



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**El teatro en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658
“Fe y Alegría” – (Huacho,2022)**

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Superior e Investigación
Universitaria

Autora

Erika Rosario Salazar Santillan

Asesor

M(o). Teobaldo Noreño Susanibar Hoces

Mg. Teobaldo N. Susanibar Hoces
DOCENTE

Huacho – Perú

2026

|



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Erika Rosario Salazar Santillan	15741240	03/02/26
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o) Teobaldo Noreño Susanibar Hoces	15688490	0000-0002-7017-7990
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
M(o) Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130

Erika Rosario Salazar Santillan 2025-091895

EL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°658 "FE Y ALEGRÍA" - ...

- Quick Submit
- Quick Submit
- DGI_Tesis Posgrado 2025

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid=1:3434814733

Fecha de entrega

5 dic 2025, 2:29 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

5 dic 2025, 2:35 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

SALAZAR_SANTILLAN_POS_1.pdf

Tamaño del archivo

1.9 MB

83 páginas

17.433 palabras

98.929 caracteres



Página 2 de 89 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid=1:3434814733

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 6% Publicaciones
- 12% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

**EL TEATRO EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°658 “FE Y ALEGRÍA” –
(HUACHO,2022)**

ERIKA ROSARIO SALAZAR SANTILLAN

TESIS DE MAESTRÍA

Asesor: M(o). Teobaldo Noreño Susanibar Hoces

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN DOCENCIA SUPERIOR E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA
HUACHO
2026**

DEDICATORIA

El logro de este estudio deseo inicialmente dedicarlo a Dios, quien me otorgó la fuerza para llevar a cabo esta investigación hasta terminarlo, dándome salud, amor, comprensión, respeto y una gran dosis de paciencia. En términos generales, quiero dedicar este éxito a mis padres y a todos aquellos que me brindaron su apoyo en este estudio de investigación de alguna manera.

Erika Rosario Salazar Santillan

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser la base esencial de mi existencia, quien me ha proporcionado la paciencia, la fuerza y la tenacidad que necesito para luchar por cada uno de mis sueños establecidos.

Expreso mi profundo agradecimiento a toda la dirección y personal de la Institución Educativa Inicial N°658, por confiar en mí, abrirme la puerta y permitirme completar exitosamente el desarrollo de mi investigación que se realizó dentro de centro educativo.

Deseo manifestar mi profundo agradecimiento a todos aquellos que contribuyeron a que este sueño se hiciera realidad al finalizar esta fase de mi existencia, a quienes siempre estuvieron a mi lado y fueron siempre una fuente de inspiración, fortaleza y apoyo

Asimismo, me gustaría expresar mi más sincero agradecimiento al M(o). Teobaldo Noreño Susanibar Hoces, por su incansable trabajo y dedicación, ha conseguido guiarme de manera extraordinaria en mi crecimiento como investigadora. Agradezco mucho la experiencia y el respaldo que he recibido, ya que me han permitido lograr mi sueño de ser una profesional capacitada para ayudar a la comunidad.

Erika Rosario Salazar Santillan

ÍNDICE

DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
ÍNDICE	x
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	xiv
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.2 Formulación del problema	2
1.2.1 Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3 Objetivos de la investigación	2
1.3.1 Objetivo general	2
1.3.2 Objetivos específicos	2
1.4 Justificación de la investigación	3
1.5 Delimitaciones del estudio	3
1.6 Viabilidad del estudio	3
CAPÍTULO II	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1 Antecedentes de la investigación	5
2.1.1 Investigaciones internacionales	5
2.1.2 Investigaciones nacionales	7
2.2 Bases teóricas	9
2.2.1. El teatro	9
2.2.2. Expresión oral	10
2.3 Bases filosóficas	12
2.3 Definición de términos básicos	29
2.4 Hipótesis de investigación	31
2.4.1 Hipótesis general	31
2.4.2 Hipótesis específicas	31
2.5 Operacionalización de las variables	32
CAPÍTULO III	33

METODOLOGÍA	33
3.1 Diseño metodológico	34
3.2 Población y muestra	34
3.2.1 Población	34
3.2.2 Muestra	34
3.3 Técnicas de recolección de datos	34
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	34
CAPÍTULO IV	34
RESULTADOS	34
4.1 Análisis de resultados	35
4.2 Contrastación de hipótesis	60
CAPÍTULO V	61
DISCUSIÓN	61
5.1 Discusión de resultados	61
CAPÍTULO VI	62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
6.1 Conclusiones	62
6.2 Recomendaciones	62
REFERENCIAS	64
7.2 Fuentes bibliográficas	64
ANEXOS	66

RESUMEN

El presente estudio tiene el siguiente propósito, determinar la influencia que ejerce el teatro en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022). La pregunta del estudio se formula de la siguiente manera: para lograr este objetivo: ¿Cómo influye el teatro en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)? En el software estadístico SPSS, se utiliza una lista de 10 elementos de opciones ordinales y 15 preguntas sobre la expresión oral para analizar la información en el problema de verificación relacionado con el teatro. Este instrumento fue utilizado por el equipo de apoyo de la investigadora entre los 80 estudiantes seleccionados al azar para la muestra. Villa y Toro (2016) coinciden con los hallazgos presentados en este estudio, se ha observado que los estudiantes muestran la mejor tarea de diferentes elementos de comunicación y manifestaciones orales, perdiendo el miedo a las presentaciones públicas, gracias al diseño e implementación. Para determinar que pueden determinar cómo deben representar a sus personajes, utilizando una expresión oral apropiada, permitiéndoles actuar con componentes, como control de voz, timidez, suavidad, asegurando más seguridad durante el tiempo de comunicación. Se concluyó que el teatro influye significativamente en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658, debido a que mediante las actividades teatrales, los niños no solo mejoran su dicción y enriquecen su vocabulario, sino que también desarrollan una mayor confianza en sí mismos y en sus habilidades comunicativas, asimismo, proporciona un entorno dinámico y colaborativo que fomenta la empatía, la creatividad y el trabajo en equipo, elementos esenciales para el desarrollo integral de los niños.

Palabras clave: expresión verbal, expresión paraverbal, expresión no verbal, expresión oral, teatro

ABSTRACT

The present study has the following purpose, to determine the influence that theater exerts on the oral expression of the children of the Initial Educational Institution N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022). The study question is formulated as follows: To achieve this objective: How does theater influence the oral expression of the children of the Initial Educational Institution No. 658 “Fe y Alegría” - (Huacho,2022)? In the SPSS statistical software, a list of 10 elements of ordinal options and 15 questions about oral expression are used to analyze the information in the verification problem related to theater. This instrument was used by the researcher's support team among the 80 students randomly selected for the sample. Villa and Toro (2016) agree with the findings presented in this study, it has been observed that students show the best task of different elements of communication and oral manifestations, losing the fear of public presentations, thanks to the design and implementation. To determine that they can determine how they should represent their characters, using appropriate oral expression, allowing them to act with components, such as voice control, shyness, softness, ensuring more during the communication time. It was concluded that theater significantly influences the oral expression of the children of the Initial Educational Institution No. 658, because through theatrical activities, children not only improve their diction and enrich their vocabulary, but also develop greater confidence in themselves and their communication skills, in addition, it provides a dynamic and collaborative environment that encourages empathy, creativity and teamwork, essential elements for the comprehensive development of children.

Keywords: expresión verbal, expresión paraverbal, expresión no verbal, expresión oral, teatro

INTRODUCCIÓN

El teatro tiene un impacto transformador en cómo los niños se expresan verbalmente, mejorando significativamente su habilidad comunicativa. Además del desarrollo del lenguaje, las actividades teatrales también son beneficiosas para los niños, sino que también exploran de manera creativa y emocionalmente enriquecedora la diversidad de la expresión oral. El teatro les proporciona un espacio para experimentar con entonación, ritmo, dicción y proyección vocal, permitiéndoles descubrir nuevas formas auténticas de comunicar ideas, emociones y narrativas. Esta actividad teatral no solo mejora sus destrezas en el habla, sino que también promueve la autoconfianza, la comprensión hacia los demás y el desarrollo de habilidades sociales al trabajar con sus compañeros en un entorno colaborativo y creativo. Además de potenciar habilidades en el lenguaje, el teatro se convierte en un recurso importante para el desarrollo integral de la comunicación y la autoexpresión de los niños.

Por lo tanto, los siguientes capítulos componen la investigación:

Capítulo I: “Planteamiento del problema”; se presenta una explicación de la problemática, la enunciación del problema, los fines de la investigación junto con su razonamiento, las restricciones y las posibilidades de éxito del estudio.

Capítulo II: “Marco teórico”; se exponen los motivos de estudio de cada variable, los fundamentos teóricos, la comprensión de la definición, las hipótesis generales y específicas, y, por último, se explica el proceso de cómo se realizan las operaciones con las variables y sus correspondientes elementos.

Capítulo III: “Metodología de la investigación”; se refiere a la manera en que se ubica, planifica y se define la población, asimismo se extrae una muestra, se hace referencia a los métodos e instrumentos y se comenta sobre el procedimiento que se le da a la investigación.

Capítulo IV: “Resultados” tablas y gráficos que muestran la manera en que se prueba la hipótesis. **Capítulo V:** se expone la sección de la “**Discusión**” del estudio que aborda las indagaciones llevadas a cabo a lo largo del procedimiento.

Capítulo VI: muestra las “**Conclusiones**” se presentan los hallazgos obtenidos en relación con los resultados del estudio, además de proporcionar “**Recomendaciones**” sobre

cómo abordar las ideas en función de las conclusiones alcanzadas. **Capítulo VII:** se discute el contenido de las “**Bibliografías**”, y al final se desarrolla la matriz de consistencia y se adjuntan los anexos correspondiente.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Uno de los problemas más importantes en el ámbito educativo es la habilidad de comunicarse oralmente, la cual es la forma primaria de interacción de cualquier persona en la comunidad. Además, se puede entender como una actividad inherente al ser humano, ya que le permite satisfacer sus necesidades cognitivas, emocionales y sociales utilizando una variedad de recursos verbales y no verbales. Mediante la comunicación, las personas no solo comprenden su entorno y desarrollan una perspectiva propia de la realidad, sino que también logran entender a los demás. Esto se realiza mediante la expresión oral, una capacidad innata complementada por habilidades lingüísticas y cognitivas que facilitan la interacción efectiva, especialmente en el contexto educativo, donde los docentes juegan un papel crucial.

Es importante destacar que una de las causas subyacentes de este problema es el tipo de crianza que recibe el niño en su hogar. Por ejemplo, si un niño pequeño intenta comunicar lo que piensa sobre un asunto que sus padres están debatiendo y es interrumpido de manera brusca con comentarios como “¡Solo dices cosas sin sentido!” o “¡Cállate, no sabes nada!”, se están cultivando emociones de represión y temor desde una edad temprana. Del mismo modo, durante la etapa escolar, cuando un estudiante comete errores al hablar o al contestar preguntas, ciertos maestros eligen criticarlo y burlarse de él ante sus compañeros, lo que genera un miedo a expresar sus pensamientos y a involucrarse de manera activa en el aula.

A nivel internacional, se han llevado a cabo diversos estudios que han evidenciado deficiencias en el progreso de la habilidad verbal en los niños de educación preescolar. Uno de los estudios destacados fue realizado por Paz (2015), quien identificó problemas en el lenguaje oral de estos niños. Estos problemas parecen atribuirse a la falta de un entorno inclusivo y motivador en el aula. Por otro lado, los niños presentan inquietud y reservas al comunicarse, sintiendo incluso temor y en ocasiones balbuceo al hablar ante un auditorio. Algunos niños suelen distanciarse y permanecer ausentes en estas circunstancias, lo que probablemente contribuye a mantener niveles bajos de habilidades en expresión oral en estos estudiantes.

Conforme a lo que se informó por el Ministerio de Educación (2017), se trata del programa nacional para la educación básica común. Este curriculum vitae se basa en un enfoque que tiene como objetivo primordial el desarrollo de la habilidad de conversación en la lengua natural del menor. También, se hace una descripción de la competencia que se comunica por medio del habla en su idioma materno, la cual constituye el punto fundamental para otras habilidades, como la capacidad de leer y escribir distintos tipos de escritos en su idioma materno. (pág. 39)

Se pudo observar que en la Institución Educativa Inicial N°658, los docentes suelen ignorar el progreso en la comunicación verbal de los infantes y no aplican métodos didácticos para su mejora. El propósito de esta investigación es fomentar la habilidad de hablar en los niños de educación inicial utilizando el teatro infantil como un recurso educativo.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera influye el teatro en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el teatro en la expresión verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)?
- ¿Cómo influye el teatro en la expresión paraverbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)?
- ¿Cómo influye el teatro en la expresión no verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce el teatro en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022).

1.3.2 Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce el teatro en la expresión verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022).

- Establecer la influencia que ejerce el teatro en la expresión paraverbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022).
- Conocer la influencia que ejerce el teatro en la expresión no verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022).

1.4 Justificación de la investigación

Dentro de cada estudio de investigación hay una aspiración, la cual se pretende atender y dar respuesta. En esta ocasión la presión está dirigida a atender las discrepancias que se pueden producir o ya se han producido. En este contexto, es fundamental que el educador de educación infantil comprenda las necesidades de sus alumnos, ya que en esta etapa se intenta fomentar la habilidad de comunicarse en los niños. Se propone el uso del teatro como una estrategia, ya que este método favorece el avance de los procesos educativos y al mismo tiempo estimula el crecimiento de capacidades artísticas. Por lo tanto, desde el punto de vista educativo, este estudio está respaldado, ya que, mediante la instrucción, las personas pueden encontrar conceptos esenciales en la vida, los cuales consideran como enfoques valiosos para apoyar los métodos de enseñanza y aprendizaje.

Este estudio de investigación se justifica socialmente porque la integración de las artes escénicas facilita la enseñanza de contenidos de manera más dinámica y atractiva. Además, facilita la incorporación de tareas que promueven la solución de problemas y el pensamiento analítico, a través de una conversación apropiada entre docentes y alumnos fundamentada en sus saberes y maneras de interactuar. En este escenario, el teatro permite a los niños trabajar juntos en los contenidos mientras se comunican de manera más eficiente, conectando lo que aprenden con sus vivencias cotidianas.

1.5 Delimitaciones del estudio

- **Delimitación espacial**

El estudio realizado en Huacho de la Institución Educativa N°658.

- **Delimitación temporal**

El estudio se llevó a cabo durante el año 2022.

1.6 Viabilidad del estudio

En el contexto institucional, los directores de la I.E.I. N°658 “Fe y Alegría” apoyan activamente el desarrollo de la investigación y facilitan los documentos necesarios para estadísticas y análisis detallados de cada objetivo específico.

Los objetos utilizados con el fin de conseguir información relacionada a la temática de investigación incluyen libros, internet, revistas y otros medios parecidos.

Los educadores están al alcance para realizar entrevistas, supervisar o investigar y están disponibles para brindar lecciones y exámenes a los estudiantes. Además, ahorran tiempo de espera para entrevistas de trabajo y ayudan con las tareas y exámenes.

Disponer de los recursos económicos necesarios para cubrir los costos asociados como entradas, copias, gastos de envío, necesarios para desplazarse a la zona de estudio y llevar a cabo exitosamente el estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Villa y Toro (2022), tesis titulada *“Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal “teatro de lectores”*”, aprobada por la Universidad Libre de Colombia, tiene como objetivo mejorar la habilidad de expresión oral de los estudiantes en el Ciclo IV mediante el uso del grupo de discusión grupal “Teatro Ready”. El estudio utiliza un enfoque de investigación mixto y la población de estudio consiste en 35 estudiantes. Los resultados del estudio indican que la implementación ha confirmado mejoras en las habilidades orales en términos de nivel de expresión, prueba y alcance, cumpliendo con las principales pautas establecidas. Finalmente, concluyeron que:

Se ha observado que los alumnos muestran un avance significativo en diversos elementos de la comunicación y la expresión verbal, venciendo el miedo a las exposiciones en público gracias a la creación y aplicación de la técnica. Esto les permite determinar cómo representar adecuadamente a sus personajes mediante una expresión oral apropiada, lo que les ayuda a actuar con elementos como el control vocal, la entonación y la claridad, aumentando así su confianza durante las interacciones comunicativas.

Pérez (2022), tesis titulada *“Arteterapia a través del teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con necesidades educativas especiales, asociados a dificultades de aprendizaje de la UE “Cap. Giovanni Calles Lascano” de la comunidad Jatari Campesino, cantón Riobamba, parroquia Calpi, periodo 2021-2022”*, fue aprobada por la Universidad Nacional de Chimborazo-Ecuador, el objetivo es crear e implementar un plan de arte terapia basado en el teatro para ayudar a los estudiantes con discapacidades físicas y del habla a desarrollar sus habilidades expresivas a través del teatro. El estudio es investigativo y tiene como eje la teoría, la perspectiva cuantitativa, un diseño pre experimental, a través de una clase de campo y de longitud con un nivel aplicativo, y se mantiene como método deductivo,

la población tiene como número 206 estudiantes y como docente 16. Los resultados indican que el orientador de arte terapia basado en el Teatro incrementa la capacidad de expresión del cuerpo y de la orina de los alumnos con NEE. Finalmente, concluyo que:

El empleo de los títeres beneficia a los infantes de nivel inicial, en tanto que el uso del teatro de sombras beneficia a los infantes de nivel media y la representación es el arte escénico más adecuada para los infantes de nivel superior; con el fin de desarrollar y mejorar la habilidad de expresión corporal y verbal.

Rodríguez y Montero (2019), tesis titulada *“El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad”*, fue aprobado por la Universidad de la Costa de Colombia, tiene como objetivo entender la capacidad que tiene el Teatro como método de enseñanza para desarrollar la capacidad de oratoria en estudiantes del Instituto Educativo Dolores María Ucros de Soledad. El procedimiento investigativo se rige por la dirección de los apuntes vivenciales de tipo cualitativo, y utiliza la metodología investigación-acción-participación, la comunidad tiene un tamaño de población de 190 estudiantes. Los resultados indican que es posible constatar la capacidad que tiene el teatro de proveer a los estudiantes de ellos sus habilidades de comunicación, en especial de mejorar la fluidez de sus oraciones. Finalmente, concluyeron que:

Practicar y desarrollar la capacidad de expresión oral implica un procedimiento, que necesita de una práctica y supervisión continua, no solo en el salón de clases, sino también en diferentes entornos. Llevar a cabo actividades que contribuyan al desarrollo continuo de la habilidad de expresar ideas produce resultados positivos en la habilidad para comunicarse.

Meza y Reniz (2018), tesis titulada *“El Desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales”*, fue aceptado por la Universidad de la Costa de Colombia, tiene como objetivo estimular el desarrollo de la expresión en voz alta a través de la utilización de juegos de interpretación con los alumnos de cuarto grado del colegio Jorge Isaac. El proceso de indagación proviene de un enfoque socio-cultural y utiliza una metodología cualitativa, la comunidad está formada por 20 niños de cuarto grado cuyas edades son 9 y 10 años. Los estudios

indican que los niños pequeños declaran lo complicado que es expresarse debido a diversas razones, una de ellas, miedo, ansiedad, pesar o el deseo de que no se rían de ellos sus propios compañeros. Finalmente, concluyeron que:

Los expertos han demostrado que los trabajos de teatro son muy interesantes para los menores, ya que les ayudan a expresarse y a desarrollarse mejor, además de que les brindan una ayuda importante en el ámbito educacional, ya que les ayuda a tener más seguridad en sí mismos y a aprender a expresar sus ideas acerca de una cuestión en particular.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Najar (2022), tesis titulada *“El taller de teatro como recurso para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de nivel secundario”*, aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, El objetivo del análisis es describir la clase de teatro y probar su provecho dentro del ámbito de la educación, como una alternativa para enseñar que potencia y desarrolla la capacidad de expresión en los estudiantes. El procedimiento de investigación es examinar las características de la lengua y del discurso, para la elaboración y descifrado de textos, el grupo de estudio tiene treinta y un estudiantes. Los resultados indican que la clase de teatro enfocada en la expresión verbal es una actividad educativa que favorece el crecimiento de habilidades sociales y personales; su fundamento radica en el arte de actuar y en las metodologías de actuación, que también son reconocidas como actividades o prácticas recreativas, que proporcionan al estudiante un conjunto de herramientas y enfoques para potenciar y perfeccionar sus capacidades comunicativas. Finalmente, concluyo que:

Es posible destacar ciertas bondades en los jóvenes que participan de la actividad de teatro, como, por ejemplo, una mejora en la articulación, el matiz y la variación de la voz, un aumento en el vocabulario, la aplicación de gestos y acciones corporales, la obtención de saberes y la adquisición de destrezas en la expresión oral, todo esto, con el objetivo de intercambiar ideas de manera más clara y apropiada.

García (2021), tesis titulada *“Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial”*, aprobada por la

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, su propósito es idear cursos de teatro para niños de cuatro años en el colegio inicial N° 141-Pacaypite, que se encuentra en la región Cajamarca. Para llevar a cabo esto, se utilizará el diseño de investigación que tiene como objetivo describir y explicar las cosas de manera cuantitativa, haciendo uso de la técnica de observación y, como herramienta, un manual, con una muestra de 23 alumnos y dos maestros. Los resultados del estudio muestran que el uso del teatro como una estrategia recreativa para los niños tiene un valor significativo y contribuye al crecimiento y mejora de la expresión entre los estudiantes. Finalmente, el estudio presenta:

Una alta influencia educativa debido a que potencia el idioma hablado a través de un programa cuyo objetivo es influir beneficiosamente en los procedimientos de evolución del idioma, la expresión corporal y verbal, de esta manera se lograría un mejoramiento en pequeños estudiantes, potenciando su desempeño en el ámbito educativo y social.

Inga (2021), tesis titulada *“Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes Universitarios de estudios generales – UNCP”*, aprobada por la Universidad Nacional del Centro del Perú, su objetivo es determinar la influencia de la utilización del “teatro como método didáctico” con el fin de mejorar la capacidad de expresión en los estudiantes del PEG de la UNCP. El estudio investigativo, basado en el enfoque cuantitativo, se trata de una aplicación y tiene un nivel experimental y explicativo, la comunidad de estudio tiene 93 estudiantes y se divide en dos grupos: un grupo de prueba y un grupo de control. Las conclusiones del análisis indican que la utilización del teatro para progresar, y la expresión por escrito en los alumnos del PEG, fue eficaz. Finalmente, concluyo que:

Los cursos de teatro como método educativo afectaron de manera directa y favorable la habilidad de los alumnos del PEG de la UNCP para comunicarse verbalmente. En el desarrollo del plan de estudios se consolidó el uso del teatro como herramienta de enseñanza (cuerpo vivo, percepción sensorial, concentración, comunicación, compatibilidad entre flexibilidad y rigor, pensamiento crítico, desarrollo, formación, control emocional, emociones grupales, interacción social, humanismo).

Ramírez y Torres (2020), tesis titulada *“La influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos en el área de inglés del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz-2016”*, aprobada por la Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, el propósito de la investigación es evidenciar cómo influye el teatro escolar en la habilidad de hablar en inglés de los alumnos de primer año de secundaria del colegio “Señor de la Soledad” en Huaraz, 2016. La técnica del análisis fue de tipo explicativo y utilizó un diseño cuasi-experimental, la cantidad de personas involucradas consistía en 250 alumnos. Los resultados obtenidos indican que, según las dimensiones del teatro escolar, los estudiantes del primer año de secundaria de la institución educativa “Señor de la Soledad” han logrado avances significativos en la expresión oral en inglés. Finalmente, concluyeron que:

El teatro en la escuela incrementa la habilidad de escucha en los estudiantes, debido a que su magnitud de dramatización apoya a que la capacidad de escucha se desarrolle y sea correcta, demostrando una entonación correspondiente en el primer grado de educación superior de la Institución Educativa “Señor de la Soledad” Huaraz- 2018.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. El teatro

2.2.1.1. Teorías relacionadas con el teatro

El teatro ha sido moldeado por varias teorías a lo largo de su historia. Sin embargo, cada uno ofrece un enfoque alternativo a la producción teatral:

- **Teoría Aristotélica**

Se basa en el libro “La poética”, de Aristóteles, y tiene como eje la estructura de la obra poética, resaltando las características de la trama, el carácter, el pensamiento, el espectáculo, la dicción y la música. El proceso de purificación emocional, o catarsis, es un aspecto fundamental de las enseñanzas de Aristóteles.

- **Teoría Brechtiana (Teatro Épico)**

Esta teoría, desarrollada por Bertolt Brecht, propone una obra que fomenta la reflexión crítica más que la inmersión emocional. Brecht utilizó técnicas como el efecto de alienación para evitar que el público se identificara

emocionalmente con los personajes y, en cambio, les hiciera pensar en las cuestiones sociales y políticas que se representaban.

- **Teoría de Stanislavski (Método de Stanislavski)**

La técnica de actuación de Konstantin Stanislavski se basó en el uso de la expresión emocional, el movimiento y la concentración para crear personajes genuinos. El objetivo de su estrategia es revelar la autenticidad tanto de su entorno como una inmersión completa del actor en el personaje.

- **Teoría del Teatro del Absurdo**

Esta teoría está asociada con dramaturgos como Samuel Beckett, Jean Genet y Eugène Ionesco, lo cual refleja la creencia de que la vida esencialmente no tiene sentido. Las obras absurdas se caracterizan a menudo por situaciones ilógicas, diálogos repetitivos y falta de un propósito claro, lo que enfatiza la alienación humana y la desesperanza.

- **Teoría del Teatro de la Crueldad**

Esta teoría, propuesta por Antonin Artaud, aboga por que el teatro conmocione al público a través de experiencias intensas y viscerales. El arte del teatro, se basaba en la idea de que las representaciones debían desafiar las formas tradicionales y emplear lenguaje simbólico para estimular los impulsos más profundos y primarios del público.

- **Teoría del Teatro Postdramático**

Esta teoría, introducida por Hans-Thies Lehmann, describe una forma de teatro que surgió del teatro tradicional. La fragmentación narrativa, la presentación multimedia y la deconstrucción textual son características distintivas del teatro pos dramático, que prioriza el atractivo estético sobre el realismo narrativo.

- **Teoría de la Performance**

La teoría enfatiza la idea de que cada acción humana puede verse como una consecuencia. Teóricos como Richard Schechner han argumentado que la actuación puede usarse para analizar e interpretar actividades cotidianas, rituales y eventos sociales en términos de contexto, recepción e intención.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Teorías relacionadas con la expresión oral

Estas teorías ofrecen diferentes perspectivas sobre cómo se producen, interpretan y utilizan las expresiones orales, revelando diferentes aspectos del proceso de comunicación y sus significados culturales y sociales.

- **Teoría de la Comunicación**

Esta hipótesis comprende varios enfoques que exponen la manera en la que se comunican entre personas. Uno de los ejemplos más conocidos es el modelo de Shannon y Weaver, que describe la comunicación como un proceso secuencial que incluye un mensaje, un emisor, un canal, un receptor y una respuesta. Se centra en las particularidades técnicas de la transmisión y recepción de información.

- **Teoría de la Retórica**

Creada por Aristóteles, la lengua de la política se puede definir como la ciencia de persuadir. La noción de la lengua se centra en la utilización correcta del idioma con el fin de persuadir a un público. Aristóteles identificó tres componentes fundamentales: el ethos (la fiabilidad del que habla), el pathos (la apelación a la emoción) y el logos (la lógica y la razón).

- **Teoría de la Performatividad del Lenguaje**

Propuesta de J.L. Austin, lo cual fue creado por John Searle, este concepto supone que el idioma además de ser usado para describir la realidad, sino que también tiene acciones. Esta hipótesis afirma que ciertas manifestaciones, denominadas “actos de habla”, son capaces de cambiar la circunstancia de las cosas únicamente en el momento en que se pronuncian, por ejemplo: prometer, ordenar o explicar.

- **Teoría de la Pragmática**

Esta hipótesis indaga cómo se emplea la lengua en contextos particulares y cómo el entorno desempeña un papel relevante en este aspecto. La pragmática tiene como eje las cuestiones relacionadas con la implicatura de la conversación (lo que se insinúa, sin embargo, no se afirma claramente) y las acciones de idioma (los movimientos del habla).

- **Teoría de la Comunicación No Verbal**

Esta teoría investiga cómo se comunican mensajes y significados sin emplear palabras, a través de movimientos, expresiones del rostro, manera de estar, inflexión de la voz, mirada y otros indicativos. La comunicación que no se

expresa con palabras puede apoyar, enfatizar o hasta oponerse a lo que se dice verbalmente.

- **Teoría de la Competencia Comunicativa**

La teoría de Dell Hymes sugiere que, para comunicarse con éxito, una persona no únicamente requiere conocer las reglas de la lengua, sino además estar al tanto de cómo y en qué momento utilizar esas reglas dentro de las situaciones sociales correctas. Incluye componentes como la rivalidad lingüística, la competencia en el habla, la rivalidad en la estrategia y el discurso.

- **Teoría de la Interacción Social**

Se basa en los estudios de Erving Goffman y otros especialistas en sociología, esta hipótesis contempla la manera en la que los individuos utilizan la conversación y otros comportamientos para presentarse a sí mismos y gestionar las interacciones con los otros. Teorías como la “cara” (la representación que una persona desea emitir) y la “negociación de papeles” son importantes dentro de esta corriente.

- **Teoría de la Narrativa**

Esta hipótesis se preocupa por la manera en la que las personas utilizan los relatos para explicar sus vivencias a los otros y que estas vivencias se transmitan a través de los relatos. Las narrativas son relatos que ordenan acontecimientos y acciones en grupos que tienen sentido, y que tienen un rol significativo en la creación de la identidad y en la forma de interpretar la realidad.

2.3 Bases filosóficas

2.3.1. Teatro

2.3.1.1. Definición

Para Maceira (2017), el teatro infantil forma parte de las artes escénicas:

Se considera como un recurso valioso para el aprendizaje, no solamente como una forma de entretenimiento para los niños, sino también como un elemento que incentiva a niños y niñas y potencia sus habilidades. Las expresiones verbales, gestuales y físicas promueven la agilidad mental al mismo tiempo que se es consciente de las realidades del entorno natural y social. (pág. 10)

El teatro es utilizado como medio y recurso por personas con diferentes objetivos y metas. El teatro es un arte integrador que anima a las personas a dar rienda suelta a sus diversas capacidades artísticas. El teatro se entiende como una expresión en sí misma, una colección de obras teatrales relacionadas con un arte, país, etnia, autor o género que simula acciones o situaciones imaginarias o históricas con el fin de provocar una reacción en el público.

De igual manera, Josa (2015) afirma que el teatro actúa como un “lugar de manifestación teatral que despierta sensaciones y emociones en un contexto determinado, lo que permite considerarlo como una herramienta de aprendizaje, para lo cual es fundamental abordarlo de una manera divertida o como algo dramático” (pág. 38).

En este ámbito, la aplicación del teatro como instrumento o método didáctico tiene una gran capacidad para desarrollar conocimientos de varias áreas del curriculum, particularmente el de comunicación, como es el caso de la investigación que se presenta.

Para Domínguez (2010) el teatro constituye uno de los más efectivos métodos para comunicarse, entretenerse y desarrollar, generalmente los infantes les agrada y se divierten bastante. Además, afirma que apoya el desarrollo de cada sección de su cuerpo y su mente, de la misma forma, tiene una influencia positiva en la manera en que se expresa y se mueve, además de que le ayuda a entender su cuerpo. En lo que se refiere a la expresión en voz alta, incrementa el número de palabras, la manera en que se pronuncian, se vocalizan y se entonan.

El teatro como método de enseñanza es un programa formativo que incentiva a los alumnos a que representen sus propios trabajos en el ámbito de la expresión oral a fin de aumentar sus habilidades de comunicación en una circunstancia segura cuando se caracterizan diversas figuras dentro de diversas situaciones comunicativos simulados.

Según lo indica Agüera (2007) con el pasar de los años, este proceso se especializa y se transforma en una actividad que produce y representa obras de teatro, de esta forma se inicia el procedimiento de producción y representación de dramas. En la actualidad, el teatro utiliza muchas técnicas y elementos para asombrarse diariamente a sus televidentes, sin embargo, la utilización de la música, los celulares

o las danzas dentro de una representación escénica no reemplaza la esencia fundamental del género: la verdad que deben construir los propios actores.

El teatro abarca tres elementos esenciales: la representación (espectáculo), la recepción (espectador) y la repetición (ensayos), lo que implica la creación de personajes (actor, director, escenógrafo, crítico, entre otros) y necesita la participación de asistentes. La persona, particularmente los jóvenes, tiene la capacidad de entender el papel comunicativo de cada uno de estos elementos teatrales, valorando su relevancia como símbolos y fusionándolos en una totalidad mayor, ya sea la obra o el texto dramático.

2.3.1.2. Elementos básicos del teatro

El teatro es un conjunto integrado, donde sus diferentes componentes son partes que no se pueden separar, aunque cada uno de estos componentes cuenta con sus propias particularidades y normas que varían según la época, el estilo del director y otras situaciones, generalmente, uno de estos elementos tiende a tener un mayor peso que los demás. Según Torres (2019), estos elementos son:

- **Acción:** Son todos los sucesos que se desarrollan sobre el escenario.
- **Personajes:** Es el grupo de individuos que hace la acción dramática a través del debate.
- **Tensión dramática:** Es la respuesta que genera el espectador al observar lo que sucede en el relato.
- **Tiempo:** Es complicado el procedimiento del tiempo dentro de un trabajo narrativo, ya que ocurre a lo largo de la percepción del observador y los efectos que brinda una narración.
- **Diálogo:** Los debates que los individuos tienen entre ellos validan la idea de que la actividad continúa.
- **Acotación:** Esto incluye que el autor de la obra tenga claro cuál debe ser el diseño del escenario, cómo deben desplazarse los personajes y qué acciones deberían realizar. Estas son directrices que le asistirán a profundizar su comprensión del trabajo.
- **Elementos caracterizadores:** A fin de que la representación sea creíble, los directores de escena acostumbran a utilizar complementos, que colaboren con el espectáculo: Una indumentaria apta para la época, un acompañamiento

musical, una iluminación específica y una disposición escénica que se ajusta a la obra en cuestión.

2.3.1.3. Factores que contribuyen al desarrollo de la expresión oral

El desarrollo del teatro está influenciado por diversos factores que contribuyen a su desarrollo y crecimiento. Los factores más importantes que fomentaron el crecimiento del teatro son:

- **Creatividad y originalidad:** La ingeniosidad es una característica esencial de la actuación, debido a que genera ideas nuevas, personajes y métodos de actuación que preservan la diversidad en la manifestación del arte.
- **Diversidad cultural:** La diversidad de las culturas y los distintos métodos de representación del teatro han develado una amplísima colección de recursos escénicos, que posibilitan el estudio de diversas enfoques y maneras de actuar.
- **Tecnología y diseño escénico:** La tecnología y el diseño de la escena han transformado la manera en la que se presentan las obras de teatro, brindando efectos de sonido y de visualidad que complementan la vivencia del espectador.
- **Apoyo institucional:** La existencia de establecimientos de teatro, como compañías, sociedades y centros institucionales, apoya y garantiza la propagación y el desarrollo de creaciones escénicas.
- **Participación comunitaria:** La contribución activa del público en acontecimientos escénicos, muestras de cine y debates sobre el séptimo arte incentiva la pasión por la actuación y apoya su propagación en el ámbito local y mundial.
- **Formación y educación teatral:** La educación y formación en las artes escénicas es crucial para el desarrollo de nuevos talentos y la profesionalización del sector teatral, asegurando la continuidad y excelencia de las producciones teatrales.

2.3.1.4. Manifestaciones teatrales

Según Rodríguez (1998) el teatro tiene una variedad de expresiones teatrales, algunas de las cuales se mencionan a continuación:

- **Teatro Naturalista:** La noción es una representación de la realidad, mientras más se asemeje la representación a la realidad es más positiva. Es por esto que la importancia que tiene este espacio escénico para este género es la ambientación, los trajes, los efectos de escena y la manera en que los actores interpretan sus roles. La totalidad de estos componentes tiene que estar a disposición del espectador para que pueda observar una realidad.
- **Teatro Pobre:** De acuerdo a sus consideraciones, Jerzy Grotowsky nombró de esta manera al espacio escénico el cual no incorporaba ninguna parte que, según él, no tenían relevancia en el teatro, como la escenografía, los trajes, la iluminación, entre otros, se consideraba que el único requisito esencial para la existencia del Teatro. En realidad, el escritor dramático debe utilizar todos los recursos disponibles, incluyendo su apariencia y su tono de voz. De esta manera, se alude al teatro de pobre calidad como una alternativa que se distancia de la magnificencia del teatro naturalista, que cuenta con numerosos elementos y recursos externos que lo convierten, según el director, en una actividad superficial y sin significado.
- **Teatro Épico:** A diferencia de otras formas de teatro que intentan despertar emociones intensas en los espectadores, el teatro épico, desarrollado por Bertolt Brech, se propone permitir que los actos narren la trama sin comprometer al espectador. En resumen, esta idea ignora la percepción del público y se enfoca en la comprensión.
- **Ópera de Pekín:** La palabra ópera se utiliza para tratar de clasificar una manera de presentar escenas que no existía en el oeste en su forma actual. Es un teatro que combina diversas formas de expresión y entretenimiento, incluyendo la lucha, el canto, el malabarismo, el circo, la música, entre otros. En realidad, no se trata únicamente de una narración musical entendida en el contexto de la ópera occidental, sino de una fusión única que presenta China, la cual tiene características distintas.
- **Teatro Callejero:** El teatro al aire libre se orienta hacia áreas de actuación en plazas y calles. Se trata de un tipo de teatro realizado por individuos que se consideran directores y actores sin haber recibido educación formal en la materia. No obstante, su labor es de carácter profesional, ya que sus presentaciones son ensayadas y diseñadas con anticipación. En este tipo de

teatro, los espectadores no ingresan a un recinto teatral, sino que los intérpretes se desplazan hacia el espacio público, Eugenio Barba lo denomina el “tercer teatro”.

- **Carnavales y Pasacalles:** Hay maneras de actuar que están asociadas a los festejos o celebraciones. Las más populares son aquellas que se llevan a cabo en los pasacalles o carnavales, en estos eventos podemos hallar figuras y pequeños conflictos dramáticos, además de hermosa indumentaria y un maquillaje. Los elementos típicos incluyen muñecos, zancos, bandas y máscaras.
- **Los mimos:** Es una forma de teatro que no utiliza el habla y la única forma de comunicación es el cuerpo y sus movimientos.
- **Teatro de títeres:** En este tipo de actuación, los personajes son figuras que son controladas por actores que les proporcionan movimiento y comunicación verbal.

2.3.1.5. Clases de teatro

Según Rodríguez (1998) el teatro posee diversas maneras de expresarse en función de la necesidad de recrear imágenes que tengan un gran efecto estético y que además sean interesantes desde el punto de vista narrativo, representa uno de los momentos destacados en la producción teatral, en el que el contenido se organiza teniendo en cuenta su colocación en el espacio con el fin de lograr un espectáculo que sea más extenso que los tradicionales métodos de actuación y que todos los componentes de la teatralidad estén destinados a la representación de un suceso.

- **Teatro gestual:** Teatro destaca la comunicación a través de gestos y lenguaje corporal, en el cual el físico de los intérpretes representa el fundamento de la interpretación, sin dejar de lado el empleo del lenguaje, la melodía, el arte visual y otras formas de manifestación del escenario.
- **Teatro callejero:** Una obra que se desarrolla en un lugar al aire libre, como una plaza, una calle o un mercado. Involucrar al público a través de intervenciones urbanas.
- **Teatro de objetos:** Crean obras de arte que no necesariamente están dirigidas a niños, como espectáculos de títeres, marionetas, decorados en movimiento y la fusión de actores y personajes tridimensionales.

- **Teatro danza:** Un cruce de géneros que se ha probado de manera experimental, combinando teatro y danza clásica con el fin de investigar todas las opciones de interacción en el paisaje.
- **Performance:** Acción dramática que ocurre en un tiempo determinado, basada en elementos tomados del cine que sean factibles tanto visual como materialmente.
- **Teatro alternativo–indie:** El teatro independiente y de vanguardia se desarrolla fuera del sistema de producción oficial, es decir, al margen de los espacios de actuaciones que reciben financiamiento del Consejo de Cultura y Artes o de organizaciones bilaterales.
- **Teatro comercial:** Las representaciones teatrales fáciles de entender están diseñadas para generar altos rendimientos económicos, sobre la excelencia artística del trabajo académico de la obra.
- **Teatro transmedial:** Montaje y videodanza, es la actividad escénica fruto de un procedimiento de conversación o compra-ventanilla de una pluralidad de posibilidades comunicativas, esto es, la transmisión entre medios escritos y no escritos, como por ejemplo en el ámbito de la lengua, la música, los gestos, las imágenes y los sonidos, etc. (pág. 2)

2.3.1.6. Competencias en educación teatral

El teatro tiene una función para los estudiantes y no será en sí mismo un objetivo. No se pretende crear intérpretes o creadores, sino emplear técnicas y enfoques teatrales con la finalidad de instruir a las personas. Por lo tanto, debe ser una práctica o un campo ampliado para todos, no solo para los que poseen mayores talentos. El propósito fundamental de la actuación o el teatro es asistir al alumno en la comprensión de sí mismo y del ambiente que lo rodea (O'Neill, 1995). En este aspecto, es importante no olvidar las metas fundamentales del teatro como una disciplina dramática dentro del contexto educativo:

- Desarrollar la pasión por las manifestaciones artísticas y el desarrollo de la capacidad estética.
- Fomentar las aptitudes de reflexión, observación, manifestación y diálogo.
- Desarrollar la ingeniosidad y la autoexpresión.
- Dominar y utilizar recursos del lenguaje escénico con el fin de comunicar ideas, sentimientos y experiencias.

- Desarrollar habilidades en la expresión teatral (improvisación, teatro con objetos, dramatización, etc.).
- Aumentar el concepto de que los trabajos artísticos están dentro de un patrimonio de la cultura de un colectivo, el que debe ser preservado y valorado.
- Elegir métodos para asimilar, calificar y ponerle contexto a las obras de teatro y a la vez indagar sobre la diversidad cultural de la nación a través de la comparación de diversas maneras de hacer arte.

Hacer teatro integra diferentes lenguajes (físico, lingüístico, plástico, ritmo musical) y permite a los participantes desarrollar y liberar su potencial creativo desde una perspectiva interdisciplinaria o interdisciplinaria. Aunque generalmente es necesario distinguir entre habilidades ejecutivas y creativas en la escritura teatral y la expresión, tal distinción es importante porque la elaboración constituye uno de los elementos tradicionales de la creatividad y no debería ser aislada en el ámbito educativo.

2.3.1.7. Dimensiones del teatro

- **Expresión artística**

Según Burbano et al. (2000), las obras de arte desempeñan un papel crucial en la educación, ya que nos permiten adquirir conocimientos sobre el mundo, experimentarlo, expresar nuestras ideas y adaptarnos a un entorno externo diverso. Ofrecen nuevas perspectivas y conocimientos que son valiosos en diversos campos profesionales. La educación artística presenta oportunidades para el cultivo de habilidades prácticas, fomentando la innovación, la resiliencia y la adaptabilidad, que son esenciales en una sociedad que cambia rápidamente. Es evidente que la educación artística es indispensable en la vida de los niños ya que no sólo potencia el proceso de adquirir conocimientos, sino que también ayuda en el crecimiento y fortalecimiento de sus capacidades para expresarse y comunicarse. Además, fomenta la exploración de las habilidades motoras y los movimientos corporales, infunde el deseo de aprender y, lo más importante, promueve el desarrollo cognitivo.

La participación activa en el juego dentro del aula es esencial para el desarrollo de los niños. Los maestros pueden integrar la dramatización y el teatro en su planificación de instrucción para enriquecer el proceso de

enseñanza y aprendizaje. Estas actividades teatrales son clave para alcanzar los objetivos educativos, fomentando la expresión verbal y física, la creatividad y la imaginación. El teatro en el contexto educativo no se enfoca únicamente en generar obras maestras, sino que se centra en permitir que los niños se expresen libremente y se diviertan, sin necesidad de ser artistas expertos. El propósito último del teatro es promover un desarrollo holístico que abarque habilidades motoras, cognitivas, emocionales y sociales, preparando a los niños para sobresalir en su entorno.

- **Expresión corporal**

Sánchez y Ruano (2009) la expresión corporal como la manera en que el cuerpo muestra emociones y sentimientos. Previo al surgimiento del habla y la escritura, la expresión corporal fue una de las primeras formas de comunicación humana. Permitió a las personas transmitir pensamientos, emociones, sensaciones y sentimientos. Este modo de expresión abarca diversas disciplinas, incluidas la educación, la terapia y el arte. Comunicarse a través del cuerpo es un aspecto integral que tradicionalmente ha sido explorado en entornos educativos. Los orígenes artísticos y las técnicas de comunicación no verbal definen la disciplina de la danza, destacando sus características únicas. Como resultado, el estudio de la expresión corporal revela nuevas posibilidades, vinculando su potencial tanto al ámbito artístico como comunicativo, así como sus aplicaciones en el ámbito socio terapéutico y educativo. Los docentes de todos los niveles educativos están intrigados y deseosos de profundizar en la investigación y adquisición de conocimientos sobre la expresión corporal.

- **Expresión vocal**

Cremades (2017) la voz humana se identifica como una fuente importante de estimulación musical, sirviendo como percepción y expresión inicial en los niños. Les permite comunicar verbalmente sus pensamientos y emociones. Para utilizar eficazmente la voz, debe haber un emisor que hable, un receptor que escuche y un mensaje que requiera habilidades persuasivas para transmitir pensamientos e ideas a uno o más individuos. La selección del vocabulario adecuado para cada ocasión y público es crucial, ya que refleja la personalidad única de cada niño y determina su nivel de dominio. Desarrollar técnicas vocales teatrales ayuda a los niños a aprender a proyectar

sus voces sin forzar la garganta. Al colocar la voz en la cabeza, los resonadores naturales ubicados en esta zona amplifican su potencia e intensidad manteniendo el significado deseado.

2.3.2. Expresión oral

2.3.2.1. Definición

La expresión oral abarca un conjunto de técnicas que definen las normas esenciales que hay que seguir para expresarse de manera efectiva de forma hablada, es decir, la manera de transmitir con claridad lo que se tiene en mente. Esta forma de comunicación también se conoce como una de las habilidades necesarias para adquirir un idioma, ya sea de forma natural o de forma deliberada o consciente. La expresión oral se utiliza como instrumento para comunicar acerca de acontecimientos u objetos que están fuera de él. Es necesario tener en cuenta que la expresión en palabras de una determinada situación es más extensa que la conversación, debido a la necesidad de elementos de lengua adicional para conseguir su sentido final.

De acuerdo con Sánchez (2019) la expresión oral es un tipo de interacción que se fundamenta en la utilización de la lengua hablada, lo que significa que las palabras son el elemento central del idioma. También menciona que esta capacidad sirve como un puente entre el entorno externo y el interno, puesto que actúa como un recurso que ayuda a reflejar la realidad.

La capacidad de comunicarse de forma verbal es la habilidad que desarrolló el ser humano con la finalidad de crear conceptos, ideas y palabras que posean un sentido. Permitir que las personas se comuniquen y se relacionen con las personas que les rodean, a partir de esa instancia, proporciona la ocasión de concientizar acerca de las posibilidades, los objetivos y las labores en común. Se diferencia de la conversación que tienen los animales en forma de oraciones, las cuales, si bien tienen intenciones y anhelos, no son planificadas, no son racionales y no tienen ningún sentido.

Para Gómez (2018), la expresión oral se ha convertido en lo más importante para los niños en educación inicial:

El propósito de la expresión oral es preparar al niño para recibir instrucción específica, utilizando principalmente el habla para interpretar estas enseñanzas. Se define como la habilidad de comunicarse de manera clara,

fluida, coherente y convincente, haciendo uso apropiado de recursos verbales y no verbales. También abarca la habilidad de oír a los otros, reconociendo sus opiniones y las reglas de la interacción social. (pág. 125)

La expresión no verbal es la manera más natural de interactuar para los niños, quienes tienen una tendencia a ser espontáneos. Es a través del cuerpo que exploran y aprenden los movimientos disponibles en todas sus partes, lo cual es crucial para comunicarse con los demás. Este aspecto es visto como un logro significativo en la educación, las técnicas para desarrollar el movimiento corporal son prioritarias en las instituciones educativas donde los maestros reconocen su importancia, por lo tanto, es importante promover y difundir estas prácticas.

Es un conjunto de métodos que establecen los principios fundamentales que se deben respetar para conseguir una comunicación verbal eficiente, es decir, la manera de transmitir lo que se piensa sin restricciones y sin afectar a otros. Este aspecto ha representado uno de los mayores desafíos en las aulas, por lo que se considera crucial que todas las personas adquieran la habilidad de comunicarse de manera eficiente. (Zarzar, 2016)

La expresión oral se relaciona con la destreza del lenguaje vinculada a la generación de la voz. Esta capacidad comunicativa no se limita únicamente a la regulación de la pronunciación, el vocabulario y la gramática del idioma en cuestión, sino que también incluye una comprensión de factores socioculturales y prácticos. Incluye un conjunto de destrezas particulares, como la habilidad para ofrecer información y perspectivas, manifestar conformidad o desacuerdo, gestionar interrupciones durante la charla y decidir cuándo es el momento apropiado para hablar y cuándo no en diversos contextos.

Ramírez (2002) expresa que la expresión oral es una combinación de métodos que los humanos utilizan con el fin de comunicarse y transmitir ideas, sentimientos, normas y costumbres, etc. Es una habilidad que tienen las personas para comunicar lo que sienten sin la necesidad de ningún tipo de inconveniente, este género de expresión se utiliza por las personas para subsistir ya que a través de ella pueden atender sus necesidades, sean estas primarias o fisiológicas.

Por otra parte, el concepto de la expresión oral también está vinculado a la habilidad que tienen algunas personas para conectar con ciertos públicos utilizando

el lenguaje. En este aspecto, las formas de expresión verbal habituales pasan a ser estructuras discursivas, persuasivas y orientadas a lograr metas específicas y claramente definidas. Los eventos como los debates, las exposiciones, las reuniones y las clases son aquellos en los que la gente determinada necesita tener buenas habilidades de expresión por escrito a fin de llegar a la audiencia el mensaje adecuado.

2.3.2.2. Importancia de la expresión oral

El objetivo de la expresión oral es transmitir un mensaje de la forma más efectiva y clara posible. Para lograrlo se utilizan medios estilísticos, se utilizan expresiones que buscan la máxima expresividad e impacto para llamar la atención. Por tanto, dependiendo de la situación social, la expresión verbal puede considerarse un elemento muy importante y único de cada persona. La lengua y la expresión oral se construyen durante la conversación entre los infantes y sus compañeros, los infantes y los adultos, y entre los infantes y los profesores. En la sociedad actual, inmersa en la globalización y las características de la cultura con las que se vive, se está desfigurando la expresión de la boca en forma negativa, esto es, en la capacidad de comunicar oralmente no sólo en los menores sino también en los adolescentes o personas mayores que no tienen una figura y madurez bien desarrolladas. El lenguaje funciona como un elemento que estructura y que tiene control sobre la conducta y la personalidad (Bohórquez & Rincón, 2018).

Los individuos mayores que viven junto a menores de edad consideran que comenzar a hablar y manifestarse como algo usual y natural, sin embargo, esto no quiere decir que sea fácil ya que la acción de hablar para los infantes se basa en el proceso de educación que tiene como producto el núcleo familiar, por lo tanto, es en este lugar que podemos enseñar a los niños las habilidades más excelentes de expresión.

La expresión oral coordinada no aparece ni se desarrolla de la nada, para que esto suceda en un niño, un adulto debe influir en este objetivo. El análisis de cómo evolucionan las formas de expresión orales ha sufrido importantes cambios en los últimos años, esto se debe a la constante transformación que experimentamos y, en particular, a la etapa de mayor esplendor que atraviesa la humanidad, que no se limita a afectar los parámetros culturales sino que también tiene una influencia en las maneras de expresarse de los individuos de la sociedad (Bonilla, 2016). Los

profesores y los padres de familia mediante su labor de mediación en el aprendizaje facilitan la recolección de la cultura y sus métodos, tanto en el ámbito lingüístico como en el ámbito mental.

La habilidad de adquirir el idioma y la expresión a través del habla es simplemente un procedimiento de evolución de las competencias innatas que el niño toma conocimiento de sus primeros descubrimientos en la interrelación con los humanos, esto es, que la familia y el docente tienen el poder de determinar las particularidades de la comunicación y de la expresión de las personas del mañana.

2.3.2.3. Características de la expresión oral

Para Sánchez (2019) la expresión oral posee diversas características que detallan su complejidad y relevancia. Dominar estas características es un requisito previo para tener buenas habilidades en el lenguaje oral, por lo que deben tenerse en cuenta en cada lección. Estas características son:

- **Se trata de una comunicación multisensorial:** La información es multisensorial en su manera de configurarse, debido a que la información se relaciona no sólo con la conversación de palabras sino también con la manera en que se mueven los ojos. No obstante, la forma en que se organiza y se expresa la información, las palabras elegidas y el nivel de conocimiento de quienes están en el diálogo afectan la conversación, además de en la forma en que se hace, es decir, la presión, los giros, las miradas, el contacto físico, etc.
- **Se trata de una interacción personal:** Es cierto que no todas las expresiones del lenguaje ocurren en contextos de interacción cara a cara, se estima que es entre los diversos oradores que tienen un espacio, un tiempo, y un asunto en común que son capaces de comunicarse entre sí. La conversación cara a cara implica que la información esté sujeta a las siguientes variables: el ambiente, los personajes y el propósito.
- **Se basa en la interacción:** El progreso del habla se da mediante intercambios entre varios hablantes, en este contexto de comunicación social, el infante necesita avanzar en su expresión verbal y adquirir las cualidades y técnicas necesarias para controlarlo, tales como la prontitud, la disposición de la conversación, la organización del diálogo, la comprensión de las frases, entre otros.

2.3.2.4. Capacidades de la expresión oral

Para el MINEDU (2017), la expresión oral es una potente herramienta con el objetivo de construir las distinciones personales y desarrollar la propia identidad. Esta competencia incluye una mezcla de las siguientes habilidades:

- **Ajusta, ordena y elabora las ideas de manera consistente y unificada:** El alumno manifiesta sus conceptos mediante manifestaciones que encaja en el propósito, el destinatario, las particularidades del género textual, la manera en que se comunican y las normas sociales que prevalecen en la escena, teniendo en cuenta el contexto sociocultural en donde se produce la conversación.
- **Emplea de manera estratégica los recursos no verbales y paraverbales:** El alumno utiliza diferentes métodos que no son verbales (como movimientos o acciones físicas) o paraverbales (como el tono de voz o el uso del silencio) en función de la conversación para destacar o precisar el sentido de las cosas y afectar a los que están junto a él.
- **Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores:** Los estudiantes cambian dinámicamente entre los roles de orador y oyente y participan de manera apropiada, oportuna y relevante para lograr los objetivos de comunicación.

Según Muñoz et al. (2011) la habilidad de comunicarse verbalmente es la aptitud que tiene el ser humano de generar ideas, conceptos y términos con un significado específico. La facultad de expresión orales es la que le proporciona al ser humano la oportunidad de comunicarse con los otros y establecer vínculos con ellos. Es una expresión del lenguaje fundamental para el avance de las piezas teatrales; es la forma en que nos vinculamos con los demás, permitiendo dar inicio a un diálogo, asociar emociones y sentimientos, considerando las capacidades y saberes anteriores.

Sin la capacidad de expresarse de manera hablada, sería inviable realizar tareas más básicas de interacción social. Hablar brinda a un individuo la oportunidad de transmitir sus demandas y pensamientos a los otros, con la expectativa de que estos entiendan, colaboren o actúen de alguna forma.

2.3.2.5. Elementos de la expresión oral

Los elementos clave de la expresión oral que Cañizares y Carbonero (2016) resaltan son:

- **Voz:** Las emociones y actitudes se transmiten a través de la voz, sobre todo, es importante evitar una voz apenas audible, ronca o áspera; ambos extremos pueden provocar malestar y apatía, para ello es importante evitar hablar en volumen y entonación para agregar color e interés al contenido que se presenta.
- **Postura corporal:** Para expresar algo a través de palabras, es necesario construir una relación cercana con la otra persona. Por eso, es necesario evitar el rigor, expresar tranquilidad y alegría de vivir.
- **Gestos:** Las manifestaciones orales normalmente se complementan con señales corporales y movimientos faciales como modo de destacar o desempeñar el mensaje que se está hablado, no obstante, las manifestaciones gestuales deben utilizarse con cuidado y con naturalidad, en caso contrario van a ser cómicas.
- **Apariencia:** Entre todos los elementos no verbales, la imagen es el más crucial, de la misma manera, la conexión visual y el desplazamiento de la mirada son fundamentales para que el público se sienta bienvenido. Es importante observar cada persona que recibe el tratamiento, los huesos se tienen que encubrir por completo y por separado.
- **Frases:** El que habla debe tener el idioma que se entona, lo que implica poseer un buen conocimiento de la manera en que se pronuncian las palabras, esto es importante para comprender el mensaje. Cuando se escribe y se habla, la respiración tiene que ser uniforme, la voz tiene que ser destacable y el equilibrio tonal tiene que estar bien conseguido.
- **Estructura del mensaje:** El mensaje o la información que se comunique en una charla o exposición tiene que ser comprensible y consistente. Es fundamental evitar improvisaciones que puedan generar críticas que afecten la autoestima.
- **El vocabulario:** Cuando te dirijas a otros, es importante usar un lenguaje que sea comprensible para ellos; así que, primero, es necesario reflexionar sobre el tipo de público al que se destina tu comunicación. (pág. 15)

2.3.2.6. Dimensiones de la expresión oral

La expresión oral dispone de las siguientes dimensiones: verbales, paraverbales y no verbales. Estos recursos nos asisten en el uso personal del idioma, por lo cual se afirma que la expresión oral es más integral.

- **Expresión verbal**

La expresión verbal además denominados lingüísticos incluyen: Lo fónico comprende la manera en que se pronuncia y se prosodia; la entonación, extensión y rapidez pueden ser personalizadas. Lo morfosintáctico comprendió los distintos usos de las palabras o morfemas y la manera en que se forman las oraciones o discursos y la variable lingüística es usada para precisar el tono y el nivel de idioma. El habla consciente e intencional es la esencia de la comunicación verbal, y abarca el intercambio de ideas que se transmite intencionalmente con fines de preparación, examen e interpretación. Además, la naturaleza de la comunicación verbal plantea preguntas: ¿Qué métodos y lenguaje se emplean para transmitir mensajes de forma efectiva? Shablico (2012) también señala que el habla utiliza símbolos como forma de comunicar información. Sin embargo, la comunicación verbal suele ir acompañada de señales no verbales que sirven para respaldar, aclarar o incluso contradecir el mensaje verbal que se transmite. En consecuencia, los estudiantes cultivan sus habilidades de comunicación oral mediante la utilización de herramientas verbales como adivinanzas, rimas, canciones, jitanjáforas y acrósticos, que también deben complementarse con recursos no verbales para asegurar una comprensión integral y una expresión efectiva.

- **Expresión paraverbal**

Entienden la voz y las maneras de hablar, de modo que, mediante el tono y la intensidad de su voz, es posible personalizar los métodos y conseguir resultados específicos. La entonación de los sonidos es la manera en la que se comunican las distintas funciones, por ejemplo, silbar, reír, provocar, llorar, etc. Según Olivera (2018), existen dos funciones principales de esta forma de comunicación. Una de las funciones es potenciar la comprensión del habla, mientras que la otra se refiere a la manifestación de emociones, sentimientos y posturas mediante formas no verbales. La comunicación no verbal, que abarca aspectos como el tono de la voz, la intensidad, el tempo, las repeticiones, los momentos de silencio y los sonidos, posee características

específicas y distintivas. Los matices vocales, también conocidos como paralenguaje, juegan un papel importante en la forma de decir algo, introduciendo variaciones en el uso de la voz. Por ejemplo, elevar el tono al final de una oración sugiere que se está formulando una pregunta, mientras que reducir el tono muestra que se ha terminado de comunicar algo. Es importante destacar que una misma voz puede tener diferentes matices según el mensaje que se pretende expresar.

- **Expresión no verbal**

La interacción entre individuos se compone de dos elementos clave: proxémico y kinésico. La proxémica hace referencia al área personal o social donde ocurre la interacción, a la vez que la kinésica se enfoca en los gestos y movimientos del cuerpo que intervienen. En el ámbito de la formación docente también se considera la expresión del cuerpo. Los aspectos no verbales del lenguaje juegan un papel crucial en la comunicación oral, ya que transmiten información importante sobre el remitente y el mensaje en sí. La persona que guía la interacción emplea señales no verbales tales como posturas, movimientos de manos, la separación entre los involucrados y la selección de la ropa. Asimismo, los elementos paralingüísticos, que abarcan la voz, el nivel de sonido, el estilo de la voz, las pausas y la inflexión, juegan un papel importante en la comunicación en su conjunto. Según Pons (2015), la comunicación que no utiliza palabras ocurre de manera inconsciente y a menudo las personas los mensajes que se transmiten a través de gestos, miradas o entonaciones. De manera similar, en la sociedad contemporánea, la comunicación no verbal se considera ampliamente como la forma de expresión más utilizada, con estimaciones que indican que entre un 60% y un 70% de la comunicación ocurre mediante acciones como mover la cabeza, mantener el contacto visual, el lenguaje corporal, las expresiones del rostro, expresiones faciales, parpadeo, gestos y ceños fruncidos.

2.3.2.7. Factores que determinan la oralidad

De acuerdo con Cardozo y Chicue (2011) la oralidad está determinada por los siguientes factores:

- **El hablar:** Esta es la forma verbal de un mensaje, en la que se eligen y organizan las palabras en una oración. La comunicación hablada a menudo

incluye gestos, variaciones en el tono y otros elementos que son apoyados por el entorno en el que se comunica. Las habilidades específicas de la comunicación oral se centran en la preparación del discurso, la ejecución del tema y el diálogo. Esto incluye facilitar la producción, controlar el audio, modificar la producción, utilizar códigos no verbales, etc.

- **Escuchar:** Es desempeñar el papel del receptor para comprender el mensaje y obtener el significado y la interpretación del discurso pronunciado oralmente. Esto también incluye otras microhabilidades que pueden considerarse, como el reconocimiento, la selección, la interpretación y la predicción. La habilidad de escuchar se convierte en el aspecto más fundamental de la comunicación verbal, puesto que los alumnos logran la destreza de recordar, entender, analizar y asimilar de manera clara diferentes ideas presentadas en las variadas tareas tanto en el salón como fuera de él.
- **La pronunciación:** Una forma de hablar sumamente relevante se refiere a cada sonido presente en cada término y se adhiere a la elección adecuada de los sonidos que forman cada palabra. Es evidente que la comunicación hablada siempre incluye también la comunicación que no se expresa con palabras.
- **La efectividad:** Es la manera de comunicar sin impedimentos lo que deseamos de manera rotunda y precisa. De esta manera se evidencia la importancia de la utilidad que tiene la práctica cotidiana que se realiza en el hogar, en la escuela y en el aula. Esta rutina genera en los estudiantes una gran habilidad para establecer vínculos a través de la comunicación, lo que enriquece las relaciones interpersonales.
- **La entonación:** Se llama así porque está formado por la totalidad de sonidos de una conversación. Es la diversidad de volumen que se genera a causa de las transformaciones en la fuerza de las vocales.

2.3 Definición de términos básicos

- **Claridad:** la habilidad de comunicarse de manera que el mensaje sea comprendido fácilmente por los demás, evitando términos ambiguos, articulando las palabras con claridad y manteniendo una voz adecuada para tener una conversación eficaz.

- **Coherencia:** se trata de la coherencia en la comunicación, que implica una conexión lógica y fluidez en la presentación de ideas. Requiere una secuencia ordenada y una estructura que facilite una comprensión clara y sin interrupciones en el discurso.
- **Entonación:** se trata de las formas de cambio en la tonalidad de voz cuando se escribe. La entonación puede transmitir sentimientos, destacar ciertas palabras o frases, hacer preguntas o declaraciones, y dar importancia a la conversación verbal. Una buena entonación es posible que aumente la claridad y el sentido de la comunicación que se transmite.
- **Expresión artística:** destaca cómo los actores transmiten emociones, ideas y personajes en el escenario mediante gestos, movimientos, expresiones faciales, entonación vocal y otros recursos. La expresión artística teatral busca crear una experiencia única y emotiva para la audiencia a través de una comunicación efectiva y realista de los personajes.
- **Expresión corporal:** implica el uso del cuerpo, gestos, posturas y movimientos físicos para comunicar emociones, características de personajes y transmitir mensajes al público. Es una parte importante de la actuación teatral, ya que el cuerpo del actor es esencial para lograr una representación convincente y emocionante en el escenario.
- **Expresión no verbal:** se comunica mediante movimientos, miradas, actitudes corporales, acciones y el modo en que se expresa la voz, prescindiendo de la necesidad de hablar. Este tipo de comunicación es clave en las relaciones humanas, puesto que puede expresar sentimientos, propósitos, disposiciones y significados. La expresión no verbal complementa o contradice el mensaje verbal transmitido, siendo así una parte esencial de la comunicación interpersonal.
- **Expresión oral:** se trata de la capacidad de expresarse oralmente mediante el lenguaje hablado, incluyendo la articulación de palabras, la entonación, el ritmo y la claridad al hablar para transmitir ideas, emociones, información o mensajes de manera efectiva. Es esencial en la comunicación humana, abarcando tanto la fluidez y coherencia al hablar, como la capacidad de ajustar el tono y el estilo según el contexto y la audiencia.

- **Expresión paraverbal:** se centra en los elementos vocales que acompañan al lenguaje verbal y que son fundamentales en la comunicación oral. Estos componentes incluyen la manera de hablar, la modulación, la cadencia, la rapidez, la intensidad sonora y otros factores vocales que trascienden el simple contenido verbal. A través de la expresión paraverbal, es posible transmitir emociones, intenciones, énfasis y matices en la comunicación oral, enriqueciendo y complementando el mensaje verbal transmitido.
- **Expresión verbal:** se enfoca en la comunicación mediante el uso de palabras habladas o escritas, lo cual implica transmitir conceptos, reflexiones, sentimientos o datos de manera comprensible y ordenada mediante el uso del lenguaje oral. Abarca elementos como la pronunciación de las palabras, la estructura gramatical, el léxico, la inflexión y otros aspectos lingüísticos que ayudan a una comunicación eficiente entre las personas.
- **Expresión vocal:** se trata del procedimiento mediante el que se utiliza la voz con el fin de transmitir conceptos, sentimientos, hechos o cifras. Incluye características como la entonación, el tono de voz, el volumen, la claridad y la modulación cuando se habla. La manera en que se usa la voz es fundamental en la forma en que transmitimos palabras, ya que la tonalidad y el tono pueden influir en cómo se entiende el mensaje.
- **Teatro:** es una expresión artística escénica donde actores y actrices representan un guion en vivo frente a un público en un escenario. Esta forma de arte implica la interpretación de personajes, historias y situaciones a través de la actuación en directo. En el teatro se pueden incorporar elementos como diálogos, música, danza, escenografía, iluminación y vestuario con el fin de ofrecer una experiencia teatral integral.

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis general

El teatro influye significativamente en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” - (Huacho,2022).

2.4.2 Hipótesis específicas

- El teatro influye significativamente en la expresión verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” - (Huacho,2022).

- El teatro influye significativamente en la expresión paraverbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” - (Huacho,2022).
- El teatro influye significativamente en la expresión no verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” - (Huacho,2022).

2.5 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
EL TEATRO	• Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa nuestras ideas y se adapta a su entorno. • Fomenta la exploración de las habilidades motoras. • Permite expresarse libremente y divertirse. 	Ítems
	• Expresión corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Se comunica a través del cuerpo. • Transmite sus pensamientos, emociones, sensaciones y sentimientos. • Destaca sus características únicas 	Ítems
	• Expresión vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Comunica verbalmente sus pensamientos y emociones. • Transmite sus pensamientos e ideas a uno o más individuos. • Determina su nivel de dominio. 	Ítems
EXPRESIÓN ORAL	• Expresión verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Transmite oraciones y discursos. • Intercambia ideas que se transmite con fines de preparación. • Transmite mensajes de manera efectiva. 	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión paraverbal 	<ul style="list-style-type: none"> • Entiende la voz y la manera de hablar. • Permite tener una buena comprensión del lenguaje verbal. • Presenta variaciones dependiendo del mensaje que desea transmitir. 	Ítems
	<ul style="list-style-type: none"> • Expresión verbal 	<p style="text-align: center;">no</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comunica a través la expresión corporal • Transmite información importante sobre el remitente y el mensaje en sí. • Se expresa a través de gestos, miradas o entonaciones. 	Ítems

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

En el presente estudio se usó un diseño que no se basa en experimentación, más bien es de tipo transeccional o transversal. Debido a que la perspectiva del diseño se orientaba a solucionar las dudas de la investigación, no se realizaron alteraciones en las variables. En consecuencia, se trabajó con un único conjunto de datos y la recolección de los mismos se hizo en conjunto.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

El conjunto de personas que se estudió está formado por 80 niños que pertenecen a la Institución Educativa Inicial N°658 del distrito de Huacho durante el año escolar 2022.

3.2.2 Muestra

Dado que la población era pequeña, se utilizó un censo para seleccionar la muestra.

3.3 Técnicas de recolección de datos

El procedimiento de investigación se usó durante el estudio de campo, utilizando un registro de verificación para amoldar información una vez que se corroboró con la ayuda de los profesores. Esto hizo posible el estudio de las dos variables cualitativas en una mezcla, mezclando métodos cualitativos para examinarse.

Emplee la lista de cotejo a los niños de la Institución Educativa Inicial N°658, la cual tiene 10 ítems para la primera variable y 15 ítems para la segunda variable que están organizados de manera alternativa. Durante la observación, se valoró la contribución y el desempeño de los niños en la expresión oral, valorando cada elemento como singularidad por los infantes escogidos como objetos de investigación.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

En el estudio en cuestión, se usó el programa estadístico SPSS 23 con el fin de realizar un análisis estadístico que incluye la identificación de las centrales, la dispersión y la curtosis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

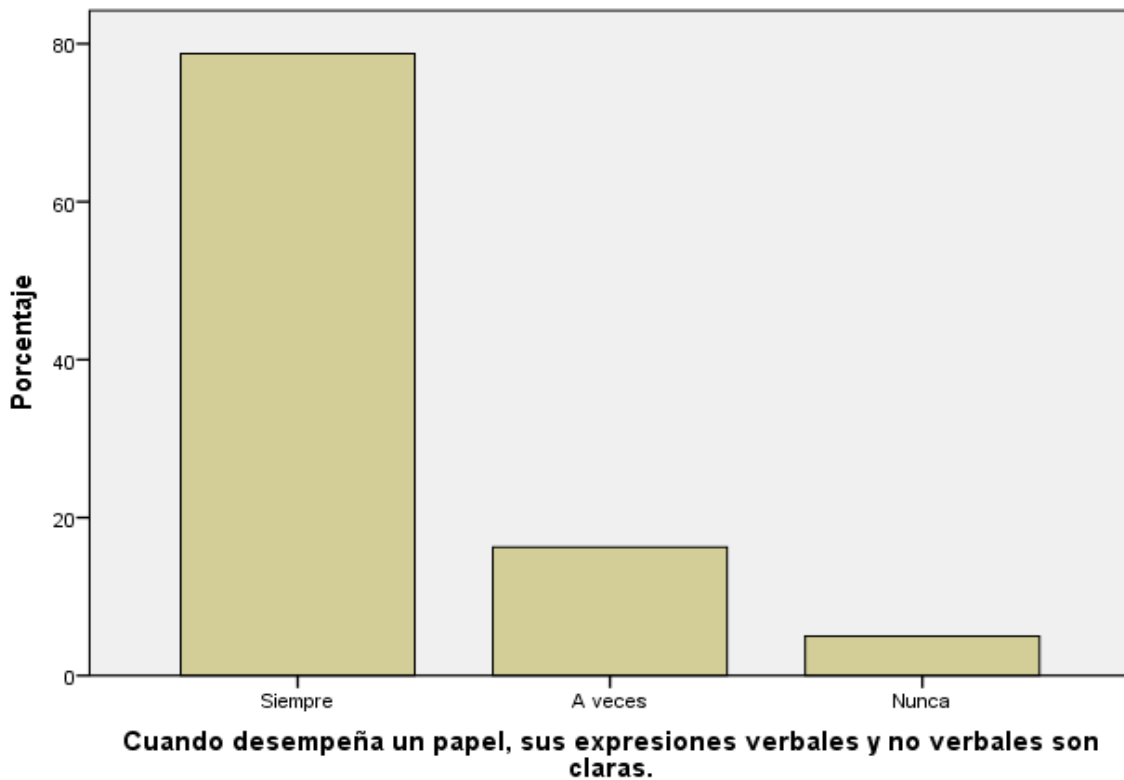
En relación con la variable teatro, se empleó el método de recolección de información que nos proporcionó los resultados siguientes:

Tabla 1

Cuando desempeña un papel, sus expresiones verbales y no verbales son claras.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	63	78,8	78,8	78,8
	A veces	13	16,3	16,3	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Cuando desempeña un papel, sus expresiones verbales y no verbales son claras.



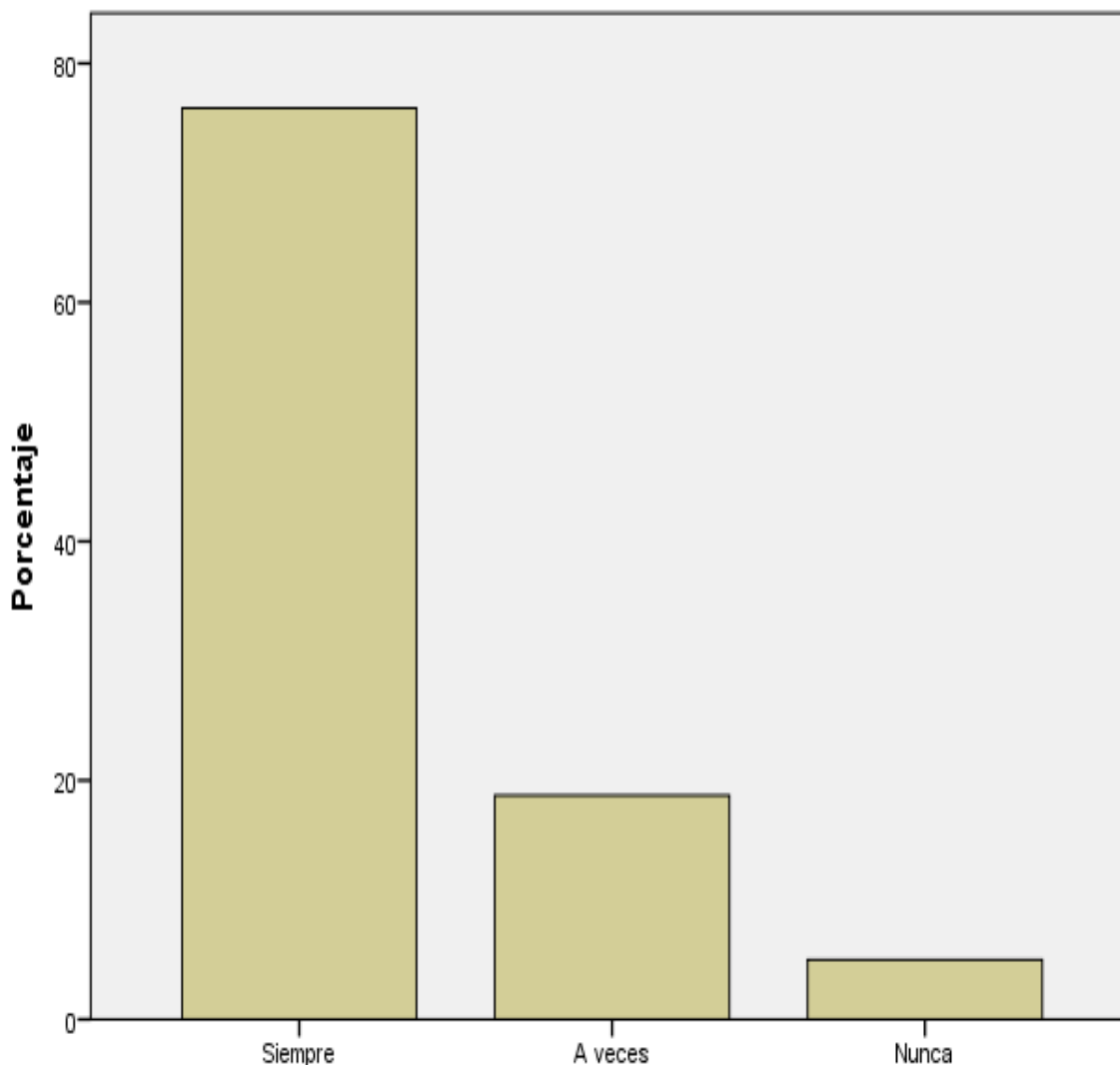
Se observó a 80 niños de los cuales el 78,8% siempre cuando desempeñan un papel, sus expresiones verbales y no verbales son claras, el 16,3% a veces cuando desempeñan un papel, sus expresiones verbales y no verbales son claras y el 5,0% nunca cuando desempeñan un papel, sus expresiones verbales y no verbales son claras.

Tabla 2

Mantiene la mirada durante la actuación sin mostrar señales de ansiedad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Mantiene la mirada durante la actuación sin mostrar señales de ansiedad.



Mantiene la mirada durante la actuación sin mostrar señales de ansiedad.

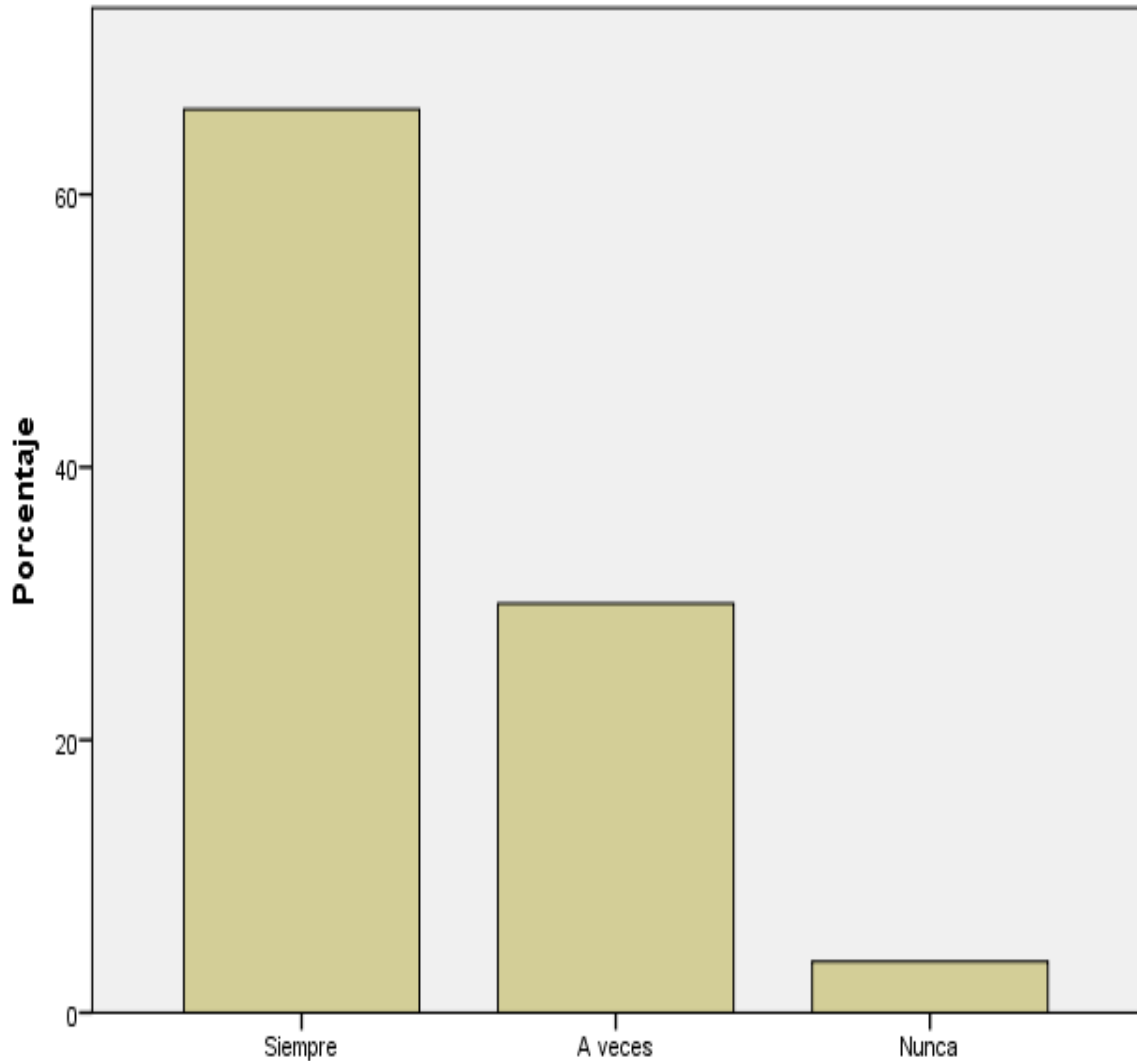
Se observó a 80 niños de los cuales el 76,3% siempre mantienen la mirada durante la actuación sin mostrar señales de ansiedad, el 18,8% a veces mantienen la mirada durante la actuación sin mostrar señales de ansiedad y el 5,0% nunca mantienen la mirada durante la actuación sin mostrar señales de ansiedad.

Tabla 3

Ejecuta diversos movimientos acordes con el personaje que interpreta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	53	66,3	66,3	66,3
	A veces	24	30,0	30,0	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Ejecuta diversos movimientos acordes con el personaje que interpreta.



Ejecuta diversos movimientos acordes con el personaje que interpreta.

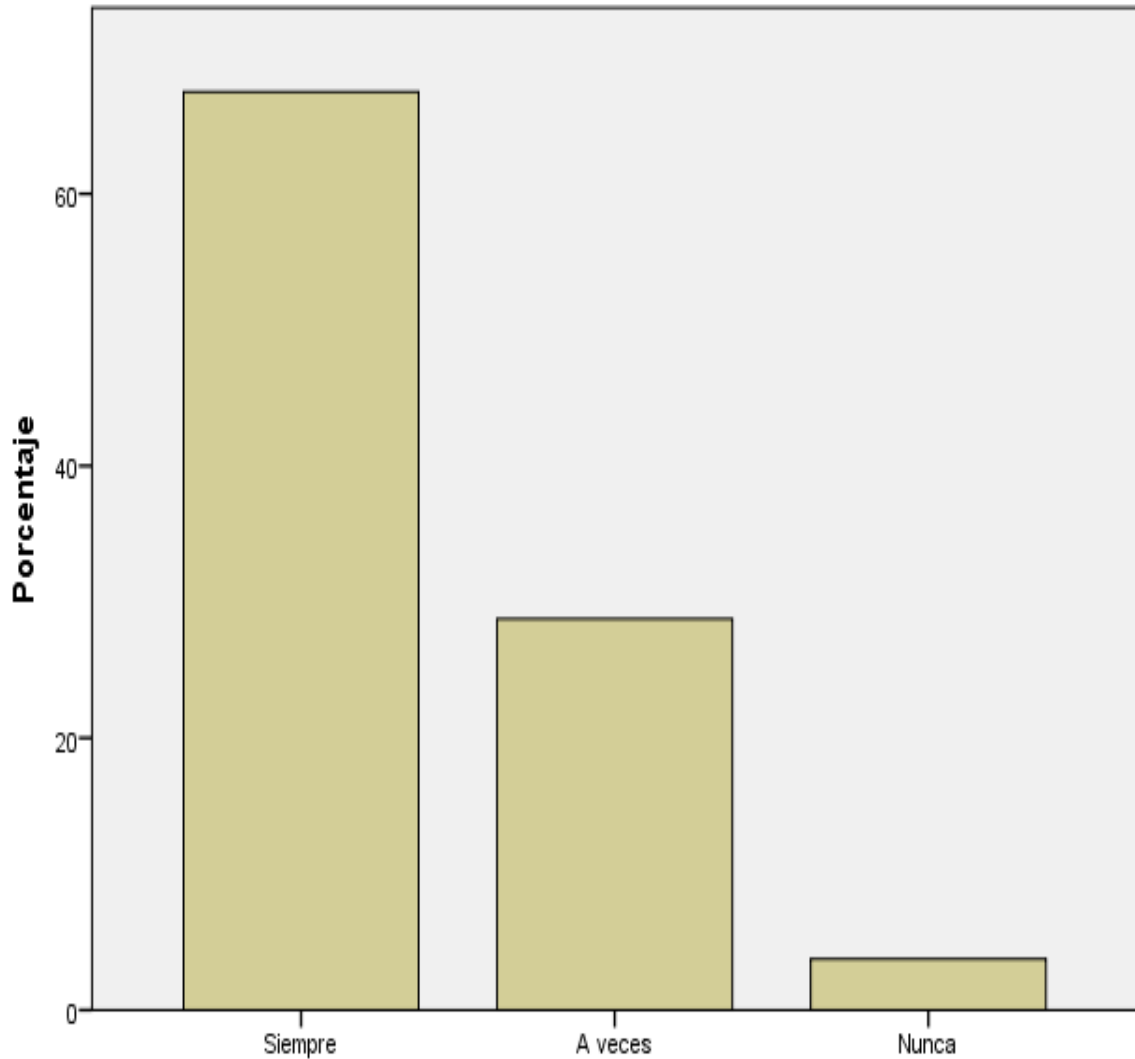
Se observó a 80 niños de los cuales el 66,3% siempre ejecutan diversos movimientos acordes con el personaje que interpretan, el 30,0% a veces ejecutan diversos movimientos acordes con el personaje que interpretan y el 3,8% nunca ejecutan diversos movimientos acordes con el personaje que interpretan.

Tabla 4

Utiliza gestos y movimientos para imitar a un miembro de su familia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	A veces	23	28,8	28,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Utiliza gestos y movimientos para imitar a un miembro de su familia.



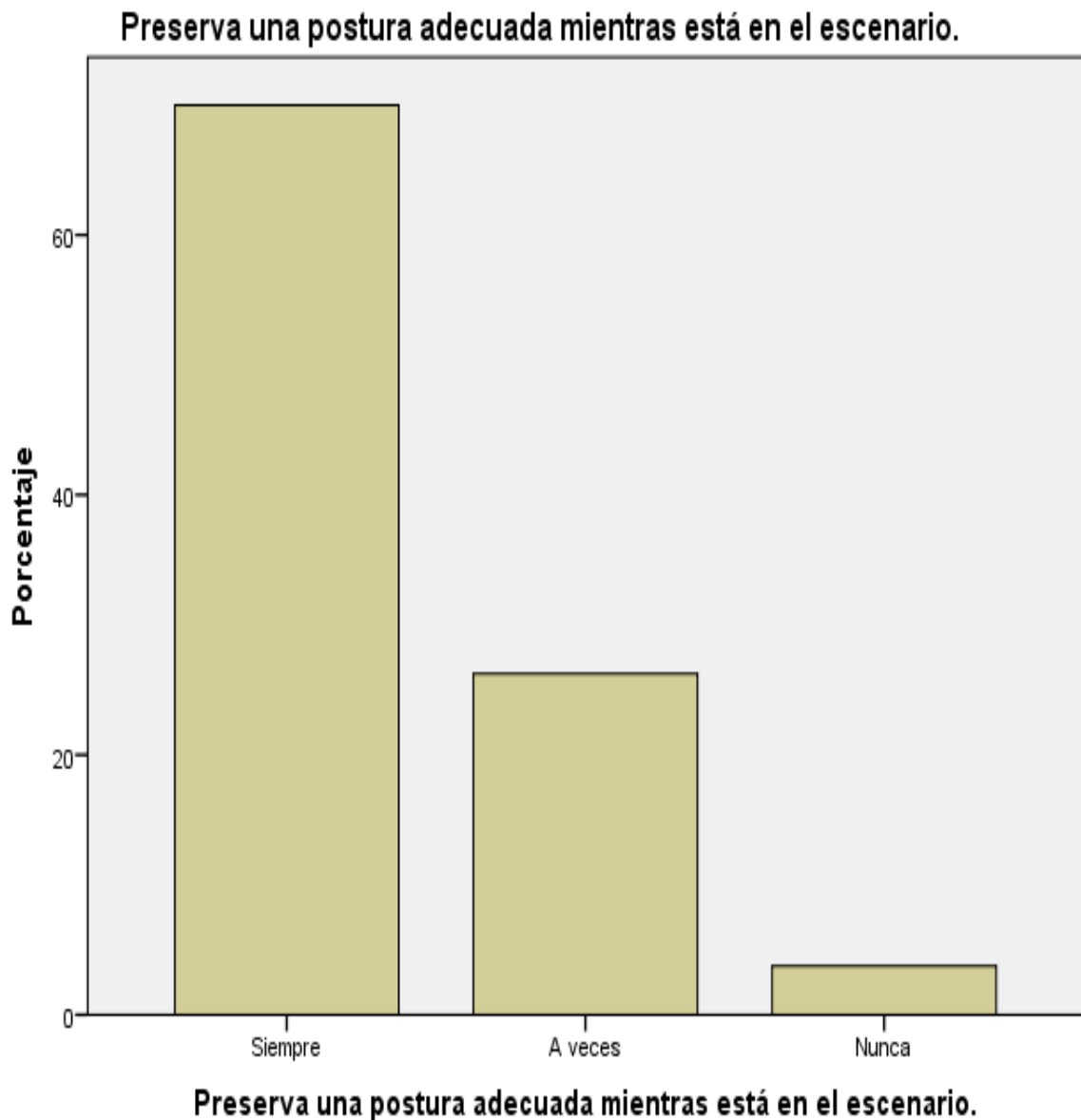
Utiliza gestos y movimientos para imitar a un miembro de su familia.

Se observó a 80 niños de los cuales el 67,5% siempre utilizan gestos y movimientos para imitar a un miembro de su familia, el 28,8% a veces utilizan gestos y movimientos para imitar a un miembro de su familia y el 3,8% nunca utilizan gestos y movimientos para imitar a un miembro de su familia.

Tabla 5

Preserva una postura adecuada mientras está en el escenario.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	21	26,3	26,3	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
Total		80	100,0	100,0	

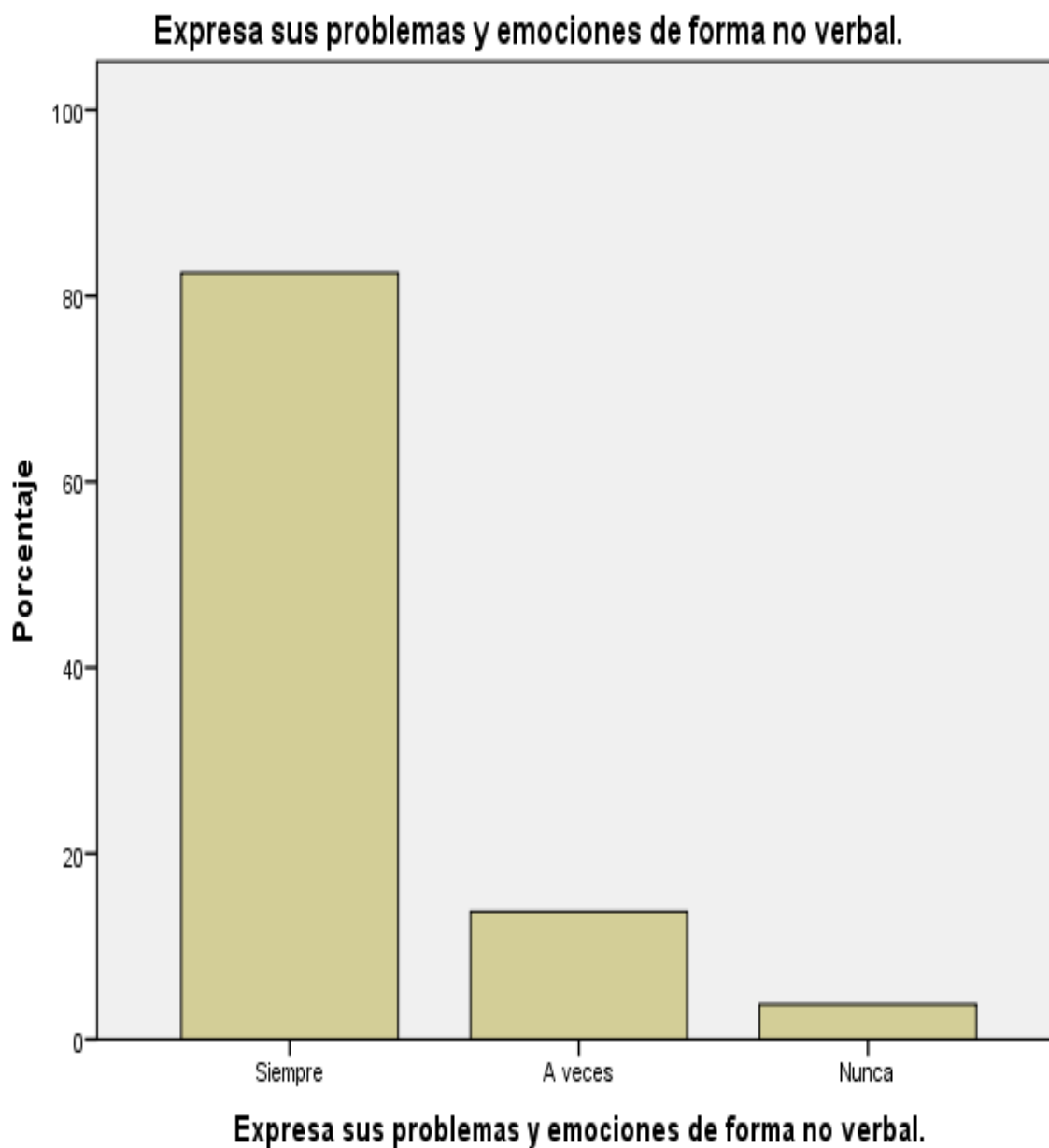


Se observó a 80 niños de los cuales el 70,0% siempre preservan una postura adecuada mientras están en el escenario, el 26,3% a veces preservan una postura adecuada mientras están en el escenario y el 3,8% nunca preservan una postura adecuada mientras están en el escenario.

Tabla 6

Expresa sus problemas y emociones de forma no verbal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	11	13,8	13,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

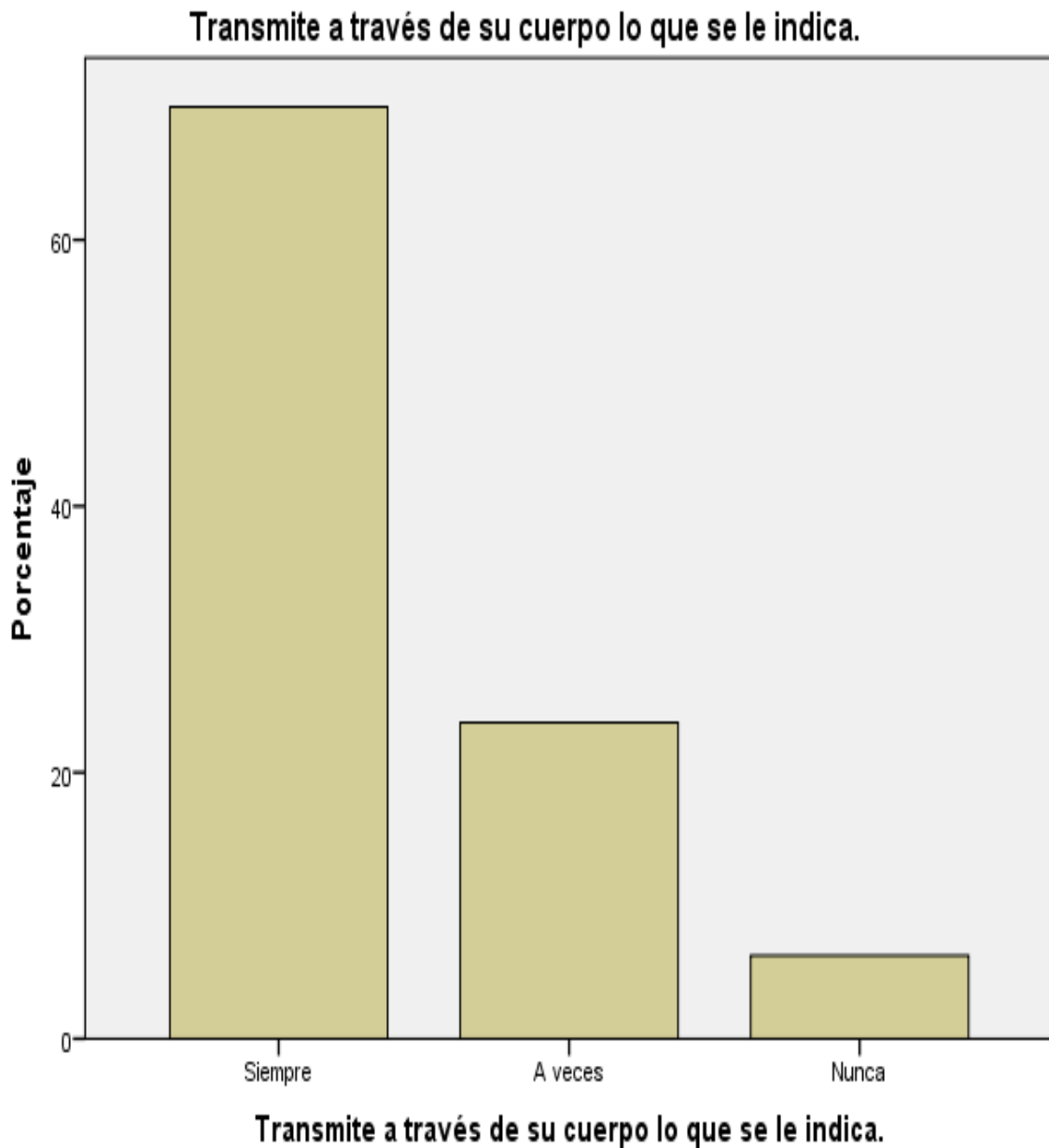


Se observó a 80 niños de los cuales el 82,5% siempre expresan sus problemas y emociones de forma no verbal, el 13,8% a veces expresan sus problemas y emociones de forma no verbal y el 3,8% nunca expresan sus problemas y emociones de forma no verbal.

Tabla 7

Transmite a través de su cuerpo lo que se le indica.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	19	23,8	23,8	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
Total		80	100,0	100,0	

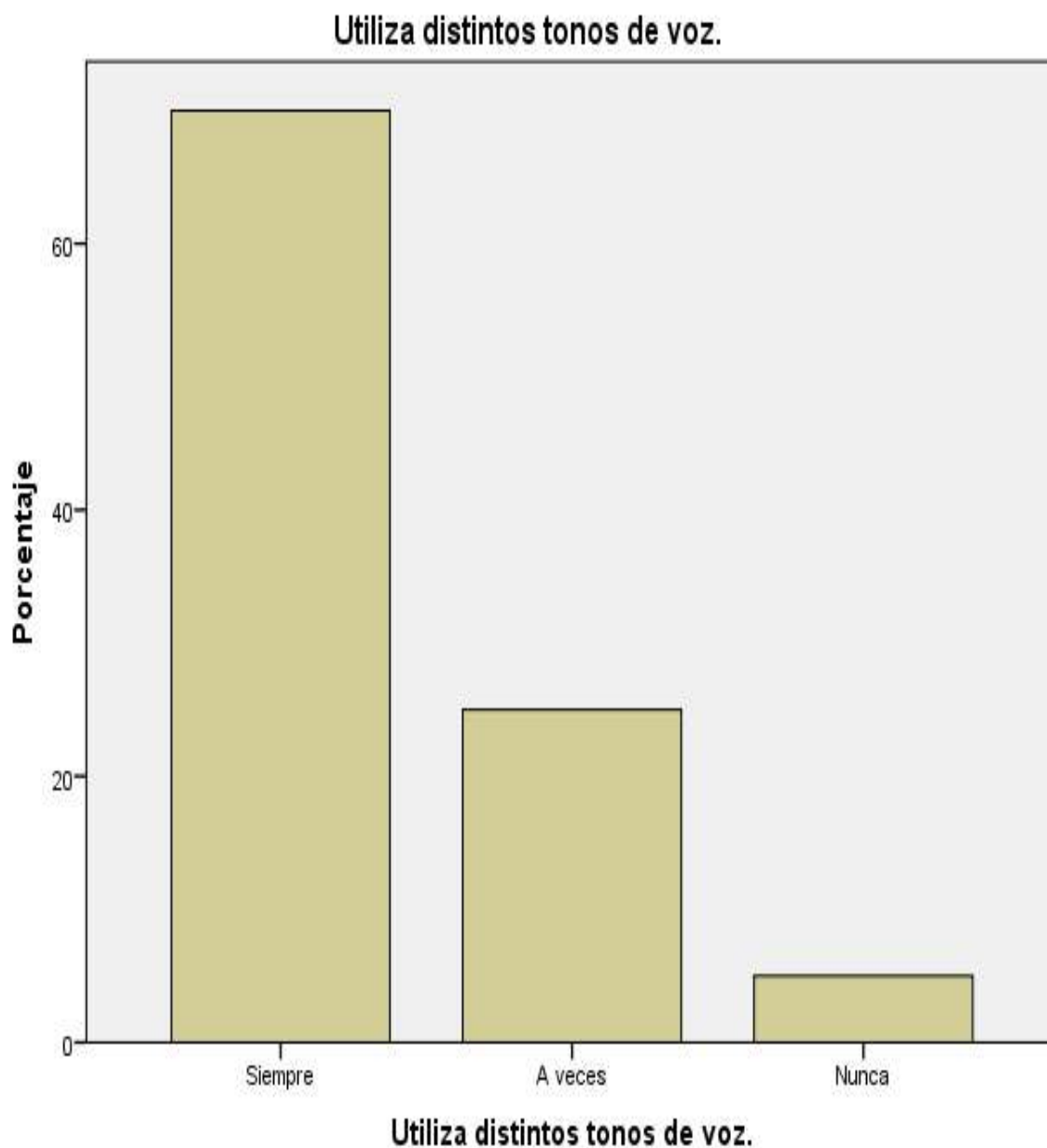


Se observó a 80 niños de los cuales el 70,0% siempre transmiten a través de su cuerpo lo que se les indican, el 23,8% a veces transmiten a través de su cuerpo lo que se les indican y el 6,3% nunca transmiten a través de su cuerpo lo que se les indican.

Tabla 8

Utiliza distintos tonos de voz.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	20	25,0	25,0	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

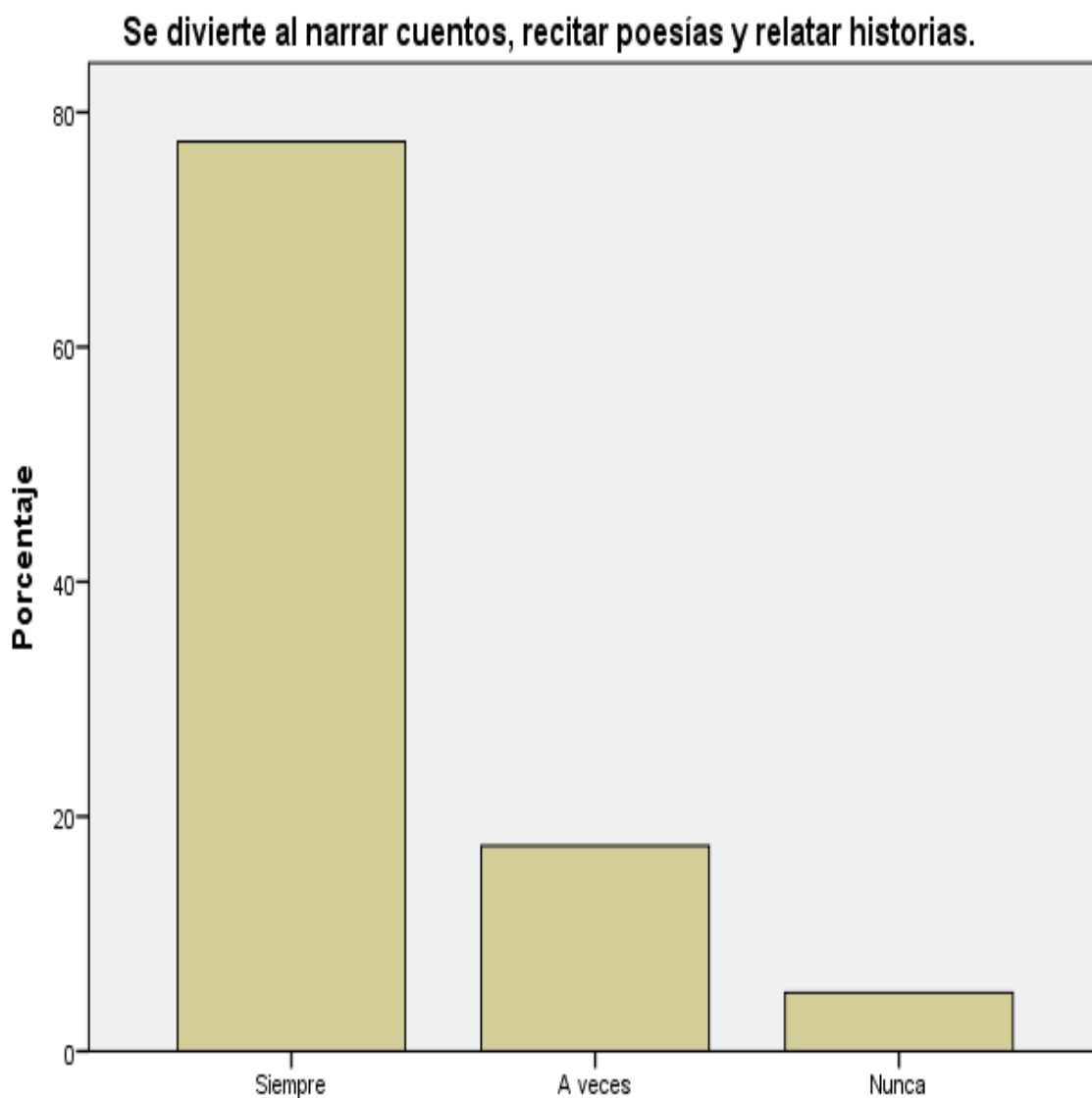


Se observó a 80 niños de los cuales el 70,0% siempre utilizan distintos tonos de voz, el 25,0% a veces utilizan distintos tonos de voz y el 5,0% nunca utilizan distintos tonos de voz.

Tabla 9

Se divierte al narrar cuentos, recitar poesías y relatar historias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
Total		80	100,0	100,0	



Se divierte al narrar cuentos, recitar poesías y relatar historias.

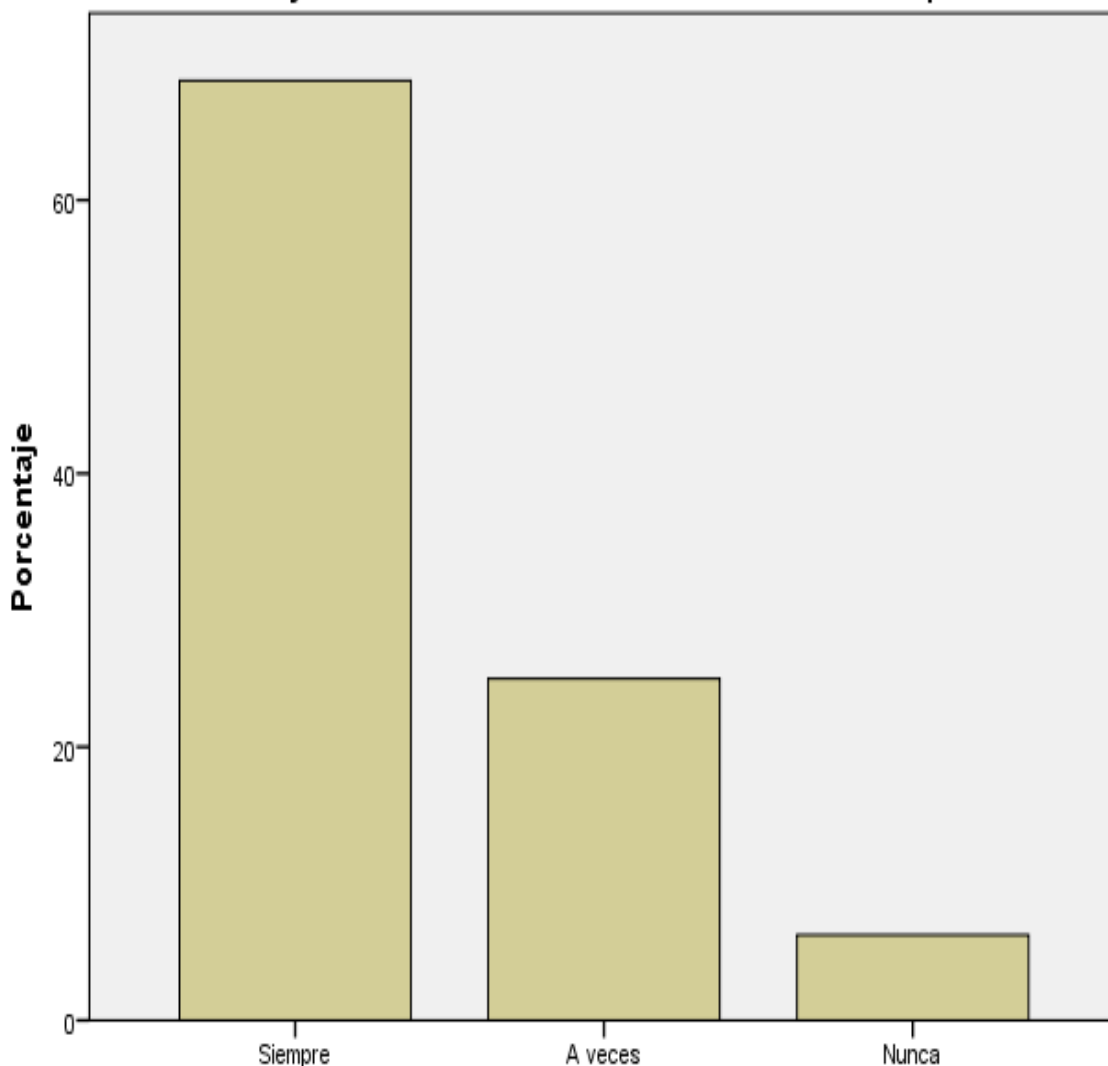
Se observó a 80 niños de los cuales el 77,5% siempre se divierten al narrar cuentos, recitar poesías y relatar historias, el 17,5% a veces se divierten al narrar cuentos, recitar poesías y relatar historias y el 5,0% nunca se divierten al narrar cuentos, recitar poesías y relatar historias.

Tabla 10

Entona rondas y canciones mientras realiza movimientos corporales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	68,8	68,8	68,8
	A veces	20	25,0	25,0	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
Total		80	100,0	100,0	

Entona rondas y canciones mientras realiza movimientos corporales.



Entona rondas y canciones mientras realiza movimientos corporales.

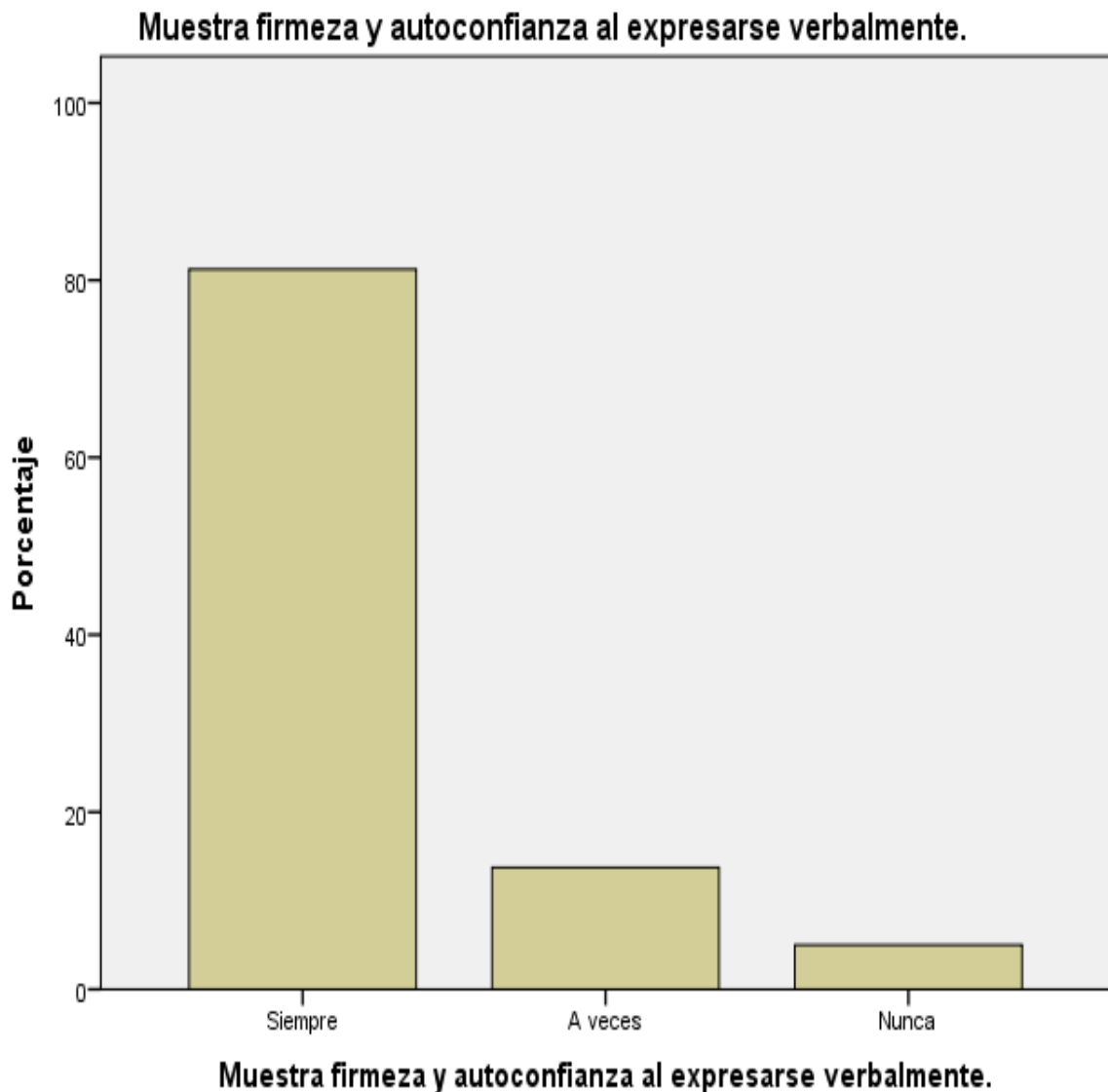
Se observó a 80 niños de los cuales el 68,8% siempre entonan rondas y canciones mientras realizan movimientos corporales, el 25,0% a veces entonan rondas y canciones mientras realizan movimientos corporales y el 6,3% nunca entonan rondas y canciones mientras realizan movimientos corporales.

En relación con la variable de expresión oral, se empleó el método de recolección de información, el cual proporcionó los resultados que se detallan a continuación:

Tabla 1

Muestra firmeza y autoconfianza al expresarse verbalmente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	81,3	81,3	81,3
	A veces	11	13,8	13,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



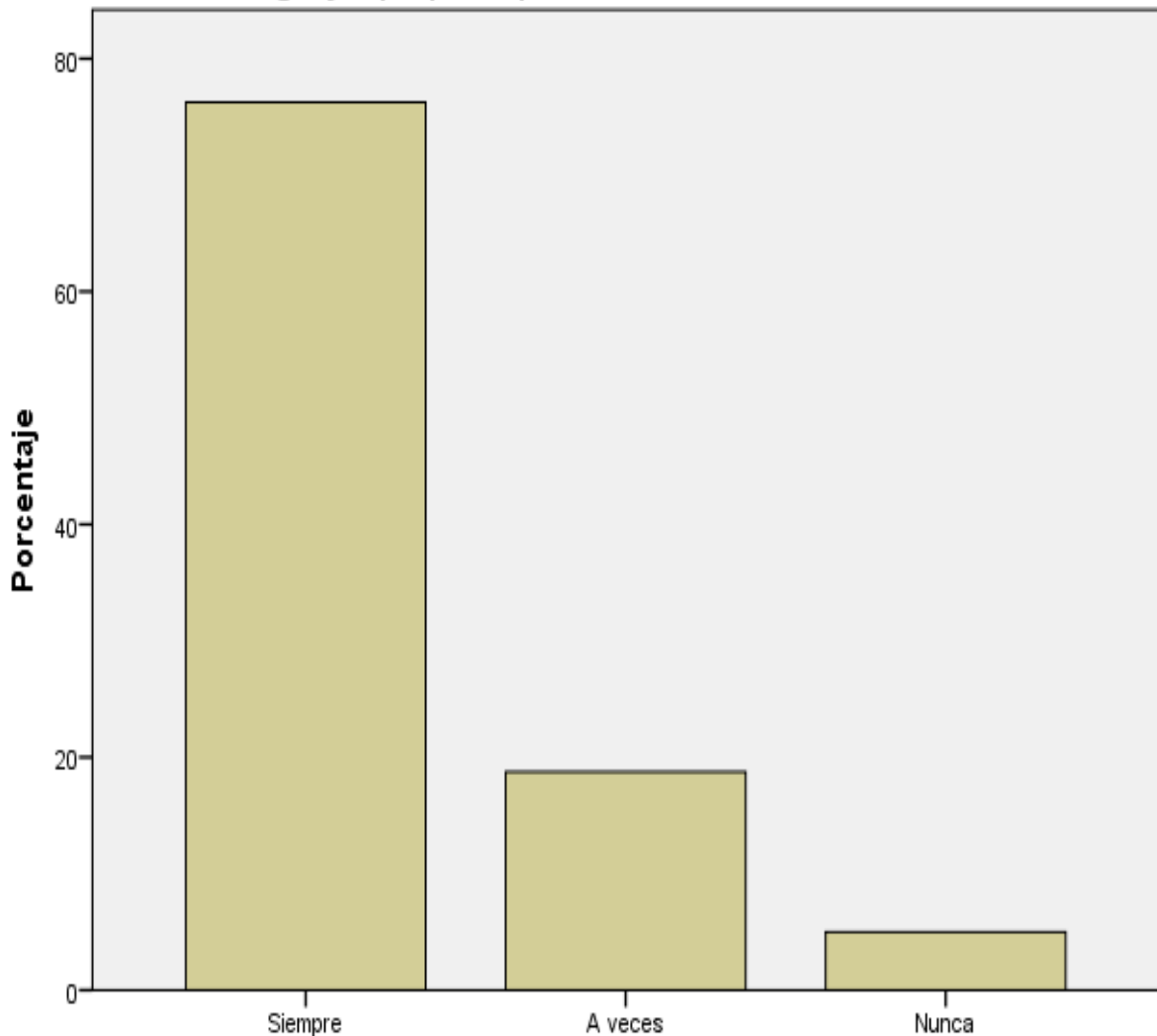
Se observó a 80 niños de los cuales el 81,3% siempre muestran firmeza y autoconfianza al expresarse verbalmente, el 13,8% a veces muestran firmeza y autoconfianza al expresarse verbalmente y el 5,0% nunca muestran firmeza y autoconfianza al expresarse verbalmente.

Tabla 2

Utiliza un lenguaje apropiado para cada situación de comunicación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Utiliza un lenguaje apropiado para cada situación de comunicación.



Utiliza un lenguaje apropiado para cada situación de comunicación.

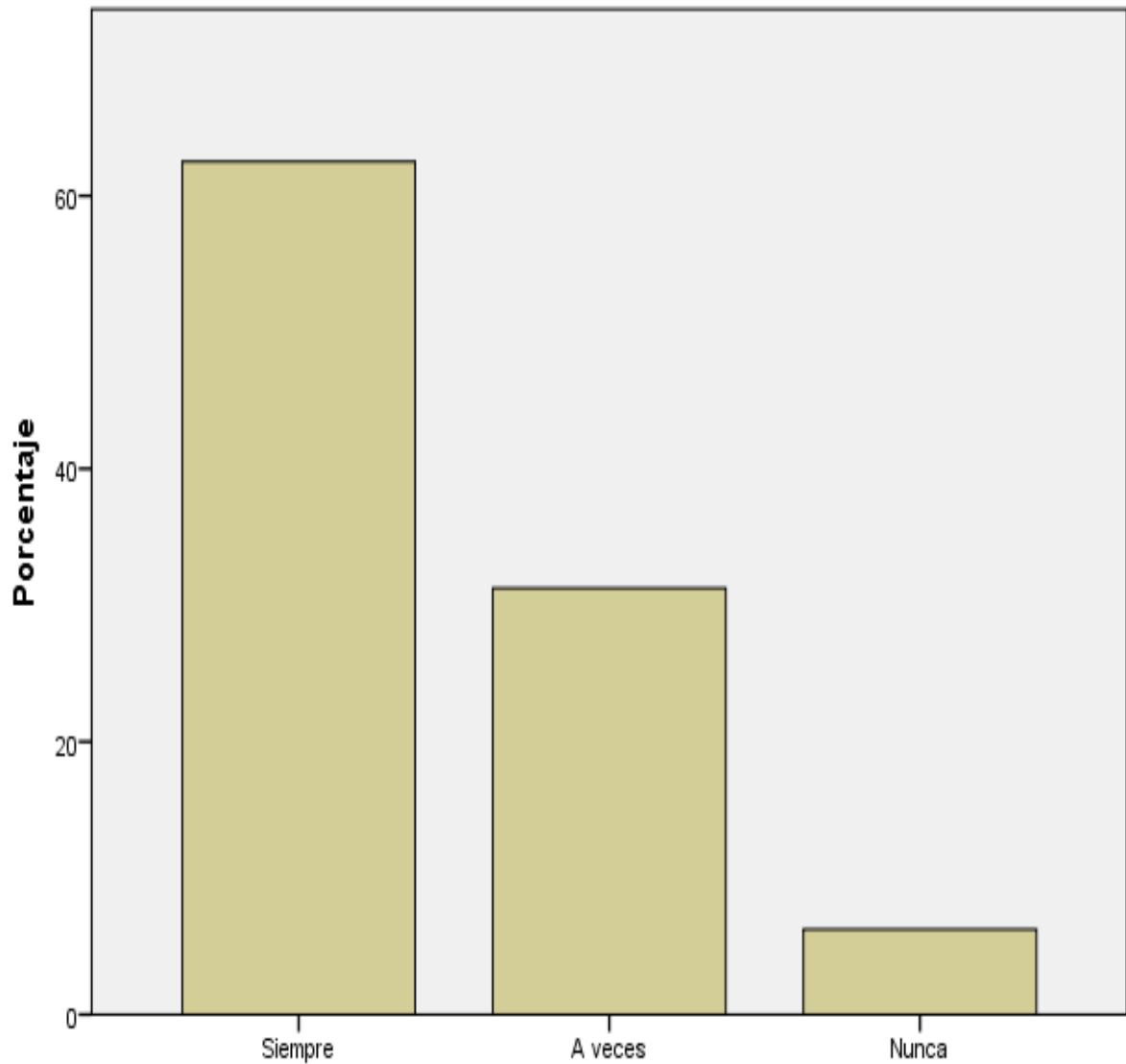
Se observó a 80 niños de los cuales el 76,3% siempre utilizan un lenguaje apropiado para cada situación de comunicación, el 18,8% a veces utilizan un lenguaje apropiado para cada situación de comunicación y el 5,0% nunca utilizan un lenguaje apropiado para cada situación de comunicación.

Tabla 3

Comunica de manera sencilla sus sentimientos y emociones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	A veces	25	31,3	31,3	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Comunica de manera sencilla sus sentimientos y emociones.



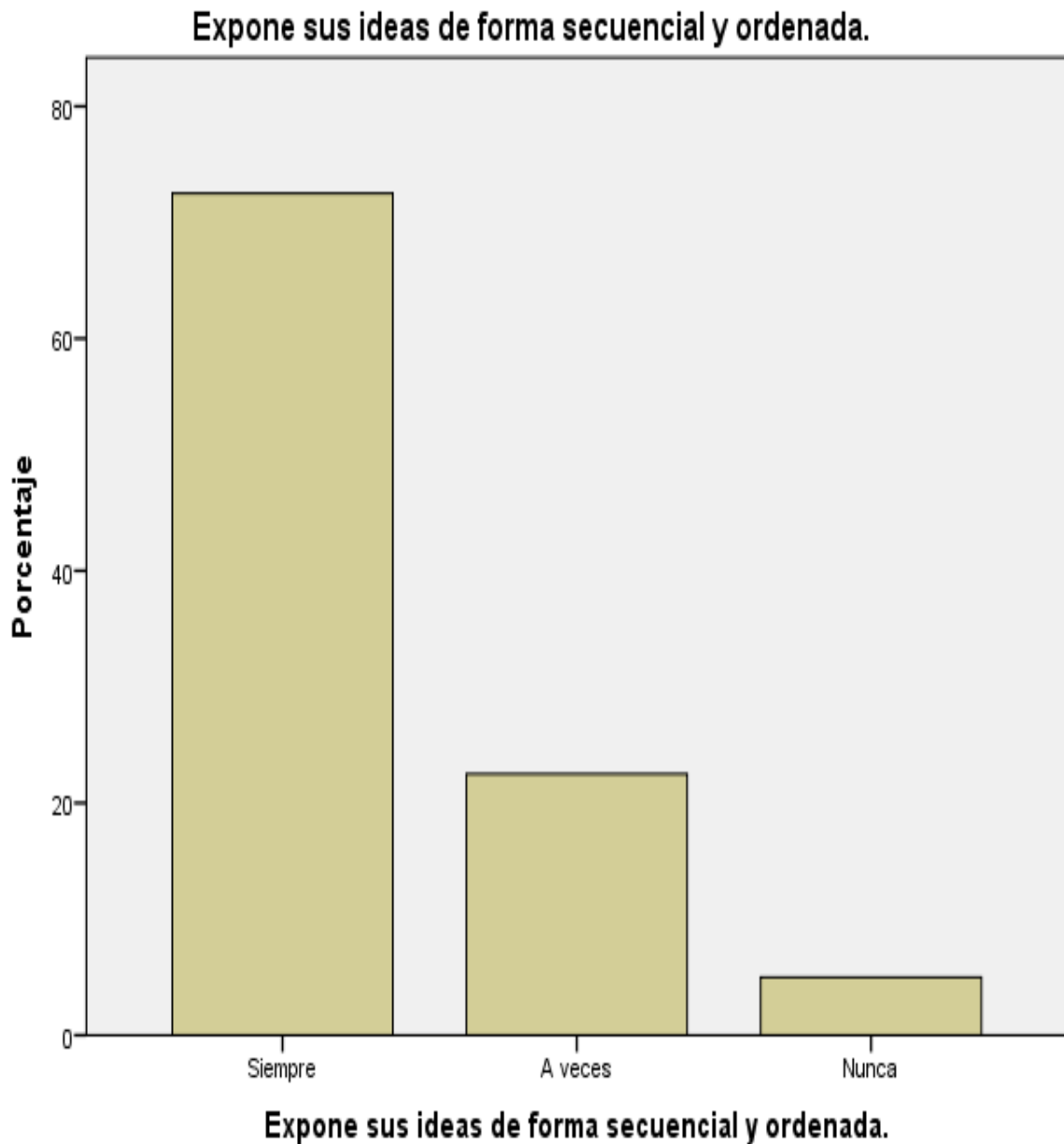
Comunica de manera sencilla sus sentimientos y emociones.

Se observó a 80 niños de los cuales el 62,5% siempre comunican de manera sencilla sus sentimientos y emociones, el 31,3% a veces comunican de manera sencilla sus sentimientos y emociones y el 6,3% nunca comunican de manera sencilla sus sentimientos y emociones.

Tabla 4

Expone sus ideas de forma secuencial y ordenada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	72,5	72,5	72,5
	A veces	18	22,5	22,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
Total		80	100,0	100,0	

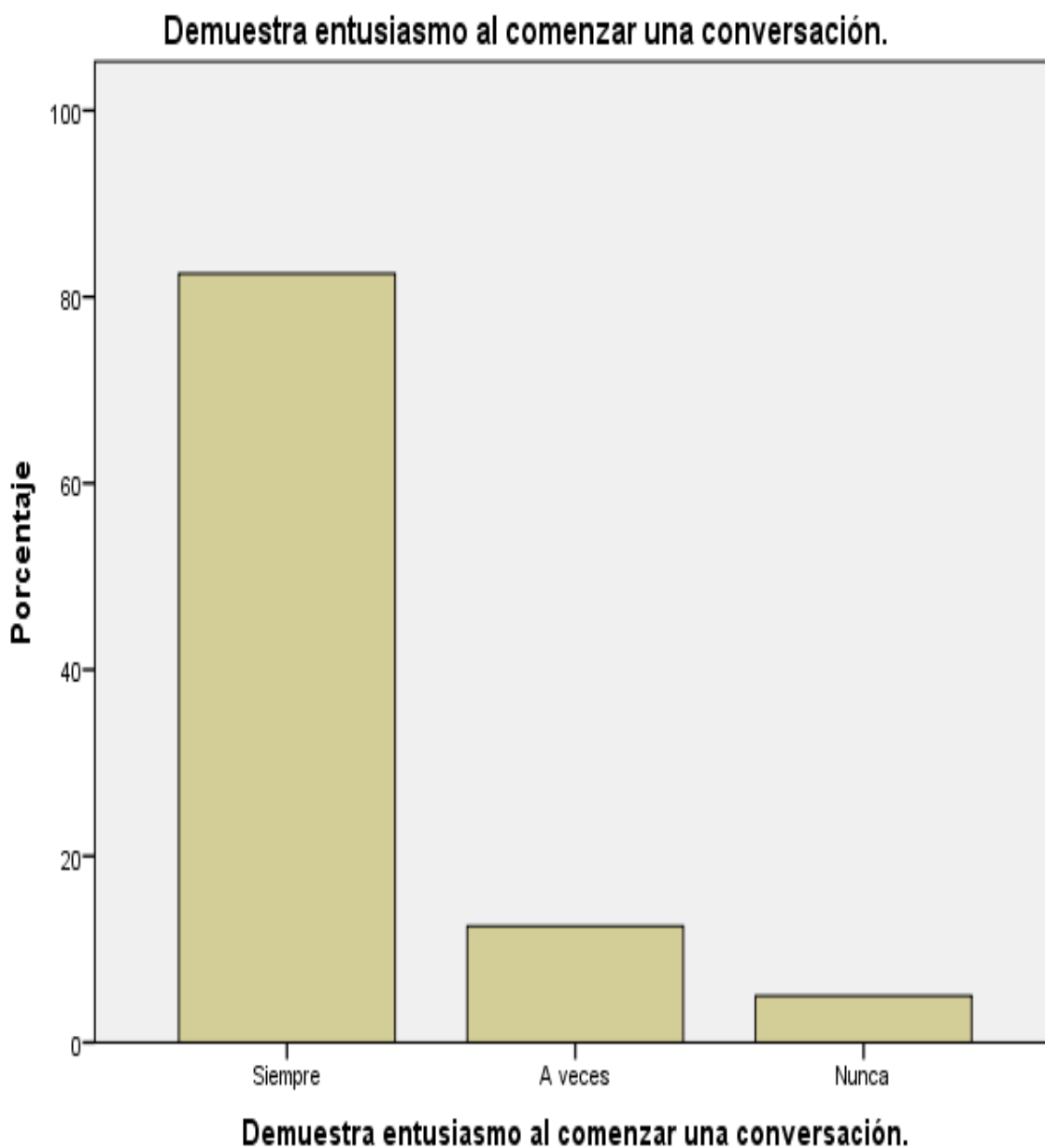


Se observó a 80 niños de los cuales el 72,5% siempre exponen sus ideas de forma secuencial y ordenada, el 22,5% a veces exponen sus ideas de forma secuencial y ordenada y el 5,0% nunca exponen sus ideas de forma secuencial y ordenada.

Tabla 5

Demuestra entusiasmo al comenzar una conversación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	10	12,5	12,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



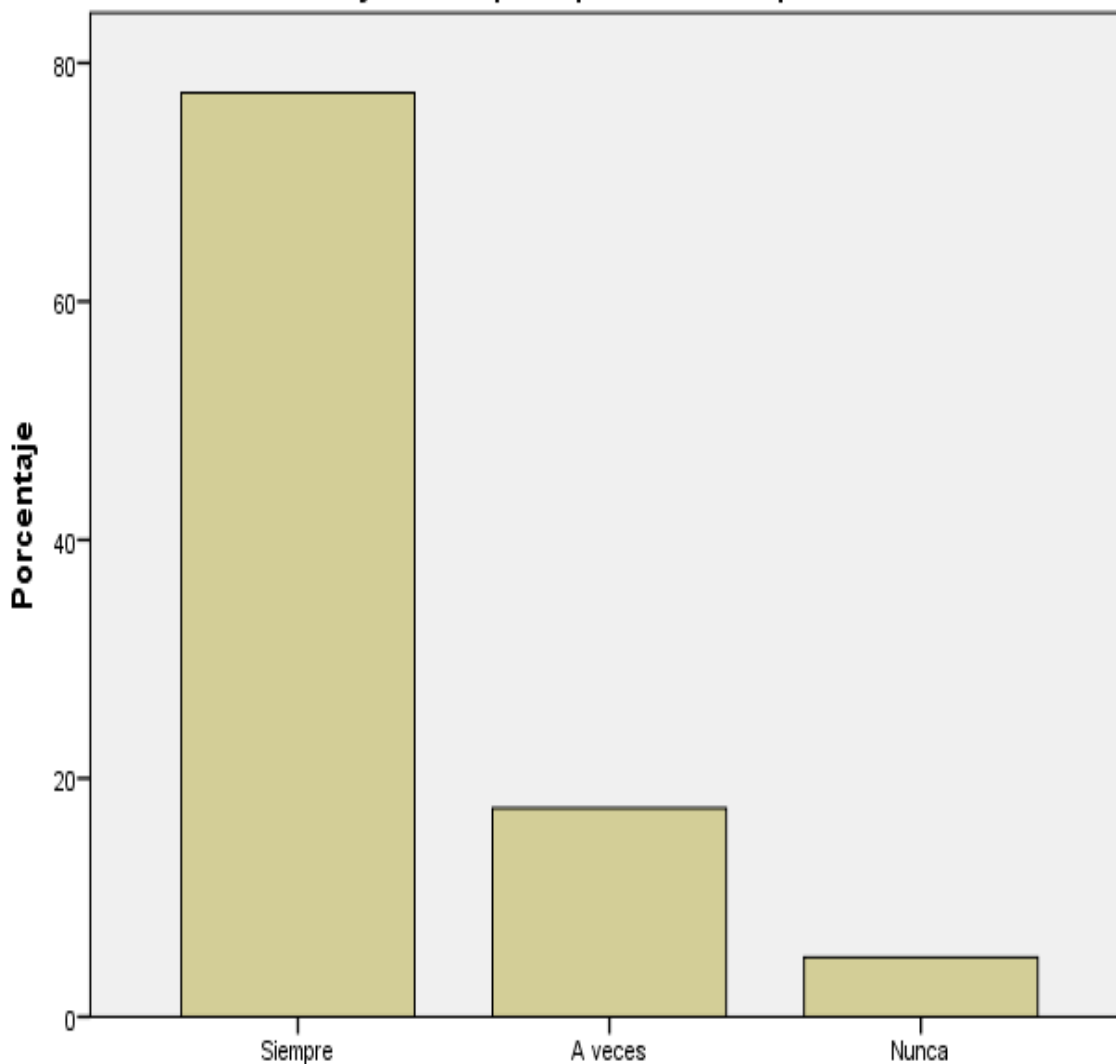
Se observó a 80 niños de los cuales el 82,5% siempre demuestran entusiasmo al comenzar una conversación, el 12,5% a veces demuestran entusiasmo al comenzar una conversación y el 5,0% nunca demuestran entusiasmo al comenzar una conversación.

Tabla 6

Utiliza una voz clara y audible para que los demás puedan escucharlo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Utiliza una voz clara y audible para que los demás puedan escucharlo.



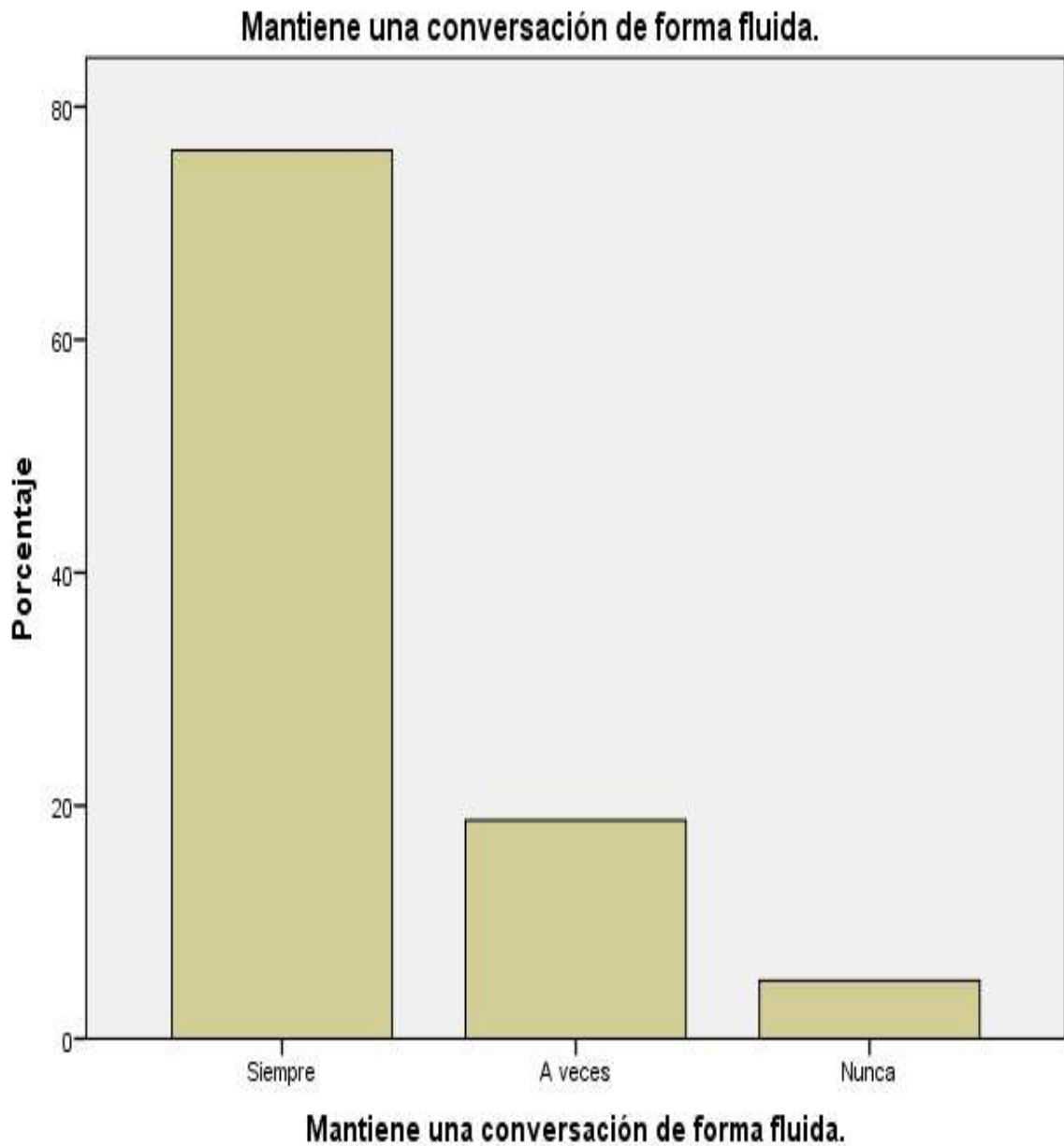
Utiliza una voz clara y audible para que los demás puedan escucharlo.

Se observó a 80 niños de los cuales el 77,5% siempre utilizan una voz clara y audible para que los demás puedan escucharlo, el 17,5% a veces utilizan una voz clara y audible para que los demás puedan escucharlo y el 5,0% nunca utilizan una voz clara y audible para que los demás puedan escucharlo.

Tabla 7

Mantiene una conversación de forma fluida.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

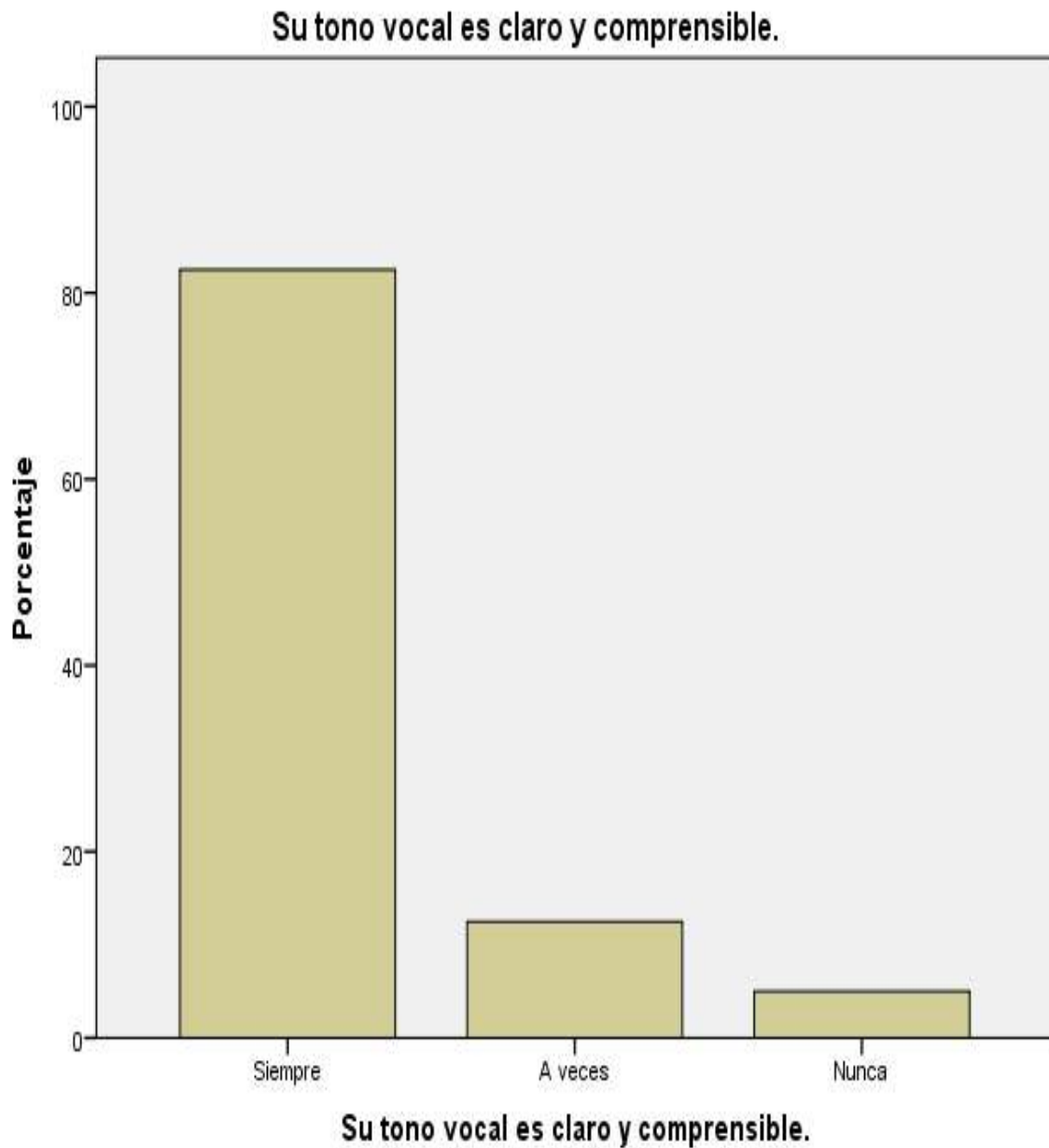


Se observó a 80 niños de los cuales el 76,3% siempre mantienen una conversación de forma fluida, el 18,8% a veces mantienen una conversación de forma fluida y el 5,0% nunca mantienen una conversación de forma fluida.

Tabla 8

Su tono vocal es claro y comprensible.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	10	12,5	12,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

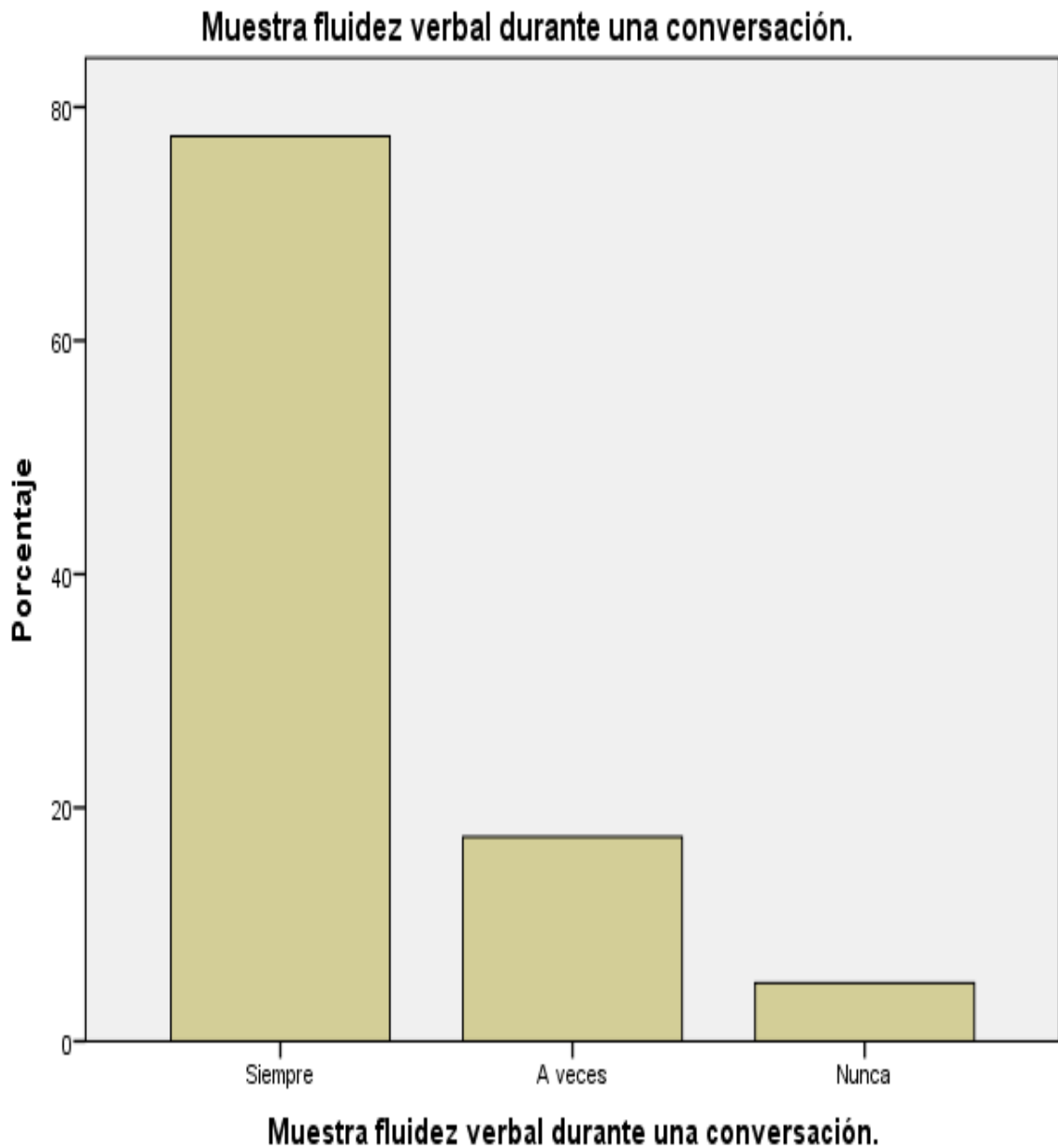


Se encuestó a 80 niños de los cuales el 82,5% siempre su tono vocal es claro y comprensible, el 12,5% a veces su tono vocal es claro y comprensible y el 5,0% nunca su tono vocal es claro y comprensible.

Tabla 9

Muestra fluidez verbal durante una conversación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
Total		80	100,0	100,0	

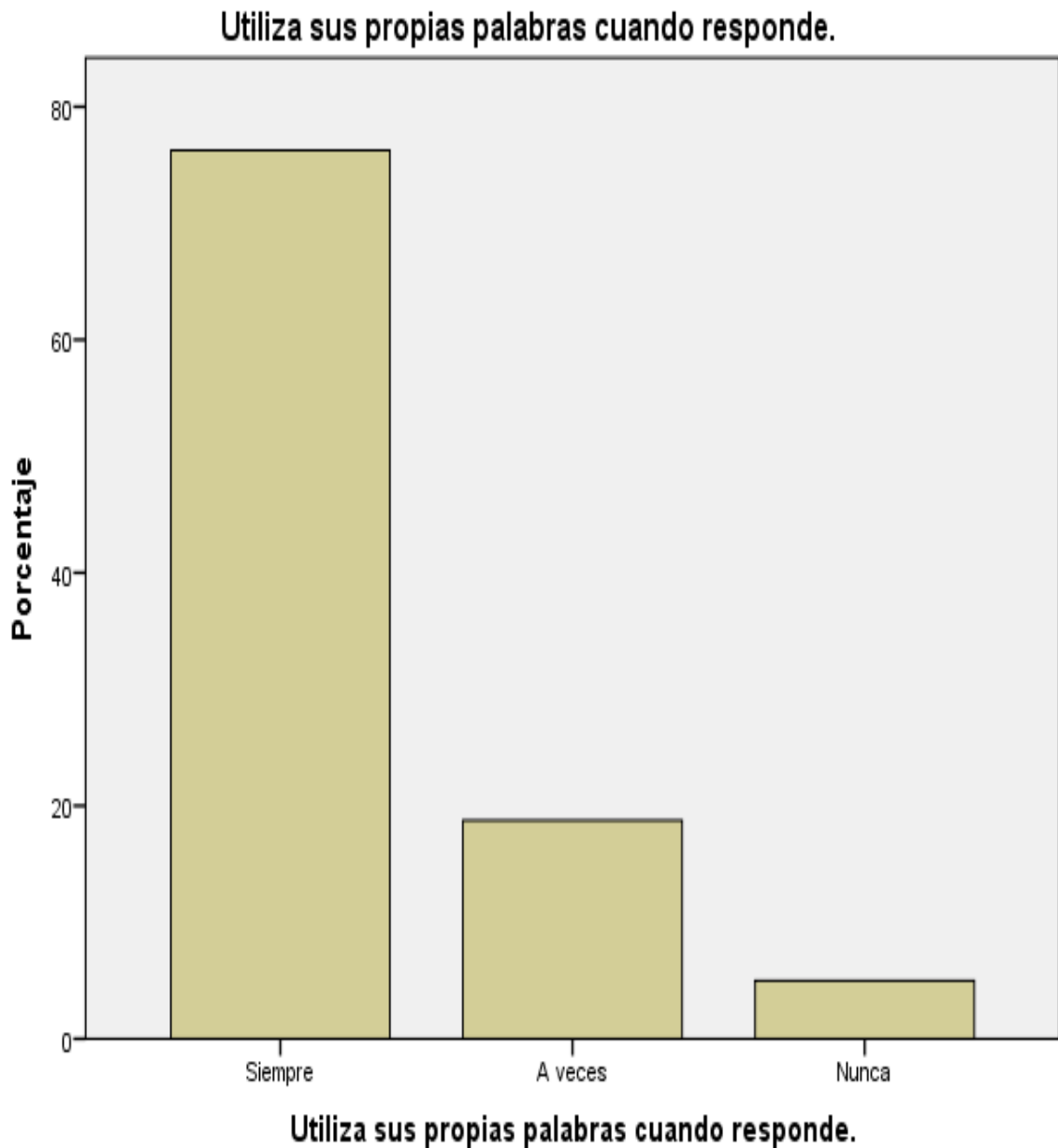


Se observó a 80 niños de los cuales el 77,5% siempre muestran fluidez verbal durante una conversación, el 17,5% a veces muestran fluidez verbal durante una conversación y el 5,0% nunca muestran fluidez verbal durante una conversación.

Tabla 10

Utiliza sus propias palabras cuando responde.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



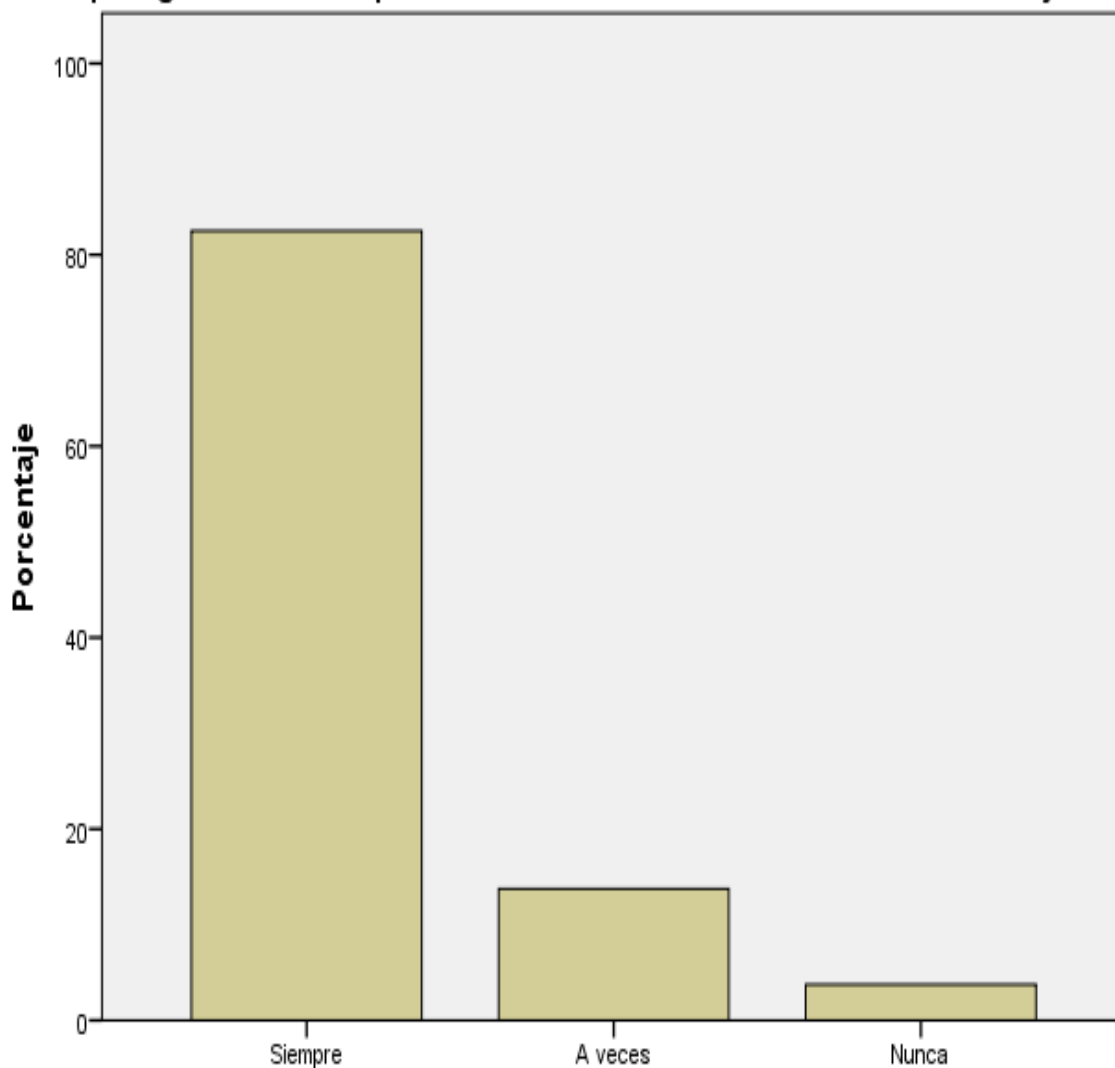
Se observó a 80 niños de los cuales el 76,3% siempre utilizan sus propias palabras cuando responden, el 18,8% a veces utilizan sus propias palabras cuando responden y el 5,0% nunca utilizan sus propias palabras cuando responden.

Tabla 11

Emplea gestos faciales para comunicar emociones o reforzar su mensaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	11	13,8	13,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Emplea gestos faciales para comunicar emociones o reforzar su mensaje.



Emplea gestos faciales para comunicar emociones o reforzar su mensaje.

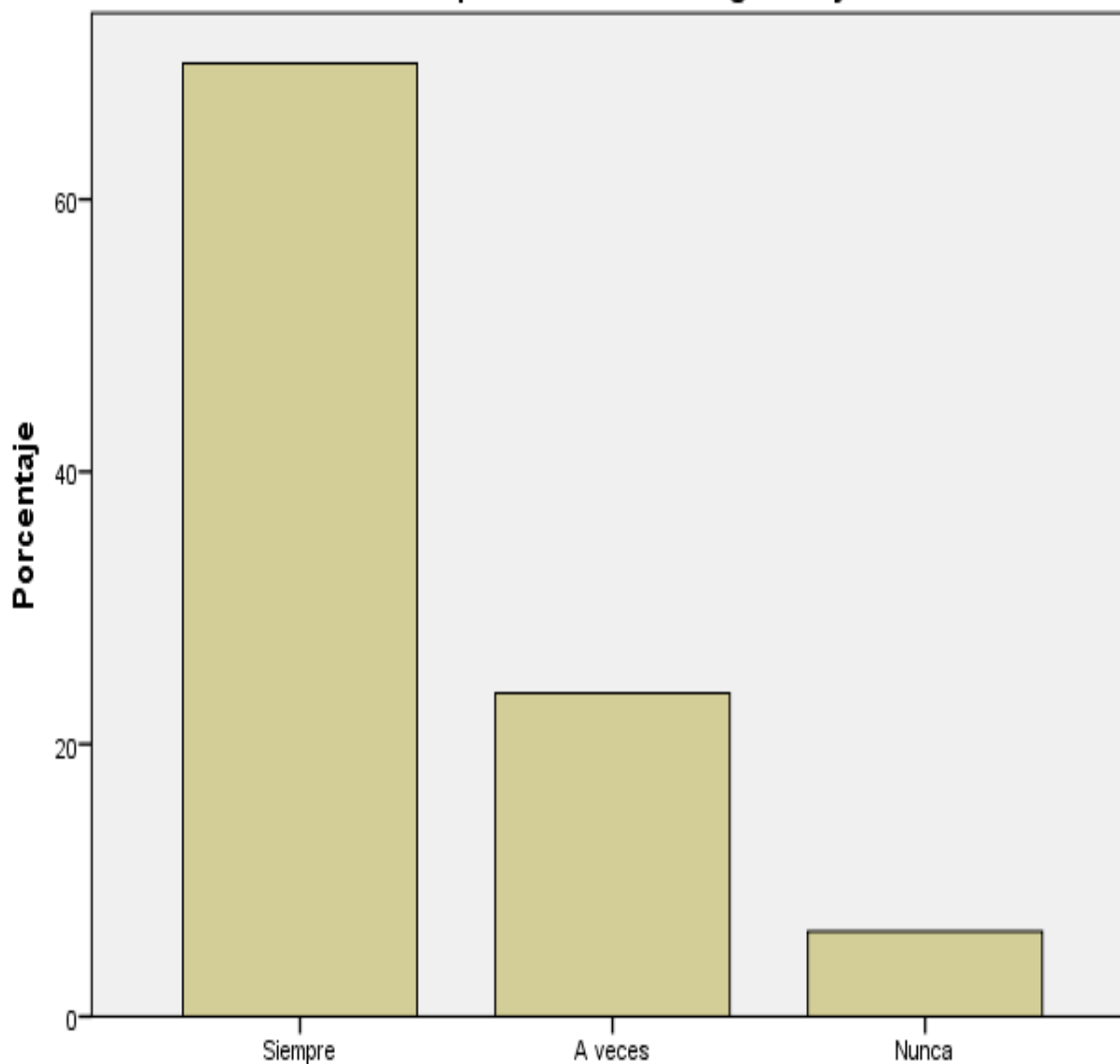
Se observó a 80 niños de los cuales el 82,5% siempre emplean gestos faciales para comunicar emociones o reforzar su mensaje, el 13,8% a veces emplean gestos faciales para comunicar emociones o reforzar su mensaje y el 3,8% nunca emplean gestos faciales para comunicar emociones o reforzar su mensaje.

Tabla 12

Se comunica con sus compañeros utilizando gestos y movimientos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	19	23,8	23,8	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Se comunica con sus compañeros utilizando gestos y movimientos.



Se comunica con sus compañeros utilizando gestos y movimientos.

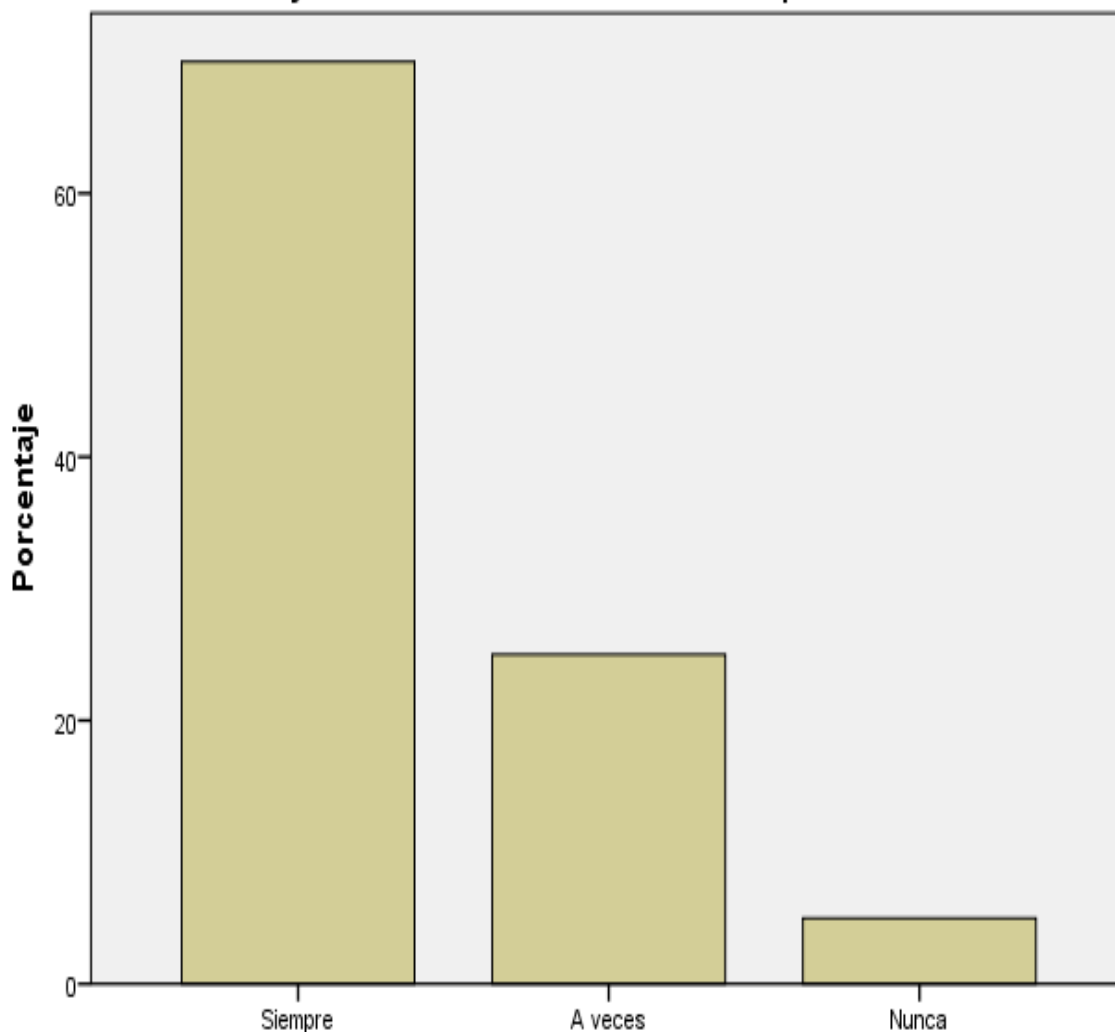
Se observó a 80 niños de los cuales el 70,0% siempre se comunican con sus compañeros utilizando gestos y movimientos, el 23,8% a veces se comunican con sus compañeros utilizando gestos y movimientos y el 6,3% nunca se comunican con sus compañeros utilizando gestos y movimientos.

Tabla 13

Demuestra fluidez y confianza en su movimiento al expresarse verbalmente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	20	25,0	25,0	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Demuestra fluidez y confianza en su movimiento al expresarse verbalmente.



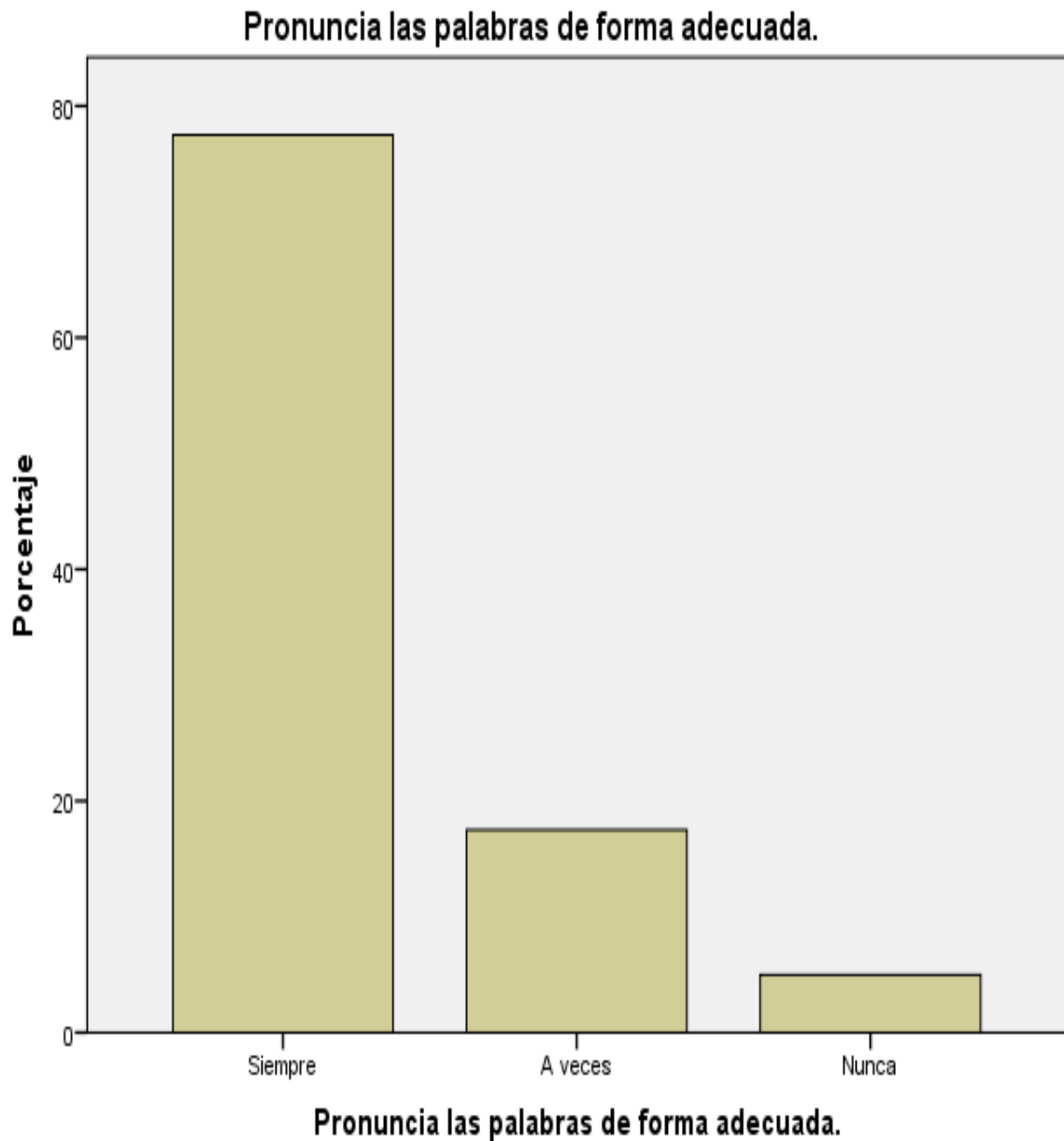
Demuestra fluidez y confianza en su movimiento al expresarse verbalmente.

Se observó a 80 niños de los cuales el 70,0% siempre demuestran fluidez y confianza en su movimiento al expresarse verbalmente, el 25,0% a veces demuestran fluidez y confianza en su movimiento al expresarse verbalmente y el 5,0% nunca demuestran fluidez y confianza en su movimiento al expresarse verbalmente.

Tabla 14

Pronuncia las palabras de forma adecuada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
Total		80	100,0	100,0	



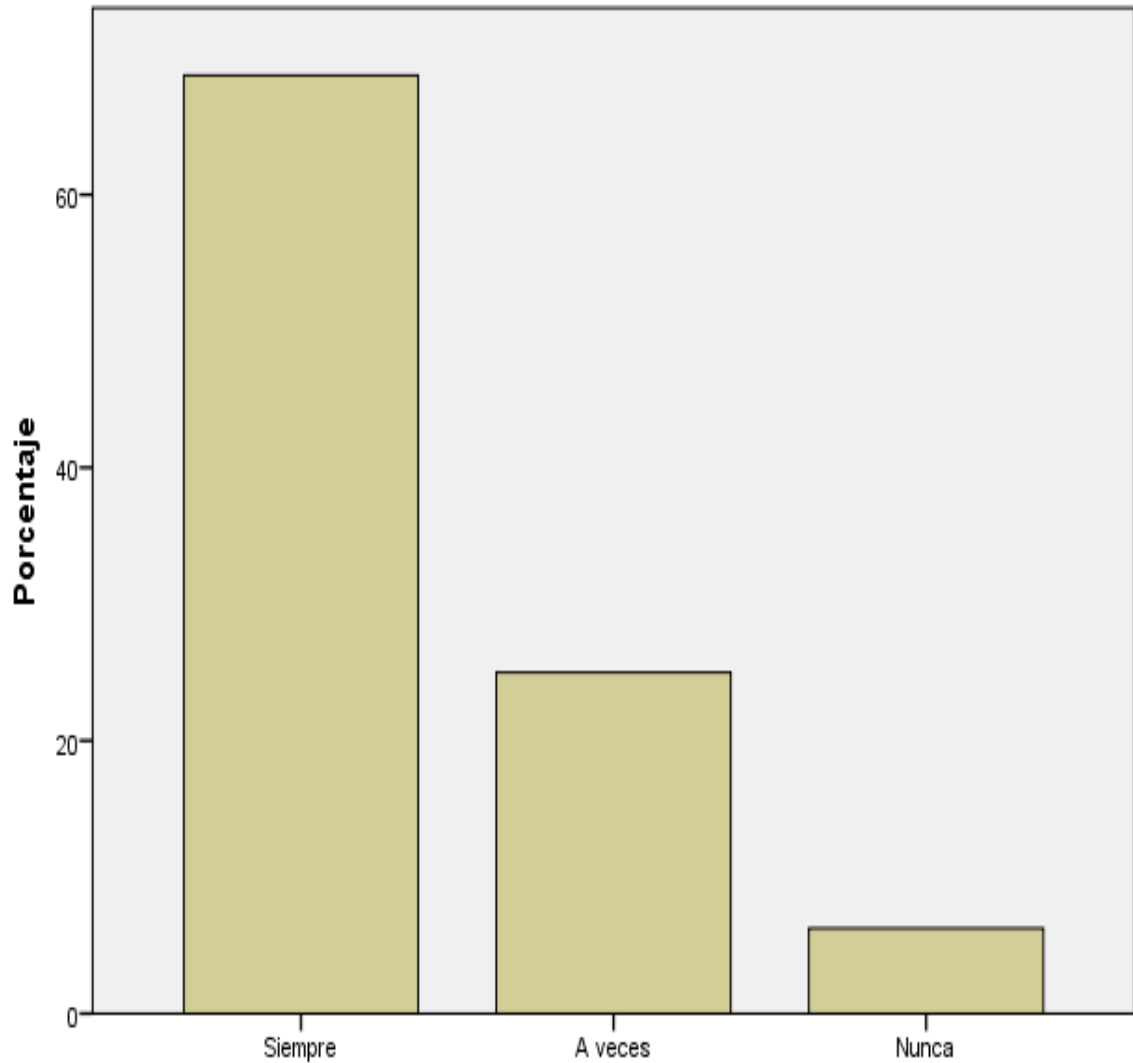
Se observó a 80 niños de los cuales el 77,5% siempre pronuncian las palabras de forma adecuada, el 17,5% a veces pronuncian las palabras de forma adecuada y el 5,0% nunca pronuncian las palabras de forma adecuada.

Tabla 15

Observa con atención a la persona con la que está hablando.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	68,8	68,8	68,8
	A veces	20	25,0	25,0	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Observa con atención a la persona con la que está hablando.



Observa con atención a la persona con la que está hablando.

Se observó a 80 niños de los cuales el 68,8% siempre observan con atención a la persona con la que están hablando, el 25,0% a veces observan con atención a la persona con la que están hablando y el 6,3% nunca observan con atención a la persona con la que están hablando.

4.2 Contrastación de hipótesis

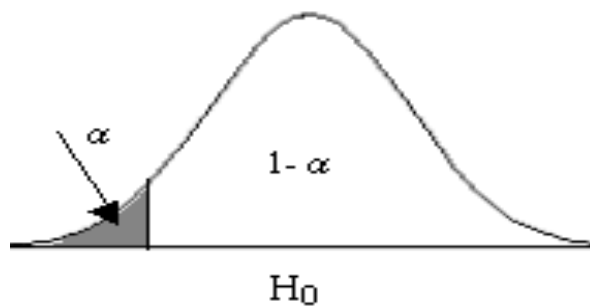
Paso 1:

H₀: El teatro no influye significativamente en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” - (Huacho,2022).

H₁: El teatro influye significativamente en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” - (Huacho,2022).

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



$$Z_c = -1,64$$

$$Z_p = -2,0$$

Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que el teatro influye significativamente en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” - (Huacho,2022).

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Los resultados logrados corroboran la hipótesis principal de que: El teatro influye significativamente en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” - (Huacho,2022).

Estos resultados coinciden con las afirmaciones de Rodríguez y Montero (2019), quienes subrayaron en su estudio que la práctica y el avance de la expresión verbal necesitan un proceso constante de entrenamiento y supervisión, no solo dentro del ámbito educativo, sino también en diferentes situaciones. Mejorar de manera constante la habilidad de expresarse oralmente resulta beneficioso para la competencia comunicativa. Estos resultados también se alinean con la investigación de Meza y Reniz (2018), quienes concluyeron que las actividades teatrales son altamente motivadoras para los niños, ya que les permiten expresarse y crecer personalmente, además de ofrecerles un valioso apoyo en su educación al aumentar su confianza y habilidades para expresar sus opiniones sobre temas específicos.

En relación con las investigaciones de García (2021) e Inga (2021), se determina que hay un impacto educativo importante al fortalecer la comunicación verbal a través de un programa diseñado para mejorar los procesos de desarrollo del idioma, tanto en la expresión corporal como verbal. Esto se traduce en una mejora en el rendimiento de los estudiantes, fortaleciendo sus habilidades tanto en el ámbito educativo como social. Las investigaciones acerca del teatro como método de enseñanza tuvieron un efecto favorable y directo en la comunicación verbal de los alumnos de la UNCP. La integración del teatro en el plan de estudios se estableció como una herramienta de enseñanza que abarca aspectos como el cuerpo en movimiento, la percepción sensorial, la concentración, la comunicación, la armonización entre flexibilidad y rigurosidad, el pensamiento crítico, el desarrollo personal, la formación, el control emocional, las emociones grupales, la interacción social y el humanismo.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El teatro influye significativamente en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658, ya que, a través de las actividades teatrales, los niños no solo mejoran su dicción y enriquecen su vocabulario, sino que también desarrollan una mayor confianza en sí mismos y en sus habilidades comunicativas, asimismo, proporciona un entorno dinámico y colaborativo que fomenta la empatía, la creatividad y el trabajo en equipo, elementos esenciales para el desarrollo integral de los niños.

El teatro influye significativamente en la expresión verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658, al permitirles ampliar su vocabulario, mejorar la articulación de ideas y emociones, y desarrollar habilidades para expresarse con claridad y precisión tanto en situaciones formales como informales.

El teatro influye significativamente en la expresión paraverbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658, enseñándoles a utilizar la entonación, el ritmo, el volumen y otros elementos vocales para enriquecer su comunicación verbal. Esto les permite transmitir emociones y matices de manera más efectiva y persuasiva.

El teatro influye significativamente en la expresión no verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658, promoviendo el uso consciente y efectivo del lenguaje corporal, las expresiones faciales y los gestos para complementar y reforzar su comunicación verbal. Esto contribuye a una comunicación más completa y empática en diversas situaciones interpersonales y sociales.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda integrar actividades que fomenten la dicción, el uso del lenguaje y la práctica de hablar en público desde una edad temprana. Esto puede incluir juegos de improvisación, recitación de poemas o pequeñas obras de teatro adaptadas a su nivel.

Para enriquecer la expresión verbal de los niños, es beneficioso proporcionarles oportunidades para ampliar su vocabulario y practicar la articulación

clara de ideas y emociones. Actividades como debates simulados, dramatización de cuentos o representaciones teatrales basadas en temas relevantes para ellos pueden ser muy efectivas.

Se sugiere enseñar a los niños técnicas de vocalización, entonación, ritmo y control del volumen. Esto puede lograrse a través de ejercicios de vocalización, juegos de roles que requieran variaciones en la manera de hablar, y prácticas de lectura expresiva y dramatización.

Animar a los niños a utilizar gestos, expresiones faciales y posturas corporales que complementen su comunicación verbal. Actividades como el teatro físico, juegos de movimiento y ejercicios de improvisación centrados en la expresión corporal pueden ser especialmente efectivos.

REFERENCIAS

7.2 Fuentes bibliográficas

- Agüera, I. (2007). *La lectura a escena: Estrategias y dinámicas para formar niños lectores*. Madrid-España: Editorial CCS; N.º 1 edición.
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: Estrategias pedagógicas para su portalecimiento (Tesis)*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen (Tesis)*. Piura: Universidad de Piura.
- Burbano, E., Muñoz, N., & Vizcaíno, M. (2000). *La expresión artística en el preescolar*. Colombia: Editorial: Magisterio.
- Cañizares, J., & Carbonero, C. (2016). *Expresión corporal en la edad escolar*. Sevilla-España: Editorial: Wanceulen.
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy, de el Municipio del Paujil, Caquetá (Tesis)*. Florencia-Caquetá: Universidad de la Amazonia.
- Cremades, R. (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. España: Editorial: Paraninfo.
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista Digital para profesionales de la enseñanza*, 1-17.
- García, A. (2021). *Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa Inicial*. Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Gómez, A. (2018). *Expresión y comunicación*. Editorial IC.
- Inga, R. (2021). *Teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en estudiantes Universitarios de estudios generales - UNCP*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Josa, J. (2015). *El teatro como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del grado séptimo de la Institución Educativa Municipal Cabrera (Tesis)*. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño.
- Maceira, M. (2017). *Teatro Infantil en la Inteligencia Corporal-Kinestésica de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Primicias de la Cultura de Quito", DMQ, Período 2016 (Tesis)*. Quito-Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Meza, M., & Reniz, N. (2018). *El Desarrollo de la expresión oral mediante el uso de los ejercicios teatrales*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Primaria*. Perú: Ministerio de Educación.
- Muñoz, C., Andrade, M., & Cisneros, M. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula: Una didáctica crítica del discurso educativo*. Bogotá-Colombia: Editorial Magisterio.

- Najar, M. (2022). *El taller de teatro como recurso para el desarrollo de la expresión oral en alumnos de nivel secundario*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- O'Neill, C. (1995). *Drama de las palabras: Un marco para el drama de proceso*. Portsmouth: Editor Portsmouth, Nueva Hampshire: Heinemann.
- Olivera, L. (2018). *Jugando Ando para comunicarme mejor (Tesis)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Pérez, T. (2022). *Arteterapia a través del teatro para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los estudiantes con necesidades educativas especiales, asociados a dificultades de aprendizaje de la UE "Cap. Giovanni Calles Lascano" de la comunidad Jatari Campesino, c. Riobamba*: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Pons, C. (2015). *Comunicación no verbal*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Revista De Educación (5)*, 57-72.
- Ramírez, K., & Torres, M. (2020). *La influencia del teatro en la expresión oral de los alumnos en el área de inglés del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa "Señor de la Soledad" Huaraz-2016*. Huaraz: Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo.
- Rodríguez, A. (1998). *El teatro*. España: Editorial Capeluz.
- Rodríguez, G., & Montero, G. (2019). *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Sánchez, G., & Ruano, K. (2009). *Expresión corporal y educación*. Sevilla-España: Editorial: Wanceulen.
- Sánchez, V. (2019). *Expresión oral: Intervención Educativa (expresión y comunicación)*. España: Editorial Editex.
- Shablico, S. (2012). La comunicación no verbal en el aula, un análisis en la enseñanza disciplinar. *Cuadernos de Investigación Educativa, Vol. 3, Núm. 18*, 99-121.
- Torres, J. (2019). *Teatro y adopción: amor y arte para derribar el tabú*. Argentina: Repositorio Digital Institucional Universidad Provincial de Córdoba.
- Villa, F., & Toro, J. (2022). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal "teatro de lectores"*. Bogotá: Universidad Libre.
- Zarzar, C. (2016). *Lectura Expresión oral y escrita 1*. México: Grupo Editorial Patria, S. A.

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

TEATRO

Estimada maestra: El instrumento que usted tiene es un formulario de observación, por favor revise minuciosamente cada punto y asigne una (X) en la casilla correspondiente.

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	EXPRESIÓN ARTÍSTICA			
1	Cuando desempeña un papel, sus expresiones verbales y no verbales son claras			
2	Mantiene la mirada durante la actuación sin mostrar señales de ansiedad			
3	Ejecuta diversos movimientos acordes con el personaje que interpreta			
	EXPRESIÓN CORPORAL			
4	Utiliza gestos y movimientos para imitar a un miembro de su familia			
5	Preserva una postura adecuada mientras está en el escenario			
6	Expresa sus problemas y emociones de forma no verbal			
7	Transmite a través de su cuerpo lo que se le indica			
	EXPRESIÓN VOCAL			
8	Utiliza distintos tonos de voz			
9	Se divierte al narrar cuentos, recitar poesías y relatar historias			
10	Entona rondas y canciones mientras realiza movimientos corporales			



UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FICHA DE OBSERVACIÓN

EXPRESIÓN ORAL

Estimada maestra: El instrumento que usted tiene es un formulario de observación, por favor revise minuciosamente cada punto y asigne una (X) en la casilla correspondiente.

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	EXPRESIÓN VERBAL			
1	Muestra firmeza y autoconfianza al expresarse verbalmente			
2	Utiliza un lenguaje apropiado para cada situación de comunicación			
3	Comunica de manera sencilla sus sentimientos y emociones			
4	Expone sus ideas de forma secuencial y ordenada			
5	Demuestra entusiasmo al comenzar una conversación			
	EXPRESIÓN PARAVERBAL			
6	Utiliza una voz clara y audible para que los demás puedan escucharlo			
7	Mantiene una conversación de forma fluida			
8	Su tono vocal es claro y comprensible			
9	Muestra fluidez verbal durante una conversación			
10	Utiliza sus propias palabras cuando responde			
	EXPRESIÓN NO VERBAL			
11	Emplea gestos faciales para comunicar emociones o reforzar su mensaje			
12	Se comunica con sus compañeros utilizando gestos y movimientos			

13	Demuestra fluidez y confianza en su movimiento al expresarse verbalmente			
14	Pronuncia las palabras de forma adecuada			
15	Observa con atención a la persona con la que está hablando			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: El teatro en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general ¿De qué manera influye el teatro en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el teatro en la expresión verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)? • ¿Cómo influye el teatro en la expresión 	<p>Objetivo general Determinar la influencia que ejerce el teatro en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce el teatro en la expresión verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022) • Establecer la influencia que ejerce el teatro en la 	<p>Teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Elementos básicos del teatro - Factores que contribuyen en el desarrollo del teatro - Manifestaciones teatrales - Clases de teatro - Competencias en educación teatral - Dimensiones del teatro <p>Expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Importancia de la expresión oral - Características de la expresión oral 	<p>Hipótesis general El teatro influye significativamente en la expresión oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)</p> <p>Hipótesis específicas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El teatro influye significativamente en la expresión verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022) • El teatro influye significativamente en la 	<p>Diseño metodológico En el presente estudio se usó un diseño que no se basa en experimentación, más bien es de tipo transeccional o transversal. Debido a que la perspectiva del diseño se orientaba a solucionar las dudas de la investigación, no se realizaron alteraciones en las variables. En consecuencia, se trabajó con un único conjunto de datos y la recolección de los mismos se hizo en conjunto.</p> <p>Población El conjunto de personas que se estudió está formado por 80 niños que pertenecen a la Institución Educativa Inicial N°658 del distrito de Huacho durante el año escolar 2022.</p> <p>Muestra Dado que la población era pequeña, se utilizó un censo para seleccionar la muestra.</p> <p>Técnicas de recolección de datos El procedimiento de investigación se usó durante el estudio de campo, utilizando un registro de verificación para amoldar información una vez que se corroboró con la ayuda de</p>

<p>paraverbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)?</p> <p>• ¿Cómo influye el teatro en la expresión no verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)</p>	<p>expresión paraverbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)</p> <p>• Conocer la influencia que ejerce el teatro en la expresión no verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidades de la expresión oral - Elementos de la expresión oral - Dimensiones de la expresión oral - Factores que determinan la oralidad 	<p>expresión paraverbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)</p> <p>• El teatro influye significativamente en la expresión no verbal de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)</p>	<p>los profesores. Esto hizo posible el estudio de las dos variables cualitativas en una mezcla, mezclando métodos cualitativos para examinarse.</p> <p>Emplee la lista de cotejo a los niños de la Institución Educativa Inicial N°658, la cual tiene 10 ítems para la primera variable y 15 ítems para la segunda variable que están organizados de manera alternativa. Durante la observación, se valoró la contribución y el desempeño de los niños en la expresión oral, valorando cada elemento como singularidad por los infantes escogidos como objetos de investigación.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información</p> <p>En el estudio en cuestión, se usó el programa estadístico SPSS 23 con el fin de realizar un análisis estadístico que incluye la identificación de las centrales, la dispersión y la curtosis.</p>
---	---	---	---	---