educación continua.
- **Mejora de la ortografía y gramática:** La práctica continua de la escritura en la escuela primaria ayuda a perfeccionar la gramática y la ortografía. Los estudiantes tienen la posibilidad de corregir errores y perfeccionar su dominio del idioma al escribir con regularidad.
- **Preparación para el futuro académico y profesional:** Para el éxito en la vida académica y laboral, es fundamental la capacidad de redactar textos de forma eficaz. Los alumnos que saben producir textos en la educación primaria tienen un cimiento firme para el futuro, dado que esta capacidad es importante en casi todas las áreas.

2.3.2.7. Dimensiones de la producción de textos

Según Domínguez (2010), “son esas acciones que trascienden la escritura en sí misma” (pág. 47). Así pues, para generar un texto, se realizarán acciones antes y después que posibiliten la organización adecuada de los discursos y la elección de la técnica que implica planificar, redactar el texto y revisar la composición escrita:

1. Planificación

La planificación comprende el conjunto de operaciones previas a la escritura, mediante las cuales el estudiante genera, organiza y selecciona las ideas que formarán parte del texto. Incluye la identificación del propósito comunicativo, la definición del destinatario, la recopilación de información relevante y la elaboración de esquemas o guiones que anticipan la estructura del escrito. De acuerdo con esta etapa permite activar conocimientos previos, establecer metas claras y prever la organización global del texto. En el contexto educativo, una adecuada planificación favorece la coherencia interna del escrito y facilita la producción de textos con sentido y pertinencia comunicativa.

2. Textualización

La textualización corresponde al momento en que el escritor transforma sus ideas planificadas en un texto escrito. Comprende la construcción de oraciones y párrafos cohesionados, el uso pertinente de conectores, la progresión temática entre ideas y la selección de un vocabulario adecuado al propósito del escrito. Asimismo, incluye el respeto por las normas gramaticales, ortográficas y de puntuación, dado que estas garantizan la claridad del mensaje. En esta fase las ideas se convierten en lenguaje mediante decisiones léxicas y sintácticas que configuran la estructura final del texto. En el ámbito escolar, la textualización permite evaluar la habilidad del estudiante para desarrollar contenidos de manera coherente y ordenada.

3. Reflexión

La reflexión constituye la evaluación crítica que el escritor realiza sobre su propio texto con el fin de mejorarlo. Incluye actividades de revisión, corrección y reescritura orientadas a verificar la coherencia, la cohesión, la adecuación al propósito comunicativo y la corrección formal. La revisión es un proceso metacognitivo que permite detectar errores, reorganizar ideas, ajustar el estilo y mejorar la precisión lingüística. Esta etapa es esencial para la calidad del producto final, ya que promueve la autonomía del escritor y fortalece la capacidad de autorregulación. En educación, la reflexión sobre el propio texto

representa un indicador clave del desarrollo de competencias escriturales avanzadas.

2.4. Definición de términos básicos

- **Comunicación expresiva:** la habilidad del alumno para comunicar significados, sentimientos e ideas mediante la expresión oral, haciendo uso de elementos como la entonación, el tono, el volumen, los gestos y el ritmo con el objetivo de conseguir un mensaje que sea claro y entendible.
- **Construcción del clima narrativo e interacción:** proceso a través del cual el narrador establece un entorno favorable para la historia, atrayendo la atención y el interés del oyente e incentivando su participación por medio de la voz, los gestos, la mirada y la conexión comunicativa. Para conservar la fluidez de la narración, es importante que el narrador y la audiencia interactúen continuamente.
- **Cuentos:** relatos cortos, por lo general ficticios, que exponen una serie de eventos llevados a cabo por personajes y situados en un contexto y tiempo determinados. A menudo, transmiten enseñanzas, valores o circunstancias que contribuyen al avance lingüístico y cognitivo de los alumnos.
- **Estructura coherente narrativa:** estructura clara y metódica de una historia, que abarca partes como introducción, desarrollo y conclusión. Ayuda a que la narración conserve coherencia, claridad y secuencia, promoviendo la comprensión y creación del contenido narrativo.
- **Narración oral:** método de comunicación en el cual un individuo narra una historia de manera oral, utilizando herramientas expresivas y elementos de entonación que facilitan la creación de significados y fomentan la creatividad del receptor. Se trata de un estilo clásico de interacción que promueve el avance del lenguaje y la creación de escritos.
- **Planificación:** fase inicial del proceso de redacción en la que el alumno agrupa sus pensamientos, establece la intención del escrito, reconoce al público y decide la forma que utilizará, asimismo, consiste en organizar los datos previos a la redacción.
- **Producción de textos:** el procedimiento por el cual los alumnos elaboran un texto escrito para una finalidad comunicativa concreta. Asimismo,

implica la planificación, la textualización y la reflexión, combinando capacidades lingüísticas, de cognición y expresivas.

- **Pronunciación:** manera en que se organizan los sonidos del habla de forma precisa y correcta. Es esencial para asegurar la percepción del mensaje al relatar de forma verbal y para mejorar la habilidad comunicativa del alumno.
- **Reflexión:** la fase conclusiva del proceso de preescritura, en la que los alumnos llevan a cabo investigaciones, reflexionan y revisan su trabajo. Incluye evaluar la claridad, la comunicación, la gramática, el contenido y el formato para mejorar la calidad de su escritura.
- **Textualización:** el procedimiento de transformar conceptos organizados en un documento escrito. Asimismo, consiste en redactar oraciones y secciones que sean lógicas, uniformes y adecuadas para el estilo de escritura que se desea elaborar.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

- Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la planificación de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.
- Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la textualización de textos e los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.
- Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la reflexión de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
NARRACIÓN ORAL DE CUENTOS	• Comunicación expresiva	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad al expresar ideas. • Uso adecuado de la voz (entonación, ritmo). • Uso de recursos no verbales (gestos, mirada). 	Ítems
	• Estructura coherente narrativa	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia lógica de hechos • Presentación de personajes y escenarios • Organización de inicio, nudo y desenlace. 	Ítems
	• Construcción del clima narrativo e interacción	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de recursos para generar interés. • Participación activa con el público. • Manejo de emociones durante la narración 	Ítems
PRODUCCIÓN DE TEXTOS	• Planificación de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación del propósito de escritura. • Organización de ideas previas. 	Ítems
	• Textualización de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Elección del tipo de texto. • Cohesión y coherencia. • Desarrollo de ideas en párrafos. 	Ítems
	• Reflexión de textos	<ul style="list-style-type: none"> • Uso adecuado de vocabulario. • Revisión del contenido escrito. • Identificación de errores. • Capacidad de mejorar el texto. 	Ítems

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Esta investigación se considera no experimental porque no se alteran las variables, es transversal porque los datos se recogen en su condición actual, y es correlacional porque busca determinar la influencia entre las variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

En esta investigación, la población estuvo conformada por un total de 100 estudiantes pertenecientes a la I.E.E. N.º 20318 “José Antonio Macnamara” de Huacho.

3.2.2. Muestra

Se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional o de conveniencia, eligiendo a los estudiantes del cuarto grado de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara” de Huacho como grupo objeto de estudio; su accesibilidad hizo posible obtener la información requerida para llevar a cabo la investigación.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

La técnica principal utilizada fue el cuestionario, considerado un procedimiento sistemático que permite obtener información directa de una muestra específica. Este instrumento se utilizó en formato escrito para captar las valoraciones, percepciones y puntos de vista de los alumnos sobre las variables consideradas en el estudio.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

El instrumento de recolección estuvo compuesto por un cuestionario con 18 ítems. Su diseño permitió analizar cada variable desde el punto de vista del alumno, proporcionando tres opciones de respuesta para cada ítem: siempre, a

veces y nunca, esto ayudó a conseguir datos que se puedan cuantificar y comparar.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Se usó el programa SPSS versión 27 para procesar los datos adquiridos a través del cuestionario, lo cual facilitó la organización y el análisis de la información mediante la creación de gráficos y tablas estadísticas con exactitud y eficacia.

CAPITULO IV

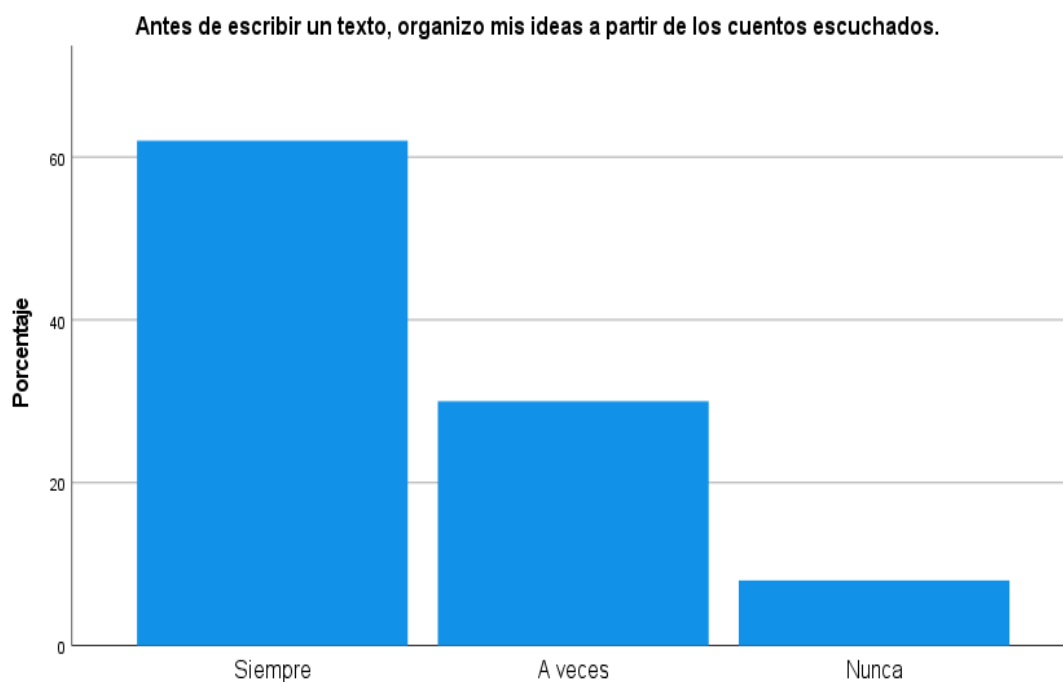
RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Los descubrimientos obtenidos a través de la recolección de información con estudiantes de tercer grado utilizando el método seleccionado son los siguientes:

Tabla 1: Antes de escribir un texto, organizo mis ideas a partir de los cuentos escuchados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	62,0	62,0	62,0
	A veces	30	30,0	30,0	92,0
	Nunca	8	8,0	8,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

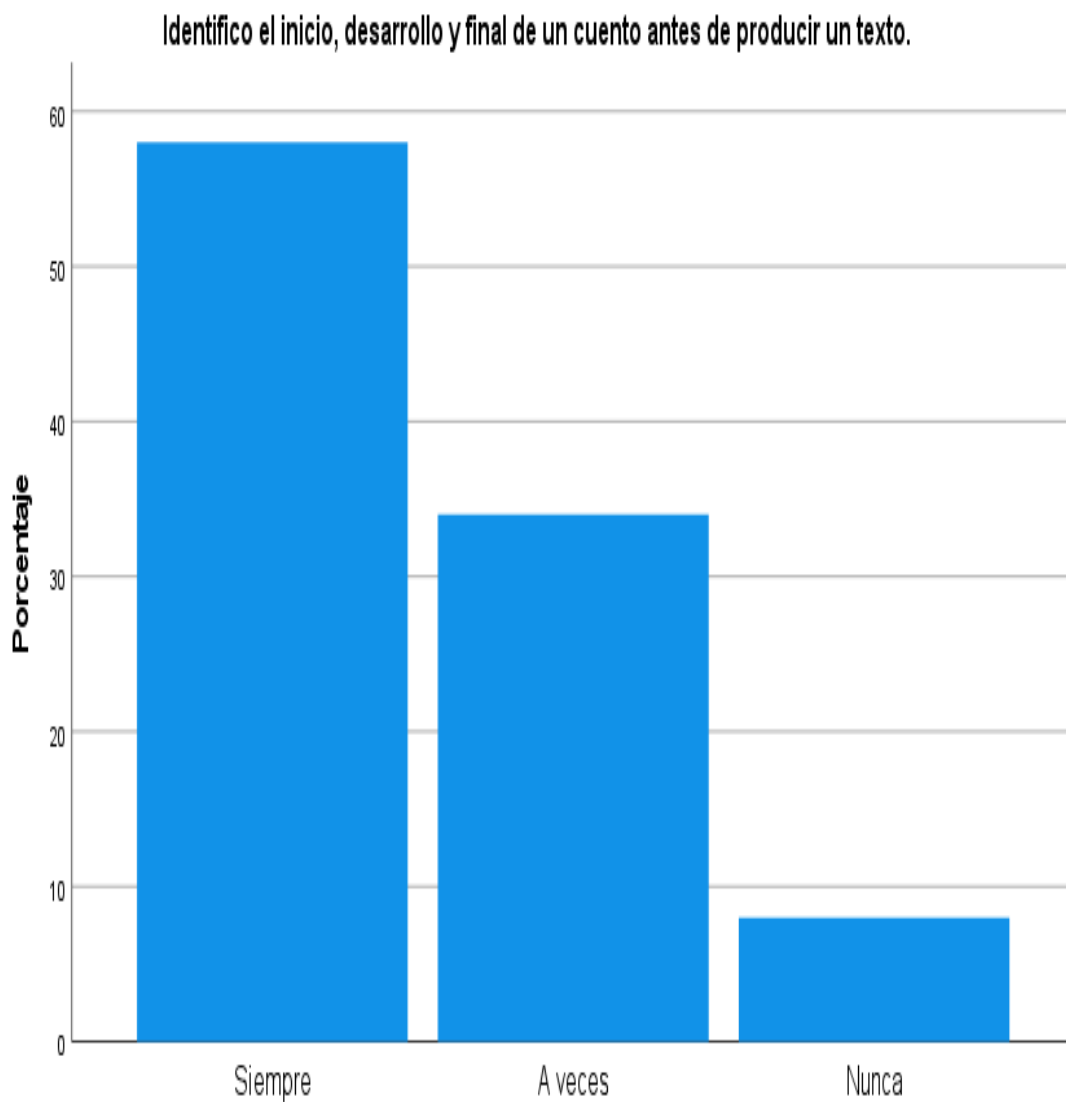


Antes de escribir un texto, organizo mis ideas a partir de los cuentos escuchados.

De los 100 estudiantes encuestados, el 62,0% respondieron que siempre antes de escribir un texto organizan sus ideas a partir de los cuentos escuchados, el 30,0% respondieron que a veces antes de escribir un texto organizan sus ideas a partir de los cuentos escuchados y el 8,0% respondieron que nunca antes de escribir un texto organizan sus ideas a partir de los cuentos escuchados.

Tabla 2: Identifico el inicio, desarrollo y final de un cuento antes de producir un texto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	58,0	58,0	58,0
	A veces	34	34,0	34,0	92,0
	Nunca	8	8,0	8,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



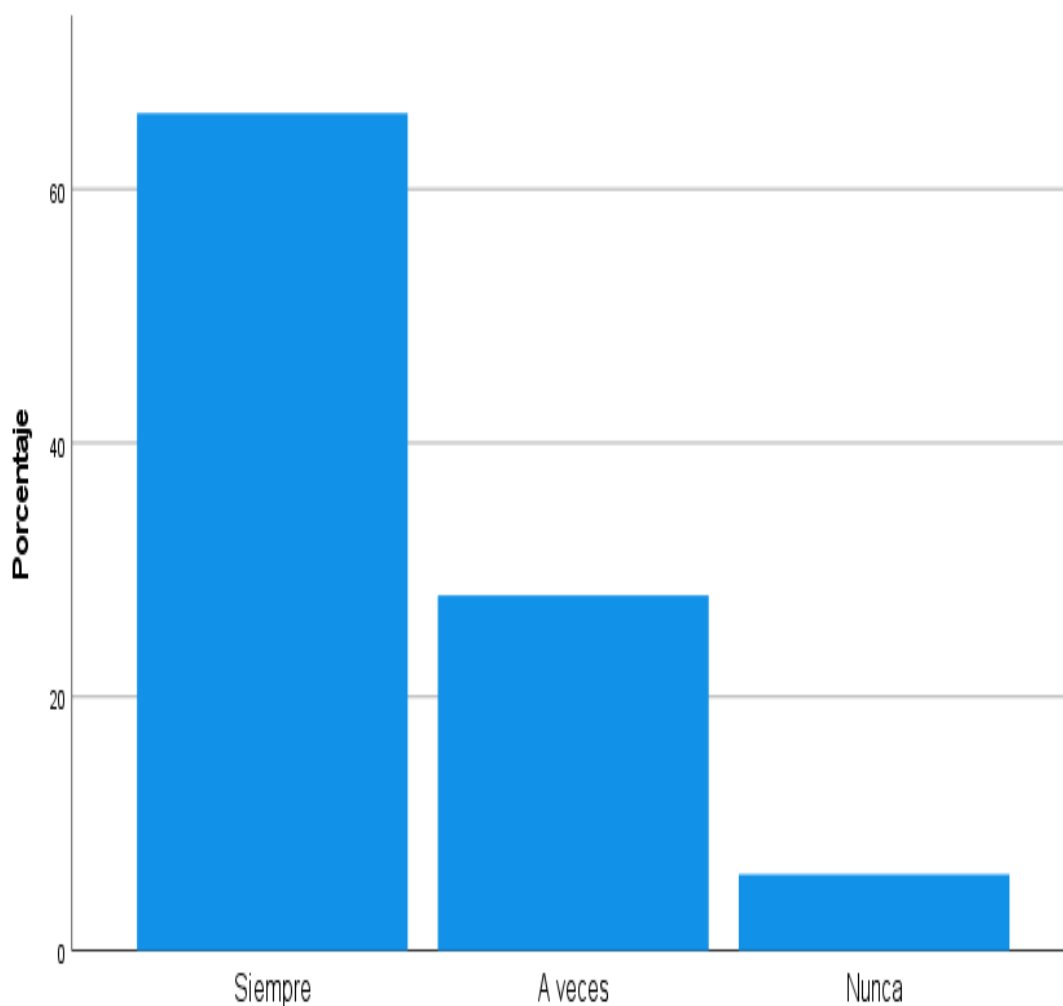
Identifico el inicio, desarrollo y final de un cuento antes de producir un texto.

De los 100 estudiantes encuestados, el 58,0% respondieron que siempre identifican el inicio, desarrollo y final de un cuento antes de producir un texto, el 34,0% respondieron que a veces identifican el inicio, desarrollo y final de un cuento antes de producir un texto y el 8,0% respondieron que nunca identifican el inicio, desarrollo y final de un cuento antes de producir un texto.

Tabla 3: Elaboro un borrador tomando como referencia la estructura de los cuentos narrados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	66,0	66,0	66,0
	A veces	28	28,0	28,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Elaboro un borrador tomando como referencia la estructura de los cuentos narrados.

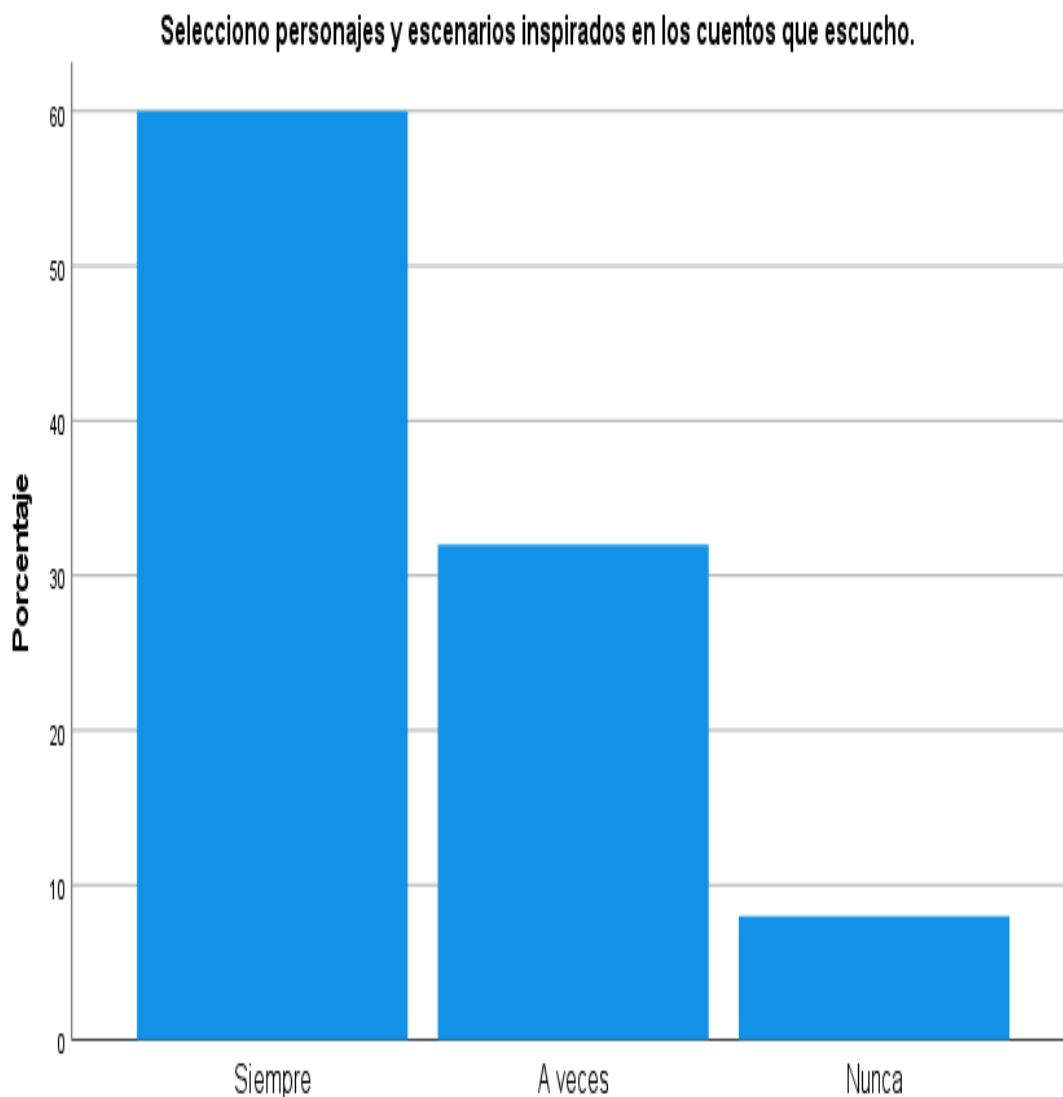


Elaboro un borrador tomando como referencia la estructura de los cuentos narrados.

De los 100 estudiantes encuestados, el 66,0% respondieron que siempre elaboran un borrador tomando como referencia la estructura de los cuentos narrados, el 28,0% respondieron que a veces elaboran un borrador tomando como referencia la estructura de los cuentos narrados y el 6,0% respondieron que nunca elaboran un borrador tomando como referencia la estructura de los cuentos narrados.

Tabla 4: Selecciono personajes y escenarios inspirados en los cuentos que escucho.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	60	60,0	60,0	60,0
	A veces	32	32,0	32,0	92,0
	Nunca	8	8,0	8,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

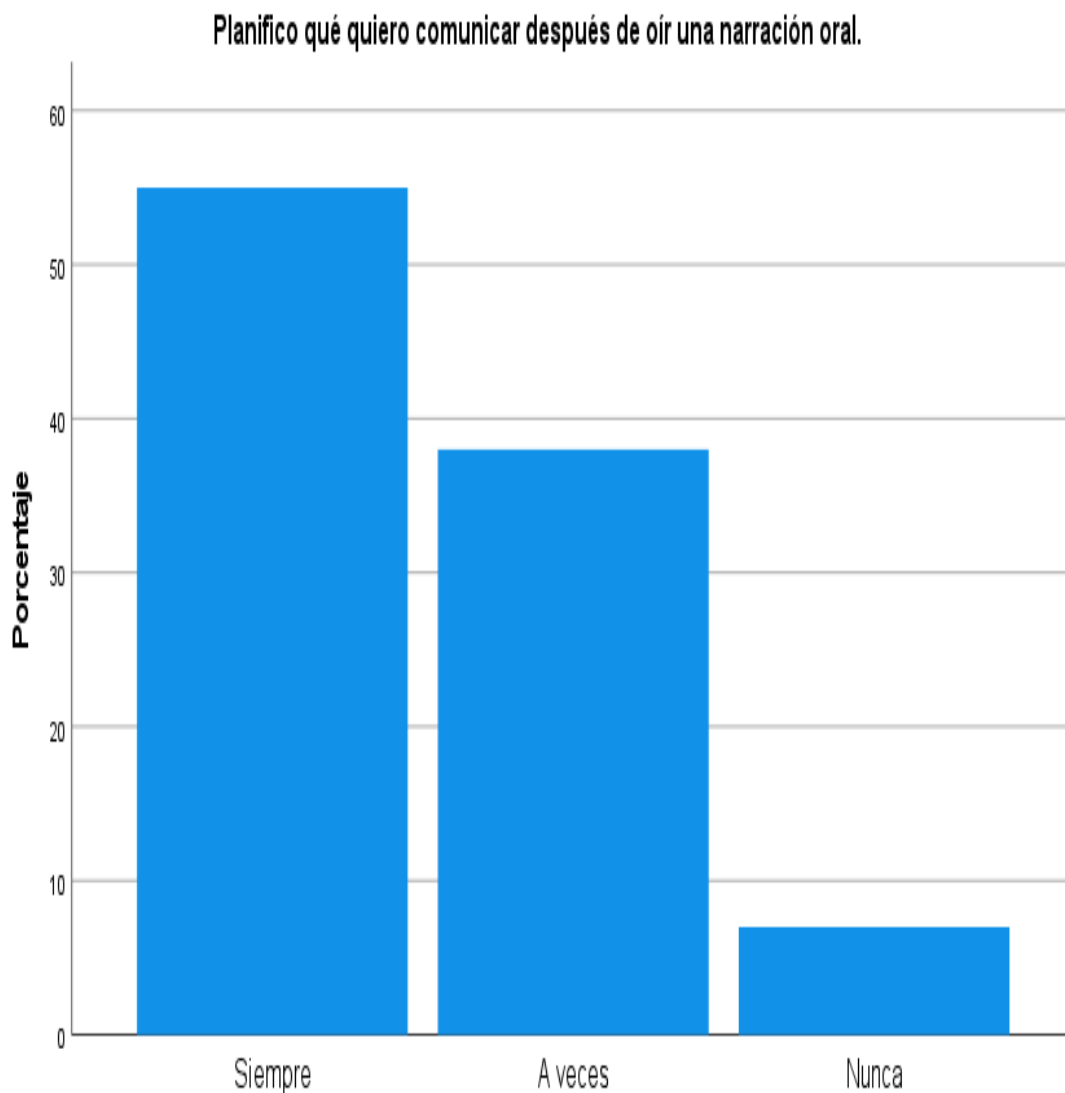


Selecciono personajes y escenarios inspirados en los cuentos que escucho.

De los 100 estudiantes encuestados, el 60,0% respondieron que siempre seleccionan personajes y escenarios inspirados en los cuentos que escucharon, el 32,0% respondieron que a veces seleccionan personajes y escenarios inspirados en los cuentos que escucharon y el 8,0% respondieron que nunca seleccionan personajes y escenarios inspirados en los cuentos que escucharon.

Tabla 5: Planifico qué quiero comunicar después de oír una narración oral.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	55,0	55,0	55,0
	A veces	38	38,0	38,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

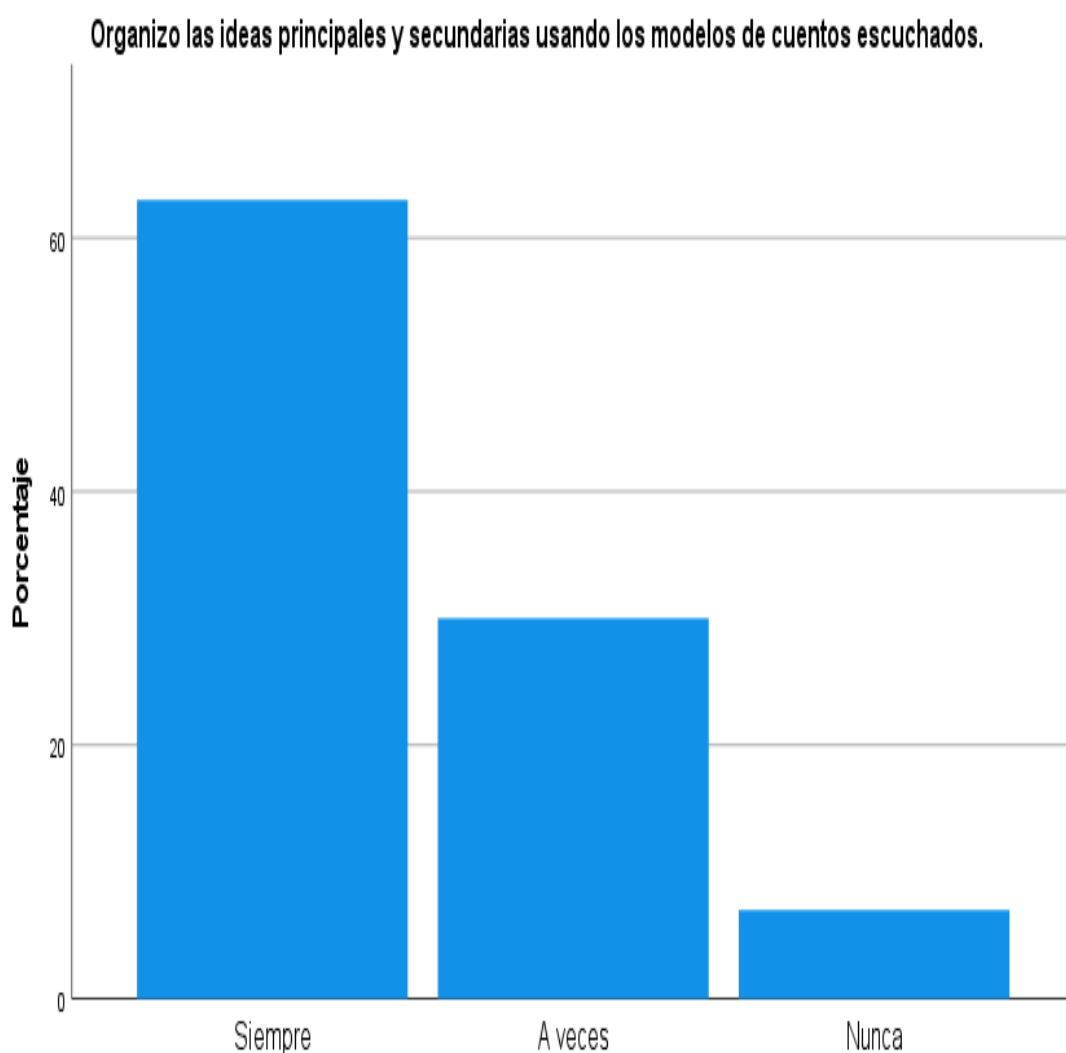


Planifico qué quiero comunicar después de oír una narración oral.

De los 100 estudiantes encuestados, el 55,0% respondieron que siempre planifican que quieren comunicar después de oír una narración oral, el 38,0% respondieron que a veces planifican que quieren comunicar después de oír una narración oral y el 7,0% respondieron que nunca planifican que quieren comunicar después de oír una narración oral.

Tabla 6: Organizo las ideas principales y secundarias usando los modelos de cuentos escuchados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	63	63,0	63,0	63,0
	A veces	30	30,0	30,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

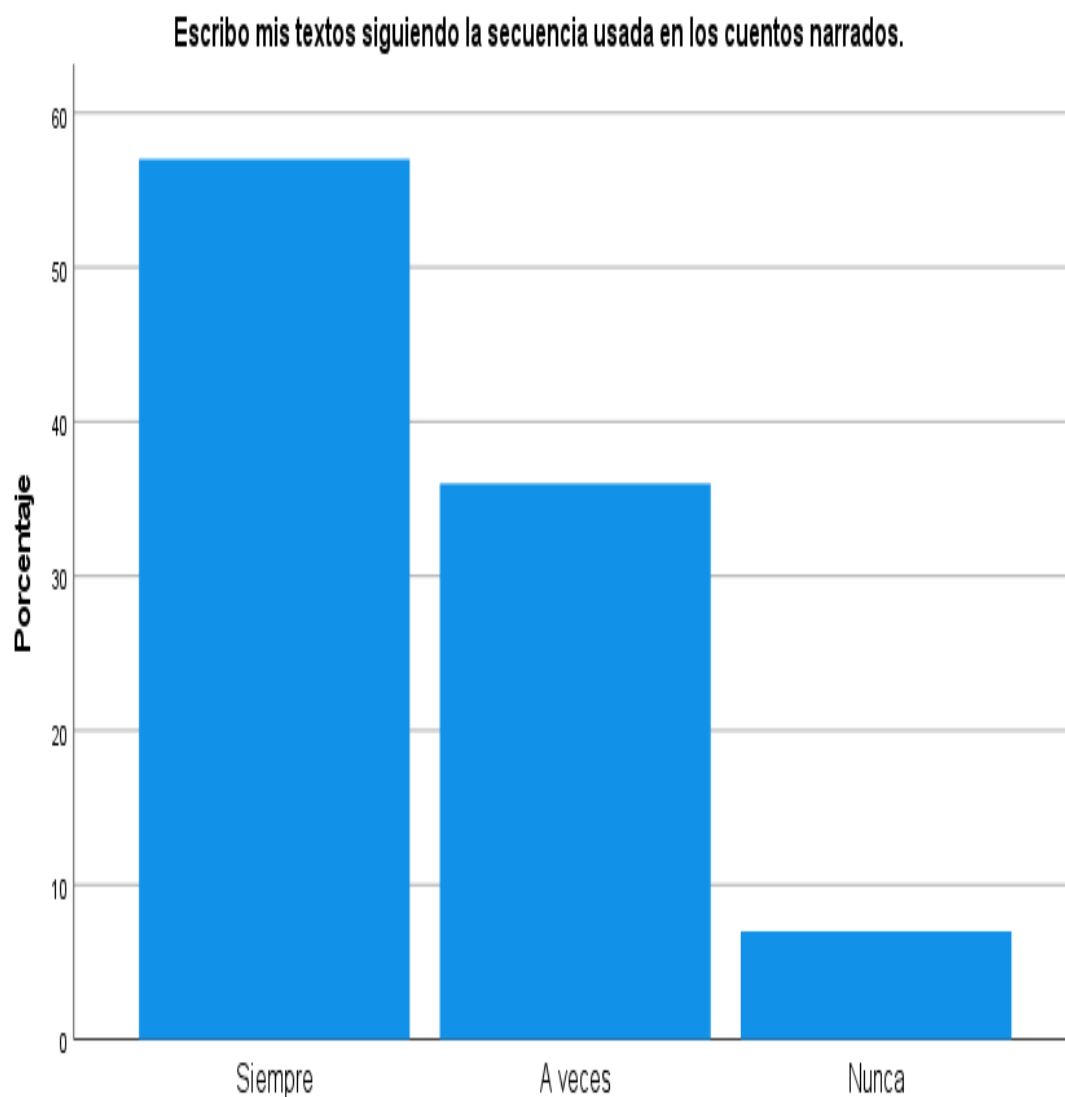


Organizo las ideas principales y secundarias usando los modelos de cuentos escuchados.

De los 100 estudiantes encuestados, el 63,0% respondieron que siempre organizan las ideas principales y secundarias usando los modelos de cuentos escuchados, el 30,0% respondieron que a veces organizan las ideas principales y secundarias usando los modelos de cuentos escuchados y el 7,0% respondieron que nunca organizan las ideas principales y secundarias usando los modelos de cuentos escuchados.

Tabla 7: Escribo mis textos siguiendo la secuencia usada en los cuentos narrados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	57	57,0	57,0	57,0
	A veces	36	36,0	36,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

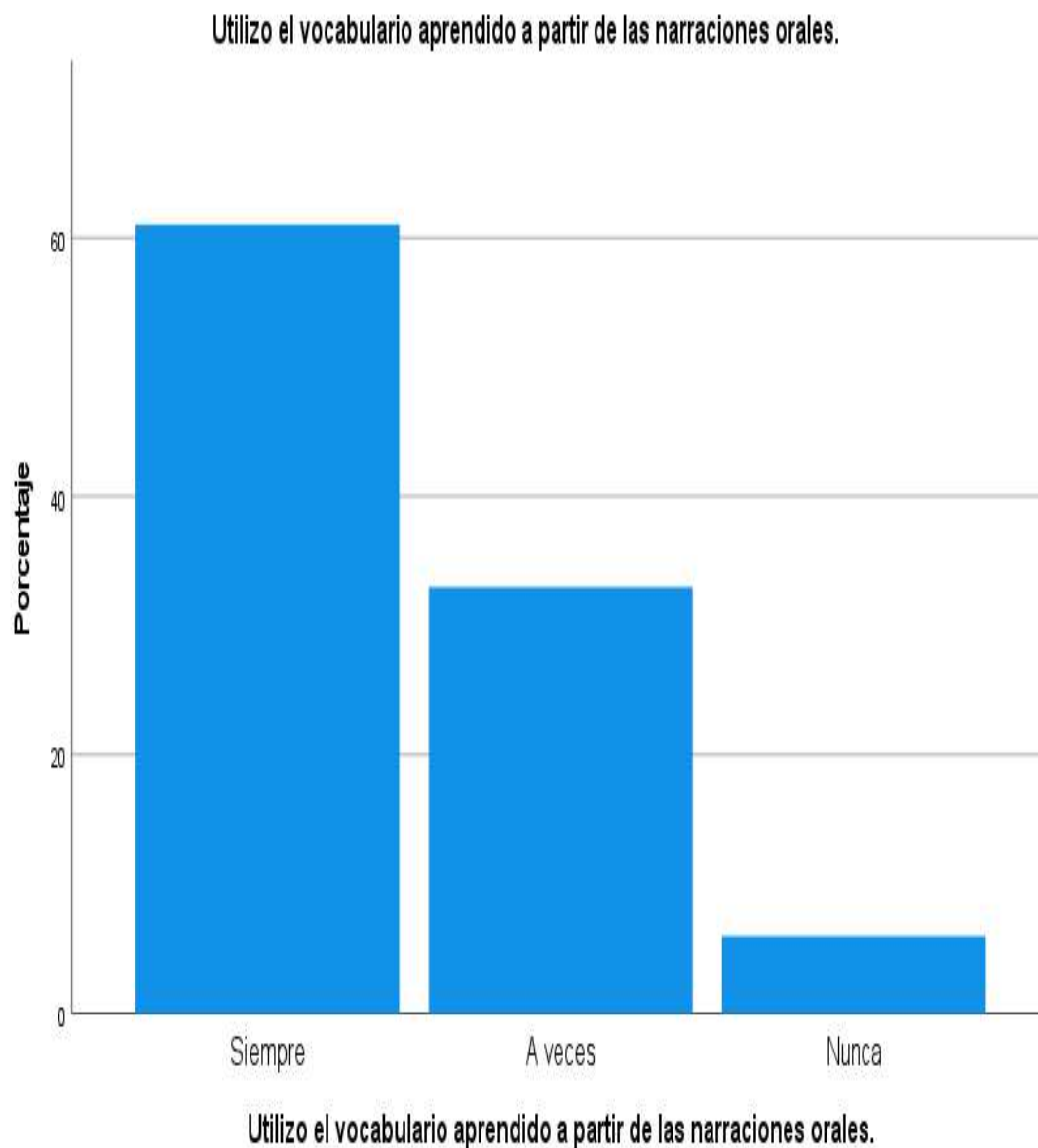


Escribo mis textos siguiendo la secuencia usada en los cuentos narrados.

De los 100 estudiantes encuestados, el 57,0% respondieron que siempre escriben sus textos siguiendo la secuencia usada en los cuentos narrados, el 36,0% respondieron que a veces escriben sus textos siguiendo la secuencia usada en los cuentos narrados y el 7,0% respondieron que nunca escriben sus textos siguiendo la secuencia usada en los cuentos narrados.

Tabla 8: Utilizo el vocabulario aprendido a partir de las narraciones orales.

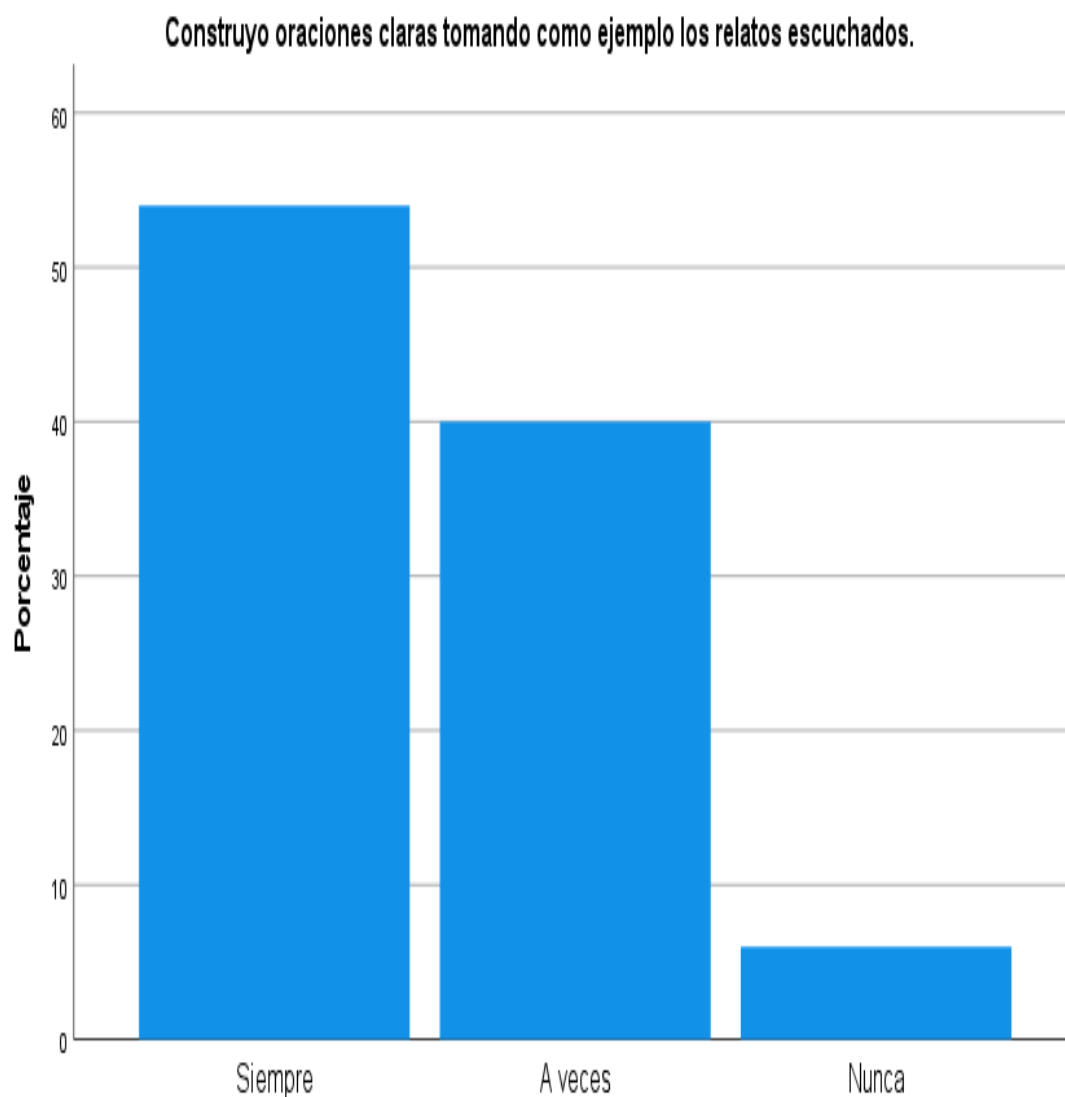
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	61,0	61,0	61,0
	A veces	33	33,0	33,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



De los 100 estudiantes encuestados, el 61,0% respondieron que siempre utilizan el vocabulario aprendido a partir de las narraciones orales, el 33,0% respondieron que a veces utilizan el vocabulario aprendido a partir de las narraciones orales y el 6,0% respondieron que nunca utilizan el vocabulario aprendido a partir de las narraciones orales.

Tabla 9: Construyo oraciones claras tomando como ejemplo los relatos escuchados.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	54,0	54,0	54,0
	A veces	40	40,0	40,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

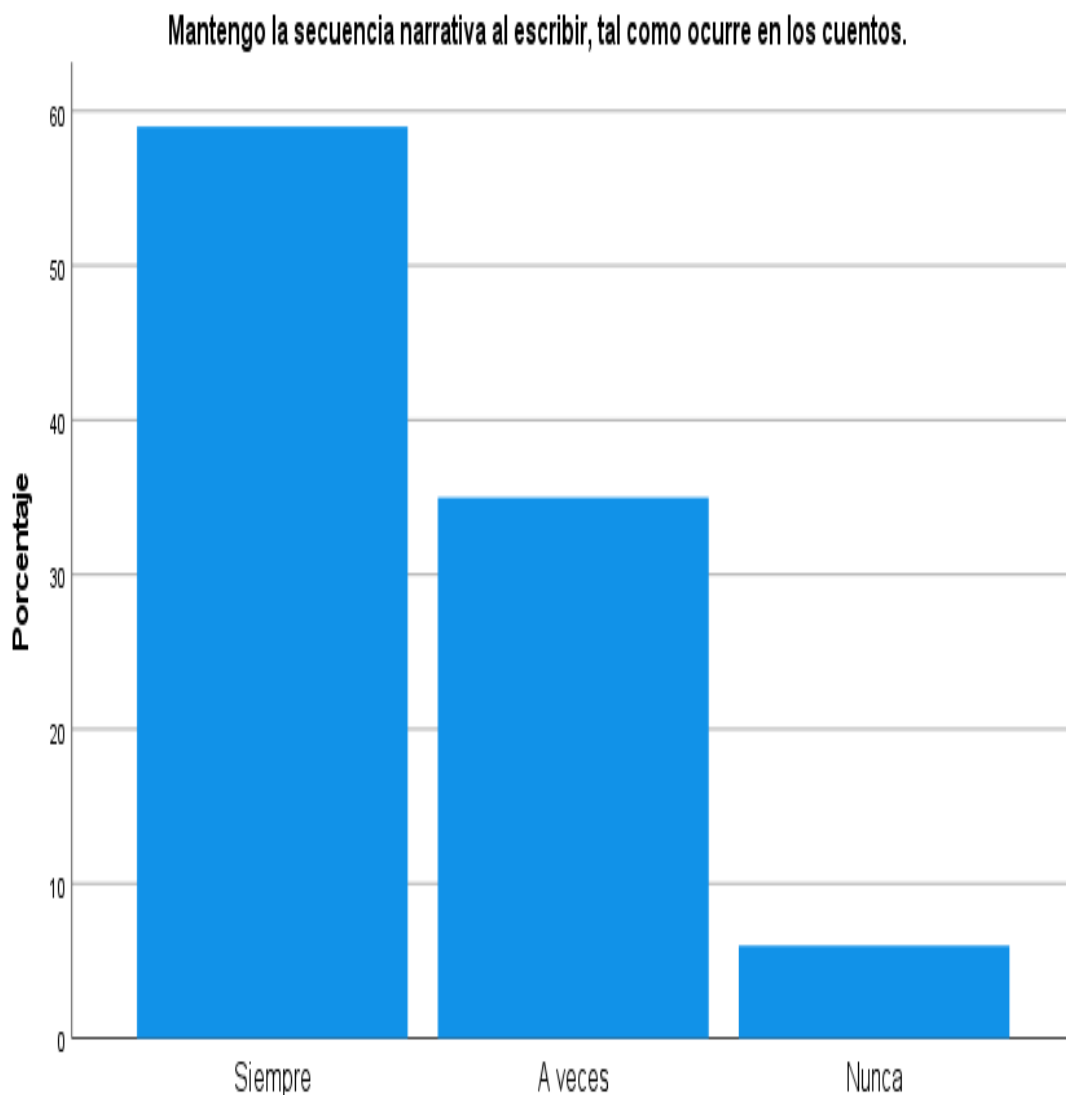


Construyo oraciones claras tomando como ejemplo los relatos escuchados.

De los 100 estudiantes encuestados, el 54,0% respondieron que siempre construyen oraciones claras tomando como ejemplo los relatos escuchados, el 40,0% respondieron que a veces construyen oraciones claras tomando como ejemplo los relatos escuchados y el 6,0% respondieron que nunca construyen oraciones claras tomando como ejemplo los relatos escuchados.

Tabla 10: Mantengo la secuencia narrativa al escribir, tal como ocurre en los cuentos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	59	59,0	59,0	59,0
	A veces	35	35,0	35,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



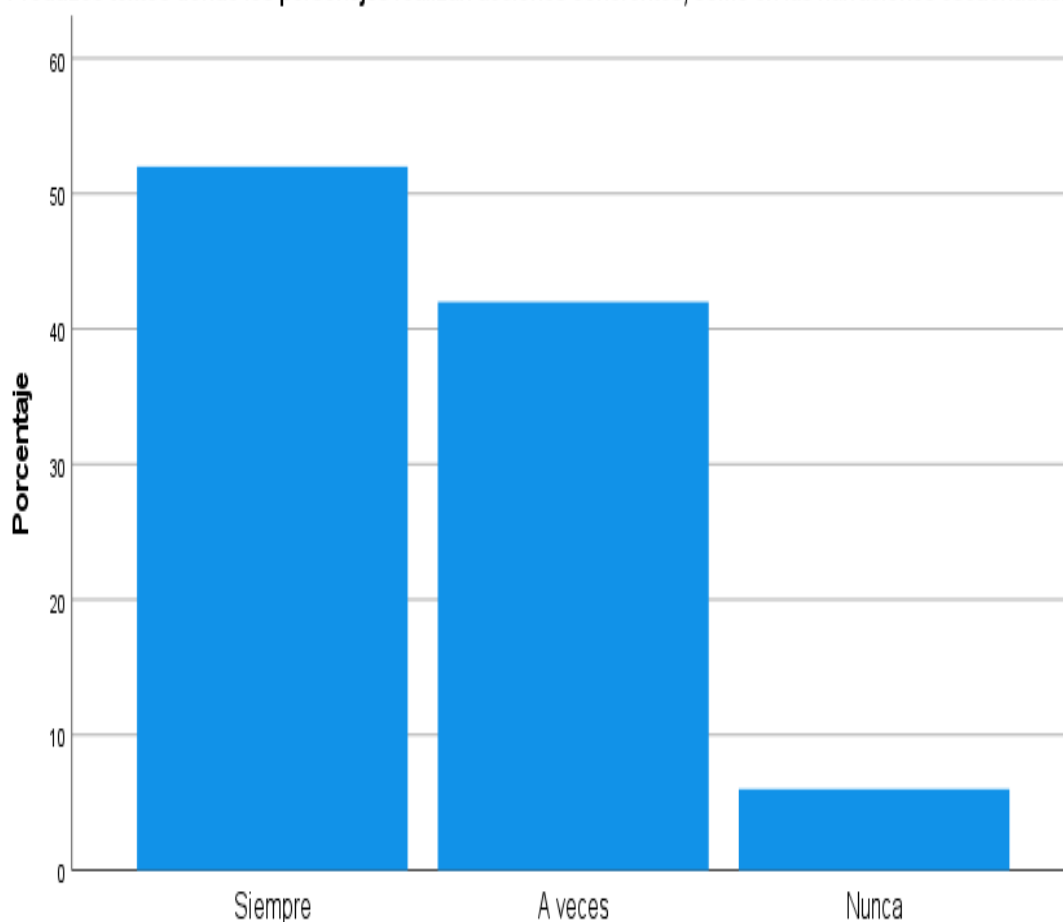
Mantengo la secuencia narrativa al escribir, tal como ocurre en los cuentos.

De los 100 estudiantes encuestados, el 59,0% respondieron que siempre mantiene la secuencia narrativa al escribir tal como ocurre en los cuentos, el 35,0% respondieron que a veces mantiene la secuencia narrativa al escribir tal como ocurre en los cuentos y el 6,0% respondieron que nunca mantiene la secuencia narrativa al escribir tal como ocurre en los cuentos.

Tabla 11: Produzco textos donde los personajes realizan acciones coherentes, como en las narraciones escuchadas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	52,0	52,0	52,0
	A veces	42	42,0	42,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

Produzco textos donde los personajes realizan acciones coherentes, como en las narraciones escuchadas.

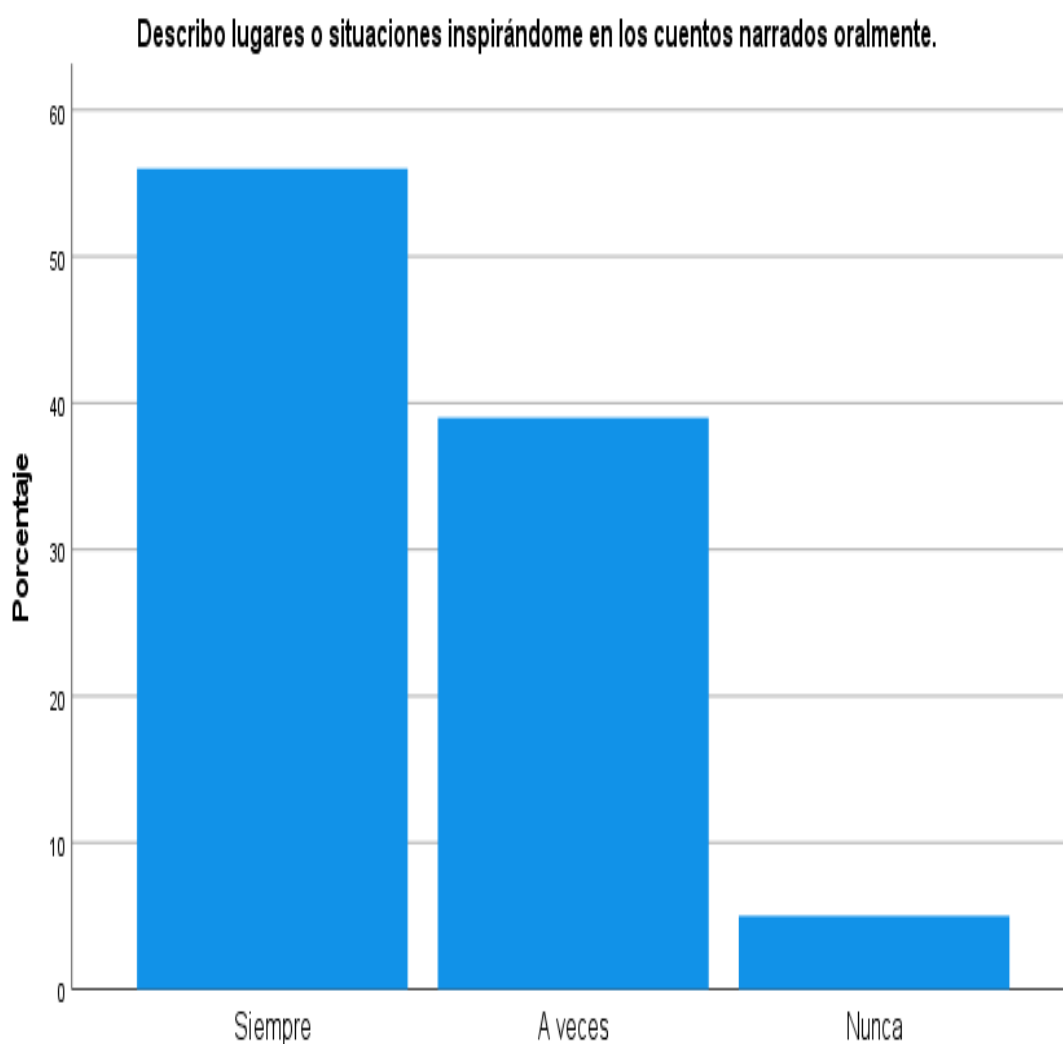


Produzco textos donde los personajes realizan acciones coherentes, como en las narraciones escuchadas.

De los 100 estudiantes encuestados, el 52,0% respondieron que siempre producen textos donde los personajes realizan acciones coherentes como en las narraciones escuchadas, el 42,0% respondieron que a veces producen textos donde los personajes realizan acciones coherentes como en las narraciones escuchadas y el 6,0% respondieron que nunca producen textos donde los personajes realizan acciones coherentes como en las narraciones escuchadas.

Tabla 12: Describo lugares o situaciones inspirándome en los cuentos narrados oralmente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	56,0	56,0	56,0
	A veces	39	39,0	39,0	95,0
	Nunca	5	5,0	5,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

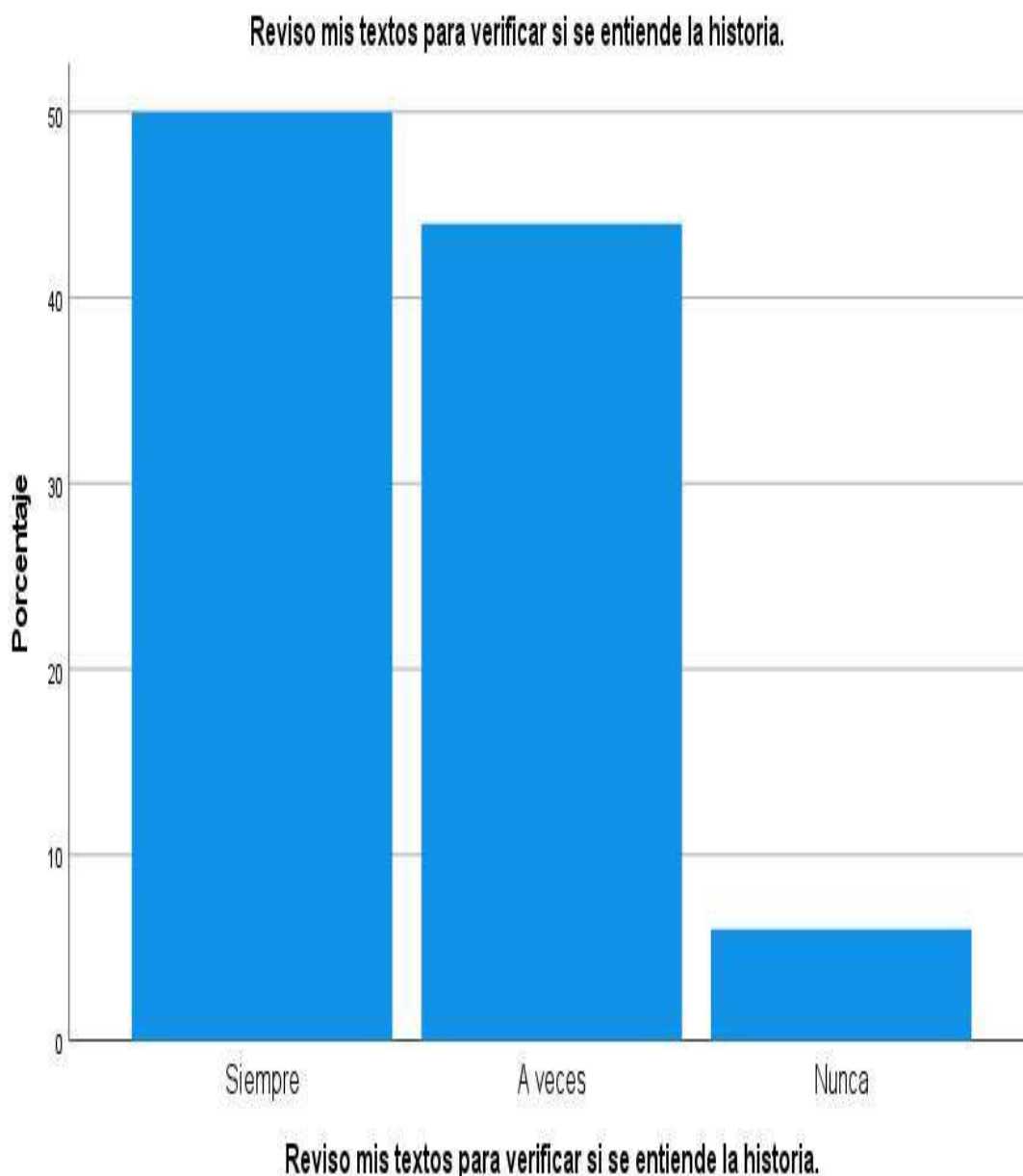


Describo lugares o situaciones inspirándome en los cuentos narrados oralmente.

De los 100 estudiantes encuestados, el 56,0% respondieron que siempre describen lugares o situaciones inspirándose en los cuentos narrados oralmente, el 39,0% respondieron que a veces describen lugares o situaciones inspirándose en los cuentos narrados oralmente y el 5,0% respondieron que nunca describen lugares o situaciones inspirándose en los cuentos narrados oralmente.

Tabla 13: Reviso mis textos para verificar si se entiende la historia.

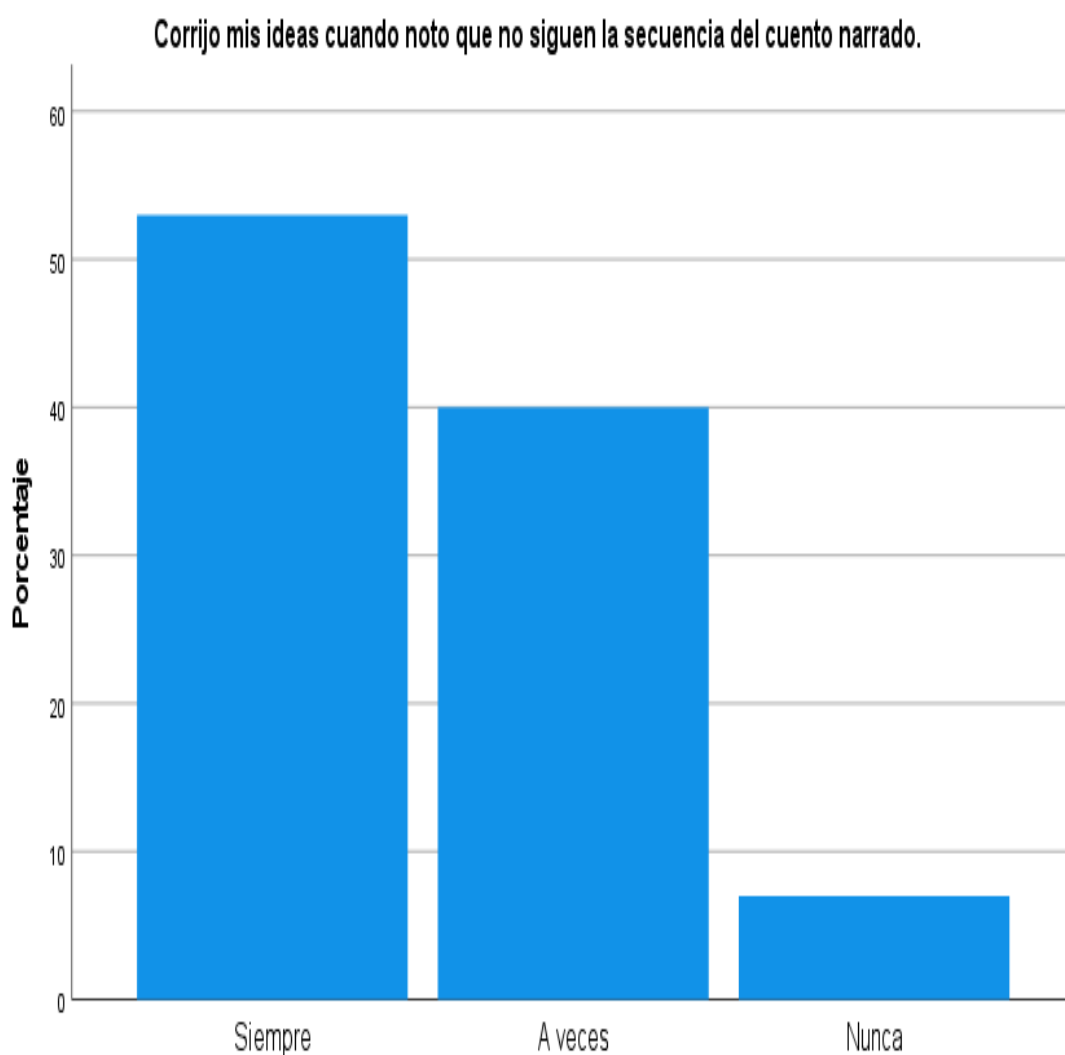
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	50,0	50,0	50,0
	A veces	44	44,0	44,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



De los 100 estudiantes encuestados, el 50,0% respondieron que siempre revisan sus textos para verificar si se entiende la historia, el 44,0% respondieron que a veces revisan sus textos para verificar si se entiende la historia y el 6,0% respondieron que nunca revisan sus textos para verificar si se entiende la historia.

Tabla 14: Corrijo mis ideas cuando noto que no siguen la secuencia del cuento narrado.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	53	53,0	53,0	53,0
	A veces	40	40,0	40,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

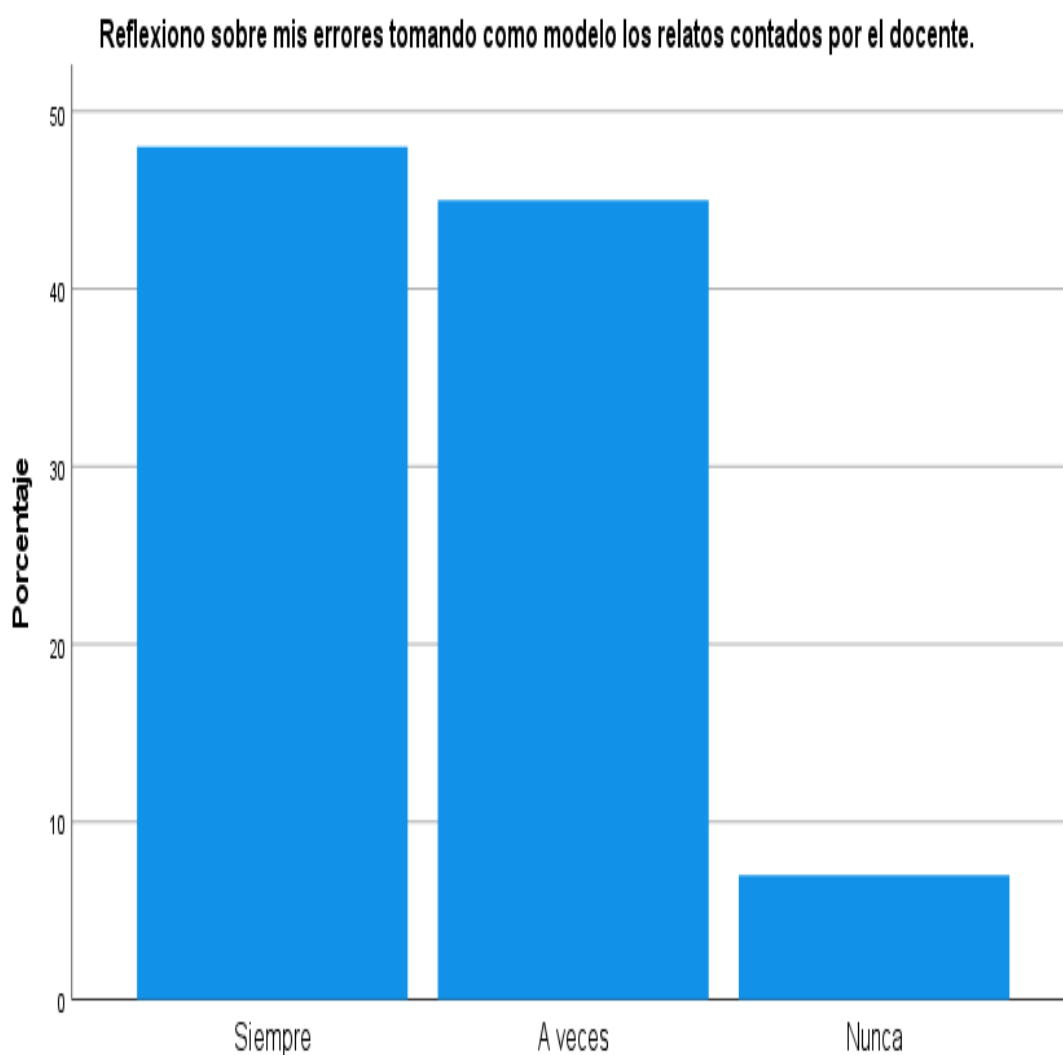


Corrijo mis ideas cuando noto que no siguen la secuencia del cuento narrado.

De los 100 estudiantes encuestados, el 53,0% respondieron que siempre corrigen sus ideas cuando notan que no siguen la secuencia del cuento narrado, el 40,0% respondieron que a veces corrigen sus ideas cuando notan que no siguen la secuencia del cuento narrado y el 7,0% respondieron que nunca corrigen sus ideas cuando notan que no siguen la secuencia del cuento narrado.

Tabla 15: Reflexiono sobre mis errores tomando como modelo los relatos contados por el docente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	48,0	48,0	48,0
	A veces	45	45,0	45,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

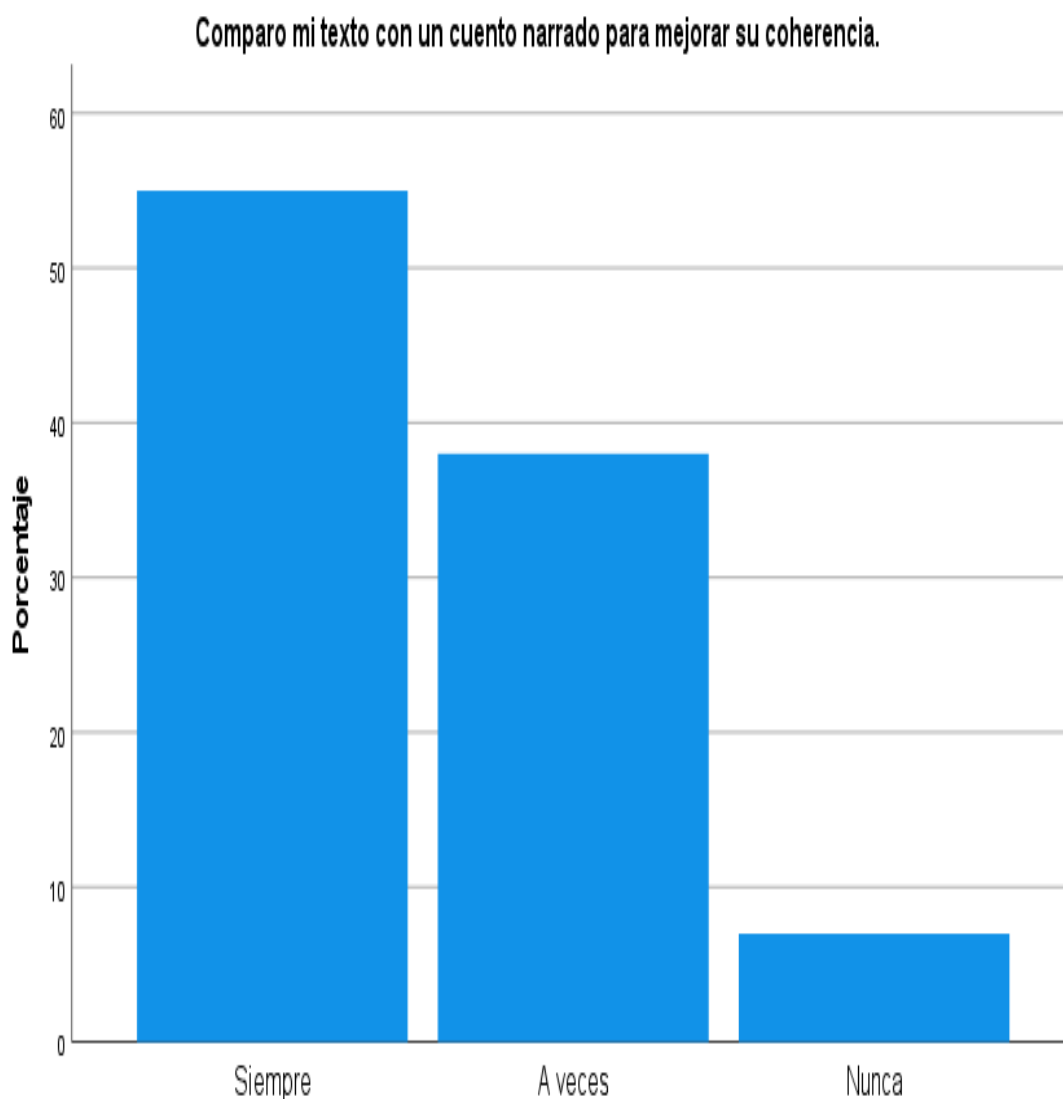


Reflexiono sobre mis errores tomando como modelo los relatos contados por el docente.

De los 100 estudiantes encuestados, el 48,0% respondieron que siempre reflexionan sobre sus errores tomando como modelo los relatos contados por el docente, el 45,0% respondieron que a veces reflexionan sobre sus errores tomando como modelo los relatos contados por el docente y el 7,0% respondieron que nunca reflexionan sobre sus errores tomando como modelo los relatos contados por el docente.

Tabla 16: Comparo mi texto con un cuento narrado para mejorar su coherencia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	55,0	55,0	55,0
	A veces	38	38,0	38,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

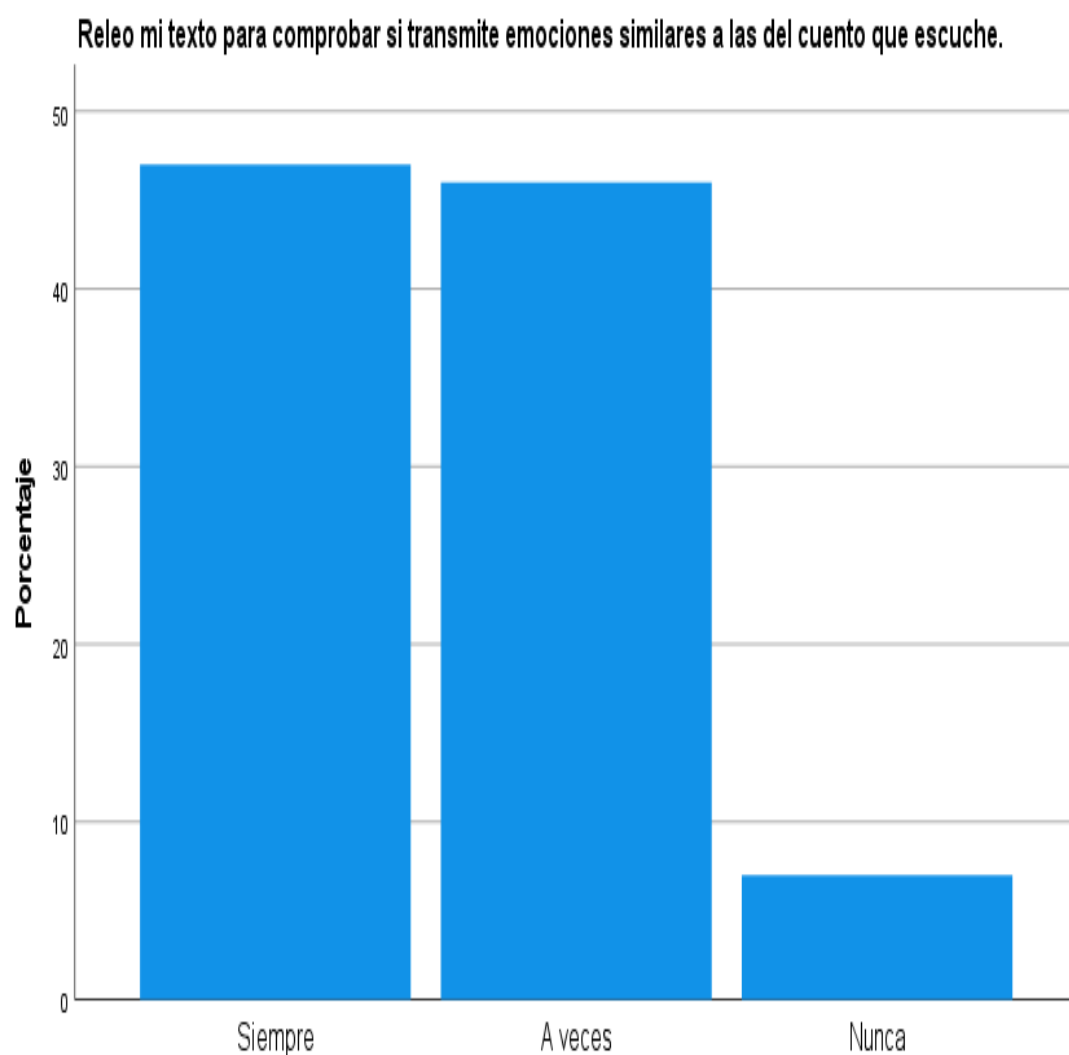


Comparo mi texto con un cuento narrado para mejorar su coherencia.

De los 100 estudiantes encuestados, el 55,0% respondieron que siempre comparan sus textos con un cuento narrado para mejorar su coherencia, el 38,0% respondieron que a veces comparan sus textos con un cuento narrado para mejorar su coherencia y el 7,0% respondieron que nunca comparan sus textos con un cuento narrado para mejorar su coherencia.

Tabla 17: Releo mi texto para comprobar si transmite emociones similares a las del cuento que escuche.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	47	47,0	47,0	47,0
	A veces	46	46,0	46,0	93,0
	Nunca	7	7,0	7,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	

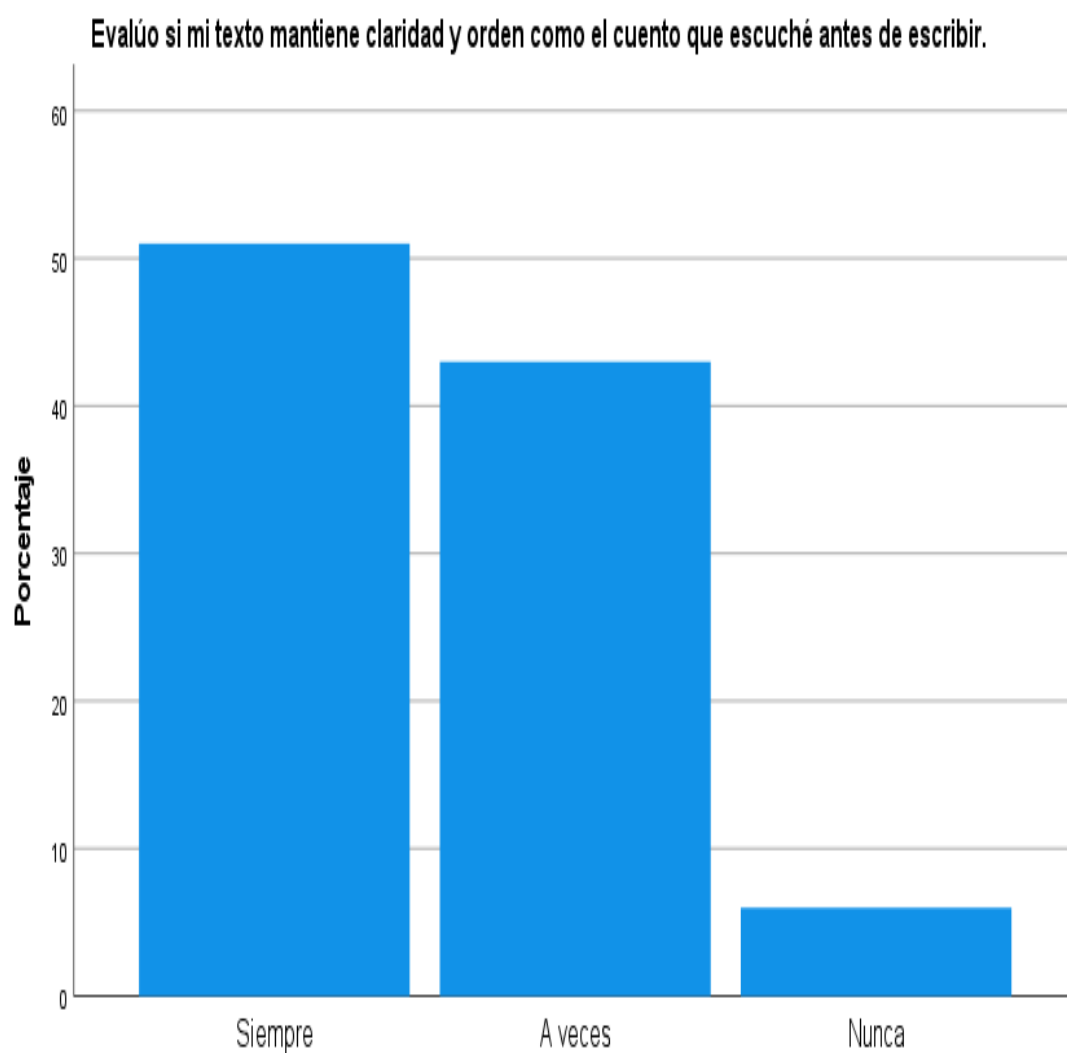


Releo mi texto para comprobar si transmite emociones similares a las del cuento que escuche.

De los 100 estudiantes encuestados, el 47,0% respondieron que siempre releen su texto para comparar si transmiten emociones similares a las del cuento que escuchan, el 46,0% respondieron que a veces releen su texto para comparar si transmiten emociones similares a las del cuento que escuchan y el 7,0% respondieron que nunca releen su texto para comparar si transmiten emociones similares a las del cuento que escuchan.

Tabla 18: Evalúo si mi texto mantiene claridad y orden como el cuento que escuché antes de escribir.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	51	51,0	51,0	51,0
	A veces	43	43,0	43,0	94,0
	Nunca	6	6,0	6,0	100,0
	Total	100	100,0	100,0	



Evalúo si mi texto mantiene claridad y orden como el cuento que escuché antes de escribir.

De los 100 estudiantes encuestados, el 51,0% respondieron que siempre evalúan si su texto mantiene claridad y orden como el cuento que escuchan antes de escribir, el 43,0% respondieron que a veces evalúan si su texto mantiene claridad y orden como el cuento que escuchan antes de escribir y el 6,0% respondieron que nunca evalúan si su texto mantiene claridad y orden como el cuento que escuchan antes de escribir.

4.2. Contratación de hipótesis

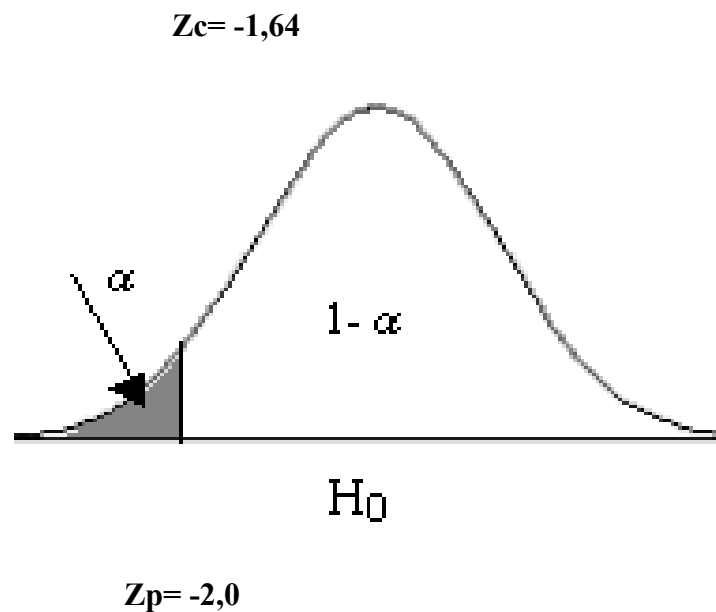
Paso 1:

H₀: Las estrategias de narración oral de cuentos no influyen significativamente en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.

H₁: Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Por los resultados obtenidos, se admite la hipótesis general que: Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.

Los resultados se relacionan con lo que sostiene Anrango (2024), quien en su investigación estableció que: El estudio analizó cómo la narración de cuentos mejora las habilidades lingüísticas de niños y niñas de 3 a 4 años y descubrió que la incorporación sistemática de historias en los planes de estudios escolares puede mejorar significativamente las habilidades lingüísticas de los niños, no sólo promoviendo el aprendizaje de vocabulario y la comprensión de lectura, sino también mejorando la creatividad y las habilidades para hablar. Además, están relacionados con el estudio de Cárdenas (2021), según el cual: Aunque muchos niños saben leer, el acto de leer y el acto de comprender lo que leen son dos cosas diferentes. Para crear palabras, la lectura requiere analizar y combinar hábilmente muchos sonidos fonéticos. Por otro lado, la comprensión lectora significa pensar en las palabras recién leídas y derivar su significado; en otras palabras, es la capacidad de leer, procesar y analizar el texto leído.

No obstante, con relación al estudio de Peña y Silvestre (2024), como Huamán (2022) se concluyó que: Este programa ofrece un programa de talleres prácticos diseñado para fortalecer las habilidades y destrezas de los niños en edad preescolar en la creación de textos narrativos que mejoren su aprendizaje del lenguaje escrito y hablado. El objetivo final es cambiar el entorno educativo para lograr condiciones óptimas que ayuden a los niños a estar mejor preparados y desarrollar sus habilidades de habla y escritura. Las estrategias educativas de narración facilitan el desarrollo de habilidades de comunicación verbal (fluidez, coherencia, vocabulario, pronunciación, intensidad) en niños de segundo grado de educación primaria. Por tanto, esta es una actividad que todo docente debería incluir en su labor pedagógica.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se confirmó que las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”, ya que su aplicación facilitó que los estudiantes estructuren sus pensamientos de forma más efectiva, mejoren la fluidez al narrar y consigan redactar escritos con mayor claridad y cohesión, fortaleciendo de esta manera sus habilidades comunicativas en general.
- Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la planificación de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”, dado que la atención activa y la recreación verbal de relatos ayudaron a reconocer conceptos clave, el orden coherente de los eventos y la creación de borradores iniciales que mejoraron la estructura del contenido escrito.
- Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la textualización de textos e los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”, debido a que la narración oral facilitó que los estudiantes perfeccionaran la forma de construir párrafos, utilizar correctamente el vocabulario, mantener la coherencia de las ideas y fomentar la creatividad en su escritura, mejorando así la estructura formal de sus creaciones.
- Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la reflexión de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”, debido a que el proceso narrativo promovió la revisión, la autoevaluación y la habilidad de detectar fallos o aspectos mejorables en sus escritos, lo cual propició una mayor consciencia sobre la calidad del texto y el proceso de reescritura.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda mejorar el uso continuo de estrategias de narración de cuentos en el entorno educativo, dado que su influencia en la escritura se ha manifestado en los alumnos. Por lo tanto, es importante que los maestros integren ejercicios orales constantes que fomenten la imaginación, el orden de pensamientos y la comunicación verbal como base para la redacción.
- Se recomienda que los profesores utilicen la narración oral como herramienta inicial para la elaboración de textos. Esta técnica ha mostrado ser beneficiosa para ayudar a los alumnos a organizar sus pensamientos, prever el contenido y dar forma a sus escritos, de forma que se fomente un proceso de planificación más claro, ordenado y relevante.
- Emplear la narración oral de cuentos como un recurso para respaldar el proceso de textualización, debido a que se ha verificado que tiene un impacto positivo en la elaboración de textos por parte de los alumnos. Por lo tanto, es apropiado que los maestros implementen tareas que conecten la expresión oral con la escritura con el fin de optimizar la coherencia, claridad y fluidez en los escritos.
- Incorporar actividades de narración oral con el objetivo de fomentar la reflexión sobre los textos propios, ya que esta estrategia tuvo un impacto positivo en la habilidad de los alumnos para revisar y mejorar sus producciones. Por lo tanto, es imprescindible establecer momentos de autoevaluación, diálogo y análisis crítico tras cada actividad narrativa.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Anaya, A., & Dominguez, F. (2025). *Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos con los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa N° 34493 de Alta Santa Clara- Oxapampa - 2022*. Cerro de Pasco: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Anrango, M. (2024). *El cuento para mejorar las habilidades lingüística en los niños de Educación Inicial Subnivel 1 de la escuela de educación básica "Manuel Cañizares"*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- Bajtín, M. (1982). *Estética de la creación verbal*. México D.F.: Siglo Veintiuno Editores, S.A.
- Barba, M. (2013). Nuevos enfoques en el estudio de la narración oral. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-9.
- Cárdenas, Y. (2021). *La lectura de cuento literario para el fortalecimiento de la comprensión del texto y la argumentación*. Tunja, Boyacá: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Cerrillo, P. (2004). Memoria, oralidad y escritura. Sobre literatura oral y literatura escrita. *Boletín Galego de Literatura*, 44, 2, 7-29.
- Corbacho, A. (2006). Textos, tipos de texto y textos especializados. *Revista de Filología Vol. 24*, 77-90.
- Domínguez, I. (2010). *Comunicación y texto*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Elena, P. (2011). Bases para la comprensión organizativa del texto. *Revista de Lingüística y Lenguas Aplicadas Vol. 6*, 125-137.
- Espinoza, J. (2022). *Estrategias didácticas para el uso del cuento como recurso generador de aprendizajes en preparatoria*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana Ecuador.
- Espinoza, K. (2017). *El cuento para el desarrollo de los valores en niños y niñas de 5-6 años en la Escuela Fiscal Mixta "Jorge Mantilla Ortega" (Tesis)*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Flower, L., & Hayes, J. (1981). Una teoría del proceso cognitivo de la escritura. *Composición y comunicación universitaria*, Vol. 32, N° 4, 365-387.
- Gutiérrez, B. (2021). *Creación de cuentos como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la expresión oral apoyada con un recurso Tic en la Institución Educativa La María*. Santiago de Cali: Universidad ICESI.

- Huaman, L. (2022). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños de segundo ciclo de Educación Básica Regular*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, vol. 5, núm. 10, 151-170.
- Justo, R. (2017). *Imágenes secuenciales en la producción de textos en los alumnos del 2° grado de primaria de la Institución Educativa "Pedro Sánchez Gavidia", Huánuco, 2014 (Tesis)*. Huánuco: Universidad de Huánuco.
- Lozada, A. (2012). *El cuento como estrategia pedagógica para lograr el acercamiento a la lectura en el nivel de educación preescolar (Tesis)*. México, D.F.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Marcañaupa, C. (2023). *La narración de cuentos como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 333 Huaschahua, Ayacucho - 2022 (Tesis)*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Mendoza, A. (2016). *Didáctica de la lengua y de la literatura*. Mendoza-Argentina: Universidad Nacional de Cuyo.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima: Ministerio de Educación.
- Morales, J. (2011). *Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la "Hora del cuento" (Tesis)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Moreto, L. (2018). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E. N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón 2017 (Tesis)*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Novoa, P., Ledesma, F., Inga, M., & Garro, L. (2019). *Los mapas mentales armónicos en dispositivos móviles para la comprensión y producción de textos narrativos*. España: 3Ciencias.
- Peña, A., & Silvestre, S. (2024). *Estrategia didáctica basada en cuentos para mejorar la producción de textos narrativos en niños de un centro educativo en Azua*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Pérez, H. (2006). *Comprensión y producción de textos*. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Rengifo, Y. (2018). Leer en el mundo infantil: La escuela. *Revista Plumilla Educativa*, vol. 22, núm. 2, 57-70.
- Rodríguez, J., & Piña, M. (2016). Uso del cuento como estrategia didáctica en el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje, en niños de cinco años del colegio padre Emiliano Tardif, Distrito Educativo 08-03, Santiago de los Caballeros, República Dominicana. Año lectivo 2012-2013. *Revista Educación Superior N° 22*, 1-21.

- Roque, N., & Chura, R. (2023). *Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022*. Moquegua: Universidad José Carlos Mariátegui.
- Suárez, L. (2014). *Estrategias metodológicas activas para desarrollar la capacidad de producción de textos, de los alumnos del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "San José" de Tallamac Bambamarca, 2012 (Tesis)*. Bambamarca: Universidad César Vallejo.
- Tolchinsky, L. (2014). *Aprendizaje del lenguaje escrito: procesos evolutivos e implicaciones didácticas*. Barcelona: Editorial Anthropos.
- Vygotski, L. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

CUESTIONARIO

Estimado(a) estudiante:

El objetivo de este cuestionario es obtener datos sobre la producción de textos a partir de estrategias de narración oral de cuentos. No existen respuestas correctas o incorrectas; solo se requiere tu sinceridad. Marca con una “X” la opción que mejor exprese tu opinión.

Nº	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	PLANIFICACIÓN DE TEXTOS			
1	Antes de escribir un texto, organizo mis ideas a partir de los cuentos escuchados			
2	Identifico el inicio, desarrollo y final de un cuento antes de producir un texto			
3	Elaboro un borrador tomando como referencia la estructura de los cuentos narrados			
4	Selecciono personajes y escenarios inspirados en los cuentos que escucho			
5	Planifico qué quiero comunicar después de oír una narración oral			
6	Organizo las ideas principales y secundarias usando los modelos de cuentos escuchados			
	TEXTUALIZACIÓN DE TEXTOS			
7	Escribo mis textos siguiendo la secuencia usada en los cuentos narrados			
8	Utilizo el vocabulario aprendido a partir de las narraciones orales			
9	Construyo oraciones claras tomando como ejemplo los relatos escuchados			

10	Mantengo la secuencia narrativa al escribir, tal como ocurre en los cuentos			
11	Produzco textos donde los personajes realizan acciones coherentes, como en las narraciones escuchadas			
12	Describo lugares o situaciones inspirándome en los cuentos narrados oralmente			
	REFLEXIÓN DE TEXTOS			
13	Reviso mis textos para verificar si se entiende la historia			
14	Corrijo mis ideas cuando noto que no siguen la secuencia del cuento narrado			
15	Reflexiono sobre mis errores tomando como modelo los relatos contados por el docente			
16	Comparo mi texto con un cuento narrado para mejorar su coherencia			
17	Releo mi texto para comprobar si transmite emociones similares a las del cuento que escuche			
18	Evalúo si mi texto mantiene claridad y orden como el cuento que escuché antes de escribir			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Estrategias de narración oral de cuentos para la producción de textos en los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influyen las estrategias de narración oral de cuentos en la producción de textos en los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influyen las estrategias de narración oral de cuentos en la planificación de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejercen las estrategias de narración oral de cuentos en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejercen las estrategias de narración oral de cuentos en la planificación de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José 	<p>Narración oral de cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Clasificación de la narración de cuentos como estrategia didáctica - Características de la narración del cuento como estrategia didáctica - Importancia de la narración de cuentos - Estructura de la narración de cuentos - Criterios del buen narrador 	<p>Hipótesis general</p> <p>Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la producción de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025.</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la planificación de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025. 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Esta investigación se considera no experimental porque no se alteran las variables, es transversal porque los datos se recogen en su condición actual, y es correlacional porque busca determinar la influencia entre las variables.</p> <p>Población</p> <p>En esta investigación, la población estuvo conformada por un total de 100 estudiantes pertenecientes a la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara” de Huacho.</p> <p>Muestra</p> <p>Se empleó un muestreo no probabilístico de tipo intencional o de conveniencia, eligiendo a los estudiantes del cuarto grado de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara” de Huacho como grupo objeto de estudio; su accesibilidad hizo posible obtener la información requerida para llevar a cabo la investigación.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>La técnica principal utilizada fue el cuestionario, considerado un procedimiento sistemático que permite obtener información directa</p>

<p>Antonio Macnamara"-Huacho, 2025?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influyen las estrategias de narración oral de cuentos en la textualización de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025? 	<p>Antonio Macnamara"-Huacho, 2025.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejercen las estrategias de narración oral de cuentos en la textualización de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025. • Conocer la influencia que ejerce las estrategias de narración oral de cuentos en la reflexión de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025? 	<ul style="list-style-type: none"> - Dimensiones de la narración oral de cuentos Producción de textos - Definición - Factores que influyen en la producción de textos - Propiedades de la producción de textos - Características de la producción de textos - Tipos de producción de textos - Importancia de producción de textos en los estudiantes - Dimensiones de la producción de textos 	<ul style="list-style-type: none"> • Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la textualización de textos e los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025. • Las estrategias de narración oral de cuentos influyen significativamente en la reflexión de textos de los estudiantes de la I.E.E. N° 20318 “José Antonio Macnamara”-Huacho, 2025. 	<p>de una muestra específica. Este instrumento se utilizó en formato escrito para captar las valoraciones, percepciones y puntos de vista de los alumnos sobre las variables consideradas en el estudio.</p> <p>Descripción de los instrumentos</p> <p>El instrumento de recolección estuvo compuesto por un cuestionario con 18 ítems. Su diseño permitió analizar cada variable desde el punto de vista del alumno, proporcionando tres opciones de respuesta para cada ítem: siempre, a veces y nunca, esto ayudó a conseguir datos que se puedan cuantificar y comparar.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>Se usó el programa SPSS versión 27 para procesar los datos adquiridos a través del cuestionario, lo cual facilitó la organización y el análisis de la información mediante la creación de gráficos y tablas estadísticas con exactitud y eficacia.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------