



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Escuela de Posgrado**

**Representaciones audiovisuales de los cuentos y comprensión de lectura en  
niños del inicial 649 Pativilca**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con  
Mención en Estimulación Temprana**

**Autora**

Mirian Medalit Villanueva Collantes

**Asesora**

M(a) Katerine Pamela Ocrospoma Valdivia

  
-----  
Mg. Katerine Ocrospoma Valdivia de Soto  
DOCENTE  
DNU 381

**Huacho – Perú**

**2026**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

**Escuela de Posgrado**

## METADATOS

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Mirian Medalit Villanueva Collantes	41534348	23 – 12 - 2025
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
M(a) Katerine Pamela Ocospoma Valdivia	15737010	0000-0002-2680-2218
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS –PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Virginia Isabel Ayala Ocospoma	41095591	0000-0002-1223-8804
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-2286-1827

# Mirian Medalit Villanueva Collantes 2025-094295

## REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES DE LOS CUENTOS Y COMPRESIÓN DE LECTURA EN NIÑOS DEL INICIAL 649 PA...

- Quick Submit
- Quick Submit
- DGI\_Tesis Posgrado 2025

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid::13417427336

Fecha de entrega  
19 nov 2025, 9:38 a.m. GMT-5

Fecha de descarga  
19 nov 2025, 9:45 a.m. GMT-5

Nombre del archivo  
TESIS\_PARA\_ANTIPLAGIO\_CORREGIDO\_3\_medalit\_villanueva\_1\_1.pdf

Tamaño del archivo  
357.0 KB

62 páginas

11.222 palabras

64.290 caracteres



Página 2 de 87 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn:oid::13417427336

## 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para la...

### Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas
- N.º de coincidencia excluida

### Fuentes principales:

- 19% Fuentes de Internet
- 7% Publicaciones
- 13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**Representaciones audiovisuales de los cuentos y comprensión de lectura en niños del  
inicial 649 Pativilca**

Mirian Medalit Villanueva Collantes

**TESIS DE MAESTRÍA**

**ASESORA:**

M(a) Katerine Pamela Ocospoma Valdivia

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN  
ESTIMULACIÓN TEMPRANA  
HUACHO**

**2026**

**DEDICATORIA**

A mi familia con cariño.

*Mirian Medalit Villanueva Collantes*

## **AGRADECIMIENTO**

A mis maestros con afecto.

*Mirian Medalit Villanueva Collantes*

# ÍNDICE

Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VII
Resumen.....	IX
Abstract.....	X
Introducción.....	XI

## CAPÍTULO I:

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	14
1.2. Formulación del problema.....	15
1.2.1. Problema general.....	15
1.2.2. Problemas específicos.....	15
1.3. Objetivos de la investigación .....	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos.....	15
1.4. Justificación de la investigación .....	16
1.5. Delimitaciones del estudio .....	17
1.6. Viabilidad del estudio .....	17

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes de la investigación .....	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales .....	19
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	20
2.2	Bases teóricas .....	22
2.3	Definición de términos básicos.....	39
2.4	Hipótesis de la investigación.....	40
2.4.1	Hipótesis general .....	40
2.4.2	Hipótesis específicas .....	40
2.5	Operacionalización de las variables .....	41

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico.....	43
3.2	Población y muestra .....	43
3.2.1	Población .....	43
3.2.2	Muestra.....	43
3.3	Técnica de recolección de datos .....	43
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	43

**CAPÍTULO IV:**

**RESULTADOS**

4.1 Análisis de los Resultados .....45

4.2 Contrastación de Hipótesis.....46

**CAPÍTULO V:**

**DISCUSIÓN**

5.1 Discusión de los  
Resultados.....54

**CAPITULO VI**

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1 Conclusiones.....55

6.2 Recomendaciones.....56

**CAPITULO VII**

**REFERENCIAS**

5.1. Fuentes bibliográficas .....57

5.2. Fuentes Hemerográficas .....58

5.3. Fuentes electrónicas .....48

**ANEXOS**

Anexos.....61

3.4 Matriz de consistencia .....62

## **RESUMEN**

La presente investigación siguió una metodología de tipo descriptiva, básica, puesto que la intención del autor fue describir una realidad importante en el ámbito educativo de nuestra localidad y del país, sin buscar alterar o modificar esta realidad, la tesis además es de tipo correlacional ya que busca encontrar la relación entre los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura, considerando las dimensiones de cada variable, el estudio también tuvo un corte transversal, ya que se desarrolló dentro de un periodo de tiempo determinado.

### **Población:**

La población estuvo integrada por los niños del inicial 649 Pativilca, que en total sumaron:

### **Muestra**

integrada por:

### **Técnica de recolección de datos**

Para la recolección de información de la muestra de estudio se aplicó como instrumento a la ficha de observación, debido a la edad de los niños que participaron del estudio, cabe mencionar que la ficha fue llenada por la maestra a cargo.

**Palabras Claves: Cuentos, narración y comprensión lectora**

## **ABSTRACT**

This research followed a basic descriptive methodology, since the author's intention was to describe an important educational reality in our town and country, without intending to alter or modify this reality. The thesis is also correlational, since it seeks to find the relationship between audiovisual stories and reading comprehension, considering the dimensions of each variable. The study was also cross-sectional, as it was conducted within a specific time period.

Population:

The population consisted of 649 children from the Pativilca preschool, who totaled:

Sample:

Data collection technique:

The observation form was used to collect information from the study sample. Due to the age of the children participating in the study, it is worth mentioning that the form was completed by the teacher in charge.

Keywords: Stories, storytelling, and reading comprehension

## INTRODUCCION

La comprensión lectora es un tema relevante tanto a nivel nacional como internacional, la cual es producto de la asociación de la memoria junto a la información recibida por diferentes fuentes, por lo que se deduce entonces que alguien que tiene un desarrollo continuo de lectura, está destinada a adaptarse fácilmente a la sociedad, tiene más oportunidades, y su desarrollo será más oportuno y eficaz.

Es importante desarrollar en los niños desde muy pequeños el gusto por la lectura, por lo que en las instituciones educativas y específicamente los maestros deben implementar estrategias de enseñanza que faciliten en los niños la comprensión lectora incentivando así su desarrollo integral.

Por lo tanto, el estudio que se presenta a continuación busca implementar como estrategia educativa los cuentos audiovisuales con el objetivo de ejercitar y potenciar la comprensión lectora en los niños del nivel inicial 649 en Pativilca, estrategia que ayudará tanto en la enseñanza del maestro así como en el aprendizaje, de manera que encierra funciones tan importantes como la atención, la visión, la escucha, entre otros, cabe mencionar que la comprensión significa entender y comprender un texto, para que en base a ello se construya un significado mediante lo leído o escuchado, además se utilizan de forma complementaria diversos procesos cognitivos para lograr el objetivo.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática.

Últimamente, el mundo entero ha vivido una realidad fuera de lo normal, en la cual, todo el sistema educativo tuvo que cambiar de forma radical, que llevo a pasar a una educación a distancia con la finalidad de ayudar a mantener la salud de las personas sobre todo de los niños, estamos hablando de la pandemia por el virus del COVID-19, situación que exigió que los maestros cambien o transformen sus formas de enseñanza, valiéndose de métodos, recursos y estrategias educativas adaptadas a la nueva realidad, basándose en elementos tecnológicos que les permitió continuar con el aprendizaje de sus alumnos.

Por tal sentido, uno de los recursos que más se empezó a utilizar con mucha fuerza en el nivel inicial fueron los cuentos audiovisuales aun cuando la pandemia ya termino, el uso de cuentos audiovisuales demostró despertar mucho el interés de los niños, los cuentos ya sean físicos o audiovisuales cumplen roles muy relevantes en el desarrollo integral de todos los niños, como es el desarrollo de la memoria, el lenguaje y la atención, pero sobre todo ayuda al desarrollo de la comprensión lectora, por lo interesante y llamativo de sus contenidos, por lo que representa un tema muy significativo para el proceso de aprendizaje.

Se ha evidenciado durante el desarrollo de distintas actividades educativas de nuestra localidad, que muchos maestros no conocen o no saben poner en práctica estrategias para la aplicación de medios audiovisuales que permitan mejorar la comprensión lectora de sus estudiantes, lo que se evidencia en su bajo rendimiento académico, por lo que la presente investigación propone el ejercicio de estrategias educativas.

## **Formulación del problema.**

### **1.2. Problema general.**

¿Cuál es la relación existente entre las representaciones audiovisuales de los cuentos y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca?

#### **1.2.1. Problemas específicos.**

¿Cuál es la relación existente entre los signos icónicos de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca?

¿Cuál es la relación existente entre los signos verbales de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca?

¿Cuál es la relación existente entre los signos sonoros de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca?

### **1.3. Objetivos de la investigación.**

#### **1.3.1 Objetivo general.**

Determinar la relación existente entre las representaciones audiovisuales de los cuentos y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación existente entre los signos icónicos de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

Determinar la relación existente entre los signos verbales de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

Determinar la relación existente entre los signos sonoros de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca.

## 1.4 Justificación

La lectura tiene un función relevante en la vida de los seres humanos ya que representa una gran función formativa y comunicativa siendo un elemento indispensable para el buen desarrollo de la persona puesto que es un medio de información, de adquisición de conocimientos y de integración, sirve además para adoptar valores que permitan el buen funcionamiento de la sociedad, y una misión importante para todas las instituciones educativas es mejorar la comprensión lectora en los discentes, razón por la cual se presenta esta investigación, que considera a los cuentos audiovisuales como un elemento para el desarrollo educativo de los niños del nivel inicial, ya que mediante esta estrategia se los motiva y despierta su interés en la lectura, ya que lo ven como una actividad agradable y placentera.

Es necesario identificar los elementos educativos de tipo audiovisual ya que estas favorecen el crecimiento y el fortalecimiento de las habilidades de comprensión lectora y la manera en que el niño se relaciona con los textos y adopta significados gracias a las inferencias, la predicción y el análisis de imágenes y la escucha de distintos sonidos que maximizan la imaginación y razonamiento en los niños, con ello las instituciones formaran alumnos reflexivos partiendo de su propia interpretación y comprensión del mundo que los rodea.

Por último, para los profesionales de la educación, es importante esta experiencia como parte de su trabajo profesional, ya que demuestra la existencia de formación y práctica profesional y compromiso con la educación de nuestro país, puesto que es responsabilidad como profesional del ámbito educativo aproximar la investigación al contexto de formación para identificar debilidades y proponer soluciones a las debilidades que desvíen el adecuado desarrollo de los alumnos.

## **1.5.Limitaciones.**

La presente tesis pudo realizarse sin alguna limitación debido a que se contó con la participación de las autoridades de institución educativa, los maestros y los padres de familia, por otra parte también se contó con las fuentes de información confiables a nivel nacional e internacional del tema en estudio.

## **1.6 Delimitaciones.**

### **1.5.1 Espacial.**

La tesis fue desarrollada dentro de la institución educativa inicial 649, el cual se ubica en el área rural Pampa San José sin número perteneciente al centro poblado de San José, distrito de Pativilca, provincia de Barranca.

### **.1.5.2 Temporal.**

La tesis presentada tuvo como espacio temporal al año educativo 2023.

## **1.6 Viabilidad.**

El trabajo de investigación presentado se basó principalmente en fuentes teóricas y prácticas confiables, el autor por su parte cubrió con todos los gastos que significaron su realización y se obtuvieron los permisos necesarios tanto por parte de la institución como de los padres.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

##### Internacionales

Luna (2019), Investigó acerca de: *“El uso de recursos audiovisuales para el fortalecimiento de la lectura crítica, dirigida a estudiantes de ciclo uno de la Institución lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución Educativa La Campiña Yopal, Casanare Educativa La Campiña Yopal, Casanare”*, mediante el desarrollo de un estudio analítico descriptivo, con un enfoque cualitativo, la tesis se hizo en etapas en las que se identificaron distintas estrategias educativas que facilitan la comprensión de las lecturas, la población estuvo integrada por 1290 estudiantes y la muestra fue de 120 estudiantes, a los cuales se les evaluó con el instrumento de la entrevista la cual fue semiestructurada, permitiendo al autor concluir lo siguiente: las estrategias aplicadas por los docentes en favor del fortalecimiento del proceso de lectura y comprensión fueron los recursos audiovisuales, lo que a su vez también incentivó el diálogo en el salón de clases, dinamizando la práctica y mejorando su aprendizaje.

Cruz, Herrán & Gamboa (2018), trabajo en su tesis: *“Propuesta de acción pedagógica en favor del desarrollo mediante los recursos audiovisuales en los estudiantes de básica primaria de las instituciones educativas Atanasio Girardot y Manuel Elkin Pararroyo, Girardot, Cundinamarca”*. La metodología aplicada fue de tipo básica, no experimental y de nivel correlacional, la población fue de 39 niños todos parte del quinto grado del nivel primario de la institución antes mencionada, a quienes para obtener la información necesaria se aplicó como instrumento a la encuesta la cual estuvo conformada por un total de 20 preguntas, finalmente los autores pudieron plantar las siguientes conclusiones: la implementación de la estrategia pedagógica permitió la motivación hacia la lectura en los alumnos mediante la presentación en formato audiovisual de cuentos infantiles, mostrándose en las actitudes de los

alumnos frente a las actividades realizadas dando como resultado final que los alumnos exteriorizaran su alegría a agrado por cuentos literarios y su deseo por continuar con el desarrollo de este tipo de actividades.

Cárdenas (2018), elaboró su estudio: *“Los video cuentos como estrategia para ejercitar la comprensión lectora del área literal en los alumnos del grado primero de la institución educativa Juan Humberto Baquero soler de acacias”*, con un enfoque cualitativo puesto que el autor partió de la observación de acontecimientos y conforme avanza el proceso identifica una problemática, la población estuvo conformada por los estudiantes del primer grado los cuales tienen entre 6 a 7 años de edad, sumando un total de 20 niños, con la información obtenida se pudo llegar a las siguientes conclusiones: se implementaron una serie de actividades dinámica y activas que facilitaron el trabajo en equipo, además de la constante participación de los alumnos, se relacionaron con situaciones de lectura reconociendo grafemas y fonemas simples pero que guía al alumnos hacia la comprensión de lo que lee y observa, la presentación de videos de cuentos les generó interés en la lectura y las ilustraciones al tener movimientos fueron fácilmente aceptadas por los alumnos en el grupo de muestra, identificaron palabras simples y las pronunciaron correctamente utilizando distintos tonos y entonaciones según el contexto.

### **Nivel nacional**

Zuñiga (2023), desarrolló su estudio: *“Relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales con la comprensión lectora en estudiantes de 5° y 6° de primaria de la institución educativa Albert Einstein –Callería, 2021”*, siguiendo una metodología de tipo cuantitativa, bajo un nivel correlacional y un diseño no experimental, la población fue de 67 alumnos y la muestra mediante un calculo no probabilístico fue de 16 alumnos pertenecientes al 6to grado de primaria, alumnos que fueron evaluados mediante la técnica de encuesta y el instrumento aplicado fue una escala de percepción para la variable comprensión lectora, se utilizó una prueba escrita, los resultados alcanzaron mostraron que existió una relación

significativa en las dimensiones literal e inferencial pero no en la dimensión crítico, por lo que el estudio recomienda la utilización de medios audiovisuales como estrategias educativas que favorecen la comprensión lectora y potenciar el contenido que el maestro va a compartir ya que influye significativamente en el recepción y la atención de los estudiantes.

Fiestas (2022), en su trabajo de investigación: *“Programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado – San José 2021”*, se basó en un trabajo de diseño básico y propositivo, con una metodología no experimental y siguió un enfoque cuantitativo, la muestra sobre la cual el autor trabajó estuvo compuesta por un total de 35 alumnos que cursaban el segundo grado de primaria, a quienes se les aplicó una ficha de evaluación acerca de la comprensión lectora, misma que fue validada y tuvo un alto nivel de confiabilidad, permitiendo tener como resultado que la mitad del salón estaba en proceso de aprendizaje y presentaban dificultades en lo que respecta a nivel de comprensión, por lo cual se orienta la presente propuesta, finalmente el autor pudo concluir que: en la tesis se elaboró un programa de cuentos audiovisuales con el objetivo de potenciar la comprensión de los alumnos que cursan el segundo grado del nivel primaria, desarrollando así también habilidades comunicativas que facilitan el proceso de aprendizaje, además, el programa plantea diferentes estrategias didácticas pero todas basadas en cuentos audiovisuales contextualizados y direccionados a mejorar el proceso de comprensión lectora, permitiendo también que los niños aprendan acerca de la historia de su tierra, su cultura y en general de su sociedad.

Paucar (2021), en su estudio: *“Influencia de medios audiovisuales para la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa, Oyón - Lima, 2021”*, utilizó una metodología de tipo aplicada, de enfoque cuantitativo y además de diseño cuasiexperimental, investigación que contó con un grupo de control y otro grupo experimental, en este último se pusieron en práctica los medio audiovisuales, pero sin embargo el pre test y el post test se tomaron a ambos grupos de estudio, la población sobre la cual se trabajó sumó un

total de 55 alumnos todos pertenecientes al segundo grado de primaria y la muestra sumò un total de 44 alumnos, la técnica utilizada para que el autor recoja la información necesaria fue la lista de cotejo, mismo que estuvo conformado por 10 ítems, para medir la comprensión lectora de los estudiantes se puso en práctica un pre test y un post test, cabe resaltar que el instrumento fue correctamente validado mediante un juicio de expertos y para la comparación de los resultados se aplicó el SPSS, finalmente se puso concluir lo siguiente: mediante los resultados alcanzados se evidencia que el grupo experimental en el pre test obtuvieron un nivel de comprensión bajo mientras que en el post test obtuvieron un nivel alto lo que demuestra que han mejorado significativamente la comprensión lectora luego de la aplicación de los medios audiovisuales por lo que se recomienda la aplicación de medios audiovisuales puesto a que si influyen en la comprensión lectora en alumnos del nivel primario de la institución en mención, se debe considerar que al crear medio audiovisuales se deben seguir funciones principales de decir deben ser significativos, motivadores y lúdicos.

## **2.2 Bases teóricas.**

### **Los cuentos**

Son relatos breves que muestran una serie de acontecimientos de origen real o imaginario, y permiten al lector u oyente fantasear, recrear personajes, jugar con la creatividad y conocer nuevos mundos. (Benavides, 2020)

Los cuentos pueden transmitirse de forma escrita u oral según las habilidades del lector, sin embargo, el cuento significa una narración ficticia pero que puede tener como punto de inicio una vivencia real, pero sin perder su esencia, que sin duda es la ficción, el cuento representa un gran recurso educativo que es y sigue siendo utilizado por el ser humano con el objetivo de impartir, ideas, sueños y vivencias de forma clara y sencilla. (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015)

## **Principales características de los cuentos**

Los cuentos se caracterizan principalmente por contener una trama sencilla, con personajes reducidos, pero con detalles llamativos que los hacen especiales, todos los cuentos deben ser breves y sencillos, siendo la brevedad el resultado de no utilizar palabras innecesarias, volviendo el cuento en un elemento eficiente para transmitir información ya que deja de lado lo superfluo. (Muñoz, 2018)

El cuento es un recurso utilizado para narrar historias ficticias, pero también tiene características importantes (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015) como las mencionadas a continuación:

- **Brevedad**

Característica importante de todos los cuentos, ya que su finalidad es transmitir un claro mensaje, realidad que no se podría dar si es que el cuento tiene una larga duración. (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015)

- **Tiempo**

Los cuentos se caracterizan también por relatarse en un tiempo pasado, por lo cual, el narrador deberá ser muy objetivo y contar la historia en tercera persona. (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015)

- **Personajes.**

Los personajes representan piezas claves del cuento, ya que cada uno tiene matices característicos y especiales ya que su personalidad es la misma desde que inicia hasta que termina la historia. (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015)

- **Ficción.**

Los cuentos son relatos que tiene una naturaleza ficticia, en donde el lector encontrará eventos no reales pero que quisieran que sucedan, o también pueden ser basados en hechos reales, pero con agregados imaginarios. (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015)

- **Un solo argumento.**

Característica importante de los cuentos, puesto que al ser un elemento sencillo y de breve duración, deberá seguir una secuencia de sucesos, de esa forma podrá enseñar el mensaje correctamente. (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015)

- **Relato centripeto.**

Para que la historia adquiera sentido, todos los elementos deberán relacionarse y funcionar de manera que explique el relato, partiendo de ello se entenderá el argumento que propone el autor. (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015)

- **Tiene un personaje principal.**

Los cuentos por lo general tienen muchos personajes, pero siempre existe un personaje principal, el cual experimenta diferentes situaciones y de cada una obtiene un mensaje importante. (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015).

- **Unidad de efecto.**

Como mencionamos, el cuento es un relato breve, el cual se diseña para que el lector lo lea desde el principio hará el fin, puesto que si interrumpe la historia podría perderse su mágico efecto narrativo y por ende el mensaje no llegará bien. (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015)

- **Prosa.**

Característica importante si es que se busca disminuir espacio y utilizar la menor cantidad de papel, también permite que el lector tome especial atención al mensaje principal y no se distraiga con escenario secundarios. (Aguilar, Cañate y Ruiz, 2015)

## **Los cuentos audiovisuales**

El vocablo audiovisual hace referencia a un complejo sistema técnico, el cual se reproduce de forma auditiva y visual, considerando esta definición, podemos definir entonces a los cuentos audiovisuales como un relato breve de contenido sencillo y de naturaleza ficticia que se acompaña de imágenes y de grabaciones sonoras, en tal sentido, los cuentos audiovisuales presentan características propias que lo identifican y que se mencionaran líneas más abajo. (Jiménez Y Gordo, 2015)

### **Características**

Tipos de cuento, por lo cual, tienen las mismas características mencionadas en los cuentos en general, éstos son brevedad, tiempo, personajes, ficción, un argumento, estructura central, personaje principal y unidad de efecto, la característica que sí cambia es la prosa ya que, al ser una narración audiovisual, no se necesita que esté en prosa puesto que no se necesitan las letras. (Arango y Alberca, 2014)

En cuanto a la característica de brevedad, los cuentos audiovisuales por lo general duran 5 minutos, y necesitan de la integración de textos, imágenes y sonido, la narración se produce en tiempo pasado, característica importante ya que la capacidad de atención de los niños en el nivel inicial no es duradera por lo que suele distraerse fácilmente, cabe mencionar también que la capacidad de atención también es conforme el desarrollo evolutivo del niño, punto clave al momento de escoger el cuento audiovisual más indicado. (Muñoz, 2018)

En cuanto a los personajes, éstos deben tener matices propias y precisas en todo el cuento, para que así los niños identifiquen las diferencias entre cada uno de ellos y que puedan fácilmente reconocerlos, estas características pueden ser físicas o en su comportamiento, por lo que en cada relato debe haber un personaje principal, quien haga las acciones principales,

por lo que dirigen la historia y generan el interés en el lector u oyente manteniéndolos conectados a la historia desde el inicio hasta el final. (Condori y Morales, 2015).

Los cuentos audiovisuales por lo general se desenvuelven alrededor de historias personales, pero en la actualidad también se tocan temas como documentales de historia creados para instruir a los oyentes acerca de definiciones o prácticas educativas, aunque sin perder el grado de ficción asociado a la realidad puesto que, al utilizar como forma de comunicación el lenguaje, la realidad y la ficción no logran separarse ya que al contar la historia, las cosas que suceden se reproducen en nuestra mente gracias a la imaginación, y a la creatividad. (Muñoz, 2018)

Todos los cuentos audiovisuales deben conservar una serie de situaciones, para continuar una línea argumental, siempre concentrándose en el personaje principal y sus acciones, puesto que así el oyente centrará su pensamiento en el mensaje que el autor le desea transmitir según el tema escogido. (Moore, 2009)

Finalmente, los cuentos audiovisuales tienen una unidad de efecto, mismo que dependerá del correcto desarrollo de la historia y el tiempo, así, la historia no tendrá momentos vacíos en relación a significados, característica necesaria para que el usuario este permanentemente interesado en la historia en todo momento, cabe mencionar que este tipo de cuentos no tienen por característica la prosa, puesto que el narrador cuenta la historia de forma oral, aunque no se descarta la inclusión de algún texto. (Moore, 2009)

A modo de conclusión, el cuento audiovisual tiene similitudes en cuanto al cuento propiamente dicho, con la diferencia de que utiliza grabaciones sonoras además de imágenes para exponer los mensajes, es importante también conocer los distintos criterios de selección para el uso de cuentos audiovisuales, ya que sólo así el cuento cumplirá la función que el maestro considere. (Vargas, 2011)

## **Criterios para la elección de cuentos audiovisuales**

Los cuentos audiovisuales según su diseño tienen como principal función la interactividad, es decir, su objetivo es conectar con los niños mediante el uso de imágenes en movimiento, personajes, sonidos y buenas historias, por ello la gran importancia de su uso en la educación puesto que, mediante su aplicación, los niños aprenden mientras se imparten contenidos y comportamientos importantes para su desenvolvimiento en la vida diaria, por ello, es fundamental que los maestros primero analicen los cuentos audiovisuales que van a utilizar en el desarrollo de sus clases. (Barros y Barros, 2015)

Para que el docente escoja correctamente un cuento audiovisual, es importante que considere las características que tienen, puesto que cada uno tiene elementos que ayudan a identificar fácilmente el cuento adecuado para los niños, es importante resaltar que el cuento en físico presenta iguales criterios de selección que los cuentos audiovisuales, como son la edad, la madurez, las preferencias de los niños, el tema, y la función del cuento, pero sin embargo, hay tres criterios extras que debe considerar cuando el docente desea utilizar los cuentos audiovisuales como recurso de aprendizaje, éstos son el lenguaje, la musicalidad y la imagen, (Cueva y Romero, 2020) que a continuación se describen:

- **El lenguaje.**

El lenguaje deberá ser claro y sencillo, considerando el vocabulario que se va a utilizar en la narración, mismo que debe ser acorde con la edad de los niños, se recomienda también la utilización de nuevas palabras con el objetivo de enriquecer el vocabulario del niño, para describir el lenguaje que tienen los cuentos audiovisuales en los niños del nivel inicial, es importante que éstos sigan segmentos de repetición, en otras palabras que tengan estructuras gramaticales que se repitan, por ejemplo se recomienda que al iniciar el cuento se emplee la misma frase, lo que permitirá que el estudiante rememore con más facilidad los vocablos del

cuento lo que dará como resultado que el niño recuerde las palabras del cuento con más facilidad enriqueciendo así su vocabulario. (Cueva y Romero, 2020)

- **Musicalidad**

Para cumplir con este criterio, es importante conocer que es una narración, la narración se define como una acción y proceso de producción del discurso narrativo, esto incluye la imagen del narrador como el responsable de todo el proceso, es también importante considerar la relación del narrador con el relato narrado, con las distintas partes del relato y con el espectador, por lo que se debe tener en claro que el narrador debe estar en total armonía con el tema, cada uno de los personajes y las situaciones a las que se enfrenta con la finalidad de que los niños se conecten con la historia y por lo tanto comprendan el aprendizaje. (Cueva y Romero, 2020)

La historia debe ser narrada con mucha desinhibición, por lo que el narrador debe tener en cuenta técnicas de representación como es la verbalización y la improvisación, un instrumento fundamental es la voz ya que mediante ésta se van a atraer espectadores, la voz debe ser modulada, clara, con buena dicción, articulada, entonada para que invite a continuar escuchando el trama, también deben considerarse las pausas, las emociones, sentimientos y la imitación de las diferentes voces de los personajes con elementos a considerar para que la musicalidad de la historia sea acorde a lo que se desea transmitir. (Cueva y Romero, 2020)

- **La imagen**

El cuento audiovisual nace de la comunicación audiovisual, la cual necesita de producciones que se basan en imágenes y sonidos, la imagen se traduce en la construcción de un espectador partiendo de diferentes estímulos que son recibidos por alguno de nuestros sentidos, lo que significa, que el espectador construye sus imágenes gracias a la percepción de

lo que observa, así que es el espectador quien le da sentido a la imagen que observa. (Cueva y Romero, 2020)

La imagen es el elemento que capta más la atención de las personas, sobre todo si son niños ya que las formas y colores llaman su atención de inmediato y les da un grado de significatividad, debido a que las imágenes están elaboradas con la intención de expresar un mensaje, por ello se dicen que las ilustraciones presentan un lenguaje propio mismo que impacta en los niños ayudando a su rendimiento. (Cueva y Romero, 2020)

Una buena forma de que los niños asimilen e interioricen aprendizajes es mediante la observación de las imágenes convirtiéndose en un elemento fundamental, ya que los tipos de cuentos que los niños del nivel inicial escogen son aquellos que tienen imágenes grandes, llamativas y que expresen sus intereses, cabe mencionar que las imágenes causan el efecto de rememoración permitiendo que los espectadores atraviesen por emociones, se transporten a vivencias, etc., por ello la relación entre el relato y las imágenes deben ser acordes. (Cueva y Romero, 2020)

### **Dimensiones de la variable cuentos audiovisuales.**

#### **Signos icónicos.**

Las imágenes representan signos universales, en los cuales observamos dibujos, caricaturas, figuras, mapas, graffías, estableciendo así una relación estrecha entre la significancia del mundo icónico y la realidad diaria, estos signos icónicos nacen de la elección de una imagen mental relacionada a un determinado concepto, esta imagen mental nace de todos los accesorios para posteriormente ser comprendida considerando las normas de signos, cabe mencionar que los signos icónicos significan imágenes relacionadas a un contexto, los cuales son proyectados en un lugar en donde todos pueden observarlos y analizar sus características. (Chávez y Dale, 2017)

### **Signos verbales:**

Los signos verbales son los más utilizados por la sociedad humana, por ello no existe una buena comunicación sin el uso de palabras, y por lo general todas las formas de comunicarse la utilizan, los signos lingüísticos son fundamentales al momento de describir o de mostrar ideas creativas, estados emocionales, psicológicos, espirituales, etc. (Chávez y Dale, 2017)

Los signos verbales están conformados por un grupo de sistemas relacionados, en primer lugar hace referencial al contexto por medio del cual nos expresamos, es decir los fonemas, en segundo lugar, se relaciona con su significación, es decir los morfemas que son las palabras utilizadas en la expresión oral o escrita, en general, los signos verbales son un medio material que se siente gracias a los sentidos y generan un significado según el contexto en el que se produce, por lo cual, el signo verbal esta constituido por el lenguaje verbal en el que se hallan las distintas lenguas maternas. (Chávez y Dale, 2017)

### **Signos sonoros:**

Los signos sonoros son signos percibidos gracias al sentido de la audición, dentro de este grupo hallamos la música, el silbido, las alarmas de los carros o las sirenas de las ambulancias, pero también se consideran a los fonemas producto de la comunicación oral, los signos sonoros de generan mediante el habla, es decir, las palabras significan la representación de elementos acústicos como es el caso del ritmo y la entonación representados en videos y media audios, los signos sonoros son representados mediante voces, música, silbidos, etc, que en conjunto significan estímulos para resaltar la comunicación de las personas. (Chávez y Dale, 2017)

### **Variable: Comprensión lectora.**

Esta variable significa un complejo proceso gracias al cual, el que lee adopta un significado al momento de su relación con la lectura, dentro de esta percepción, la comprensión lectora es un proceso constructivo puesto que cada persona elabora sus interpretaciones acerca

de la lectura, es un proceso interactivo, ya que el lector asocia sus conocimientos previos junto a las que recibe de la lectura dándole un verdadero significado. (Cantú, 2017)

Las bases de la comprensión lectora consideran que sus cimientos se elaboran día con día desde el nivel inicial mediante la aplicación de una serie de estrategias correctas como son la lectura, el análisis de imágenes, las preguntas, etc. mediante las cuales se estimula a los niños mientras leen. (Guamán, Chapa y Marín, 2021)

La comprensión lectora se define también como la capacidad de brindar un sentido, el cual puede estar de forma explícito o literal de un texto escrito, para algunas personas tiene la capacidad para identificar este sentido expresado y aquel que el autor quiere manifestar, sin embargo, en ciertas ocasiones, los textos plasmados tienen sentidos diferentes de los que el autor intenta explicar. (Rojas y Cruzata, 2016)

### **Factores que no favorecen la comprensión lectora**

#### **Dificultad en la decodificación.**

Existen lectora que no dominan la decodificación y que ponen toda su atención a reconocer las palabras que observan y dejan de lado el resto de recursos utilizados en el cuento, generándose así una carga en la memoria de tipo operativa, lo que significa que los niños que no son buenos decodificadores dejan a un lado el significado global de toda la historia, perdiendo el hilo conductor y perdiendo la atención. (Cisneros, Olave y Rojas, 2013).

#### **Confusión en cuanto a las demandas de la tarea.**

Hay niños que son buenos para la decodificación, además de comprender con éxito lo que observa, y es que han desarrollado su nivel léxico, sintáctico y semántico, en este caso los lectores reconocen la palabra escrita y le atribuyen un significado, en segundo lugar, el analizador sintáctico tiene la capacidad para extraer las asociaciones gramaticales existentes

entre las palabras y las oraciones, en tercer lugar el lector semántico es aquel que infiere las relaciones entre cada uno de los elementos de las oraciones. (Cisneros, Olave y Rojas, 2013).

### **Pobreza de vocabulario.**

Para ser un buen lector, es importante contar un vocabulario amplio y razonable, por otro lado, los lectores malos reconocen poca cantidad de palabras y por lo tanto tienen problemas en hechos abstractos o muy largos. (Cisneros, Olave y Rojas, 2013).

### **Pocos conocimientos previos.**

Todas las personas desde temprana edad, tenemos almacenado y organizado diversos conocimientos que vamos adquiriendo mediante experiencias en forma de esquemas de conocimientos, para que luego al momento de leer una lectura, vamos encontrando palabras cuyas definiciones se activan en nuestra memoria, dicha activación permite que el lector realice inferencias, por lo tanto la función del buen lector es identificar las palabras, reconocer su significado y asociarlo con sus conocimientos previos, si por el contrario, el lector no maneja conceptos previos su proceso de comprensión se hace difícil. (Cisneros, Olave y Rojas, 2013).

### **Problemas de memoria.**

La memoria a corto es la principal responsable del fracaso, la memoria es una función cognitiva que permite conservar los datos procesados en un breve tiempo mientras se realiza el procesamiento completo de la información que va llegando, a la vez que se va recuperando los datos pertenecientes a la memoria de largo plazo, al momento de leer, es importante dar sentido, para así comprender las ideas, de lo contrario, la comprensión se ve interrumpida, la manera de liberar la memoria para un correcto aprendizaje permite el reconocimiento de palabras y por ende la comprensión de la lectura. (Cisneros, Olave y Rojas, 2013).

### **Escaso dominio de las estrategias de comprensión.**

Cuando los niños presentan dificultades en la comprensión lectora, por lo general es causado por la actitud rutinaria, la actitud pasiva, carente de un esfuerzo por investigar y construir significados, por lo tanto, se le atribuye una incorrecta estrategia lectora, en otras palabras, un déficit estratégico, lo que se traduce en un problema de comprensión. (Cisneros, Olave y Rojas, 2013).

### **Relación entre los cuentos audiovisuales y la comprensión lectora**

La lectura comprensiva representa una suma de habilidades, que permiten la transferencia de información de forma lineal, también existe el modelo interactivo, que hace referencia a un proceso psicolingüístico entre el texto y el lector, también se habla de la perspectiva social, en la cual la lectura es vista como un proceso constructivo que hace referencia a las transacciones entre el texto, el lector y el contexto, pero de todas estas atribuciones, se resalta la intervención del componente lingüístico, cognitivo, perceptivo y sociológico. (Guamán, Chapa y Marín, 2021)

La habilidad para comprender lo que se lee, puede ser potenciada si se aplican estrategias educativas como los cuentos audiovisuales, ya que le permite al niño conocer diferentes realidades, en tiempos, lugares, permitiéndole además desarrollar su capacidad de integración entre las imágenes, los sonidos, los colores, el movimiento, situaciones, y los textos como un complejo proceso sistemático, cuyo objetivo es mejorar la comprensión lectora, finalmente se menciona que los cuentos audiovisuales potencian el proceso de retroalimentación de manera colectiva. (Guamán, Chapa y Marín, 2021)

### **Dimensiones de la variable**

#### **Nivel literal**

Hace referencia a la comprensión literal, leer solo la superficie de la lectura, lo que se encuentra de modo explícito, el niño hace una comprensión de sus elementos, significa una

introducción al relato en la que se resalta la función del lenguaje dándole solo un significado de diccionario, este nivel también permite identificar la asociación entre las partes de una oración, se relaciona también con la comprensión y la identificación de personas, objetos y eventos señalados en el texto. (Domínguez, 2019)

Durante este nivel de comprensión, se reconoce la información plasmada de forma explícita en el texto, por ejemplo, las situaciones, datos, hechos, personajes, etc., en este nivel el lector no necesita de interpretaciones de la información que lee. (Domínguez, 2019)

### **Nivel inferencial**

En este nivel, se realizan inferencias comprendidas como la habilidad para recaudar información y sacar conclusiones, mismas que no se encuentran de forma evidente en el relato, este nivel se refiere a una comprensión del significado total del texto, aquí se hace mención al reconocimiento de relaciones y funciones entre las partes del texto, planteándose relaciones de tiempo, espacio, de causa y efecto para así llegar a conclusiones partiendo de la información del texto. (Domínguez, 2019)

### **Nivel criterial**

Este nivel trata de relacionar lo que el niño entiende directamente en la lectura o lo que es capaz de inferir de la información extraída de otra lectura o tomada de la realidad, también puede considerar otros contextos del pasado, presente o del futuro, en otras palabras, este tipo de lectura, le permite al niño hacer una comparación de la información y obtener más conocimientos del que está dentro del texto. (Domínguez, 2019).

## **2.4. Definición de términos básicos.**

### **Cuentos**

Son narraciones de corta duración que muestran una serie de acontecimientos de origen real o imaginario, y permiten al lector u oyente fantasear, recrear personajes, jugar con la creatividad y conocer nuevos mundos. (Benavides, 2020)

### **Audiovisual**

Hace referencia a un complejo sistema técnico, el cual se reproduce de forma visual y acústica. (Jiménez Y Gordo, 2015)

### **Los cuentos audiovisuales**

Los cuentos audiovisuales son un relato breve de contenido sencillo y de naturaleza ficticia que se acompaña de imágenes y de grabaciones sonoras, en tal sentido, los cuentos audiovisuales presentan características propias que lo identifican y que se mencionaran líneas más abajo. (Jiménez Y Gordo, 2015)

### **Comprensión lectora.**

Proceso gracias al cual, el lector adopta un significado al momento de su interacción con la lectura, dentro de esta percepción, la comprensión lectora es un proceso constructivo puesto que cada persona elabora sus interpretaciones acerca de la lectura, es un proceso interactivo, ya que el lector asocia sus conocimientos previos junto a las que recibe de la lectura dándole un verdadero significado. (Cantú, 2017)

### **Nivel literal**

Este nivel hace referencia a la comprensión literal, leer solo la superficie de la lectura, lo que se encuentra de modo explícito, el niño analiza sus componentes, significa una entrada al relato en la que se resalta la función del lenguaje dándole solo un significado de diccionario. (Domínguez, 2019)

## **Nivel inferencial**

En este nivel, se realizan inferencias comprendidas como la habilidad para captar datos para sacar finalmente conclusiones, mismas que no se encuentran de forma explícita en el relato. (Domínguez, 2019).

## **Nivel criterial**

Este nivel trata de relacionar lo que el niño entiende directamente en la lectura o lo que es capaz de inferir de la información extraída de otra lectura o tomada de la realidad, también puede considerar otros contextos del pasado, presente o del futuro, en otras palabras. (Domínguez, 2019)

## **2.5. Formulación de hipótesis**

### **2.5.1 Hipótesis general**

Las representaciones audiovisuales de los cuentos se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca.

### **2.5.2. Hipótesis específicas**

Los signos icónicos de los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

Los signos verbales de los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

Los signos sonoros de los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

## **2.6. Operacionalización de variables.**



<p><b>Comprensión de lectura</b></p>	<p>un significado al momento de su interacción con la lectura, dentro de esta percepción, la comprensión lectora es un proceso constructivo puesto que cada persona elabora sus interpretaciones acerca de la lectura, es un proceso interactivo, ya que el lector asocia sus conocimientos previos junto a las que recibe de la lectura dándole un verdadero significado. (Cantú, 2017)</p>	<p>Nivel literal</p> <p><b>Nivel inferencial</b></p> <p><b>Nivel criterial</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El menor reconoce el personaje principal de la historia</li> <li>• El menor es capaz de describir el lugar en donde se realiza la historia.</li>   <li>• El niño propone títulos alternativos a la historia.</li> <li>• El niño deduce el significado de las palabras que no conoce.</li> <li>• El niño es capaz de resumir la historia utilizando sus propias palabras.</li>   <li>• El niño opina de la historia que se trabajó.</li> <li>• El niño habla sobre la actitud de los personajes.</li> <li>• El niño opina sobre lo que hubiese hecho en el lugar del personaje.</li> <li>• El niño comprende el mensaje que el autor le quiso transmitir.</li> </ul>	<p>Ficha de observación</p>
--------------------------------------	--	--	--	-----------------------------

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Diseño de investigación**

La presente investigación siguió una metodología de tipo descriptiva, básica, puesto que la intención del autor fue describir una realidad importante en el ámbito educativo de nuestra localidad y del país, sin buscar modificar esta realidad, la investigación además es de tipo correlacional ya que busca encontrar la relación entre los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura, considerando las dimensiones de cada variable, el estudio también tuvo un corte transversal, ya que se desarrolló dentro de un periodo de tiempo determinado.

#### **3.2 Población y muestra**

##### **Población:**

La población estuvo integrada por los niños que pertenecen al inicial 649 Pativilca, que en total sumaron:

##### **Muestra**

integrada por:

#### **3.3. Técnica de recolección de datos**

Se aplicó como instrumento a la ficha de observación, debido a la edad de los niños que participaron del estudio, cabe mencionar que la ficha fue llenada por la maestra a cargo.

## Operacionalización de las variables

**Tabla 1**

*Variable X*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
<b>Signos icónicos</b>		4		4 -6
<b>Signos verbales</b>		4		7 -9
<b>Signos sonoros</b>		4	Bajo	10 -12
			Moderado	12 -19
<b>Cuentos audiovisuales</b>		12	Alto	20 -27
				28 -36

**Tabla 2**

*Variable Y*

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
<b>Nivel literal</b>		4		4 -6
<b>Nivel inferencial</b>		4		7 -9
<b>Nivel criterial</b>		4	Bajo	10 -12
			Moderado	12 -19
<b>Comprensión de lectura</b>		12	Alto	20 -27
				28 -36

### CONFIABILIDAD

**La variable Cuentos audiovisuales**

Alfa de Cronb.	Items
0,942	12

**La variable Comprensión de lectura**

Alfa de Cronb.	Items
0,903	12

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis descriptivo según las variables

Tabla 3

#### Cuentos audiovisuales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	11.1%
Moderado	12	66.7%
Alto	4	22.2%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicado a niños del inicial 649 Pativilca.

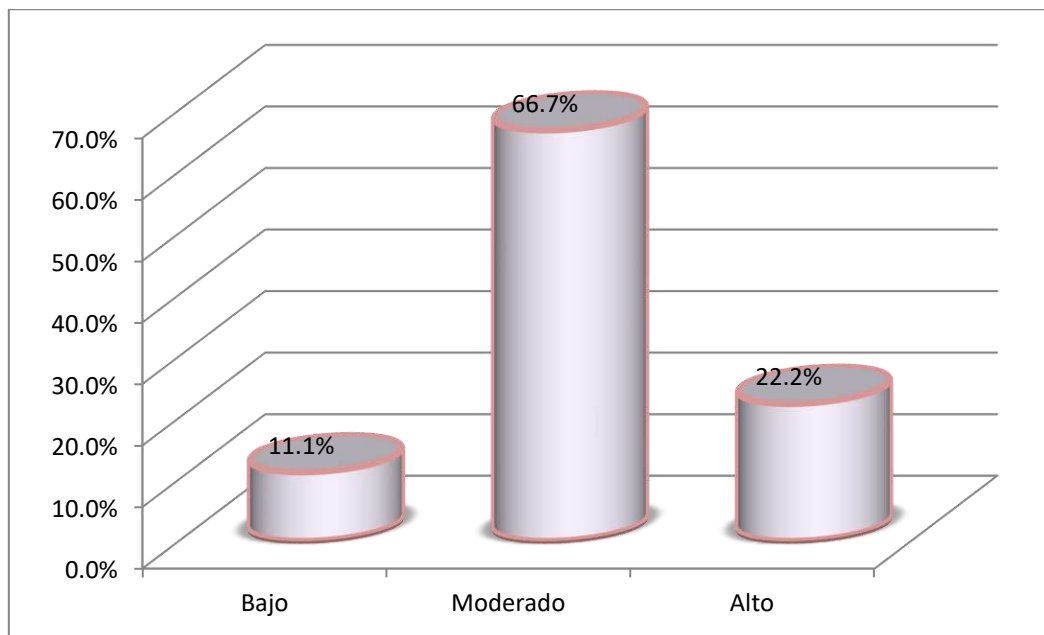


Fig. 1

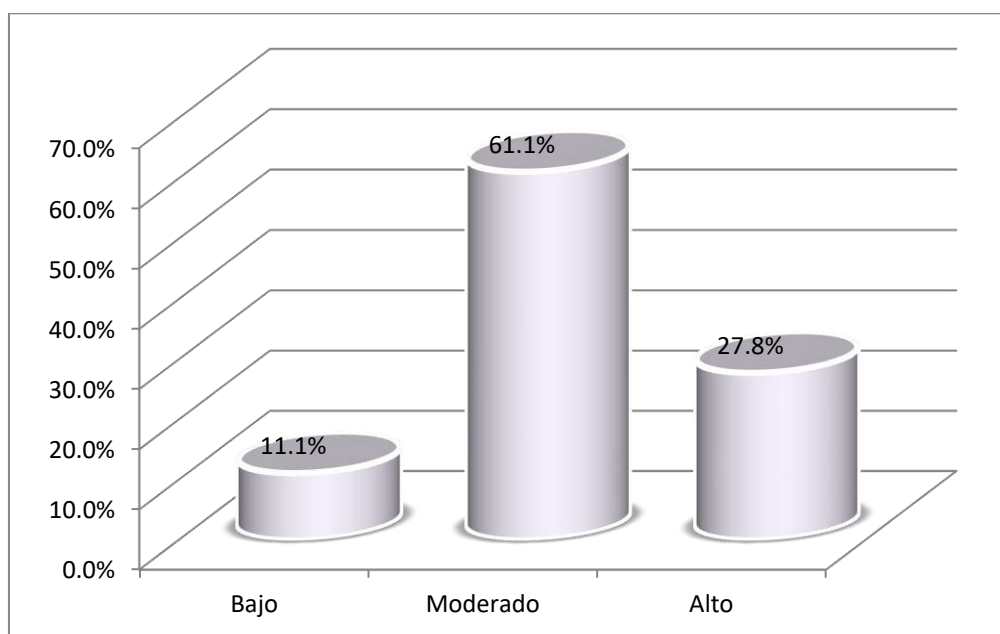
En la tabla y figura los niños del inicial 649 Pativilca evidencian un 66,7% de nivel moderado en la variable cuentos audiovisuales, el 22,2% muestran un nivel alto y un 11,1% exponen un nivel bajo.

**Tabla 4**

**Signos icónicos**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	2	11.1%
Moderado	11	61.1%
Alto	5	27.8%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños de la inicial 649 Pativilca.



**Fig. 2**

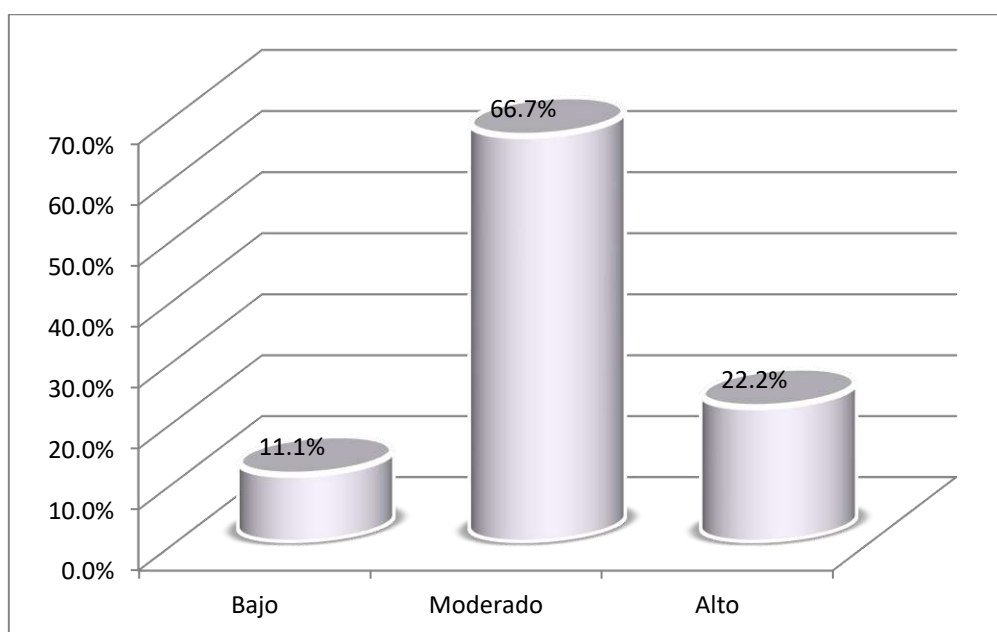
En la tabla y figura los niños del inicial 649 Pativilca evidencian un 61,1% de nivel moderado en la dimensión signos icónicos dentro de los cuentos audiovisuales, el 27,8% muestran un nivel alto y un 11,1% exponen un nivel bajo.

**Tabla 5**

**Signos verbales**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	2	11.1%
Moderado	12	66.7%
Alto	4	22.2%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial 649 Pativilca.



**Fig. 3**

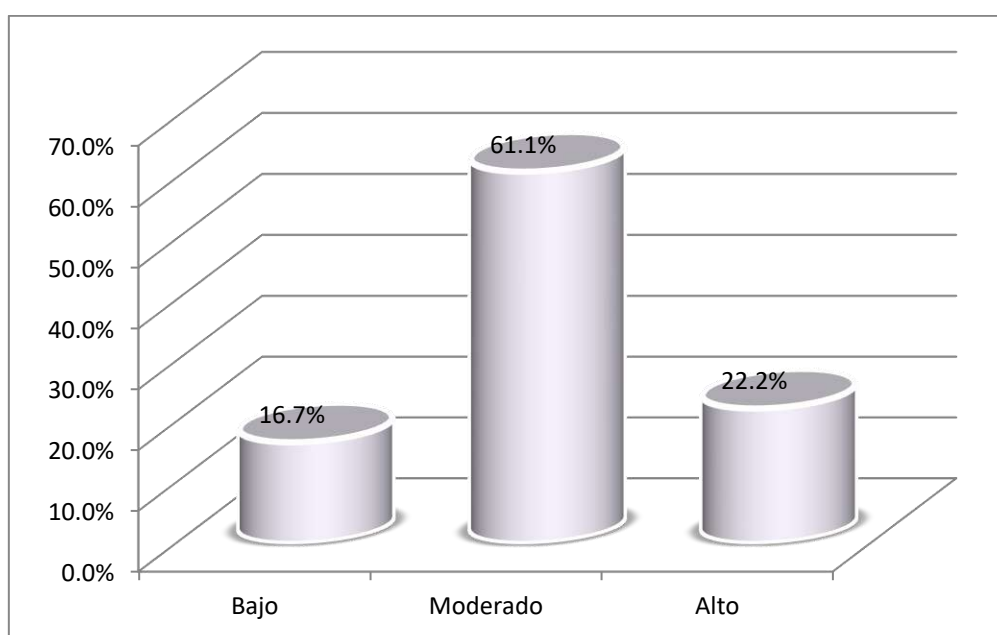
En la tabla y figura los niños del inicial 649 Pativilca evidencian un 66,7% de nivel moderado en la dimensión signos verbales dentro de los cuentos audiovisuales, el 22,2% muestran un nivel alto y un 11,1% exponen un nivel bajo.

**Tabla 6**

**Signos sonoros**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	3	16.7%
Moderado	11	61.1%
Alto	4	22.2%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial 649 Pativilca.



**Fig 4**

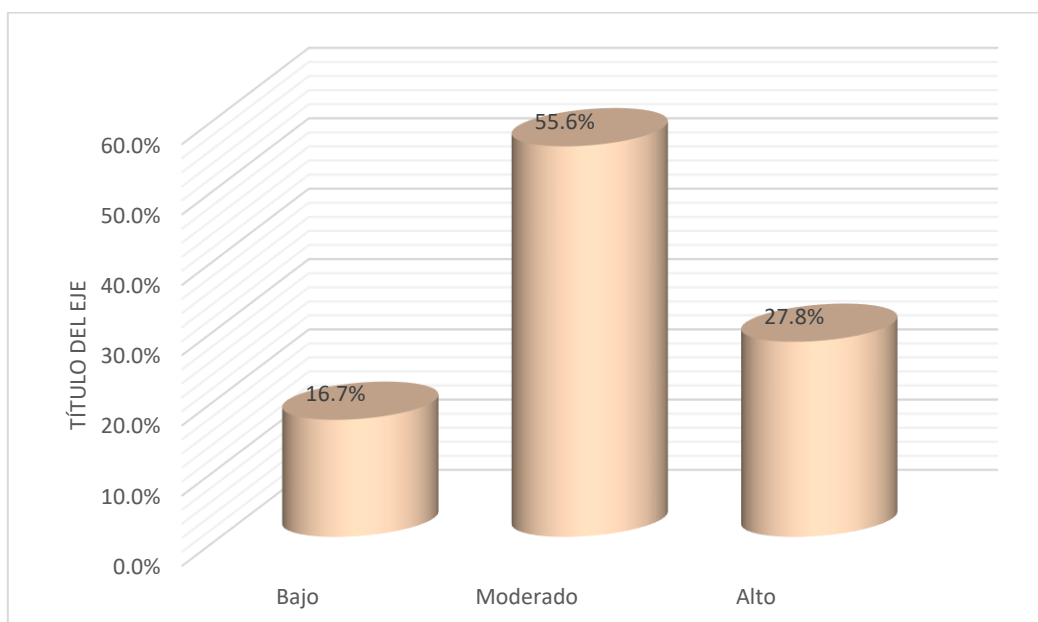
En la tabla y figura los niños del inicial 649 Pativilca evidencian un 61,1% de nivel moderado en la dimensión signos sonoros dentro de los cuentos audiovisuales, el 22,2% muestran un nivel alto y un 16,7% exponen un nivel bajo.

**Tabla 7**

**Comprensión de lectura**

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	3	16.7%
Moderado	10	55.6%
Alto	5	27.8%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100.0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial 649 Pativilca.



**Fig 5**

En la tabla y figura los niños del inicial 649 Pativilca evidencian un 55,6% de nivel moderado en la variable comprensión de lectura, el 27,8% muestran un nivel alto y un 16,7% exponen un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Las representaciones audiovisuales de los cuentos se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca.

H<sub>0</sub>: Las representaciones audiovisuales de los cuentos no se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

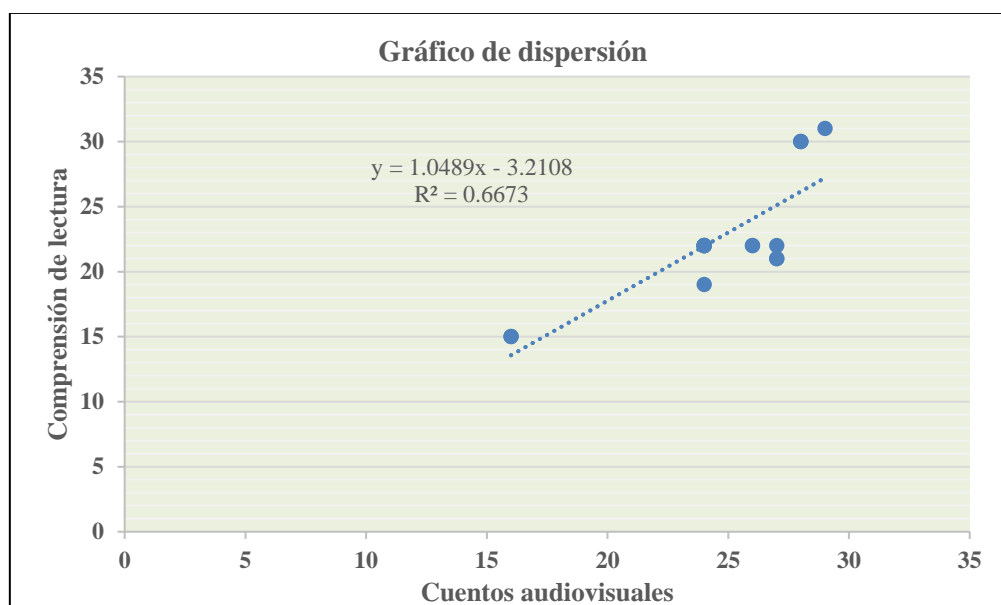
**Tabla 9**

*Cuentos audiovisuales y comprensión de lectura*

#### Correlaciones

			Cuentos audiovisuales	Comprensión de lectura
Rho de Spearman	Cuentos audiovisuales	Coef. Correlación	1	0.831
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	18	18
	Comprensión de lectura	Coef. Correlación	0.831	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	18	18

La tabla evidencia la correlación 0,831 de intensidad muy buena entre las representaciones audiovisuales de los cuentos y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.



**Figura 6.**

### Hipótesis específica 1

**H1:** Los signos icónicos de los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca.

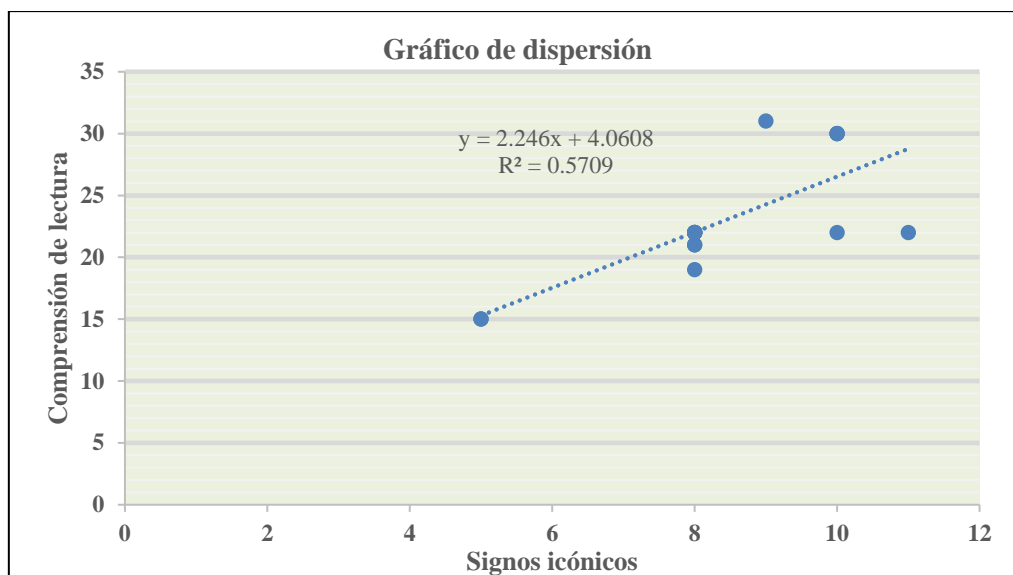
**H0:** Los signos icónicos de los cuentos audiovisuales no se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

**Tabla 10**

*Signos icónicos y comprensión de lectura*

		Correlaciones		
			Signos icónicos	Comprensión de lectura
Rho de Spearman	Signos icónicos	Coef. Correlación	1	0.917
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	18	18
	Comprensión de lectura	Coef. Correlación	0.917	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	18	18

La tabla evidencia la correlación 0,917 de intensidad muy buena entre los signos icónicos dentro de las representaciones audiovisuales de los cuentos y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.



**Figura 7.**

## Hipótesis específica 2

**H2:** Los signos verbales de los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

**H0:** Los signos verbales de los cuentos audiovisuales no se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca.

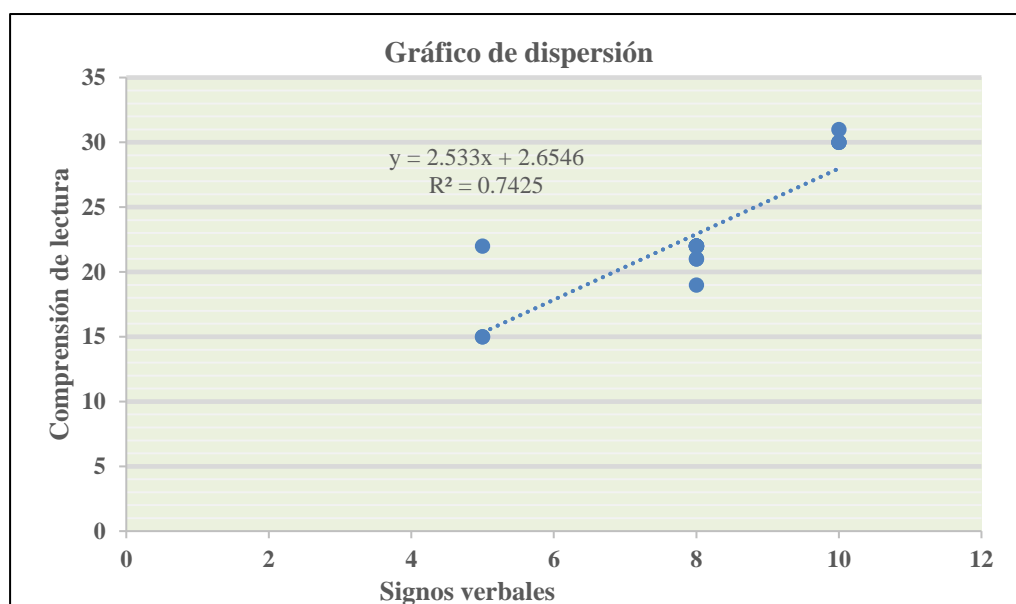
**Tabla 11**

*Ejercicios de lenguaje y rol de la familia*

### Correlaciones

			Signos verbales	Comprensión de lectura
Rho de Spearman	Signos verbales	Coef. Correlación	1	0.401
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	18	18
	Comprensión de lectura	Coef. Correlación	0.401	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	18	18

La tabla evidencia la correlación 0,401 de intensidad moderada entre los signos verbales dentro de las representaciones audiovisuales de los cuentos y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.



**Figura 8**

### Hipótesis específica 3

**H3:** Los signos sonoros de los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

**H0:** Los signos sonoros de los cuentos audiovisuales no se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca

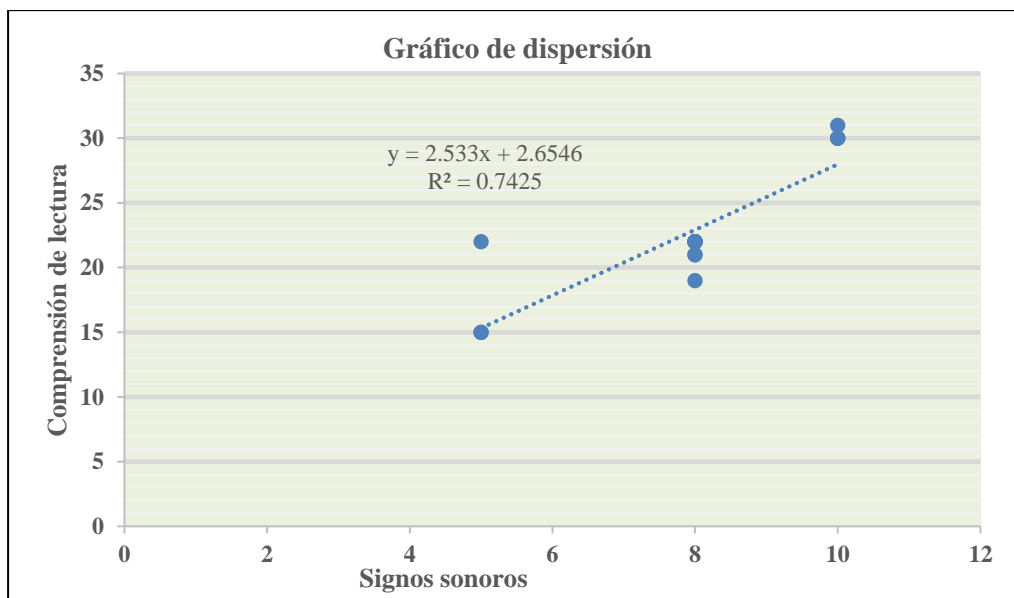
**Tabla 12**

*Ejercicios de motricidad y rol de la familia*

#### Correlaciones

			Signos sonoros	Comprensión de lectura
Rho de Spearman	Signos sonoros	Coef. Correlación	1	0.862
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	18	18
	Comprensión de lectura	Coef. Correlación	0.862	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	18	18

La tabla evidencia la correlación 0,862 de intensidad muy buena entre los signos sonoros dentro de las representaciones audiovisuales de los cuentos y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca. Por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alternativa.



**Figura 9**

## **CAPITULO V**

### **DISCUSION**

#### **5.1 Discusión**

Luna, (2019), las estrategias aplicadas por los docentes en favor del fortalecimiento del proceso de lectura y comprensión fueron los recursos audiovisuales, lo que a su vez también incentivo el diálogo en el salón de clases, dinamizando la práctica y mejorando el proceso de aprendizaje, Cruz, Herrán & Gamboa (2018), la implementación de la estrategia pedagógica permitió la motivación hacia la lectura en los alumnos mediante la presentación en formato audiovisual de cuentos infantiles, mostrándose en las actitudes de los alumnos frente a las actividades realizadas dando como resultado final que los alumnos exteriorizaran su alegría a agrado por cuentos literarios y su deseo por continuar con el desarrollo de este tipo de actividades, Cárdenas (2018), la presentación de videos de cuentos les generó interés en la lectura y las ilustraciones al tener movimientos fueron fácilmente aceptadas por los alumnos en el grupo de muestra, identificaron palabras simples y las pronunciaron correctamente utilizando distintos tonos y entonaciones según el contexto, Zuñiga (2023), el estudio recomienda la utilización de medios audiovisuales como estrategias educativas que favorecen la comprensión lectora y potenciar el contenido que el maestro va a compartir ya que influye significativamente en el recepción y la atención de los estudiantes, Fiestas (2022), el programa plantea diferentes estrategias didácticas pero todas basadas en cuentos audiovisuales contextualizados y direccionados a mejorar el proceso de comprensión lectora, permitiendo también que los niños aprendan acerca de la historia de su tierra, su cultura y en general de su sociedad, Paucar (2021), los medios audiovisuales por lo que se recomienda la aplicación de medios audiovisuales puesto a que si influyen en la comprensión lectora en alumnos del nivel primario de la institución en mención, se debe considerar que al crear medio audiovisuales se deben seguir funciones principales de decir deben ser significativos, motivadores y lúdicos.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECONOCIMIENTO

#### 6.1 Conclusiones

1. **Primera** Las representaciones audiovisuales de los cuentos se relacionan con la comprensión de lectura en niños del Inicial 649 Pativilca.
  
2. **Segunda:** Existe relación entre los signos icónicos de los cuentos audiovisuales con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca, con una significancia menor al 0,05, aceptándose la hipótesis alternativa y obviando la nula.
  
3. **Tercera:** Existe relación entre los signos verbales de los cuentos audiovisuales con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca, con una significancia menor al 0,05, aceptándose la hipótesis alternativa y obviando la nula.
  
4. **Cuarta:** Existe entre los signos sonoros de los cuentos audiovisuales con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca, con una significancia menor al 0,05, aceptándose la hipótesis alternativa y obviando la nula.

## **6.2 Recomendaciones**

Las UGEL deben articular esfuerzos con las entidades correspondientes para capacitar a los docentes en el uso efectivo de herramientas visuales y organizadores gráficos para el nivel inicial, con el fin de potenciar la comprensión lectora en los niños.

Es fundamental que las UGEL coordinen con las instancias relevantes para brindar a los docentes las herramientas y estrategias necesarias, como organizadores gráficos y visuales, que fomenten la comprensión lectora y mejoren la calidad educativa.

Los directores son piezas clave en el engranaje educativo, y su función primordial es guiar y supervisar a los docentes para que implementen estrategias efectivas que promuevan la comprensión lectora en los niños.

Los directores de instituciones educativas tienen un papel fundamental en el éxito académico, y su responsabilidad principal es liderar y orientar a los profesores para que fomenten la comprensión lectora, asegurando así una educación de calidad.

Las maestras deben priorizar organizadores gráficos que fomenten la participación activa de los niños en la comprensión lectora, desempeñando un papel clave en la lectura al monitorear y guiar a los niños antes, durante y después de la lectura mediante cuentos, canciones, etc., para que desarrollen habilidades metacognitivas y estrategias efectivas de aprendizaje.

En el aula, los docentes deben enfocarse en utilizar organizadores gráficos que promuevan la participación activa, asumiendo un rol de monitores en el proceso de lectura, desde la activación de conocimientos previos hasta la creación de estrategias metacognitivas.

## CAPITULO VII

### REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

#### Fuentes bibliográficas

Capella, J. (2013). *Estilos de aprendizaje*. Fondo editorial 2003 1° edición. Lima. Perú: Editorial de la Universidad Católica.

Cantú D. (2017). *Comprensión Lectora: Educación y Lenguaje*. México: Editorial Palibrio.

Cisneros, M., Olave, G. y Rojas, I. (2013). *Alfabetización académica y lectura inferencial*. Bogotá, Colombia: ECOE EDICIONES.

Moore, F. (2009). *Medios audiovisuales*. Buenos Aires. Argentina: Editorial Psicología Nueva.

Vargas, V. (2011). *Literatura Y Comprensión Lectora En La Educación Básica*. Estados Unidos de América: Editorial Palibrio

#### Fuentes hemerográficas

Cárdenas, M. (2018), “Los video cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora literal en los estudiantes del grado primero de la institución educativa Juan Humberto Baquero Soler de Acacias, Meta”. (tesis de posgrado). Universidad Nacional Abierta y a distancia – UNAD. (Tesis de posgrado), Colombia.

Cruz, C., Herrán, L. & Gamboa, M. (2018), “Propuesta de acción pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora a través de recursos audiovisuales en los estudiantes de básica primaria de las instituciones educativas Atanasio Girardot y Manuel Elkin Pararroyo, Girardot, Cundinamarca”. (Tesis de grado). Colombia

Fiestas, C. (2022), “*Programa de cuentos audiovisuales para mejorar la comprensión lectora en niños de segundo grado – San José 2021*” (Tesis de posgrado). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Chiclayo. Perú

Luna, A. (2019), “*El uso de recursos audiovisuales en el fortalecimiento de la lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución lectura crítica, en estudiantes de ciclo uno de la Institución Educativa La Campiña Yopal, Casanare Educativa La Campiña Yopal, Casanare*” (Tesis de posgrado). Universidad de la Salle. Colombia.

Paucar, D. (2021), “*Influencia de medios audiovisuales en la comprensión lectora en estudiantes de primaria de una institución educativa, Oyón - Lima, 2021*” (Tesis de posgrado). Universidad Cèsar Vallejo. Perú.

Zuñiga, A. (2023), “*Relación entre el nivel de percepción de los medios audiovisuales y la comprensión lectora en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de la institución educativa Albert Einstein –Callería, 2021*” (Tesis de posgrado). Universidad Católica Los Àngeles de Chimbote. Perú

### **Fuentes electrónicas.**

Aguilar, X. Cañate, S. y Ruiz, Y. (2015). *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria*. [Tesis de pregrado, Universidad de Cartagena]. Archivo digital. Recuperado de: <https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/2545/Trabajo%20El%20cuento%2c%20herramienta%20para%20el%20aprendizaje%20de%20la%20comprension%20lectora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Arango, S. y Alberca, M. (2014). *Cuentos Infantiles Interactivos. Herramientas lúdico-didácticas para niños entre 3 y 5 años. Caso de estudio: Play Tales*. Recuperado de:

[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/22011\\_74995.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/22011_74995.pdf)

Barros, C. y Barros, R. (2015) Los medios audiovisuales y su influencia en la educación desde alternativas de análisis. *Revista Universidad y Sociedad*, volumen 7. N° 3. Versión On-line ISSN 2218-3620.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005)

Benavides, M. (2020) “Leemos juntos”: Minedu anuncia estrategia para promover la lectura. Revista *typeNoticias*. Recuperado de:

<https://www.tvperu.gob.pe/noticias/cultural/leemos-juntos-mineduanuncia-estrategia-para-promover-la-lectura>

Chávez, B. y Dale, E. (2017) *Funciones de los medios audiovisuales y el desarrollo de la atención de los niños de segundo grado de la I.E. N° 20334 - Huaura, 2017*.

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14777/Ch%C3%A1vez\\_PBY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14777/Ch%C3%A1vez_PBY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Condori, J. y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho* (tesis de pregrado).

Recuperado

<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/855/TL%20EIEi%20C765%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cueva, L. Y Romero, P. (2020) *Medios audiovisuales y comprensión lectora en los niños y niñas de 6to grado de educación primaria N° 039 Olimpia Boyer Coronado de Vásquez - Pampas de Hospital - Tumbes*, 2020. Tesis para licenciatura en educación, 89

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48201/Cueva\\_SLD\\_PSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/48201/Cueva_SLD_PSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Domínguez Y. (2019). *Recursos audiovisuales lúdicos para la mejora de la comprensión lectora en alumnos del tercer grado de educación primaria de la I.E. Almirante Miguel Grau N° 20134, Castilla, Piura – 2018* (Tesis de Licenciatura). Recuperado de <http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/16537/>

Guamán, V., Chapa, C, y Marín, I. (2021). Importancia de los medios audiovisuales para la enseñanza y el aprendizaje. *Revista 90 Transdisciplinaria De Estudios Sociales*. Recuperado de: <https://revista.excedinter.com/index.php/rtest/article/view/17>

Jiménez, M. y Gordo, A. (2015). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>

Muñoz (2018) *El uso de cuentos audiovisuales con transcripción como material para el desarrollo de la comprensión lectora en clases de ELE, A1*. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de. Recuperado de: <https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/7758>

Rojas, M. y Cruzata, A. (2016). La comprensión lectora en estudiantes de educación primaria Perú. *Revista de Educación*, Recuperado de: [http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r\\_educ/article/view/1916](http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/r_educ/article/view/1916)

# **ANEXOS**

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### APLICACIÓN: CUENTOS AUDIOVISUALES

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### SIGNOS ICONICOS

El niño dibuja las escenas que más llaman su atención del cuento

SI ( ) NO ( )

El niño pone atención cuando le muestran cuentos con imágenes grandes y coloridas.

SI ( ) NO ( )

El niño comprende la historia cuando se acompaña de imágenes.

SI ( ) NO ( )

#### SIGNOS VERBALES

El niño mantiene su atención cuando los cuentos se acompañan de audios

SI ( ) NO ( )

El niño identifica los personajes según su voz.

SI ( ) NO ( )

El niño se siente motivado por escuchar cuentos

SI ( ) NO ( )

Luego de escuchar los cuentos, el niño es capaz de responder las preguntas que la maestra plantea.

SI ( ) NO ( )

El niño busca cuentos en plataformas virtuales.

### **SIGNOS SONOROS**

El niño reconoce el inicio y final de una historia por la música de fondo que se le pone.

SI ( ) NO ( )

El niño identifica los animales por su onomatopeya

SI ( ) NO ( )

El niño muestra alegría al escuchar las canciones de fondo en los cuentos.

SI ( ) NO ( )

## FICHA DE OBSERVACIÓN

### APLICACIÓN COMPRENSIÓN DE LECTURA

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

#### **NIVEL LITERAL**

El niño identifica el título de la historia

SI ( ) NO ( )

El niño reconoce el personaje principal de la historia

SI ( ) NO ( )

El niño es capaz de describir el lugar en donde se realiza la historia.

SI ( ) NO ( )

#### **NIVEL INFERENCIAL**

El niño propone títulos alternativos a la historia.

SI ( ) NO ( )

El niño deduce el significado de las palabras que no conoce.

SI ( ) NO ( )

El niño es capaz de resumir la historia utilizando sus propias palabras.

SI ( ) NO ( )

#### **NIVEL CRITERIAL**

El niño opina de la historia que se trabajó.

SI ( ) NO ( )

El niño habla sobre la actitud de los personajes.

SI ( ) NO ( )

El niño opina sobre lo que hubiese hecho en el lugar del personaje.

SI ( ) NO ( )

El niño comprende el mensaje que el autor le quiso transmitir

SI ( ) NO ( )

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<b>“REPRESENTACIONES AUDIOVISUALES DE LOS CUENTOS Y COMPRESIÓN DE LECTURA EN NIÑOS DEL INICIAL 649 PATIVILCA”</b>	<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿Cuál es la relación existente entre las representaciones audiovisuales de los cuentos y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Determinar la relación existente entre las representaciones audiovisuales de los cuentos y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  Las representaciones audiovisuales de los cuentos se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca	<b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b>  <b>Cuentos audiovisuales</b>  Signos icónicos de los cuentos  Signos verbales de los cuentos  Signos sonoros de los cuentos	<b>INVESTIGACIÓN</b>  Descriptiva Correlacional Intensional  <b>DISEÑO</b> No experimental	<b>MÉTODO</b>  Científico  <b>TÉCNICAS</b>  Aplicación de fichas a estudiantes  Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental	Población: 40 niños  Muestra: 18 niños de 5 años
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  ¿Cuál es la relación existente entre los signos icónicos de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Determinar la relación existente entre los signos icónicos de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</b>  Los signos icónicos de los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca	<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>  <b>Comprensión de lectura</b>  Nivel Literal Nivel Inferencial Nivel Criterial		<b>INSTRUMENTO:</b>  Ficha de observación	
	¿Cuál es la relación existente entre los signos verbales de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca?	Determinar la relación existente entre los signos verbales de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca	Los signos verbales de los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca				
	¿Cuál es la relación existente entre los signos sonoros de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca?	Determinar la relación existente entre los signos sonoros de los cuentos audiovisuales y la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca	Los signos sonoros de los cuentos audiovisuales se relacionan significativamente con la comprensión de lectura en niños del inicial 649 Pativilca				