



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

**Historia local e identidad cultural en los educandos de ciencias sociales y turismo de la
UNJFSC Huacho, 2024 II**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

Autor

Carlos Enrique Tomas Lagos Carrillo

Asesor

Dr. Jorge Alberto Palomino Way

Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión


.....
Dr. JORGE A. PALOMINO WAY
Docente

Huacho – Perú
2026



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)




**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Primaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo**

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Lagos Carrillo, Carlos Enrique Tomas	73078846	17/09/2025
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Palomino Way, Jorge Alberto	15599204	0000-0003-1119-4923
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Ramos Manrique, Juan Ernesto	15647647	0000-0001-6418-0627
Gutierrez Bravo, Carlos Alberto	15616035	0000-0003-4568-930X
García Grimaldo, Riss Paveli	40730807	0000 – 0002 -8096 - 8606

Carlos Enrique Tomas Lagos Carrillo 2025-071808

HISTORIA LOCAL E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DE CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO DE LA UNJ...

 Quick Submit
 Quick Submit
 Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3329526130

Fecha de entrega

4 sep 2025, 3:55 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 sep 2025, 12:53 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESIS_CARLOS_LAGOS_CARRILLO.pdf

Tamaño del archivo

1.2 MB

63 páginas

12.376 palabras

67.186 caracteres

18% Similitud general


El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▸ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

16%  Fuentes de Internet

2%  Publicaciones

11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento especial a mi asesor y docentes por sus conocimientos para mi formación profesional.

INDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
INDICE DE TABLAS	VI
INDICE DE FIGURAS.....	VII
RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	11
1.2 Formulación de problema.....	12
1.2.1 Problema general.....	12
1.3 Objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.4 Justificación	13
1.5 Delimitaciones	13
1.6 Viabilidad del estudio.....	13
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	14
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	14
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	14
2.1.2. Antecedentes Nacionales	15
2.2. Bases teóricas	18
2.3. Definición de términos básicos.....	28
2.4. Hipótesis	30
2.4.1. Hipótesis general.....	30
2.5. Operacionalización de variables	31
CAPITULO III METODOLOGIA.....	32
3.1 Diseño metodológico	32
3.1.2 Nivel de Investigación	32
3.1.4 Enfoque	32
3.2 Población y muestra	32
3.2.2 Población	32

3.2.3 Muestra	32
3.3 Técnicas de recolección de datos	32
3.4 Técnicas para el procedimiento de la información	33
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	34
4.1. Resultados descriptivos de las variables	34
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	53
CAPITULO V DISCUSIÓN	54
5.1 Discusión	54
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
6.1 Conclusiones.....	55
6.2 Recomendaciones	56
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	57
7.1. Fuentes documentales.....	57
7.2 Fuentes electrónicas	58
MATRIZ DE CONSISTENCIA	61

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Conoce usted acerca de la creación del distrito de Huacho	34
Tabla 2	Conoce usted acerca del idioma que se utiliza en el distrito de Huacho.....	35
Tabla 3	Conoce usted acerca de los límites fronterizos del distrito de Huacho	36
Tabla 4	Conoce y participa de las festividades celebradas en el distrito de Huacho	37
Tabla 5	Participa en la festividad por aniversario del distrito de Huacho.....	38
Tabla 6	Conoce y analiza los mitos que se tiene en el distrito de Huacho.....	39
Tabla 7	Conoce y analiza las leyendas que se tiene en el distrito de Huacho	40
Tabla 8	Considera que en su salón de clases se recuerdan las creencias de sus compañeros y las comparten	41
Tabla 9	Considera que en su salón de clases se recuerdan los valores de sus compañeros y las comparten.....	42
Tabla 10	Considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas morales de sus compañeros y las comparten	43
Tabla 11	Considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas éticas de sus compañeros y las comparten	44
Tabla 12	Conoce y respeta las distintas razas que se tiene dentro de su salón de clases	45
Tabla 13	Conoce y respeta las distintas culturas que se tiene dentro de su salón de clases	46
Tabla 14	Conoce y respeta las distintas partes geográficas del distrito que se tiene de los alumnos dentro de su salón de clases	47
Tabla 15	Conoce los dialectos geográficos que se tiene dentro de su salón de clases	48
Tabla 16	Conoce los dialectos del habla que se tiene dentro de su salón de clases	49
Tabla 17	Conoce la lengua nacional que se tiene dentro de su salón de clases	50
Tabla 18	Cree que a través de la memoria del pasado como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho.....	51
Tabla 19	Cree que a través de los acontecimientos importantes como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho	52

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Conoce usted acerca de la creación del distrito de Huacho	34
Figura 2	Conoce usted acerca del idioma que se utiliza en el distrito de Huacho.....	35
Figura 3	Conoce usted acerca de los límites fronterizos del distrito de Huacho.....	36
Figura 4	Conoce y participa de las festividades celebradas en el distrito de Huacho	37
Figura 5	Participa en la festividad por aniversario del distrito de Huacho.....	38
Figura 6	Conoce y analiza los mitos que se tiene en el distrito de Huacho	39
Figura 7	Conoce y analiza las leyendas que se tiene en el distrito de Huacho	40
Figura 8	Considera que en su salón de clases se recuerdan las creencias de sus compañeros y las comparten	41
Figura 9	Considera que en su salón de clases se recuerdan los valores de sus compañeros y las comparten.....	42
Figura 10	Considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas morales de sus compañeros y las comparten	43
Figura 11	Considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas éticas de sus compañeros y las comparten	44
Figura 12	Conoce y respeta las distintas razas que se tiene dentro de su salón de clases	45
Figura 13	Conoce y respeta las distintas culturas que se tiene dentro de su salón de clases.....	46
Figura 14	Conoce y respeta las distintas partes geográficas del distrito que se tiene de los alumnos dentro de su salón de clases	47
Figura 15	Conoce los dialectos geográficos que se tiene dentro de su salón de clases.....	48
Figura 16	Conoce los dialectos del habla que se tiene dentro de su salón de clases.....	49
Figura 17	Conoce la lengua nacional que se tiene dentro de su salón de clases	50
Figura 18	Cree que a través de la memoria del pasado como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho	51
Figura 19	Cree que a través de los acontecimientos importantes como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho	52

RESUMEN

Salomón (2020) indica que los objetivos de la nación están relacionados con su cultura y son apoyados por la suma de las civilizaciones que conforman nuestro país, las cuales, a su vez, mezclan la diversidad de características culturales que identifican lo que somos. El término cultura (del latín cultus) se utiliza para nombrar el hábito de desarrollar el ánimo de las personas y también las habilidades intelectivas que tienen, como una tela social que comprende diferentes maneras de pensar y de actuar de una misma comunidad. La cultura de una nación no ofrece, de manera inevitable, una solución a los problemas de la sociedad. Este lazo puede tener complicaciones en el momento de ser demostrado. Es quizás, existe una convicción más vieja respecto a otro término más antiguo llamado patriotismo, que consiste en: dar la vida, inclusive, por el hogar o por la tierra. "¿Cómo un soldado de su país dañar su hogar?" El concepto de cultura de identidad es ambiguo. Hacer un diagnóstico de ella es presuponer la existencia de un grupo de individuos del cual puedes hacer parte o no. **Objetivo:** Establecer como la historia local influye en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II. **Metodología:** tipo básico, nivel correlacional y diseño no experimental. **Población y muestra:** la población está conformada por 269 alumnos de la especialidad y la muestra está conformada por 47 alumnos de IX y X ciclo de la especialidad. **Conclusión:** La historia local influye significativamente en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II.

El autor

Palabras claves: Historial loca, identidad, cultura.

ABSTRACT

Salomón (2020) indicates that the nation's objectives are related to its culture and are supported by the sum of the civilizations that make up our country, which, in turn, blend the diversity of cultural characteristics that identify who we are. The term culture (from the Latin *cultus*) is used to name the habit of developing people's spirits and also their intellectual abilities, as a social fabric that encompasses different ways of thinking and acting within the same community. A nation's culture does not inevitably offer a solution to society's problems. This link can be complicated when demonstrated. Perhaps there is an older conviction regarding another, more ancient term called patriotism, which consists of giving one's life, even for one's home or for one's land. "How would a soldier from his country harm his home?" The concept of a culture of identity is ambiguous. Diagnosing it presupposes the existence of a group of individuals of which you may or may not be a part. **Objective:** To establish how local history influences cultural identity in students of Social Sciences and Tourism at Unjfsc Huacho, 2024 II. **Methodology:** basic type, correlational level and non-experimental design. **Population and sample:** The population consisted of 269 students in the specialty, and the sample consisted of 47 students from the ninth and tenth cycles of the specialty. **Conclusion:** Local history significantly influences the cultural identity of students studying social sciences and tourism at the Unjfsc Huacho, 2024 II.

The author

Keywords: Local history, identity, culture.

INTRODUCCIÓN

La cultura de una nación no ofrece, de manera inevitable, una solución a los problemas de la sociedad. Este lazo puede tener complicaciones en el momento de ser demostrado. Es quizás, existe una convicción más vieja respecto a otro término más antiguo llamado patriotismo, que consiste en: dar la vida, inclusive, por el hogar o por la tierra. "¿Cómo un soldado de su país dañaría su hogar?" El concepto de cultura de identidad es ambiguo. Hacer un diagnóstico de ella es presuponer la existencia de un grupo de individuos del cual puedes hacer parte o no. Si bien esto tiene una base, la primera identidad únicamente delimita una correlación de pertenencia o exclusión, sin embargo, no contempla una acción. Es posible que me resulte muy identificable como peruano, sin embargo, esto no hace que sea verdad acerca de un docente o un terrible colega. ¿Por qué presumimos que la relación entre cultura y ciudadanía es una verdad matemática?

La tesis tiene VII capítulos que son desarrollados en las siguientes páginas.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Salomón (2020) indica que los objetivos de la nación están relacionados con su cultura y son apoyados por la suma de las civilizaciones que conforman nuestro país, las cuales, a su vez, mezclan la diversidad de características culturales que identifican lo que somos. El término cultura (del latín cultus) se utiliza para nombrar el hábito de desarrollar el ánimo de las personas y también las habilidades intelectivas que tienen, como una tela social que comprende diferentes maneras de pensar y de actuar de una misma comunidad. La cultura de una nación no ofrece, de manera inevitable, una solución a los problemas de la sociedad. Este lazo puede tener complicaciones en el momento de ser demostrado. Es quizás, existe una convicción más vieja respecto a otro término más antiguo llamado patriotismo, que consiste en: dar la vida, inclusive, por el hogar o por la tierra. "¿Cómo un soldado de su país dañaría su hogar?" El concepto de cultura de identidad es ambiguo. Hacer un diagnóstico de ella es presuponer la existencia de un grupo de individuos del cual puedes hacer parte o no. Si bien esto tiene una base, la primera identidad únicamente delimita una correlación de pertenencia o exclusión, sin embargo, no contempla una acción. Es posible que me resulte muy identificable como peruano, sin embargo, esto no hace que sea verdad acerca de un docente o un terrible colega. ¿Por qué presumimos que la relación entre cultura y ciudadanía es una verdad matemática?

En los salones de la especialidad de sociales se ha podido observar que los alumnos no conocen acerca de la historia de su distrito de Huacho teniendo como consecuencia que puedan decir la frase "soy huachano" pero no accionan cuando se les pide demostrar la frase, siendo estudiantes de la especialidad de ciencias sociales y turismo deberían conocer a detalle cada una de las preciosas infraestructura que se tiene en la ciudad, se

ha visto que no hay una identificación con la cultura huachana, por lo que se plantea la investigación con el fin de ver si la historia local influye en la identidad cultural de los educandos.

1.2 Formulación de problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la historia local influye en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II?

1.2.2 Problemas específicos

¿De qué manera la historia local influye en la identidad de la religión en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II?

¿De qué manera la historia local influye en la identidad de la etnia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II?

¿De qué manera la historia local influye en la identidad de la lengua en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II?

¿De qué manera la historia local influye en la identidad de la historia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Establecer como la historia local influye en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

1.3.2 Objetivos específicos

Establecer como la historia local influye en la identidad de la religión en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

Establecer como la historia local influye en la identidad de la etnia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

Establecer como la historia local influye en la identidad de la lengua en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

Establecer como la historia local influye en la identidad de la historia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

1.4 Justificación

La investigación se justifica teóricamente porque tiene autores reconocidos incluso dentro de ellos a un ex ministro quien conoce de cerca la realidad que se vive con respecto a la realidad nacional. Se justifica socialmente porque son variables de total interés y que no solo beneficia a los alumnos estudiados sino también a todas las personas ya que esta variable es de interés nacional.

1.5 Delimitaciones

Delimitación geográfica: Ciudad de Huacho

Delimitación temporal: año 2024

1.6 Viabilidad del estudio

La tesis es considerada viable porque tiene los requisitos necesarios para la obtención del grado académico, además es viable porque es financiado por el tesista quien evita cualquier tipo de contratiempo, es viable porque no daña a la sociedad siendo además benéfico para los estudiantes y para todas las personas ya que las variables son totalmente de interés nacional.

CAPITULO II MARCO

TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Campos (2020) en su artículo titulado “*estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional*”, tiene como resumen que se expone la manera en la que se conceptualiza la noción de cultura regional, a partir de una selección de las características psicológicas de la cultura, esto produjo una definición de tipo narrativo de la cultura regional. Para ello se ofrecen fundamentos metafísicos, de lenguaje y de historia, además de una definición de la cultura que se compone de las definiciones de las características de la cultura latinoamericana, de la región y de la nación. Con respecto de esta última, hay apps para el análisis del patrimonio cultural de la Zona de los Ríos, debido a la diversidad de la región como nuevo territorio. El producto del concepto es la descripción del suceso en forma de sensación de estar presente en la región culturalmente semiosférica, formando parte de las memorias y del imaginario colectivo, manifestada en la forma de unidad temática de un relato histórico en donde se observa una sucesión de acontecimientos más complejas y diversas, que se combinan con la progresión de los subtemas y el tema constante de la cultura de la región.

Alfonso (2019) en su tesis titulada “*la socialización política como proceso de formación de la cultura política*”, tiene como objetivo explicar este procedimiento a partir de una óptica holística y sistemática, haciendo una enumeración de las partes esenciales de la formación de la cultura política en alumnos de este ámbito, concluye que a fin de examinar el procedimiento de socialización y cultura política,

es necesario entender la persistencia y vínculo estrechamente relacionado que tiene entre las dos categorías de estudio. De la conversación dialéctica, se puede ver la cultura política a modo de producto de la sociedad que manifiesta el comportamiento político que exhibe la persona en condiciones determinadas (p. 83).

Rodríguez (2018) en su artículo titulado *“la cátedra local, como estrategia de aula para fomentar la identidad histórica y cultural”*, tiene como resumen que el objetivo es destacar la importancia de la crónica barrial y del municipio de La Dorada a través de una investigación que tiene como objetivo formarse en la institución Educativa Dorada, donde los estudiantes de grado séptimo y once recogieron diversas fuentes de información y desarrollaron diversas actividades de demostración de sus resultados con el fin de que los habitantes de La Dorada comprendan su propia existencia y la manera en que se desarrollan las cosas en su territorio. Desde su puesto, el profesor puede enseñar la historia que no se ha mencionado, la de las personas ordinarias, las que han observado o no, y que de cualquier manera se volvieron participantes o espectadores de ella. La Dorada, luego de Manizales su ciudad capital, es un municipio que cuenta con una importante comunidad de estudiantes, la cual es bastante cambiante debido a diversas causas económicas y sociales, como es el caso de las fuentes de trabajo o el problema militar en la región.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Córdova & Luna (2024) en su tesis titulada *“historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022”*, su objetivo es averiguar el vínculo que se encuentra entre el relato de los estudiantes y su cultura local, en el caso de los estudiantes del quinto

grado de la escuela alternativa Yachay, de Chinchero, en 2022, concluye que la crónica local tiene una significativamente relación con el patrimonio cultural de los alumnos del quinto grado de la escuela alternativa Yachay de Chinchero, 2022, esto se estima a partir del grado de correlación entre las variables por medio de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, la cual es de 0,571, esto quiere decir que existe una correlación positiva moderada entre las variables. Por otro lado, el grado de importancia, es de 0,000, inferior al 0.050, y existe una condición suficiente para aceptar la hipótesis alterna, de modo que, la historia del sitio está significativamente asociada con la cultura de los alumnos de la muestra (p. 77).

Gutiérrez (2020) en su tesis titulada *“fortalecimiento de la identidad cultural de la población del distrito de San Juan de Lurigancho”*, su objetivo es encarar como se incrementa la herencia cultural que tiene la comunidad de SJL a la vez que se hace un museo virtual mediante un estudio cualitativo, concluye que el pueblo luriganchino relaciona su territorio con su distrito ya que existe una diversidad de características en él, producto de la migraciones de origen al centro de la ciudad y que se transmiten en las zonas de reuniones sociales y en los barrios. Una porción de los habitantes se siente comprendida al entender los acontecimientos histórico y las herencia de la zona. De la misma manera, al interiorizar los eventos culturales que realizan sociedades y grupos artísticos que resaltan a su territorio y a su población (p. 88).

Valencia (2020) en su tesis titulada *“propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural”*, su objetivo es elaborar un propuesta para la educación que se apoye en los hechos históricos de la región Lambayeca para el engrandecimiento de la cultura, concluye que en el aspecto de los elementos identificatorios de la región Lambayeque, ha

demostrado que existe un elevado porcentaje de alumnos con un bajo nivel de conocimiento acerca de la historia de su región, no obstante, es posible deduzir que es debido a la carencia de actividades escolares que resulten en el conocimiento de la cultura (p. 68).

Silva (2019) en su tesis titulada *“historia local e identidad regional de los estudiantes del VI ciclo de la Institución educativa Coronel Portillo Silva”*, su objetivo es determinar la vínculo entre el conocimiento de la historia de la zona y la convicción que tiene el estudiante de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva de Huaura, durante el año 2019, concluye que el análisis de los resultados nos da la oportunidad de admitir la hipótesis de la investigación, esto es, que si hay una correlación importante entre la historia de la zona y el desarrollo de la identidad de la región que tienen los estudiantes del sexto grado de la escuela. Alrededor del cincuenta por ciento de los resultados de la variable 1 se encuentran por encima de la media, esto probó que hay una correlación entre dichas variables (p. 55).

Riveros (2018) en su tesis titulada *“la historia local para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del 4º de la Institución Educativa de secundaria”*, su objetivo es determinar la magnitud de la habilidad que tienen los estudiantes del 4to grado de la escuela “Señor de Tayancani” del municipio de Ccarhuayo, se hizo una investigación, concluye que permite comprender la circunstancia presente de su localidad a causa de un pasado en forma de tiempo cíclico, donde él, sus parientes, familiares y compañeros de trabajo fueron y son los protagonistas; de esta manera, la investigación de los estudiantes del cuarto grado de la escuela Secundaria "Señor de Tayancani" del municipio de Ccarhuayo, evidenció

notablemente la capacidad de entendimiento histórico, geográfico y económico de los alumnos, y por lo tanto la evolución de su nivel de éxito, que pasó de Inicio a Satisfactorio (p. 119).

2.2. Bases teóricas

2.1.1 Historia local

Historia de la ciudad de Huacho:

Ponce (2009) relata que, en el período incaico, Huacho era un pequeño pueblo que se encontraba poblado por aborígenes yungas, además por mitimaes. Se cree que estos últimos fueron mandados a través del Inca Pachacútec, luego de oprimir los dominios de Chancay, Huaura, barranca y el imperio del Gran Chimú, con el fin de uniformar cultural y lingüísticamente la totalidad del imperio. Según lo que escribieron los historiadores Luis E. Valcárcel y Andrea Salleras, en 1533 cuando llegó Hernando Pizarro a Pachacamac, el curu llamado Guaccha Paycho del valle Guargua (Huaura) y los otros curus del cercado acompañaron al Santuario trayendo muchos obsequios de oro y plata. Además, se indica que en 1535 Francisco Pizarro hizo la entrega de los indios que tenía Guacho en manos de Felipe de Oler, y que luego, como tributo, fue transferida al capitán Juan Ballón de Campomares y, por último, a la empresa del Cobre de Indias, con el nombre de Carbajal.

En el tiempo de la colonización virreinal, Huacho se encontraba conectado a Huaura, por ser desembarcadero de barcos y lugar de pesaje. Durante 1774, el representante del virrey José Antonio Mendoza lo posicionó en la categoría de PUEBLO, esto debido a que la localidad creció más que lo hizo, poseía un centro principal y los sectores de malambo (en la actualidad 28 de julio), Chaquila (en la actualidad Arequipa) y Cocharcas (en la actualidad Mariscal Castilla). Durante

la lucha emancipadora, Huacho hizo labor de ayuda en la causa libertadora y los habitantes de su pueblo se presentaron delante del militar andino cuando él estableció su cuartel en Huaura, haciendo parte del momento histórico del grito Libertario, desde el Balcón, el 27 de noviembre de 1820.

El pueblo de Huacho, fue elevado a la categoría de distrito mediante un decreto legislativo del 12 de febrero de 1821, emitido por el generalísimo San Martín y avalado por sus dos secretarios de estado, durante su hospedaje en la ciudad de Huaura. El primer Congreso de Perú, por acuerdo de 4 de noviembre de 1823, anexó el municipio de Huacho al territorio de Lima. A causa de los importantes servicios brindados a la emancipación y debido a la excelsa calidad del pueblo huachano, el Congreso nos otorgó la titulación de Fidelísima Villa el 11 de abril de 1828, siendo el presidente el Gran mariscal don José de la Mar.

En la actualidad, Huacho es una localidad de Perú, su capital es la ciudad de Huaura, y se encuentra en la provincia de Huaura, en el departamento de Lima. Está ubicada en la región Lima, y es la sede del gobierno departamental de esa región. Está ubicada en una costa pacífica, en la Bahía de San Luis, a 118 kilómetros al norte de la ciudad de Lima, junto a la salida del río Huaura.

Arquitectura de la ciudad de Huacho:

Muguruza (2022) indica que el diseño de la arquitectura de tipo republicano desaprovecha el patrón Neoclásico que se encuentra en la colonia y se apoya en un patrón exclusivamente Académico o Clásico, que se deriva de las normas de composición y adorno de las universidades de Europa (Bellas Artes París).

- *Casino de Huacho*: En el año 1992, la Casona Club Casino Huacho fue declarado como patrimonio cultural de la nación, haciendo referencia a una época de la historia de la ciudad de Huacho, ubicada en la región

norteña de Lima, donde existían grandes y provechosos predios que estaban contruidos en la zona, siendo una de las propiedades de la familia Salinas, quienes eran los propietarios principales de la zona, y que descendieron en sucesión por parte de su mujer. Desde el balcón del Club Casino Huacho, cuánta gente habrá dado discursos, cuánta plata habrá sido recaudada o cuánta atención, en frente de la Plaza, encontrada. Sin dudas, este palacio se ha convertido en un símbolo para la totalidad de los huachanos, además, de esta forma, también es un símbolo para aquellos que nos visitamos y deseamos Huacho.

- *Catedral de Huacho*: El antiguo Catedral de Huacho, anteriormente denominado Iglesia Matriz o Iglesia de San Bartolomé –Patrón de Huacho– presentaba una fachada al estilo europeo y su interior se disponía en forma de cruz latina de tres torres, una principal de cuatro cuerpos y otras dos laterales más. pequeñas, un baptisterio notable, un púlpito adornado tallado en cedro y un coro alto. Tenía además varios retablos colaterales altamente decorados al dorado fino con una inmensa cúpula y linterna alta por encima. Tenía sacristía, oficinas parroquiales y las salas frontales que constituían el amplio atrio.
- *Sociedad de artesanos liberal de producción mutua*: Esta comunidad fue instaurada el 7/9/1870, este establecimiento fue creado con el objetivo de preservar la tranquilidad y la colaboración entre los asociados; en referencia a los materiales utilizados para la edificación, se trató de la madera, la quincha y el barro, este nivel tuvo una superficie grande y un balcón que rodeaba casi la totalidad de la casa, en este nivel se sirvió por cuarenta años la prefectura, la cual era el lugar donde se hospedaban todas

las figuras políticas luego de las actividades del 28/07. Es necesario mencionar que este establecimiento tuvo como asociado por unos veinte años el ídolo de la selva huachano Domingo Mandamiento Sipán, el cual luchó por la nación en el asedio de Chile, además se fue el grupo de La Mar para enfrentar la guerra del océano Pacífico, en la actualidad su fachada es de color melón.

- *Casona Pittaluga*: Se origina en el diseño de Europa y Francia, se suprimieron los balcones, sus puertas de columnas y sus ventanas en forma de copa se hicieron en madera. La casa en cuestión es de color amarillo con adornos, columnas, balcones, ventanas, puertas y una balaustrada de color blanco, esto se debe a que posee un estilo francés. El acceso principal se encuentra cerca de la calle Cristóbal Colón, para llegar a él se debe ingresar por un pequeño escalón a una pequeña recepción circular, que está flanqueada por dos columnas de designio corintio. La segunda entrada se localiza cerca de la calle Dos de Mayo.
- *Centro social*: El Centro Social Huacho se creó el 24 de septiembre de 1931 y hasta el día de diciembre de 1941 se compró un piso en la calle Bolognesi por un monto de 45 000 soles de oro, luego se compró un terreno por la misma cantidad de oro y se lanzó a la Av. Grau. Una de las particularidades más importantes de su frente es que muestra diversas alturas que son comunicadas por un simple escalón. Existen orificios de admisión en la parte superior del edificio, actualmente se le da un mantenimiento anual a este.
- *Iglesia nuestra señora de la Merced*: En su interior muestra diez columnas de piedra como sustento de su techo, además de diecinueve arañas que

conforman su alumbramiento, teniendo tres en el centro y quince esparcidas por las columnas y el altar mayor, que está hecho en madera y en donde se veneran los primeros Santos de la orden Mercedaria, algunos tomados de la España tradicional: como la Virgen de las Mercedes que se encuentra en el centro, pero su festejo es diferente al de la orden completa. En la fecha 28/07, en el lugar que se encuentran las intersecciones de la Plaza de San Martín y la Calle Adán Acevedo.

Festividades de Huacho:

Rivera (2021) indica que las principales festividades del distrito de Huacho son las siguientes:

- *Celebración de la Virgen de La Candelaria:* Con música y bailables, esta celebración es valorada como Inmaterialidad de la Humanidad. Se reúne un número mayor a mil quinientos danzantes que honran la música y diversas formas de arte.
- *Aniversario de Huacho:* En la fecha 10/11 se celebra la eucaristía de día en la Catedral durante la mañana para honrar el aniversario de Huacho. El resto del día se utiliza para realizar actividades relacionadas con la comida y para relajar.

Arquitectura de Huacho:

Sánchez (2018) indica que la arquitectura de la ciudad de Huacho se basa en lo siguiente:

- *Malecón Rocca:* Allá por el año 1919, el primer mandatario de la provincia de ese momento, Benjamín Roca, creó la idea de construir un muelle en forma de convoy, empezando por la creación de los primeros pasillos y barandas. Al pasar los años se fue haciendo más grande y en los

80 el anterior alcalde Carlos Mesa modificó la base, antes de utilizarse como talismanes, por ejemplo, de piedra, polvo y en el año 2005 se hizo la última transformación para perfeccionar ciertas estructuras y también el mismo diseño, dándole una nueva apariencia más fresca y contemporánea.

- *Plaza de armas*: Lugar de reuniones lúdicas, de acontecimientos públicos, exposiciones de viajes, y tradicional para la ocasión en que se levantan los pabellones de la nación, que se llevan a cabo todos los domingos. A través de los años, ha sido modificado. En la época de la Reducción de Indios se trataba de un criadero de equinos y acémilas, a partir de 1878 poseía un reservorio de agua en su centro.

Gastronomía de la ciudad de Huacho:

Rivera (2021) indica que la gastronomía huachana es deliciosa y dentro de los principales platos tenemos:

- *Salchicha Huachana*: Receta muy tradicional de la región que se consume en el desayuno. Se elabora a base de carne y grasa que se mezcla con tomillo, pimentón y sal.
- *Cebiche de pato*: receta tradicional del pueblo de Huacho. El pato se mutila en trozos y se engalana con ají que tiene otras especias entre otras bebidas.
- *Sopa Huachana*: Comida tradicional que se toma los domingos. Se tuesten 3 carnes (pavo, gallina, pato) dentro de un recipiente de barro y un pan francés.
- *Ají de gallina*: En los días domingos y en los días de fiesta, la ciudad de Rosario se llena de ajís.

Principales lugares turísticos de Huacho:

Rivera (2021) indica que dentro de los principales lugares turísticos de la ciudad tenemos a:

- *Lomas de Lachay*: Si disfrutas la naturaleza y deseas vivir nuevas vivencias, este es el sitio adecuado. Aquí es posible hacer travesía, adicionalmente, se deleita con la flora y fauna que tiene el sitio. Presenta un medio ambiente único y es aconsejable visitarlo entre los meses de julio y los de octubre.
- *La playa del Colorado*: es la más frecuentada de las zonas. El entorno es excelente para desconectar, relajarte y recargarte.
- *Bandurria*: Este sitio arqueológico es óptimo para pasar un tiempo disfrutable. Recomienda planificarse con el fin de visitar el sitio en el momento adecuado.
- *Complejo arqueológico de Vichama*: Es un lugar de arqueología, previamente una instauración prehispánica.
- *El mercado modelo*: Si ingresas a Huacho y deseas saborear sus delicias, tienes que dirigirte al mercado modelo.

2.1.2 Identidad cultural

Kiss (2024) define “la identidad cultural es el conjunto de síntomas de la sociedad (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y normas) que le da a los miembros de una comunidad la sensación de estar relacionados y de pertenecer a la misma”.

La gran mayoría de las personas tienen un identificador cultural, el cual está sujeto a las circunstancias de nacimiento y a la cultura predominante o mayoritaria que se recibió. No obstante, además es influenciado por los

subsecuentes que se encuentran dentro de una civilización. De esta manera, dentro de una cultura “académica” (generalmente coincidente con la cultura o características nacionales), existen diversas subculturas o grupos que, pese a pertenecer al mayoritario, exhiben ciertas distinciones.

Lo que se entiende por cultura de identidad tiene como núcleo el sentimiento de adscripción a una comunidad social en la que se hallan compartidos los rasgos de la cultura, como por ejemplo las costumbres, los principios y las creencias. La noción de la identidad no es una idea definida, sino que es recreada por cada uno de manera individual y en conjunto y se nutre constantemente de la influencia de afuera. Conforme a investigaciones de antropología y sociología, el sentido de identidad se genera por la diferencia y como validación en oposición al otro. Aunque la noción de identidad traspase los límites (en la misma línea de los migrantes), el término de origen está generalmente relacionado a un lugar (Molano, 2017).

Requena (2023) define que “la cultura se asemeja a una moneda, poseía dos caras, una de ellas era la manera en que la persona expresaba sus creaciones o ideas más estimables, y la otra era la manera en que la persona exhibía sus acciones o pensamientos más indignos”.

Espinoza (2019) define que la cultura se define por distintos aspectos como el idioma, el sistema de creencias, las costumbres, los ritos y las tradiciones de un grupo. Este conjunto de particularidades, herencia y patrimonio de la comunidad, es lo que ha venido caracterizando la cultura de los pueblos desde el punto de vista histórico.

La característica de una comunidad cultural es una cosa intangible o anónima, la cual se ha generado a manos de una creación comunitaria; de esta manera, está relacionado con el pasado y el recuerdo de los individuos.

Importancia de identidad cultural:

Kiss (2024) indica que la cultura identidad es muy importante en la manera en que tratamos a los otros, particularmente cuando se forma en oposición o en contra de otro. Por otro lado, asimismo es posible que sea significativo en el momento de experimentar la diversidad cultural desde una perspectiva más abierto. En este sentido, el entendimiento y la tolerancia hacia la propia cultura nos llevan a relacionarnos con otras culturas a partir de la comprensión y la tolerancia.

Por otra parte, la cultura es algo que pertenece a la esencia de uno mismo y a la historia que se tiene. En el caso de los individuos que migran, es una herencia que transmiten a la sociedad y añaden a la comunidad que los recibe, por otra parte, la colectividad les ofrece una alternativa.

Reforzamiento de la identidad cultural:

Ventura (2023) indica que para fomentar y construir una identidad se tiene que realizar las siguientes acciones:

- *Internet a nivel global*: se ha convertido en una potente herramienta que unifica sociedades. Por ejemplo, los Foros facilita la conexión de diferentes individuos con afinidades compartidas, esto ayuda a promover y destacar las características de los grupos.
- *Memoria colectiva*: es muy significativo para conservar muchas de estas características. Este conjunto de recuerdos no debe guardarse en el

pasado, sino que debe ser retomado en el presente con el fin de continuar manteniendo los principios, costumbres o Tradiciones.

- *El sistema de enseñanza:* Últimamente, la formación tiene un rol significativo para la siguiente generación. Cuando se publica muchos de los componentes de la herencia de una nación a través de las obras, se puede continuar con la transmisión de lo que representa a una comunidad.
- *Apoyo y estímulo a actividades culturales:* Que propagan la tradición y que evitan que se pierdan las costumbres en las zonas que viven los pueblos, además de que no comprendan el motivo de las mismas.
- *Contribución social:* El ser humano es social por esencia y requiere de momentos de celebración tanto en el ámbito familiar como en el colectivo, varias fiestas patronales poseen figuras que tienen importancia en el contexto de la celebración, como por ejemplo los mayordomos, los representantes, las reinas de la celebración, las miss o los místeres.

Dimensiones de Identidad cultural:

Kiss (2024) indica que las dimensiones son las siguientes:

1. *Religión:* Los conceptos, los principios y las prácticas éticas y morales son componentes esenciales que conforman la cultura. La religión y los rituales del espiritismo están además definidos por un relato, un modo de relacionarse y diversas maneras de pensar del ser humano dentro del sociedad.
2. *Etnia:* Las raíces de la raza y la etnia también tienen una influencia en la cultura, ya que históricamente las sociedades se han juntado alrededor de nociones comunes de cultura, raza y geografía.

3. *Lengua:* Una característica esencial de la cultura es la lengua que se utiliza, o sea, el idioma que se escribe. Esto es posible que comprenda los límites de las zonas geográficas y las agrupaciones sociales que se distinguen por su idioma nacional. De esta manera, en ejemplo, las diversas partes de un país pueden exhibir características culturales distintas y particulares, pese a que todas se identifican como nación.
4. *Historia:* Los componentes que identifican la esencia de la cultura de un individuo están relacionados a los recuerdos de su pasado. De esta manera, las acciones de un grupo generalmente se relacionan con los pasos que dio hasta el momento. Por ejemplo, en el patrimonio de las comunidades aborígenes de América tiene un gran protagonismo los conocimientos ancestrales previos a la colonización del continente europeo.

2.3. Definición de términos básicos

Etnia:

Las raíces de la raza y la etnia también tienen una influencia en la cultura, ya que históricamente las sociedades se han juntado alrededor de nociones comunes de cultura, raza y geografía.

Historia:

Los componentes que identifican la esencia de la cultura de un individuo están relacionados a los recuerdos de su pasado. De esta manera, las acciones de un grupo generalmente se relacionan con los pasos que dio hasta el momento.

Historia de la ciudad de Huacho:

Ponce (2009) relata que, en el período incaico, Huacho era un pequeño pueblo que se encontraba poblado por aborígenes yungas, además por mitimaes. Se cree que estos últimos fueron mandados a través del Inca Pachacútec, luego de oprimir los dominios

de Chancay, Huaura, barranca y el imperio del Gran Chimú, con el fin de uniformar cultural y lingüísticamente la totalidad del imperio. Según lo que escribieron los historiadores Luis E. Valcárcel y Andrea Salleras, en 1533 cuando llegó Hernando Pizarro a Pachacamac, el curio llamado Guaccha Paycho del valle Guargua (Huaura) y los otros curios del cercado acompañaron al Santuario trayendo muchos obsequios de oro y plata.

Identidad cultural:

Kiss (2024) define “la identidad cultural es el conjunto de síntomas de la sociedad (creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y normas) que les da a los miembros de una comunidad la sensación de estar relacionados y de pertenecer a la misma”.

Lengua:

Una característica esencial de la cultura es la lengua que se utiliza, o sea, el idioma que se escribe. Esto es posible que comprenda los límites de las zonas geográficas y las agrupaciones sociales que se distinguen por su idioma nacional. De esta manera, en ejemplo, las diversas partes de un país pueden exhibir características culturales distintas y particulares, pese a que todas se identifican como nación.

Malecón Rocca:

Allá por el año 1919, el primer mandatario de la provincia de ese momento, Benjamín Rocca, creó la idea de construir un muelle en forma de convoy, empezando por la creación de los primeros pasillos y barandas. Al pasar los años se fue haciendo más grande y en los 80 el anterior alcalde Carlos Mesa modificó la base, antes de utilizarse como talismanes, por ejemplo, de piedra, polvo y en el año 2005 se hizo la última transformación para perfeccionar ciertas estructuras y también el mismo diseño, dándole una nueva apariencia más fresca y contemporánea.

Plaza de armas:

Lugar de reuniones lúdicas, de acontecimientos públicos, exposiciones de viajes, y tradicional para la ocasión en que se levantan los pabellones de la nación, que se llevan a cabo todos los domingos. A través de los años, ha sido modificado. En la época de la Reducción de Indios se trataba de un criadero de equinos y acémilas, a partir de 1878 poseía un reservorio de agua en su centro.

Religión:

Los conceptos, los principios y las prácticas éticas y morales son componentes esenciales que conforman la cultura. La religión y los rituales del espiritismo están además definidos por un relato, un modo de relacionarse y diversas maneras de pensar del ser humano dentro del sociedad.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La historia local influye significativamente en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

2.4.2. Hipótesis específicas

La historia local influye significativamente en la identidad de la religión en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

La historia local influye significativamente en la identidad de la etnia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

La historia local influye significativamente en la identidad de la lengua en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

La historia local influye significativamente en la identidad de la historia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Historia Local	Historia	Creación Idioma Límites fronterizos	1, 2, 3	Likert
	Costumbres	Festividades Aniversario del distrito	4, 5	Likert
	Mitos y leyendas de Huacho	Mitos de Huacho Leyendas de Huacho	6, 7	Likert

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: Identidad cultural	Religión	Creencias Valores Posturas morales Posturas éticas	8, 9, 10, 11	Likert
	Etnia	Raza Cultura Geografía	12, 13, 14	Likert
	Lengua	Dialectos geográficos Dialectos del habla Lengua nacional	15, 16, 17	Likert
	Historia	Memoria del pasado Acontecimientos importantes	18, 19	Likert

CAPITULO III
METODOLOGIA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1 **Tipo de Investigación**

La investigación es de tipo básica.

3.1.2 Nivel de Investigación

La investigación es de nivel descriptivo y correlacional.

3.1.3 Diseño

La investigación es de diseño es no experimental.

3.1.4 Enfoque

La investigación es de enfoque cuantitativo.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población está constituida por 269 alumnos que pertenecen a la especialidad de ciencias sociales y turismo en el ciclo académico 2024-II.

3.2.2 Muestra

La muestra está conformada por lo alumnos de IX y X ciclo del 2024-II, donde 21 alumnos pertenecen al IX ciclo y 26 alumnos pertenecen al X ciclo, teniendo como muestra total a 47 educandos.

3.3 Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utiliza para obtener información verás es la encuesta puesto que es aplicado a todos los estudiantes de IX y X ciclo de la especialidad de sociales, dicha encuesta se realiza a través del cuestionario considerado como el instrumento donde se tiene 19 preguntas en total.

3.4 Técnicas para el procedimiento de la información

La técnica que se utiliza para el procesamiento de datos es el software Spss.

CAPITULO IV ANALISIS DE
LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 1
Conoce usted acerca de la creación del distrito de Huacho

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	24	51%
A veces	15	32%
Siempre	8	17%
TOTAL	47	100%

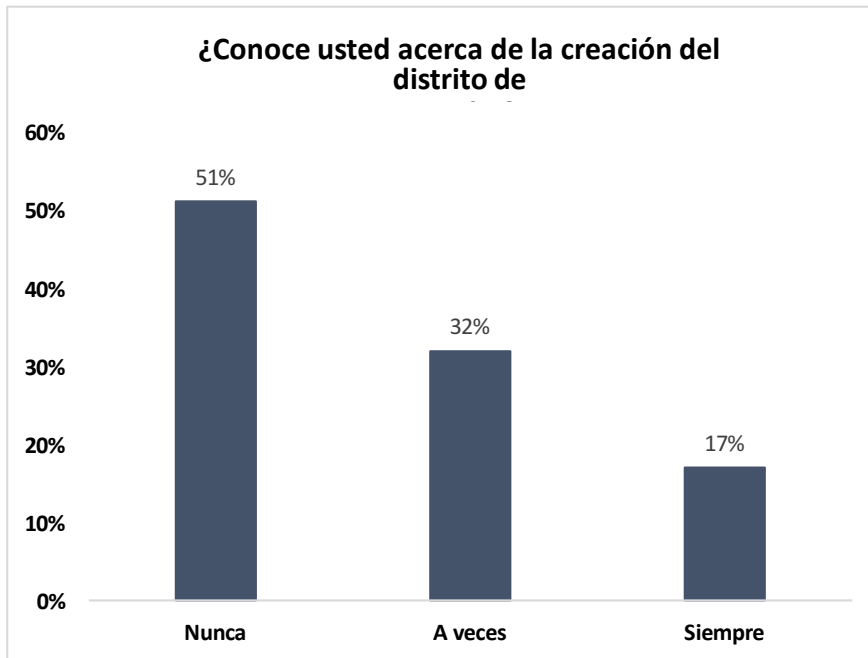


Figura 1 Conoce usted acerca de la creación del distrito de Huacho

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 51% nunca conoce acerca de la creación del distrito de Huacho, el 32% a veces conoce acerca de la creación del distrito de Huacho y el 17% siempre conoce acerca de la creación del distrito de Huacho.

Tabla 2

Conoce usted acerca del idioma que se utiliza en el distrito de Huacho

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	11%
A veces	15	32%
Siempre	27	57%
TOTAL	47	100%

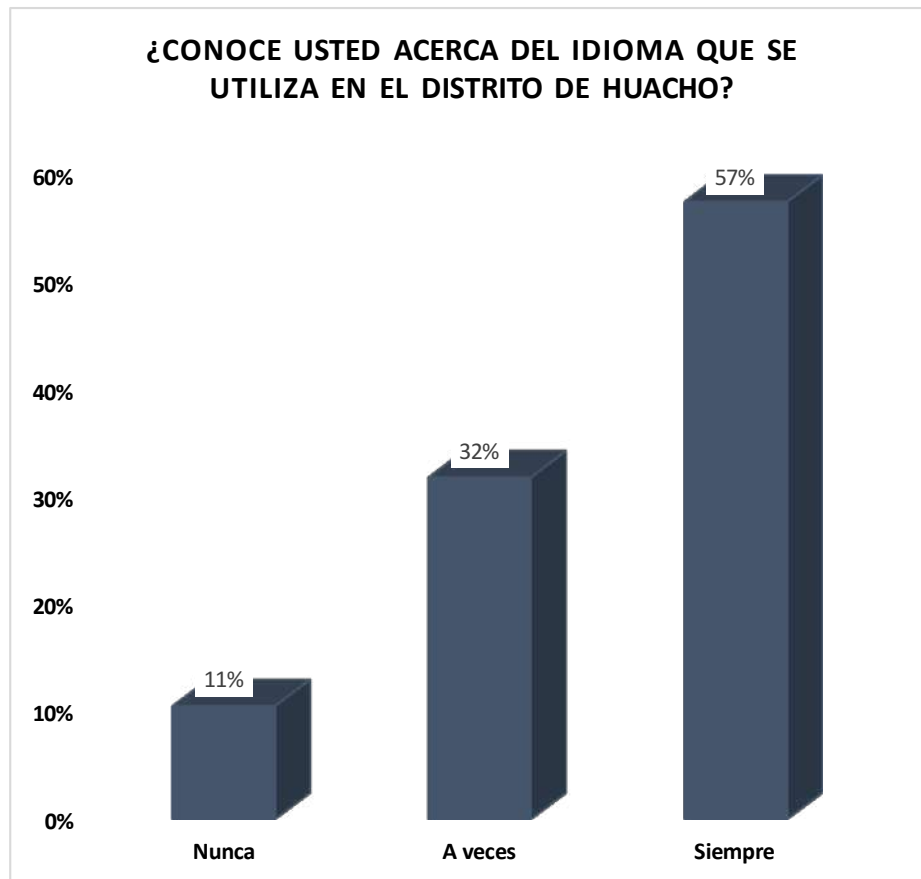


Figura 2 Conoce usted acerca del idioma que se utiliza en el distrito de Huacho

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 11% nunca conoce acerca del idioma que se utiliza en el distrito de Huacho, el 32% a veces conoce acerca del idioma que se utiliza en el distrito de Huacho y el 57% siempre conoce acerca del idioma que se utiliza en el distrito de Huacho.

Tabla 3

Conoce usted acerca de los límites fronterizos del distrito de Huacho

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	25	53%
A veces	14	30%
Siempre	8	17%
TOTAL	47	100%

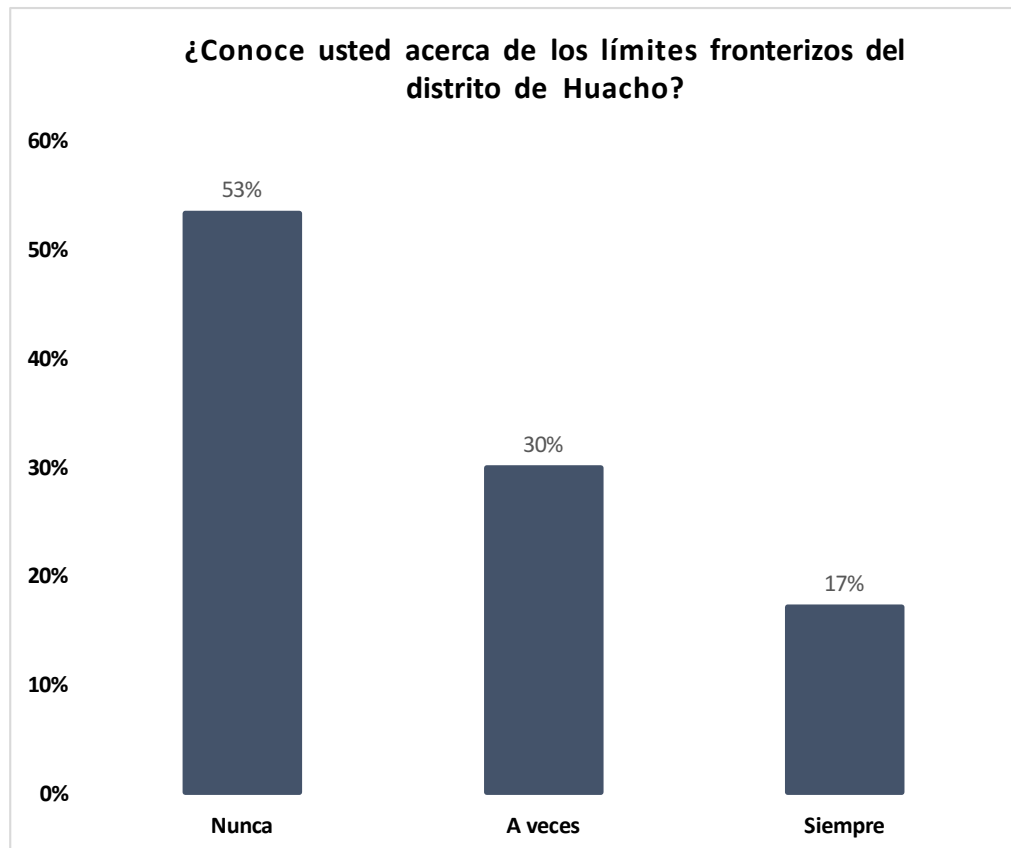


Figura 3 Conoce usted acerca de los límites fronterizos del distrito de Huacho

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 53% nunca conoce acerca de los límites fronterizos del distrito de Huacho, el 30% a veces conoce acerca de los límites fronterizos del distrito de Huacho y el 17% siempre conoce acerca de los límites fronterizos del distrito de Huacho.

Tabla 4

Conoce y participa de las festividades celebradas en el distrito de Huacho

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	36%
A veces	13	28%
Siempre	17	36%
TOTAL	47	100%

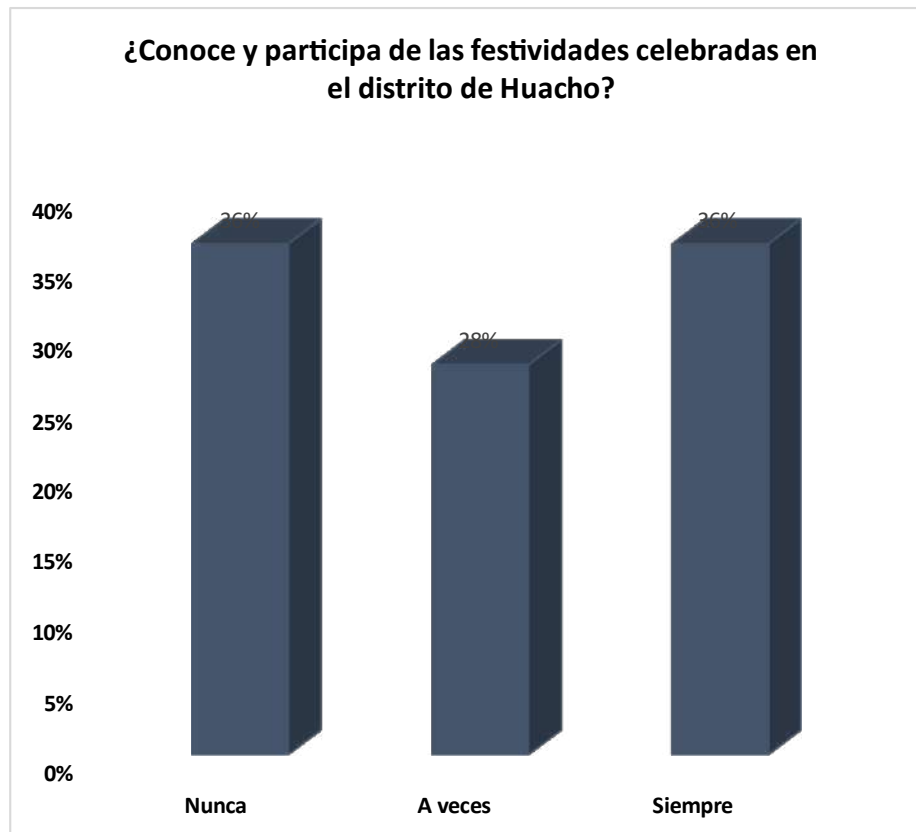


Figura 4 Conoce y participa de las festividades celebradas en el distrito de Huacho

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 36% nunca conoce y participa de las festividades celebradas en el distrito de Huacho, el 28% a veces conoce y participa de las festividades celebradas en el distrito de Huacho y el 36% siempre conoce y participa de las festividades celebradas en el distrito de Huacho.

Tabla 5

Participa en la festividad por aniversario del distrito de Huacho

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	19%
A veces	11	23%
Siempre	27	57%
TOTAL	47	100%

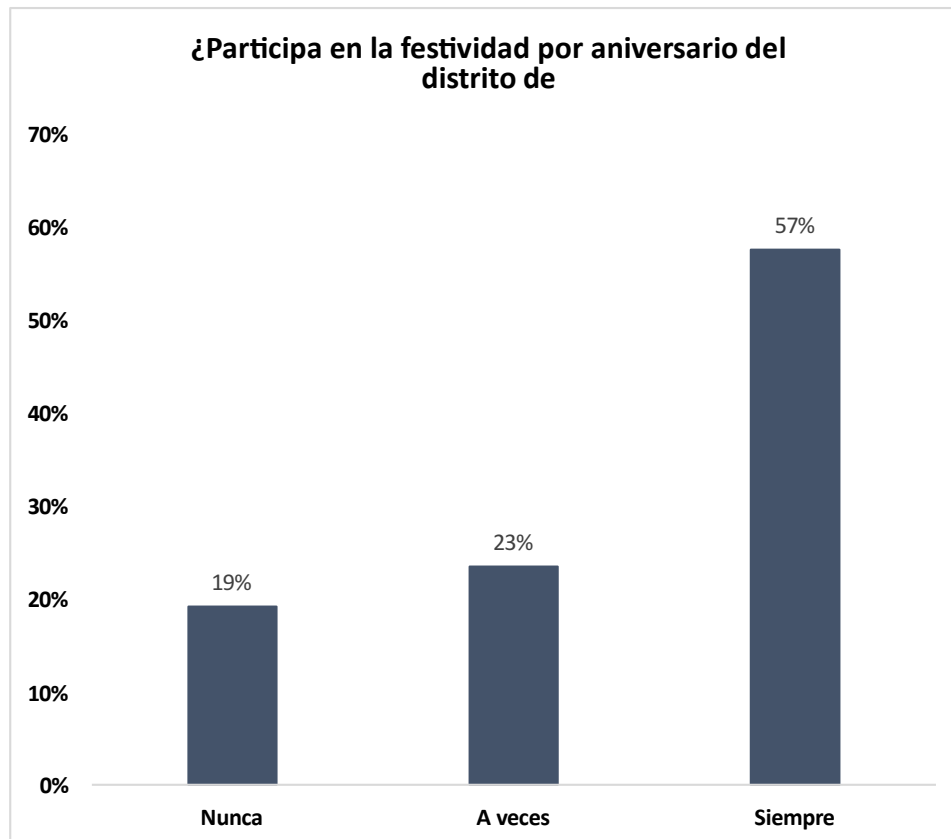


Figura 5 Participa en la festividad por aniversario del distrito de Huacho

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 19% nunca participa en la festividad por aniversario del distrito de Huacho, el 23% a veces participa en la festividad por aniversario del distrito de Huacho y el 57% siempre participa en la festividad por aniversario del distrito de Huacho.

Tabla 6
Conoce y analiza los mitos que se tiene en el distrito de Huacho

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	40%
A veces	17	36%
Siempre	11	23%
TOTAL	47	100%

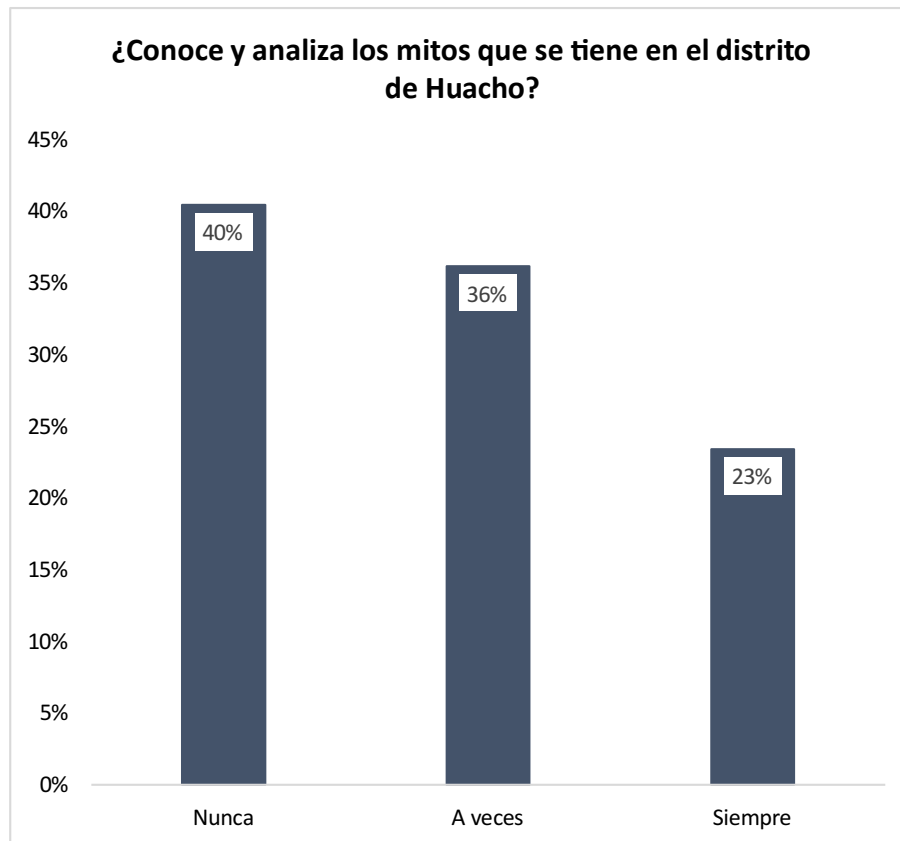


Figura 6 Conoce y analiza los mitos que se tiene en el distrito de Huacho

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 40% nunca conoce y analiza los mitos que se tiene en el distrito de Huacho, el 36% a veces conoce y analiza los mitos que se tiene en el distrito de Huacho y el 23% siempre conoce y analiza los mitos que se tiene en el distrito de Huacho.

Tabla 7

Conoce y analiza las leyendas que se tiene en el distrito de Huacho

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	20	43%
A veces	15	32%
Siempre	12	26%
TOTAL	47	100%

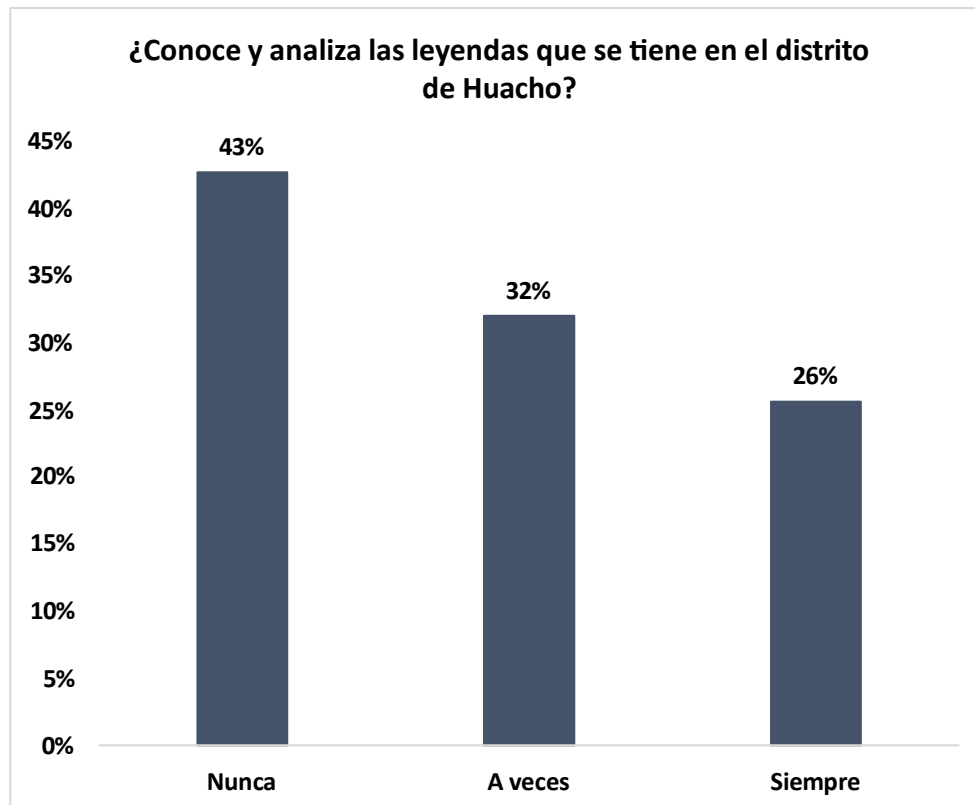


Figura 7 Conoce y analiza las leyendas que se tiene en el distrito de Huacho

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 43% nunca conoce y analiza las leyendas que se tiene en el distrito de Huacho, el 32% a veces conoce y analiza las leyendas que se tiene en el distrito de Huacho y el 26% siempre conoce y analiza las leyendas que se tiene en el distrito de Huacho.

Tabla 8

Considera que en su salón de clases se recuerdan las creencias de sus compañeros y las comparten

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	22	47%
A veces	14	30%
Siempre	11	23%
TOTAL	47	100%

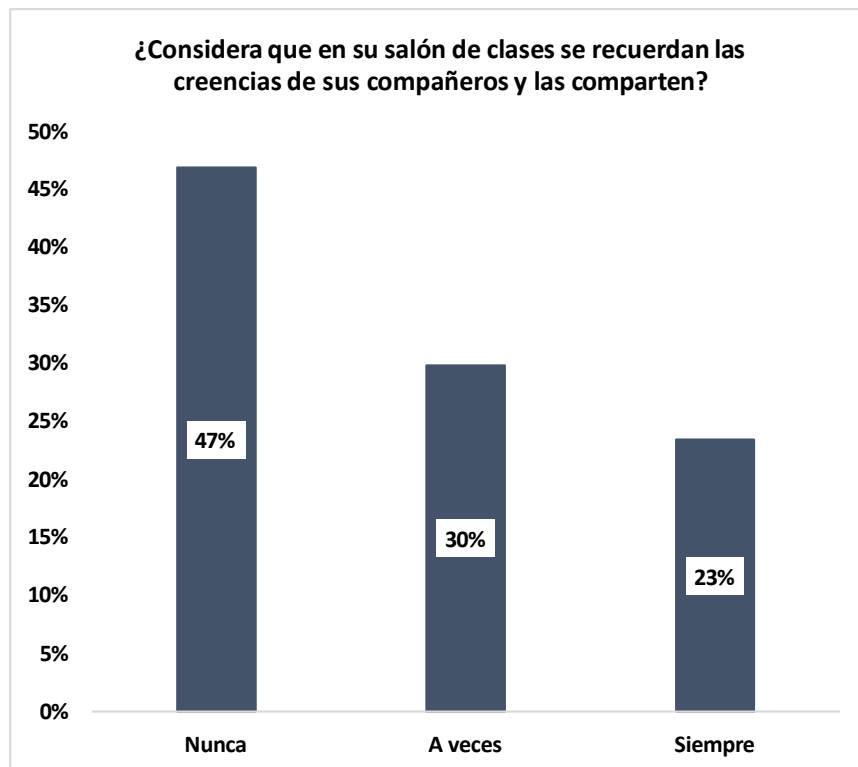


Figura 8 Considera que en su salón de clases se recuerdan las creencias de sus compañeros y las comparten

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 47% nunca considera que en su salón de clases se recuerdan las creencias de sus compañeros y las comparten, el 30% a veces considera que en su salón de clases se recuerdan las creencias de sus compañeros y las comparten y el 23% siempre considera que en su salón de clases se recuerdan las creencias de sus compañeros y las comparten.

Tabla 9

Considera que en su salón de clases se recuerdan los valores de sus compañeros y las comparten

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	40%
A veces	15	32%
Siempre	13	28%
TOTAL	47	100%

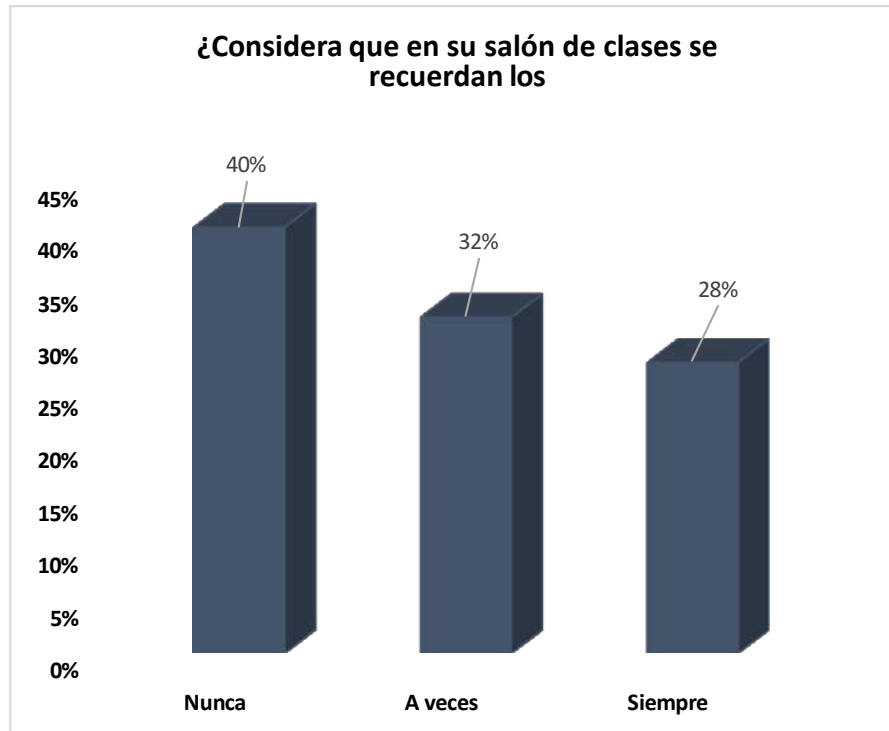


Figura 9 Considera que en su salón de clases se recuerdan los valores de sus compañeros y las comparten

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 40% nunca considera que en su salón de clases se recuerdan los valores de sus compañeros y las comparten, el 32% a veces considera que en su salón de clases se recuerdan los valores de sus compañeros y las comparten y el 28% siempre considera que en su salón de clases se recuerdan los valores de sus compañeros y las comparten.

Tabla 10

Considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas morales de sus compañeros y las comparten

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	23	49%
A veces	15	32%
Siempre	9	19%
TOTAL	47	100%

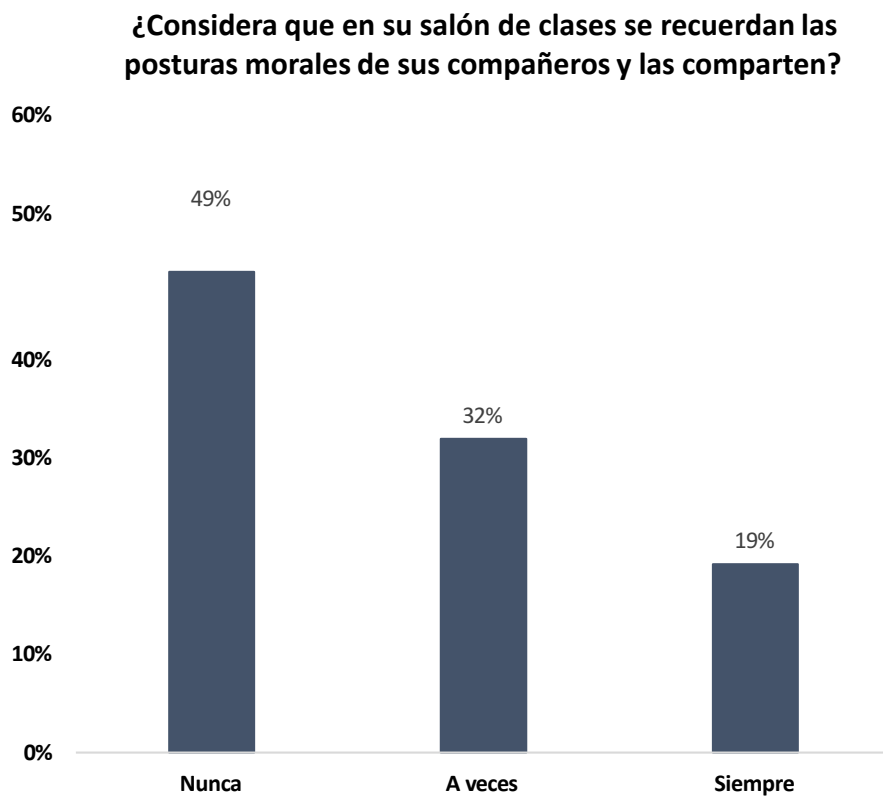


Figura 10 Considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas morales de sus compañeros y las comparten

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 49% nunca considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas morales de sus compañeros y las comparten, el 32% a veces considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas morales de sus compañeros y las comparten y el 19% siempre considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas morales de sus compañeros y las comparten.

Tabla 11

Considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas éticas de sus compañeros y las comparten

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	40%
A veces	17	36%
Siempre	11	23%
TOTAL	47	100%

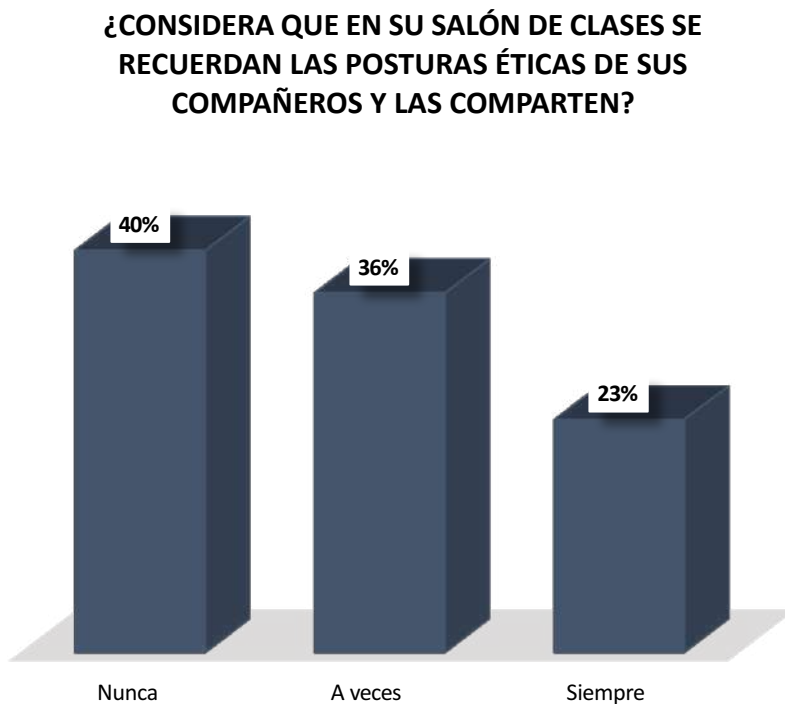


Figura 11 Considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas éticas de sus compañeros y las comparten

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 40% nunca considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas éticas de sus compañeros y las comparten, el 36% a veces considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas éticas de sus compañeros y las comparten y el 23% siempre considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas éticas de sus compañeros y las comparten.

Tabla 12

Conoce y respeta las distintas razas que se tiene dentro de su salón de clases

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	30%
A veces	15	32%
Siempre	18	38%
TOTAL	47	100%

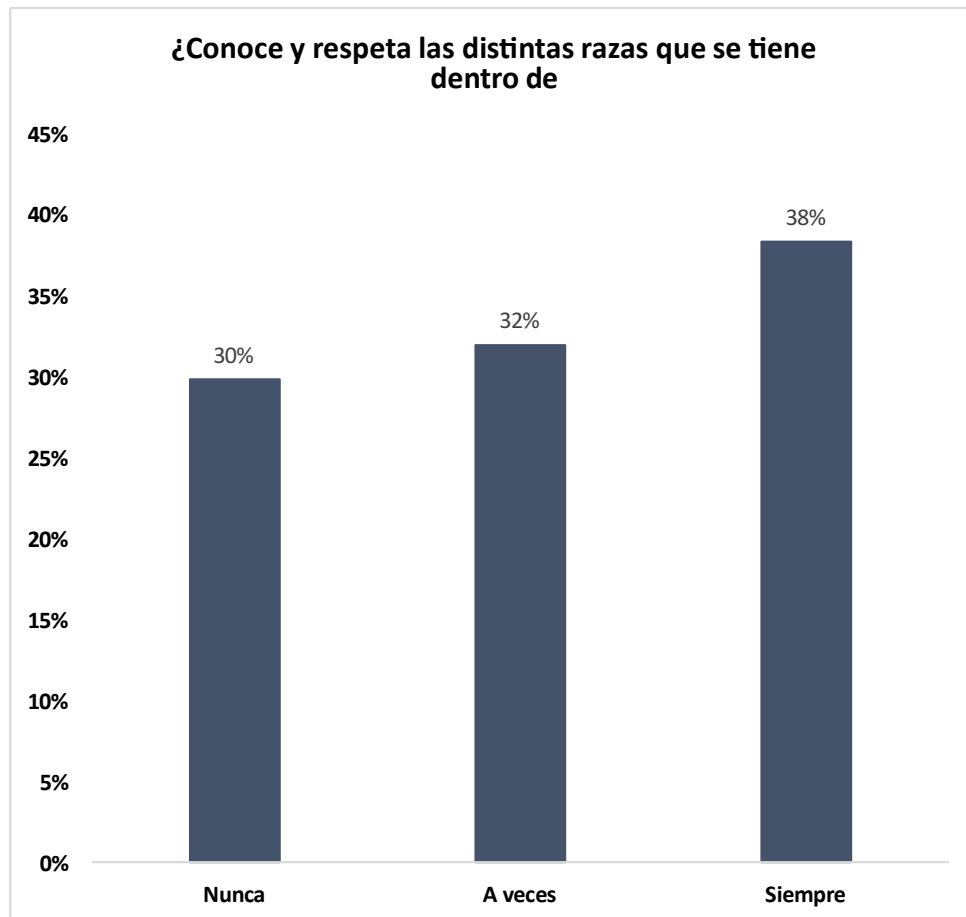


Figura 12 Conoce y respeta las distintas razas que se tiene dentro de su salón de clases

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 30% nunca conoce y respeta las distintas razas que se tiene dentro de su salón de clases, el 32% a veces conoce y respeta las distintas razas que se tiene dentro de su salón de clases y el 38% siempre conoce y respeta las distintas razas que se tiene dentro de su salón de clases.

Tabla 13

Conoce y respeta las distintas culturas que se tiene dentro de su salón de clases

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	40%
A veces	15	32%
Siempre	13	28%
TOTAL	47	100%

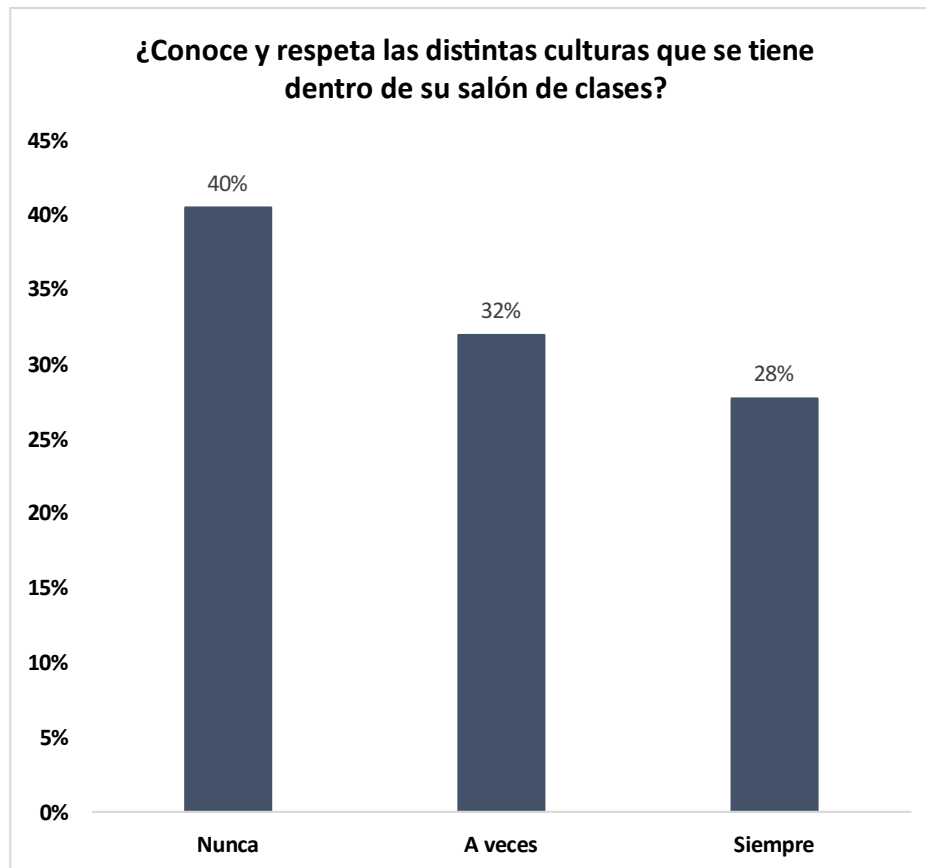


Figura 13 Conoce y respeta las distintas culturas que se tiene dentro de su salón de clases

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 40% nunca conoce y respeta las distintas culturas que se tiene dentro de su salón de clases, el 32% a veces conoce y respeta las distintas culturas que se tiene dentro de su salón de clases y el 28% siempre conoce y respeta las distintas culturas que se tiene dentro de su salón de clases.

Tabla 14

Conoce y respeta las distintas partes geográficas del distrito que se tiene de los alumnos dentro de su salón de clases

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	13%
A veces	17	36%
Siempre	24	51%
TOTAL	47	100%

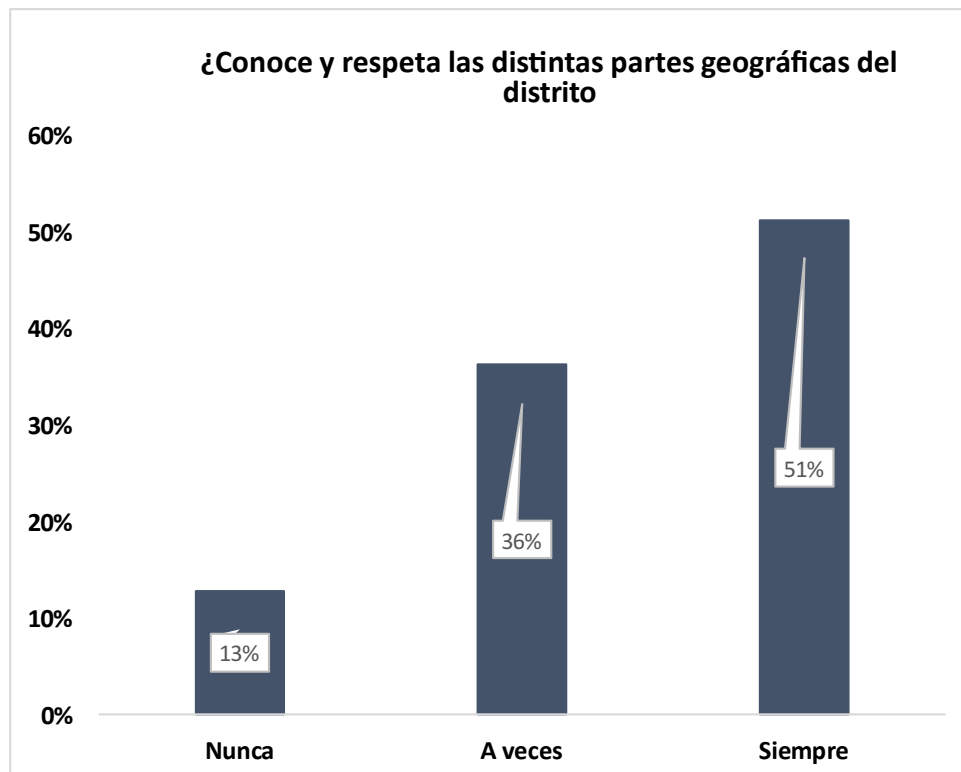


Figura 14 Conoce y respeta las distintas partes geográficas del distrito que se tiene de los alumnos dentro de su salón de clases

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 13% nunca conoce y respeta las distintas partes geográficas del distrito que se tiene de los alumnos dentro de su salón de clases, el 36% a veces conoce y respeta las distintas partes geográficas del distrito que se tiene de los alumnos dentro de su salón de clases y el 51% siempre conoce y respeta las distintas partes geográficas del distrito que se tiene de los alumnos dentro de su salón de clases.

Tabla 15

Conoce los dialectos geográficos que se tiene dentro de su salón de clases

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	20	43%
A veces	17	36%
Siempre	10	21%
TOTAL	47	100%

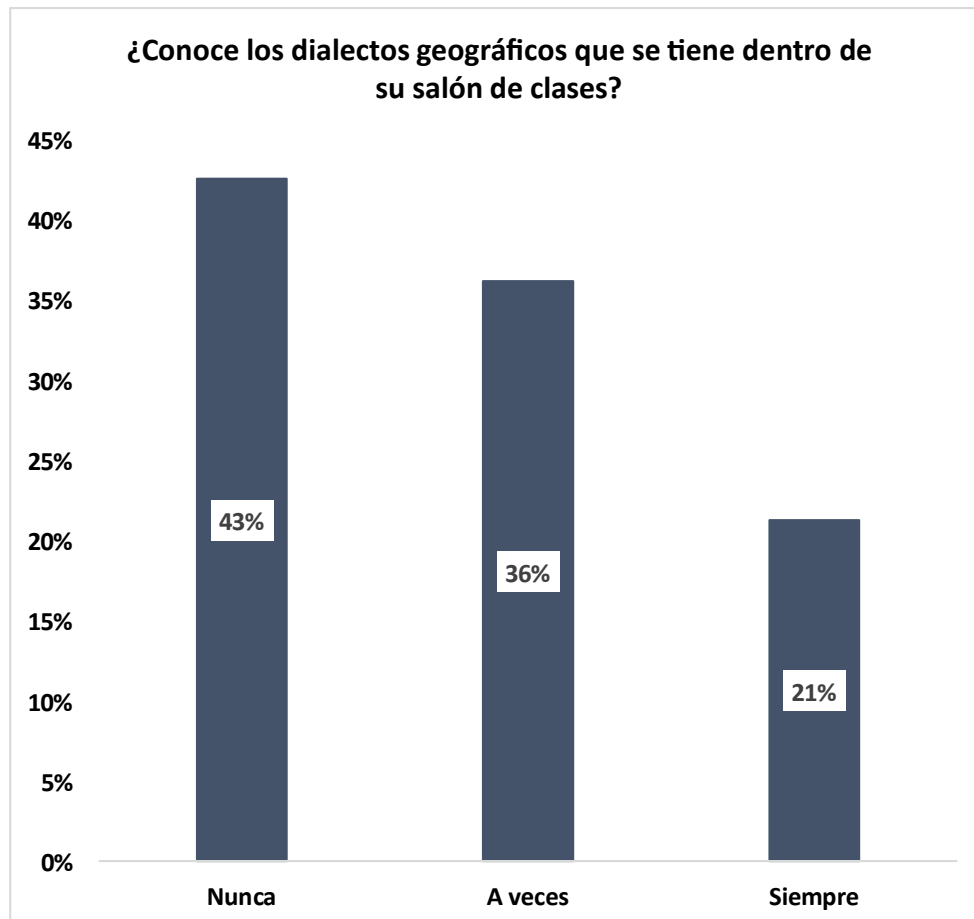


Figura 15 Conoce los dialectos geográficos que se tiene dentro de su salón de clases

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 43% nunca conoce los dialectos geográficos que se tiene dentro de su salón de clases, el 36% a veces conoce los dialectos geográficos que se tiene dentro de su salón de clases y el 21% siempre conoce los dialectos geográficos que se tiene dentro de su salón de clases.

Tabla 16

Conoce los dialectos del habla que se tiene dentro de su salón de clases

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	21	45%
A veces	15	32%
Siempre	11	23%
TOTAL	47	100%

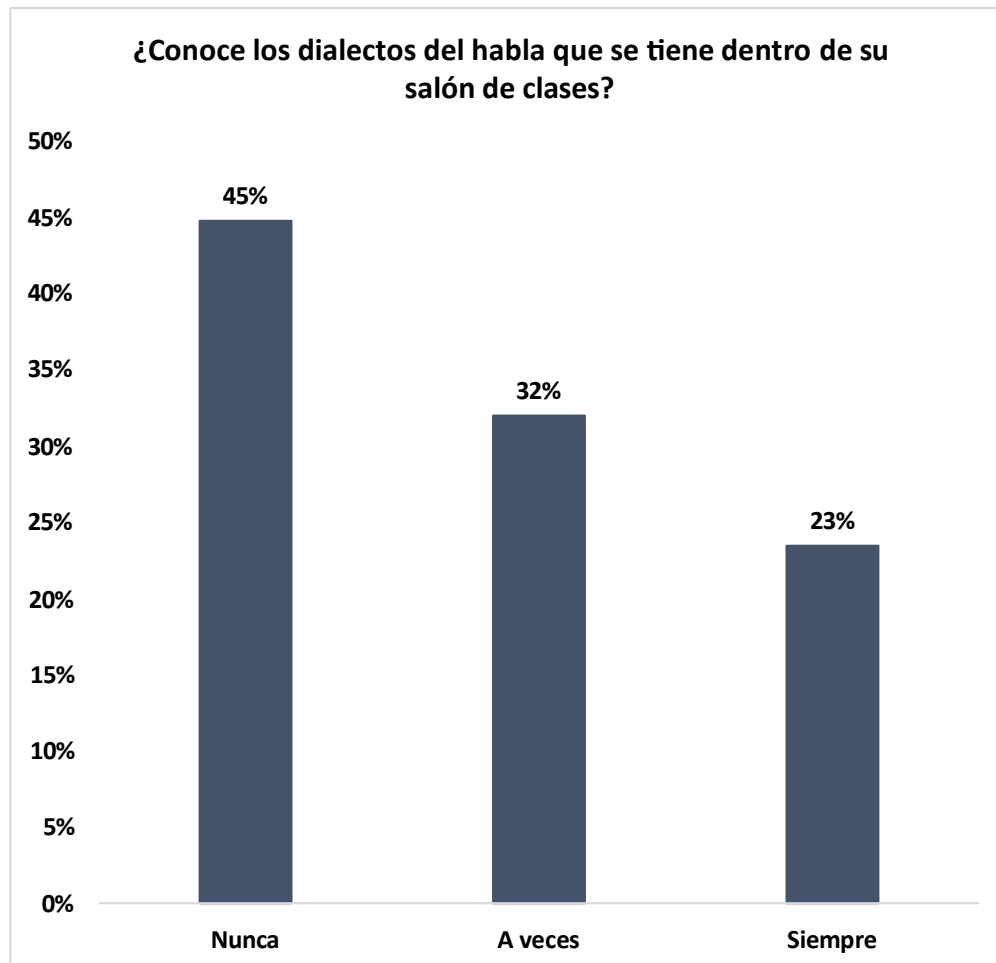


Figura 16 Conoce los dialectos del habla que se tiene dentro de su salón de clases

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 45% nunca conoce los dialectos del habla que se tiene dentro de su salón de clases, el 32% a veces conoce los dialectos del habla que se tiene dentro de su salón de clases y el 23% siempre conoce los dialectos del habla que se tiene dentro de su salón de clases

Tabla 17

Conoce la lengua nacional que se tiene dentro de su salón de clases

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	21%
A veces	16	34%
Siempre	21	45%
TOTAL	47	100%

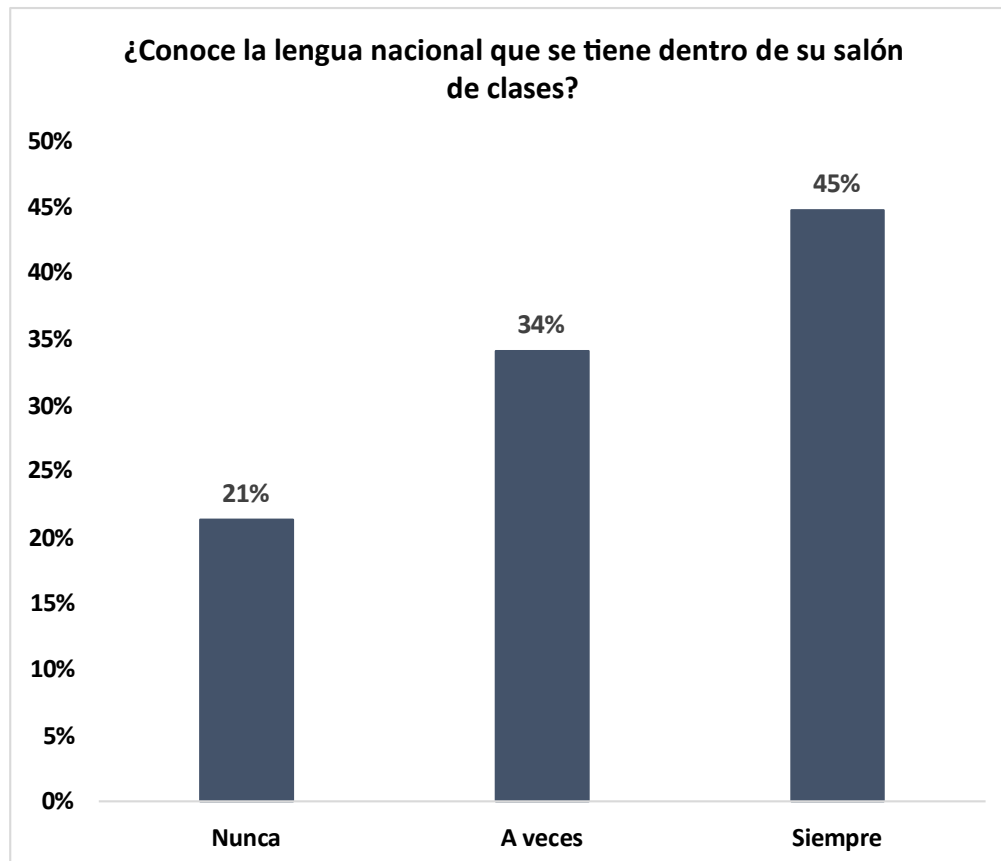


Figura 17 Conoce la lengua nacional que se tiene dentro de su salón de clases

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 21% nunca conoce la lengua nacional que se tiene dentro de su salón de clases, el 34% a veces conoce la lengua nacional que se tiene dentro de su salón de clases y el 45% siempre conoce la lengua nacional que se tiene dentro de su salón de clases.

Tabla 18

Cree que a través de la memoria del pasado como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	15%
A veces	17	36%
Siempre	23	49%
TOTAL	47	100%

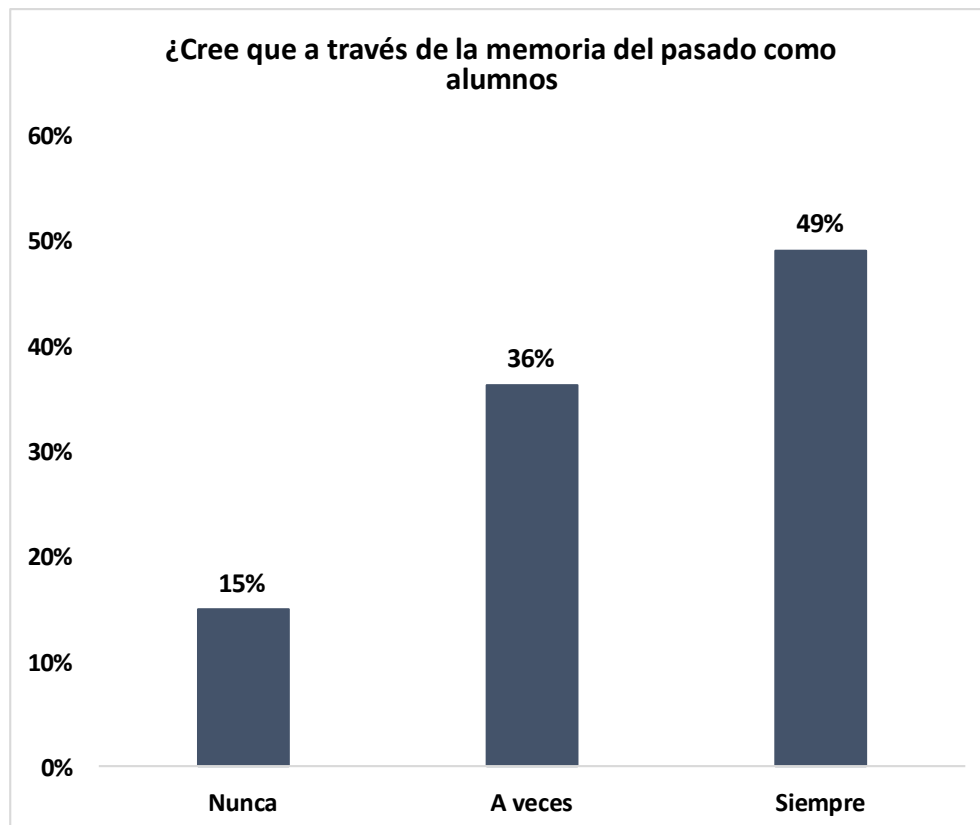


Figura 18 Cree que a través de la memoria del pasado como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 15% nunca a través de la memoria del pasado como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho, el 36% a veces a través de la memoria del pasado como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho y el 49% siempre a través de la memoria del pasado como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho.

Tabla 19

Cree que a través de los acontecimientos importantes como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	19%
A veces	13	28%
Siempre	25	53%
TOTAL	47	100%

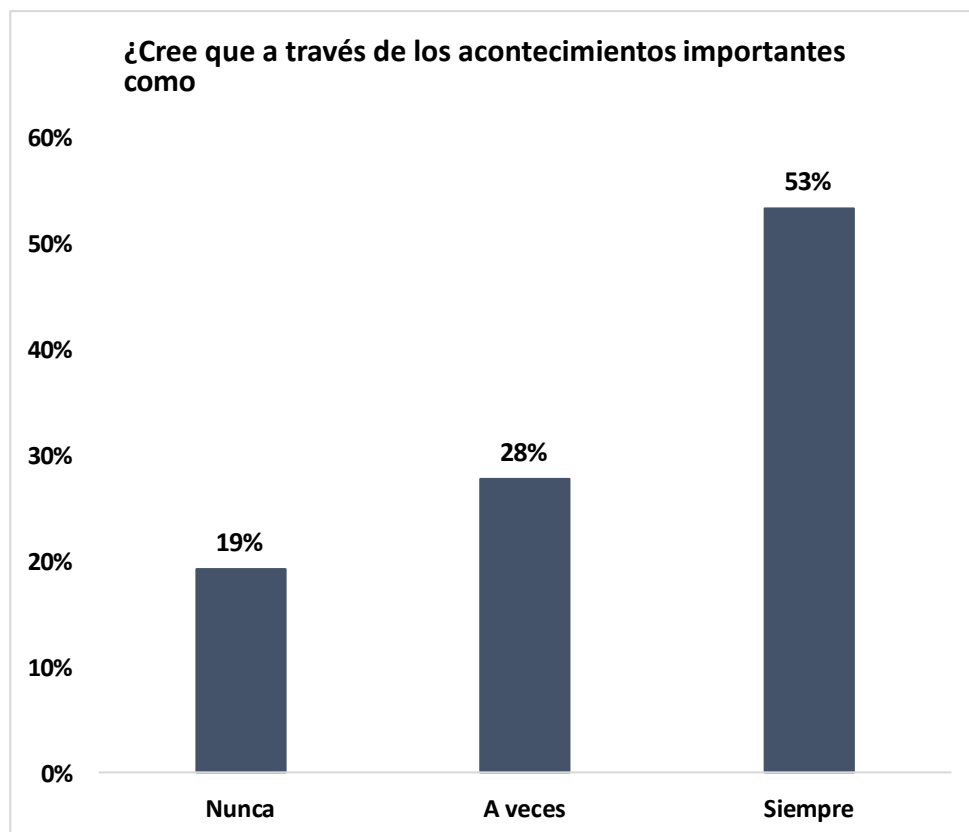


Figura 19 Cree que a través de los acontecimientos importantes como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a 47 alumnos quienes respondieron que; el 19% nunca a través de los acontecimientos importantes como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho, el 28% a veces a través de los acontecimientos importantes como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho y el 53% siempre a través de los acontecimientos importantes como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

H₀: La historia local no influye significativamente en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II.

H₁: La historia local influye significativamente en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 20
Correlación entre la historia local y la identidad cultural

		historia local	identidad cultural
historia local	Correlación de Pearson	1	0,765*
	Sig. (bilateral)		0,000
	N	47	47
identidad cultural	Correlación de Pearson	0,765*	1
	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	47	47

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

El coeficiente de correlación es de 0,765 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y alto.

CAPITULO V DISCUSIÓN

5.1 Discusión

De los resultados obtenidos se afirma la hipótesis alternativa la historia local influye significativamente en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.

Estos resultados tienen relación con Córdova & Luna (2024) en su tesis titulada *“historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022”*, concluye que la crónica local tiene una significativamente relación con el patrimonio cultural de los alumnos del quinto grado de la escuela alternativa Yachay de Chinchero, 2022, esto se estima a partir del grado de correlación entre las variables por medio de la prueba no paramétrica de Tau B de Kendall, la cual es de 0,571, esto quiere decir que existe una correlación positiva moderada entre las variables (p. 77).

Ademas Gutiérrez (2020) en su tesis titulada *“fortalecimiento de la identidad cultural de la población del distrito de San Juan de Lurigancho”*, concluye que el pueblo luriganchino relaciona su territorio con su distrito ya que existe una diversidad de características en él, producto de la migraciones de origen al centro de la ciudad y que se transmiten en las zonas de reuniones sociales y en los barrios. Una porción de los habitantes se siente comprendida al entender los acontecimientos histórico y las herencia de la zona. De la misma manera, al interiorizar los eventos culturales que realizan sociedades y grupos artísticos que resaltan a su territorio y a su población (p. 88).

*CAPITULO VI CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES*

6.1 Conclusiones

- Se tiene como conclusión que la historia local influye significativamente en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II
- Se tiene como conclusión que la historia local influye significativamente en la identidad de la religión en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II
- Se tiene como conclusión que la historia local influye significativamente en la identidad de la etnia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II
- Se tiene como conclusión que la historia local influye significativamente en la identidad de la lengua en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II.
- Se tiene como conclusión que la historia local influye significativamente en la identidad de la historia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjfsc Huacho, 2024 II

6.2 Recomendaciones

- Cultivar la identidad cultural de los estudiantes desde una edad temprana, comenzando por aprender la historia local, comprender su historia, apreciar su cultura, respetar las diferencias, evitar conductas alienantes y rechazar todo tipo de actitudes discriminatorias en las familias, las escuelas y las comunidades.
- Envolver a los docentes en la enseñanza de la historia de su localidad como modo de conseguir que los alumnos desarrollen sentimientos, valoran y propagan las características culturales de su territorio.
- Se sugiere utilizar métodos como los paseos guiados a sitios de interés turístico y a museos de la zona con los alumnos, de esta manera se podrá promover la motivación e ingenio para adquirir nuevos conocimientos.
- Actualizar los documentos de la institución y de la pedagogía, que estén orientados a aumentar y desarrollar la identidad cultural de los estudiantes, y que tengan como eje principal el ámbito de Historia, geográfica y economía.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1. Fuentes documentales

- Alfonso, A. (2019). La socialización política como proceso de formación de la cultura política. *Pregrado*. Universidad de la Habana, Cuba.
- Campos, H. (2020). Estudio de la identidad cultural mediante una construcción epistémica del concepto identidad cultural regional. *Posgrado*. Universidad Austral de Chile, Chile.
- Cordova, A., & Luna, M. (2024). historia local y la identidad cultural de los estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Alternativo Yachay de Chinchero, 2022. *Pregrado*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.
- Gutierrez, L. (2020). fortalecimiento de la identidad cultural de la población del distrito de San Juan de Lurigancho. *Pregrado*. Universidad San Martín de Porres, Lima, Perú.
- Riveros, F. (2018). la historia local para desarrollar la competencia construye interpretaciones históricas del área de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes del 4º de la Institución Educativa de secundaria. *Posgrado*. Universidad Cesar Vallejo, Cusco, Perú.
- Rodriguez, Y. (2018). la catedra local, como estrategia de aula para fomentar la identidad histórica y cultural. *Posgradi*. Institución Educativa Dorada, Colombia.
- Silva, K. (2019). historia local e identidad regional de los estudiantes del VI ciclo de la Institución educativa Coronel Portillo Silva. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión, Huacho, Perú.
- Valencia, C. (2020). propuesta educativa fundamentada en la historia regional lambayecana para el fortalecimiento de la identidad cultural. *Pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.

7.2 Fuentes electrónicas

Espinoza, J. (21 de 08 de 2019). *Significado de Identidad cultural*. Obtenido de

<https://www.significados.com/identidad-cultural/>

Kiss, T. (18 de 11 de 2024). *Identidad cultural*. Obtenido de [https://concepto.de/identidad-](https://concepto.de/identidad-cultural/)

[cultural/](https://concepto.de/identidad-cultural/)

Kiss, T. (24 de 10 de 2024). *Identidad cultural*. Obtenido de [https://concepto.de/identidad-](https://concepto.de/identidad-cultural/)

[cultural/](https://concepto.de/identidad-cultural/)

Molano, O. (2017). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

Muguruza, M. (2022). *Historia de La Ciudad de Huacho*. Obtenido de

[https://es.scribd.com/doc/234698355/Historia-de-La-Ciudad-de-](https://es.scribd.com/doc/234698355/Historia-de-La-Ciudad-de-Huacho#:~:text=de%20Huacho%2C%20Per%C3%BA.,Comenz%C3%B3%20como%20un%20peque%C3%B1o%20pueblo%20de%20pescadores%20y%20fue%20creciendo,fue%20conquistada%20por%20los%20espa%C3%B1oles.)

[Huacho#:~:text=de%20Huacho%2C%20Per%C3%BA.,Comenz%C3%B3%20como%20un%20peque%C3%B1o%20pueblo%20de%20pescadores%20y%20fue%20creciendo,fue%20conquistada%20por%20los%20espa%C3%B1oles.](https://es.scribd.com/doc/234698355/Historia-de-La-Ciudad-de-Huacho#:~:text=de%20Huacho%2C%20Per%C3%BA.,Comenz%C3%B3%20como%20un%20peque%C3%B1o%20pueblo%20de%20pescadores%20y%20fue%20creciendo,fue%20conquistada%20por%20los%20espa%C3%B1oles.)

Ponce, J. (29 de 10 de 2009). *Historia de Huacho*. Obtenido de [https://sociedad-](https://sociedad-depoetas.blogspot.com/2009/10/historia-de-huacho.html)

[depoetas.blogspot.com/2009/10/historia-de-huacho.html](https://sociedad-depoetas.blogspot.com/2009/10/historia-de-huacho.html)

Requena, A. (25 de 09 de 2023). *Cultura, identidad y ciudadanía*. págs.

<https://www.udep.edu.pe/hoy/2023/09/cultura-identidad-y-ciudadania/>.

Rivera, M. (04 de 07 de 2021). *conocer el Perú - ciudad de Huacho (Lima)*. Obtenido de

[https://emarket.pe/blog/conocer-el-peru-ciudad-de-huacho-](https://emarket.pe/blog/conocer-el-peru-ciudad-de-huacho-lima?srsltid=AfmBOopJo18c42LnLmY9SGygaEKL2SoG5iTiefp-bdXqhGNiveTUIcj)

[lima?srsltid=AfmBOopJo18c42LnLmY9SGygaEKL2SoG5iTiefp-bdXqhGNiveTUIcj](https://emarket.pe/blog/conocer-el-peru-ciudad-de-huacho-lima?srsltid=AfmBOopJo18c42LnLmY9SGygaEKL2SoG5iTiefp-bdXqhGNiveTUIcj)

Salomón, J. (05 de 06 de 2020). *Identidad y cultura nacional*. Obtenido de

<https://www.elperuano.pe/noticia/96892-identidad-y-cultura-nacional>

Sanchez, B. (2018). *arquitectura de Huacho*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/234698355/Historia-de-La-Ciudad-de-Huacho#:~:text=de%20Huacho>

Ventura, L. (18 de 04 de 2023). *Identidad cultural, ¿qué es y por qué es algo tan relevante?*
Obtenido de <https://worldvisionamericalatina.org/identidad-cultural-que-es/>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

HISTORIA LOCAL E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS EDUCANDOS DE CIENCIAS SOCIALES Y TURISMO DE LA UNJFSC HUACHO, 2024 II

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGIA
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿De qué manera la historia local influye en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II?</p> <p>PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿De qué manera la historia local influye en la identidad de la religión en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II? ¿De qué manera la historia local influye en la identidad de la etnia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II? ¿De qué manera la historia local influye en la identidad de la lengua en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL: Establecer como la historia local influye en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS: Establecer como la historia local influye en la identidad de la religión en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II. Establecer como la historia local influye en la identidad de la etnia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II. Establecer como la historia local influye en la identidad de la lengua en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II.</p>	<p>HIPOTESIS GENERAL: La historia local influye significativamente en la identidad cultural en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II.</p> <p>HIPOTESIS ESPECIFICOS: La historia local influye significativamente en la identidad de la religión en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II. La historia local influye significativamente en la identidad de la etnia en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II. La historia local influye significativamente en la identidad de la lengua en los educandos de Ciencias sociales y turismo de la Unjpsc Huacho, 2024 II.</p>	<p>VARIABLE</p> <p>Historia Local</p> <p>VARIABLE Y</p> <p>Identidad Cultural</p>	<p>X1= Historia</p> <p>X2= Costumbres</p> <p>X3= Mitos y leyendas de Huacho</p> <p>Y1 = Religión</p> <p>Y2= Etnia</p> <p>Y3= Lengua</p> <p>Y4= Historia</p>	<p>NIVEL DE INVESTIGACION: correlacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACION No experimental</p> <p>TIPO DE INVESTIGACION Básico</p> <p>ENFOQUE DE INVESTIGACION: Cuantitativo</p> <p>POBLACION: 269 alumnos</p> <p>MUESTRA: 47 alumnos</p> <p>ESTADISTICO DE PRUEBA: Spss</p> <p>TECNICA: Encuesta</p> <p>INSTRUMENTOS: Cuestionario</p> <p>07 preguntas para medir la variable X</p> <p>12 preguntas para medir la variable Y</p>



**Universidad Nacional José
Faustino Sánchez Carrión
ESCUELA DE PREGRADO**

ENCUESTA SOBRE HISTORIA LOCAL E IDENTIDAD CULTURAL

HISTORIA LOCAL				
I. Historia		Calificación		
		1	2	3
1.	¿Conoce usted acerca de la creación del distrito de Huacho?			
2.	¿Conoce usted acerca del idioma que se utiliza en el distrito de Huacho?			
3.	¿Conoce usted acerca de los límites fronterizos del distrito de Huacho?			
II. Costumbres		Calificación		
		1	2	3
4.	¿Conoce y participa de las festividades celebradas en el distrito de Huacho?			
5.	¿Participa en la festividad por aniversario del distrito de Huacho?			
III. Mitos y leyendas de Huacho		Calificación		
		1	2	3
6.	¿Conoce y analiza los mitos que se tiene en el distrito de Huacho?			
7.	¿Conoce y analiza las leyendas que se tiene en el distrito de Huacho?			
IDENTIDAD CULTURAL				
IV. Religión		Calificación		
		1	2	3
8.	¿Considera que en su salón de clases se recuerdan las creencias de sus compañeros y las comparten?			
9.	¿Considera que en su salón de clases se recuerdan los valores de sus compañeros y las comparten?			
10.	¿Considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas morales de sus compañeros y las comparten?			
11.	¿Considera que en su salón de clases se recuerdan las posturas éticas de sus compañeros y las comparten?			
V. Etnia		Calificación		
		1	2	3
12.	¿Conoce y respeta las distintas razas que se tiene dentro de su salón de clases?			

13.	¿Conoce y respeta las distintas culturas que se tiene dentro de su salón de clases?			
14.	¿Conoce y respeta las distintas partes geográficas del distrito que se tiene de los alumnos dentro de su salón de clases?			
VI. Lengua		Calificación		
		1	2	3
15.	¿Conoce los dialectos geográficos que se tiene dentro de su salón de clases?			
16.	¿Conoce los dialectos del habla que se tiene dentro de su salón de clases?			
17.	¿Conoce la lengua nacional que se tiene dentro de su salón de clases?			
VII. Historia		Calificación		
		1	2	3
18.	¿Cree que a través de la memoria del pasado como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho?			
19.	¿Cree que a través de los acontecimientos importantes como alumnos logran identificarse más con el distrito de Huacho?			