



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho
Escuela de Posgrado

**El arte y desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del centro
universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho – 2025**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Superior e Investigación
Universitaria**

Autora

Rosa Rosmery Anselmo Arrunategui

Asesor

M(o). Jorge Luis Zevallos Escalante

Asesor:

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

Maestría en Docencia Superior e Investigación Universitaria

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Rosa Rosmery Anselmo Arrunategui	42132088	04 de marzo del 2026
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Jorge Luis Zevallos Escalante	23018106	https://orcid.org/0009-0006-8167-6636
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS de MAESTRIA		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar	15855951	https://orcid.org/0000-0003-2514-4572
Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	https://orcid.org/0000-0002-0414-6651
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-2286-1827

ROSA ROSMERY ANSELMO ARRUNATEGUI 2025-10...

EL ARTE Y DESARROLLO DE HABILIDADES BLANDAS EN LOS ESTUDIANTES DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE Y CUL...

 DGI-POSGRADO 2026
 Dirección de Gestión de la Investigación-VRI 2026
 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3467903784

Fecha de entrega

29 ene 2026, 10:23 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

29 ene 2026, 10:27 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

GIO_-EL_ARTE_Y_DESARROLLO_DE_HABILIDADES_BLANDAS-20-01-2026.pdf

Tamaño del archivo

1.9 MB

80 páginas

19.228 palabras

95.722 caracteres



Página 2 de 86 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3467903784




20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Exclusiones

- ▶ N.º de fuentes excluidas
- ▶ N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 9%  Publicaciones
- 9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A la memoria de mi madre, cuyo amor incondicional y sabiduría, cariño y dedicación, me enseñaron a ser fuerte, a ser compasivo, a apreciar al máximo lo que realmente importa en la vida. Tu ternura sincera y tu espíritu desaparecido ha dejado marcas indelebles en mi corazón. A pesar de no estar físicamente entre nosotros, tu espíritu me guía a diario. Gracias por ser mi refugio, mi fuerza, mi guía más leal. Siempre te recordaré, te amaré y estaré agradecido por ti

Rosa Rosmery Anselmo Arrunategui

AGRADECIMIENTO

A mi querida familia, No tengo palabras suficientes para agradecerles por todo el amor, el apoyo y la fuerza que me dieron a lo largo de mi vida. Cada uno de ustedes es una fuente de inspiración y un pilar en mi vida. Gracias por estar siempre aquí, ¡en la alegría y en las situaciones más desafiantes!, por comprenderme sin palabras y darme valor para seguir luchando. La unión que tenemos es el tesoro de las personas más próspero que tengo. Me siento afortunada de ser parte de esta familia. Su amor me inspira a ser mejor día a día.

Rosa Rosmery Anselmo Arrunategui

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
INDICE DE TABLAS.....	ix
INDICE DE FIGURAS	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCION.....	xiii
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.1.1. Problema general	19
1.1.2. Problemas específicos.....	19
1.2. Objetivos.....	20
1.2.1. Objetivo general	20
1.3. Justificación	20
1.4.1. Teórica.....	20
1.3.2. Social.....	21
1.4. Delimitaciones	21
1.5. Viabilidad del estudio	22
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	23
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	23
2.1.1. Internacionales	23
2.1.2. Nacionales	27
2.2. Bases teóricas.....	29
2.2.1. El arte	29
2.2.2. Desarrollo de habilidades blandas.....	34
2.3. Bases filosóficas.....	39
2.4. Definición de términos básicos	40
2.5. Hipótesis	44

2.5.1. Hipótesis general	44
2.6. Operacionalización de variables	45
CAPITULO III METODOLOGIA	46
3.1. Tipo de estudio.....	46
3.2. Población y muestra.....	46
3.2.1. Población	46
3.2.2. Muestra	46
3.3. Método de investigación.....	47
3.4. Técnicas de recolección de datos.....	48
3.5. Método de análisis de datos	49
4.1. Análisis de los resultados.....	50
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	55
CAPITULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	63
5.1. Discusión de los resultados.....	63
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
6.1. Conclusiones.....	66
6.2. Recomendaciones	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	68
5.1. Fuentes documentales.....	68
5.2. Fuentes bibliográficas.....	71
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	74
MATRIZ DE DATOS	76
INSTRUMENTO 01.....	79
INSTRUMENTO 02.....	80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	45
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	45
Tabla 3. Población del estudio.....	46
Tabla 4. Muestra del estudio.....	47
Tabla 5. Validez del cuestionario	49
Tabla 6. Arte.....	50
Tabla 7. Comunicación simbólica	51
Tabla 8. Aspecto estético.....	52
Tabla 9. Pensamiento creativo.....	53
Tabla 10. Habilidades blandas.....	54
Tabla 11. El arte y el desarrollo de habilidades blandas	55
Tabla 12. La comunicación simbólica y el desarrollo de habilidades blandas	57
Tabla 13. El aspecto ético y el desarrollo de habilidades blandas.....	59
Tabla 14. El pensamiento creativo y el desarrollo de habilidades blandas	61

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Arte.....	50
Figura 2. Comunicación simbólica.....	51
Figura 3. Aspecto estético	52
Figura 4. Pensamiento creativo	53
Figura 5. Habilidades blandas	54
Figura 6. La comunicación simbólica y el desarrollo de habilidades blandas	58
Figura 7. El aspecto ético y el desarrollo de habilidades blandas	60
Figura 8. El pensamiento creativo y el desarrollo de habilidades blandas	62

RESUMEN

El estudio tuvo como objetivo determinar la relación entre el arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro Universitario de Arte y Cultura de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho, durante el año 2025. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, de tipo correlacional y diseño no experimental, aplicando un cuestionario validado a la población estudiantil del centro. Los resultados evidenciaron que existe una relación de intensidad muy buena entre la participación en actividades artísticas y el desarrollo de habilidades blandas. Asimismo, se encontró una relación de intensidad buena entre la comunicación simbólica y el aspecto estético con dichas habilidades, y una relación de intensidad muy buena entre el pensamiento creativo y el desarrollo de competencias socioemocionales. Se concluye que el arte constituye un medio eficaz para fortalecer habilidades esenciales para la formación integral universitaria y que sus dimensiones específicas contribuyen de manera significativa al desarrollo personal, comunicativo y creativo de los estudiantes.

Palabras clave: Arte, habilidades blandas, comunicación simbólica, aspecto estético, pensamiento creativo

ABSTRACT

The study aimed to determine the relationship between art and the development of soft skills in students from the University Center for Art and Culture at the National University José Faustino Sánchez Carrión in Huacho, during 2025. The research followed a quantitative, correlational, and non-experimental design, using a validated questionnaire applied to the student population. The findings revealed a very strong relationship between participation in artistic activities and the development of soft skills. Likewise, a good level of relationship was identified between symbolic communication and the aesthetic dimension with soft skills, while the creative thinking dimension showed a very strong relationship with socio-emotional competencies. It is concluded that art serves as an effective means to strengthen essential skills for comprehensive university education and that its specific dimensions significantly contribute to students' personal, communicative, and creative development.

Keywords: Art, soft skills, symbolic communication, aesthetic dimension, creative thinking.

INTRODUCCION

En la actualidad, el desarrollo de habilidades blandas es una necesidad urgente para los estudiantes. Afecta no solo al aprendizaje académico, sino también a la habilidad del estudiante para cobrar vida y comunicarse con las personas y trabajar con ellos en la sociedad y la vida laboral continua. Además, entre las disciplinas con las que se pueden formar tales habilidades en los estudiantes, el arte es uno de los más importantes. El arte como manifestación de la libre expresión y creatividad del pensamiento es capaz de promover tales habilidades como la comunicación efectiva, el trabajo en equipo, la creatividad, y algunas otras. Por lo tanto, el arte se puede usar como una valiosa herramienta integral en la educación de los estudiantes.

En Huacho, Perú, se encuentra una de las universidades extracurriculares, donde los estudiantes tienen la oportunidad de recibir una educación artística integral en el Centro Universitario de Arte y Cultura de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Se pueden unir la práctica y la enseñanza de las teorías en todas las ramas del arte en particular. Por ejemplo, la dirección artística de un centro de enseñanza superior puede ser representada por los campos de la pintura, la música, la danza y el teatro. Sin embargo, el arte no afecta a un alumno mientras se enseña solo las habilidades profesionales. Puede ser mucho más que eso al incluir la capacitación de habilidades personales y sociales.

El propósito de ofrecer esta tesis es investigar el impacto del arte en el nivel de habilidades blandas de los alumnos del Centro Universitario de Arte y Cultura de la UNJFSC en 2025. Específicamente, estoy hablando sobre cómo la experiencia de esta práctica puede garantizar las competencias de mejorar la comunicación y la colaboración y trabajo en grupo; empatía e invención. Creo que estas destrezas garantizan la victoria en un universo en el que la competencia y la colaboración entre individuos son inevitables.

Como resultado, esta investigación presenta distintos componentes esenciales. En primer lugar, el marco teórico proporcionó definiciones de habilidades blandas y su relación con el arte y las teorías anteriores con respecto a la educación artística y su

impacto en la personalidad de un individuo. La metodología reveló cómo se llevó a cabo la investigación, que fue cualitativa basada en la encuesta y los informes exitosos de los estudiantes y maestros del centro de tanto estudiado. El análisis de resultados reveló el tipo de habilidades blandas que los estudiantes adquieren a través de experiencias artísticas y su efecto en la educación integral de un alumno.

Por lo tanto, la justificación actual del estudio demuestra la relevancia de presentar el arte en la instrucción académica como un instrumento pedagógico que, además de enseñar técnicas y técnicas a los estudiantes, también enseña habilidades emocionales y sociales. Además, la propuesta educativa presentada por este estudio se basa en la propuesta educativa actual del Centro Universitario de Arte y Cultura de la UNJFSC y la mejora significativamente ya que, en conjunto, puede proporcionar a los estudiantes una política integral que incorpore la pedagogía del arte y el fortalecimiento de habilidades suaves en los que se sabe que son sustanciales tanto en la vida profesional como profesional.

Finalmente, llegamos a un conjunto de recomendaciones sobre cómo mejorar la relación entre el arte y la mejora de las habilidades blandas para discutir las estrategias aplicables a la educación de la juventud dentro y fuera de la escuela.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En el marco mundial, diversas investigaciones y organismos internacionales como UNESCO, Foro Económico Mundial, entre otros, han señalado que la transformación del mercado laboral y de la vida en el siglo XXI requiere, además de las competencias técnicas, que los individuos también desarrollen habilidades blandas como la comunicación, el trabajo en equipo, la empatía, la creatividad y la gestión emocional. Sin embargo, se encuentra una disyunción entre estos informes y los sistemas de educación tradicional que todavía apuntan a la excesiva proliferación de conocimientos en la disciplina, en vez de crear seres humanos completos. Esta situación genera estudiantes con grandes conocimientos técnicos, pero con dificultades para adaptarse, resolver conflictos o colaborar efectivamente, lo que afecta su desempeño en distintos contextos.

En el contexto europeo, aunque países como Finlandia, Suecia o Alemania han incorporado progresivamente metodologías artísticas en sus programas educativos para fortalecer las habilidades blandas, aún existe un déficit en la implementación sistemática de políticas públicas que integren el arte como eje transversal de la formación superior. Las artes siguen siendo consideradas actividades complementarias, más que fundamentales, en el desarrollo humano y profesional. Esta visión limitada reduce las oportunidades de los jóvenes universitarios para experimentar procesos creativos y reflexivos que les permitan fortalecer su identidad, autoestima, liderazgo y convivencia democrática.

En América Latina, la situación es más crítica. En muchos países, el arte es percibido como una expresión cultural sin valor estratégico para la educación o el desarrollo humano, lo que se traduce en escasa inversión, ausencia de políticas claras, y currículos universitarios fragmentados que excluyen enfoques artísticos integrales. Esta falta de reconocimiento limita el papel transformador del arte en la formación de estudiantes. Además, en contextos marcados por la desigualdad y la violencia simbólica o estructural, como ocurre en varios países de la región, el arte podría ser una herramienta poderosa para fortalecer habilidades como la resiliencia, la tolerancia y la responsabilidad social, pero esto aún no ha sido explotado de manera efectiva.

En el caso del Perú, si bien el Ministerio de Educación ha reconocido la importancia de las habilidades socioemocionales en la formación estudiantil, la implementación práctica de estrategias basadas en el arte es mínima en la educación superior pública. En muchas universidades, las actividades artísticas son tratadas como eventos aislados o extracurriculares, y no como componentes estratégicos del desarrollo personal. En el caso específico del Centro Universitario de Arte y Cultura de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (UNJFSC) de Huacho, se observa que los estudiantes participan en actividades culturales sin una orientación pedagógica clara que articule el arte con el fortalecimiento de habilidades blandas. Esta desconexión entre arte y formación integral representa una limitación significativa para el crecimiento personal y profesional de los jóvenes, quienes requieren urgentemente desarrollar capacidades blandas para integrarse activamente en una sociedad cambiante, diversa y cada vez más exigente.

La débil concreción de habilidades blandas entre los estudiantes del Centro Universitario de Arte y Cultura de la UNJFSC es la resultante de

una serie de causas interdependientes que emergen tanto desde el propio contexto institucional como desde el entorno general de la educación. En primer lugar, el arte no está integrado como una herramienta pedagógica estructurada en el plan formativo universitario en cuestión. En la mayoría de los casos, las actividades artísticas son llevadas adelante de manera independiente si bien tienen carácter pedagógico en términos del desarrollo personal y social del estudiante. Asimismo, tampoco hay una visión institucional que proponga al arte como un eje transversal para el fortalecimiento de habilidades como la empatía, la colaboración, la autoestima o la comunicación.

Otra causa importante es que no existen instrumentos pedagógicos y metodológicos que permitan dirigir el trabajo artístico hacia metas formativas concretas. De hecho, muchos docentes o, en algunos casos, los responsables de cultural, no disponen de referencias curriculares que les señalen explícitamente mojones expresivos inscriptos en vías explícitas cuyos potenciales sea inducido: les resulta, en consecuencia, imposible medir su incidencia o favorecer su continuidad. Además, el énfasis de la formación tradicional en contenidos disciplinares técnicos ha permitido ver el arte solo como un add-on, relegándolo a su función meramente recreativa. Por último, las limitadas capacidades presupuestales, la falta de equipamiento y la no integración entre las áreas académicas y culturales dentro de la universidad contribuyeron a una débil institucionalización del arte en el proceso de formación de los estudiantes.

Esta situación ha generado una serie de consecuencias que afectan directamente el proceso formativo de los estudiantes universitarios. Es probable que una de las más evidentes sea la escasa consolidación de habilidades blandas que resultan fundamentales para la inserción laboral, la participación ciudadana y la convivencia social. En el presente, muchos jóvenes egresan de las universidades con una sólida preparación técnica,

pero con importantes deficiencias en aspectos como la resolución de conflicto, la escucha activa, la comunicación asertiva o la capacidad de liderazgo, lo cual limita su adaptabilidad en escenarios diversos y complejos.

La ruptura del arte y la formación personal también reduce las oportunidades de los estudiantes de explorar sus mundos emocionales, desarrollar el pensamiento crítico y crear su yo en todos los aspectos de sus vidas. De la misma manera, cuando estas disciplinas no forman parte coherente de la vida de la universidad, tiene un impacto negativo en la salud mental de los estudiantes. Se pierde la capacidad del arte de ser terapéutico, expresivo y humanizador vida. Un estudiante pierde la oportunidad de utilizar el arte como un agente de cambio en sus vidas, instruyendo en el arte de su función educativa.

Por lo tanto, basándose en lo anterior, el objetivo general de la presente investigación es “visibilizar y analizar cómo la relación al arte puede ser una herramienta pedagógica efectiva para el fortalecimiento de habilidades blandas de los estudiantes del Centro Universitario de Arte y Cultura de la UNJFSC”. En consecuencia, este estudio contribuirá al campo educativo ofreciendo una serie de evidencias empíricas y teóricas respecto a la vinculación entre las prácticas artísticas y el propio crecimiento personal, lo cual debería incidir en una formación académica más humanista y holística.

Por otro lado, dará pie a la elaboración de propuestas concretas para impulsar la realización de estrategias artísticas a manera de modelo de intervención, en vía a encontrar la articulación entre el arte y las competencias socioemocionales. A su vez, colaborará con la reflexión interna en torno a partir de la cual permita a la institución educativa amoldar el lugar del arte en la vida universitaria, apostando por la

edificación de nuevas formas de gestión cultural y de la planificación curricular.

En suma, el estudio no será solo beneficioso para los estudiantes en el sentido de hacer que sus habilidades para la vida y el trabajo sean más resistentes, sino que también proporcionará insumos valiosos para ayudar a la universidad a revalorizar su “centro cultural” como un espacio formativo, propositivo y transformador, con relevancia a nivel local y regional.

1.1.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre el arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre la comunicación simbólica dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025?

¿Cómo se da la relación entre el aspecto estético dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025?

¿Cómo se da la relación entre el pensamiento creativo dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025?

1.2.Objetivos

1.2.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

1.2.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre la comunicación simbólica dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

Establecer la relación entre el aspecto estético dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

Determinar la relación entre el pensamiento creativo dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

1.3.Justificación

1.4.1. Teórica

El arte permite expresar emociones, desarrollar la creatividad y fortalecer el pensamiento crítico. En el sector educativo, se convierte en un elemento de la integralidad formativa del sujeto. A través de esta herramienta, las habilidades blandas como la empatía, la comunicación y el trabajo en equipo pueden reforzarse a través de las experiencias artísticas. Esta relación favorece un aprendizaje más humano y reflexivo. Integrar el arte en la formación universitaria impulsa el desarrollo personal. Por tanto, la investigación se sustenta en la demanda de fortalecer competencias socioemocionales a través del arte.

1.4.2. Metodológico

El enfoque cuantitativo permite recoger datos medibles sobre la relación entre el arte y las habilidades blandas. Se empleará un diseño no experimental con nivel descriptivo correlacional. Este tipo de estudio es adecuado porque no se manipulan variables, solo se observa su comportamiento. Las encuestas y listas de cotejo serán los instrumentos principales. El análisis permitirá conocer el impacto de las actividades artísticas en los estudiantes. Así se obtendrán resultados objetivos para sustentar propuestas educativas.

1.3.2. Social

En la actualidad, la sociedad demanda personas capaces de comunicarse, adaptarse y trabajar en equipo. Las habilidades blandas son necesarias para la vida personal, laboral y comunitaria. Sin embargo, muchos jóvenes no las desarrollan en contextos formales de estudio. El arte puede ser una vía efectiva para potenciar estas competencias en entornos universitarios. Esta investigación busca contribuir al bienestar social y al desarrollo humano. Promover el arte en la educación fortalece la ciudadanía activa y responsable.

1.4. Delimitaciones

a. Disponibilidad de tiempo

La voluntad para realizar la investigación, nos llevó a acomodar horarios y espacios, además de contar con la colaboración de otros colegas y lograr superar esa limitación

c. Limitados medios económicos

Desde el punto de vista financiero, la realización de la investigación le requiere al investigador una a una inversión económica

que está sujeta a condiciones de autofinanciamiento, impuesta por limitaciones. No obstante, en vista de las circunstancias y de la necesidad de realizarla, los gastos fueron cubiertos por el investigador sobre la base de sus propios ahorros para satisfacer las necesidades financieras.

1.5. Viabilidad del estudio

La investigación es viable desde los puntos de vista técnico, metodológico, institucional, humano y ético, lo que garantiza su adecuada ejecución en el contexto universitario planteado. En primer lugar, se cuenta con un acceso directo al espacio de estudio: el Centro Universitario de Arte y Cultura de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión (UNJFSC) de Huacho, lo cual facilita la identificación de los participantes, el levantamiento de información, la observación de actividades artísticas y la aplicación de instrumentos de recolección de datos.

En cuanto a la viabilidad técnica, es posible desarrollar el estudio con recursos factibles, siendo que no se requieren equipamientos sofisticados ni grandes presupuestos. Por un lapso, las herramientas para el desarrollo del estudio, tales como encuestas, guías de entrevista o rúbricas de observación, poseen costos bajos de producción, siendo factibles, por cuanto posibilitan un abordaje metodológico riguroso, no obstante, posible. Además, los estudios bibliográficos suficientes para sostener el marco teórico y metodológico del trabajo acerca del vínculo entre arte y desarrollo de habilidades blandas, existiendo respaldo bibliográfico suficiente.

A nivel institucional, la UNJFSC cuenta con un centro cultural activo y con diversas agrupaciones artísticas (teatro, danza, música, pintura, entre otras), lo que permite disponer de un universo de estudio apropiado. La disposición del personal del centro universitario, así como la apertura de sus directivos para facilitar información, entrevistas y registros, contribuye a crear un entorno favorable para el trabajo de campo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Blanco (2021) en su investigación: *"Análisis de la relación entre la expresión artística y el desarrollo de habilidades para la vida en los trabajadores de nivel operativo de la empresa Casalimpia S.A."*. El desarrollo humano ha sido un ámbito que se ha venido analizando dentro del mundo empresarial, logrando que en las actividades y planes, se busque el éxito, por lo que en la ejecución de tareas y procesos, sea un conjunto de capacidades y aptitudes obtenidas. Por esto las empresas se han visto obligadas a replantear lo que para ellas significa desarrollo del capital intelectual de los trabajadores desde la formación, capacitación, capacidad para resolver problemas, el crecimiento y la supervivencia y adaptabilidad del trabajador. Para cada empresa el proceso de formación y capacitación juega un papel fundamental desde lo que se desea proyectar como marca, slogan, productos y servicios que ofrece y/o lo que proyecta desde sus trabajadores. Drucker citado en Collins, 1999, afirma que las empresas buscan el fundamento en la formación de sus trabajadores en temas legales, técnicos, financieros y dentro de los más destacados el desarrollo de habilidades sociales e individuales para el fortalecimiento y desarrollo de equipos de trabajos inteligentes capaces de autogestionarse. Por lo anterior, este proyecto surge con la intención de aplicar el arte como estrategia metodológica en los programas de formación y capacitación para los colaboradores que prestan servicios de aseo y cafetería, cuyo objetivo es generar un aprendizaje significativo desde la expresión creativa, y así mismo estimular valores, ya que, en la actualidad algunas empresas el papel del colaborador en la organización es tomado desde la postura Taylorista, la cual dice, que los trabajadores necesitan de incentivos no solo económicos sino también de capacitación y formación para la

resolución de problemas y logro de objetivos, aun cuando lo humano no es visto más que un componente productivo (Taylor, 1981). Pretende, además, estimular en los formadores el desarrollo de la creatividad, la apreciación artística, la sensibilidad, y la expresión. La educación artística podría ser un causal diferencial entre un colaborador creativo, uno que haya aprendido, y que no sepa compartir sus conocimientos o que no cuente con las técnicas efectivas y/o tenga dificultades para realizar una tarea.

Silva (2024) en su tesis: *"Arteterapia como Fortalecedora de las Habilidades Sociales de los Estudiantes Universitarios de la Ciudad de Neuquén Postpandemia de Covid-19"*. Este trabajo final integrador se propuso explorar la función de la Arteterapia como fortalecedora de las habilidades sociales en los estudiantes universitarios de la ciudad de Neuquén post pandemia de Covid-19. Para lo cual fue necesario conocer y comprender cuál fue el impacto psicológico de la pandemia de Covid-19, el aislamiento y la educación virtual en las habilidades sociales de los estudiantes universitarios. El tipo de investigación que se realizó es cualitativa de tipo no experimental, transversal y exploratorio. Se entrevistaron a 13 estudiantes universitarios, de diferentes facultades y de diferentes áreas de conocimiento de la ciudad de Neuquén, entre 24 y 29 años, que fueron estudiantes en la modalidad virtual entre los años 2020 y 2022. Luego del proceso de recolección de datos, se procedió al análisis de los mismos y luego a la escritura final de la investigación. Los resultados que se obtuvieron son las de que la Arteterapia fortalece las habilidades sociales, ya que es un instrumento de autoconocimiento, de reconocimiento de emociones y también un instrumento para compartir, expresarse y comunicar, lo cual contribuye al desarrollo de las relaciones interpersonales. Por lo tanto, esta investigación permitió adentrarse en cómo fue la experiencia que sufrieron los estudiantes universitarios con la pandemia de Covid-19, el aislamiento social y la modalidad virtual, y cómo influyó esta experiencia en sus habilidades sociales. También, detectar cuáles fueron las actividades relacionadas con la

Arteterapia que hicieron los estudiantes universitarios en la pandemia y comprender cómo éstas contribuyeron a fortalecer sus habilidades sociales. Además, aportar datos para que otros investigadores puedan indagar mucho más en la temática y, de esta forma, que sea mucho más visible.

Echevarría (2021) en su proyecto: *"Desarrollo habilidades blandas para el management cultivando una Comunidad Virtual de Aprendizaje en el aula universitaria"*. El propósito de esta tesis es conocer qué impacto tuvo el aprendizaje de los estudiantes universitarios de management en el cultivo de una Comunidad Virtual de Aprendizaje –para el desarrollo de habilidades blandas– dado en condiciones especiales, marcadas por la migración a la educación virtual sincrónica –videoconferencia- en los dos primeros años 2020-2021 de la pandemia del COVID-19. Esta propuesta se construyó e implementó en la Universidad Autónoma de Centro América, en Costa Rica, con estudiantes de primer año del curso Administración de Organizaciones en la Escuela de Administración. Este trabajo siguió la metodología Investigación-Acción: se aplicó un conjunto articulado de estrategias e instrumentos cualitativos de investigación, como encuestas, entrevista grupal, observación directa y análisis de contenido de documentos. El estudio se extendió longitudinalmente durante 4 períodos o cuatrimestres que se inscribieron en tres fases. En el repertorio de habilidades blandas que configura la agenda pedagógica de la materia están la comunicación oral y escrita, la investigación básica, el trabajo en equipo, el pensamiento crítico y los valores. El principal reto fue romper con una cultura pedagógica previa basada en clases magistrales y una evaluación centrada en los exámenes de contenido y construir una alternativa basada en los principios de una Comunidad de Aprendizaje. El resultado final presenta, por una parte, los elementos constructivos de esa pedagogía, con especial detenimiento en las actividades y estrategias de aprendizaje, así como un sistema de investigación-acción que permite al docente incorporar el diálogo con sus estudiantes, su percepción del curso, en el diseño continuado de esa

experiencia de clase. Ofrece, por tanto, el esbozo de un modelo pedagógico para cultivar en el aula universitaria una Comunidad Virtual de Aprendizaje. En este ambiente educativo, los estudiantes asumen un inesperado protagonismo y colaboran y comparten, en diálogo con el profesor, sus experiencias y saberes.

Del Valle (2023) en su investigación: *"Las habilidades blandas y el desempeño pedagógico de los docentes de Educación General Básica"*. Las habilidades blandas adquieren mayor relevancia en el ámbito social de la actualidad, donde las relaciones interpersonales manifiestan las características o personalidad de un individuo. Sin embargo, en la educación, no se tiene el concepto en general de habilidades blandas, ya que no solo deben enfocarse al proceso de aprendizaje, sino también a la formación socioemocional de quien se forma. Por lo tanto, es necesario establecer la posibilidad de armonizar las habilidades blandas y el rendimiento docente, siendo el propósito general de esta investigación el promover y facilitar las habilidades blandas, así como la labor docente a través de: priorización de los fundamentos teóricos; diagnóstico de las habilidades blandas de los docentes. La metodología utilizada tiene enfoque cualitativo, el tipo descriptivo este estudio es analítico y abarca lo transversal. La técnica utilizada fue la entrevista a 70 estudiantes de sexto año de Educación General Básica con un cuestionario de 7 preguntas y la encuesta con una guía de observación aplicada a una muestra de 5 docentes de sexto año de E.G.B. Los resultados demuestran que los estudiantes presentan un nivel considerable de habilidades socioemocionales, aunque el 19 % falta resolver conflictos personales. En cuanto a los docentes, estos se perciben sin actitudes suficientes, para desenvolverse en varios componentes de las habilidades blandas, como el liderazgo, solución de conflictos, trabajo en equipo y agradable. Por esta razón, se recomienda la elaboración de un programa de capacitación de habilidades blandas. En conclusión, las habilidades blandas afectan de manera positiva al bienestar de cada persona.

2.1.2. Nacionales

Pitta (2021) en su tesis: *“El desarrollo de las habilidades blandas de los docentes y la percepción de los estudiantes en un IES en el nuevo ambiente laboral ocasionado por la crisis sanitaria mundial, Lima, 2020”*. Durante el año 2020 en el Perú y en todo el mundo en general, donde se vive una realidad jamás pensada como una crisis sanitaria mundial ha cambiado/virado todos los aspectos de nuestra vida, fronteras cerradas, trabajos desde domicilios y con internet como herramienta principal. Programas educativos ajustados a este nuevo modelo, tratando de enseñar a los aprendices. Tanto. Docentes como estudiantes aprendieron variedad de programas y aplicaciones en internet se establece a la tecnología como un modo de primera necesidad y de importancia. A raíz de esto, surge la pregunta “qué pasa con las habilidades blandas” esto genera la hipótesis “el desarrollo de habilidades blandas de los docentes en el nuevo ambiente generado por una crisis sanitaria mundial se siente percibido por los estudiantes”. Se elaboraron dos encuestas; la primera se aplicó en 30 docentes y la segunda fue a 55 estudiantes de un IESP privado de Lima. Tipo de estudio realizado fue cualicuantitativo ordinal y, a su vez, con estas consideraciones, el nivel de significancia fue de 0.05 y para la validación de las hipótesis la prueba estadística aplicada fue el U de Mann Whitney, cuyos resultados, cuando fueron comparados validaron la hipótesis general. Sin embargo, de las seis dimensiones estudiadas, sólo se validó que la creatividad y empatía se sienten igual de parte y parte, no así la adaptación al cambio, comunicación, manejo de emociones y manejo del tiempo.

Mucha (2022) en su trabajo: *“Las habilidades blandas y su influencia en el aprendizaje significativo de la asignatura de gestión de procesos de negocios en los estudiantes de Administración: Universidad Nacional Agraria de la Selva”*. El Objetivo: *“Demostrar la influencia de las habilidades blandas en el logro del aprendizaje significativo de los estudiantes de la asignatura de gestión de proceso de negocios de la Escuela Profesional de Administración de la Universidad Nacional Agraria de la Selva”*. II. Tipo de investigación:

Por otro lado, la metodología aplicada a la presente investigación fue Cuantitativa, Nivel Explicativo y el diseño Cuasiexperimental de corte longitudinal con un pretest y post testiedadordial para 42 estudiantes divididos en dos grupos de control y experimental, el programa de habilidades blandas desarrollado en los talleres y conferencias, y las dimensiones éticas, responsabilidad, comunicación y trabajo en equipo. III. Instrumentos de recolección de datos: Los instrumentos cuestionario y rubrica, y la demostración de la influencia en el grupo experimental pruebas de hipótesis para muestras relacionadas a través de la prueba de rangos con signos de Wilcoxon ($Z = -4,041$, p. valor = $0.000 < 0.05$) para datos independientes mediante la prueba no paramétrica U de Mann-Whitney ($Z = -4,571$, P. valor = $0.000 < 0.05$), las pruebas de hipótesis específicas al proceso de negocio, gestión de procesos, optimización de procesos y mejora continua, demostraron que p-valor es $0.000 < 0.05$ (5%), por lo tanto, se rechaza cada una de las hipótesis nulas H_0 y se acepta las hipótesis alternas H_a , es decir las habilidades blandas influyeron de manera considerable en el aprendizaje de las dimensiones, en esos términos se concluyó, que la aplicación de un programa de habilidades blandas tienen efectos significativos en el aprendizaje significativo de los estudiantes de la asignatura de gestión de procesos de negocio en la Escuela Profesional de Administración en la Universidad Nacional Agraria de la Selva, lo cual queda demostrado técnica y científicamente.

Mendoza (2023) en su investigación: "*Habilidades blandas e inteligencia emocional en los estudiantes del programa de educación*". El estudio "Habilidades blandas e inteligencia emocional en los estudiantes del programa de educación" tuvo como objetivo Determinar la relación entre habilidades blandas e inteligencia emocional en los estudiantes del programa de educación de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. El presente estudio fue llevado a cabo de una manera cuantitativa bajo los diseños no experimentales de corte transversal y de nivel correlacional en

una muestra de 190 estudiantes quienes respondieron dos cuestionarios el cuestionario de habilidades blandas CHB-24 y el cuestionario inteligencia emocional CIE-32 cuyos resultados de tipo descriptivo mostraron que el 45.8% de estudiantes mostraron un nivel bueno en habilidades blandas y en inteligencia emocional expusieron que el 52.10% de estudiantes presenta un nivel medio e inferenciales mediante el obtenido valor del coeficiente de significancia menor a 0.05 se facilitó establecer la relación entre las variables el $Rho = 0.526$ es un valor de correlación directa o positiva que asevera y se llega a establecer que las habilidades blandas se correlacionan positivamente con la inteligencia emocional.

Cervantes (2022) en su tesis: “Habilidades blandas y desarrollo de liderazgo en los estudiantes de derecho de una Universidad de Lima-Norte, 2021”. La presente investigación tuvo como finalidad “Determinar la relación de las habilidades blandas y el desarrollo de liderazgo en estudiantes de Derecho de una universidad de Lima-Norte, 2021. Metodología: 1. Cualitativo. 2. Básico. 3. Experimenta. 4. Transversal correlacional. 5. Hipotético-deductivo. Como técnica de recolección de datos, se usó la encuesta, cuya implementación se aplicó la escala Likert de 1 a 5 para ambas variables. Los participantes fueron escogidos de forma no aleatoria por conveniencia y consistieron en 60 individuos. Finalmente, los resultados obtenidos durante el análisis propuesto, Nivel de significancia de 0.05; p-valor = 0.012 y correlación R de Pearson = -0.321; en relación a un p-valor = 0.012, Se afirmó que se rechaza la hipótesis nula a. Por consiguiente, las habilidades blandas no se correlacionan directamente con el desarrollo del liderazgo en estudiantes de Derecho de una universidad de Lima-Norte.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. El arte

2.1.2.1. Definición

Se puede definir al arte como una manifestación simbólica de la experiencia humana, mediante la cual se transmiten ideas, emociones y percepciones a través de la vista, el oído o el movimiento corporal. Según Eisner (2021) “el arte es un modo de pensamiento que hace visible el mundo desde múltiples perspectivas”, en la medida que contribuye al desarrollo de la imaginación, la sensibilidad y la intuición. Dicho de otro modo, el arte tiene una dimensión proyectiva y emocional que lo hace fundamental para el desarrollo individual y colectivo.

Desde un enfoque interpretativo, Barrett (2022) que el arte no posee significado es cerrado o único, sino por el contrario se caracteriza por abarcar distintas significaciones, puesto que la experiencia artística no solo es creadora sino también es crítica. Eso forma a los sujetos como intérpretes críticos que interpretan ejercitando la autonomía intelectual. De esta manera, el arte se presenta como un medio de ejercitar el pensamiento reflexivo y sensible.

Para Bishop (2020), nos dice que el arte contemporáneo es una práctica social, un llamado a la crítica de la posición deseada de política y un cambio en la socialidad. El arte contemporáneo no es una realidad, sino una realidad que puede corregirse. Por lo tanto, Bishop está a favor de un arte que puede convertirse en un medio material para la vida cotidiana y social.

Desde la perspectiva educativa, Hall (2021) argumenta que el arte es un campo propicio para desarrollar capacidades creativas, comunicativas y sociales en el salón de clases, puesto que a través de los procesos artísticos los individuos potencian su capacidad de expresión personal y colaboración con el otro. En este sentido, la

educación artística fortalece una formación más inclusiva y emocionalmente consciente y centrada en el estudiante.

Hope (2020), enfatiza en que las nuevas formas de la expresión artística “desplazan” el arte hacia la vida cotidiana y los lugares públicos, abriendo el arte como tal para más oportunidades de expresión. De esta manera, rompe con las fronteras de la obra de arte “terminada” por el creador rompiendo la barrera entre el productor y el receptor y, de este modo, en algo más dinámico, abierto y participativo.

Finalmente, Kester, (2023) destaca para el arte su valor ético y emocional ya que está más allá de la estética de las obras, el arte se involucra con lo humano, con su experiencia más partidas, más dolorosa, más alegre, más esperanzadoras y resistentes. Es un recurso valioso debido a que la empatía y la reflexión están más allá de lo estético, siendo facilitadores en procesos de formación ciudadana y acción comunitaria, por ejemplo, en pro de la cultura de paz, puesto que el arte es una forma de ser en el espíritu de los seres humanos.

2.1.2.2.Importancia

Es importante el arte en cuanto a fomentar la originalidad, la imaginación y la innovación. Según Anderson, (2021), dice que el arte no es simplemente expresarse, sino que también es parte del arte de la mente, que es el pensamiento divergente y permite que la gente invente un problema desde un punto de vista de nuevo, un pensamiento humano.

En el campo educativo, la importancia del arte está vinculada con su capacidad de aumentar la motivación, la atención y la memoria de los estudiantes. Según Burton, (2020), nos dice que el aprendizaje del arte

proporciona una experiencia emocional importante que permite al individuo comprender y retener mejor su conocimiento, aumentando el aprendizaje profundo y crítico.

Así mismo, el arte es un método de socialización e inclusión, al promover el respeto y admiración por la diversidad cultural. Según Campbell (2022), el arte les permite a las personas desarrollar empatía y amplitud de conciencia para permitir una coexistencia pacífica con la coexistencia de múltiples voces en una sociedad estructurada democráticamente.

Dada la perspectiva ya existente con el bienestar emocional, el arte es popular por su efecto terapéutico genuino. Morgan (2019) afirma que el arte acelera, cosiendo un golpe parcial parte del muro esconde, minimizando al nivel de la autoestima, y refleja la salud mental. Como resultado, se convierte en un mecanismo eficaz sobre mucho servicios privados y comunitarios.

En cuanto al ámbito económico y productivo, el arte fomenta industrias culturales que crean empleo, turismo y valor. Según Holmes, (2023), “las economías creativas se han convertido en motores de empleo y crecimiento en muchos países comparativamente en desarrollo”. Las estadísticas de la economía creativa de las mayores economías mundiales han demostrado que el arte no solo vale su peso en oro simbólicamente, sino también en términos de crecimiento real.

Por último, el arte permite conservar y recrear la memoria colectiva. Según Wallace (2020) “El arte testimonia el hombre y su época; da fe de su sufrimiento, de sus conflictos, de sus aspiraciones. Expresa sus éxitos y sus fracasos”. Por lo tanto, su papel simbólico es vital para reforzar la identidad cultural y la integración social.

2.1.2.3. Dimensiones del arte

El arte es una de las formas de expresión de las emociones humanas. Facilita a una persona expresar sus pensamientos y estado de ánimo y sentimientos que en muchos casos no pueden expresarse mediante las palabras verbales. Según Méndez (2021), esta manifestación sensible ayuda a canalizar emociones profundas y a fortalecer el bienestar psicológico de los individuos en distintos contextos sociales.

Además, el arte también se considera una forma de comunicación simbólica, donde las obras se convierten en palabras y frases utilizando las cuales el artista se comunica con el espectador. Para Ortega (2020), sostiene que “el arte permite enviar mensajes que expresan valores, ideas, narraciones y conceptos culturales”. Además, de esa manera, ayuda a unir generaciones y culturas y a promover ideas críticas en la sociedad sobre la realidad.

Por su parte, el aspecto estético, promueve la sensibilidad, la contemplación y la apreciación de la belleza. Al respecto, Jiménez (2022) indica que “lo estético es fundamento en este plano de la humanización de seres, porque sensibiliza a la persona frente a su entorno, forja los gustos y las apreciaciones de tantas cosas y obras culturales”.

También, el arte está asociado al pensamiento creativo. Se dice lo anterior porque fomenta la imaginación y la discusión, y la aptitud para tratar dilemas de forma no directa. Según Ruiz, (2023), las actividades artísticas aumentan el pensamiento lateral y fomentan la flexibilidad de pensamiento, prácticas que son útiles a diario y en el aprendizaje.

Como se ha expuesto, el arte, en ámbitos educativos, posee un aspecto formativo, debido a que fomenta un crecimiento total mediante la disciplina, la colaboración y la responsabilidad. De acuerdo con Vargas (2019) “el arte potenciará las habilidades cognitivas, emocionales y sociales, haciendo que nuestra experiencia educativa sea más rica”.

Por último, el arte como función cultural y social es fundamental al ser el medio en el que se representan y manifiestan las tradiciones, las luchas sociales y culturales y el contexto en el que los pueblos han vivido. Tal como menciona Torres (2020) dichas expresiones son sumamente valiosas para la preservación de la identidad, para promover el diálogo entre culturas y para romper las estructuras de la sociedad en aras de la transformación que como colectividad se desea.

2.2.2. Desarrollo de habilidades blandas

2.2.2.1. Definición

El desarrollo de habilidades blandas consiste en el fortalecimiento de capacidades interpersonales, emocionales y comunicativas que posibilitan a las personas actuar de forma efectiva en diversos contextos de convivencia social y laboral. Para Robles (2021), todas las habilidades que las personas poseen y desarrollan a lo largo de sus interacciones interpersonales no técnicas, como la empatía, la comunicación, el trabajo en equipo, entre otras, están teniendo una mayor relevancia en los espacios educativos y laborales, ya que “humanizan” el desarrollo de competencias al poner todo conocimiento y habilidad en contexto de convivencia.

En el ámbito académico, es crucial para las habilidades blandas adquirirlas intencionalmente a través de pedagogías activas y colaborativas. Según Thompson (2020), de acuerdo con el autor, las

habilidades duras en los estudiantes deberían estar dispuestas en contextos de interacción humana positiva, pensamiento crítico y la capacidad de auto reflexión. Como resultado, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe estar planeado para propiciar un entorno propicio basado en experiencias educativas reales; de esta manera, los estudiantes pueden practicar y fortalecer sus habilidades socioemocionales en ambientes simulados o reales.

Para Spencer (2019), la capacidad de resolver problemas y eficiencia en la adaptación al cambio son directamente proporcionales a las habilidades blandas. Por lo tanto, rasgos tales como la resiliencia, la flexibilidad y la inteligencia emocional se vuelven omnipotentes en la incertidumbre. Al integrar estas variables en los currículos académicos, la educación ofrece a las personas jóvenes una oportunidad más igualitaria de enfrentar los problemas del tiempo actual del trabajo y la vida.

Según Parker (2021), la construcción de estas habilidades es progresiva y se da a través de la idea en la práctica. Por ende, los métodos del arte, el juego, la dramatización o el trabajo por proyectos son excelentes herramientas para su logro. También permite la integración de los componentes afectivos y cognitivos, contribuyendo a la autoestima del ser humano, la cooperación y el liderazgo, proliferación de los estudiantes.

El contexto universitario implica también graduarse con un perfil profesional en todo sentido. Andrews (2020) menciona que las habilidades blandas se refieren a capacidades que permiten al estudiante desempeñarse laboralmente y, así mismo, también a nivel social, lo que contribuye a una adecuada salud emocional y social. Es por ello que,

como se mencionó anteriormente, debe ser de alguna manera integradas en la totalidad de los programas.

Finalmente, Halliday (2022) señala que el desarrollo de habilidades blandas debe estar cimentado en valores éticos que fomenten el respeto, la solidaridad y la responsabilidad. Estas competencias son esenciales para la formación de sociedades más inclusivas y colaborativas, ya que promueven la participación ciudadana, el diálogo intercultural y el empoderamiento comunitario. En esta línea, la educación cumple un rol fundamental mediante la promoción de las habilidades para vivir.

2.2.2.2. Importancia

En lo que respecta a la relevancia de las habilidades blandas, su importancia crítica se basa en el hecho de que tienen el propósito de permitir una interacción y comunicación social productivas. De acuerdo con Clarke (2021) es mediante este proceso de adquirir habilidades para vivir con los demás que aprendemos a controlar nuestras emociones, a ser asertivos en la comunicación y resolución de conflictos. Dicho de otra forma, es igualmente importante mientras se trabaja, estudia o se vive en la comunidad.

Desde el ámbito educativo, para Murray (2020), mientras estas formaciones complementan la técnica y académica, también se constituyen como competencias necesarias para afrontar positivamente las experiencias a las que hace frente cada persona. En este sentido, podría considerarse una de las principales contribuciones del ámbito educativo: a pesar de considerarlo la base de una formación integral, debe complementar lo académico y cognitivo, y por qué no decir el aspecto emocional y social.

En el ámbito laboral, Day (2019) insiste en que las empresas ya están valorando cada vez más las habilidades interpersonales como el liderazgo, la empatía, la capacidad de adaptación, entre otras. En resumen, lo anterior alude a un ambiente de trabajo saludable y al desarrollo de un equipo. Por lo tanto, suceder de esa manera, su promoción obra para una mayor producción y mayor bienestar en general.

De acuerdo con Simpson (2023), las habilidades blandas también deben considerarse en la práctica de la ciudadanía activa, en particular: su interés, hora de compartir, y el refuerzo de la capacidad de escuchar, el pensamiento crítico, la responsabilidad social. Por lo tanto, en una sociedad más compleja y diversa, estos son factores de importancia práctica para convivir en la democracia.

La importancia de las habilidades blandas en la juventud, según Boyle (2022), radica en la mitigación de los riesgos socioeconómicos, que incluyen la violencia escolar, el desempleo y la exclusión. Por lo tanto, las habilidades blandas deben incorporarse a las políticas públicas de educación y a la formulación de políticas sociales que garanticen el desarrollo humano y la cohesión.

Finalmente, según Collins (2021), el bienestar emocional individual también se basa en las habilidades blandas, ya que son las que permiten a un sujeto mantener relaciones sanas, resistir al estrés y fortalecer la autoestima. Por lo tanto, no solo para la alfabetización laboral son necesarias las habilidades blandas, sino también la vida equilibrada y armoniosa.

2.2.2.3. Dimensiones de las habilidades blandas

La comunicación efectiva es una de las áreas más críticas del desarrollo de habilidades blandas, ya que permite que las personas expresen sus pensamientos, consideren y sean asertivas al hacerlo. Como señala Gamarra en (2022), esta habilidad es también esencial para el desarrollo de relaciones interpersonales saludables y la cooperación en cualquier aula o lugar de trabajo.

Otra característica esencial es la posibilidad de trabajar en equipo, describe el precio cómo la calificación de la capacidad de cooperar con otros para lograr un resultado acordado. Según Ramírez (2021) indica que uno puede lograr esta habilidad de otorgar a las habilidades la responsabilidad compartida, la tolerancia y la consideración del cerebro diferente.

Otro aspecto crucial en el desarrollo de las habilidades blandas es la adaptabilidad al cambio. Según Chávez (2020), asegura que con esta competencia se puede desempeñar en contextos inciertos, como el que se vive actualmente, en el cual se necesita ser capaz de resolver problemas y adaptarse a nuevas condiciones.

Otro aspecto crucial constituye el liderazgo personal y social, es decir, la habilidad de afectar a los demás en una forma positiva y poder guiar procesos con ética, confianza y susceptibilidad. Según Ávila (2019), encuentra que esta destreza protege el empoderamiento y genera una dinámica organizacional de apoyo al colectivismo.

La gestión emocional es central, puesto que se refiere a la habilidad de reconocer, regular y utilizar de forma consciente las emociones para afrontar situaciones personales y profesionales. Es según Paredes (2023), mejora la toma de decisiones, disminuyendo la fuente de conflicto y potenciando el bienestar en su integralidad.

Finalmente, la resolución de conflictos debe ser considerada, ya que permite abordar los desacuerdos de manera respetuosa. En este sentido, Castañeda (2021) precisa que tales competencias son esenciales para mantener los espacios saludables, promover la paz y mejorar el diálogo en las instituciones.

2.3. Bases filosóficas

Las tres corrientes de la filosofía que se adhieren en este estudio valoran al ser humano como un sujeto integral, no solo racional, sino también emocional, social y dotado de capacidades creativas. En la corriente anterior, el arte no es una actividad de segunda importancia sino todavía terciaria, es artificial y esencial para formar la sensibilidad, la autonomía, la capacidad crítica y la plenitud personal. Las tres corrientes de la filosofía que se adherían en el cuadro teórico presentado fue el humanismo, el existencialismo y la filosofía dialógica.

En primer lugar, el humanismo constituye la base filosófica principal de mi investigación. Originario del Renacimiento y reaparecido en el siglo XX con las obras de autores como Carl Rogers y Abraham Maslow, el humanismo sostiene que el ser humano tiene una tendencia natural hacia el crecimiento, la autorrealización y la búsqueda de sentido. Por lo tanto, desde esta perspectiva, el arte sigue siendo un acto de expresión del yo, un hilo dentro de uno mismo y una ruta hacia la empatía con el otro. Por lo tanto, los aspectos blandos, como la comunicación, la colaboración y la inteligencia emocional, son partes integrales de un ser humano y no se pueden separar de la educación o el arte.

En segundo lugar, el existencialismo, y más específicamente sus postulados pedagógicos encarnados en autores como Jean-Paul Sartre o Paulo Freire, permite una apertura crítica y liberadora de la condición humana y el acto educativo. El arte, desde esta corriente, no es más una herramienta de afirmación de la libertad; de configuración de un yo; y de transformación de la realidad. Así, las soft skills no son técnicas de convivencia sino forma de libertad responsable; de construcción de

sentido en las relaciones con otros; y de abordar sin máscaras los desafíos de la vida universitaria y social, auténtica y conscientemente.

Por último, la filosofía dialógica, basada en autores como Martin Buber, en gran parte inspirada también por Freire, enfatiza la naturaleza intersubjetiva de la educación artística. Vista desde este enfoque, el arte fomenta el verdadero diálogo entre los sujetos, el reconocimiento al otro, la construcción conjunta de los significados y, al mismo tiempo, la superación de las relaciones jerárquicas y unidireccionales. En este marco, las habilidades blandas se adquieren no como un resultado de aproximaciones deshumanizadas, donde el otro es conceptualizado como objeto, sino en interacciones auténticas, donde el otro es el sujeto activo, igual en la construcción del acto educativo. El centro cultural de la universidad, entonces, se convierte en un espacio dialógico de transformación en el que los estudiantes aprenden a escuchar, hablar y construir la comunidad por medio del arte.

En síntesis, las bases filosóficas de esta investigación se concentran en una perspectiva holística del ser humano, el arte como mecanismo de formación ética, emocional y social y las habilidades blandas como indicadores innegables de la prioridad del desarrollo personal y social. La afirmación de esta posición adquiere un significado especial al justificar el papel del arte en la universidad no como una hebra cultural, sino como parte de la pedagogía universitaria moderna.

2.4. Definición de términos básicos

Arte

El arte es una forma de expresión inherente al ser humano que le permite manifestar sentimientos, ideas, relatos y principios a través de diversos lenguajes simbólicos, como la música, el teatro, la pintura o la danza, entre otros. Más allá de un plano estético, el arte tiene una dimensión pedagógica y transformadora, pues sensibiliza, desarrolla el juicio crítico y facilita la comunión emocional. En cuanto a la esfera educativa, el arte es un mecanismo de aprendizaje significativo y construcción de subjetividad Cano (2014).

Habilidades blandas

Las Habilidades Blandas, constituyen una serie de competencias de corte personal y social, que incluyen la comunicación efectiva, la manifestación empática, la resolución de conflictos, el liderazgo, el trabajo en equipo y la autorregulación emocional. Son esenciales para el desenvolvimiento integral del individuo en el ámbito académico, profesional y social, se integran a partir de experiencias vivenciales, relaciones interpersonales y entorno colaborativos, que propone el arte Gonzales & Tamayo (2017).

Educación integral

La educación integral es un tipo de enfoque pedagógico que, consagrando el desarrollo armonioso de una persona en varias direcciones: cognitiva, emocional, ética, física, estética y social, reconoce que no solo el intelecto, sino también cualquier aprendizaje vivencial, creativo y comunicativo humano es educación. El propósito de esta formación es la humanización completa del individuo Zapata (2019).

Centro cultural universitario

Una unidad institucional donde se fomente uno de los componentes primordiales de su formación académica, su crecimiento personal, emocional y social, sea un centro cultural universitario. Uno lo ve en actividades teatrales, musicales, visuales o literarias. No solo su faceta creativa también habilidades socioemocionales y autoestima, y sentido de pertenencia a la comunidad Salazar (2016).

Desarrollo personal

El desarrollo personal se describe como un proceso constante en el que las personas fortalecen su identidad, autoestima, valores y habilidades para autorregularse y asumir responsabilidad en la toma de decisiones. En este sentido, las experiencias artísticas compartidas en el ámbito universitario se pueden considerar como un catalizador para ese desarrollo, ya que promueven la autoexpresión, la reflexión y la socialización Ramírez (2015).

Empatía

La empatía es la habilidad y la capacidad de situarse en el lugar del otro, sentir sus emociones y actuar con sensatez cerca de sus pretensiones. En nuestros días, la empatía es una característica esencial de cada relación humana; no obstante, puede ser uno de los conjuntos de habilidades que va a trabajar con bastante preciso. Allí es donde las ocupaciones artísticas tienen la posibilidad de contribuir: el arte facilita la proximidad emocional, la escucha activa y la sensatez de distintas realidades Álvarez (2020).

Comunicación asertiva

La comunicación asertiva: habilidad para expresar pensamientos, emociones y opiniones de forma clara, respetuosa y segura, sin agredir al o abrirse paso sumisión a la voluntad del otro. Escenarios creativos donde se requiere expresar ideas, negociar roles y construir consensos: grupos teatrales, musicales o de danza López & Ríos (2018).

Trabajo colaborativo

La definición de trabajo colaborativo concuerda con la de un “tipo de estrategia en el que los participantes interactúan y se apoyan mutuamente, asumiendo responsabilidades compartidas para alcanzar sus objetivos”. Por esta razón, en el ámbito universitario artístico, el trabajo colaborativo e colaboran a que los estudiantes aprendan a convivir, valorar distintas sugerencias e ideas, así como, el trabajo en equipo Martínez (2017).

Creatividad

La capacidad para producir ideas, soluciones o expresiones originales, útiles y contextualmente apropiadas. Competencia muy favorecida en ambientes artísticos, pues el universitario interactúa con otras maneras de representación, pensamiento divergente y resolución de problemas derivados de la innovación Torres (2016).

Formación universitaria

La formación universitaria es un proceso que no se agota en la adquisición de determinados conocimientos técnicos o científicos, sino que también incluye una internalización de valores, habilidades sociales y sentido ético. Incorporar el arte en esta formación implica un complemento: lejos de reducir la formación del estudiante a un estrecho ámbito laboral, la amplía, al tiempo que expande sus modos de pensamiento, expresión y participación Rengifo (2020).

Expresión artística

La expresión artística es la manifestación subjetiva de ideas, emociones y experiencias, a través de un lenguaje simbólico. En cuanto a los universitarios, la participación en actividades artísticas fomenta la autoexploración y la autoafirmación de la identidad, mientras desarrollan habilidades en comunicación y autocontrol Mendoza (2019).

Cultura

Cultura se refiere al conjunto de prácticas, creencias, valores, símbolos y expresiones que definen la identidad de cualquier grupo humano. La cultura universitaria se enriquece de la participación de los estudiantes en diversas actividades que afirman su sentido de pertenencia a una comunidad y revalidan sus fundamentos sociales y estéticos Castillo & Huamán (2021).

Competencias socioemocionales

Las competencias socioemocionales son habilidades que permiten al estudiante el desarrollo de la capacidad de conocer y gestionar sus emociones, estableciendo relaciones positivas, tomando decisiones responsables y manejando de manera apropiada situaciones de la vida diaria éticamente. Se llega a estas competencias de la manera más efectiva a través de actividades artísticas que inciten la reflexión, la acción colaborativa y el reconocimiento de los demás INEE (2018).

Autonomía

La autonomía es la capacidad del estudiante para actuar con criterio propio, regular su conducta, tomar decisiones informadas y asumir responsabilidades. La autonomía es impulsada por la experiencia de hacer arte, ya que se le da al estudiante la libertad no solo de crear lo que quiera, sino también de tomar decisiones al respecto en grupo, así como de reflexionar sobre su lugar en la sociedad Bravo (2015).

Educación humanista

La educación humanista promueve la formación integral del ser humano, priorizando su desarrollo emocional, ético, creativo y social. Este enfoque reconoce que el arte es un medio privilegiado para el crecimiento del estudiante como persona consciente, sensible y solidaria Vargas (2016).

2.5. Hipótesis

2.5.1. Hipótesis general

El arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

2.5.2. Hipótesis específicas

La comunicación simbólica dentro del arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

El aspecto estético dentro del arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

El pensamiento creativo dentro del arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

2.6. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comunicación simbólica	• Expreso ideas o emociones	5	Bajo	4 -7
	• Uso símbolos o metáforas		Medio	8 -11
Aspecto estético	• Cuido la armonía visual o sonora	5	Alto	12 -16
	• Valoro la belleza en las obras		Bajo	4 -7
Pensamiento creativo	• Ideas originales en mis obras artisticas	5	Medio	8 -11
	• Combino elementos distintos para algo novedoso.		Alto	12 -16
El arte		15	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comunicación efectiva	• Expresión con claridad al compartir ideas.	5	Bajo	4 -7
	• Explico opiniones		Medio	8 -11
Adaptabilidad al cambio	• Me adapto con facilidad	5	Alto	12 -16
	• Mantengo una actitud positiva		Bajo	4 -7
Liderazgo personal y social	• Responsabilidades en proyectos artísticos	5	Medio	8 -11
	• Bienestar grupal.		Alto	12 -16
Las habilidades blandas		15	Bajo	16 -26
			Medio	27 -37
			Alto	38 -48

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

De acuerdo a la clasificación de problemas de acuerdo a su naturaleza por Sánchez y Reyes, la investigación de las causas y consecuencias del trabajo en sistemas de turnos propuesta es sustantiva, porque a partir de teorías existentes, se busca contestar problemas planteados con anterioridad y, correlacional, ya que se relaciona con el plan de investigación general al determinar con una muestra de sujetos el grado de correlación entre variables identificadas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 150 estudiantes del CUACU de la UNJFSC, año 2025.

Tabla 3. Población del estudio

Sexo	Subpoblación
Hombres	70
Mujeres	80
Total	150

3.2.2. Muestra

La muestra probabilística estratificada estuvo constituida por 108 estudiantes.

Se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 pq \cdot N}{E^2(N-1) + Z^2 pq}$$

Donde:

n = ? muestra

Z = 1,96 nivel de confianza, 95%:

p = 0,5 probabilidad de éxito: 50%: 100= 0,5

q = 0,5 probabilidad de fracaso: 50%: 100= 0,5

E = 0,05 nivel de error, 05%: 100= 0,05

N = 150 población

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(150)}{(0.05)^2(150 - 1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = 108$$

Tabla 4. Muestra del estudio

Año	Subpoblacion	Fh	Muestra Estratificada
Hombres	70	0.72	50
Mujeres	80	0.72	58
Total	150		108

3.3.Método de investigación

El método desarrollado en este estudio fue el deductivo porque “se construye una teoría al respecto del objeto” , además el diseño descriptivo – correlacional en la operación de variables y en la discusión de resultados se determinan a partir de la construcción realizada con los instrumentos . (Hernández et al, 2010).

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la encuesta y el instrumento aplicado fue el Cuestionario.

Para medir la variable El arte, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable El arte
Autor:	Rosa Rosmery Anselmo Arrunategui
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes del Centro Universitario de arte y cultura de la UNJFSC, Huacho 2025.

Para medir la variable Habilidades blandas, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Habilidades blandas
Autor:	Rosa Rosmery Anselmo Arrunategui
Procedencia:	Huacho- Perú
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes del Centro Universitario de arte y cultura de la UNJFSC, Huacho 2025.

.a) Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre la variable, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores que laboran en la UNJFSC.

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.5.Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS.

b. Inferencial

Se someterá a prueba:

- Las Hipótesis
- Análisis de los cuadros de doble entrada
- Coeficiente de correlación de Spearman,

CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Tabla 6. Arte

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	31	28,7	28,7	28,7
	Bajo	9	8,3	8,3	37,0
	Medio	68	63,0	63,0	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

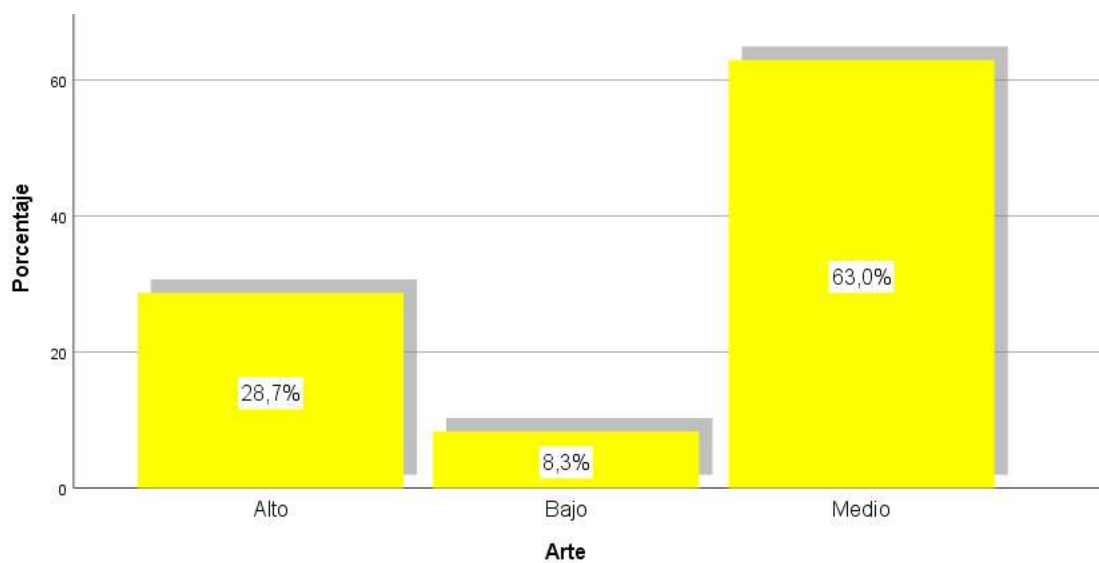


Figura 1. Arte

De la fig. 1, un 63,0% de estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable arte, un 28,7% lograron un nivel alto y un 8,3% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 7. Comunicación simbólica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	35	32,4	32,4	32,4
	Bajo	9	8,3	8,3	40,7
	Medio	64	59,3	59,3	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

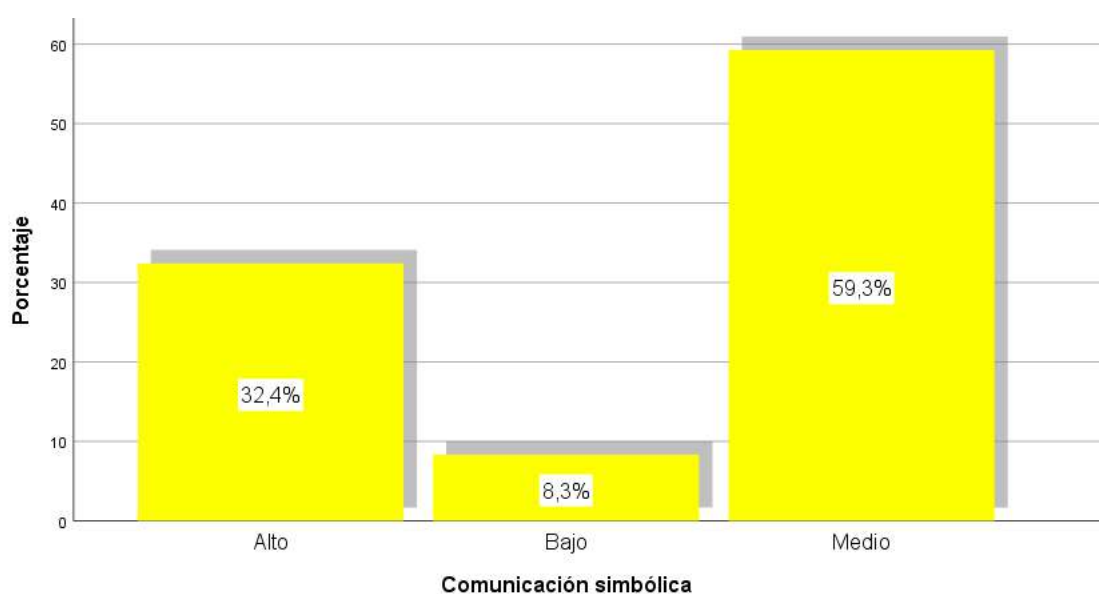


Figura 2. Comunicación simbólica

De la fig. 2, un 59,3% de estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión comunicación simbólica dentro del arte, un 32,4% lograron un nivel alto y un 8,3% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 8. Aspecto estético

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	26	24,1	24,1	24,1
	Bajo	9	8,3	8,3	32,4
	Medio	73	67,6	67,6	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.



Figura 3. Aspecto estético

De la fig. 3, un 67,6% de estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión aspecto estético dentro del arte, un 24,1% lograron un nivel alto y un 8,3% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 9. Pensamiento creativo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	18	16,7	16,7	16,7
	Bajo	9	8,3	8,3	25,0
	Medio	81	75,0	75,0	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

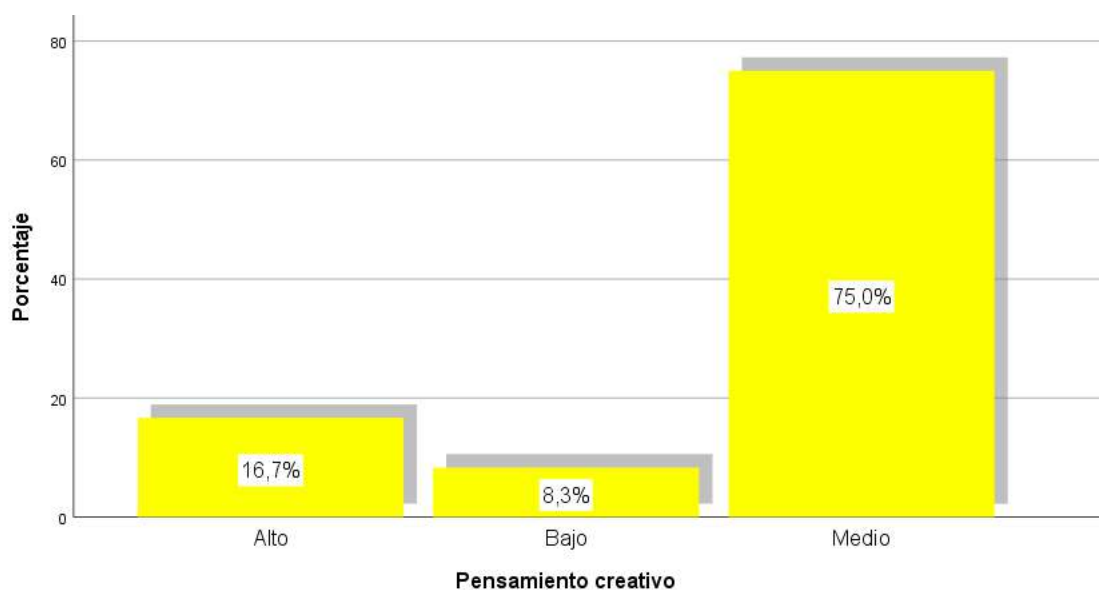


Figura 4. Pensamiento creativo

De la fig. 4, un 75,0% de estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión pensamiento creativo dentro del arte, un 16,7% lograron un nivel alto y un 8,3% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 10. Habilidades blandas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	29	26,9	26,9	26,9
	Bajo	9	8,3	8,3	35,2
	Medio	70	64,8	64,8	100,0
	Total	108	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

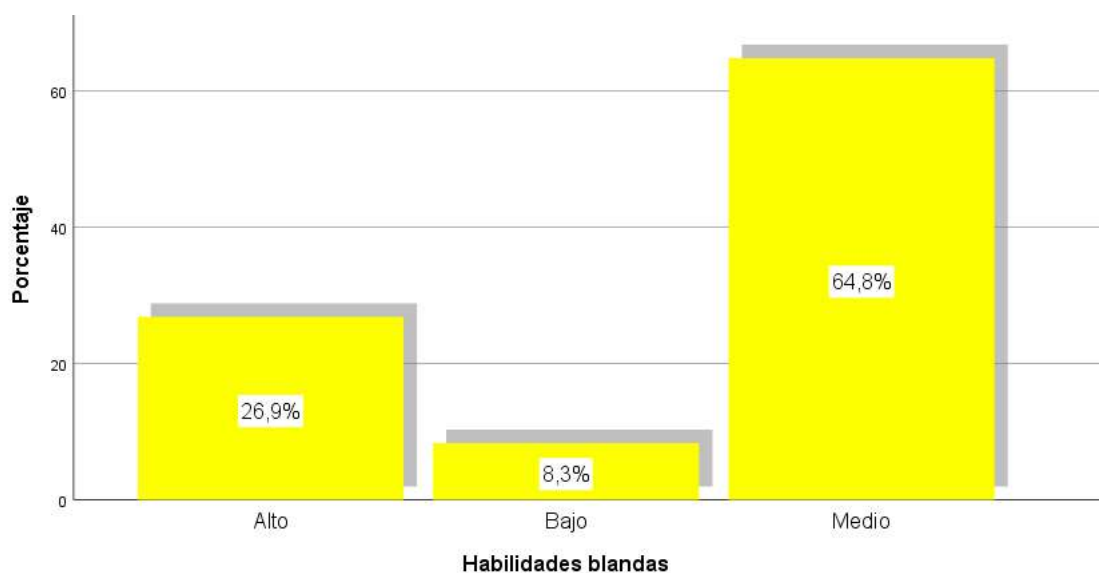


Figura 5. Habilidades blandas

De la fig. 5, un 64,8% de estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable Habilidades blandas, un 26,9% lograron un nivel alto y un 8,3% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha: El arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

H₀: El arte no se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

Tabla 11. El arte y el desarrollo de habilidades blandas

Correlaciones

		Arte	Habilidades blandas
Rho de Spearman Arte	Coefficiente correlación	de1,000	,835**
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	108	108
Habilidades blandas	Coefficiente correlación	de,835**	1,000
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra un coeficiente de correlación de $r=0,835$, con un $\text{Sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de intensidad muy buena entre el arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho-2025.

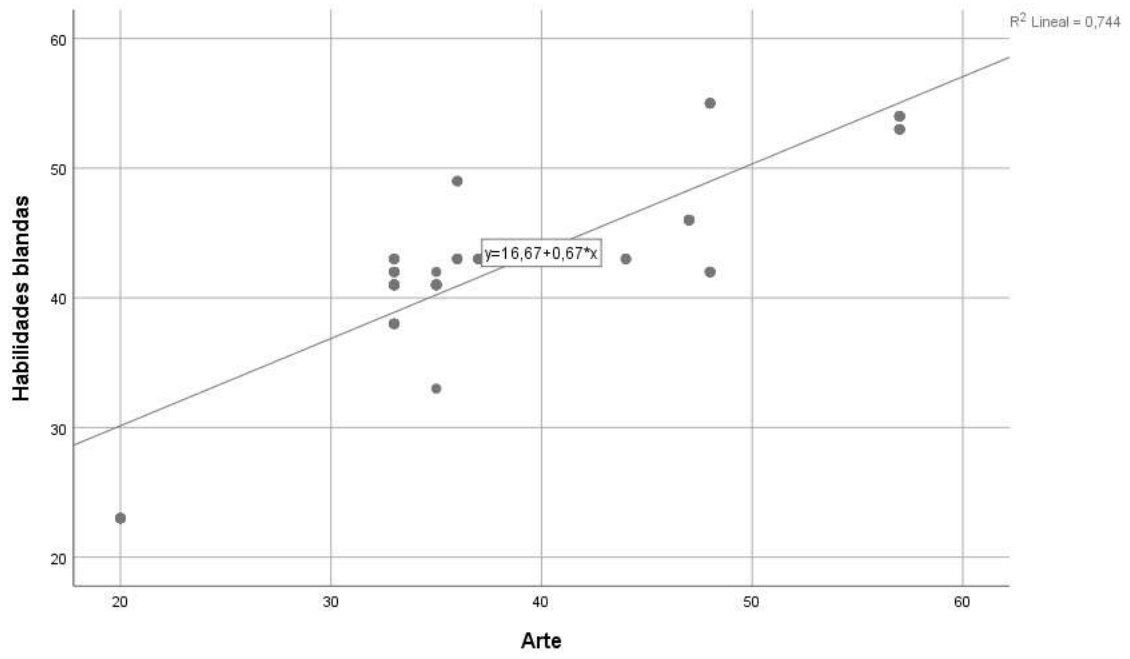


Figura El arte y el desarrollo de habilidades blandas

Hipótesis específica 1

Ha: La comunicación simbólica dentro del arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

H₀: La comunicación simbólica dentro del arte no se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

Tabla 12. La comunicación simbólica y el desarrollo de habilidades blandas

Correlaciones

			Comunicación simbólica	Habilidades blandas
Rho Spearman	de Comunicación simbólica	Coefficiente de correlación	de 1,000	,740**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	Habilidades blandas	Coefficiente de correlación	de ,740**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra un coeficiente de correlación de $r=0,740$, con un $Sig<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de intensidad buena entre la comunicación simbólica dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

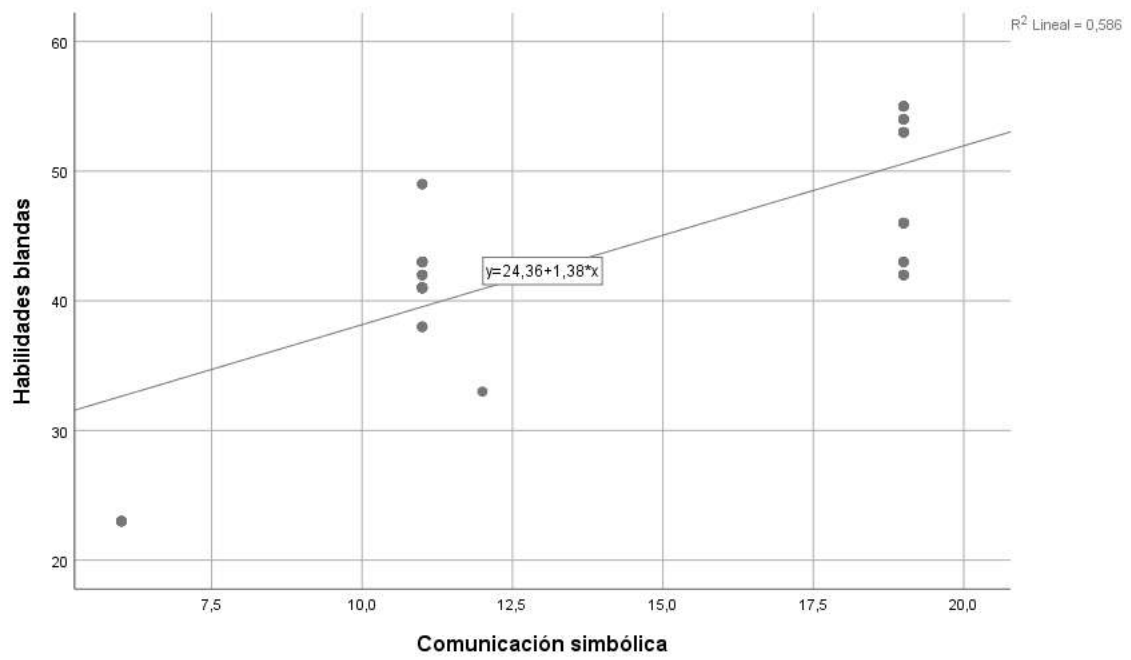


Figura 6. La comunicación simbólica y el desarrollo de habilidades blandas

Hipótesis específica 2

H_a: El aspecto estético dentro del arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

H₀: El aspecto estético dentro del arte no se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

Tabla 13. El aspecto ético y el desarrollo de habilidades blandas

Correlaciones

		Aspecto estético	Habilidades blandas
Rho de Spearman	Aspecto estético	1,000	,644**
	Coefficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	.	,000
	N	108	108
Habilidades blandas	Aspecto estético	,644**	1,000
	Coefficiente de correlación		
	Sig. (bilateral)	,000	.
	N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra un coeficiente de correlación de $r=0,644$, con un $Sig < 0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de intensidad buena entre el aspecto estético dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

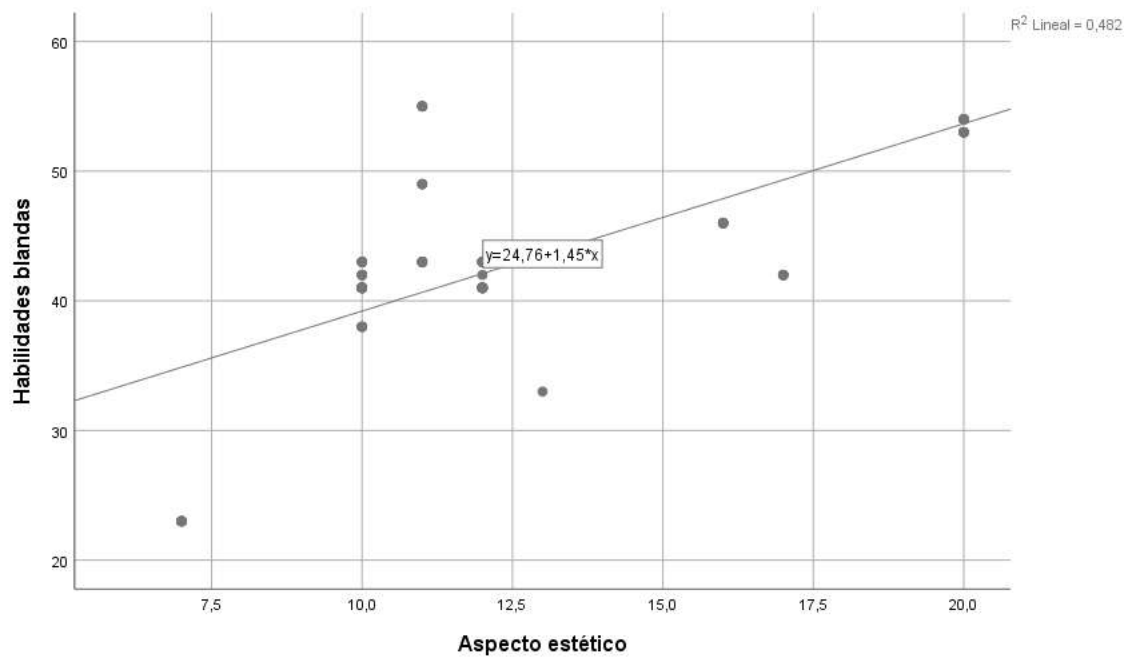


Figura 7. El aspecto ético y el desarrollo de habilidades blandas

Hipótesis específica 3

Ha: El pensamiento creativo dentro del arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

H₀: El pensamiento creativo dentro del arte no se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

Tabla 14. El pensamiento creativo y el desarrollo de habilidades blandas

Correlaciones

			Pensamiento creativo	Habilidades blandas
Rho de Spearman	Pensamiento creativo	Coefficiente de correlación	de 1,000	,853**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	108	108
	Habilidades blandas	Coefficiente de correlación	de ,853**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	108	108

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra un coeficiente de correlación de $r=0,853$, con un $\text{Sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de intensidad muy buena entre el pensamiento creativo dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

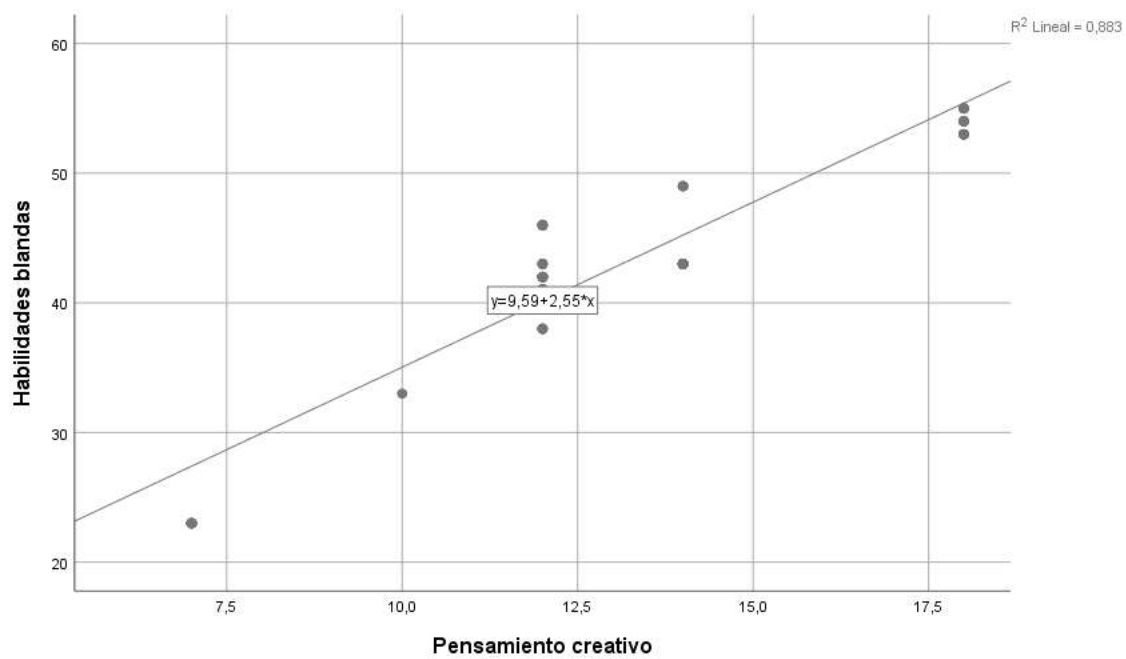


Figura 8. El pensamiento creativo y el desarrollo de habilidades blandas

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Discusión de los resultados

La primera conclusión —que existe una relación de intensidad muy buena entre el arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro Universitario de Arte y Cultura de la UNJFSC (Huacho, 2025)— se aproxima y complementa hallazgos internacionales que sostienen que la educación artística potencia competencias no sólo técnicas sino también socioemocionales y de pensamiento complejo. Informes de organismos multilaterales y revisiones recientes señalan que las prácticas artísticas favorecen el pensamiento creativo, la regulación emocional y la colaboración, aunque advierten sobre la necesidad de evidencias rigurosas para demostrar transferencia de estas habilidades a otros ámbitos académicos o laborales. Tu resultado refuerza la idea de que, cuando las prácticas artísticas son sistemáticas y contextualizadas, pueden producir efectos significativos en las habilidades blandas, en consonancia con revisiones y marcos de políticas internacionales.

Respecto a la segunda y tercera conclusiones —la relación de intensidad buena entre la comunicación simbólica y las habilidades blandas, así como la relación buena entre el aspecto estético y dichas habilidades—, antecedentes latinoamericanos y nacionales muestran patrones compatibles: investigaciones y programas regionales han documentado que la expresión simbólica (lenguajes visuales, corporalidad, signos) y la apreciación estética contribuyen a la mejora de la comunicación interpersonal, la empatía y la sensibilidad crítica. En el Perú existen orientaciones y programas que promueven el uso de expresiones artísticas para el desarrollo socioemocional, aunque dichos documentos también remarcan limitaciones prácticas —recursos, tiempo curricular y formación docente— que reducen la intensidad y la visibilidad de esos resultados si no se acompañan de estrategias evaluativas robustas. Tus conclusiones sitúan al Centro Universitario de Huacho dentro de ese patrón: efectos positivos, pero

con espacio para consolidar instrumentos que midan con mayor precisión estas dimensiones.

La cuarta conclusión —la relación de intensidad muy buena entre el pensamiento creativo y el desarrollo de habilidades blandas— encuentra un sustento teórico y empírico amplio en la literatura académica y en políticas educativas recientes que señalan la creatividad como una competencia transversal esencial para el siglo XXI. Estudios y guías europeas sobre «creative soft skills» muestran que intervenciones formales en contextos creativos no sólo desarrollan la capacidad de generar ideas originales, sino que también incrementan la resiliencia cognitiva, la resolución de problemas y la disposición para el trabajo colaborativo; sin embargo, estos beneficios dependen de la calidad del diseño pedagógico y de mecanismos de reconocimiento (certificaciones, portafolios) que permitan la transferencia al ámbito profesional. La fortaleza del vínculo observada en tu estudio sugiere que las prácticas del Centro Universitario favorecen condiciones pedagógicas propicias para la creatividad, aunque sería recomendable documentar los procesos concretos (metodologías, tareas evaluativas) que fomentan esa transferencia.

Al comparar con antecedentes locales más próximos, trabajos y tesis desarrolladas en la propia UNJFSC y en instituciones regionales muestran resultados congruentes: prácticas de arte bien organizadas en contextos educativos peruanos se asocian a incrementos en habilidades blandas, aunque con variabilidad según recursos y formación docente. Este patrón sugiere coherencia entre tu estudio y otras investigaciones nacionales, a la vez que indica la necesidad de aumentar la carga de evidencia local (muestras más amplias, estudios longitudinales y mediciones mixtas) para consolidar la validez externa de las conclusiones.

En términos metodológicos y de interpretación: tus hallazgos coinciden con la tendencia internacional pero deben leerse con cautela normativa —es decir, la existencia de una relación estadística fuerte (muy buena) no siempre explica los mecanismos causales. Los antecedentes consultados recomiendan complementar correlaciones con datos cualitativos que expliquen cómo y en qué condiciones el arte promueve habilidades blandas (por ejemplo: diseño de tareas, feedback docente, trabajo

colaborativo estructurado). Finalmente, la literatura sugiere medidas prácticas para potenciar la transferencia: instrumentar portafolios de evidencias, certificar competencias creativas y socioemocionales, y capacitar a docentes en pedagogías artísticas centradas en la evaluación de habilidades blandas —estrategias que permitirían que los resultados observados en Huacho se traduzcan en trayectorias académicas y laborales reconocibles.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: Existe relación de intensidad muy buena entre el arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

Segundo: Existe relación de intensidad buena entre la comunicación simbólica dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

Tercero: Existe relación de intensidad buena entre el aspecto estético dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

Cuarto: Existe relación de intensidad muy buena entre el pensamiento creativo dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.

6.2. Recomendaciones

- Fortalecer los programas y talleres artísticos del Centro Universitario de Arte y Cultura, dado que se comprobó una relación de intensidad muy buena entre el arte y el desarrollo de habilidades blandas. Se recomienda incrementar los espacios de práctica artística, mejorar los recursos materiales y promover la participación continua de los estudiantes para potenciar aún más dichas habilidades.
- Diseñar estrategias pedagógicas orientadas a consolidar la comunicación simbólica, considerando que esta dimensión mostró una relación de intensidad buena con las habilidades blandas. Se sugiere incorporar metodologías basadas en la expresión corporal, la improvisación y la creación de lenguajes visuales que ayuden a los estudiantes a mejorar su comunicación interpersonal y su capacidad de interpretación.
- Aumentar el valor del aspecto estético para la apreciación y la producción en las actividades de capacitación. El análisis estético demostró una correlación positiva considerable con el desarrollo de habilidades blandas. Por lo tanto, podría ser beneficioso incluir análisis estético, recorridos guiados, exposiciones y prácticas reflexivas en la instrucción para los estudiantes para desarrollar sensibilidad, juicio y pensamiento crítico en relación con el arte.
- Potenciar proyectos que estimulen el pensamiento creativo, debido a que esta dimensión presentó una relación de intensidad muy buena con las habilidades blandas. Se sugiere implementar dinámicas de creación colectiva, retos artísticos interdisciplinarios y espacios de innovación donde los estudiantes puedan experimentar, proponer soluciones y fortalecer su capacidad de generar ideas originales.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Anderson, L. (2021). *Creatividad y arte en la formación humana*. Buenos Aires: Editorial Artis.
- Andrews, J. (2020). *Competencias blandas en el contexto universitario*. Buenos Aires: Editorial Aula XXI.
- Ávila , T. (2019). *Liderazgo ético y habilidades blandas en entornos educativos*. Quito: Editorial Horizonte Social.
- Barrett, T. (2022). *Pensar, ver y entender el arte*. Barcelona: Paidós Educación.
- Bishop, C. (2020). *Arte participativo y transformación social*. Buenos Aires: Ediciones Tinta Limón.
- Blanco, L. (2021). *Tesis: "Análisis de la relación entre la expresión artística y el desarrollo de habilidades para la vida en los trabajadores de nivel operativo de la empresa Casalimpia S.A."*. Bogotá, Colombia: Universidad Externado de Colombia.
- Boyle, T. (2022). *Juventud, habilidades sociales y prevención de riesgos*. Bogotá: Editorial Aula Abierta.
- Burton, R. (2020). *Aprendizaje significativo a través del arte*. Lima: Fondo Editorial Educadores.
- Campbell, J. (2022). *Diversidad e inclusión mediante prácticas artísticas*. Bogotá: Editorial Praxis.
- Castañeda , M. (2021). *La resolución de conflictos como competencia clave en el desarrollo humano*. Medellín: Ediciones Nueva Didáctica.
- Cervantes, K. (2022). *Tesis: "Habilidades blandas y desarrollo de liderazgo en los estudiantes de derecho de una Universidad de Lima-Norte, 2021"*. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Chávez , L. (2020). *Adaptabilidad y resiliencia en contextos cambiantes*. Lima: Fondo Editorial Docente.

- Clarke , H. (2021). *Competencias blandas para el desarrollo humano*. . Lima: Fondo Editorial Universitario.
- Collins, R. (2021). *Educación emocional y bienestar personal*. Santiago de Chile: Ediciones Pedagógicas.
- Del Valle, M. (2023). *Tesis: "Las habilidades blandas y el desempeño pedagógico de los docentes de Educación General Básica"*. Jipijapa, Ecuador: Universidad Estatal del Sur de Manabí.
- Echevarría, K. (2021). *Tesis: "Desarrollo habilidades blandas para el management cultivando una Comunidad Virtual de Aprendizaje en el aula universitaria"*. Monterrey, México: Universidad Tecnológico de Monterrey.
- Eisner, E. (2021). *La mente educada y el arte de la educación*. Madrid: Ediciones Morata.
- Gamarra , F. (2022). *Comunicación efectiva y desarrollo socioemocional en estudiantes universitarios*. La Paz: Editorial Universitaria Andina.
- Hall, C. (2021). *Educación artística y creatividad en el aula*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Halliday, M. (2022). *Ética y habilidades para la vida en la educación superior*. Ciudad de México: Ediciones Humanas.
- Holmes, D. (2023). *Economía creativa y desarrollo cultural*. Ciudad de México: Ediciones Innovarte.
- Hope , S. (2020). *Arte contemporáneo y experiencia pública*. Ciudad de México: Editorial Siglo XXI.
- Jiménez , L. (2022). *Educación estética y sensibilidad artística*. . Medellín: Editorial Universitaria Andina.
- Kester, G. (2023). *El arte como experiencia ética*. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados.
- Méndez , F. (2021). *El arte como vehículo emocional en jóvenes y adultos*. La Paz: Ediciones Humanistas.
- Mendoza, F. (2023). *Tesis: "Habilidades blandas e inteligencia emocional en los estudiantes del programa de educación"*. Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación.

- Morgan , S. (2019). *Economía creativa y desarrollo cultural*. Ciudad de México: Ediciones Innovarte.
- Mucha, W. (2022). *Tesis: "Las habilidades blandas y su influencia en el aprendizaje significativo de la asignatura de gestión de procesos de negocios en los estudiantes de Administración: Universidad Nacional Agraria de la Selva"*. Huánuco, Perú: Universidad Nacional Hermilio Valdizán.
- Murray, J. (2020). *Formación integral y competencias socioemocionales en la educación*. Buenos Aires: Editorial Homo Sapiens.
- Ortega , S. (2020). *El arte como lenguaje: símbolos, mensajes e identidades*. Ciudad de México: Editorial Fondo Académico.
- Paredes , J. (2023). *Gestión emocional y habilidades blandas en la formación profesional*. Santiago de Chile: Editorial Desarrollo Humano.
- Parker, L. (2021). *Metodologías para el desarrollo de habilidades blandas en jóvenes*. Bogotá: Editorial Magisterio.
- Pitta, N. (2021). *Tesis: "El desarrollo de las habilidades blandas de los docentes y la percepción de los estudiantes en un IES en el nuevo ambiente laboral ocasionado por la crisis sanitaria mundial, Lima, 2020"*. Lima, Perú: Universidad San Martín de Porres.
- Ramírez , C. (2021). *Trabajo en equipo y competencias blandas en la educación superior*. Bogotá: Editorial Pedagógica Integral.
- Robles, M. (2021). *Habilidades interpersonales y éxito profesional*. Madrid: Ediciones Educativas.
- Ruiz, C. (2023). *Creatividad y arte: enfoques innovadores para el siglo XXI*. Bogotá: Ediciones Educarte.
- Silva, M. (2024). *Tesis: "Arteterapia como fortalecedora de las Habilidades Sociales de los Estudiantes Universitarios de la Ciudad de Neuquén Postpandemia de Covid-19"*. Buenos Aires, Argentina: Universidad de las Flores.
- Simpson, K. (2023). *Habilidades para la vida y ciudadanía global*. Madrid: Ediciones Morata.
- Spencer, D. (2019). *Adaptabilidad y competencias blandas en el siglo XXI*. Lima: Fondo Editorial Universitario.

Thompson, E. (2020). *Educación emocional y habilidades sociales en la enseñanza superior*. Santiago de Chile: Editorial Pedagógica.

Torres, N. (2020). *Arte, memoria e identidad en la sociedad latinoamericana*. Lima: Fondo Editorial Universitario.

Vargas, P. (2019). *El rol formativo del arte en la educación básica*. Quito: Editorial Saber Docente.

Wallace, K. (2020). *Memoria histórica y expresión artística*. Madrid: Editorial Memoria Viva.

5.2. Fuentes bibliográficas

Álvarez, M. (2020). *La empatía como valor esencial en la educación*. Editorial Educativa del Sur.

Bravo, L. (2015). *Educación para la autonomía: Una mirada desde la pedagogía crítica*. Fondo Editorial Universitario.

Cano, R. (2014). *El arte como estrategia pedagógica en la educación superior*. Bogotá: Editorial Magisterio.

Castillo, P., & Huamán, R. (2021). *Cultura e identidad en contextos educativos*. Lima: Editorial Andina.

Gonzales, V., & Tamayo, C. (2017). *Habilidades blandas en el contexto universitario*. Trujillo: Ediciones Universidad Privada del Norte.

INEE. (2018). *Marco para la evaluación de competencias socioemocionales en estudiantes de educación básica*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

López, A., & Ríos, D. (2018). *Comunicación asertiva y relaciones interpersonales*. Editorial Educando.

Martínez, J. (2017). *El trabajo colaborativo en entornos educativos*. Arequipa: Fondo Editorial Pedagógico.

Mendoza, S. (2019). *Expresión artística y formación emocional en jóvenes universitarios*. Cusco: Editorial Universitaria del Sur.

Ramírez, H. (2015). *Formación y desarrollo personal en la educación universitaria*. Piura: Universidad Nacional de Piura.

- Rengifo, D. (2020). *Formación universitaria y competencias del siglo XXI*. Fondo Editorial San Marcos.
- Salazar, M. (2016). *Los centros culturales universitarios como espacios de formación*. Lima: Editorial Universitaria.
- Torres, F. (2016). *Creatividad y aprendizaje significativo: El rol del arte en la educación*. Editorial Aula Abierta.
- Vargas, E. (2016). *Educación humanista: Aportes para una pedagogía centrada en el sujeto*. Universidad Nacional Federico Villarreal.
- Zapata, L. (2019). *Educación integral y desarrollo humano*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

El arte y desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho - 2025

Problemas		Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema general</u> ¿Cómo se da la relación entre el arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre la comunicación simbólica dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre el aspecto estético dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre el pensamiento creativo dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025?</p>		<p><u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre el arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación entre la comunicación simbólica dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.</p> <p>Establecer la relación entre el aspecto estético dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.</p> <p>Determinar la relación entre el pensamiento creativo dentro del arte y el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.</p>	<p><u>Hipótesis general</u> El arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> La comunicación simbólica dentro del arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.</p> <p>El aspecto estético dentro del arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.</p> <p>El pensamiento creativo dentro del arte se relaciona con el desarrollo de habilidades blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.</p>	Variable independiente (X): El arte			
				Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
				Comunicación simbólica	<ul style="list-style-type: none"> • Expreso ideas o emociones • Uso de símbolos o metáforas 	5	
				Aspecto estético	<ul style="list-style-type: none"> • Cuido la armonía visual o sonora • Valoro la belleza en las obras 	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
				Pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> • Ideas originales en mis obras artísticas • Combino elementos distintos para algo novedoso. 	5	
				Total			15
				Variable dependiente (Y): Las habilidades blandas			
				Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
				Comunicación efectiva	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión con claridad al compartir ideas. • Explico opiniones 	5	Siempre Casi siempre A veces Nunca
				Adaptabilidad al cambio	<ul style="list-style-type: none"> • Me adapto con facilidad • Mantengo una actitud positiva 	5	

blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025?	blandas en los estudiantes del Centro universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.	universitario de arte y cultura de la UNJFSC de Huacho- 2025.	Liderazgo personal y social	<ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidades en proyectos artísticos • Bienestar grupal. 	5	15
			Total			

MATRIZ DE DATOS

N	Arte															Habilidades blandas																				
	Comunicación simbólica					Aspecto estético					Pensamiento creativo					Comunicación efectiva					Adaptabilidad al cambio					Liderazgo personal y social										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	S2	11	12	13	14	15	S3	ST1	1	2	3	4	5	S6	6	7	8	9	10	S7	11	12	13	14	15	S8
1	3	2	2	3	12	2	3	3	13	2	2	2	2	2	2	10	35	3	2	2	3	12	2	2	2	2	3	11	2	2	2	2	2	10	33	
2	3	2	2	2	11	2	4	2	2	12	2	2	2	3	3	12	35	3	3	3	2	3	14	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	3	14	42
3	1	2	1	1	6	2	2	1	1	7	2	2	1	1	1	7	20	3	1	1	3	9	2	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	23	41	
4	3	4	4	4	19	4	4	4	4	20	2	4	4	4	4	18	57	3	4	4	4	19	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	54	
5	3	2	2	2	11	2	4	2	2	12	2	2	2	3	3	12	35	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	41	
6	3	2	2	2	11	2	4	2	2	12	2	2	2	3	3	12	35	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	41	
7	3	2	2	2	11	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	33	3	3	2	2	3	13	2	4	2	4	14	2	4	3	3	2	14	41	
8	3	4	4	4	19	2	2	4	4	16	2	2	2	3	3	12	47	3	3	2	4	3	15	2	3	4	4	17	2	3	3	3	3	14	46	
9	3	4	4	4	19	3	2	4	4	17	2	2	2	3	3	12	48	3	3	2	2	3	13	2	4	3	3	15	2	3	3	3	3	14	42	
10	3	2	2	2	11	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	33	3	3	2	2	3	13	2	3	2	2	11	2	3	3	3	3	14	38	
11	3	4	4	4	19	4	4	4	4	20	2	4	4	4	4	18	57	3	4	4	4	18	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	53	
12	3	2	2	2	11	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	33	3	3	2	2	3	13	2	4	2	4	14	2	4	3	3	2	14	41	
13	3	2	2	2	11	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	33	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	41	
14	1	2	1	1	6	2	2	1	1	7	2	2	1	1	1	7	20	3	1	1	1	3	9	2	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	23	
15	3	4	4	4	19	4	4	1	1	11	2	4	4	4	4	18	48	3	4	4	4	3	18	2	4	4	3	17	4	4	4	4	4	4	20	55
16	3	2	2	2	11	2	4	2	2	12	2	2	3	3	3	14	37	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	14	4	3	3	3	3	16	43	
17	3	4	4	4	19	4	4	1	1	11	2	3	3	3	3	14	44	3	2	1	1	1	8	2	4	3	3	15	4	4	4	4	4	20	43	
18	3	2	2	2	11	2	3	2	2	11	2	3	3	3	3	14	36	3	3	2	4	3	15	2	4	2	4	14	4	4	4	4	4	20	49	
19	3	2	2	2	11	2	4	2	2	12	2	3	3	3	3	14	37	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	14	4	3	3	3	3	16	43	
20	3	2	2	2	11	2	3	2	2	11	2	3	3	3	3	14	36	3	3	2	2	3	13	2	4	2	4	14	4	4	3	3	2	16	43	
21	3	2	2	2	11	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	33	3	3	3	2	3	14	2	4	2	4	14	2	4	3	3	2	14	42	
22	3	4	4	4	19	4	4	4	4	20	2	4	4	4	4	18	57	3	4	4	4	19	2	4	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	54	
23	3	2	2	2	11	2	4	2	2	12	2	2	2	3	3	12	35	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	41	
24	3	2	2	2	11	2	4	2	2	12	2	2	2	3	3	12	35	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	41	
25	3	2	2	2	11	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	33	3	3	2	2	3	13	2	4	2	4	14	2	4	3	3	2	14	41	
26	3	4	4	4	19	2	2	4	4	16	2	2	2	3	3	12	47	3	3	2	4	3	15	2	3	4	4	17	2	3	3	3	3	14	46	
27	3	4	4	4	19	3	2	4	4	17	2	2	2	3	3	12	48	3	3	2	2	3	13	2	4	3	3	15	2	3	3	3	3	14	42	
28	3	2	2	2	11	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	33	3	3	2	2	3	13	2	3	2	2	11	2	3	3	3	3	14	38	
29	3	4	4	4	19	4	4	4	4	20	2	4	4	4	4	18	57	3	4	4	4	3	18	2	4	4	3	17	2	4	4	4	4	18	53	
30	1	2	1	1	6	2	2	1	1	7	2	2	1	1	1	7	20	3	1	1	1	3	9	2	1	1	2	7	2	1	1	2	1	7	23	
31	3	2	2	2	11	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	33	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	14	2	3	3	3	3	14	41	
32	2	2	2	2	11	2	2	2	2	10	2	2	2	3	3	12	33	3	3	2	2	3	13	2	4	2	4	14	2	4	4	4	4	2	16	43
33	3	4	4	4	19	4	4	1	1	11	2	4	4	4	4	18	48	3	4	4	4	3	18	2	4	4	3	17	4	4	4	4	4	20	55	
34	3	2	2	2	11	2	4	2	2	12	2	3	3	3	3	14	37	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	14	4	3	3	3	3	16	43	
35	3	4	4	4	19	4	4	1	1	11	2	3	3	3	3	14	44	3	2	1	1	1	8	2	4	3	3	15	4	4	4	4	4	20	43	
36	3	2	2	2	11	2	4	2	2	11	2	3	3	3	3	14	36	3	3	2	4	3	15	2	4	2	4	14	4	4	4	4	4	20	49	
37	3	2	2	2	11	2	4	2	2	12	2	3	3	3	3	14	37	3	3	2	2	3	13	2	3	3	3	14	4	3	3	3	3	16	43	
38	3	2	2	2	11	2	3	2	2	11	2	3	3	3	3	14	36	3	3	2	2	3	13	2	4	2	4	14	4	4	3	3	2	16	43	



**ESCUELA DE POSGRADO
INSTRUMENTO 01**

VARIABLE EL ARTE

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Comunicación simbólica		4	3	2	1
1.	Expreso ideas o emociones a través del arte que realizo.				
2.	Utilizo símbolos o metáforas para representar sentimientos en mis creaciones.				
3.	Mis producciones artísticas transmiten mensajes personales o colectivos.				
4.	Comunico experiencias humanas a través de formas, colores, sonidos o movimientos.				
5.	El arte me permite decir lo que a veces no puedo expresar con palabras.				
Aspecto estético		4	3	2	1
6.	Cuido la armonía visual o sonora en mis creaciones artísticas.				
7.	Valoro la belleza en las obras que realizo o aprecio.				
8.	Me esfuerzo por mejorar la presentación estética de mi arte.				
9.	Disfruto combinar colores, formas o sonidos de manera atractiva.				
10.	Me interesa que mi obra despierte sensaciones agradables al público.				
Pensamiento creativo		4	3	2	1
11.	Propongo ideas originales en mis trabajos artísticos.				
12.	Encuentro nuevas formas de representar mis pensamientos en el arte.				
13.	Me gusta experimentar con materiales o técnicas no convencionales.				
14.	Transformo problemas en oportunidades creativas al hacer arte.				
15.	Combino elementos distintos para crear algo novedoso en mis obras.				

ESCUELA DE POSGRADO



INSTRUMENTO 02
VARIABLE HABILIDADES BLANDAS

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Comunicación efectiva		4	3	2	1
16.	Me expreso con claridad al compartir mis ideas con los demás.				
17.	Escucho con atención cuando otras personas intervienen.				
18.	Me comunico con respeto en situaciones grupales.				
19.	Explico mis opiniones de forma comprensible durante el trabajo artístico.				
20.	Ajusto mi manera de comunicarme según el contexto o la audiencia.				
Adaptabilidad al cambio		4	3	2	1
21.	Me adapto con facilidad a nuevos estilos o enfoques artísticos.				
22.	Acepto con apertura los cambios en los proyectos grupales.				
23.	Mantengo una actitud positiva ante situaciones inesperadas.				
24.	Modifico mis ideas sin dificultad cuando es necesario.				
25.	Me siento cómodo trabajando en entornos artísticos cambiantes.				
Liderazgo personal y social		4	3	2	1
26.	Asumo responsabilidades en los proyectos artísticos grupales.				
27.	Motivo a mis compañeros a dar lo mejor de sí mismos.				
28.	Tomo decisiones con seguridad en situaciones difíciles.				
29.	Busco el bienestar del grupo en cada actividad artística.				
30.	Propongo soluciones cuando surgen conflictos en el equipo.				