



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Escuela de Posgrado

Musica infantil como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo en alumnos de la facultad de educación de una universidad publica

Tesis

Para optar el Grado Académico de Doctora en Ciencias de la Educación

Autora

Gricelda Karina Alor Nonato

Asesor

Dr. Manuel Alcides Changana Garcia

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Es obligatorio reconocer la autoría original, incluir el enlace a la licencia y señalar si el contenido fue modificado. Esta atribución puede presentarse de forma razonable, siempre que no implique respaldo del licenciante ni aprobación de su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No está permitido imponer condiciones legales ni utilizar mecanismos tecnológicos que limiten a terceros el ejercicio de los derechos concedidos por la licencia



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Gricelda Karina Alor Nonato	40206798	12 de marzo 2026
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Manuel Alcides Changana Garcia	15741036	https://orcid.org/0000-0001-9224-9265
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	https://orcid.org/0000-0002-0414-6651
Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar	15855951	https://orcid.org/0000-0003-2514-4572
Zilda Julissa Flores Carbajal	15739748	https://orcid.org/0000-0001-5881-3782
Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	https://orcid.org/0000-0002-1284-7255

GRICELDA KARINA ALOR NONATO 2026-012638

MUSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN ALUMNOS DE LA FACULT...

 DGI-POSGRADO 2026
 Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026
 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3491211635

Fecha de entrega

25 feb 2026, 1:53 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

25 feb 2026, 2:05 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

INFORME_FINAL_DOCTORADO_GRICELDA_hojas_p.pdf

Tamaño del archivo

909.0 KB

75 páginas

12.476 palabras

70.470 caracteres



Página 2 de 80 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3491211635

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...




Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas
- N.º de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 7%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

DEDICATORIA

Dedico este logro académico a mi familia, a quienes Dios me concedió como apoyo permanente. Su acompañamiento, fe y sacrificio fueron fundamentales para alcanzar esta meta profesional

Gricelda Karina Alor Nonato

AGRADECIMIENTO

Gracias a Dios, luz en cada paso y esperanza
en cada caída; y a mi familia, raíz firme y
abrazo constante, porque en su amor y en la
fe compartida floreció este logro

Gricelda Karina Alor Nonato

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCION.....	x
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1.Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.4. Justificación de la investigación.....	4
1.5. Delimitaciones del estudio.....	5
1.6. Viabilidad del estudio.....	5
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	6
2.1 Antecedentes de la investigación.....	6
2.2. Bases teóricas.....	12
2.3. Definición de términos básicos.....	25
2.4. Hipótesis de investigación.....	30
CAPÍTULO III METODOLOGÍA.....	33
3.1 Diseño metodológico.....	33
3.2 Población y muestra.....	34
3.2.1 Población.....	34
3.2.2 Muestra.....	34
3.3 Técnicas de recolección de datos.....	36
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información.....	36
3.5 Matriz de consistencia.....	37
CAPÍTULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS.....	37
4.1. Análisis de los resultados.....	37
4.2. Generalización entorno la hipótesis central.....	44
CAPITULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	56
5.1. Discusión de los resultados.....	56
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	58
6.1. Conclusiones.....	58
6.2. Recomendaciones.....	59
CAPÍTULO VII REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS.....	63

RESUMEN

La música infantil se constituye en una estrategia didáctica de alto valor pedagógico para promover el aprendizaje significativo en los estudiantes de la Facultad de Educación, al favorecer procesos cognitivos, afectivos y sociales esenciales en la construcción del conocimiento. El presente estudio tuvo como objetivo analizar la influencia de la música infantil como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo de los alumnos de dicha facultad. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo aplicado, con un diseño no experimental y transversal. La población estuvo conformada por 380 estudiantes de la Facultad de Educación, de los cuales se seleccionó una muestra representativa de 68 alumnos, empleando un muestreo probabilístico. Para la recolección de datos se utilizó como instrumento un cuestionario estructurado, validado por juicio de expertos y con adecuada confiabilidad estadística. Los resultados evidenciaron que la aplicación de la música infantil como estrategia didáctica genera un impacto positivo en las dimensiones del aprendizaje significativo, tales como la motivación, la comprensión de contenidos, la retención de información y la participación activa del estudiante. Asimismo, se observó que los estudiantes que participan en actividades mediadas por recursos musicales presentan una mayor disposición hacia el aprendizaje y una mejora en la conexión entre los conocimientos previos y los nuevos saberes. Se concluye que la música infantil constituye una estrategia didáctica eficaz para fortalecer el aprendizaje significativo en los alumnos de la Facultad de Educación, por lo que se recomienda su incorporación sistemática en los procesos de enseñanza aprendizaje, así como la capacitación docente para su adecuada implementación pedagógica.

Palabras clave: Música infantil, estrategia didáctica, aprendizaje significativo, proceso de enseñanza aprendizaje.

ABSTRACT

Children's music constitutes a didactic strategy of high pedagogical value for promoting meaningful learning in students of the Faculty of Education, by fostering essential cognitive, affective, and social processes in knowledge construction. This study aimed to analyze the influence of children's music as a didactic strategy on the meaningful learning of students in this faculty. The research was conducted using a quantitative, applied approach with a non-experimental, cross-sectional design. The population consisted of 385 students from the Faculty of Education, from which a representative sample of 68 students was selected using probabilistic sampling. A structured questionnaire, validated by expert judgment and with adequate statistical reliability, was used as the data collection instrument. The results showed that the application of children's music as a teaching strategy has a positive impact on dimensions of meaningful learning, such as motivation, content comprehension, information retention, and active student participation. Furthermore, it was observed that students who participate in activities mediated by musical resources demonstrate a greater willingness to learn and an improved connection between prior and new knowledge. It is concluded that children's music constitutes an effective teaching strategy for strengthening meaningful learning in students of the Faculty of Education. Therefore, its systematic incorporation into the teaching and learning processes is recommended, as well as teacher training for its proper pedagogical implementation.

Keywords: Children's music, teaching strategy, meaningful learning, teaching and learning process.

INTRODUCCIÓN

En los últimos años, la investigación evolutiva en el Perú ha impulsado un aumento en El empleo de la música infantil en el entorno educativo se concibe como una herramienta pedagógica que favorece la participación activa de los estudiantes y la construcción de aprendizajes significativos, en el marco de la especialización en Educación Inicial y Arte de la Facultad de Educación. La educación Musical aplicada y desarrollada en los futuros profesionales que, desde edades tempranas, expone a los niños a información que fomenta las buenas actitudes y el desarrollo de este. Los futuros educadores que trabajarán con nuestros niños para fomentar el desarrollo de sus inteligencias múltiples deberían incluir la formación Musical en su desarrollo profesional, según muchos autores. Con la finalidad de fortalecer el proceso de aprendizaje, estos deben ser elegidos en coherencia con el currículo establecido por la institución educativa. Actualmente, es de conocimiento común que la música puede moldear las capacidades de las personas.

Es por ello el desarrollo de esta investigación que va a incentivar el desarrollo de la música infantil en las distintas tareas que se desarrollaran en salón para promover el aprendizaje significativo en nuestros futuros profesionales, por ello, es crucial crear eventos y espacios donde pueda florecer el aspecto creativo, especialmente el Musical. Esta garantía de espacios culturales se basa en los numerosos estudios que han demostrado efectos negativos de la carencia de exposición a las artes en niños y jóvenes, entre ellos un peor rendimiento académico y una personalidad incompleta. Por eso la música no es sólo un medio de comunicación sino también un lenguaje global; transmite no sólo palabras sino también sentimientos y emociones con los que los oyentes pueden identificarse.

Por eso surgió este estudio; su objetivo es encontrar la mejor manera de utilizar la música infantil para enseñar didáctica para que permitan a los niños adquirir aprendizajes de manera más efectiva, Teniendo en cuenta esto, se deduce que tenemos

En el **Capítulo I** se desarrolla el planteamiento del problema de investigación, junto con la formulación del problema general, los objetivos generales y la justificación.

En el **Capítulo II** se desarrolla el marco teórico, el cual incluye los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y científicas, la definición de conceptos y la formulación de hipótesis.

El **Capítulo III** se aborda la metodología del estudio, especificando el tipo de estudio, las técnicas empleadas, así como la población y la muestra.

En el **Capítulo IV** se presentan el presupuesto, el cronograma de actividades y las fuentes de financiamiento del estudio.

Finalmente, en el **Capítulo V** se incluyen las fuentes de información y anexos correspondientes al estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.- Descripción del Problema

La educación Musical potencia el desarrollo cognitivo de cada alumno. Los graduados de esta especialidad deben poseer una sólida base en el desarrollo Musical infantil, integrando diversas actividades en su formación profesional para posteriormente utilizar y perfeccionar sus talentos, mantener la concentración y cultivar las fortalezas distintivas de cada niño. Las personas conectan con la música de muchas maneras diferentes: como pasatiempo, medio de expresión, fuente de consuelo, vocación o incluso por razones éticas o espirituales. Debido a su naturaleza multifacética, la "música" tiene una amplia gama de interpretaciones en todas las culturas, regiones y épocas. Debido a que algunos niños nacen con un talento natural para la música y pueden cantar maravillosamente, mientras que otros luchan o tienen problemas para expresarse, es crucial sentar las bases para una vida de expresión Musical en la primera infancia a través de actividades apropiadas para su edad, tiene que haber educadores que puedan ver los muchos tipos de problemas que surgen y que puedan abordar las dificultades de ayudar a los estudiantes a crecer y desarrollarse como individuos. Los fenómenos Musicales también tuvieron una cualidad innegablemente fundamental; simplemente existía, aunque en varios subgéneros, y ciertos subgéneros se consideraban superiores a otros. Esta perspectiva ha estado bajo constante escrutinio debido a la creciente curiosidad por el significado de "Música" en diferentes culturas y las muchas formas en que se ha utilizado para expresar diversos ideales.

Guerrero, A (2019), indica que considerar el panorama de las múltiples inteligencias es crucial, ya que la música sigue siendo vital para los educadores, quienes seleccionan

con criterio las canciones para nutrir las vivencias educativas de los estudiantes, incluso una pequeña cantidad de música infantil debería ser parte del plan de lecciones de cada escuela y maestro. La música es claramente algo que interesa a los adultos hoy en día, no sólo a los niños. Uno de los métodos educativos más importantes en el aula es hacer que los estudiantes compongan su propia música como medio tanto de enseñanza como de aprendizaje. Esto conduce al descubrimiento de estrategias, recursos y métodos novedosos para renovar el aprendizaje Musical y el rendimiento académico de los niños. No se puede negar la influencia de las prácticas docentes, como postula Piaget en su teoría psicogenética en el desarrollo cognitivo de alumnos. Para unir rasgos pedagógicos, los educadores deben crear estrategias de aprendizaje y enseñanza que aprovechen el conocimiento previo de estudiantes y los guíen a través de un proceso de asimilación y acomodación, (p. 45).

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema General:

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación?

1.2.2 Problemas Específicos

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil informativa como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación?

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil expresiva como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación?

¿Cómo se relaciona el uso de la música infantil reflexiva como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación?

1.3. Objetivos de la Investigación:

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación que existe entre la música infantil como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación.

1.3.2 Objetivos Específicos:

Determinar la relación que existe entre la música infantil informativa como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación.

Determinar la relación que existe entre la música infantil expresiva como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación.

Determinar la relación que existe entre la música infantil reflexiva como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación.

1.4. Justificación de la Investigación:

Los estudiantes de educación infantil y artes se benefician enormemente de la música infantil como parte de su formación profesional, ya que ayuda en el desarrollo cognitivo necesario para el éxito en el campo. Esta es una decisión difícil ya que algunos educadores la consideran inútil; Sin embargo, realmente anima a los alumnos a apostar por un arte que trascienda las fronteras culturales. El objetivo aquí es incluir la música infantil en una variedad de entornos educativos.

1.4.1 Justificación Metodológica: La música infantil se trata de un método pedagógico en el procedimiento de enseñanza-aprendizaje destinado a cultivar talentos y habilidades para la vida, permitiendo a los estudiantes transmitir posteriormente estos conocimientos a los niños a través de actividades atractivas que incluyen música infantil durante el juego, además, nos permite transferir habilidades y participar en una variedad de actividades metódicas. Una vez que se haya demostrado la validez y confiabilidad de las metodologías, procesos, técnicas y equipos de investigación, se podrán utilizar en futuras investigaciones.

1.4.2 Justificación Teórica: La incorporación de composiciones Musicales infantiles al currículo es esencial para la educación infantil y los programas de arte universitarios. Es fundamental enfatizar la importancia de la música infantil en su aprendizaje y en el desarrollo educativo significativo de los alumnos, a la vez que se enriquecen y perfeccionan las ideas con fundamentos teóricos o de investigación pertinentes.

1.5. Delimitación del Problema:

a) Delimitación espacial:

En el estudio participarán estudiantes de las facultades de educación, inicial y arte de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

b) Delimitación Temporal:

Este trabajo tendrá la finalidad de conocer los efectos del desarrollo en los alumnos la música infantil y el logro de sus aprendizajes significativos para la aplicación como profesionales en la especialidad de docentes de educación inicial. Tomando para la delimitación temporal como referencia el año lectivo.

1.6.- Viabilidad del estudio

1.6.1.- Evaluación Técnica

Se realizará una adecuada investigación utilizando todas las medidas necesarias, siempre respetando las normas de la unidad de grado y título de nuestra propia institución.

1.6.2.- Evaluación Financiera

El estudio fue autofinanciado, directamente por el tesista, los hallazgos recopilados y adquiridos fueron respaldados por especialistas para garantizar su credibilidad.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Wallerstedt, E. (2017), en el estudio "Competencias de los docentes de preescolar en la enseñanza de la música: avances y retrocesos". Realizada en Filadelfia: Open University Press. Concluyó:

El estudio revela que los maestros tienen confianza en la impartición del curso de música. La capacidad para tratar con un grupo diverso de hombres y mujeres en entornos planificados y no planificados nos permitió mostrar nuestra competencia en educación Musical para estudiantes jóvenes. La educación Musical en la primera infancia ayuda a los niños a estar más preparados para etapas posteriores de desarrollo, lo que a su vez allana el camino para una maduración más completa. Durante el estudio, al administrar el instrumento a los instructores, estos reportaron varias dificultades para cantar y tocar con regularidad con los estudiantes de nivel introductorio. Además, señalan que el tipo de aprendizaje que se logró sólo podría lograrse mediante la práctica después del estudio, asumiendo que la música realmente es una forma de aprender un nuevo idioma. La contradicción existente se considera que indica que la educación superior requiere que los instructores mejoren sus conocimientos e incluyan la música en sus planes de estudio, (p. 64).

Joel Vides (2018) en el estudio: “La música infantil como practica total de las funciones de los docentes del nivel inicial” desarrollada en la Universidad de Madrid España, concluyó:

Como resultado de estudios de orientación evolutiva, el uso de la música en entornos educativos ha crecido recientemente. El desarrollo emocional y actitudinal de un niño podría beneficiarse enormemente de la instrucción Musical que comienza a una edad temprana, en este estudio, los investigadores descubrieron que los profesores de escuela primaria que utilizan la música con menos frecuencia son menos eficaces en general. los investigadores incluyeron música infantil en todos sus cursos. Sin embargo, en preescolar, se aseguraron de dedicar tiempo a la práctica de todas sus tareas. Es fundamental diseñar diversas actividades adaptadas a la edad preescolar, utilizando la música infantil como estrategia pedagógica, ya que fomenta una mayor anticipación al aprendizaje en los niños al integrarse en cada actividad para promover el movimiento y el desarrollo de sus habilidades, (p. 87).

Lev Pitts (2018), en el estudio “Iniciación instrumental en la educación Musical y las percepciones de padres y niños respecto al proceso de aprendizaje”. Realizada en Escuela de Música universidad de Nueva Gales del Sur - Australia, concluyó:

Buscó fomentar el uso de diversos instrumentos Musicales a través de diversas actividades y examinar cómo la música ha mejorado el desarrollo de enseñanza-aprendizaje en los niños, que se imparte para dominar el arte de la transmisión Musical a través de la ejecución de un instrumento,

aumenta la autoestima de los niños, asegura su futuro. El estudio mejora la comprensión del tema al incluir las perspectivas tanto de padres como de hijos. Por consiguiente, los padres influyen significativamente en el progreso Musical de sus hijos. Para facilitar el aprendizaje de los instrumentos Musicales y la composición, es fundamental que los padres les proporcionen materiales esenciales, como libros y revistas, que apoyen sus objetivos, (p.72).

López Mercedes (2018), en el estudio:” “La música en la educación inicial”, realizado en la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B. de Córdoba, se llegaron a las siguientes conclusiones:

Buscó abogar por la instrucción Musical temprana en los niños como medio para fomentar el crecimiento de sus inteligencias múltiples, como reconocen varios escritores que han abordado el tema, todos ellos deben ser seleccionados con la intención de potenciar el aprendizaje educativo de alumnos y de acuerdo con los programas de estudio de la escuela. Hoy en día es bien sabido que la música puede influir en los talentos de las personas. Basándose en sus hallazgos, concluyó que este estudio contribuyó a nuestra creciente alfabetización Musical. De manera similar, el propósito de este estudio fue llamar la atención sobre el hecho de que la educación Musical es un campo esencial resaltando su importancia para los educadores, (p. 35).

Gonzales y Silva M. (2019), en el estudio: “Elaboración de estrategias didácticas para actividades Musicales orientadas al desarrollo de la motricidad en niños de un centro educativo de Venezuela. Concluyó:

La música es un lenguaje universal por muchas razones, según el estudio, que señala que es un lenguaje universal por diversas razones. No solo transmite ideas e información, sino también pensamientos y emociones accesibles a quienes la escuchan. Según los hallazgos de esta investigación, un número significativo de padres considera que el desarrollo creativo de sus hijos es un componente esencial de su crecimiento, y que la música sirve de base para esta idea, (p. 25).

2.1.2 Investigaciones nacionales

Chávez Gutiérrez M. (2019), en el estudio: “Aplicación de la música infantil como estrategia en el procedimiento de enseñanza-aprendizaje de niños en una entidad educativa de Lima -Perú, concluyó:

Sus hallazgos sugieren que, en respuesta al impulso de la investigación evolutiva, el uso de la música infantil como herramienta de enseñanza ha aumentado en los últimos años en los entornos educativos. Varios rasgos emocionales y de actitud pueden mejorarse en los niños mediante el uso y desarrollo de la educación Musical desde una edad temprana. Buscó determinar si los recursos Musicales ayudan al desarrollo cognitivo de los niños; Se incluyeron en la muestra 22 de 142 niños, como conclusión de los hallazgos, quedó claro que los niños obtuvieron buenos resultados al usar las canciones infantiles una vez que aprendieron las tácticas, (p. 54).

Poma Saldaña S. (2019), en el estudio: “La educación Musical y desarrollo intelectual en niños en una entidad educativa de San Miguel de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Lima – Perú.

Buscó utilizar la música infantil como instrumento pedagógico, con el objetivo secundario de promover el desarrollo cognitivo infantil. La selección Musical debe estar en consonancia con el currículo escolar y procurar mejorar el aprendizaje educativo. Tras examinar el estudio sobre el tema seleccionado, he determinado que el tamaño del efecto es sustancial, como lo demuestra el valor p de 0,734 y la afirmación de una correlación entre ambas variables. La educación Musical puede ser una herramienta educativa valiosa, ya que ayuda a los estudiantes a superar la ansiedad, fomenta la participación y mejora el estado de ánimo así como el bienestar general, (p. 32).

Alfaro Alvarado S. (2018), en el estudio: “Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para favorecer aprendizajes significativos de Matemática”, en la Universidad de Cesar Vallejo de Trujillo – Perú, concluyó:

Buscó fomentar el uso de la música infantil en el nivel elemental y que desde entonces el uso de la música en las escuelas ha aumentado, en el progreso de las diversas tareas realizadas, y todo esto está proporcionando el combustible para el estudio evolutivo que ha estado en curso. Investigación, encontró que la instrucción Musical temprana mejoraba una amplia gama de rasgos emocionales y conductuales en los niños. Tras la Investigación, se adquirió un promedio muy alto después de ejecutar el software, lo que llevó a un aumento considerable de la Inteligencia Musical, (p. 67).

Marchena Y. y Hernández R. (2022), en sus investigaciones desarrolladas: “Aplicación de canciones infantiles para fortalecer la expresión corporal en niños de una entidad educativa de Tsuntsuntsa”- Aramango Bagua, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas -Perú, concluyó:

Las habilidades expresivas, comunicativas y creativas de niños de cinco años mostraron mejoras relevantes tras la exposición a música infantil en comunidades de Aramango-Bagua. Los hallazgos evidenciaron cambios estadísticamente significativos en la expresión corporal luego de aplicar canciones infantiles, pasando de niveles bajos a rangos regulares y eficientes. Antes de la intervención predominaban desempeños limitados en expresividad, comunicación y creatividad; posteriormente, estos indicadores aumentaron de forma clara. En ese sentido, se recomienda integrar canciones infantiles en las sesiones educativas para promover participación activa mediante canto, movimiento y diversas formas de expresión verbal y no verbal. Se recomienda al director incluir canciones infantiles en el programa anual para educar a los jóvenes sobre diversos temas y servir como recurso pedagógico. Para fomentar la participación activa en actividades grupales entre los niños de las zonas rurales, se recomienda al director de UGEL-IBIR Imaz que utilice canciones infantiles para fomentar la expresión corporal en las escuelas bajo su responsabilidad. (p. 64).

Anticona y Bazán (2019), en el estudio, “Implementación del Programa Lite Motor en la expresión corporal y el desarrollo Musical infantil en niños de 4 años en la Universidad de la Ciudad de Trujillo”, Trujillo – Perú Concluyó:

El estudio analizó la comprensión del Programa Motor Lite en el proceso Musical de niños, mediante un diseño cuasiexperimental con 42 participantes. Inicialmente, tanto el grupo control como el experimental mostraron bajos resultados en actividades con música infantil. Tras la aplicación sistemática del programa, ambos alcanzaron nivel de logro total. El análisis estadístico con la prueba t evidenció efectos significativos en la expresividad corporal, atribuibles al compromiso de los niños. La investigación se sustenta en el enfoque teórico de la cognición Musical integrada. Esta idea propone que los patrones de movimiento que acompañan a la música están estrechamente relacionados con cómo la percibimos y entendemos. Las investigaciones han demostrado que la expresividad de la coreografía de danza tiene un efecto modulador en las percepciones de la expresividad Musical de los niños. Los encuentros de este estudio dan crédito a las ideas que afirman que existe una correlación directa entre lo que hacemos y lo que percibimos. Está claro que el programa Litemotor, cuando se combina con la expresión Musical de los niños a través de la danza, conduce a mejores habilidades y destrezas, (p. 74).

2.2 Bases teóricas

La Música

Según, **Dyndahl y Ellefsen (2009)**, la necesidad de la música se hace vital debido a su papel central en el proceso educativo, la instrucción Musical estimula el crecimiento cognitivo de los alumnos, ayuda a la atención y revela sus talentos inherentes. Lo que

normalmente se conoce como "música" tiene hoy en día muchos significados diferentes para diferentes personas. Podría ser una fuente de consuelo, una carrera, un pasatiempo o incluso una herramienta de expresión política o religiosa. En diferentes culturas, regiones y épocas, la "música" tiene diversos significados como realidad, concepto o tema de instrucción. Al crecer en un hogar Musical de clase media en Suecia en la década de 1960, recibió la creencia de que ciertos individuos nacían con un talento natural para la música y podían cantar maravillosamente, mientras que otros nacían sordos y nunca podían ser ayudados. También era obvio que la música era un fenómeno vital; simplemente existía, aunque en varios géneros, algunos de los cuales se consideraban superiores a otros. La creciente curiosidad por lo que la gente en diferentes lugares se ha referido como "Música" y los ideales inherentes a su adecuada interpretación siempre ha puesto en duda esta perspectiva. En consecuencia, el pequeño pero significativo papel de la música infantil debería incorporarse al plan educativo de cada escuela y docente (p. 45).

2.2.1- La Música Infantil:

Según, **Calvo y Bernal (2010)** informa que muchos escritores están de acuerdo en que la instrucción Musical ayuda a los niños a desarrollar su percepción múltiple, lo cual es decisivo para el triunfo en la colegio primaria y otras áreas temáticas, deben ser elegidas para el desarrollo del aprendizaje educativo y deben estar acorde al currículo del colegio. La investigación moderna ha demostrado que la música puede influir en los talentos de las personas. La rapidez de la investigación sobre el desarrollo ha llevado recientemente a un aumento en el uso de la música infantil en entornos educativos. La educación Musical realizada y desarrollada en los niños desde edades tempranas ayuda a mejorar muchas de las cualidades desenvolvimientos de los niños

tanto emocionales y actitudinales, por ello la importancia del desarrollo de investigaciones sobre la música infantil y promover en el niño, su desarrollo y su aplicación en las acciones que el profesor desarrolla en aula. El establecimiento de espacios para la expresión creativa, en particular la expresión Musical, es muy beneficioso. Los estudios demuestran que los infantes y adolescentes que participan en eventos artísticos experimentan un mayor crecimiento personal, autoestima y habilidades para resolver problemas a medida que avanzan en la escuela. A través de estas experiencias, también desarrollan una personalidad segura y desarrollada, (p. 27).

2.2.2.- La Música como estrategia didáctica

Para Palacios (2017) Según la didáctica Musical como didáctica cultural, las prácticas didácticas Musicales son histórica y socialmente dependientes ya que siempre ocurren dentro de una cultura y un período determinado. Los autores sostienen que esta es la razón por la que las técnicas didácticas Musicales deben examinarse desde una perspectiva cultural. El propósito de esta sección es conocer el papel que la música y el ser juegan en esta tesis y aclarar su relevancia, (p. 34).

La Música en la Enseñanza aprendizaje:

Además, Ronningen (2018) postula que un instrumento conceptual fundamental para los educadores Musicales, así como para los académicos del Razonamiento de Ronningen, es la noción de música, intrínsecamente vinculada al ámbito de la enseñanza Musical. Sin embargo, el término "música" a veces se interpreta de forma expansiva. Se asume y, por lo tanto, se considera evidente e irrefutable (Ronningen, 2018). Este estudio

se centra en la observación, que puede servir como crítica a la didáctica, a menudo basada en nociones preconcebidas sobre el conocimiento y el aprendizaje, (p. 42).

Según, **Ruud (1996)**, el término "música" no tiene un significado universalmente acordado, incluso si los miembros de una misma cultura tienden a tener una idea compartida de lo que significa. Su significado cambia según la época y el lugar. En este sentido, sostiene que, como no existe una solución "correcta" para la cuestión del "es" de la música, debemos priorizar razones más pragmáticas para nuestro significado preferido del término. El presente estudio se centra en las repercusiones del empleo de determinadas ideas, o los efectos de diversas concepciones Musicales en un entorno determinado y para agentes específicos. Cuando se trata de decisiones sobre los objetivos, estrategias y temas de la educación Musical, lo que absorbemos en nuestra comprensión de la música es crucial. Del mismo modo, también, **Varkøy (2014)** su punto principal es que las concepciones de la música de los profesores pueden abrir o bloquear puertas a las experiencias Musicales de sus estudiantes, dependiendo del tipo de entorno de educación Musical en el que trabajan, (p. 23).

2.2.3.- Principales elementos de la Música:

a.- Melodía

Según, **Varkøy (2014)**, sugiere que la melodía puede ser la parte más crucial de una canción. Esto es lo que queremos decir cuando decimos "la melodía" en el habla normal. Pero técnicamente hablando, una melodía es sólo un patrón o forma formada por una disposición de tonos o notas. Una forma de ver una melodía es como "tono más tiempo", ya que el ritmo indica la duración de cada nota". Hay otras características de

una melodía que pueden reconocerse, incluida la frase, el contorno y el intervalo. Se profundiza en estos temas en la Semana 2, pero por ahora nos centraremos en la estructura de la melodía (las notas esencialmente suben y bajan a medida que se desarrolla la melodía) y su movimiento (siempre que los tonos tengan diferentes duraciones), (p. 65).

b.- Armonía

Según, **Varkøy (2014)**, dice que el elemento Musical aparece muchas veces como una agrupación triple o vertical de tonos. "Chamb" y "tríada" son dos términos que aparecen con frecuencia. La lección aquí es que el elemento Musical a menudo se manifiesta como un trío o una disposición vertical de tonos. Las palabras "chamb" y "tríada" surgen con bastante frecuencia (p. 66).

c.- Clave

Según, **Varkøy (2014)**, una escala es una secuencia de notas donde la primera y la última suelen ser idénticas, organizadas según un patrón determinado. Las claves se generan integrando los grados de las escalas tonales y dominantes para delinear los elementos tonales de la estructura Musical y, en menor medida, el significado. El material del curso se limitará hasta cierto punto a las tonalidades mayores y menores, así como a sus modos relacionados. Este tema se discutirá en profundidad en la semana 4 y más adelante esta semana, por lo que no hay necesidad de preocuparse si estas nociones parecen complicadas ahora. La clave de nuestra canción la establecen las notas ejecutadas en el contrabajo y la guitarra, y las notas cantadas por Nat Johnson, (p. 67).

d.- Metro

Según, **Varkøy (2014)**, este componente ofrece una perspectiva del marco temporal Musical. La métrica de una composición se determina mediante unidades de tiempo acentuadas, conocidas como "tiempos" o "pulsos", que ocurren a intervalos regulares. La acentuación pronunciada en el primer tiempo de cada compás establece el compás de 4/4, mientras que los acentos tenues en el segundo, tercer y cuarto tiempo contribuyen a la estructura rítmica general de la composición. La consistencia de los tiempos se hace evidente a medida que avanza la canción (los zapateamos), lo que refuerza y estructura la dimensión temporal de la composición., (p. 68).

e.- Ritmo

Según, **Varkøy (2014)**, gran parte de las personas están familiarizadas con el término: el ritmo define la organización temporal en las creaciones Musicales. Las notas melódicas poseen ritmo debido a su duración variable. Las negras tienen una duración de un tiempo, mientras que las corcheas, comúnmente conocidas como corcheas, tienen una duración de medio tiempo. El ritmo de la canción lo establecen los elementos instrumentales y vocales de la banda. Instrumentos para la composición Musical. (p. 68).

Aportaciones de la Musical en el desarrollo de la educación integral del niño:

Calvo y Bernal (2010), dice que, en los primeros años de vida, todo niño debe centrarse en desarrollar sus fortalezas en determinadas inteligencias. Los niños evolucionan y se adaptan a la par de la sociedad, y este hecho debe destacarse a la luz de las contribuciones realizadas. Por lo tanto, es razonable decir que la educación básica no logra desarrollar plenamente el potencial de cada estudiante por diversas razones, (p.28).

tipología de las canciones infantiles:

Según, **Calvo y Bernal (2010)**, señalan la necesidad de proporcionar canciones a los niños en función de la letra o de las circunstancias para que puedan prestar atención, hasta memorizarlo según le interese tanto, ellos van a mostrar ese interés o desinterés según sus apreciaciones, (p, 24).

Tipos de canciones infantiles:

Para Bernal y Calvo (2010) nos da a conocer que ese lenguaje es único para los infantes ya que les permite comunicarse a través de la música.

La inteligencia Musical

Lizarraga (2012) en su artículo Inteligencias Múltiples “con este tipo de capacidad intelectual, podemos aprender cualquier tipo de música, ya sea cantada o tocada con instrumentos.

Al escuchar los comentarios de Lizárraga, la música puede ser un instrumento poderoso para la estimulación temprana y otras formas de educación infantil temprana para ayudar en el desarrollo de niños.

Los Efectos De La Música En El Desarrollo Infantil

La música puede ser un fenómeno o un tema educativo que abarca culturas, países y épocas. Como niño Musical en un hogar Musical de clase media en Suecia en la década de 1960, creía que ciertas personas nacían con una habilidad natural para la música y podían cantar melodías, mientras que otras nacían sordas y nunca podrían aprender. La música, como otros fenómenos, existía en numerosas formas, algunas más veneradas que otras. El creciente interés por la definición de "música" en las distintas culturas y los

diversos valores asociados a su interpretación ha impulsado la investigación continua de este punto de vista.

Esta forma de formación es como aprender un nuevo idioma, pero, según numerosos estudios, solo funciona con la práctica. Dada esta contradicción, los docentes deberían incluir música en sus clases para mantenerse actualizados y aumentar la comprensión. Según investigadores guatemaltecos, los docentes utilizan menos la música, pero dedican parte del tiempo de clase a explicar cómo usarla para que los niños se muevan en los primeros grados. Otro autor descubrió que los enfoques de enseñanza eficientes mejoran el aprendizaje Musical. Esta investigación también enfatizó la necesidad de la educación Musical para los docentes. Otra investigación indicó que muchas personas creen que los niños son creativos por naturaleza, pero que la música puede ayudarlos a ser más creativos.

Los Efectos De La Música En El Desarrollo Infantil

La palabra "música" tiene múltiples significados culturales, nacionales e históricos, lo que la convierte en un fenómeno, una noción o un tema educativo versátil. Al crecer en Suecia en la década de 1960, rodeado de artistas, creía que algunas personas nacían con talento Musical y cantaban magníficamente, mientras que otras nacían sordas y jamás se recuperarían. La música era crucial, aunque adoptaba diferentes formas, algunas más apreciadas que otras. El creciente interés por la definición de "música" en las distintas culturas y los diversos valores asociados a su interpretación ha impulsado la investigación continua de este punto de vista.

Según un estudio, las clases de música son comparables a las clases de idiomas, pero no se puede comprender realmente la información hasta que se utiliza. Esta contradicción demuestra que los instructores deben actualizar e incorporar música a su enseñanza para dar cabida a más estudiantes. Los profesores guatemaltecos emplean la

música para mantener a los alumnos activos, pero solo la reproducen brevemente al principio del año. Otro autor descubrió que la didáctica mejora la comprensión Musical. El objetivo de esta investigación fue enfatizar la importancia de la educación Musical en la escuela. Otra investigación indicó que muchas personas creen que los niños son creativos y que la música podría ayudarlos a ser más creativos.

La Teoría de Aprendizaje Significativo:

Postula un procedimiento que va de lo general a lo específico

Según **David Ausbel, (1980)**, El aprendizaje a largo plazo es significativo porque los estudiantes pueden aplicar el conocimiento a su vida cotidiana y tomar decisiones al abordar situaciones del mundo real. El talento y la competencia que uno adquiere. David Ausubel aconseja a los instructores que reconozcan el conocimiento previo de sus alumnos antes de comenzar un nuevo tema y expliquen cómo el nuevo material se basa en él. Esto ayuda a los instructores a fomentar un aprendizaje significativo. Antes de sugerir nuevos temas, los instructores deben involucrar a los estudiantes en un conflicto cognitivo, haciéndoles preguntas sobre el tema actual o invitándolos a reflexionar sobre sus propios conocimientos y cómo se relacionan con la clase. Esto garantiza que los estudiantes aprendan algo importante. Compartir y recibir el conocimiento actual es la mejor manera de enseñar, ya que ya sabemos mucho de lo que necesitamos saber, (p. 89).

La Teoría Constructivista del aprendizaje.

David Ausbel, (1980), En la teoría constructivista el docente facilita el desarrollo del conocimiento del discente proporcionándole la información más completa y tangible que pueda obtenerse. Las actividades educativas y del procedimiento enseñanza-aprendizaje, consiste en construir procesos mentales y dominar las habilidades y conocimientos que los acompañan (p. 90).

- a) Relación sujeto – objeto, el sujeto, que suele ser quien evalúa toda la información a la luz de su contexto de desarrollo, es crucial para el proceso de conocimiento debido al vínculo dinámico que existe entre ellos
- b) Dado que cada persona es responsable de construir su propio conocimiento, el conocimiento no puede crearse a menos que cada persona se dedique a una actividad mental constructiva, (p. 90).

Las ideas y definiciones de la teoría sugieren que el modelo didáctico constructivista valora su implementación en el aula; Según este modelo, nuestros jóvenes alumnos adquieren información mediante un esfuerzo colaborativo que incluye a ellos mismos, sus profesores y la materia, (p. 90).

El Aprendizaje:

David Ausbel, (1980), vemos en sus investigaciones desarrolladas David Ausbel describe el aprendizaje como el desarrollo mediante el cual un sujeto obtiene información y desarrolla actitudes. Esto incluye las habilidades que poseen los jóvenes, ya sea por sí solos o con la ayuda de adultos como padres, tutores, maestros y personajes famosos. Los niños reciben información del mundo exterior, la procesan a su manera y luego la

interiorizan, trayendo lo que han aprendido a su interior a través del juego, el movimiento y la producción de sonidos y palabras, (p.91).

Teoría del Aprendizaje Significativo.

Ausubel (2010), El aprendizaje significativo "se conecta" con un concepto "relevante" existente en el cerebro sugiere que se pueden aprender nuevas ideas, conceptos y proposiciones en gran medida si ya existen ideas, conceptos y proposiciones relevantes suficientemente claras y accesibles en el cerebro. Por lo tanto, es fundamental que los educadores conozcan bien los conocimientos previos antes de introducir material nuevo, para que puedan expresar la conexión entre ambos y servir como punto de "ancla" para el primero. Condiciones: (p. 117).

- a) El contenido propuesto como fin de aprendizaje debe estar bien organizado de manera que esta información es más fácil de absorber para el alumno si puede hacer conexiones con lo que ya sabe.
- b) Además, el alumno debe esforzarse igual y demostrar una actitud positiva hacia el aprendizaje planificado.
- c) Si bien los factores antes mencionados ciertamente aumentan la probabilidad de que el estudiante pueda aprender significativamente, son insuficientes por sí solos si el estudiante carece del conocimiento previo apropiado y activado para establecer conexiones entre las muchas piezas de nueva información sugeridas, (p. 147).

Ventajas del aprendizaje significativo

Según **David Ausubel (2010)**, nos habla de las ventajas y desventajas:

- ✓ Favorece una retención más prolongada de la información.
- ✓ Facilita la incorporación de nuevos conocimientos a partir de aprendizajes previos, dado que una estructura cognitiva clara contribuye a una mejor retención del nuevo contenido.
- ✓ Al establecer vínculos entre la información nueva y la ya adquirida, esta se almacena en la memoria a largo plazo.
- ✓ Es de carácter personal, puesto que los recursos cognitivos del alumno determinan la significatividad del aprendizaje (p.113).

2.3.- Bases filosóficas

Determinación del Aprendizaje significativo.

López Galán, (2012), indica que se utiliza una estimación para cuantificar esta variable durante la capacitación. Para corregir un problema, se requiere una planificación y ejecución meticulosas, con seriedad e imparcialidad. El uso de calificaciones o puntuaciones permite al instructor determinar el grado de aprendizaje. Para comprender mejor el problema, es útil reconocer que el trabajo académico a menudo se evalúa mediante sistemas de calificación que diferencian entre calificaciones excelentes y deficientes. El éxito académico es solo un indicador entre varios, influenciado por elementos como el intelecto, el carácter, la motivación intrínseca y la demografía, incluyendo el género y el nivel educativo, (p. 67).

Rousseau: (Suiza, 1712-1778)

El autor sugiere que si un niño muestra interés por la música a una edad temprana, debería estudiar teoría Musical y escritura de notas. También deberían trabajar en el desarrollo de sus habilidades rítmicas practicando su audición aguda. Una vez que hayan dominado estas habilidades, podrán pasar a improvisar, (p. 24).

Pestalozzi: (Suiza, 1746- 1827)

El escritor se concentró en la enseñanza del canto y enfatizó la necesidad de conocer la teoría antes de ponerla en práctica. El autor creía que cantar ayudaba al desarrollo de una personalidad robusta. Estaba decidido a fortalecer el orgullo nacional de su país a través de la música cultural tradicional, (p. 35).

Froebel: (Alemania, 1782- 1852)

Este autor promovió una metodología pragmática para la educación Musical infantil, haciendo hincapié en la creación de melodías entretenidas y sencillas, evitando la excesiva instrucción teórica. También promovió el uso de juegos circulares, donde los niños no solo pueden cantar, sino también realizar movimientos rítmicos e incluso crear o descubrir instrumentos que les ayuden a mantener el ritmo, (p. 56).

Dalcroze: (Viena, 1865- 1950)

Este autor puso mucho énfasis en el aspecto rítmico, que utilizaban para designar un estilo lleno de movimiento y expresión corporal. Dijo que un niño podría aprender sus fortalezas y debilidades y cómo desarrollarlas estando en constante movimiento, (p.57).

Montessori: (Italia, 1870- 1952)

Este autor revolucionó la sabiduría convencional al afirmar que incluso los estudiantes más jóvenes podían aprender música y crear melodías sencillas, demostrando

lo importante que es la música como herramienta para la formación del profesorado. Su objetivo, similar al de un autor anterior, era elevar los umbrales auditivos de los niños hasta el punto de que pudieran identificar una amplia gama de ruidos que se encuentran en la vida cotidiana, (p. 68).

2.4.- Definición de Términos Semejantes:

Motivación

Compromete a los alumnos en el proceso de aprendizaje.

Aprendizaje

Prestando mucha atención y pudiendo engañar al instructor.

Capacidad

Con esta habilidad, puedes recibir datos y hacer copias de ellos.

Estudiante

Se conoce como estudiante a una persona que voluntariamente busca el conocimiento de los demás.

La música

La música es una forma fundamental de expresión humana; puede transmitir todos y cada uno de los sentimientos (tonales, vocales y hablados) y se puede medir de la misma manera que lo son las ideas y las propiedades físicas. En su forma más simple, denota.

Sonido

Consisten en vibraciones audibles y ondas sonoras y se propagan a través de diversos medios como el aire, el agua, etc.

El Tono

Se vincula con la **frecuencia**, no debe ser equivocado con el sonido.

Visualizar las palabras que se dicen en voz alta es una técnica para conseguir el tono adecuado al escribir. Escribir en un diario puede resultar realmente liberador, como si estuvieras charlando con un amigo cercano.

Aprendizaje.

El aprendizaje es el desarrollo a través del cual uno adquiere competencia en un área nueva mediante la exposición a nueva información y la aplicación de principios, técnicas y prácticas previamente aprendidos a través de entornos de aprendizaje formales e informales.

Constructivismo.

Es la influencia de enfoques psicológicos que resaltan la necesidad de construir activamente el propio conocimiento y reensamblar el bagaje cultural para comprender los orígenes del comportamiento y el aprendizaje.

Contenidos Educativos.

Son mensajes o información culturalmente relevantes que han sido elegidos, estructurados y dosificados de acuerdo con las metas y propósitos educativos previstos del plan de estudios.

Desarrollo de actividades de aprendizaje.

Es la capacidad que tiene el sujeto de mostrar su capacidad de aprender y actuar mediante el uso de habilidades cognitivas o tácticas mediante la ejecución de procesos mentales internos.

Desarrollo integral.

Describe, dentro de los estándares de calidad, la mejora metódica, a largo plazo y constante de la sociedad.

Dinámicas Grupales.

Una colección de actividades y estrategias para proyectos grupales en el aula

Educador.

Los educadores son adultos que ayudan a guiar a los estudiantes a través de su aprendizaje en entornos educativos formales.

Enseñanza.

Es mediar entre los procesos cognitivos y emotivos de los alumnos a medida que aprenden. En él, el educador proporciona una colección de herramientas que los estudiantes pueden utilizar para desarrollar su propio conocimiento.

Estilo de enseñanza.

Es el enfoque único que cada profesor adopta para planificar y llevar a cabo las lecciones, teniendo en cuenta tanto sus propias características como las metas que sus alumnos se han fijado.

Estrategias.

La práctica de modificar políticas educativas o situaciones que se desarrollan a lo largo de un proceso para lograr objetivos específicos combinando actividades, coordinando, distribuyendo e implementando medidas.

Globalización.

Procedimiento didáctico que ofrece, en una primera etapa, la absorción del todo para luego descomponerlo en pedazos.

Material didáctico.

Son las herramientas que emplea un profesor para inspirar a sus alumnos a estudiar mediante la difusión del conocimiento a través de diversas formas de medios e información.

Método.

Supuestos basados en antología, lógica, etc. Del griego meta y o dos, significa "el cielo" en inglés. Desde sus raíces etimológicas, la palabra "método" implica "camino hacia algo". Se deriva del verbo "hacia", que sugiere movimiento o dos pasos.

Metodología.

La metodología significa estudio del método, da lugar a su doble significado; en un sentido, denota la investigación de supuestos lógicos, antológicos, etc. En otros casos, la atención se centra en los propios procedimientos.

Métodos activos.

Aquellos que facilitan la participación directa y activa de los estudiantes en su experiencia educativa. Los estudiantes pueden utilizar sus capacidades cognitivas y físicas mediante estas opciones de estudio y actividad autónomas.

Rendimiento escolar.

Nivel de aprovechamiento o de logro en la actividad escolar.

es aprovechar al máximo el tiempo que tienen los estudiantes para mostrar sus conocimientos, habilidades, actitudes y talentos de forma sistemática y organizada.

Técnica.

Los métodos en la ciencia, el arte, los deportes, la educación y cualquier otra disciplina se basan en normas, estándares y procedimientos que apuntan a lograr un objetivo determinado.

Teoría y práctica.

Es el conjunto concreto de las experiencias trascendentes del hombre, y la práctica es el conjunto concreto de su vida social diaria; los dos están inseparablemente entrelazados.

Estrategia. -

La capacidad de afrontar un problema complejo es la estrategia establecida de una persona, y los métodos que se suelen utilizar en el aprendizaje con los alumnos tienen lugar en el proceso de enseñanza-aprendizaje que se produce en el aula.

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

Existe una influencia significativa entre la música infantil como estrategia didáctica en el logro del aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación.

2.5.2 Hipótesis específicas

Existe una influencia significativa entre la música informativa como estrategia didáctica en el logro del aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación.

Existe una influencia significativa entre la música expresiva como estrategia didáctica en el logro del aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación.

Existe una influencia significativa entre la música infantil reflexiva como estrategia didáctica en el logro del aprendizaje significativo en los alumnos de la Especialidad Educación Inicial y arte de la Facultad de Educación

2.6 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><u>Variable Independiente:</u></p> <p>Música Infantil</p> <p>Género de música compuesto pensando en los jóvenes oyentes; A menudo tiene sonidos suaves y semirepetitivos, letras fáciles de entender y pronunciar e historias con una amplia variedad de personajes.</p>	<p>Informativo</p> <p>Expresivo</p> <p>reflexivo</p>	<p>- Vocalizar</p> <p>- Cantar frases Musicales breves con precisión.</p> <p>- A Separar los sonidos consonánticos de los vocales.</p> <p>Idioma</p> <p>-Expresarse creativamente a nivel personal.</p> <p>-Describe los ruidos y composiciones Musicales que le gustan y que odia.</p> <p>Canta melodías básicas del entorno de su familia como expresión de sus sentimientos.</p> <p>Utiliza técnicas Musicales como medio de expresión emocional y conceptual.</p> <p>Los aspectos psicológicos y físicos de la personalidad.</p> <p>-Analiza las letras y expresa su opinión sobre la música que escucha.</p> <p>-Determinar el significado previsto de la canción.</p> <p>encuentra algunos tipos diferentes de música.</p>
<p><u>Variable Dependiente:</u></p> <p>Aprendizaje Significativo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si bien afirmamos que la educación moderna debe estar centrada en el estudiante, es responsabilidad del docente buscar contextos y estrategias que logren este objetivo para inspirar su propio trabajo. Esto permite al educador descubrir, desarrollar o investigar gradualmente actividades que valgan la pena. 	<p>El aprendizaje Significativo en el área</p>	<p>Para ayudar a los estudiantes a absorber nueva información, los objetos de aprendizaje deben estructurarse de manera que les permita establecer conexiones con lo que ya saben.</p> <p>También se requiere del alumno un esfuerzo igual, en forma de una actitud positiva hacia el aprendizaje previsto.</p> <p>Si bien los factores antes mencionados ciertamente aumentan la probabilidad de que el estudiante pueda aprender significativamente, son insuficientes por sí solos si el estudiante carece del conocimiento previo apropiado y activado para establecer conexiones entre las muchas piezas de nueva información sugeridas.</p>

Identificación de Variables:**Variable Independiente: (V1)**

MÚSICA INFANTIL

Variable Dependiente: (V2)

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

El estudio es de tipo descriptiva, dado el interés por analizar la relación entre las variables de estudio, resulta pertinente adoptar un diseño descriptivo relacional básico, acorde con las hipótesis planteadas.

ESTRUCTURA DEL DISEÑO ESPECÍFICO

U 01 r 02

Dónde:

U = Universo de estudio

01 = Académico por los docentes en el Proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

02 = rendimiento Académico de los alumnos de la UNJFSC.

R = Relación entre las variables.

MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN

Es de tipo correlacional

METODOLOGÍA Y SU FUNDAMENTACIÓN

Se usaron diversas estrategias para investigar exhaustivamente los problemas y obtener resultados precisos.

El Método Heurístico – lógico será de utilidad para analizar documentos relevantes y aclarar el proceso a seguir de acuerdo con las autoridades.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

Para este estudio se consideraron estudiantes de la especialidad de Educación y Arte de la Facultad de Educación. Esta especialización cuenta con un total de 380 estudiantes en todos los semestres (I al X), y algunas clases tienen dos secciones.

3.2.2.- MUESTRA

La muestra fue seleccionada de manera aleatoria y estuvo conformada por 68 alumnas de la especialidad de Educación y Arte de la Facultad de Educación. Dicha facultad cuenta con aulas distribuidas del I al X ciclo, con dos aulas en algunos ciclos, lo que representa un total de 380 alumnas. La selección de la muestra se realizó mediante la siguiente fórmula:

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1) + Z^2xPxQ}$$

Dónde:

M = Tamaño de la muestra

N = Población

Z = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

E = Margen de Error (5%)

P = probabilidad de ocurrencia (0.5)

Q = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96 \times 385 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(385-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} = 68$$

cuadro de la población y muestra

Niveles	Cantidades	%
<p><u>Población:</u> El número total de estudiantes de la especialidad de Educación y Arte de la Facultad de Educación, incluyendo las aulas del I al X ciclo, asciende a 380, existiendo determinados ciclos con dos aulas.</p>	380	100
<p><u>Muestra:</u> Segmento de estudiantes de la especialidad de Educación y arte de la Facultad de Educación las cuales cuenta con aulas del I al X ciclo en unas hay 2 aulas de dicha facultad.</p>	68	24

3.3.- Técnicas e instrumentos de recolección de datos

P. Gonzales, (2005), Las herramientas de investigación utilizadas para recopilar datos

incluyeron las siguientes: (p. 101).

- a. Lista de Cotejo
- b. Cuestionario de actitudes
- c. Tablas estadísticas.

Para calcular la validez:

P. Gonzales, (2005), a fin de calcular la validez de la investigación, se tomó en cuenta lo siguiente:

- Repasaremos las mejores prácticas para el manejo y análisis de las variables del estudio, (p. 101).
- Para evaluar las variables en sus dimensiones, nos aseguraremos de que los artículos estén preparados en consecuencia, (p. 101).

b. La Confiabilidad

P. Gonzales, (2005), señala que la consistencia: En este estudio no experimental, se utilizará una prueba piloto con preguntas directamente relacionadas con las variables de investigación en una muestra de 75 estudiantes, (p.101).

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

Los datos recolectados serán procesados mediante el programa SPSS; posteriormente, se elaborarán las tablas y gráficos correspondientes a cada instancia de análisis, acompañadas de sus interpretaciones, dilucidando cada ocurrencia derivada del instrumento utilizado.

Calcular el valor estadístico de la prueba

Es importante tener en cuenta el Chi-cuadrado, ya que es la fórmula utilizada para comprobar la conexión entre las variables de investigación.

$$\chi^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

VARIABLES: Música Infantil/ Aprendizaje Significativo

1.- ¿Consideras que es importante la creación de Música infantil en el aula?

Tabla 1. *Creación de la música infantil*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	22	32,1	32,1
Bajo	17	25	25
Medio	29	42,9	42.9
Total	68	100	100

Fuente: *Ficha aplicado a los alumnos de la Facultad de Educación*

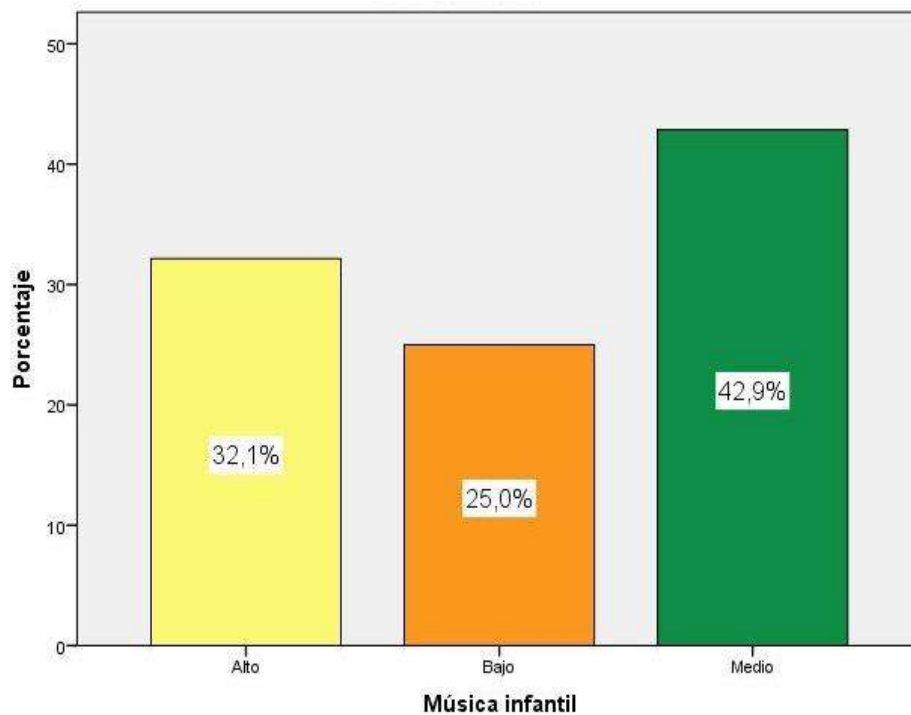


Figura 1. *Creación de la música infantil*

INTERPRETACION

Se aprecia que el 42,9% manifiesta nivel medio de aceptación respecto al uso de las creaciones Musicales como estrategia didáctica en el aula; el 32,1% presenta nivel alto y el 25,0% nivel bajo.

El porcentaje mostrado en la tabla de nivel bajo es preocupante, esa falta de creatividad en los alumnos, como docentes del nivel inicial se debe promover en los niños ese aprendizaje autónomo.

2.- ¿Cuándo el docente como estrategia didáctica desarrolla la Música en aula te recuerda anécdotas pasadas que tan seguido?

Tabla 2. *Las músicas te recuerdan anécdotas pasadas*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	19	28,6	28,6
Bajo	17	25	25
Medio	32	46,4	46,4
Total	68	100	100

Fuente: *Ficha aplicado a los alumnos de la Facultad de Educación*

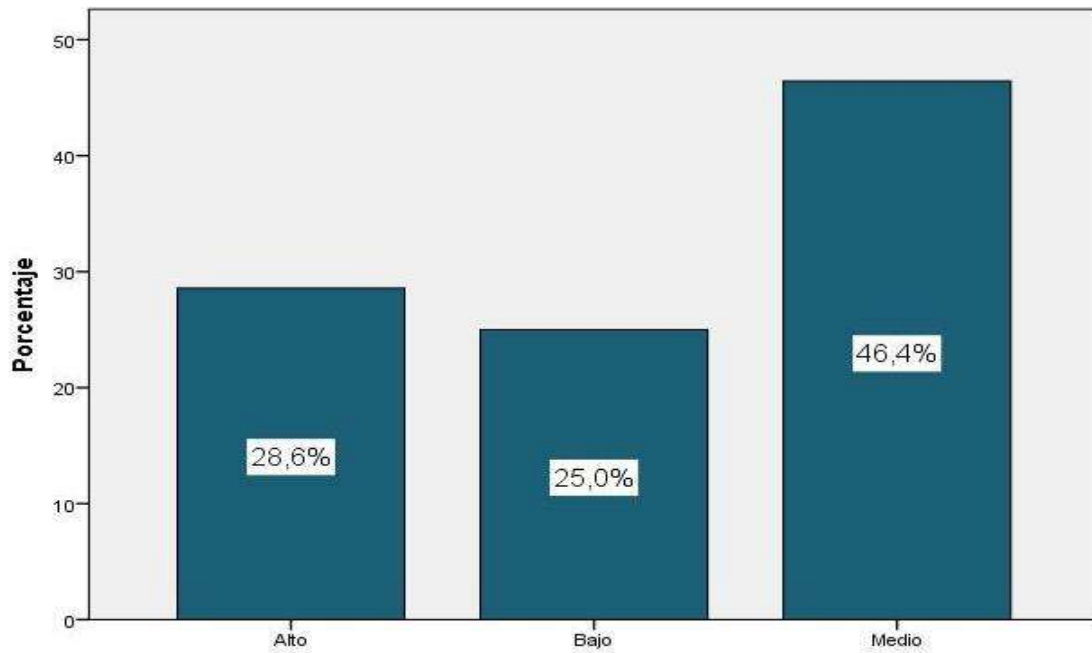


Figura 2. *Las músicas te recuerdan anécdotas pasadas*

INTERPRETACION

Se aprecia que el 46,4 % manifiesta nivel medio, que, si les recuerda anécdotas pasadas cuando los docentes del área como estrategias didácticas desarrollan temas Musicales en el aula, un 28,6% muestran nivel alto, que es lo que sus anécdotas de los alumnos recuerdan mediante la Música y un 25,0% presentan nivel bajo.

El porcentaje mostrado en la tabla de nivel bajo es preocupante, esa indiferencia de los alumnos frente al desarrollo de dichas actividades desarrolladas en aula, se debe promover en los alumnos mayor identificación con su carrera.

3.- ¿Consideras importante como docente del nivel inicial promover en los niños, la creación de sus propios temas Musicales?

Tabla 3. Promover la creación de temas Musicales en los niños

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	22	32,1	32,1
Bajo	17	25	25
Medio	29	42,9	42,9
Total	68	100	100

Fuente: Ficha aplicado a los alumnos de la Facultad de Educación

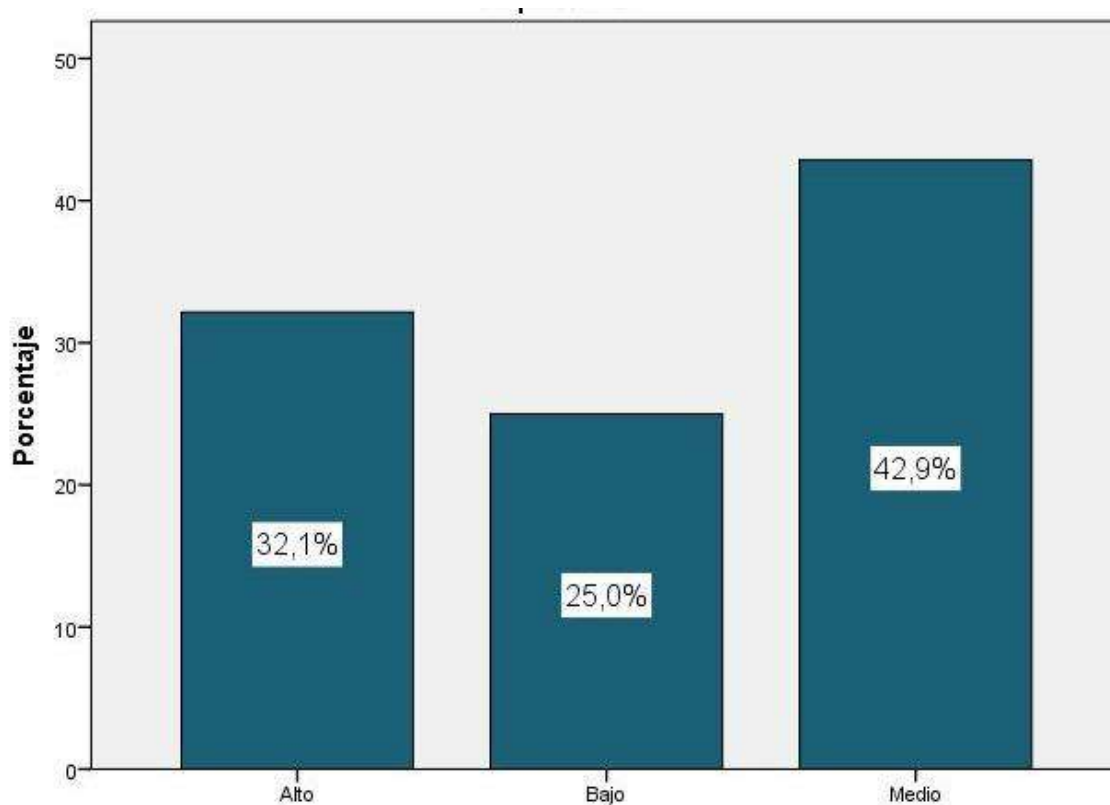


Figura 3. Promover la creación de temas Musicales en los niños

INTERPRETACION

Se aprecia que el 42,9 % manifiesta nivel medio, que, si les consideran importante promover en los niños la creación de temas Musicales, promover su creatividad al desarrollar temas Musicales en el aula, un 32,1% muestran nivel alto, que es que tienen mucha iniciativa en la creación de temas Musicales y un 25,0% presentan nivel bajo.

El porcentaje mostrado en la tabla de nivel bajo es preocupante, esa falta de iniciativa y creatividad se debe promover en los niños es de vital relevancia para su formación integral.

4.- ¿En aula la docente conversa en las diferentes actividades que desarrolla sobre la creación de sus propios pasos Musicales en el baile?

Tabla 4. *Se promueve en aula la creación de diversos pasos Musicales*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	22	32,1	32,1
Bajo	17	25	25
Medio	29	42,9	42,9
Total	68	100	100

Fuente: *Ficha aplicado a los alumnos de la Facultad de Educación*

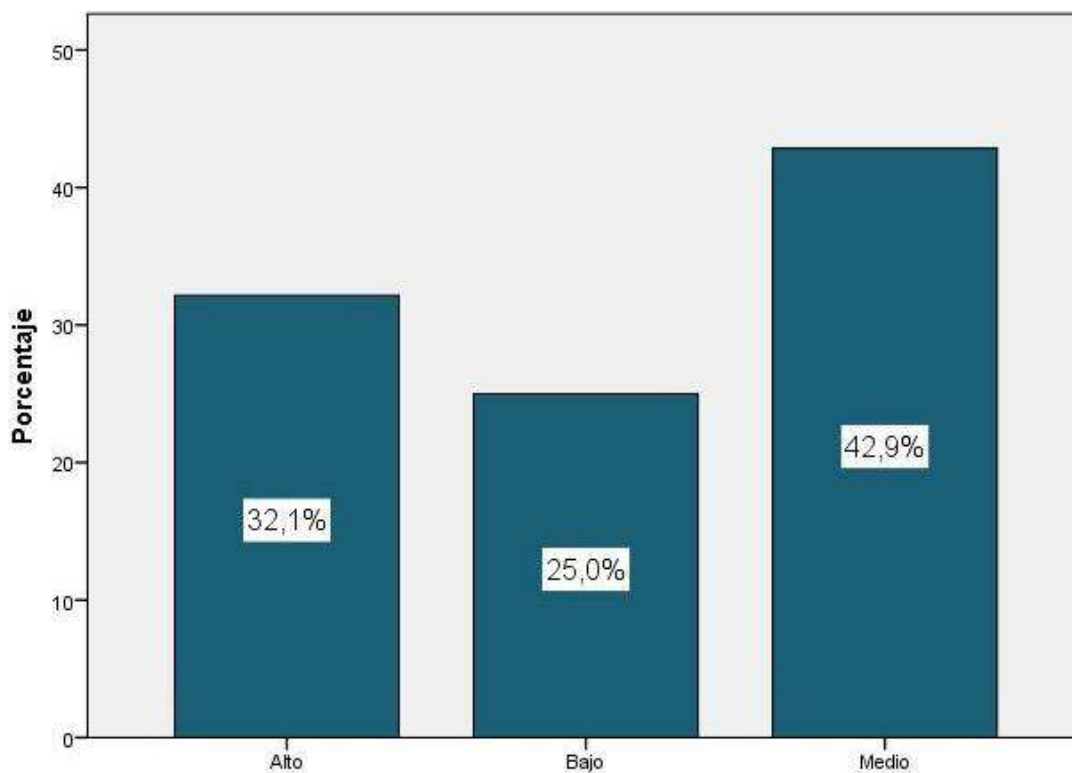


Figura 4. Se promueve en aula la creación de diversos pasos Musicales

INTERPRETACION

Se aprecia que el 42,9 % manifiesta nivel medio respecto a la importancia de promover en los niños la creación de diversos pasos Musicales en el baile, creando sus propios pasos de baile en el aula, un 32,1% muestran nivel alto, que es que tienen mucha iniciativa en la creación de los diversos pasos de baile de acuerdo a la Música y un 25,0% presentan nivel bajo.

El porcentaje mostrado en la tabla de nivel bajo es preocupante, esa falta de iniciativa y creatividad se debe promover la creación de sus propios pasos de baile en los alumnos.

5.- ¿Consideras importante el desarrollo por parte de los docentes de los diversos temas de Musicales en el aula?

Tabla 5. *Les motiva el desarrollo de actividades Musicales en aula*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje Acumulado
Alto	24	35,7	35,7
Bajo	5	7,1	7,1
Medio	39	57,1	57,1
Total	68	100	100

Fuente: *Ficha aplicado a los alumnos de la Facultad de Educación*

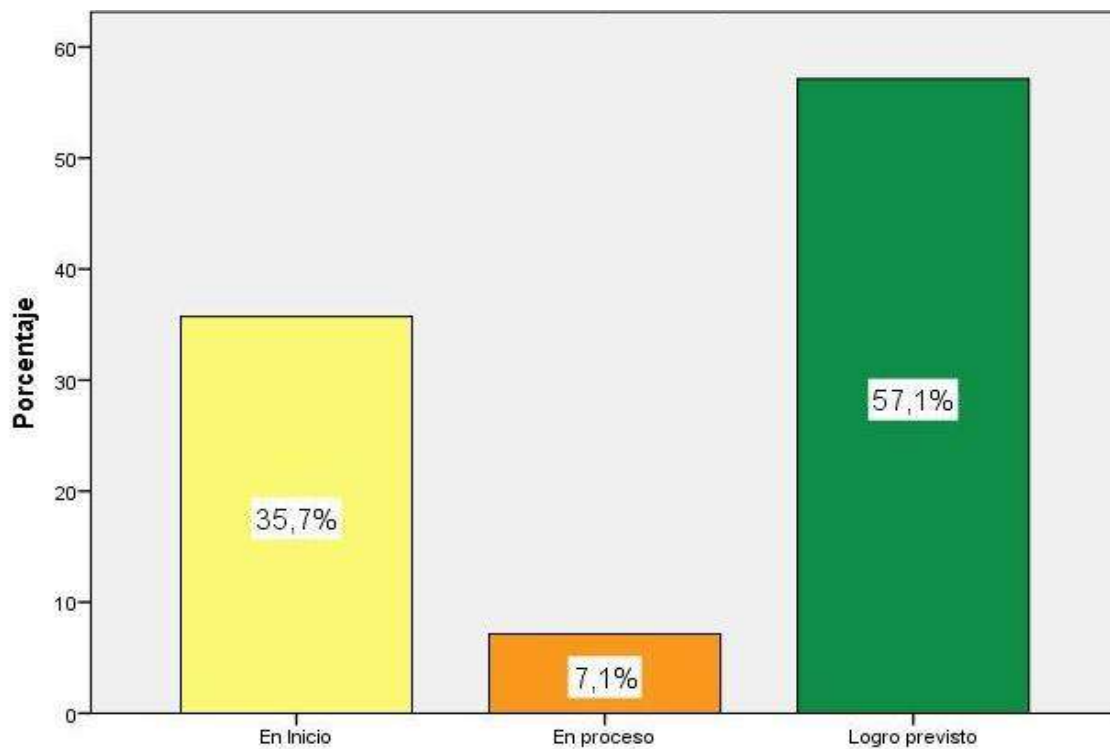


Figura 5. *Les motiva el desarrollo de actividades Musicales en aula*

•

INTERPRETACION

Se aprecia que el 57,1 % manifiesta nivel medio respecto a la motivación que generan las diversas actividades Musicales desarrolladas por el docente en el aula, las cuales resultan agradables y estimulan el desarrollo de temas Musicales, un 35,7% muestran nivel alto, manifiestan lo mucho que les gusta el desarrollo de diversas actividades desarrolladas en aula y un 7,1% presentan nivel bajo.

El porcentaje mostrado en la tabla de nivel bajo es preocupante, por la propia formación profesional de sus carreras, no deben ser indiferentes frente al desarrollo de dichos temas.

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa Ha: Existe una relación significativa entre la música infantil como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo en los alumnos de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

Hipótesis nula H₀: No existe una relación significativa entre la música infantil como estrategia didáctica en el aprendizaje significativo en los alumnos de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

Tabla 6. Tabla de contingencia.**Música infantil y el desarrollo del aprendizaje significativo**

Tabla de contingencia

		La enseñanza aprendizaje			Total
		En Inicio	En proceso	Logro previsto	
Música infantil	Bajo	6 85,7%	0 0,0%	1 14,3%	7 100,0%
	Medio	0 0,0%	0 0,0%	12 100,0%	12 100,0%
	Alto	4 44,4%	2 22,2%	3 33,3%	9 100,0%
Total		10 35,7%	2 7,1%	16 57,1%	28 100,0%

Como se observa en la tabla 6:

- De 57 alumnos que presentan nivel bajo en la creación de músicas infantiles, el 85,7% se hallan en proceso medio en la creación de Música en aula y un 14,3% tienen un logro previsto.
- De los 68 alumnos que participaron en la encuesta, todos tienen un conocimiento medio de la música infantil y han logrado lo que se propusieron en términos de crecimiento.
- De los 39 alumnos que demuestran dominio de la música infantil, el 44,4% se encuentra en las primeras etapas de crecimiento, el 33,3% tiene un objetivo en mente y el 22,2% trabaja activamente para lograrlo.

Tabla 7. *Tabla de la correlación significativa*

VARIABLES		MÚSICA INFANTIL	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
MÚSICA INFANTIL	Correlación de Pearson	1	,832(**)
	Sig. (bilateral)		,000
	N	68	68
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Correlación de Pearson	,832(**)	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	68	68

Tabla 8. *Prueba de chi cuadrado*

	Valor	gl	Sig. Asintótica (bilateral)
Chi cuadrado de Pearson	20,600		4
	Sig. (bilateral)		,000
	N	4	68
Razón de verosimilitudes	24,219	,832(**)	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	68	68

La Tabla 8 muestra que el estadístico Chi-cuadrado arroja un valor significativo de $p=0,000 < 0,05$, por lo tanto, es aceptada la hipótesis alternativa. En consecuencia, concluimos señalando que el Aprendizaje Significativo tiene una conexión con la música infantil como herramienta de enseñanza.

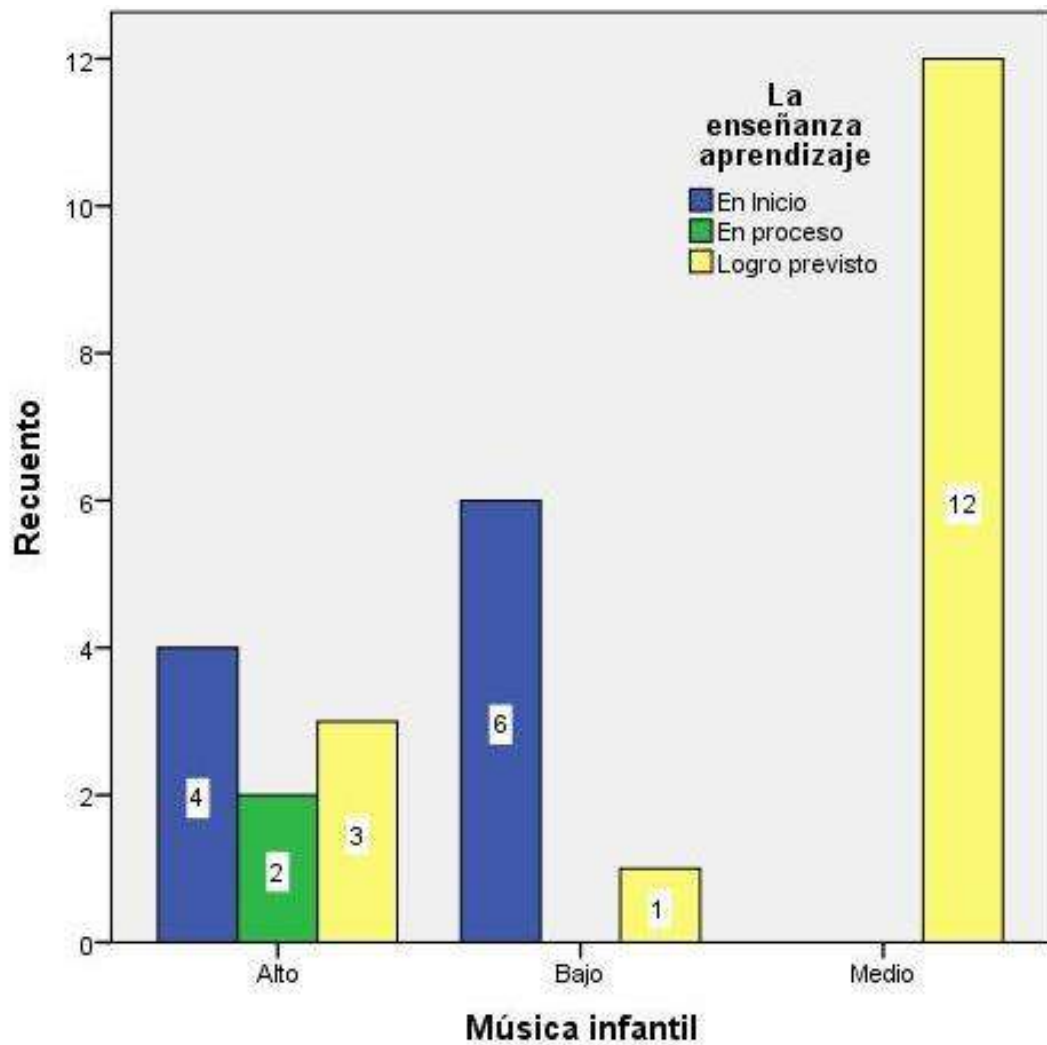


Figura 8. *La música infantil y el Aprendizaje significativo*

Pruebas de hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa Ha: Existe una relación significativa en el uso de la Música infantil informativa como estrategia didáctica el aprendizaje significativo en los alumnos de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

Hipótesis nula H₀: NO existe una relación significativa en el uso de la Música infantil informativa como estrategia didáctica el aprendizaje significativo en los alumnos de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

Tabla 9. *Tabla de contingencia. Informativas y el Aprendizaje significativo*

VARIABLES		MÚSICA INFANTIL INFORMATIVA	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
MÚSICA INFANTIL INFORMATIVA	Correlación de Pearson	1	,832(**)
	Sig. (bilateral)		,000
	N	68	68
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Correlación de Pearson	,832(**)	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	68	68

Como se observa en la tabla 9:

- Entre los 17 alumnos con bajo dominio de la música infantil informativa, el 85,7% se encuentran en la etapa inicial de desarrollo, mientras que el 14,3% exhiben logros anticipados.
- Entre los 59 alumnos que demostraron un dominio medio en música infantil informativa, el 92,3% muestra un progreso previsto en el procedimiento de desarrollo, mientras que el 7,7% se encuentra en la etapa inicial.
- Entre los 38 alumnos que demostraron un alto dominio de la música infantil informativa, el 37,5% se encuentra en las etapas iniciales de desarrollo, otro 37,5% exhibe logros previstos y el 25,0% está en progreso.

Prueba de chi cuadrado

Se aprecia que el valor de Chi- cuadrado tiene un valor de significancia $p=0.001 < 0.05$ por lo cual es aceptada la hipótesis alternativa. Se concluye que la música infantil informativa como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo.

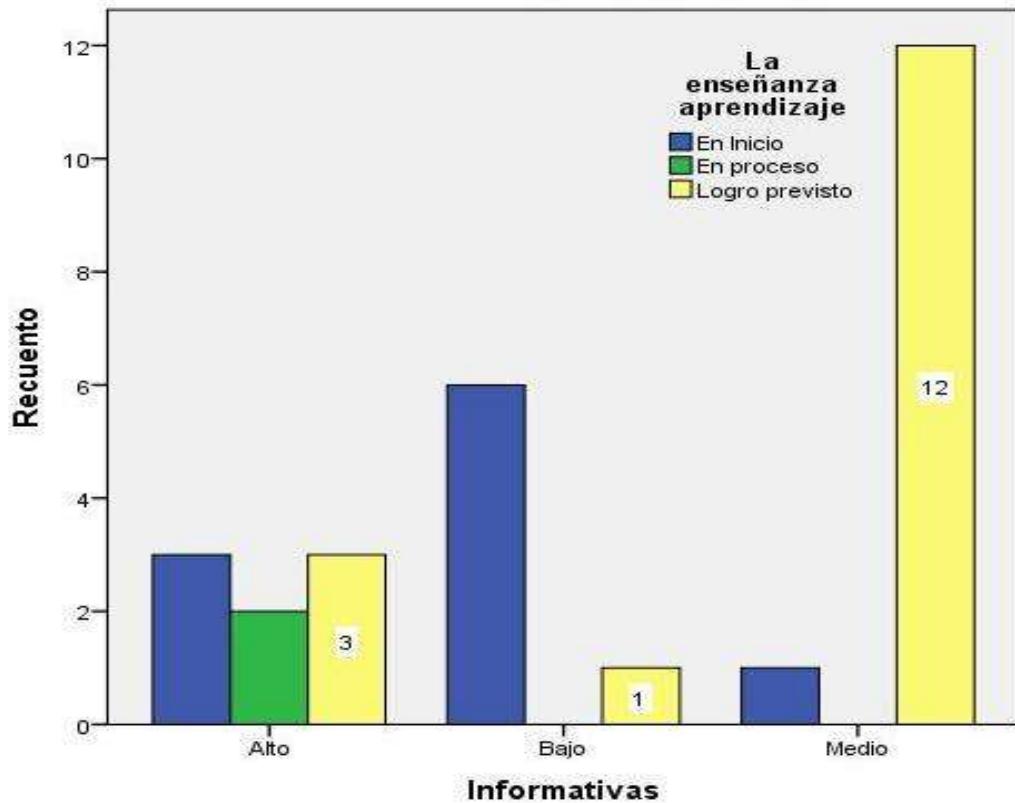


Figura 9. La música infantil informativa y el aprendizaje significativo

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe una relación significativa en el uso de la Música infantil Expresiva como estrategia didáctica el aprendizaje significativo en los alumnos de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: NO existe una relación significativa en el uso de la Música infantil expresiva como estrategia didáctica el aprendizaje significativo en los alumnos de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

Tabla 10. *Tabla de Música infantil expresiva y el Aprendizaje significativo*

VARIABLES		MÚSICA INFANTIL EXPRESIVA	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
MÚSICA INFANTIL EXPRESIVA	Correlación de Pearson	1	,832(**)
	Sig. (bilateral)		,000
	N	68	68
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Correlación de Pearson	,832(**)	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	68	68

Como se observa en la tabla 10:

- De los 37 alumnos que presentan un dominio deficiente de la música infantil expresiva, 85,7% se encuentra en la etapa inicial del proceso de desarrollo, mientras que 14,3% demuestra un logro anticipado.
- De los 42 alumnos que exhibieron un dominio promedio en música infantil expresiva, el 100,0% demuestra un progreso anticipado en su trayectoria de desarrollo.
- De los 59 alumnos que exhibieron un alto dominio de la música infantil expresiva, 44,4% se encuentran en las etapas iniciales de desarrollo, el 33,3% demuestran logros previstos y 22,2% se encuentran actualmente en progreso.

Prueba de chi cuadrado

El valor de Chi- cuadrado tiene un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ por lo cual es aceptada la hipótesis alternativa. En ese sentido, existe una relación entre la música infantil expresiva como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo en los alumnos.

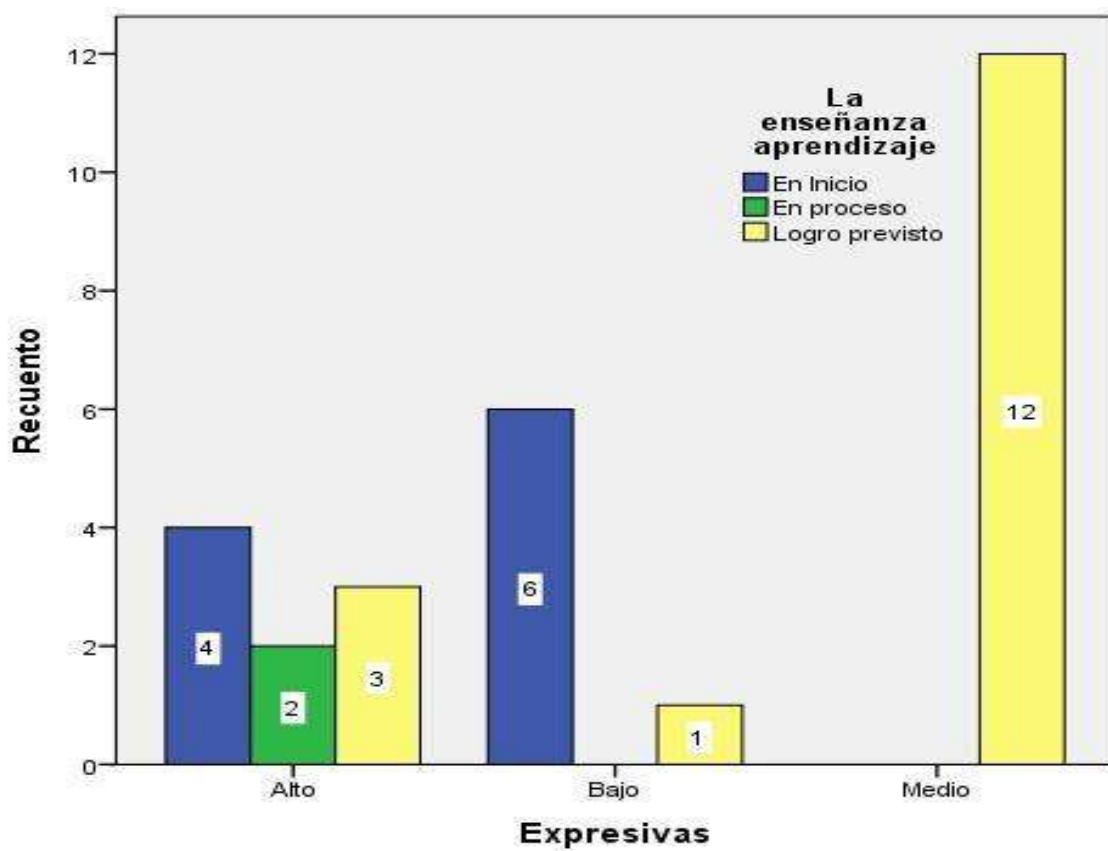


Figura 10. La música infantil expresiva y el Aprendizaje significativo

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe una relación significativa en el uso de la Música infantil Reflexiva como estrategia didáctica el aprendizaje significativo en los alumnos de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

Hipótesis nula **H₀**: NO existe una relación significativa en el uso de la Música infantil Reflexiva como estrategia didáctica el aprendizaje significativo en los alumnos de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

Tabla 11 *Tabla de Música infantil Reflexiva y el Aprendizaje significativo*

VARIABLES		MÚSICA INFANTIL REFLEXIVA	APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
MÚSICA INFANTIL REFLEXIVA	Correlación de Pearson	1	,832(**)
	Sig. (bilateral)		,000
	N	68	68
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	Correlación de Pearson	,832(**)	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	68	68

Como se observa en la tabla 11:

Entre 17 alumnos con bajo dominio de la música infantil reflexiva, el 85,7% se encuentra en la etapa inicial del proceso de desarrollo, mientras que el 14,3% muestra un logro anticipado.

Entre 52 alumnos que demostraron un dominio promedio en música infantil reflexiva, el 100,0% exhibió un progreso anticipado en el proceso de desarrollo.

Entre 49 alumnos que exhiben un alto dominio de la música infantil reflexiva, el 44,4% se encuentra en las etapas iniciales de crecimiento, el 33,3% demuestra logros previstos y el 22,2% está en progreso.

Prueba de chi cuadrado

El valor de Chi- cuadrado tiene un valor de significancia $p=0.000 < 0.05$ por lo cual es aceptada la hipótesis alternativa. En ese sentido, la música infantil reflexiva como estrategia didáctica y el aprendizaje significativo en los alumnos.

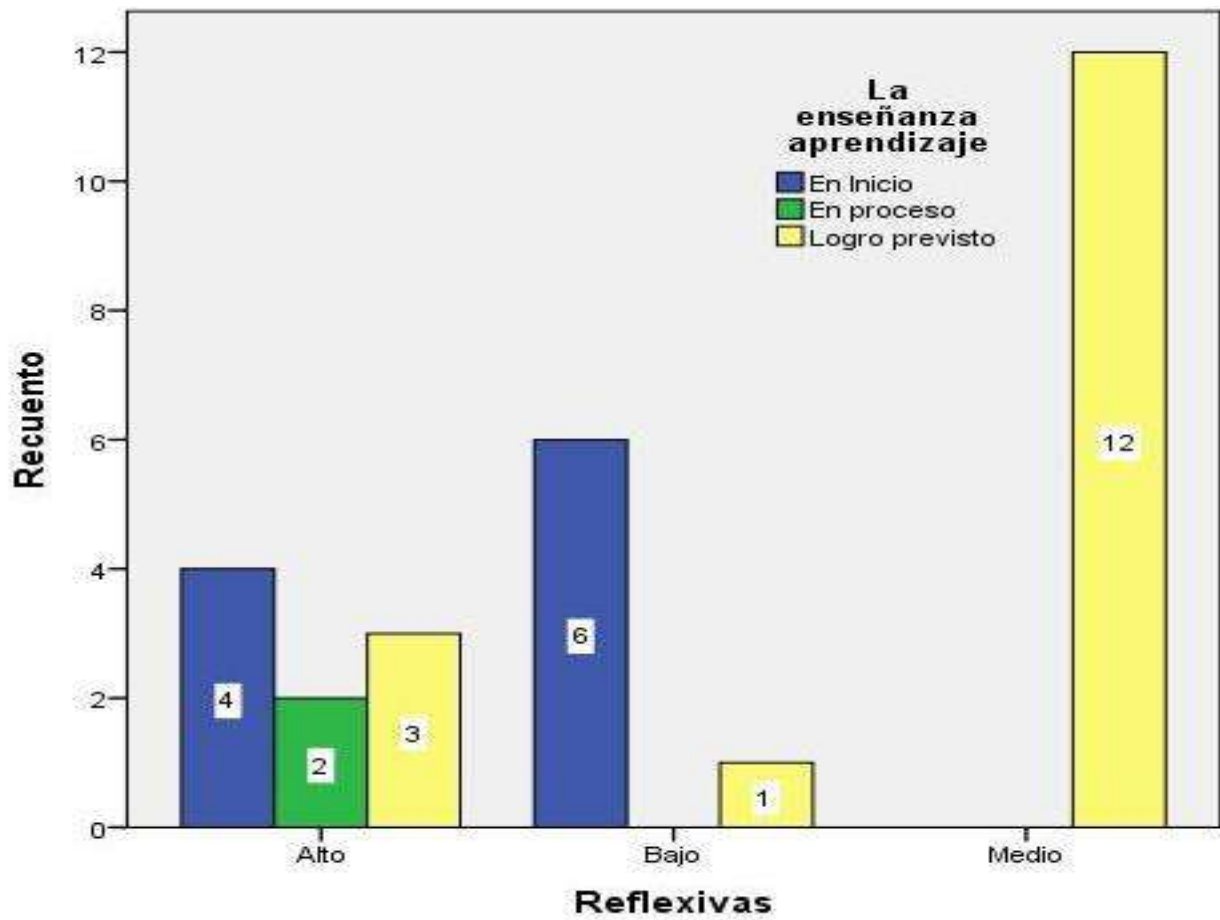


Figura 11. La música infantil reflexiva y el Aprendizaje significativo

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

La música infantil sirve como técnica pedagógica en el proceso de diversas actividades de formación profesional para alumnos; para los educadores, se utiliza como método de enseñanza en la formación profesional de los estudiantes.

Varios autores han argumentado que la educación Musical debe considerarse a través de la lente del desarrollo de inteligencias múltiples; Los materiales utilizados deben servir para mejorar el aprendizaje educativo y deben estar en consonancia con el curso de estudio. Las influencias Musicales en la interpretación humana están bien documentadas en la actualidad. Recientemente ha habido un aumento en los estudios orientados al desarrollo que apoyan el uso de la música infantil en el aula como herramienta de instrucción.

Según **Mundy (1989)** indica que la música cumple funciones tanto mágicas como religiosas. La vida cotidiana incluye la música en muchos contextos sociales y educativos diferentes. Mientras vemos televisión o vamos al cine, a menudo escuchamos música. El uso innato de la música por parte de los padres para transmitir deleite, involucrar o calmar a los niños no es inesperado, dada la importancia de la música. En ese sentido, existe una relación entre utilizar la música infantil como herramienta de enseñanza para lograr un aprendizaje significativo en nuestro trabajo.

Se observaron hallazgos comparables en los estudios realizados por:

Alfaro, S. (2020) señala que los niños a ser más inteligentes, lo que les abrió oportunidades adicionales para aprender y aplicar este concepto en el aula. Asimismo, en el estudio de **Tinoco, I. (2022)** porque la mayoría de los estudiantes carecían de inteligencia Musical y porque los educadores no han reconocido la importancia de la enseñanza Musical, especialmente en los primeros grados. Chávez (2017) afirma que para conocer qué variables son buenas para el aprendizaje se utilizó como población a 142 niños y se seleccionaron 22 al azar. El estudio finaliza mostrando que los niños mostraron mejoría luego de utilizar las estrategias, específicamente las canciones infantiles. Vides (2014) según sus conclusiones, aunque los profesores hacen un uso limitado de la música en el aula, se dedica una cantidad significativa de esfuerzo a implementar todas sus funciones en el primer nivel. La razón de esto es que lo utilizan como medio para motivar a los jóvenes a moverse. López, R. (2010) señala que al dedicarnos a este tipo de trabajo podemos ampliar nuestra comprensión de la música. De manera similar, el propósito de este estudio fue llamar la atención sobre el hecho de que la educación Musical es vital en el campo de la educación.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

PRIMERO: El uso de la música infantil como método pedagógico facilita el aprendizaje significativo de estudiantes de la facultad de educación; la enseñanza de música infantil está intrínsecamente vinculada a resultados de aprendizaje significativos, ya que al realizar el contraste el valor p del Chi- cuadrado muestra un valor menor al de la prueba de significancia ($p=0.000<0.05$).

SEGUNDO: La relación entre la música infantil informativa como método pedagógico y el aprendizaje significativo en estudiantes de facultades de educación se muestra en la prueba de Chi-cuadrado, arrojando un valor p de 0,01, que es menor a 0,05.

TERCERO: La música infantil expresiva y reflexiva como técnica pedagógica se correlaciona con un aprendizaje significativo, ya que el estadístico Chi-cuadrado arrojó un valor p de 0,000, que es menor a 0,05.

6.2 Recomendaciones

Primero: Se recomienda que los educadores en el campo mejoren su desarrollo profesional implementando técnicas de instrucción para enseñar música a niños pequeños en el nivel inicial de la Facultad de Educación.

Segundo: Se recomienda promover capacitaciones y talleres a las alumnas del área para fortalecer la enseñanza de la Música infantil utilizando como estrategias didácticas en la actualización de las músicas.

Tercero: El acceso a información precisa y actualizada sobre música es esencial; se debe contratar a expertos en el campo para brindarles a nuestros estudiantes actualizaciones continuas para un mejor desarrollo profesional.

CAPITULO VII

REFERENCIAS

7.1 Fuentes documentales

Alvarado, Y. Sánchez, A. (2022). Efectividad de la música clásica como recurso didáctico para el fomento de aprendizajes significativos en la asignatura matemática. Santa Ana.

Alonso, M. d. (2020). Variables del aprendizaje significativo para el desarrollo de las competencias básicas. España: Practicas del Profesorado.

Baldoceba, M. (2021). Gestión de Aprendizaje y el mejoramiento de la Calidad Académica. Lima: Ed. UNEGyV – La Cantuta.

Calixto, L. (2012). Expresión oral de los niños del segundo grado de primaria de la I.E. “Virgen de la Puerta” – Los Olivos - 2021. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

Gorritz, Bárbara Marcela. (2022). *Inteligencias múltiples*. Argentina

Guerrero, L. (2023). La educación Musical de los niños en la perspectiva de las inteligencias múltiples. Tesis de maestría. Universidad San Martín de Porres.

Gonzales, Silva, (2022). Diseño de estrategias didácticas para las actividades Musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del CEi Jose Manuel Fuentes, estado Aguarico. Caracas, Venezuela.

Gutiérrez, M. (2022). Efectos de un programa de estimulación del lenguaje para prevenir dificultades fonéticas en niños de 4 y 5 años. Tesis de maestría en problemas de aprendizaje. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

López González, Mercedes (2022)” *La Música En La Educación Inicial*”,

Escuela universitaria de formación de profesorado de E.G.B. Córdoba

Palomino, y Saldaña, S. (2022) La educación Musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel- 2012. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Reyes, J. (2023). Influencia de la educación Musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana.

7.2 Fuentes bibliográficas

Comellas, J. (2023). Historia sencilla de la música. Madrid: Rialp.

Ramírez, & T. (2022). Como hacer un proyecto de investigación. Caracas: Panapo.

Sabino, C. (1921). El proceso de investigación. Buenos Aires: El Cid Editor.

7.3 Fuentes hemerográficas

Lizarraga, C. (2022). Inteligencias múltiples.

Montero, P. (2022). Inteligencias múltiples.

7.4 Fuentes electrónicas

Anónimo. (02 de noviembre de 2021). <http://informaticaheydiluz.blogspot.pe/>.

Obtenido de <http://informaticaheydiluz.blogspot.pe/>:

<http://informaticaheydiluz.blogspot.pe/>

Palacios, S. (enero de 2022). Obtenido de

https://books.google.com.gt/books?id=qJCpY_cUgssC&pg=PA22&dq=elementos+de+la+Música+y+su+influencia+musicoterapia&hl=es&sa=X&ei

BIBLIOGRAFIA VIRTUAL

www.youtube.com/watch?v=fFCo9kAde5w

www.youtube.com/watch?v=compreension+lectora+YmyJxkHof4Q

www.youtube.com/watch?v=_hábito+lectorx6hTnX4630

<http://www.educared.edu.pe/planlector/DetalleImplementar/1266/¿como-elaborar-un-plan-lector?/>

[http://www.santillana.com.co/niveles de la comprensión lectora_inf/index.php](http://www.santillana.com.co/niveles+de+la+comprensión+lectora_inf/index.php)

www.santillana.com.co/alfaguara/catalogo_colecciones.php

[http://www.santillana.com.co/habito lector](http://www.santillana.com.co/habito+lector)

[alfaguara/catalogo_colecciones.php? pagina](http://www.santillana.com.co/alfaguara/catalogo_colecciones.php?pagina)

ANEXOS

CUESTIONARIO PARA CONOCER LA RELACION QUE EXISTE ENTRE LA MÚSICA INFANTIL Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Estimados alumnos les pedimos resolver el cuestionario con responsabilidad

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

MÚSICA INFANTIL						
MÚSICA INFANTIL INFORMATIVA		5	4	3	2	1
1.	¿Es importante incentivar la creación de músicas en el aula?					
2.	¿Recuerda anécdotas pasadas con frecuencia con la Música?					
3.	¿Relacionas con facilidad mediante la Música lo que dice el docente con un ejemplo?					
4.	¿Incentivas que el niño cree sus propios temas Musicales en el aula?					
5.	¿Conversas espontáneamente sobre los temas Musicales desarrollados en aula?					
MÚSICA INFANTIL EXPRESIVA		5	4	3	2	1
6.	¿Promueves en los niños la creación de sus propios pasos en los diferentes bailes de la Música?					
7.	¿Cree que es importante desarrollar las Música infantiles en el aula con tus alumnos del área?					
8.	¿Utilizas los Música infantil en el aula como estrategias didácticas para el desarrollo de actividades Musicales?					
9.	¿Interactúas con mucha facilidad con otras personas en el desarrollo de las actividades en aula?					
10.	¿Interactúas con mucha facilidad con otras personas y respetas las diferencias de los demás?					
MÚSICA INFANTIL REFLEXIVA		5	4	3	2	1
11	¿En las últimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de las músicas infantiles?					
12	¿Considera que las aulas cuentan con un ambiente adecuado para las practicas Musicales?					

13	¿Aproximadamente cuantas veces el docente utiliza la Música infantil como estrategia didáctica en aula?					
14	¿Es importante incentivar la creación Musical en los alumnos en el aula?					
15	¿Es importante incentivar que toquen algún instrumento Musical, como parte de su formación?					

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO						
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL AREA		5	4	3	2	1
1.	¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le desarrolla actividades Musicales en clase?					
2.	¿Consideras que los niños en aula con la Música como estrategia logran sus aprendizajes significativos?					
3.	¿Con estrategias didácticas promueve que el niño, acepta el “no” por respuesta, frente a sus compañeros?					
4.	¿Durante el desarrollo de las actividades los niños muestran afecto hacia los demás con frecuencia?					
5.	¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le desarrolla actividades Musicales en clase?					
6.	¿Cree que la Música infantil despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?					