



# **Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

## **Literatura romántica peruana y producción novelística en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II**

### **Tesis**

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria Especialidad:  
Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

### **Autores**

Luis Edinson Palacios Zandoval

Nori Herrera Sacramento

### **Asesora**

Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro

**Huacho – Perú**

**2026**

  
-----  
 Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro  
DNU: 281



#### **Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA




ESPECIALIDAD: LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS

### INFORMACIÓN

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Nori Herrera Sacramento	70492758	28 de noviembre del 2025
Luis Edinson Palacios Zandoval	47277853	
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	<a href="https://orcid.org/0000-0002-7442-467X">https://orcid.org/0000-0002-7442-467X</a>
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	<a href="https://orcid.org/0000-0001-6418-0627">https://orcid.org/0000-0001-6418-0627</a>
Omar Antonio Acedo Guerrero	43841861	<a href="https://orcid.org/0000-0003-0413-1684">https://orcid.org/0000-0003-0413-1684</a>
William Carlos Landauro Ventocilla	15586632	<a href="https://orcid.org/0000-0002-2256-9359">https://orcid.org/0000-0002-2256-9359</a>

# Luis Edinson Palacios Zandoval-2025-094826 Nori H...

## LITERATURA ROMÁNTICA PERUANA Y PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD LENGUA, COMUNICACI...

 Quick Submit  
 Quick Submit  
 Facultad de Educación

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid:::1:3409893893

Fecha de entrega  
13 nov 2025, 4:26 p.m. GMT-5

Fecha de descarga  
14 nov 2025, 10:13 a.m. GMT-5

Nombre del archivo  
TESIS\_PALACIOS\_ZANDOVAL\_-\_UI.pdf

Tamaño del archivo  
1.2 MB

64 páginas

11.232 palabras

66.109 caracteres



Página 2 de 60 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3409893893

## 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




### Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Exclusiones

- N.º de fuente excluida

### Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 5%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**DEDICATORIA**

Dedicado a las familias.

**AGRADECIMIENTO**

Agradecimiento a la asesora y docentes por sus conocimientos  
brindados para nuestra formación profesional.

## ÍNDICE

DEDICATORIA .....	V
AGRADECIMIENTO .....	VI
INDICE DE TABLAS .....	IX
INDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN .....	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN .....	13
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2 Formulación de problema .....	16
1.2.1 Problema general .....	16
1.3 Objetivos.....	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.4 Justificación .....	17
1.5 Delimitaciones .....	17
1.6 Viabilidad del estudio .....	17
CAPITULO II MARCO TEÓRICO .....	18
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	18
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	18
2.1.2. Antecedentes Nacionales .....	20
2.2. Bases teóricas.....	21
2.3. Definición de términos básicos .....	33
2.4. Hipótesis de investigación .....	35
2.4.1. Hipótesis general.....	35
2.5. Operacionalización de variables .....	35
CAPITULO III METODOLOGIA .....	37
3.1. Enfoque metodológico .....	37
3.3 Población y muestra .....	37
3.3.1 Población.....	37
3.3.2 Muestra.....	37
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS .....	39
4.1. Resultados descriptivos de las variables .....	39

4.2. Generalización entorno la hipótesis central .....	57
<b>CAPITULO V DISCUSIÓN.....</b>	<b>58</b>
5.1 Discusión.....	58
<b>CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>59</b>
6.1 Conclusiones .....	59
6.2 Recomendaciones.....	60
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>61</b>
7.1 Fuentes bibliográficas .....	61
7.2 Fuentes electrónicas .....	61
<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA .....</b>	<b>64</b>
<b>CÉDULA DE CUESTIONARIO .....</b>	<b>66</b>
<b>CÉDULA DE CUESTIONARIO .....</b>	<b>67</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conoce acerca de la contextualización social de la literatura romántica peruana .....	39
Tabla 2	Conoce acerca de la contextualización cultural de la literatura romántica peruana ....	40
Tabla 3	Conoce acerca de la contextualización literaria de la literatura romántica peruana ....	41
Tabla 4	Conoce acerca de la característica de nacionalismo y naturaleza de la literatura romántica peruana .....	42
Tabla 5	Conoce acerca de la característica de emoción y sentimiento de la literatura romántica peruana .....	43
Tabla 6	Conoce acerca de la característica de influencia literaria europea en la literatura .....	44
Tabla 7	Conoce acerca de la tendencia precursor de la literatura romántica peruana .....	45
Tabla 8	Conoce acerca de la tendencia romanticismo social de la literatura romántica peruana .....	46
Tabla 9	Conoce acerca de la tendencia romanticismo sentimental de la literatura romántica peruana .....	47
Tabla 10	Realiza el análisis estilístico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco.....	48
Tabla 11	Realiza el análisis estructural de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco.....	49
Tabla 12	Realiza el análisis semiótico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco.....	50
Tabla 13	Realiza el análisis estilístico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima .....	51
Tabla 14	Realiza el análisis estructural de la novela Julia o escenas de la vida de Lima .....	52
Tabla 15	Realiza el análisis semiótico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima .....	53
Tabla 16	Realiza el análisis estilístico de la novela Los amigos de Elena .....	54
Tabla 17	Realiza el análisis estructural de la novela Los amigos de Elena .....	55
Tabla 18	Realiza el análisis semiótico de la novela Los amigos de Elena .....	56

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Conoce acerca de la contextualización social de la literatura romántica peruana.....	39
Figura 2	Conoce acerca de la contextualización cultural de la literatura romántica peruana...	40
Figura 3	Conoce acerca de la contextualización literaria de la literatura romántica peruana...	41
Figura 4	Conoce acerca de la característica de nacionalismo y naturaleza de la literatura romántica peruana .....	42
Figura 5	Conoce acerca de la característica de emoción y sentimiento de la literatura romántica peruana .....	43
Figura 6	Conoce acerca de la característica de influencia literaria europea en la literatura .....	44
Figura 7	Conoce acerca de la tendencia precursor de la literatura romántica peruana.....	45
Figura 8	Conoce acerca de la tendencia romanticismo social de la literatura romántica peruana. ....	46
Figura 9	Conoce acerca de la tendencia romanticismo sentimental de la literatura romántica peruana .....	47
Figura 10	Realiza el análisis estilístico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco.....	48
Figura 11	Realiza el análisis estructural de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco.....	49
Figura 12	Realiza el análisis semiótico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco.....	50
Figura 13	Realiza el análisis estilístico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima .....	51
Figura 14	Realiza el análisis estructural de la novela Julia o escenas de la vida de Lima .....	52
Figura 15	Realiza el análisis semiótico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima .....	53
Figura 16	Realiza el análisis estilístico de la novela Los amigos de Elena .....	54
Figura 17	Realiza el análisis estructural de la novela Los amigos de Elena.....	55
Figura 18	Realiza el análisis semiótico de la novela Los amigos de Elena.....	56

## RESUMEN

La literatura romántica global adolece de numerosos problemas, como una subjetividad excesiva y una realidad idealizada que a menudo contrasta marcadamente con las condiciones sociales e históricas reales. La novela, un género literario romántico clave, también se enfrenta a numerosos desafíos, como su dificultad para expresar emociones complejas y una tendencia hacia un sentimentalismo excesivo. Además, la difusión del Romanticismo a través de la educación y la traducción ha dado lugar a adaptaciones y recreaciones, que en ocasiones distorsionan las intenciones originales de las obras. Objetivo: Determinar la relación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II. Población y muestra: la población esta conformada por 332 alumnos y la muestra por 66 alumnos de VI y VII ciclo de la especialidad de LCEI. Conclusión: Si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

La autora

**Palabras claves:** literatura, romanticismo, novela.

## ABSTRACT

Global Romantic literature suffers from numerous problems, such as excessive subjectivity and an idealized reality that often contrasts sharply with actual social and historical conditions. The novel, a key Romantic literary genre, also faces numerous challenges, such as its difficulty in expressing complex emotions and a tendency toward excessive sentimentality. Furthermore, the spread of Romanticism through education and translation has led to adaptations and recreations, which sometimes distort the works' original intentions. **Objective:** To determine the relationship between Peruvian Romantic literature and novelistic production in the Language and Communications and English major at the University of Huacho, 2025-II. **Population and sample:** The population consisted of 332 students, and the sample consisted of 66 students from the 6th and 7th cycles of the LCEI major. **Conclusion:** There is a relationship between Peruvian Romantic literature and novelistic production in the Language and Communications and English major at the University of Huacho, 2025-II.

The author

**Keywords:** literature, romanticism, novel.

## INTRODUCCIÓN

El dilema de la literatura y la ficción románticas latinoamericanas reside en la tensión entre la búsqueda de la identidad nacional y la influencia de los modelos europeos, así como en la dificultad de conciliar el idealismo romántico con las duras realidades sociopolíticas de la región. Los escritores románticos latinoamericanos buscaron establecer sus propias voces y explorar temas y paisajes indígenas, pero a menudo se vieron atrapados entre emular los estilos europeos y reflejar las características únicas de su región.

La investigación presenta los siguientes capítulos:

El primer capítulo: la sección inicial, muestra en gran medida la base de este análisis, el tamaño de la investigación, su propósito general y específico, y además contiene la mayor parte de la argumentación de este estudio.

El Segundo Marco Teórico, que es la base de los conceptos y teorías de la literatura romántica peruana y la producción novelística, apoya los estudios, los cambios y las particularidades.

El capítulo 3: Metodología, que comprende el género, diseño, niveles y métodos de la encuesta, el grupo de población y la muestra utilizada en la encuesta, además de las técnicas y herramientas usadas para la recolección de información sobre la literatura romántica peruana y la producción novelística.

Se trata del capítulo 4: en él, se encuentran presentes tablas, cifras que posibilitan la lengua inglesa y técnicas didácticas.

Capítulo V: Discusión se exponen los provechos encontrados en otros colegas.

Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones, que da a conocer la totalidad de las conclusiones obtenidas y ciertas sugerencias para la literatura romántica peruana y la producción novelística.

## CAPITULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Descripción de la realidad problemática

La literatura romántica global adolece de numerosos problemas, como una subjetividad excesiva y una realidad idealizada que a menudo contrasta marcadamente con las condiciones sociales e históricas reales. La novela, un género literario romántico clave, también se enfrenta a numerosos desafíos, como su dificultad para expresar emociones complejas y una tendencia hacia un sentimentalismo excesivo. Además, la difusión del Romanticismo a través de la educación y la traducción ha dado lugar a adaptaciones y recreaciones, que en ocasiones distorsionan las intenciones originales de las obras.

El dilema de la literatura y la ficción románticas latinoamericanas reside en la tensión entre la búsqueda de la identidad nacional y la influencia de los modelos europeos, así como en la dificultad de conciliar el idealismo romántico con las duras realidades sociopolíticas de la región. Los escritores románticos latinoamericanos buscaron establecer sus propias voces y explorar temas y paisajes indígenas, pero a menudo se vieron atrapados entre emular los estilos europeos y reflejar las características únicas de su región.

El problema de la literatura y la ficción romántica peruana reside en que la adaptación de las ideas románticas europeas al contexto local a menudo se desvía de las intenciones originales del Romanticismo y refleja las tensiones sociales y políticas de la época. Además, la novela como género literario ha tenido un desarrollo desigual, enfrentando dificultades para captar la complejidad y la diversidad cultural de la realidad peruana.

Para los estudiantes de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Universidad de Huacho, el problema se refleja en la dificultad de encontrar obras y autores que reflejen las características culturales y problemáticas específicas de la región, así como en la limitada difusión y acceso a la literatura de la región, por ello se lleva a cabo la siguiente investigación con el fin de absolver el problema que se tiene.

## **1.2 Formulación de problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo se relaciona la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona la literatura romántica peruana y la novela El padre Horán o escenas de la vida de Cuzco en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II?

¿Cómo se relaciona la literatura romántica peruana y la novela Julia o escenas de la vida de Lima en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II?

¿Cómo se relaciona la literatura romántica peruana y la novela Los amigos de Elena en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación entre la literatura romántica peruana y la novela El padre Horán o escenas de la vida de Cuzco en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

Determinar la relación entre la literatura romántica peruana y la novela Julia o escenas de la vida de Lima en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

Determinar la relación entre la literatura romántica peruana y la novela Los amigos de Elena en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

#### **1.4 Justificación**

La justificación de estudiar la literatura y la ficción románticas reside en su profunda influencia en la cultura occidental, su importancia práctica para comprender las emociones humanas y el cambio social, y su impacto en los movimientos literarios posteriores. Además, el Romanticismo ofreció nuevas formas de expresión artística que enfatizaban la subjetividad, la imaginación y la exploración de lo irracional y lo fantástico.

#### **1.5 Delimitaciones**

Delimitación temporal: año 2025.

Delimitación geográfica: Distrito de Huacho

#### **1.6 Viabilidad del estudio**

La investigación es considerada viable porque tiene todos los requisitos que exige la universidad para la obtención del título profesional, es viable porque es financiado por los investigadores evitando retrasos en la investigación y, además es viable porque tiene autores reconocidos dando realce al marco teórico y teniendo buena base para la investigación.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1. Antecedentes Internacionales

Velázquez & Muñoz (2024) en su tesis titulada *“la relación entre la literatura del género romántico y las expectativas de mujeres lectoras”*, su objetivo es describir el vínculo entre la literatura del género romántico y las esperanzas de mujeres estudiantes de la universidad, concluye que se deseaba hallar diversidad de situaciones personales que repercutieran en la comprensión y creación de sentidos que tienen las estudiantes de literatura romántica acerca de las publicaciones que devoran. En consecuencia, se pretendió realizar el estudio con una muestra de individuos pertenecientes a las diferentes universidades de la localidad de San Juan del Río, en la provincia de Querétaro. No obstante, no se consiguió el prototipo esperado, debido a que la encuesta tuvo una mayor respuesta en la Universidad Autónoma de Querétaro (p. 88).

Vázquez (2022) en su artículo titulado *“novelas francesas y novelas argentinas en la literatura romántica decimonónica”*, tiene como resumen que estudia la propagación e importación de la literatura de Francia durante el movimiento romántico en Argentina, tema que desvela importantes cuestiones para entender la manera en que se desarrolló la novela nacional del decimonoveno siglo. Esto sucede a causa de que, desde 1830, la literatura consumida por el público de la ciudad de Barcelona, que incluyó a sus autores y autoras, fue la novela de Francia. No obstante, la historia de la literatura argentina considera el siglo XIX como una etapa reluctante a la creación de ficción, donde predominó la poesía y

los apuntes. A excepción de Amalia, el movimiento romántico en Argentina no habría contado con una novela (al menos exitosa) y sería la transformación política y cultural que se dio en la región durante los 80s el que permitió que los primeros escritores nativos pudieran desarrollarse profesionalmente. A fin de entender la brecha entre la producción de literatura de Francia y el consumo de sus productos, la investigación se centra en el romanticismo, momento en el que se presume la existencia de la literatura de Argentina, desde una perspectiva que tiene en cuenta las relaciones entre las literaturas y la transmisión y copia de escritos de Europa durante ese periodo. De esta manera, la llegada de la novela nacional a lo largo del romanticismo se hace más gruesa en el momento en que las consecuencias de la literatura traducida sobre la forma de construir el género se toman como una problemática desde la perspectiva de la crítica y no como un parámetro de valor, el cual se apoya en la supuesta inacción o dependencia de la literatura traducida. Para el género de la literatura argentina, el cual se constituyó como literatura nacional particular y con una “alta calidad”, su condición de posibilidad se dió en un plazo marcado por las investigaciones foráneas y, particularmente, por el libro francés.

Flores (2020) en su artículo titulado *“la tesis de César Vallejo: El Romanticismo en la poesía”*, tiene como resumen que sugiere ciertas consideraciones acerca de la manera en que se edita y la fortuna de las ediciones de la titulación de posgrado que sustentó Cesar Vallejo, cuyo nombre es *El Romanticismo en la lengua española* (1915). Hay registro de que, a pesar de sus cien años desde que se publicó, esta hipótesis no cuenta con una publicación crítica o explicativa que oriente su entendimiento dentro del poemario completo del escritor de Santiago de Chuco. Se tocará el tema de la ocasión de sustento de la hipótesis y se hablará

acerca de ciertas partes de la primera y de la segunda versión. Se describe, se interpreta y se hace un análisis de ciertas características de estas publicaciones.

### **2.1.2. Antecedentes Nacionales**

Mendieta (2022) en su tesis titulada *“uso de las novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes”*, su objetivo es examinar la utilización de novelas para jóvenes y el amor por la literatura en alumnos de cuarto grado de escuela secundaria, concluye que Los alumnos fueron evidenciando que leen libros de literatura (novelas para jóvenes) que no están necesariamente dentro del Plan Lector. Debido a que los niños jóvenes tienen una pasión por esta clase de novelas, se evidenció que este género de literatura puede utilizarse como vehículo para estimular la costumbre de leer, y si se hace en el contexto de una práctica constante, puede generar el hábito de leer. Es importante mencionar, además, que la dirección del docente es importante en los procedimientos de mediación de la lectura de obras clásicas, ya que debido a su asistencia los estudiantes consiguieron entenderse mejor acerca del tema de las mismas, y consiguieron, además, excelentes resultados durante el curso de literatura (p. 79).

Bustamante (2020) en su tesis titulada *“análisis de la temática y de la técnica narrativa”*, su objetivo es desvelar qué es lo que tiene de bíblico, lo que hizo historia, lo que es ficticio en la novela, concluye que los eventos bíblicos más importantes registrados en la novela incluyen: la predicación de Jesús, la resurrección de Lázaro, el encarcelamiento de Jesús, Jesús ante las autoridades religiosas, Jesús ante Pilato, la crucifixión de Jesús, la muerte de Jesús, el entierro y resurrección de Jesús, el centurión romano perforando el pecho de

Jesús con una lanza y, finalmente, Jesús perdonando a una mujer sorprendida en adulterio. (p. 127).

Mallqui (2019) en su tesis titulada “*en busca de la nación moderna: la representación fantasmática de la modernidad*”, su objetivo es estudiar las diferencias y contradicciones que surgen de las configuraciones literarias, concluye que el estilo romántico-literario estuvo dominado por la belleza, lo sublime y el buen gusto: todo aquello que pudiera cautivar y edificar el espíritu del lector. El estilo realista-naturalista, en cambio, surgió durante la decisiva guerra entre Perú y Chile (p. 152).

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 Literatura romántica peruana**

Camones (2022) define que “es una corriente de la literatura que llega, con cierto retraso, desde el continente europeo. Se escribe a lo largo de los años 1840 y siguientes”.

La circunstancia política de la nación había adquirido una cierta estabilidad y ciertas mejoras económicas. Tras la conquista de tierras, el rey Enrique III reclamó el trono para sí mismo, por descendencia de su madre Isabela, una princesa francesa. El alma, el ánimo, la fuerza del romanticismo de Perú no son iguales que los de la escuela de Europa.

El movimiento Romántico en el Perú, que se desarrolló durante los últimos años del siglo diecinueve, fue marcado por la influencia del movimiento Romántico en Europa, sin embargo, además por un fuerte vínculo con la realidad del país europeo, mezclada con sus características indígenas y negras (Asipali, 2020).

Este movimiento se produjo en tres fases fundamentales: la primera etapa fue la imitación del romanticismo de España, la segunda etapa fue la utilización de la ironía y la sátira para describir la comunidad, y la tercera etapa fue la manifestación de amor y la crítica de la sociedad. Dentro de los más sobresalientes exponentes, se encuentran Ricardo Palma y Carlos Augusto Salaverry, quienes dejaron obras que perduran hasta la actualidad.

El movimiento romántico se identificaba por la predominancia de los sentimientos sobre las razones. Exalta el carácter íntimo, natural y romántico. Este libro aún mantiene la figura de España, sin embargo, se puede notar cierto aire de nacionalismo y enojo contra esa nación, esto se logra con la aparición de una nueva categoría literaria, las costumbres.

### **Características:**

López (2023) indica que las características de la literatura romántica peruana son las siguientes:

- *Emoción y subjetividad:* Los escritores de Perú en el romanticismo se concentraron en la manifestación de sentimientos píos y particulares. Evaluaron la importancia de la subjetividad y de la vivencia personal frente a la objetividad y la lógica.
- *Naturaleza y la glorificación de lo salvaje:* Los románticos de Perú mostraron un amor por la fauna y una inclinación a idealizarla. Recurrentemente, la naturaleza era el escenario de las vivencias de las personas, y se valoraba la hermosura de los paisajes naturales de la nación.

- *Nacionalismo y celebración de la historia:* En el movimiento romántico en el Perú, existió un gran interés por la historia de la nación y el modo en que se forjó la identidad. Se festejaron los acontecimientos y los personajes históricos, y se buscó delimitar una reputación de Perú que sea singular.
- *Ideología del amor y pasión:* El amor y la pasión eran comunes en la literatura y la música románticas de Perú. Los autores acostumbraban a narrar relaciones amorosas no factibles y sentimientos apasionados como parte de sus historias.

### **Géneros de la literatura romántica peruana:**

Flores R. (2021) indica que las dimensiones de la literatura romántica peruana son las siguientes:

- La poesía: La poesía del movimiento romántico en Perú, que se desarrolló entre los años 1840 y 1900, tuvo como característica la manifestación de los sentimientos, la expresión de la individualidad y la crítica de la sociedad, en ocasiones con un carácter festivo y otras veces con una tonalidad desmedida y hasta poética. Los escritores de Perú tomaron formas de literatura europeas, particularmente de Francia y de España, sin embargo, también anexaron características de la cultura y la realidad del país.
- El teatro: El teatro del romanticismo de Perú, que se desarrolló durante la mitad del siglo diecinueve, se identificó por la exploración de una esencia nacional a través de creaciones que exaltaban sentimientos, en ocasiones con un carácter claramente nacionalismo y ciertas dosis de

crítica social. Autoridades como Carlos Augusto Salaverry y Ricardo Palma investigaron acerca de los principios de la independencia, el amor, y las costumbres ordinarias con un carácter asimilado al del romanticismo de Europa, sin embargo, con un toque de Perú.

- La novela: La historia romántica de Perú, a pesar de que en ocasiones se la tome como modelo y se la ignore, tuvo representantes importantes y costumbres representativas que plasmarían la vida y hábitos de su época. Entre los más importantes autores se hallan Narciso Arístegui con su obra “El Padre Horán”, considerada la primera novela de Perú, y Fernando Casos, el cual con sus creaciones describe con exactitud la clase media de Lima.

### **Dimensiones de la literatura romántica peruana:**

Montalbán (2024) indica que las dimensiones de la literatura romántica peruana son las siguientes:

- 1. Contextualización:** El movimiento romántico que se generó en la mitad del siglo diecinueve, en el Perú, se ubica en una etapa de transformación política y social que fue germinada por una etapa de búsqueda de la nación y la influencia de sociedades europeas, particularmente españolas y francesas. Este procedimiento de literatura, que se dio durante el mandato de Ramón Castilla, se identificó por la manifestación del sentimiento, la libertad de individuo y la expresión de emociones fuertes. En el territorio peruano, el movimiento romántico asimismo tuvo un papel significativo en el desarrollo de la identidad nacional y en el análisis de la realidad social y política del país.

2. **Características:** La literatura romántica de Perú, que se desarrolló durante el siglo diecinueve, se identificó por la manifestación de los sentimientos, la libertad de creación, y una alta nacionalismo. Se diferencia debido a la utilización de la poesía como categoría principal y debido a la exploración de cuestiones como el amor, la naturaleza y también la historia de Colombia.
3. **Tendencias:** El movimiento Romántico en el Perú, que surgió durante el siglo diecinueve, se identificó por la manifestación de los sentimientos y la demostración de la esencia de la nación, teniendo como influencia una Europa y estando en relación con la naturaleza andina. Los tópicos principales fueron el amor, la libertad, la depresión y la gloria de la historia y cultura de Perú. Carlos Augusto Salaverry y Ricardo Palma fueron importantes integrantes de esta corriente.

### 2.2.2 Producción novelística

Giani (2025) define que “la novela se ubica en el género de las narraciones, debido a que hay un narrador que relata un relato formado por una sucesión de acontecimientos. Se diferencia de otros escritos que pertenecen a esta categoría, debido a que es más complicada y extensa”.

La novela (del italiano novella) es un libro escrito por un escritor y en el que se describe una actividad simulada que se extiende en su totalidad o en parte y cuyo objetivo es complacer al lector con la descripción, pintura de escenas o acciones interesantes además de los personajes, pasiones y costumbres, que en varias ocasiones sirven como ayuda para la propia reflexiones o autoanálisis.

Es una de las formas más móviles de la literatura, apta para recorrer diversas dimensiones de la vivencia del ser humano. La diferencia con respecto al relato,

es que la novela posibilita un progreso más extenso de historias y personajes. Su objetivo es posible que sea varias: recrear, pensar, juzgar, asociar o documentar (Arancibia, 2022).

En referencia a su procedencia, ciertos especialistas consideran que el libro en cuestión es una subcategoría que se desarrolló a partir de la epopeya (un relato narrado en forma de poema de la antigüedad). Ciertos afirman que surgió a partir del relato, creciendo en extensión y complejidad.

Raffino (2025) menciona que la novela “es un relato literario que se extiende por encima de las doscientas páginas, normalmente en forma de ficción, y que cuenta un conjunto de acontecimientos que se prolongan en el tiempo con el fin de deleitar y generar placer a los usuarios de la literatura”. Es, junto con el relato y la crónica, uno de los subgrupos dentro de la categoría de la narración, la cual se puede definir por la creación de un ficticio que narra.

Esta libertad es fundamental para la novela, ya que toma cualquier truco narrativo para poder explicar su relato. El producto es una obra de tipo abierto, que reproduce un universo factible en el que se explora solo una porción de la historia, a diferencia de la narración que tiene como objetivo construir un universo cerrado que no se puede ampliar más.

### **Características de la novela:**

Giani (2025) indica que las características de la novela son las siguientes:

- *Narración en prosa*: Se trata de un relato narrado de manera continua, el cual es generado por la sucesión de acciones realizadas por los personajes. Puede ser más lenta o más ágil, para generar más o menos ansiedad, ampliar un episodio, explicar un suceso, entre otros

propósitos. Su responsable es un narrador, que es la voz que relata el relato.

- *Trama de ficción, extensos y complicados*: Es muy extensa y cuenta con varios episodios, entre los que resaltan uno o varios que dañan la historia y que tienen que ser saldados.
- *Personajes de gran calado y muy complicados*: Son personajes de ficción que llevan a cabo acciones que tienen importancia o no, dependiendo del relato. Algunos tienen mayor influencia, se presentan con mayor asiduidad y poseen un desarrollo más apto, y otros tienen un menor protagonismo. Es posible que sean personas, fauna o dioses.
- *Descripciones específicas*: Son las partes en donde se describe la manera en que los personajes, lugares, periodos, eventos, etc. se relacionan entre sí. Puede ser de carácter subjetivo o objetivo, y en general tener una extensión mayor o menor.
- *Conversaciones entre los compañeros*: Son las réplicas de lo que los personajes expresan. Movilizan los hechos o exhiben ciertas características, ideas y sentimientos de los personajes.
- *Definición de espacio y de tiempo*: Es el sitio de las coordenadas en donde se ambienta la narración. Puede suceder en un lugar o varios momentos o lugares.
- *Recursos de literatura*: Son diferentes componentes que se emplean para agregarle un distintivo particular y mejorar la obra. Algunos de los más comunes son la comparación, la metáfora, la alegoría, elipsis e hipérbolas.

### **Tipos de novela:**

Arancibia (2022) indica que los tipos de novela son los siguientes:

- *Novela realista*: La novela realista trata de representar la realidad de manera factible y con detalles. Las tramas que suelen desarrollarse en ellas suelen estar centradas en la vida cotidiana, los vínculos humanos y las dificultades sociales. El pico de este estilo de novela sucedió durante el siglo diecinueve, en concordancia con el desarrollo de la burguesía y los altercados sociales ocasionados por la Industrialización.
- *Novela de aventuras*: se basa en un argumento fluido, que tiene como eje las travesías, los exploradores, los cazadores y los rivales. Los personajes acostumbran a tener problemas de tipo físico y además pruebas que determinan su capacidad y valor. La clase tiene procedencia en las obras clásicas de viajes y narraciones de epopeyas. Conoció una gran popularidad durante el s. XIX con escritoras como Robert Louis Stevenson (*La isla del tesoro*), Julio Verne (*Veinte mil leguas de travesía por el subsuelo*) y Emilio Salgari.
- *Novela histórica*: Imita costumbres de tiempos antiguos con una gran dosis de realidad. Ella puede especializarse en personajes que sean reales, ficticios o una combinación de los dos. Este género de novela no sólo tiene como objetivo complacer, sino además instruirse en el pasado con el fin de que el lector pueda comprender la manera en la que los acontecimientos histórico-culturales han moldeado el presente.
- *Novela de psicología*: Requiere de una mayor exploración del interior de los personajes femeninos: sus dudas, problemas de moral y sus sueños. Lo que es más importante es el progreso de la psique y los desarrollos mentales. Este género de novela posibilita un estudio del

estado de la humanidad y de la intrincada complejidad del sentimiento subjetivo.

- *Novela de ciencia ficción:* La novela de ciencia ficción contempla posibles consecuencias distintas, usos de la tecnología, viajes espaciales, habilidades de la computadora o universos paralelos. Este género, que en un principio se fue perfilando con el apoyo de Mary Shelley (Frankenstein) y de Julio Verne, llegó a estar en boga durante el veinteavo siglo con escritores como Isaac Asimov, Arthur C. Clarke y Philip K. Dick. La ciencia ficción no se limita a la simpleza de los adelantos tecnológicos, además es una potente herramienta para indagar en las cuestiones metafísicas, éticas y sociales. A través de las imágenes de la ficción, reflexiona sobre los asuntos de la identidad, el poder, la alienación y el efecto del progreso sobre las personas.
- *Novela de terror:* La intención es generar inquietud, temor o angustia en el lector. A pesar de que en sus comienzos se relacionó con el libro de terror del siglo dieciocho, los límites del género han cambiado en varias direcciones. Hoy en día contiene narraciones de lo supernatural, el espanto psicológico, el horror físico y el temor a la muerte. Autoridades como Edgar Allan Poe, H. P. Lovecraft y Stephen King crearon diversas maneras de generar miedo en la literatura.
- *Novela de policía:* Se preocupa por la resolución de un misterio, normalmente un delito. El personaje del detective (amateur o profesional) tiene mucha importancia en este tipo de historia. El prototipo habitual tiene pistas, apariencias falsas y un final que desvela la verdad íntima. Se hizo notar con fuerza durante el s. XIX con Edgar

Allan Poe (Los crímenes de la calle Morgue) y Arthur Conan Doyle (Sherlock Holmes). Durante el veinteavo siglo se diversificó con escritores como Agatha Christi, Rayón Chandler y Dashiell Hammett.

- *Novela romántica*: Su eje principal es un relato de amor. Siendo uno de los más antiguos y más célebres de contar historias, ha venido desarrollándose en diferentes formas a través del tiempo. A partir de los relatos sentimentales del siglo dieciocho hasta las creaciones literarias de hoy en día, este género literario explora los vínculos amorosos, los anhelos, las dificultades de la relación y las normas sociales acerca del amor.
- *Novela epistolar*: La estructura de los apuntes ofrece al lector la impresión de que está ingresando directamente al corazón de los personajes. De esta manera, posibilita una representación personalizada de los sujetos, además de una travesía por las diferentes voces de la historia. Se caracterizó por ser muy exitoso durante el siglo dieciocho, por creaciones como Pamela, de Samuel Richardson, y Las desdichas del adolescente Werther, de Goethe.
- *Novela experimental*: La novela experimental quiebra las reglas de la narración tradicional, particularmente en lo que refiere a la estructura y al lenguaje. Puede contener componentes visuales, tipográficos, narrativos y multimedia. Autores como James Joyce (Ulises) y Julio Cortázar (Rayuela) han penetrado los límites de la categoría, brindando vivencias de lectura novedosas.

**Elementos de la novela:**

Giani (2025) indica que los elementos de la novela son los siguientes:

- *Narrador*: Es el relato que se cuenta con voz. Puede ser en primera, segunda o tercera persona. Puede haber únicamente un narrador o varios, y este puede ser un individuo, una persona que conoce la historia o una cosa que no interviene, pero que conoce todos los acontecimientos.
- *Trama*: Está compuesta por una sucesión de acontecimientos fácticos y acciones que realizan los personajes.
- *Personajes*: Son aquellos que ejecutan las labores y que tienen sentimientos, ideas, características y momentos de su existencia (o vida). Asimismo, son capaces de funcionar como contadores de historias.
- *Atmósfera*: Es el contexto en el que se ambienta la historia y que está relacionado con las vivencias creadas por la literatura y con las relaciones y los lugares de los personajes.
- *Tiempo*: Es la institución de la extensión de los sucesos y de la totalidad de la historia. Puede tratarse de manera veloz, más lenta o con pausas.

### **Dimensiones de la novela:**

Núñez (2022) indica que las dimensiones de la producción novelística son las siguientes:

- 1. El Padre Horán o Escenas de la vida de Cuzco:** Es valorada como la primera novela literaria de Perú, compuesta por Narciso Aréstegui Zuzunaga. La obra, que fue publicada por primera vez en 1848, está caracterizada por su punto de vista costumbrista y romántico, y tiene componentes que insinúan el naturalismo y el realismo. Por otra parte, se le estima como un precursor del indigenismo en el ámbito de la literatura de Perú, debido a que trata el problema social que tienen los aborígenes en la ciudad de Cusco de manera verídica. La historia se

centra en una desgracia que sucedió en 1836: la muerte de Ángela Barreda a manos de su confeso, Fray Eugenio Oroz. El trabajo describe diversas características de la comunidad cusqueña de la mitad del siglo diecinueve, entre ellas se encuentran las deplorables condiciones de los aborígenes y las atrocidades que padecían.

2. **Julia o Escenas de la vida de Lima:** Se trata de una novela de amor romántico de Perú, escrito por Luis Benjamín Cisneros, y que fue publicado en 1861. El relato cuenta la historia de Julia, una adolescente que estaba enamorada de Andrés, con el que se compone. Sin embargo, la manifestación de Alberto, un individuo deshonesto, quiebra su vínculo y la posiciona en situaciones complicadas. La novela, que se ambienta en la ciudad de Lima, manifiesta los hábitos y la comunidad de ese periodo, haciendo una descripción de los problemas y las costumbres de la clase media alta de Lima.
3. **Los amigos de Elena:** La novela, que fue escrita en 1874, se ubica en la nación Perú y se encarga del desarrollo de un país agobiado por las consecuencias económicas y sociales que tuvo la popularización del guano. "Los compañeros de Elena" además es una historia histórica, además contiene componentes de novela de amor y policiales. El argumento principal se centra en la manera en la que los distintos personajes interaccionan y se confrontan entre sí, dentro de los que se encuentran los compañeros de viaje de Elena, que tienen un carácter fuerte, y sus familiares, que están envueltos en situaciones que develan las presiones y contradicciones de la comunidad del Perú en ese periodo. La novela denuncia la podredumbre del sistema político, la diferencia

social y la influencia de las potencias mundiales, al tiempo que indaga en las relaciones entre personas y las dificultades éticas que tienen los personajes.

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **Contextualización:**

El movimiento romántico que se generó en la mitad del siglo diecinueve, en el Perú, se ubica en una etapa de transformación política y social que fue germinada por una etapa de búsqueda de la nación y la influencia de sociedades europeas, particularmente españolas y francesas.

#### **Características:**

La literatura romántica de Perú, que se desarrolló durante el siglo diecinueve, se identificó por la manifestación de los sentimientos, la libertad de creación, y una alta nacionalismo.

#### **El Padre Horán o Escenas de la vida de Cuzco:**

Es valorada como la primera novela literaria de Perú, compuesta por Narciso Aréstegui Zuzunaga. La obra, que fue publicada por primera vez en 1848, está caracterizada por su punto de vista costumbrista y romántico, y tiene componentes que insinúan el naturalismo y el realismo.

#### **Julia o Escenas de la vida de Lima:**

Se trata de una novela de amor romántico de Perú, escrito por Luis Benjamín Cisneros, y que fue publicado en 1861. El relato cuenta la historia de Julia, una adolescente que estaba enamorada de Andrés, con el que se compone. Sin embargo, la manifestación de Alberto, un individuo deshonesto, quiebra su vínculo y la posiciona en situaciones complicados.

**Literatura romántica peruana:**

Camones (2022) define que “es una corriente de la literatura que llega, con cierto retraso, desde el continente europeo. Se escribe a lo largo de los años 1840 y siguientes”.

**Los amigos de Elena:**

La novela, que fue escrita en 1874, se ubica en la nación Perú y se encarga del desarrollo de un país agobiado por las consecuencias económicas y sociales que tuvo la popularización del guano. "Los compañeros de Elena" además es una historia histórica, además contiene componentes de novela de amor y policiales.

**Producción novelística:**

Giani (2025) define que “la novela se ubica en el género de las narraciones, debido a que hay un narrador que relata un relato formado por una sucesión de acontecimientos. Se diferencia de otros escritos que pertenecen a esta categoría, debido a que es más complicada y extensa”.

**Tendencias:**

El movimiento Romántico en el Perú, que surgió durante el siglo diecinueve, se identificó por la manifestación de los sentimientos y la demostración de la esencia de la nación, teniendo como influencia una Europa y estando en relación con la naturaleza andina. Los tópicos principales fueron el amor, la libertad, la depresión y la gloria de la historia y cultura de Perú.

## 2.4. Hipótesis de investigación

### 2.4.1. Hipótesis general

Si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

### 2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la novela El Padre Horán o escenas de la vida de Cuzco en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

Si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la novela Julia o escenas de la vida de Lima en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

Si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la novela Los amigos de Elena en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

## 2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I	CONTEXTUALIZACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Social</li> <li>▪ Cultural</li> <li>▪ Literaria</li> </ul>
	CARACTERÍSTICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nacionalismo y naturaleza</li> <li>▪ Emoción y sentimiento</li> <li>▪ Influencia literaria europea</li> </ul>

<b>LITERATURA ROMÁNTICA PERUANA</b>		
	<b>TENDENCIAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Precursor</li> <li>▪ Romanticismo social</li> <li>▪ Romanticismo sentimental</li> </ul>
<b>VARIABLE II PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA</b>	<b>EL PADRE HORÁN O ESCENAS DE LA VIDA DE CUZCO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis estilístico</li> <li>▪ Análisis estructural</li> <li>▪ Análisis semiótico</li> </ul>
	<b>JULIA O ESCENAS DE LA VIDA DE LIMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis estilístico</li> <li>▪ Análisis estructural</li> <li>▪ Análisis semiótico</li> </ul>
	<b>LOS AMIGOS DE ELENA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis estilístico</li> <li>▪ Análisis estructural</li> <li>▪ Análisis semiótico</li> </ul>

## **CAPITULO III METODOLOGIA**

### **3.1. Enfoque metodológico**

Mixto

### **3.2 Diseño metodológico**

No Experimental, transversal, correlacional

### **3.3 Población y muestra**

#### **3.3.1 Población**

Los 332 alumnos del ciclo 2024-II de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión constituyen la población para la presente tesis.

#### **3.3.2 Muestra**

La muestra está conformada por 66 alumnos; del VI ciclo 29 alumnos y del VII ciclo 37 pertenecientes al ciclo 2025-II, son de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionados por muestreo no probabilístico, intencional y juicio de expertos.

### **3.4 Técnicas de recolección de datos**

La técnica de recolección de datos que utilizaremos es el cuestionario y el instrumento será la cedula de cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

### **3.5 Técnicas para el procedimiento de la información**

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario serán:

- r de PEARSON
- r de SPEARMAN
- Chi cuadrado
- Análisis de regresión
- Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión

Utilizaremos las aplicaciones Excel y SPSS.

## CAPITULO IV

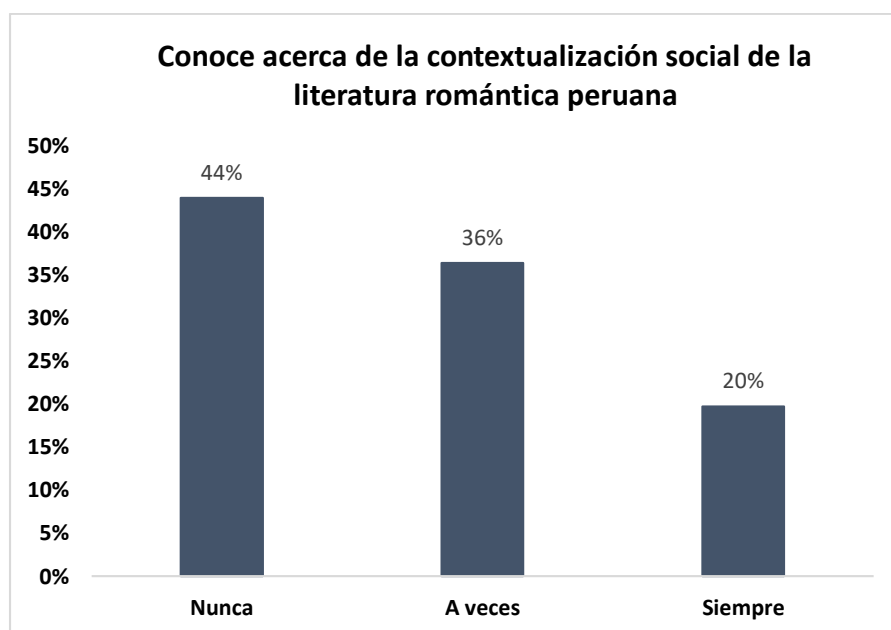
### ANALISIS DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 1

*Conoce acerca de la contextualización social de la literatura romántica peruana*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	29	44%
A veces	24	36%
Siempre	13	20%
TOTAL	66	100%



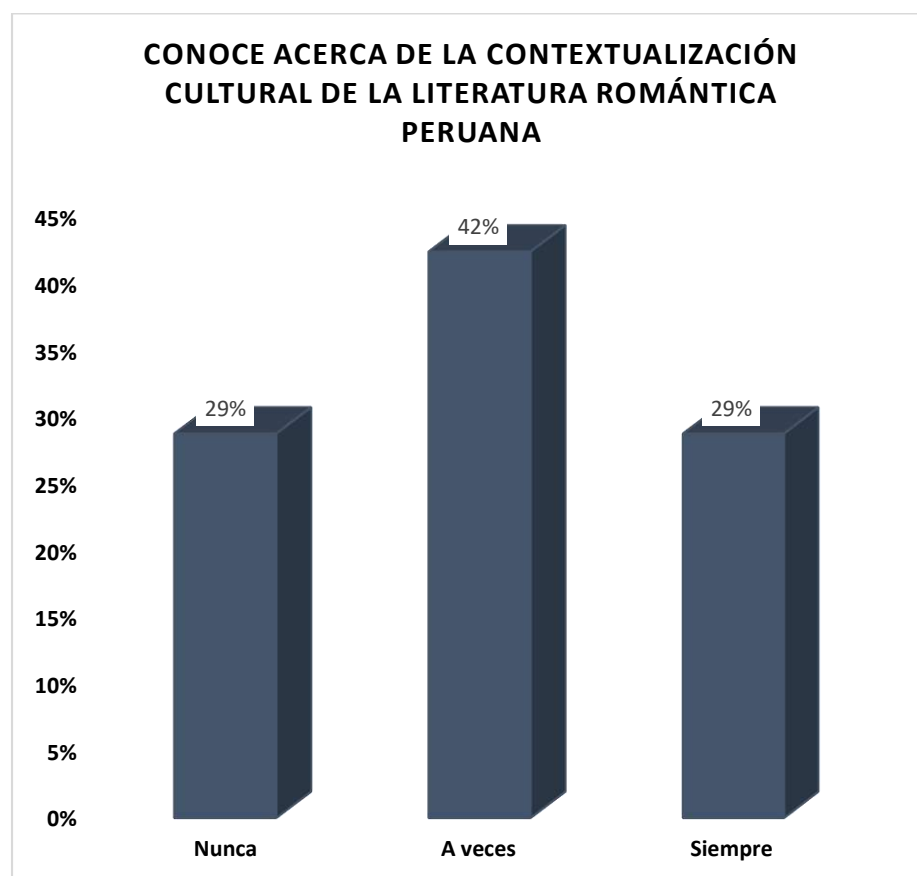
*Figura 1* Conoce acerca de la contextualización social de la literatura romántica peruana

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 44% nunca conoce acerca de la contextualización social de la literatura romántica peruana, el 36% a veces conoce acerca de la contextualización social de la literatura romántica peruana y el 20% siempre conoce acerca de la contextualización social de la literatura romántica peruana.

Tabla 2

*Conoce acerca de la contextualización cultural de la literatura romántica peruana*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	29%
A veces	28	42%
Siempre	19	29%
TOTAL	66	100%



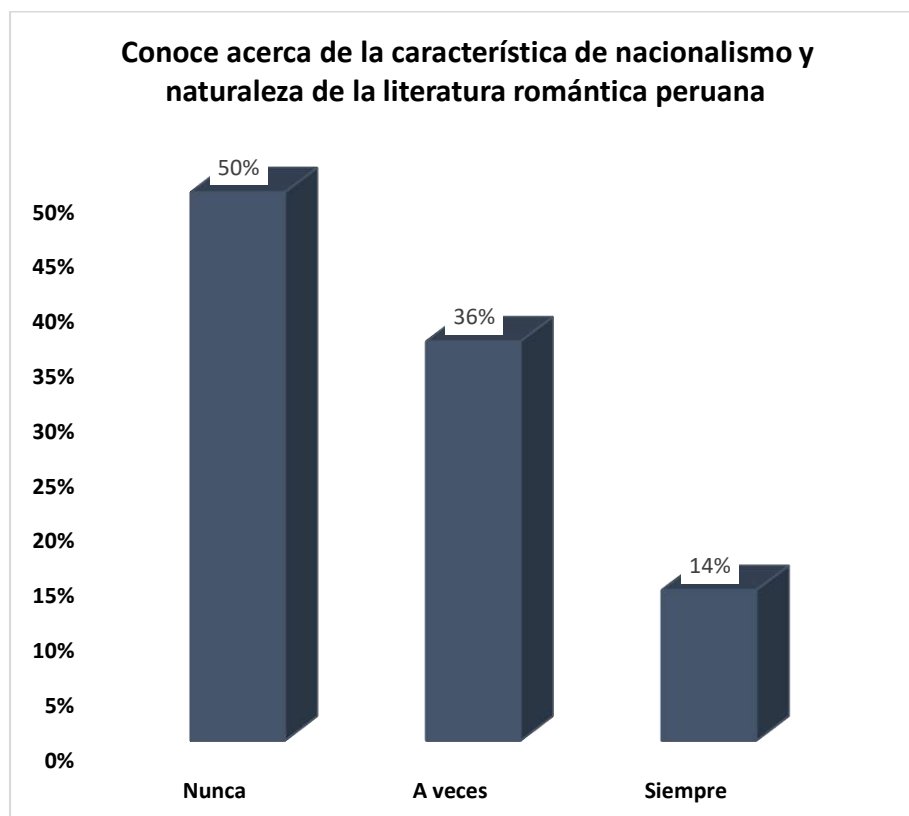
*Figura 2* Conoce acerca de la contextualización cultural de la literatura romántica peruana

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 29% nunca conoce acerca de la contextualización cultural de la literatura romántica peruana, el 42% a veces conoce acerca de la contextualización cultural de la literatura romántica peruana y el 29% siempre conoce acerca de la contextualización cultural de la literatura romántica peruana.

Tabla 3

*Conoce acerca de la contextualización literaria de la literatura romántica peruana*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	27	41%
A veces	27	41%
Siempre	12	18%
TOTAL	66	100%



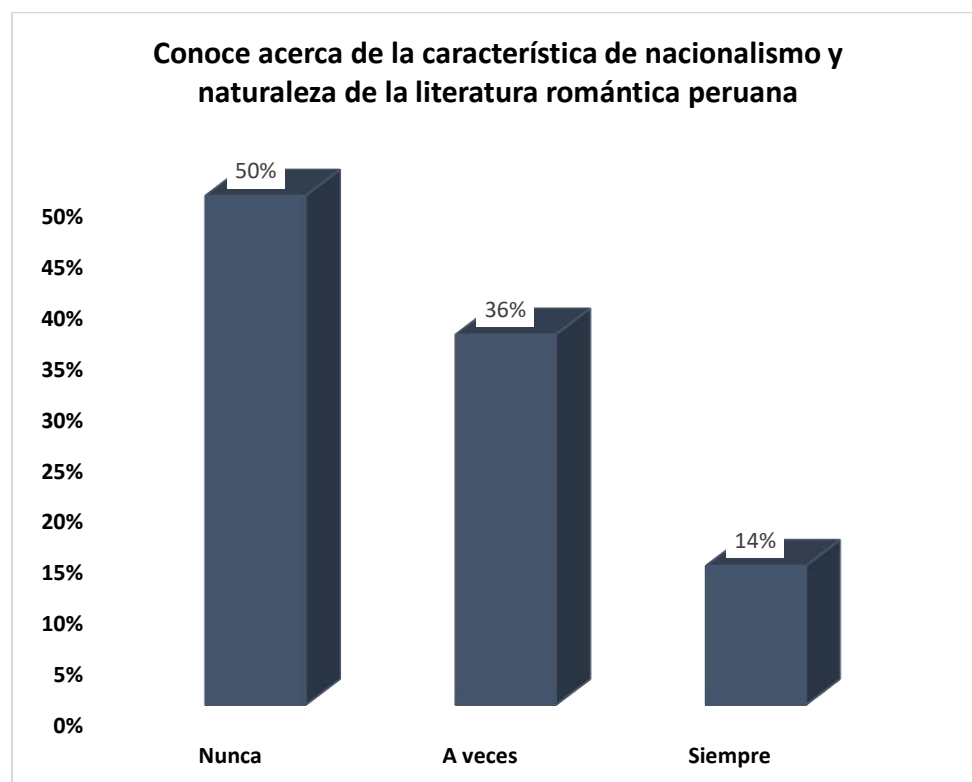
*Figura 3* Conoce acerca de la contextualización literaria de la literatura romántica peruana

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 50% nunca conoce acerca de la contextualización literaria de la literatura romántica peruana, el 36% a veces conoce acerca de la contextualización literaria de la literatura romántica peruana y el 14% siempre conoce acerca de la contextualización literaria de la literatura romántica peruana.

Tabla 4

*Conoce acerca de la característica de nacionalismo y naturaleza de la literatura romántica peruana*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	33	50%
A veces	24	36%
Siempre	9	14%
TOTAL	66	100%



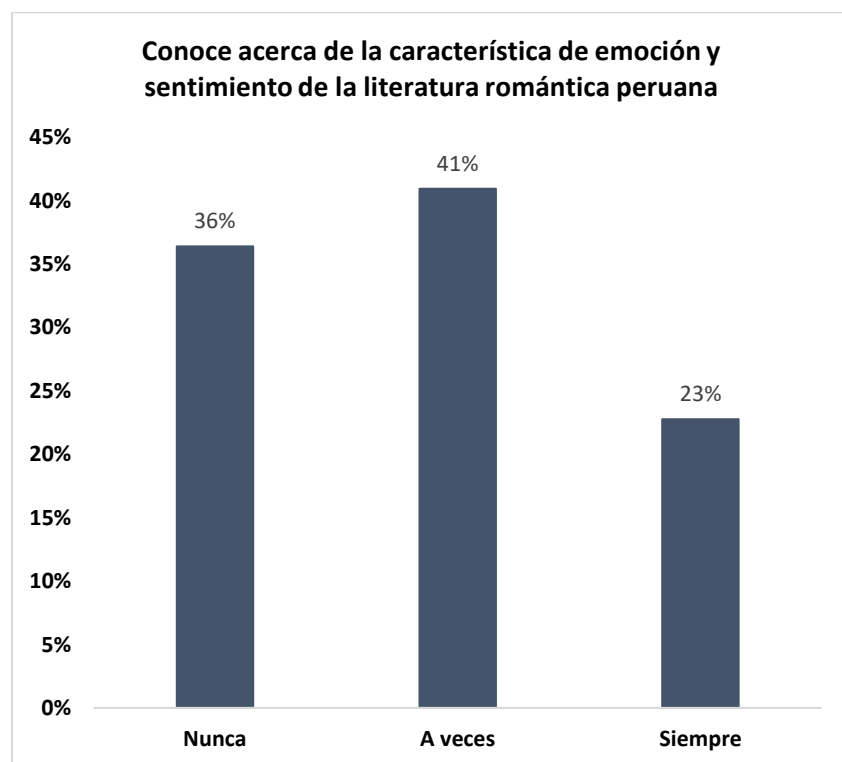
*Figura 4* Conoce acerca de la característica de nacionalismo y naturaleza de la literatura romántica peruana

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 50% nunca conoce acerca de la característica de nacionalismo y naturaleza de la literatura romántica peruana, el 36% a veces conoce acerca de la característica de nacionalismo y naturaleza de la literatura romántica peruana y el 14% siempre conoce acerca de la característica de nacionalismo y naturaleza de la literatura romántica peruana.

Tabla 5

*Conoce acerca de la característica de emoción y sentimiento de la literatura romántica peruana*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	24	36%
A veces	27	41%
Siempre	15	23%
TOTAL	66	100%



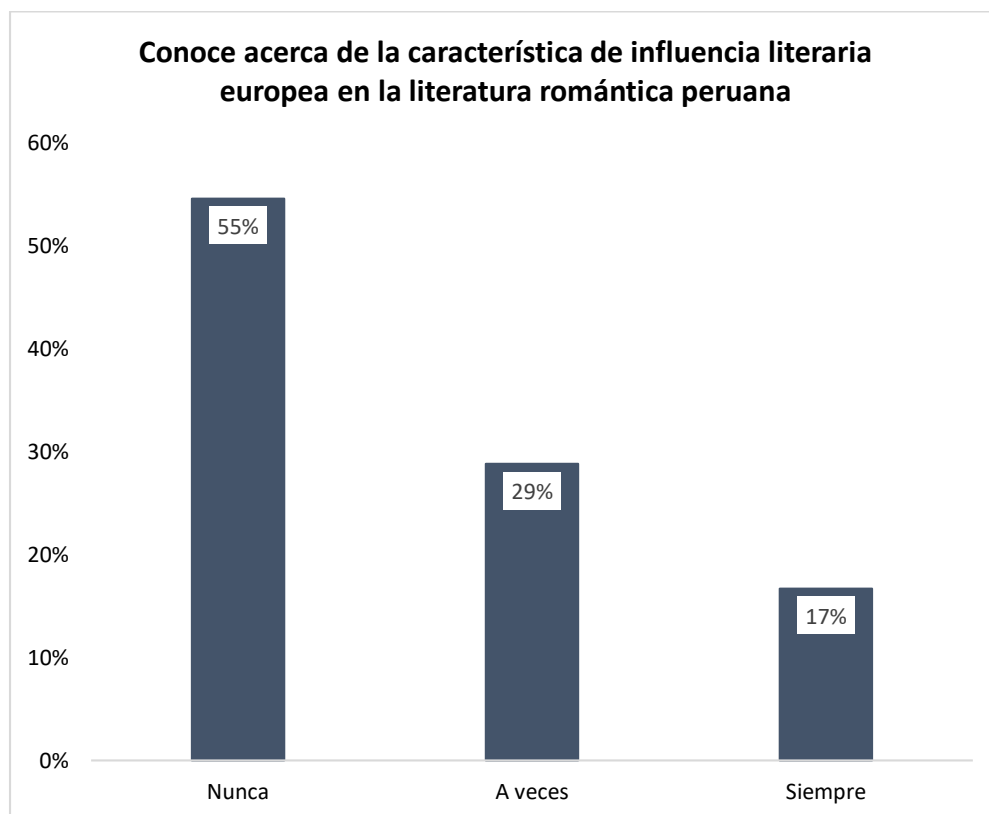
*Figura 5* Conoce acerca de la característica de emoción y sentimiento de la literatura romántica peruana

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 36% nunca conoce acerca de la característica de emoción y sentimiento de la literatura romántica peruana, el 41% a veces conoce acerca de la característica de emoción y sentimiento de la literatura romántica peruana y el 23% siempre conoce acerca de la característica de emoción y sentimiento de la literatura romántica peruana.

Tabla 6

*Conoce acerca de la característica de influencia literaria europea en la literatura*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	36	55%
A veces	19	29%
Siempre	11	17%
TOTAL	66	100%



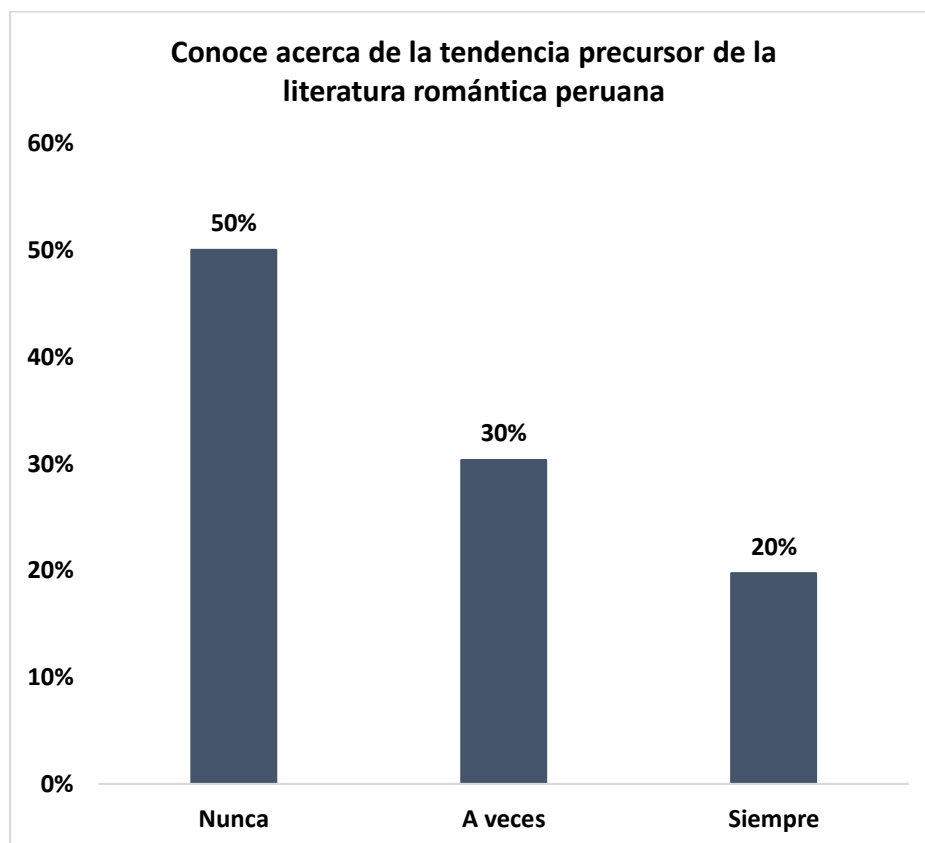
*Figura 6* Conoce acerca de la característica de influencia literaria europea en la literatura

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 55% nunca conoce acerca de la característica de influencia literaria europea en la literatura, el 29% a veces conoce acerca de la característica de influencia literaria europea en la literatura y el 17% siempre conoce acerca de la característica de influencia literaria europea en la literatura.

Tabla 7

*Conoce acerca de la tendencia precursor de la literatura romántica peruana*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	33	50%
A veces	20	30%
Siempre	13	20%
TOTAL	66	100%



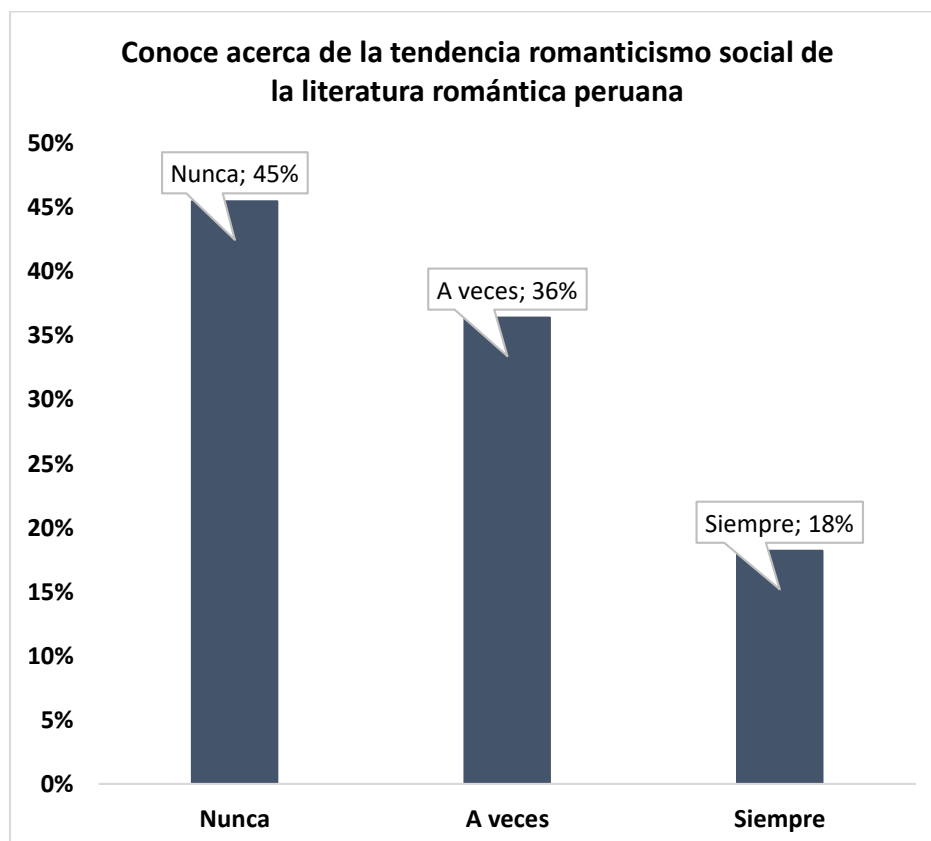
*Figura 7* Conoce acerca de la tendencia precursor de la literatura romántica peruana

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 50% nunca conoce acerca de la tendencia precursor de la literatura romántica peruana, el 30% a veces conoce acerca de la tendencia precursor de la literatura romántica peruana y el 20% siempre conoce acerca de la tendencia precursor de la literatura romántica peruana.

Tabla 8

*Conoce acerca de la tendencia romanticismo social de la literatura romántica peruana*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	30	45%
A veces	24	36%
Siempre	12	18%
TOTAL	66	100%



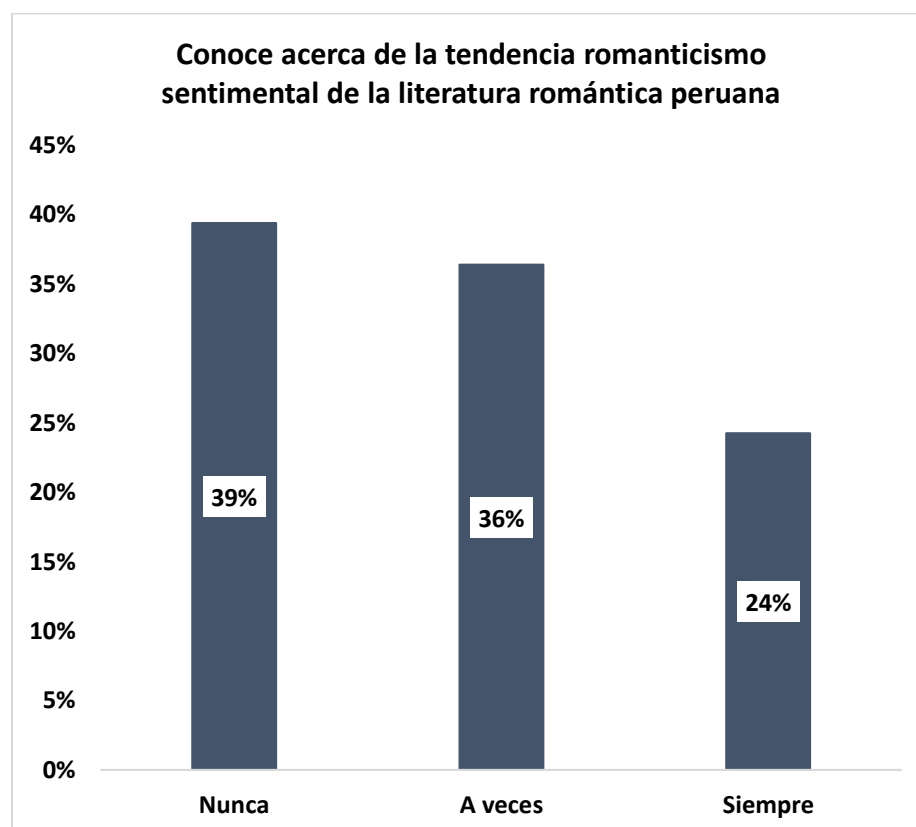
*Figura 8* Conoce acerca de la tendencia romanticismo social de la literatura romántica peruana

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 45% nunca conoce acerca de la tendencia romanticismo social de la literatura romántica peruana, el 36% a veces conoce acerca de la tendencia romanticismo social de la literatura romántica peruana y el 18% siempre conoce acerca de la tendencia romanticismo social de la literatura romántica peruana.

Tabla 9

*Conoce acerca de la tendencia romanticismo sentimental de la literatura romántica peruana*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	26	39%
A veces	24	36%
Siempre	16	24%
TOTAL	66	100%



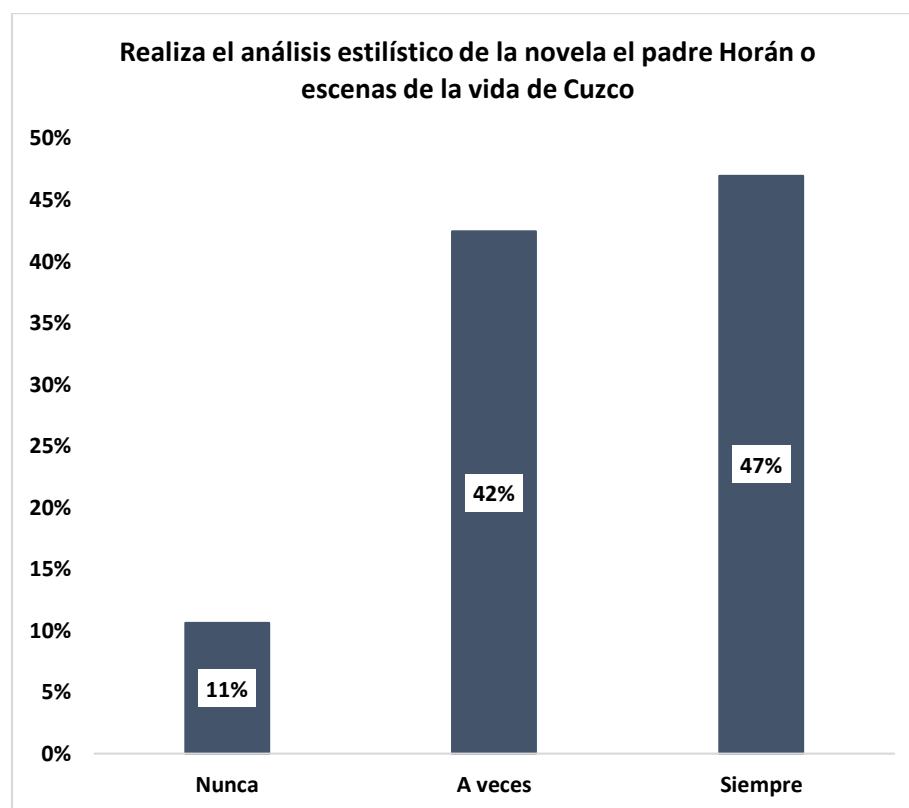
*Figura 9* Conoce acerca de la tendencia romanticismo sentimental de la literatura romántica peruana

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 39% nunca conoce acerca de la tendencia romanticismo sentimental de la literatura romántica peruana, el 36% a veces conoce acerca de la tendencia romanticismo sentimental de la literatura romántica peruana y el 24% siempre conoce acerca de la tendencia romanticismo sentimental de la literatura romántica peruana.

Tabla 10

*Realiza el análisis estilístico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	11%
A veces	28	42%
Siempre	31	47%
TOTAL	66	100%



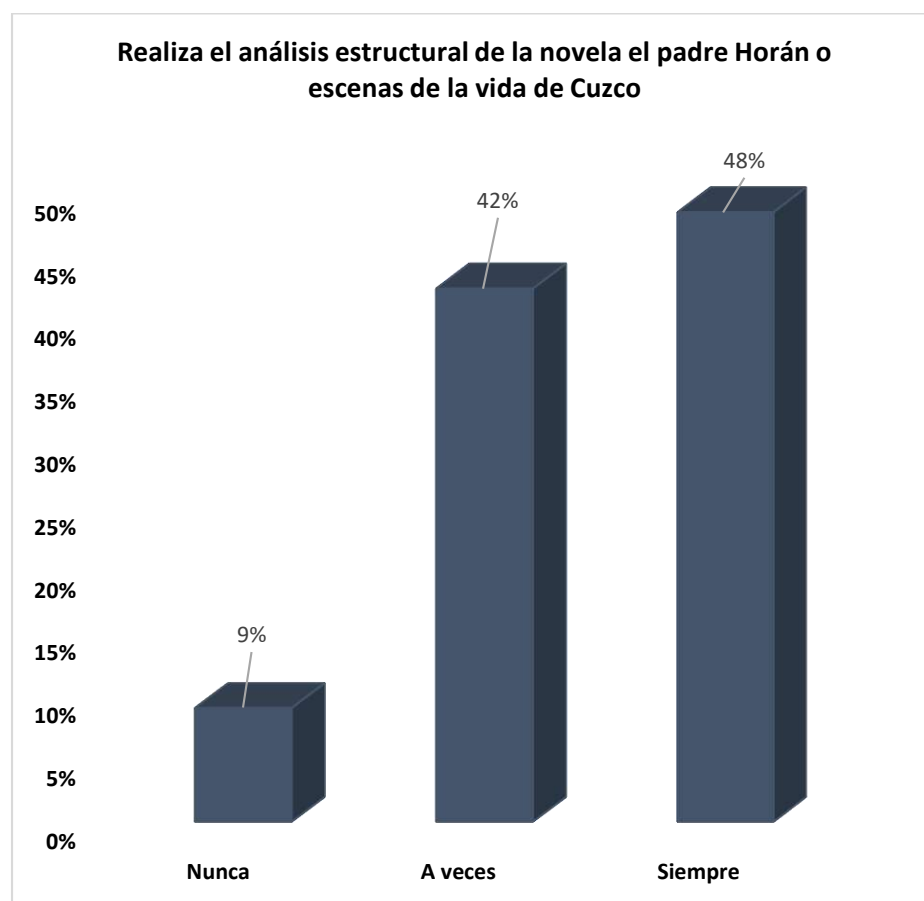
*Figura 10* Realiza el análisis estilístico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 11% nunca realiza el análisis estilístico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco, el 42% a veces realiza el análisis estilístico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco y el 47% siempre realiza el análisis estilístico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco.

Tabla 11

*Realiza el análisis estructural de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	9%
A veces	28	42%
Siempre	32	48%
TOTAL	66	100%



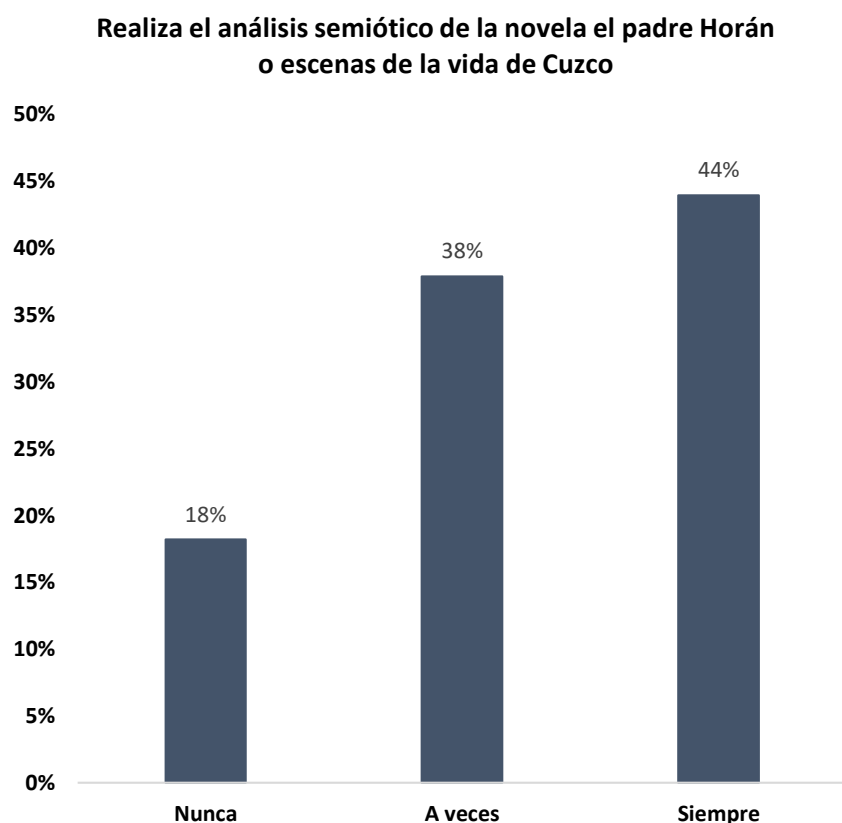
*Figura 11* Realiza el análisis estructural de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 9% nunca realiza el análisis estructural de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco, el 42% a veces realiza el análisis estructural de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco y el 48% siempre realiza el análisis estructural de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco.

Tabla 12

*Realiza el análisis semiótico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	18%
A veces	25	38%
Siempre	29	44%
TOTAL	66	100%



*Figura 12* Realiza el análisis semiótico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco

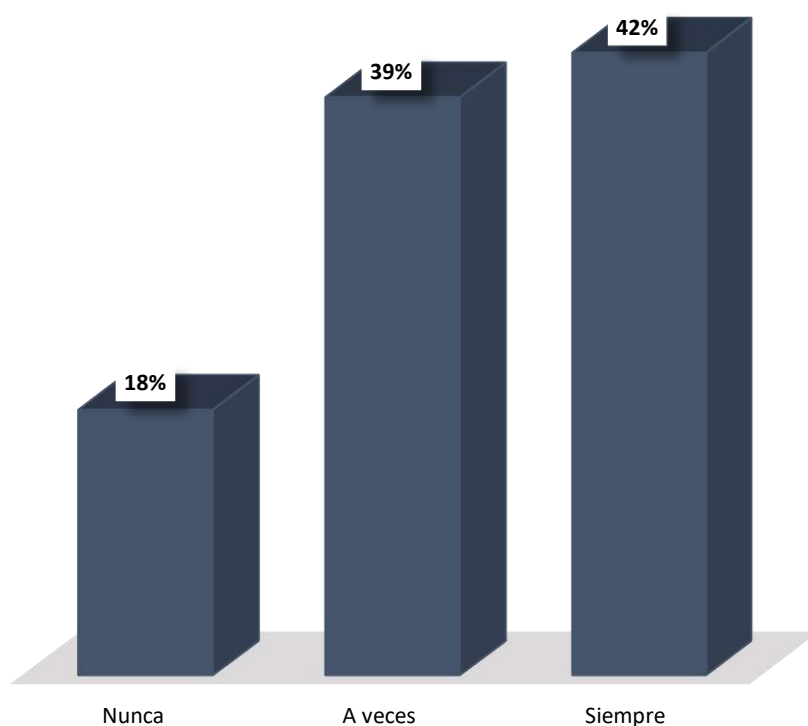
**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 18% nunca realiza el análisis semiótico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco, el 38% a veces realiza el análisis semiótico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco y el 44% siempre realiza el análisis semiótico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco.

Tabla 13

*Realiza el análisis estilístico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	12	18%
A veces	26	39%
Siempre	28	42%
TOTAL	66	100%

REALIZA EL ANÁLISIS ESTILÍSTICO DE LA NOVELA JULIA O  
ESCENAS DE LA VIDA DE LIMA



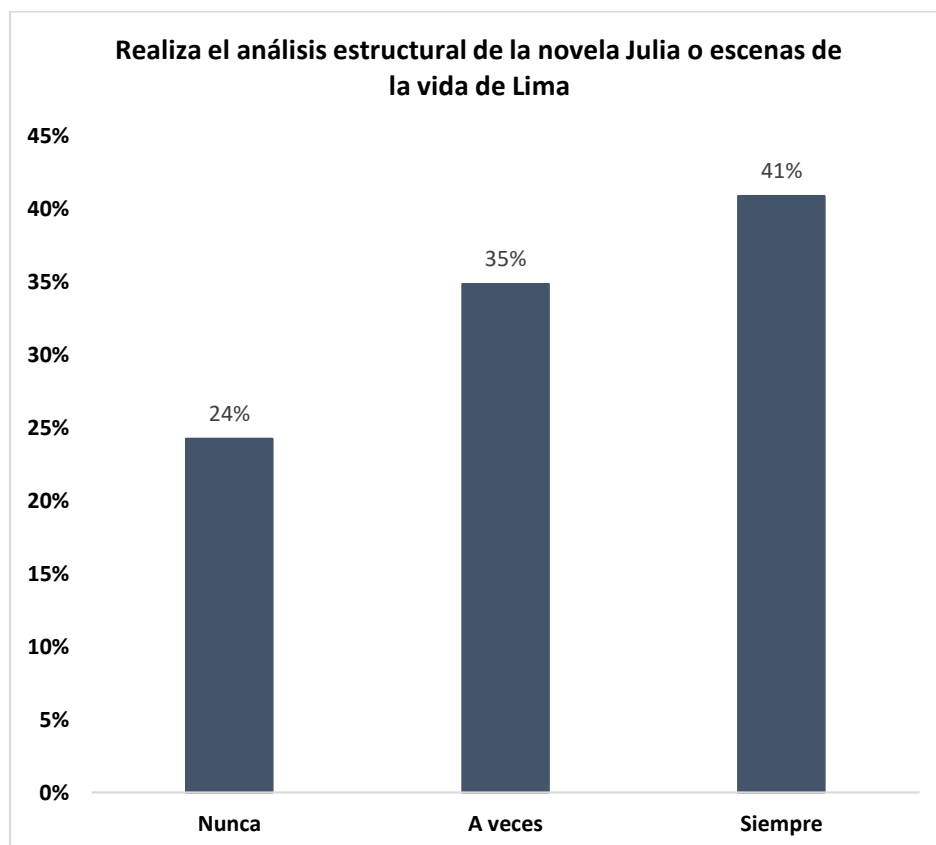
*Figura 13* Realiza el análisis estilístico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 18% nunca realiza el análisis estilístico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima, el 39% a veces realiza el análisis estilístico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima y el 42% siempre realiza el análisis estilístico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima.

Tabla 14

*Realiza el análisis estructural de la novela Julia o escenas de la vida de Lima*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	16	24%
A veces	23	35%
Siempre	27	41%
TOTAL	66	100%



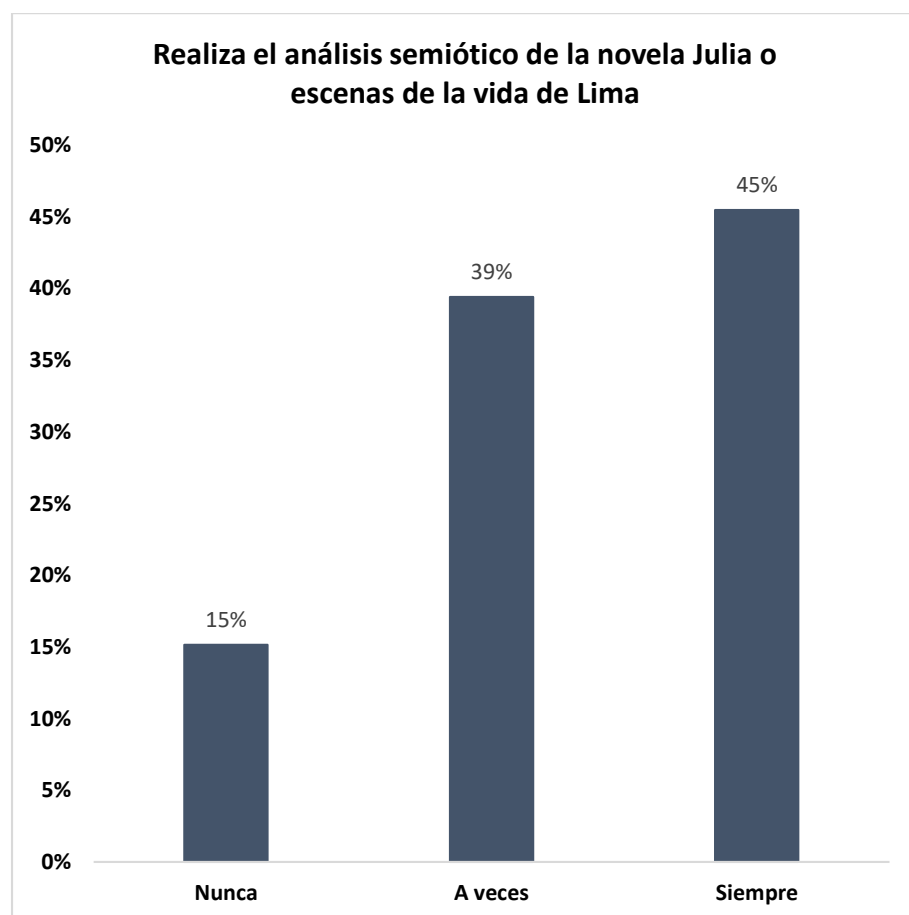
*Figura 14* Realiza el análisis estructural de la novela Julia o escenas de la vida de Lima

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 24% nunca realiza el análisis estructural de la novela Julia o escenas de la vida de Lima, el 35% a veces realiza el análisis estructural de la novela Julia o escenas de la vida de Lima y el 41% siempre realiza el análisis estructural de la novela Julia o escenas de la vida de Lima.

Tabla 15

*Realiza el análisis semiótico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	15%
A veces	26	39%
Siempre	30	45%
TOTAL	66	100%



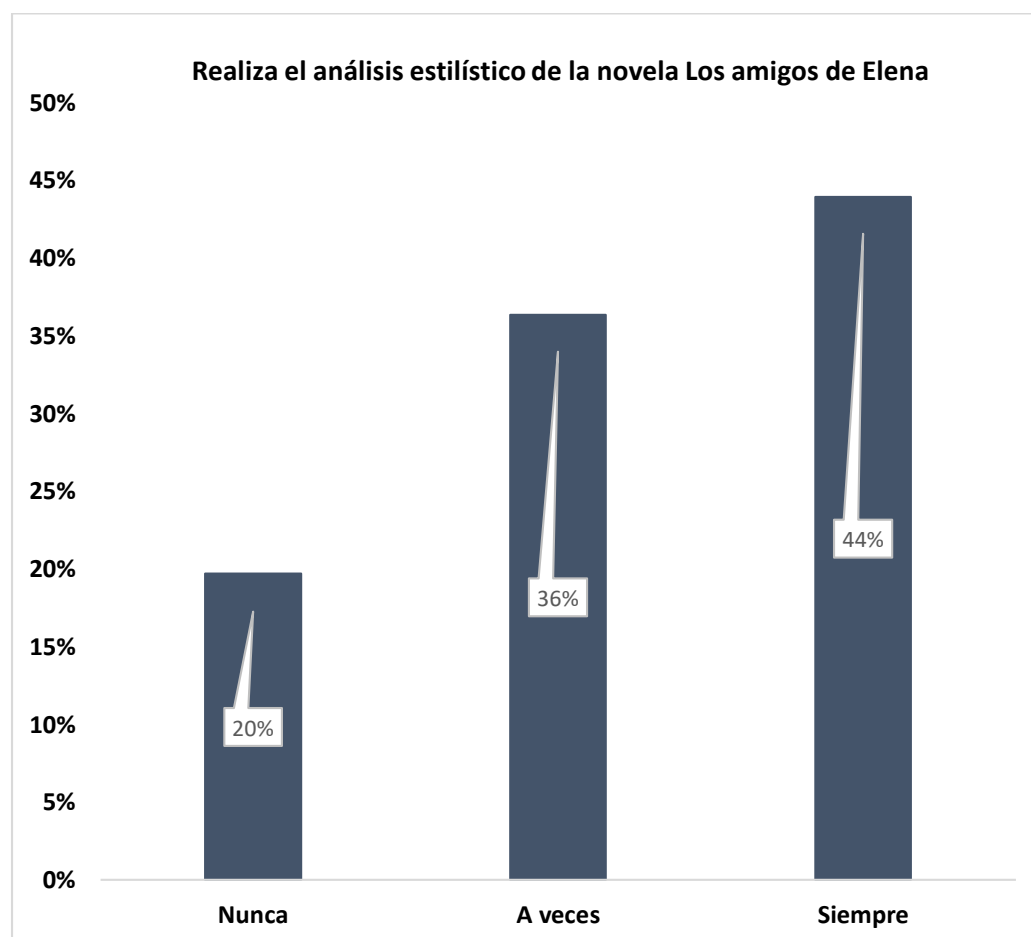
*Figura 15* Realiza el análisis semiótico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 15% nunca realiza el análisis semiótico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima, el 39% a veces realiza el análisis semiótico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima y el 45% siempre realiza el análisis semiótico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima.

Tabla 16

*Realiza el análisis estilístico de la novela Los amigos de Elena*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	13	20%
A veces	24	36%
Siempre	29	44%
TOTAL	66	100%



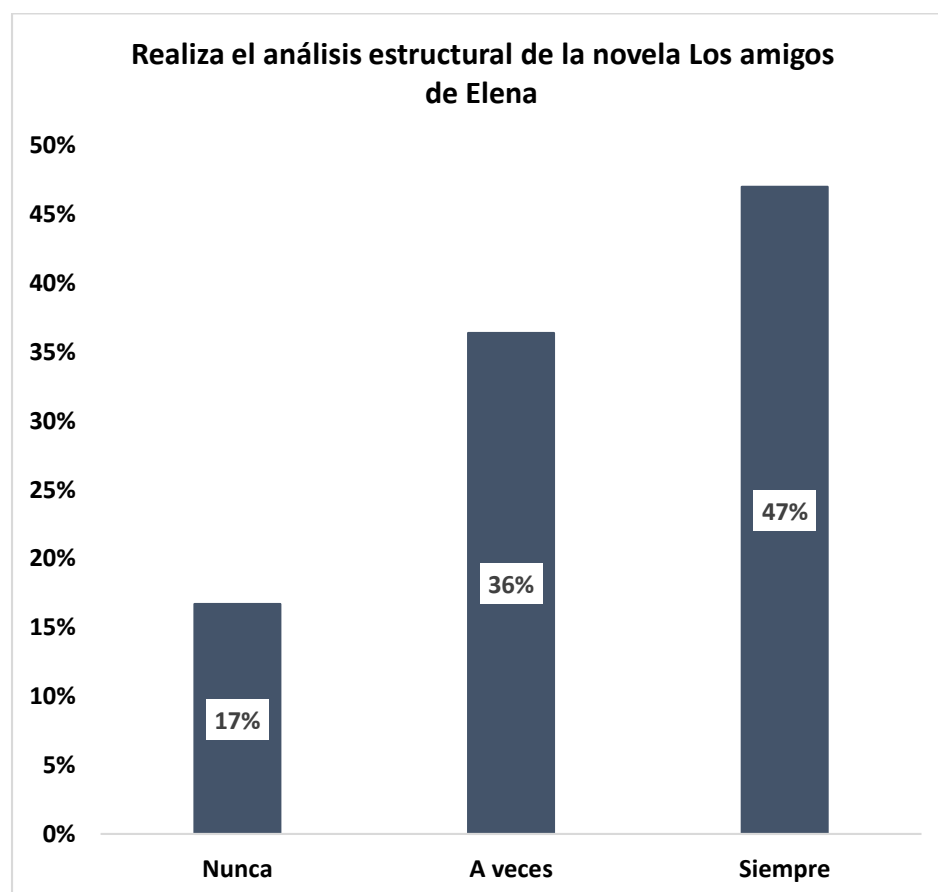
*Figura 16* Realiza el análisis estilístico de la novela Los amigos de Elena

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 20% nunca realiza el análisis estilístico de la novela Los amigos de Elena, el 36% a veces realiza el análisis estilístico de la novela Los amigos de Elena y el 44% siempre realiza el análisis estilístico de la novela Los amigos de Elena.

Tabla 17

*Realiza el análisis estructural de la novela Los amigos de Elena*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	17%
A veces	24	36%
Siempre	31	47%
TOTAL	66	100%



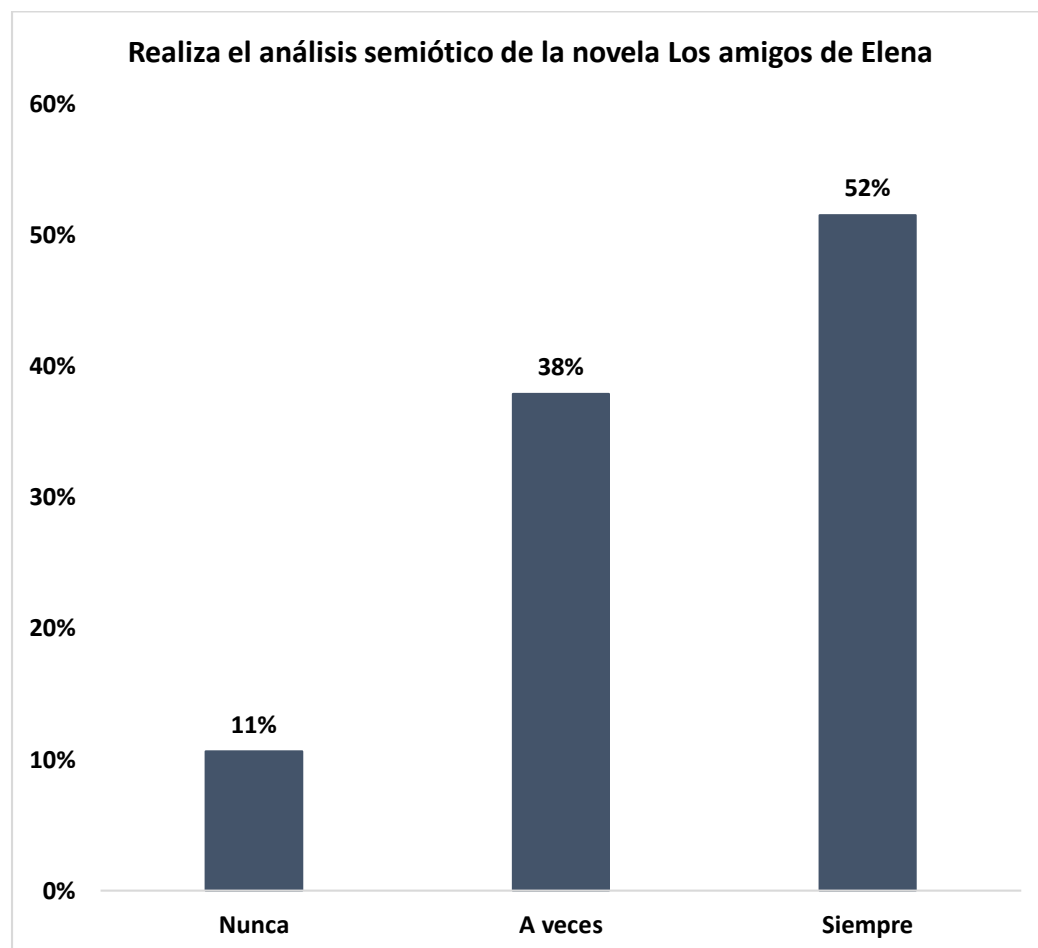
*Figura 17* Realiza el análisis estructural de la novela Los amigos de Elena

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 17% nunca realiza el análisis estructural de la novela Los amigos de Elena, el 36% a veces realiza el análisis estructural de la novela Los amigos de Elena y el 47% siempre realiza el análisis estructural de la novela Los amigos de Elena.

Tabla 18

*Realiza el análisis semiótico de la novela Los amigos de Elena*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	11%
A veces	25	38%
Siempre	34	52%
TOTAL	66	100%



*Figura 18* Realiza el análisis semiótico de la novela Los amigos de Elena

**INTERPRETACIÓN:** Se aplicó la encuesta a 66 alumnos de la especialidad quienes respondieron que; el 11% nunca realiza el análisis semiótico de la novela Los amigos de Elena, el 38% a veces realiza el análisis semiótico de la novela Los amigos de Elena y el 52% siempre realiza el análisis semiótico de la novela Los amigos de Elena.

## 4.2. Generalización entorno la hipótesis central

### PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

**H<sub>1</sub>:** Si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II..

### DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 19

*Correlación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística*

		literatura romántica peruana	producción novelística
literatura romántica peruana	Correlación de Pearson	1	0,875*
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	66	66
producción novelística	Correlación de Pearson	0,875*	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	66	66

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

### **INTERPRETACIÓN:**

El coeficiente de correlación es de 0,875\* según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y alto.

## CAPITULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 Discusión

De los resultados obtenidos se afirma la hipótesis alternativa si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

Estos resultados tienen relación con Mendieta (2022) en su tesis titulada “*uso de las novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes*”, su objetivo es examinar la utilización de novelas para jóvenes y el amor por la literatura en alumnos de cuarto grado de escuela secundaria, concluye que Los alumnos fueron evidenciando que leen libros de literatura (novelas para jóvenes) que no están necesariamente dentro del Plan Lector. Debido a que los niños jóvenes tienen una pasión por esta clase de novelas, se evidenció que este género de literatura puede utilizarse como vehículo para estimular la costumbre de leer, y si se hace en el contexto de una práctica constante, puede generar el hábito de leer. Es importante mencionar, además, que la dirección del docente es importante en los procedimientos de mediación de la lectura de obras clásicas, ya que debido a su asistencia los estudiantes consiguieron entenderse mejor acerca del tema de las mismas, y consiguieron, además, excelentes resultados durante el curso de literatura (p. 79).

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 Conclusiones

- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la novela El Padre Horán o escenas de la vida de Cuzco en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la novela Julia o escenas de la vida de Lima en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.
- Se tiene como conclusión que, si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la novela Los amigos de Elena en la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.

## 6.2 Recomendaciones

- Es aconsejado destinar un tiempo a la compañía de los libros además de generar ocasiones especiales que te brinden la ocasión de relacionarte con el alumno. Con solo destinar 10 a 15 minutos de su día para leer un libro, es bastante para generar el interés y la curiosidad del alumno.
- Las sugerencias son narraciones cortas sobre las obras literarias que los/las lectoras/as recomiendan para que otros/las elijan para leerlos.
- Se aconseja destinar un tiempo para el alumno en el que pueda desarrollar su capacidad de imaginación para la creación de narraciones noveladas con el fin de ser confrontado por sus colegas.
- Es aconsejado disponer de un lugar dentro del aula que tenga acceso a las mejores obras de literatura romántica para que sean la fuente de los estudiantes al momento de componer narraciones.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

### 7.1 Fuentes bibliográficas

Bustamante, L. (2020). análisis de la temática y de la técnica narrativa. *Prgrado*.

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.

Flores, G. (2020). La tesis de César Vallejo: El Romanticismo en la poesía. *Pregrado*.

Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.

Mallqui, F. (2019). en busca de la nación moderna: la representación fantasmática de la modernidad. *Posgrado*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Mendieta, R. (2022). uso de las novelas juveniles y el interés por la lectura en estudiantes.

*Posgrado*. Universidad Antonio Ruiz de Montoya, Lima, Perú.

Vázquez, E. (2022). Novelas francesas y novelas argentinas en la literatura romántica decimonónica. *Pregrado*. Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

Velázquez, N., & Muñoz, D. (2024). la relación entre la literatura del género romántico y las expectativas de mujeres lectoras. *Pregrado*. Universidad Autónoma de Querétaro, San Juan del Río, Mexico.

### 7.2 Fuentes electrónicas

Arancibia, C. (2022). *¿Qué es una novela?: características, historia, tipos y ejemplos*.

Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/que-es-una-novela/>

Asipali, E. (2020). *el romanticismo en el Perú*. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/slideshow/el-romanticismo-en-el-perupptx/259066362>

- Camones, S. (2022). *Romanticismo peruano*. Obtenido de <https://juglarmoderno.wordpress.com/romanticismo-peruano/>
- Flores, R. (13 de 02 de 2021). *El amor en la literatura peruana: quince fragmentos de cuentos*. Obtenido de <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/amor-la-literatura-peruana-quince-fragmentos-cuentos/>
- Giani, C. (05 de 08 de 2025). *Novela*. Obtenido de <https://humanidades.com/novela/>
- Lopez, L. (2023). *El Romanticismo Peruano - Literatura Peruana*. Obtenido de <https://literatinn.com/el-romanticismo-peruano-literatura-peruana/>
- Montalbán, D. (2024). *Romanticismo Peruano*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/353050954/Romanticismo-Peruano-Gaby>
- Núñez, M. (10 de 09 de 2022). *tres dimensiones de la novela*. Obtenido de <https://lavidainfinita.com/2022/09/10/tres-dimensiones-de-la-literatura/>
- Raffino. (20 de 05 de 2025). *Novela*. Obtenido de <https://concepto.de/novela/>

## **ANEXOS**

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

### LITERATURA ROMÁNTICA PERUANA Y PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA EN LA ESPECIALIDAD LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD DE HUACHO, 2025-II

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMAS GENERAL</b> ¿Cómo se relaciona la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo se relaciona la literatura romántica peruana y la novela El padre Horán o escenas de la vida de Cuzco en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II?</p> <p>¿Cómo se relaciona la literatura romántica peruana y la novela Julia o escenas de la vida de Lima en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la relación entre la literatura romántica peruana y la novela El padre Horán o escenas de la vida de Cuzco en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.</p> <p>Determinar la relación entre la literatura romántica peruana y la novela Julia o escenas de la vida de Lima en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la producción novelística en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> Si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la novela El padre Horán o escenas de la vida de Cuzco en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.</p> <p>Si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la novela Julia o escenas de la vida de Lima en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.</p>	<p><b>VARIABLE I</b> <b>LITERATURA ROMÁNTICA PERUANA</b></p>	<p><b>CONTEXTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Social</li> <li>▪ Cultural</li> <li>▪ Literaria</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ENFOQUE</b> Mixto</li> <li>▪ <b>DISEÑO</b> No experimental Transversal Correlacional</li> <li>▪ <b>TÉCNICA</b> Cuestionario</li> <li>▪ <b>INSTRUMENTO</b> Cédula de cuestionario</li> <li>▪ <b>POBLACIÓN</b> 332 educandos</li> <li>▪ <b>MUESTRA</b> 66 educandos, es una muestra intencional, por juicios de expertos y no probabilística</li> <li>▪ <b>TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN</b> Observación cuestionario Entrevista Análisis de contenido Escala de actitudes Escala de apreciación</li> <li>▪ <b>TÉCNICAS ESTADÍSTICAS</b> r de PEARSON r de SPEARMAN Chi cuadrado</li> </ul>	
				<p><b>CARACTERÍSTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nacionalismo y naturaleza</li> <li>▪ Emoción y sentimiento</li> <li>▪ Influencia literaria europea</li> </ul>		
				<p><b>TENDENCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Precursor</li> <li>▪ Romanticismo social</li> <li>▪ Romanticismo sentimental</li> </ul>		
			<p><b>VARIABLE II</b> <b>PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA</b></p>	<p><b>EL PADRE HORÁN O ESCENAS DE LA VIDA DE CUZCO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis estilístico</li> <li>▪ Análisis estructural</li> <li>▪ Análisis semiótico</li> </ul>		
				<p><b>JULIA O ESCENAS DE LA VIDA DE LIMA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis estilístico</li> <li>▪ Análisis estructural</li> <li>▪ Análisis semiótico</li> </ul>		

<p>¿Cómo se relaciona la literatura romántica peruana y la novela Los amigos de Elena en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II?</p>	<p>Determinar la relación entre la literatura romántica peruana y la novela Los amigos de Elena en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.</p>	<p>Si existe una relación entre la literatura romántica peruana y la novela Los amigos de Elena en la especialidad lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad de Huacho, 2025-II.</p>		<p><b>LOS AMIGOS DE ELENA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Análisis estilístico</li> <li>▪ Análisis estructural</li> <li>▪ Análisis semiótico</li> </ul>	<p>Análisis de regresión Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión</p>
---	---	---	--	-----------------------------------	--	--

UNIVERSIDAD NACIONAL  
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN

## CÉDULA DE CUESTIONARIO

### VARIABLE I: LITERATURA ROMÁNTICA PERUANA

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	CONTEXTUALIZACIÓN	1	2	3
<b>SOCIAL</b>				
1	¿Conoce acerca de la contextualización social de la literatura romántica peruana?			
<b>CULTURAL</b>				
2	¿Conoce acerca de la contextualización cultural de la literatura romántica peruana?			
<b>LITERARIA</b>				
3	¿Conoce acerca de la contextualización literaria de la literatura romántica peruana?			
<b>CARACTERÍSTICAS</b>				
<b>NACIONALISMO Y NATURALEZA</b>				
4	¿Conoce acerca de la característica de nacionalismo y naturaleza de la literatura romántica peruana?			
<b>EMOCIÓN Y SENTIMIENTO</b>				
5	¿Conoce acerca de la característica de emoción y sentimiento de la literatura romántica peruana?			
<b>INFLUENCIA LITERARIA EUROPEA</b>				
6	¿Conoce acerca de la característica de influencia literaria europea en la literatura romántica peruana?			
<b>TENDENCIAS</b>				
<b>PRECURSOR</b>				
7	¿Conoce acerca de la tendencia precursor de la literatura romántica peruana?			
<b>ROMANTICISMO SOCIAL</b>				
8	¿Conoce acerca de la tendencia romanticismo social de la literatura romántica peruana?			
<b>ROMANTICISMO SENTIMENTAL</b>				
9	¿Conoce acerca de la tendencia romanticismo sentimental de la literatura romántica peruana?			

UNIVERSIDAD NACIONAL  
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
 FACULTAD DE EDUCACIÓN  
**CÉDULA DE CUESTIONARIO**  
**VARIABLE II: PRODUCCIÓN NOVELÍSTICA**

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	EL PADRE HORÁN O ESCENAS DE LA VIDA DE CUZCO	1	2	3
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>				
1	¿Realiza el análisis estilístico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco?			
<b>ANÁLISIS ESTRUCTURAL</b>				
2	¿Realiza el análisis estructural de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco?			
<b>ANÁLISIS SEMIÓTICO</b>				
3	¿Realiza el análisis semiótico de la novela el padre Horán o escenas de la vida de Cuzco?			
<b>JULIA O ESCENAS DE LA VIDA DE LIMA</b>				
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>				
4	¿Realiza el análisis estilístico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima?			
<b>ANÁLISIS ESTRUCTURAL</b>				
5	¿Realiza el análisis estructural de la novela Julia o escenas de la vida de Lima?			
<b>ANÁLISIS SEMIÓTICO</b>				
6	¿Realiza el análisis semiótico de la novela Julia o escenas de la vida de Lima?			
<b>LOS AMIGOS DE ELENA</b>				
<b>ANÁLISIS ESTILÍSTICO</b>				
7	¿Realiza el análisis estilístico de la novela Los amigos de Elena?			
<b>ANÁLISIS ESTRUCTURAL</b>				
8	¿Realiza el análisis estructural de la novela Los amigos de Elena?			
<b>ANÁLISIS SEMIÓTICO</b>				
9	¿Realiza el análisis semiótico de la novela Los amigos de Elena?			