



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

**Las leyendas como herramienta para optimizar la comprensión de lectura de textos en alumnos de
segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332 - Humaya 2024**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Nivel Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autores

Franco Alonso Bazalar Melendez

Keiko Yandira Lopez Briceño

Asesora

Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro

Huacho – Perú

2026



Reconocimiento – No Comercial - >Sin Derivadas – Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciente lo respalda a usted o su uso. **No comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre material, no puede distribuir el materia modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES YAPELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Lopez Briceño Keiko Yandira	70548032	03 de marzo del 2025
Franco Alonso Bazalar Melendez	73367557	03 de marzo del 2025
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES YAPELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	https://orcid.org/0000-0002-7442-467X
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO		
NOMBRES YAPELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	https://orcid.org/0000-0001-6418-0627
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	https://orcid.org/0000-0002-0783-8792
Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramirez	15646678	https://orcid.org/0000-0001-8791-0987

Franco Alonso Bazalar Melendez_2024_089047 Kei...

LAS LEYENDAS COMO HERRAMIENTA PARA OPTIMIZAR LA COMPRENSIÓN DE LECTURA DE TEXTOS EN ALUMNOS DE SE...

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3119373875

Fecha de entrega

19 dic 2024, 10:02 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

19 dic 2024, 10:05 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS.docx

Tamaño de archivo

331.6 KB

63 Páginas

11,208 Palabras

57,403 Caracteres



Página 2 of 68 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3119373875

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuente excluida

Fuentes principales

18%  Fuentes de Internet

4%  Publicaciones

12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

Dedicatoria

Le dedico este trabajo a toda mi familia. A mis padres que me apoyaron en todo momento para alcanzar mi objetivo.

Agradecerles por enseñarme a afrontar cada dificultad en la vida.

Yandira

A mis padres, cuyo amor incondicional que me han acompañado en cada paso. Gracias por enseñarme a nunca rendirme y por confiar siempre en mis capacidades.

Franco

Agradecimiento

Primero agradecer a Dios por todo, a mis padres quienes fueron el motor y motivo para la realización de esta meta.

A mis profesores y asesor, por su paciencia, dedicación y por compartir conmigo su conocimientos y experiencias.

Yandira

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han hecho posible la culminación de esta tesis.

En primer lugar, agradezco profundamente a mis padres, por su amor, apoyo constante

Franco

Índice

Dedicatoria	3
Agradecimiento	6
Índice de tablas.....	9
Índice de figuras	10
Resumen	11
Abstract.....	12
INTRODUCCIÓN	13
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 Descripción de la realidad problemática	14
1.4. Justificación de la investigación	16
1.5 Delimitaciones del estudio	17
1.6 Viabilidad del estudio	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	18
2. 1. Antecedentes de la investigación	18
2.1.1. Investigaciones Internacionales.....	18
2.1.2. Investigaciones Nacionales	20
2.2. Bases teóricas	22
2.3. Definiciones conceptuales	30
2.4. Formulación de la hipótesis.....	33
2.4.1. Hipótesis general	33
2.4.2. Hipótesis específicas.....	33
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA	34
3.1 Diseño metodológico	34
3.1.1. Tipo de investigación	34
3.1.2. Nivel de investigación.....	34
3.1.3. Diseño	34
3.1.4. Enfoque.....	34
3.2. Población y muestra.....	34
3.2.1 Población	34
3.2.2 Muestra.....	34
3.3. Operacionalización de variables	34
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	36

3.4.1. Técnicas a emplear.....	36
3.4.2. Descripción de los instrumentos.....	36
3.5. Técnicas para el procesamiento de la información	36
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	37
4.1. Análisis de resultados	37
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	57
5. 1. DISCUSIÓN.....	57
5. 2. CONCLUSIONES	58
5. 3. RECOMENDACIONES.....	59
CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN	60
6. 1. Fuentes Bibliográficas.....	60
6.2. Fuentes Electrónicas	61
ANEXOS	62
Matriz de consistencia	63
ENCUESTA	65

Índice de Tablas

Tabla 1 Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda el pozo del cura.....	37
Tabla 2 Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda el pozo del cura.....	38
Tabla 3 Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda el pozo del cura	39
Tabla 4 Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el pozo del cura.....	40
Tabla 5 Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda la cueva de Neyra	41
Tabla 6 Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda la cueva de Neyra.....	42
Tabla 7 Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda la cueva de Neyra	43
Tabla 8 Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda la cueva de Neyra.....	44
Tabla 9 Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda el fraile.....	45
Tabla 10 Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda el fraile....	46
Tabla 11 Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda el fraile.....	47
Tabla 12 Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el fraile	48
Tabla 13 Cuando se relatan las leyendas reconoce cual es la idea principal	49
Tabla 14 Cuando se relatan las leyendas identifica a los actores principales	50
Tabla 15 Cuando se relatan las leyendas siguen la secuencia de los hechos	51
Tabla 16 Cuando se relatan las leyendas entiende cual es la idea principal	52
Tabla 17 Cuando se relatan las leyendas distingue a los actores principales.....	53
Tabla 18 Cuando se relatan las leyendas presenta sus juicios relativos personales	54
Tabla 19 Cuando se relatan las leyendas respeta las opiniones de sus compañeros	55
Tabla 20 Cuando se relatan las leyendas exterioriza sus ideas criticas de acuerdo al contenido de la leyenda	56

Índice de Figuras

Figura 1	Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda el pozo del cura	37
Figura 2	Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda el pozo del cura.....	38
Figura 3	Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda el pozo del cura	39
Figura 4	Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el pozo del cura.....	40
Figura 5	Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda la cueva de Neyra	41
Figura 6	Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda la cueva de Neyra.....	42
Figura 7	Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda la cueva de Neyra.....	43
Figura 8	Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda la cueva de Neyra.....	44
Figura 9	Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda el fraile	45
Figura 10	Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda el fraile...	46
Figura 11	Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda el fraile	47
Figura 12	Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el fraile	48
Figura 13	Cuándo se relatan las leyendas reconoce cual es la idea principal	49
Figura 14	Cuándo se relatan las leyendas identifica a los actores principales.....	50
Figura 15	Cuándo se relatan las leyendas siguen la secuencia de los hechos.....	51
Figura 16	Cuándo se relatan las leyendas entiende cual es la idea principal	52
Figura 17	Cuándo se relatan las leyendas distingue a los actores principales	53
Figura 18	Cuándo se relatan las leyendas presenta sus juicios relativos personales.....	54
Figura 19	Cuándo se relatan las leyendas respeta las opiniones de sus compañeros.....	55
Figura 20	Cuándo se relatan las leyendas exterioriza sus ideas criticas de acuerdo al contenido de la leyenda	56

Resumen

La labor de leer es fundamental para el desarrollo de la inteligencia y el espíritu crítico en los estudiantes. Un alumno que tenga dificultades para comprender la lectura tendrá importantes complicaciones en su progreso profesional y en el desarrollo de su carácter ciudadano. La carencia de lectura nos resta libertad, ya que nos hace menos libres en la capacidad de elegir. Además, limita nuestra vivencia de la vida en el presente, en los límites que nuestra existencia nos señala, en lo que podemos ver u oír a nuestro alrededor. Sin embargo, la lectura amplifica las posibilidades que tenemos, más allá de la realidad que tenemos, haciendo que superemos los límites de la historia y la geografía, además de que nos acerca el mundo para realizar una crítica sobre ella con el fin de perfeccionarlo.

Objetivo: Determinar la relación de las leyendas como herramienta para mejorar la comprensión de lectura de textos en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332 - Humaya 2024. **Material y método:** Realizado en la I.E. Reino de Suecia N° 20332 - Humaya. La población estuvo conformada por 120 estudiantes y la muestra por 33 estudiantes. Tipo cuantitativo, nivel descriptivo y correlacional. El instrumento para medir las leyendas y la comprensión lectora es la encuesta. **Resultados y conclusiones:** Las leyendas se relacionan como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.

Palabras claves: leyendas, comprensión lectora, educación.

Abstract

The work of reading is essential for the development of intelligence and critical thinking in students. A student who has difficulties understanding reading will have significant complications in their professional progress and in the development of their civic character. The lack of reading reduces our freedom, since it makes us less free in the ability to choose. Furthermore, it limits our experience of life in the present, in the limits that our existence shows us, in what we can see or hear around us. However, reading amplifies the possibilities we have, beyond the reality we have, making us overcome the limits of history and geography, in addition to bringing the world closer to us to criticize it in order to perfect it.

Objective: Determine the relationship of legends as a tool to improve the reading comprehension of texts in students of the second grade of secondary education at the I.E. Kingdom of Sweden N° 20332 - Humaya 2024. **Material and method:** Carried out at the I.E. Kingdom of Sweden N° 20332 - Humaya. The population was made up of 120 students and the sample was made up of 33 students. Quantitative type, descriptive and correlational level. The instrument to measure legends and reading comprehension is the survey. **Results and conclusions:** The legends are related as a tool to optimize the comprehension of reading texts in second grade secondary education students of the I.E. Kingdom of Sweden No. 20332-Humaya 2024.

Keywords: legends, reading comprehension, education.

INTRODUCCIÓN

Las cifras de hoy en día indican datos acerca de la escasa costumbre de leer y su influencia sobre el progreso de los estudiantes. Sea por las fallas del sistema educacional, por una deficiencia en la motivación de la lectura o por una inclinación a la desaprobación de la misma debido a la predominancia de sus componentes visuales, este es un asunto que tenemos que entender y encontrar soluciones. Los últimos resultados de las pruebas PISA de entendimiento de la lectura no son muy positivos para el Perú.

Capítulo I: desde el inicio, se encuentra la explicación de la investigación, las delimitaciones del estudio y el objetivo general y específicos que tiene.

Segunda parte: De las teorías y conceptos de las leyendas se deriva la investigación y las variables, los conceptos, las teorías que la soportan, y están relacionados con ella de manera científica.

El capítulo III: de Metodología, contiene el procedimiento, diseño, nivel y sentido de la investigación, los individuos que participan y la totalidad de los métodos utilizados en la recolección de información de las leyendas y en la comprensión del texto.

Capítulo IV: los resultados, se exhiben las cifras, las tablas y las figuras con el análisis y la decisión.

Capítulo V: del debate, donde se exponen los provechos encontrados por distintos autores.

Capítulo VI: los resultados y sugerencias, se divulga la totalidad de los resultados y se hace ciertas recomendaciones acerca de las leyendas y la correcta comprensión.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Las cifras de hoy en día indican datos acerca de la escasa costumbre de leer y su influencia sobre el progreso de los estudiantes. Sea por las fallas del sistema educacional, por una deficiencia en la motivación de la lectura o por una inclinación a la desaprobación de la misma debido a la predominancia de sus componentes visuales, este es un asunto que tenemos que entender y encontrar soluciones. Los últimos resultados de las pruebas PISA de entendimiento de la lectura no son muy positivos para el Perú. La labor de leer es fundamental para el desarrollo de la inteligencia y el espíritu crítico en los estudiantes. Un alumno que tenga dificultades para comprender la lectura tendrá importantes complicaciones en su progreso profesional y en el desarrollo de su carácter ciudadano. La carencia de lectura nos resta libertad, ya que nos hace menos libres en la capacidad de elegir. Además, limita nuestra vivencia de la vida en el presente, en los límites que nuestra existencia nos señala, en lo que podemos ver u oír a nuestro alrededor. Sin embargo, la lectura amplifica las posibilidades que tenemos, más allá de la realidad que tenemos, haciendo que superemos los límites de la historia y la geografía, además de que nos acerca el mundo para realizar una crítica sobre ella con el fin de perfeccionarlo. En los proyectos de los lectores se aspira mucho a una lectura que esté más cerca del alumno, que tenga más relación con su vivencia cotidiana, sus deseos, miedos, necesidades y anhelos. Y esto es de lo más óptimo para iniciarnos como lector. No obstante, no es viable dejar de lado las creaciones clásicas, sino más bien adecuarlas a las particularidades del grupo de estudiantes que tenemos. La labor de leer literatura es fundamental, sin embargo, además es necesario hacer esfuerzos por estimular la lectura

de clases distintas: históricas, científicas, periodísticas, etc. Las herramientas informáticas deben utilizarse para promoverlas.

En I.E. reino de Suecia N° 20332-Humaya exhibía una falta de funcionamiento que deterioraba la capacidad de entendimiento. Los papás no se preocupan por el conocimiento de la lectura a causa de su interés, su trabajo o sus bajos recursos económicos, muchos de ellos dejan que personas distintas asuman la responsabilidad de enseñar a sus menores, a causa de la falta de libros apropiados para los niños, de su poca motivación como docentes. Los infantes no atraen el interés por la literatura, no logran obtener una buena comprensión de las ideas que se encuentran en los libros y no asumen las labores de interpretar las vibras o bien de comprenderlas. Además, el inconveniente es que no se valora la cultura de los relatos debido a que los papás tampoco la conocen con fluidez y es por esto que los niños no la aprenden con tanta facilidad.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relacionan las leyendas como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la leyenda “El pozo del cura” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024?

¿Cómo se relacionan la leyenda de la “Cueva Neyra” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024??

¿Cómo se relacionan la leyenda “El fraile” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación de las leyendas como herramienta para mejorar la comprensión de lectura de textos en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de la leyenda “El pozo del cura” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.

Determinar la relación de la leyenda “La cueva Neyra” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.

Determinar la relación de la leyenda “El fraile” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.

1.4. Justificación de la investigación

Esta investigación se apoya theoretically en que el entendimiento de la lectura y las leyendas brindan una gran cantidad de conocimiento que es necesario para el aprendizaje de la misma en preescolar, porque forma parte de la capacidad de entendimiento de estimular cada una de las unidades sintácticas de la palabra. De esta

forma, reduce las carencias del organization y otras que tienen características parecidas. Debido a que se creó con el objetivo de tener en cuenta la cantidad de alumnos en una circunstancia específica, particular y factible, sobre la base de los resultados se puede afirmar que la información que tiene el alumno acerca de la materia se incrementa. Este contexto de teorías de resultados se ofrece, en potencia, a quienes quieran conocer y ampliar su entendimiento de las variables que se examinan.

1.5 Delimitaciones del estudio

En cuanto a los alcances son los siguientes:

Alcance espacial: Humaya.

Alcance temporal: Año 2024.

Alcance temático: Las leyendas y la comprensión lectora.

Alcance institucional: alumnos de secundaria de la I.E. Reino de Suecia N 20332 - Humaya.

1.6 Viabilidad del estudio

La viabilidad fue posible gracias al sustento de la totalidad de los comprendidos de la escuela en cuestión, además se halló información, la cual fue añadida a la construcción del marco teórico que fue considerado como factible y suficiente para poder apoyar y esclarecer la investigación, por lo que se considera viable en ese aspecto.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2. 1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones Internacionales

Lliguin (2023) en su tesis titulada *“las leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes de la escuela de educación básica”*, su objetivo es evaluar la importancia del empleo de los relatos de Ecuador como método para la enseñanza de la lectura crítica a los alumnos de la escuela básica Los Sauces, concluye que: Al obtener información cuantitativa de las variables dependientes e independientes, se realiza una prueba de normalidad para determinar si los datos son paramétricamente naturales y los resultados obtenidos son diferentes para las dos variables y por lo tanto se selecciona la variable independiente. Al optar por la prueba de Spearman, que permite verificar la correlación entre variables, en este estudio se obtuvieron correlaciones altas y medias, confirmando las críticas al impacto de la leyenda ecuatoriana como método de enseñanza en el desarrollo de la lectura (p. 95).

Becerra & Palacios (2022) en su tesis titulada *“los mitos y leyendas como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado en el año 2021”*, su objetivo es evaluar el efecto de los relatos y leyendas a modo de método para ensanchar el entendimiento del lector del grado cuatro de la Institución Educativa Antonio Abad Hínestroza, concluye que: Al inicio, a través del diagnóstico de comprensión lectora que hizo el Instituto Educativo Antonio Abad Hínestroza, se evidenció que la comunidad de referencia, poseían grandes dificultades en el ámbito de la comprensión

lectora, en los niveles, literal, inferencial y crítico. En efecto, les resultó complicado comprender los conceptos que se encontraban en la superficie, entre las líneas y luego de las líneas del escrito. Conforme a lo que se indica, en el inicio del estudio, había grandes inseguridades en la etapa de lectoría de los integrantes de la muestra, por lo cual se consideró una acción pedagógica para solucionar este inconveniente (p. 87).

Arizala & Paz (2021) en su tesis titulada “*comprensión lectora a través de las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco en el grado 4º*”, su objetivo es Incrementar la comprensión de lectura a través de las narraciones ancestrales del pueblo de Tumaco a los menores de grado cuatro de la Instituto Tecnológico, concluye que: El procedimiento de enseñanza - aprendizaje tiene como espacio un intercambio de entendimientos, importante para complementar la comprensión de la literatura sobre la base de actividades en el aula. Luego de utilizar los instrumentos, se puede determinar que los estudiantes no alcanzan una comprensión lectora propia de su edad y del nivel de estudios, de modo que, los resultados evidenciaron carencias en el momento de comprender escritos. Para cambiar esta realidad problemática, se sugiere una táctica de influencia como modo de enseñar por medio de la propuesta: Aprendamos a entender lo que se lee con las narraciones ancestrales de Pachín Carabalí (p. 106).

Cicer (2019) en su tesis titulada “*leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora*”, su objetivo es incrementar la capacidad de entendimiento de los estudiantes del grado 403 del colegio Alfonso López Pumarejo, a través de la utilización de talleres que enseñan a leer las leyendas, concluye que: Para los profesores es de suma importancia

conocer la circunstancia institucional en la que se desenvuelven sus clases, ya que esto les posibilita realizar el procedimiento de enseñanza aprendizaje en un contexto que tiene relación. La creación de lugares de análisis de la práctica docente sobre los métodos de enseñanza-aprendizaje en el aula facilitate la optimización del procedimiento de enseñanza aprendizaje de importancia capital para los estudiantes, como es el caso de la comprensión del texto (p. 67).

2.1.2. Investigaciones Nacionales

Espíritu (2021) en su tesis titulada *“lectura de mitos y leyendas de huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario”*, su objetivo es establecer la relación entre la lectura de mitos y leyendas de Huacho en la enseñanza de la comprensión lectora a estudiantes de educación media del colegio Mercedes Indacocha Lozano de Huacho 20827, concluye que: Hay vínculo entre la comprensión de narraciones y leyendas de la selva y el entendimiento lector de los alumnos del segundo grado del colegio 20827 Mercedes Indacocha Lozano de Huacho. La correlación tiene una magnitud de medio tamaño (p. 60).

Aquino (2020) en su tesis titulada *“el cuento: estrategia docente para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primario”*, su objetivo es estudiar los métodos, basados en el relato que los profesores del área rural utilizan para facilitar la comprensión del libro que tienen los estudiantes y mejorar su comprensión lectora, concluye que: Al planificar estrategias, los profesores a veces alientan a los estudiantes a categorizar textos según su tipo, clasificar diferentes textos según sus composiciones y reunir historias reales

e imaginarias basadas en el contexto. Estrategias de escritura, a veces: utilizar la escritura libre de los estudiantes como estrategia para organizar los departamentos de comunicación, identificar diferentes niveles de trabajo escrito de los estudiantes, implementar estrategias para pasar de un nivel a otro (p. 75).

Sanchez (2018) en su tesis titulada “*cuentos y leyendas para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mariscal Ramón Castilla*”, su objetivo es averiguar la magnitud en la que los relatos y leyendas aumentan la comprensión de los estudiantes del tercer grado de la escuela Mariscal Ramón Castilla, concluye que: Los provechos encontrados en la tabla 12 ($p=0,037$) indican que las narraciones y leyendas tienen un gran efecto sobre la capacidad de entendimiento de los estudiantes del tercer grado de primaria de la colegio María Stéfano de Tingo María, Rupa-Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2018 (p. 89).

Arroyo (2018) en su tesis titulada “*eleva la comprensión lectora recopilando leyendas y cuentos ancestrales en cuarto grado de la institución pública 30535*”, su objetivo es aumentar la comprensión del libro mediante la recolección de leyendas y narraciones ancestrales en el 4to. El nivel de estudios de la Institución Educativa Pública N° 30535, concluye que: El grado crítico se refiere a examinar el libro y emitir un juicio que será defendido por el alumno en relación a la figura, al autor, al contenido, etc. Con una correcta organización del curriculum, uso de diferentes estrategias de enseñanza que motivan a los estudiantes, recolección de narraciones y leyendas de nuestra

comunidad que terminen en la consolidación de conocimientos importantes (p. 30).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Las leyendas

Etecé (2024) define que es una historia es una explicación de tipo tradicional, que incorpora normalmente características mágicas o surcadas del cielo. Se exhiben como explicación de la fuente de ciertas cosas naturales o como parte de un relato factible, histórico o al menos verosímil. Varias veces poseen un epílogo con moraleja.

Las leyendas son narraciones que transmiten acontecimientos de la humanidad y también acontecimientos sobre la tierra, generados por las diferentes generaciones. Esta transmisión se ha dado de manera verbal y escrita a través de un linaje, un pueblo o una zona específica con límites. A pesar de que las leyendas contengan acontecimientos sobrenaturales, sorprendentes y personajes de ficción, ciertas o falsas, ciertas, son estimadas por ciertos individuos como verdaderas. Esta fiabilidad se persigue alcanzando una fama conocida por los habitantes y una posición tardía en el espacio (Blanco, 2018).

Una historia es un relato que expresa la realidad humana o celestial, y que se transmite de generación en generación de manera verbal o escrita dentro de una familia, grupo o territorio. Las narraciones transmiten relatos y acontecimientos que tienen que ver con el hogar, los personajes populares, los objetos de la casa y las animas (Etecé, 2023).

Morales (2016) indica que es un relato tradicional que se basa en acontecimientos, lugares o personajes de la antigüedad que incorporan componentes fantásticos, de fantasía o de supernaturalidad. Las narraciones forman parte de la herencia cultural de una comunidad. Se propagan de manera oral entre las diferentes generaciones, de modo que perduran en el tiempo y logran preservar los hábitos, costumbres y tradiciones que representaron el comportamiento de una comunidad o territorio.

Características:

Etecé (2024) indica que las características de las leyendas son:

- Relatar los acontecimientos en un espacio concreto y además, en un periodo y lugar específico. En esa característica se diferencia de la historia de ficción.
- Concentrarse en un individuo y sus instrucciones, provocadas normalmente por sus taras, su naturaleza o sus actantes.
- Incluyen un preámbulo o conclusión con moraleja, pese a que no se encuentre explicitada de la misma manera que en el caso de los fables.
- Se trata de narraciones de proveniencia desconocida, debido a que acostumbran haber diferentes versiones de un solo relato.
- Se difunden primordialmente de forma oral.

Clasificación de las leyendas:

Blanco (2018) clasifica las leyendas en:

- Por su temática:

Leyendas de la religión. Se trata de narraciones que exponen la existencia de santos, de importantes personajes de la justicia y además de acontecimientos satánicos.

Leyendas de la escatología. Historias que tratan sobre la existencia después de la muerte.

Leyendas de la fauna. Desmenuzan la manera en la que se crearon los distintos componentes del naturaleza. Frecuente en las narraciones de los indígenas.

- Por su origen:

Leyendas de la zona. Es una historia local, singular de un territorio o nación.

Leyendas del campo. Se producen únicamente en los terrenos.

Leyendas de la ciudad. Las narraciones que se pueden encontrar en la actualidad y que siguen vigentes.

Elementos de la leyenda:

Etecé (2023) indica que los elementos son:

- Contexto. Se cuenta en una época y un lugar específico.
- Trama. Su argumento está compuesto por dos partes: un inicio, un medio y un final o moraleja.
- Narrador. Se trata de un relato en tercera persona que detalla la totalidad de la actividad.

- Personajes. Generalmente se trata de una historia que tiene como protagonistas a una persona principal, sea humana o no, y cuenta con pocos personajes de apoyo.

Importancia:

Tanto los mitos como las leyendas son narraciones de gran importancia para la antropología, puesto que le han regalado al ser humano desde tiempos remotos una manera de explicar acontecimientos naturales que le parecían interesantes. Esto sucedió bastante previamente a la creación del procedimiento de investigación científica. También, brindaron la ocasión de generar un universo místico, subjetivo, en el que la gente pudo relacionarse con la cosa sagrada o celestial. Este género de narraciones en ocasiones generó credos. Algunos de ellos se adaptaron de manera independiente a las creencias, y dieron a conocer su palabra a las siguientes generaciones (Etecé, 2023)

Dimensiones:

1. **La Pose del Cura:** Se dice que había un sacerdote que predicaba en las orillas del oriente varguense. Un día, en el momento en que se inmerso en el río con su grupo de amigos, fue aspirado por las aguas sin que los asistentes puedan hacer algo al respecto. Ni él mismo tuvo la ocasión de ser salvo a pesar de tener un excepcional habilidad para el agua. El cuerpo, no se halló jamás, y desde ese momento, se presume que su espectro se ve en el sitio, extendiendo los brazos y requieren una asistencia, y siendo aspirado de nuevo por el hoyo. Repite la escena de su fallecimiento en repetidas ocasiones, sin

embargo, igual que en el primer momento, no existe la posibilidad de auxiliarlo, incluso los habitantes del lugar advierten a los viajeros sobre el peligro que tiene bañarse en el recipiente del cura, en especial en la noche, momento en el que el fantasma asoma, no vaya a ser que alguno de los habitantes intente apoyarlo y terminara ahogado como el cura.

2. **La Cueva de Neyra:** La Cueva de la Nela está situada en un cañón cerca de San Juan de Ivanco. Se dice que la cueva está construida de piedra con un techo de caña y carrizo. En su interior hay un túnel que conduce a la parte trasera de la montaña. La cueva es el escondite de Neyra, una hábil ladrona que roba a los ricos para ayudar a los pobres. En los días en que Cañete no tenía electricidad ni automóviles, Nela sacaba su caballo a la carretera y atacaba a los ricos que pasaban, luego llevaba sus bienes robados a la cueva y distribuía el botín entre la gente. Gente más pobre. Nela es una Robin Hood de Cañetanos que tiene un gran corazón por la gente pobre de Cañetanos. Debido a los constantes ataques, la persona que le robó al rico en ese momento fue encontrada y castigada. Dicen que Nela fue descubierto por un cazador que informó a las autoridades para capturarlo, pero, sin embargo, para capturarlo tuvieron que tenderle una emboscada, matando a sus familiares (esposa e hijos) como rehenes. Cuando capturan a Neyra, el cazador planea robar el tesoro con un grupo de habitantes de las cavernas, quienes saben que Neyra ya sabe que lo han encontrado y ha distribuido todo lo que robó entre los pobres la noche anterior. Su captura. Los cazadores nunca encontraron lo que

Neyra había robado, y sólo atrapando a su familia pudieron capturar y matar al ladrón del pobre. La cueva fue completamente volada por los habitantes, dejando solo escombros, lo único completo que podemos ver hasta el momento es un bebedero, se dice que es una fuente para los caballos, está fuera de la cueva, pero también es imposible verlo. porque está escondido entre las montañas.

3. **El Fraile:** Cuenta la leyenda que en 1860 Lima era hogar de dos familias aristocráticas, los Marqués de Sarria y la familia Molina, estos últimos enviudó, por lo que contaban con una niñera para cuidar a Clara, de 12 años. . La niñera tenía un hijo llamado Francisco, de quien se decía que era 3 años mayor que el menor. El engreído marqués Francisco se enamoró de Clara hasta el punto de que la bella joven quedó embarazada, provocando un verdadero revuelo en la sociedad de la época. El marqués, perturbado y ofendido por este atropello, ordenó encarcelar a Francisco en el convento de La Recoleta y ordenarlo monje. En cuanto a la niña, su padre decidió enviarla de viaje. Después de este incidente, el joven se vistió como fraile dominico y ayudó en la misa con el padre Mendoza. Cuando llegue el 17 de octubre, día en que Clara parte, ella partirá del Callao en un viaje con su padre, del que tal vez nunca regrese. La nodriza de la joven le dijo que cuando su barco pasara por la costa de Chorillos, su hijo la estaría esperando para despedirse en lo alto de un acantilado y ella podría verlo a través de un telescopio. A las 5:30 de la tarde, en la roca más alta, el monje levantó las manos para despedirse de su amada. Ella lo miró desconsolada, y de repente cayó a las profundidades del

mar, dejando solo el amor que le había confesado. para ella. Clarita no soportaba perderlo, era imposible vivir sola en este mundo, sentía un dolor profundo y no encontraba mejor manera que lanzarse al mar desde donde se encontraba. De esta manera, los dos finalmente quedaron juntos para siempre, y ningún prejuicio pudo separarlos.

2.2.2. Comprensión lectora

Ramírez (2017) define la comprensión como la capacidad o habilidad para comprender algo. Se conoce como “comprensión lectora” al incremento del conocimiento mediante la adquisición de los conceptos más importantes de un libro y la capacidad de relacionarlos con otras ideas previamente adquiridas. La comprensión de un texto puede ser literal (estar en el centro de información claramente presentada), crítica (juicios valorativos sobre los principios del texto) o inferencial (estudio de ideas, etc.).

Comprender un texto es una actividad compleja. Esto es aún más importante cuando empiezas a aprender a leer. Las complicaciones surgen debido a una mezcla de diferentes procesos psicológicos. Desde el momento en que un lector ve un libro hasta que lo comprende y absorbe, el intelecto es responsable de realizar una variedad de tareas (Rae, 2021).

Costa (2020) define que la comprensión lectora es la habilidad del intelecto dedicada a conseguir el entendimiento de una obra escrita. Aprender a leer no es una labor fácil y requiere de la participación de los menores varios días de adiestramiento y duración. Ser un buen lector implica poseer una serie de habilidades que se mejoran paulatinamente hasta conseguir la fluidez y el entendimiento en la lectura. En efecto, es necesario aprender a leer con acierto

(sin errores), de manera ágil (sin pausas) y con el volumen adecuado. Además, lo que es más importante, es necesario entender lo que se está escribiendo.

La comprensión lectora es la habilidad de entender lo que se lee, además del significado de las palabras que están dentro del texto, y de la totalidad del mismo. Es el procedimiento por el que se genera un sentido y se relaciona con las ideas que ya tienen una acepción para el público. De esta forma el lector «interactúa» con el libro. Sin embargo, no todas las veces se logra entender el significado del mensaje que contiene el escrito o inclusive es posible que se entienda de manera errónea. Entender es una actividad complicada que requiere de la captación de los conceptos que otros individuos han comunicado a través de las cosas que los rodean. La comprensión lectora no es tan clara, se trata de un procedimiento mediante el que el lector tiene que asociar palabras y sus significado.

Tipos de lectura más utilizados:

La Rae (2021) define a los tipos como los siguientes:

- Leer en voz alta: es la manera más natural de leer, ya que el lector inicia el libro desde el lugar en el que inicia y finaliza sin interrupciones.
- Leer extensivamente: Su objetivo es comprender el sentido general que tienen largometrajes en volumen. En este caso, no es significativo que ciertas palabras sean complicadas, debido a que se busca una mayor comprensión. El ejemplo más claro es el de la facultad de leer novelas, ya que no se busca una comprensión precisa y apacible, sino la diversión a partir de un entendimiento general.

- Leer intensivamente: Al contrario de lo que se lee en intensivo, el primero se utiliza con el fin de conseguir conocimiento de una mayor extensión. Es la forma en la que estudiamos para preparar un examen: es necesario comprender la totalidad de palabras y comprender todo. Es esta la razón por la cual es un empeño superior.
- comprensión añadida: Nos transporta a examinar el libro que leemos. Trae el ánimo y, sobre todo, la percepción que tenemos de las palabras y de cómo nos sentimos con respecto a ellas. Por ejemplo, en la expresión de un pensamiento acerca de algo.

Dimensiones:

La Rae (2021) indica que las dimensiones son las siguientes:

1. **Nivel Literal:** Requiere que los usuarios identificaran y comprendan la información explícitamente: es necesario conocer el significado de las palabras y su sentido en cada frase. Por lo tanto, tratamos de encontrar la información que contiene el texto.
2. **Nivel Inferencial:** La información que nos dan no aparece explícitamente, sino que el lector la infiere del texto basándose en su propia experiencia e intuición. Esta es una comprensión más profunda, aunque implícita, de lo que el autor intentaba decir.
3. **Nivel Crítico:** Del mismo modo que en la lectura crítica, el entendimiento viene luego de una crítica del material.

2.3. Definiciones conceptuales

Comprensión lectora:

Ramírez (2017) la define como la capacidad de entendimiento o entendimiento de los objetos. Se llama «entendimiento lector» el incremento de conocimientos a través de la adquisición de los términos más importantes del libro y la habilidad de asociarlos a distintas ideas que se hayan leído previamente. Es posible entender un texto de manera literal (en el centro de la información que se expone de manera clara), crítica (en el juicio de valor sobre las reglas del texto) o inferencial (en el análisis de las ideas, etc.

El Fraile:

Cuenta la leyenda que en 1860 Lima era hogar de dos familias aristocráticas, los Marqués de Sarria y la familia Molina, estos últimos enviudó, por lo que contaban con una niñera para cuidar a Clara, de 12 años. . La niñera tenía un hijo llamado Francisco, de quien se decía que era 3 años mayor que el menor. El engreído marqués Francisco se enamoró de Clara hasta el punto de que la bella joven quedó embarazada, provocando un verdadero revuelo en la sociedad de la época.

Las leyendas:

Etecé (2024) define que es una historia es una explicación de tipo tradicional, que incorpora normalmente características mágicas o surcadas del cielo. Se exhiben como explicación de la fuente de ciertas cosas naturales o como parte de un relato factible, histórico o al menos verosímil. Varias veces poseen un epílogo con moraleja.

La Pose del Cura:

Se dice que había un sacerdote que predicaba en las orillas del oriente varguense. Un día, en el momento en que se inmerso en el río con su grupo de amigos, fue aspirado por las aguas sin que los asistentes puedan hacer algo al respecto. Ni él mismo tuvo la ocasión de ser salvo a pesar de tener una excepcional habilidad para el agua.

La Cueva de Neyra:

La Cueva de la Nela está situada en un cañón cerca de San Juan de Ivanco. Se dice que la cueva está construida de piedra con un techo de caña y carrizo. En su interior hay un túnel que conduce a la parte trasera de la montaña. La cueva es el escondite de Neyra, una hábil ladrona que roba a los ricos para ayudar a los pobres. En los días en que Cañete no tenía electricidad ni automóviles, Nela sacaba su caballo a la carretera y atacaba a los ricos que pasaban, luego llevaba sus bienes robados a la cueva y distribuía el botín entre la gente.

Nivel Crítico:

Del mismo modo que en la lectura crítica, el entendimiento viene luego de una crítica del material.

Nivel Literal:

Requiere que los usuarios identificaran y comprendan la información explícitamente: es necesario conocer el significado de las palabras y su sentido en cada frase. Por lo tanto, tratamos de encontrar la información que contiene el texto.

Nivel Inferencial:

La data que nos dan no es explícitamente mencionada, sino que el lector la deduce a partir de la información que tiene de la obra y de su propia intuición y experiencia. Esta es un entendimiento más específico, pese a que sea implícita, del que el escritor pretendía expresar.

2.4. Formulación de la hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las leyendas se relacionan como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.

2.4.2. Hipótesis específicas

La leyenda la Pose del Cura se relaciona como recurso como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.

La leyenda la Cueva de Neyra se relaciona como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.

La leyenda El Fraile se relaciona como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.

CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

Tipo utilizado en la investigación es básico.

3.1.2. Nivel de investigación

Nivel utilizado en la investigación es descriptivo y correlacional.

3.1.3. Diseño

Diseño utilizado en la investigación es no experimental y de corte transversal.

3.1.4. Enfoque

Enfoque utilizado en la investigación es cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

120 alumnos de secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya
2024.

3.2.2 Muestra

33 alumnos de segundo de secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-
Humaya 2024.

3.3. Operacionalización de variables

Variable 1	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
------------	----------	-----------	-------------	-------------

LAS LEYENDAS	Las leyendas son relatos en la cual indicaran un lugar con exactitud, los actores de las historias están ya pre determinadas y la trama, con un fundamento histórico o hechos heroicos, se transmiten de forma oral o escrita y van de generación en generación adecuándose a la realidad, mediante las leyendas podemos saber las creencias y costumbres de una cultura. (Maya, 1996).	La Pose del Cura	Los alumnos se van a motivar al oír el relato.	Encuesta
		La Cueva de Neyra	Los alumnos hablan de lo entendido mediante resúmenes. Identifican la idea primordial de la historia. Identifican a los actores de la leyenda. Los alumnos se van a motivar al oír el relato.	Encuesta
			Los alumnos hablan de lo entendido mediante resúmenes. Identifican la idea primordial de la historia. Identifican a los actores de la leyenda. Los alumnos se van a motivar al oír el relato	Encuesta
		El Fraile	Los alumnos hablan de lo entendido mediante resúmenes. Identifican la idea primordial de la historia. Identifican a los actores de la leyenda.	

Variable 2	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
COMPRESIÓN DE LECTURA DE TEXTOS	La comprensión de lectura de textos es la base de todo proceso en los lectores, la definición sería un proceso de forma interactiva en donde el lector será capaz de elaborar	Nivel Literal	Consigue reconocer la idea primordial de las leyendas Identifica al actor de la leyenda.	Encuesta
		Nivel	Sigue la secuencia de la leyenda. Alcanza reconocer la idea primordial de las	Encuesta

	sus propias ideas en forma coherente en merito a lo entendido del contenido del texto. Armonizando la información obtenida dentro de los pasajes en un esquema referido al conocimiento adquirido por tanto el lector tendrá un papel activo y obtendrá nuevos aprendizajes (Betancurt, Socorro, 2014)	Inferencial Nivel Critico	leyendas Identifica al actor de la leyenda. Continúa la secuencia de la leyenda. Presenta juicios relativos a los textos. Respeto la opinión de sus compañeros. Exterioriza ideas críticas relativo a los contenidos de la lectura.	Encuesta
--	--	---	---	----------

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.4.1. Técnicas a emplear

La técnica que se emplea es la encuesta que consta de una serie de preguntas aplicada a la muestra.

3.4.2. Descripción de los instrumentos

El instrumento es el cuestionario donde se implementan 12 preguntas para la variable X y 8 preguntas para la variable Y, teniendo 3 opciones para marcar y opinar.

3.5. Técnicas para el procesamiento de la información

La técnica para procesar los datos es el software Spss.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda el pozo del cura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	12%
A veces	9	27%
Siempre	20	61%
TOTAL	33	100%

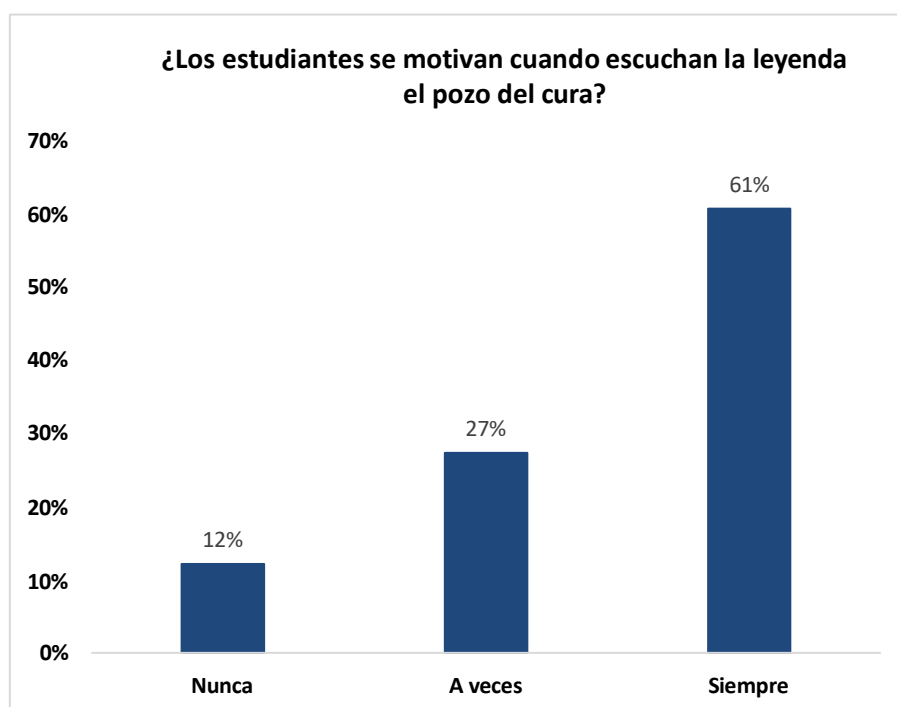


Figura 1 Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda el pozo del cura

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 12% nunca se motiva cuando escuchan la leyenda el pozo del cura, el 27% a veces se motiva cuando escuchan la leyenda el pozo del cura y el 61% siempre se motiva cuando escuchan la leyenda el pozo del cura.

Tabla 2

Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda el pozo del cura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	15%
A veces	9	27%
Siempre	19	58%
TOTAL	33	100%

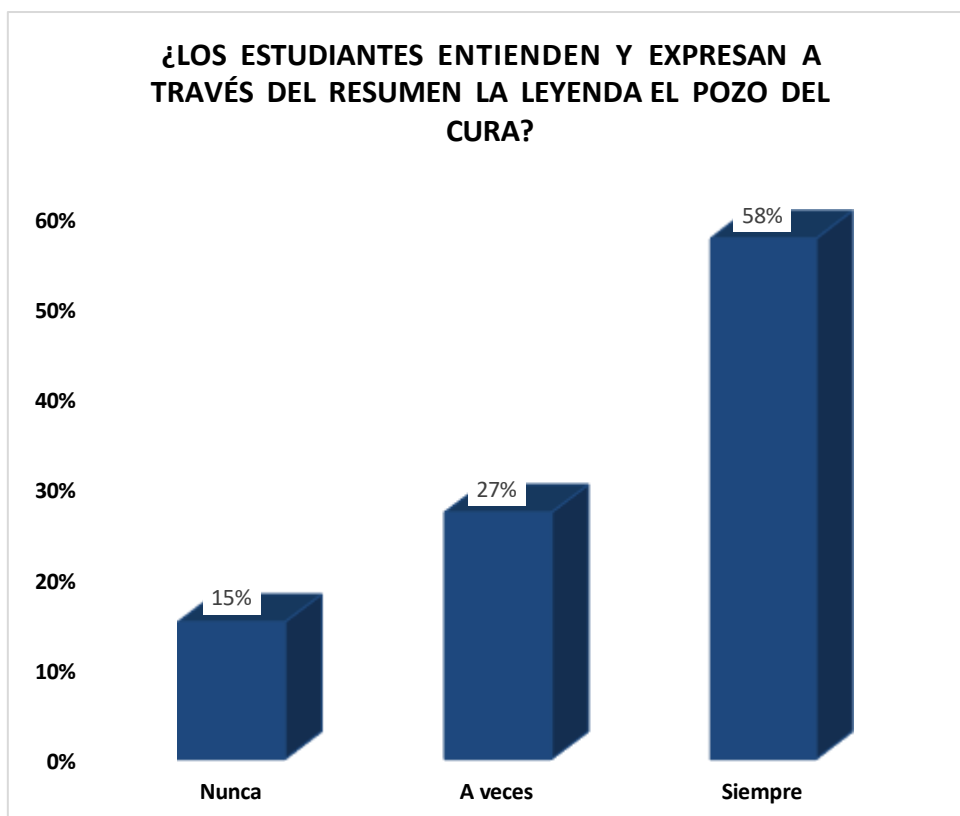


Figura 2 Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda el pozo del cura

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 15% nunca entienden y expresan a través del resumen la leyenda el pozo del cura, el 27% a veces entienden y expresan a través del resumen la leyenda el pozo del cura y el 58% siempre entienden y expresan a través del resumen la leyenda el pozo del cura.

Tabla 3

Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda el pozo del cura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	21%
A veces	12	36%
Siempre	14	42%
TOTAL	33	100%

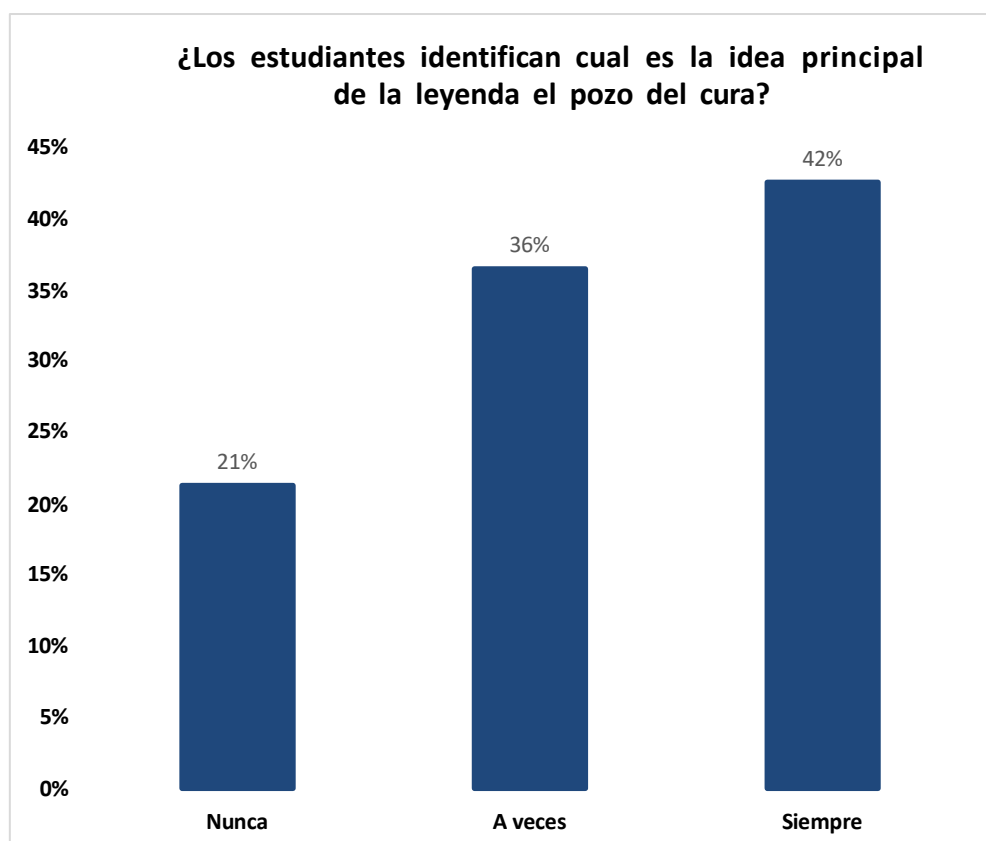


Figura 3 Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda el pozo del cura

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 21% nunca identifican cual es la idea principal de la leyenda el pozo del cura, el 36% a veces identifican cual es la idea principal de la leyenda el pozo del cura y el 42% siempre identifican cual es la idea principal de la leyenda el pozo del cura.

Tabla 4

Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el pozo del cura

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	18%
A veces	11	33%
Siempre	16	48%
TOTAL	33	100%

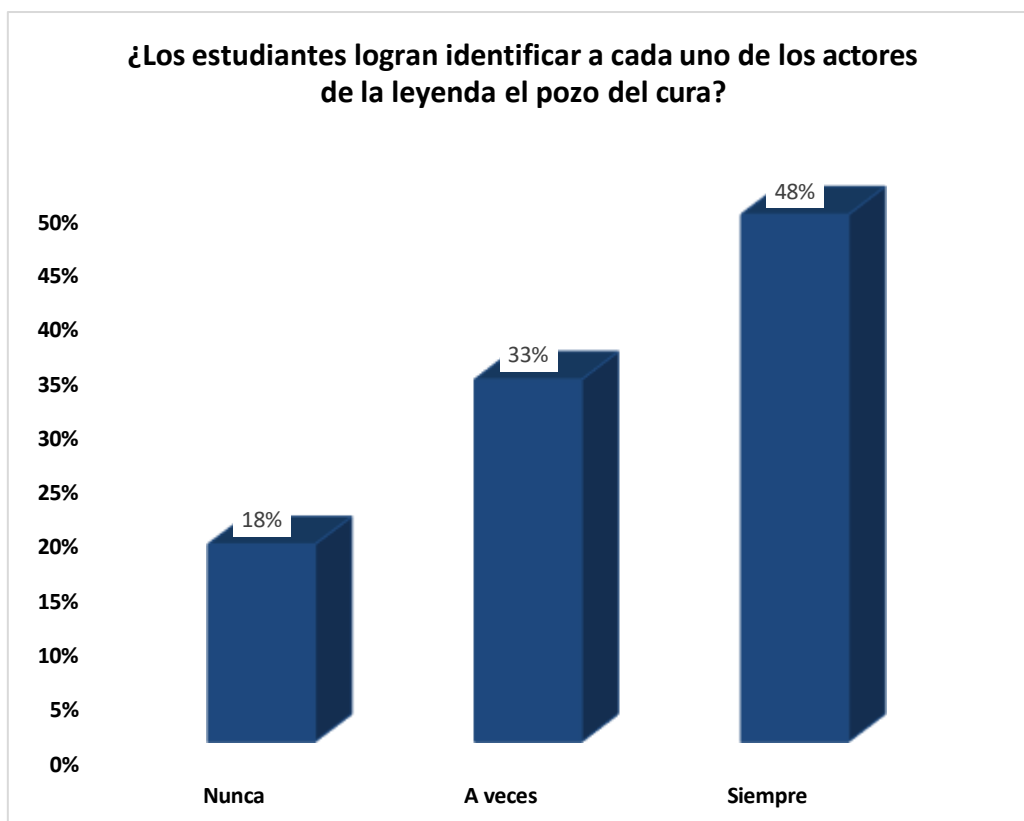


Figura 4 Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el pozo del cura

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 18% nunca logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el pozo del cura, el 33% a veces logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el pozo del cura y el 48% siempre logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el pozo del cura.

Tabla 5

Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda la cueva de Neyra

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	24%
A veces	9	27%
Siempre	16	48%
TOTAL	33	100%

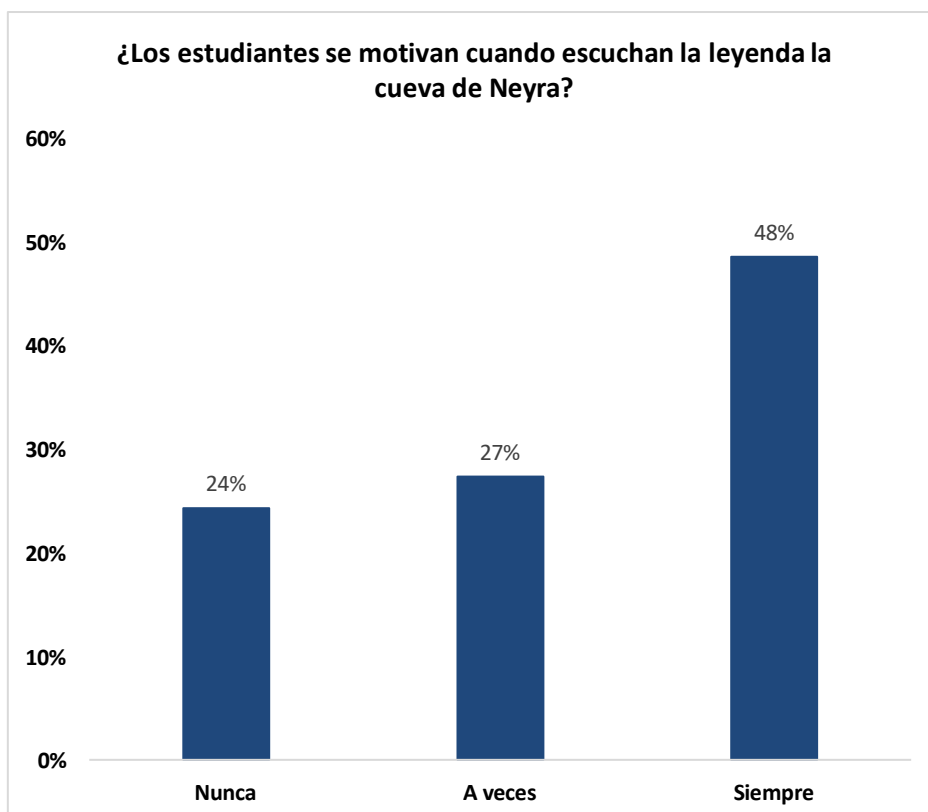


Figura 5 Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda la cueva de Neyra

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 24% nunca se motivan cuando escuchan la leyenda la cueva de Neyra, el 27% a veces se motivan cuando escuchan la leyenda la cueva de Neyra y el 48% siempre se motivan cuando escuchan la leyenda la cueva de Neyra.

Tabla 6

Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda la cueva de Neyra

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	21%
A veces	13	39%
Siempre	13	39%
TOTAL	33	100%

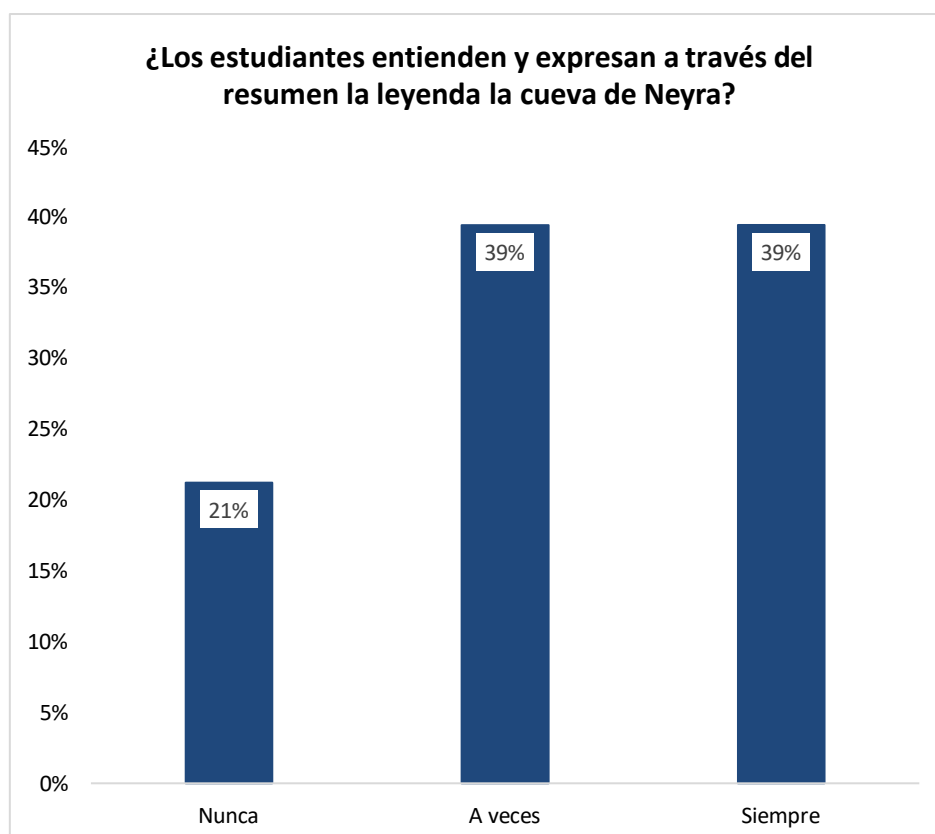


Figura 6 Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda la cueva de Neyra

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 21% nunca entienden y expresan a través del resumen la leyenda la cueva de Neyra, el 39% a veces entienden y expresan a través del resumen la leyenda la cueva de Neyra y el 39% siempre entienden y expresan a través del resumen la leyenda la cueva de Neyra.

Tabla 7

Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda la cueva de Neyra

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	21%
A veces	11	33%
Siempre	15	45%
TOTAL	33	100%

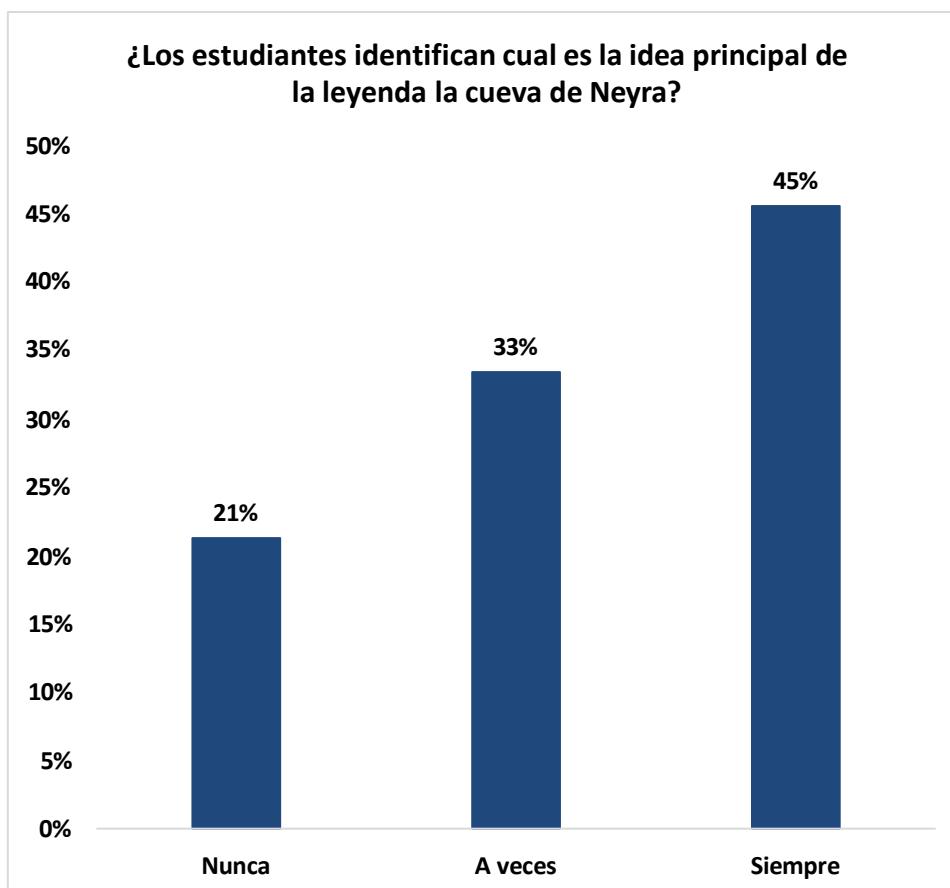


Figura 7 Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda la cueva de Neyra

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 21% nunca identifican cual es la idea principal de la leyenda la cueva de Neyra, el 33% a veces identifican cual es la idea principal de la leyenda la cueva de Neyra y el 45% siempre identifican cual es la idea principal de la leyenda la cueva de Neyra.

Tabla 8

Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda la cueva de Neyra

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	15%
A veces	11	33%
Siempre	17	52%
TOTAL	33	100%

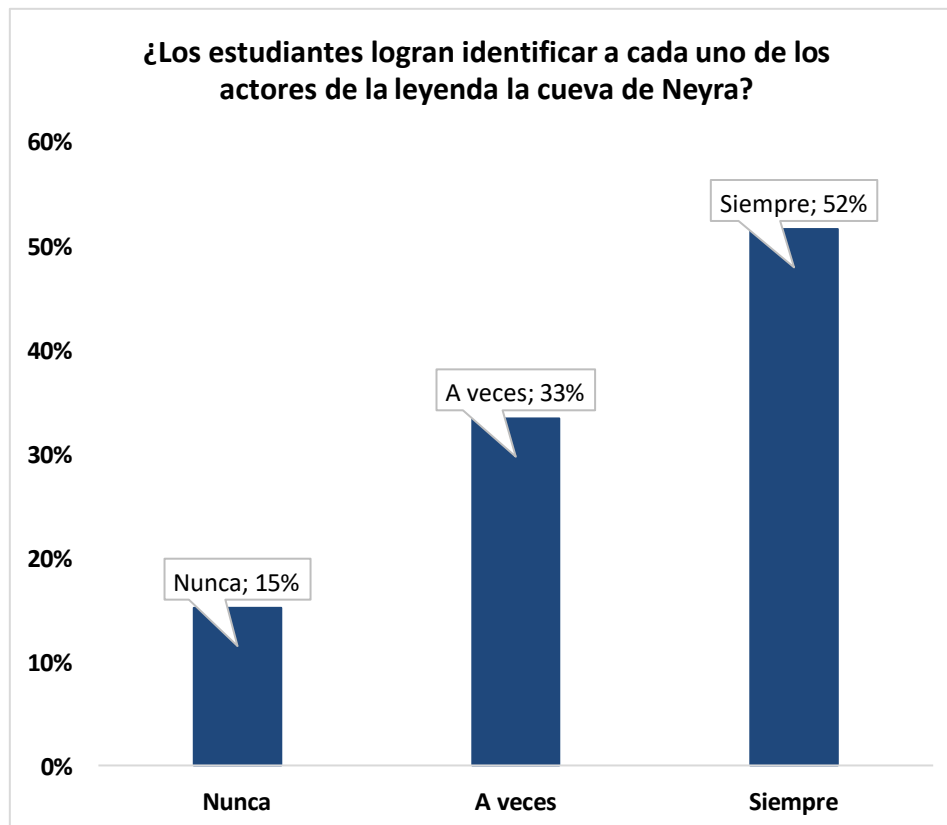


Figura 8 Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda la cueva de Neyra

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 15% nunca logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda la cueva de Neyra, el 33% a veces logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda la cueva de Neyra y el 52% siempre logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda la cueva de Neyra.

Tabla 9

Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda el fraile

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	24%
A veces	12	36%
Siempre	13	39%
TOTAL	33	100%

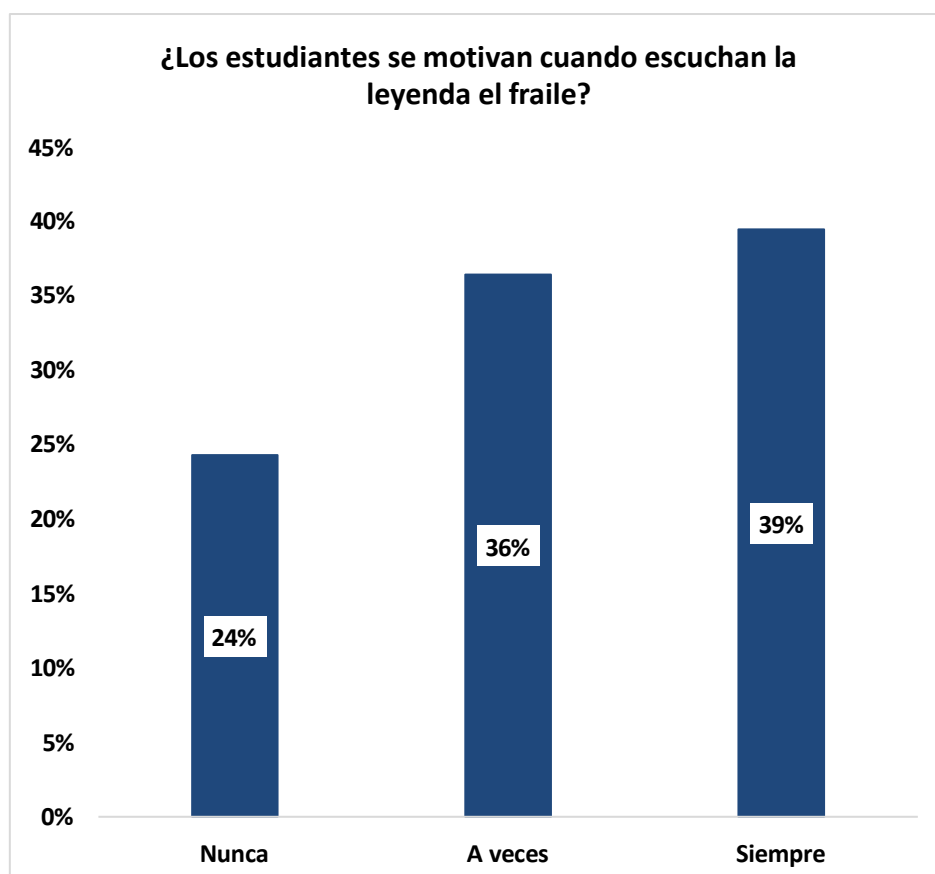


Figura 9 Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda el fraile

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 24% nunca se motivan cuando escuchan la leyenda el fraile, el 36% a veces se motivan cuando escuchan la leyenda el fraile y el 39% siempre se motivan cuando escuchan la leyenda el fraile.

Tabla 10

Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda el fraile

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	21%
A veces	10	30%
Siempre	16	48%
TOTAL	33	100%

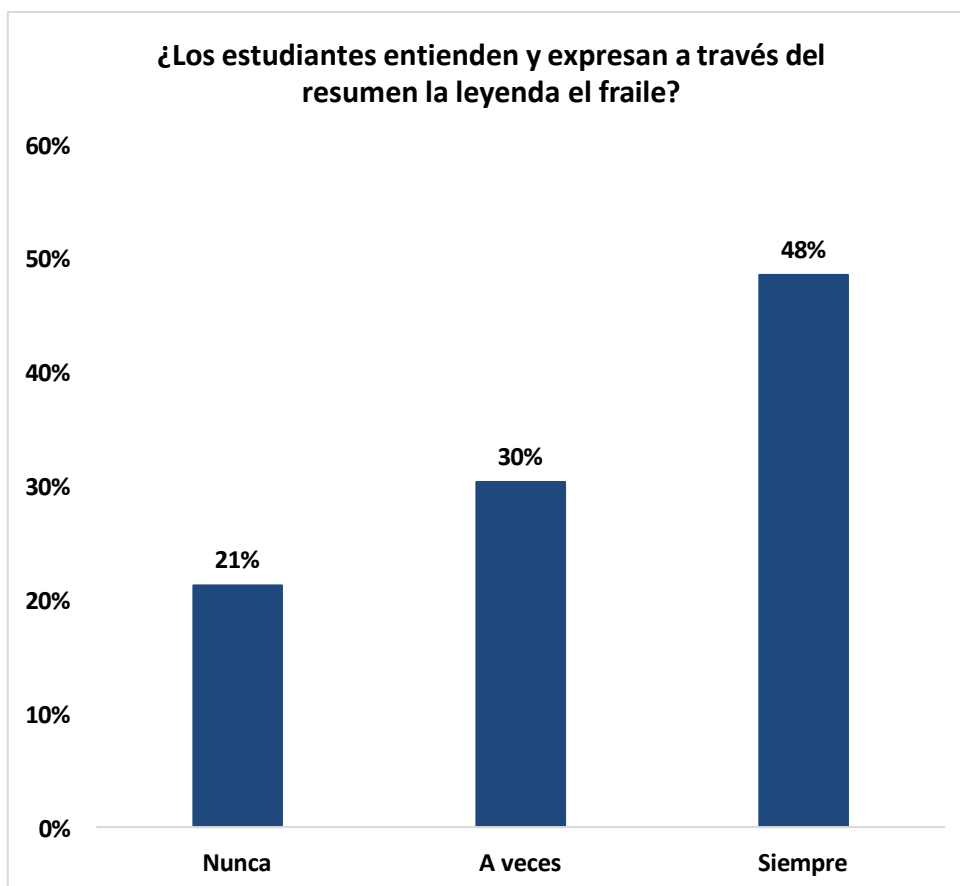


Figura 10 Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda el fraile

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 21% nunca entienden y expresan a través del resumen la leyenda el fraile, el 30% a veces entienden y expresan a través del resumen la leyenda el fraile y el 48% siempre entienden y expresan a través del resumen la leyenda el fraile.

Tabla 11

Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda el fraile

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	15%
A veces	11	33%
Siempre	17	52%
TOTAL	33	100%

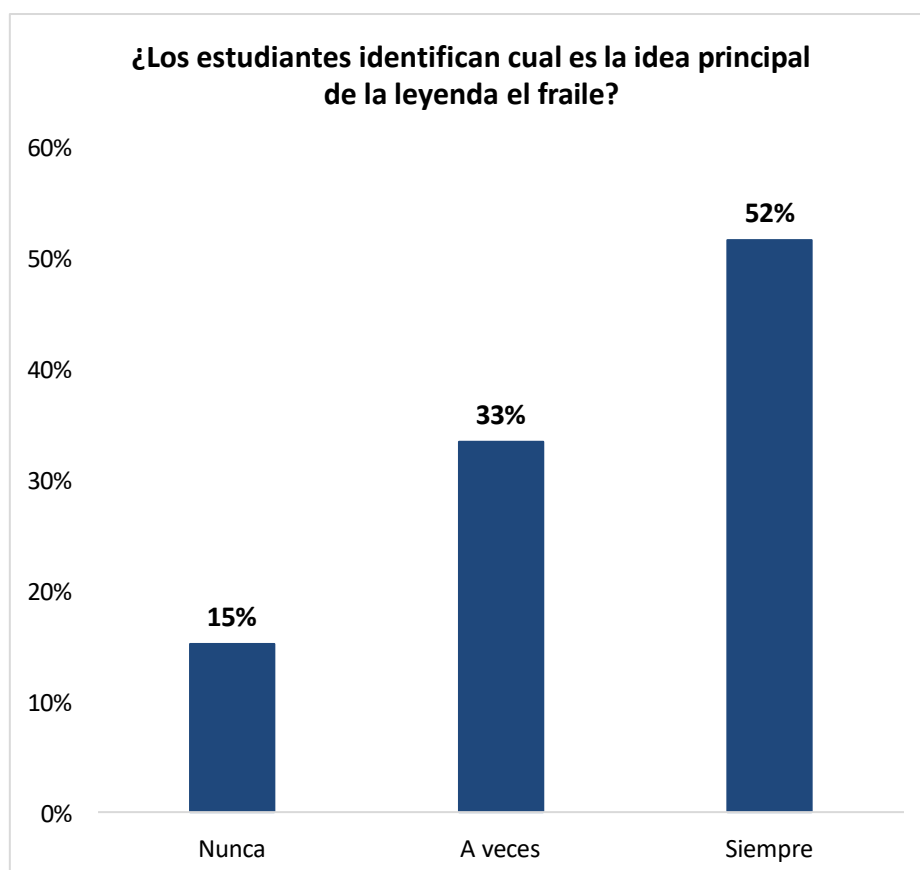


Figura 11 Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda el fraile

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 15% nunca identifican cual es la idea principal de la leyenda el fraile, el 33% a veces identifican cual es la idea principal de la leyenda el fraile y el 52% siempre identifican cual es la idea principal de la leyenda el fraile.

Tabla 12

Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el fraile

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	21%
A veces	9	27%
Siempre	17	52%
TOTAL	33	100%

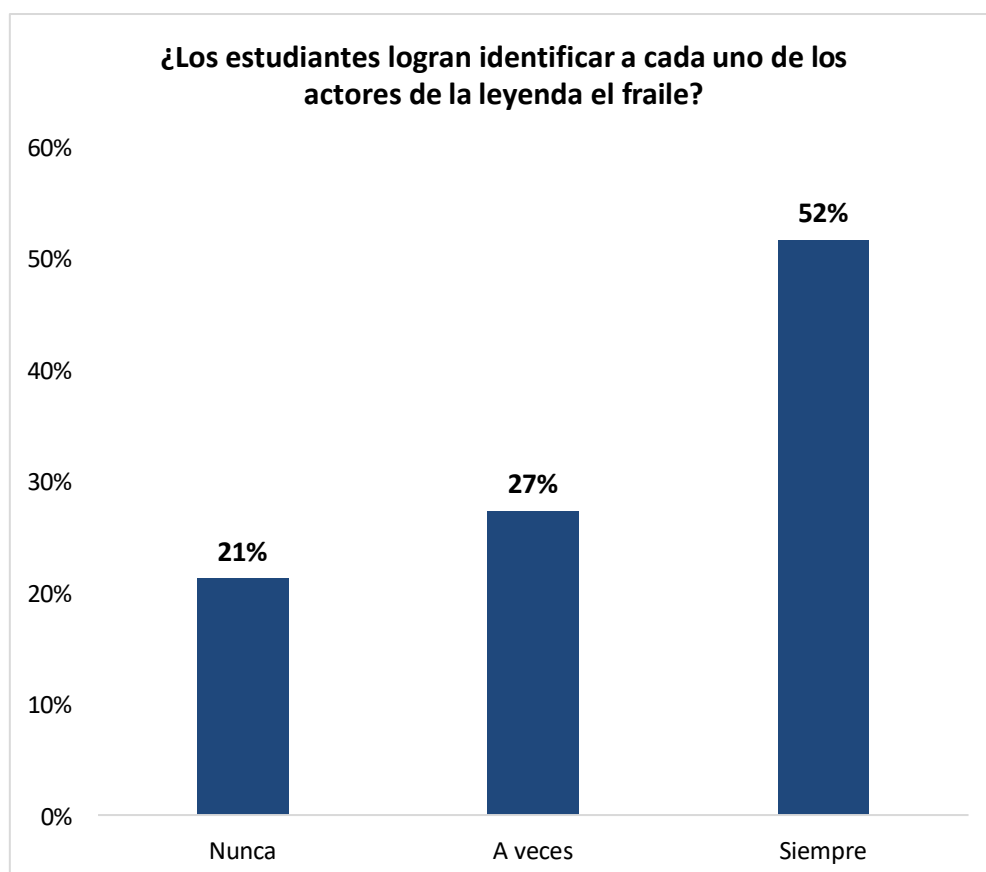


Figura 12 Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el fraile

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 21% nunca logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el fraile, el 27% a veces logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el fraile y el 52% siempre logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el fraile.

Tabla 13

Cuándo se relatan las leyendas reconoce cual es la idea principal

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	21%
A veces	12	36%
Siempre	14	42%
TOTAL	33	100%

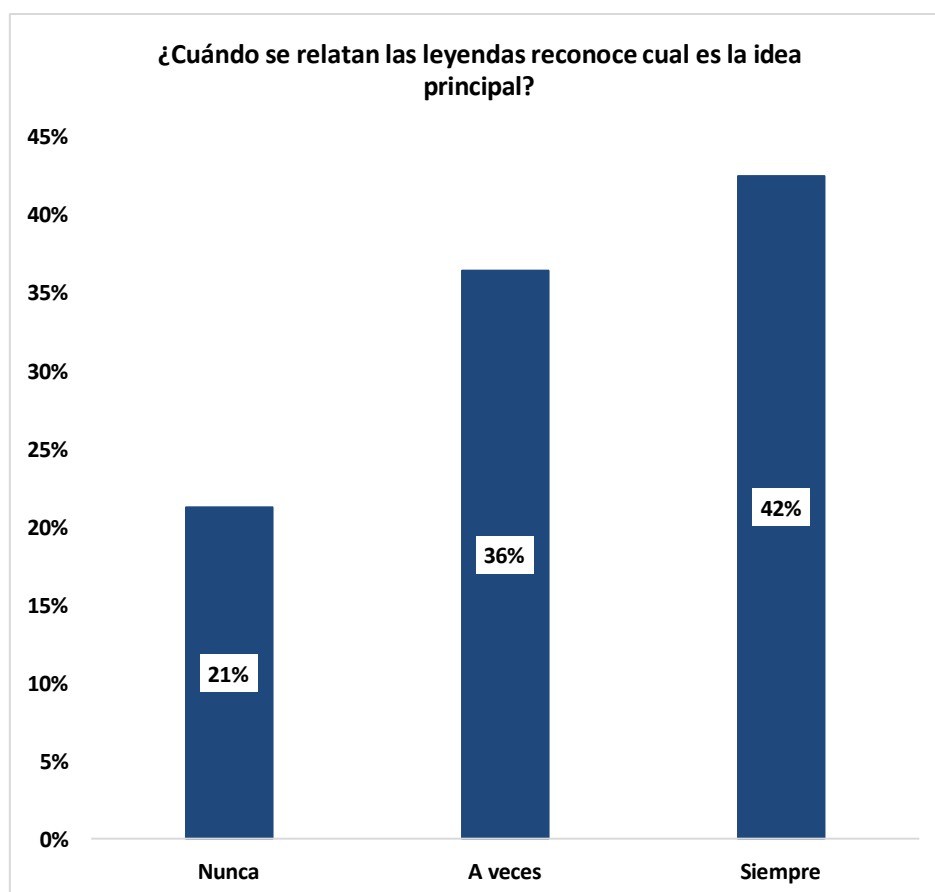


Figura 13 Cuándo se relatan las leyendas reconoce cual es la idea principal

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 21% nunca cuando se relatan las leyendas reconoce cual es la idea principal, el 36% a veces cuando se relatan las leyendas reconoce cual es la idea principal y el 42% siempre cuando se relatan las leyendas reconoce cual es la idea principal.

Tabla 14

Cuándo se relatan las leyendas identifica a los actores principales

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	24%
A veces	10	30%
Siempre	15	45%
TOTAL	33	100%

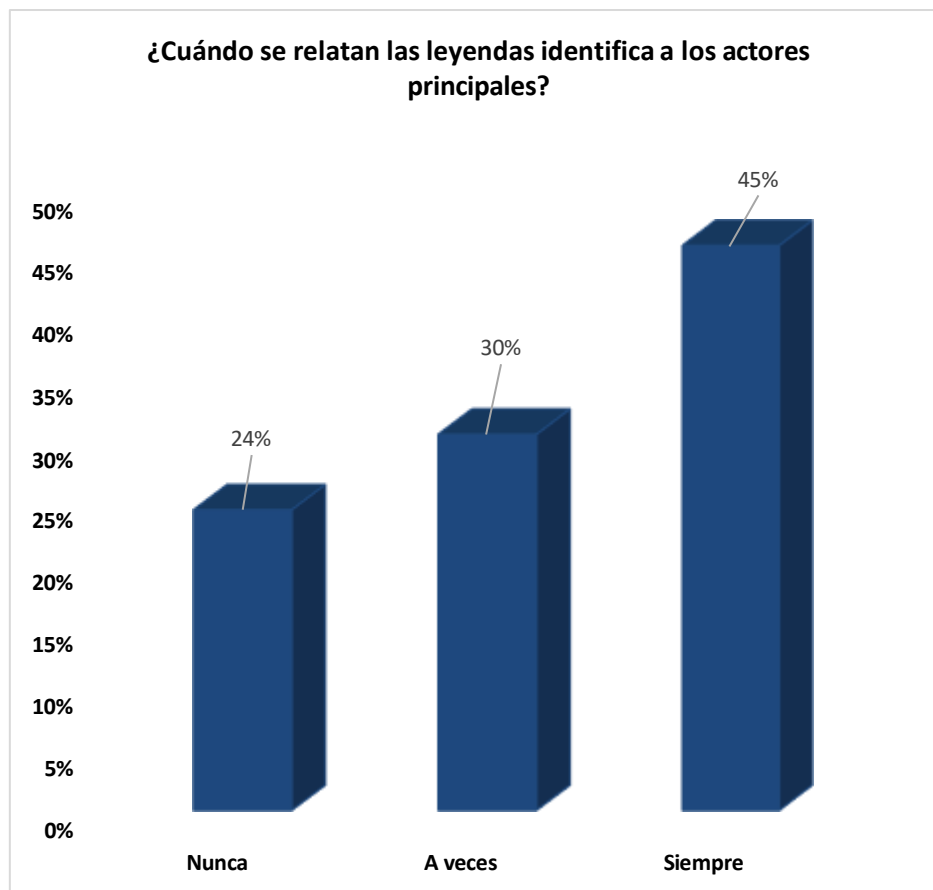


Figura 14 Cuándo se relatan las leyendas identifica a los actores principales

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 24% nunca cuando se relatan las leyendas identifica a los actores principales, el 30% a veces cuando se relatan las leyendas identifica a los actores principales y el 45% siempre cuando se relatan las leyendas identifica a los actores principales.

Tabla 15

Cuándo se relatan las leyendas siguen la secuencia de los hechos

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	15%
A veces	11	33%
Siempre	17	52%
TOTAL	33	100%

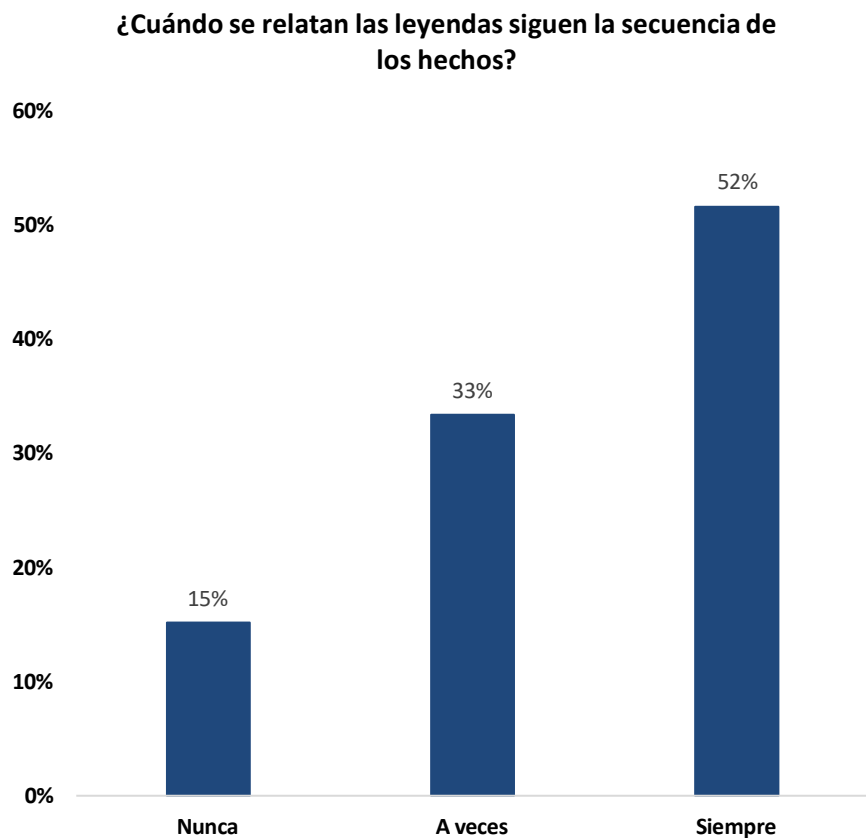


Figura 15 Cuándo se relatan las leyendas siguen la secuencia de los hechos

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 15% nunca cuando se relatan las leyendas siguen la secuencia de los hechos, el 33% a veces cuando se relatan las leyendas siguen la secuencia de los hechos y el 52% siempre se relatan las leyendas siguen la secuencia de los hechos.

Tabla 16

Cuándo se relatan las leyendas entiende cual es la idea principal

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	18%
A veces	10	30%
Siempre	17	52%
TOTAL	33	100%

¿CUÁNDO SE RELATAN LAS LEYENDAS ENTIENDE CUAL ES LA
IDEA PRINCIPAL?

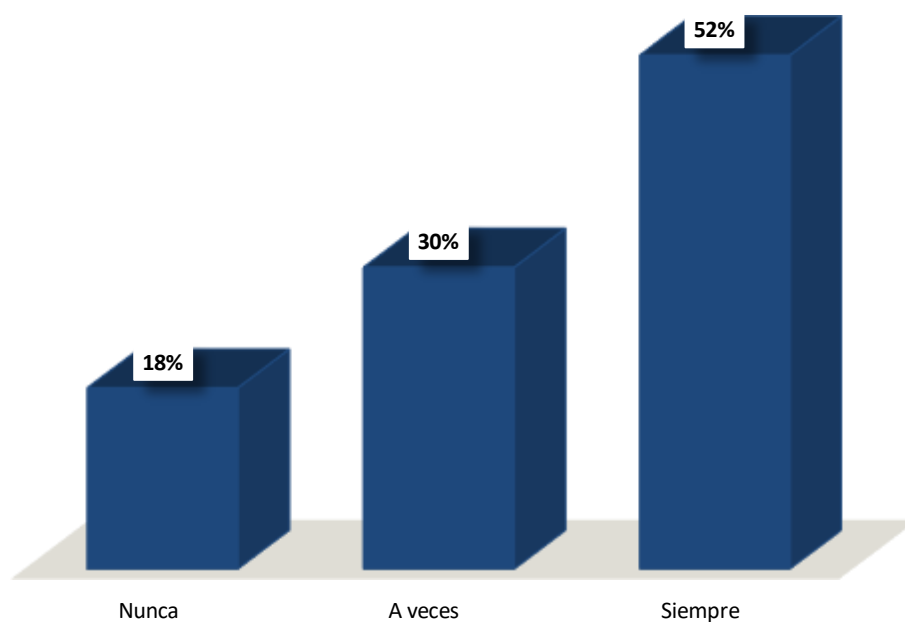


Figura 16 Cuándo se relatan las leyendas entiende cual es la idea principal

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 18% nunca cuando se relatan las leyendas entiende cual es la idea principal, el 30% a veces cuando se relatan las leyendas entiende cual es la idea principal y el 52% siempre cuando se relatan las leyendas entiende cual es la idea principal.

Tabla 17

Cuándo se relatan las leyendas distingue a los actores principales

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	5	15%
A veces	9	27%
Siempre	19	58%
TOTAL	33	100%

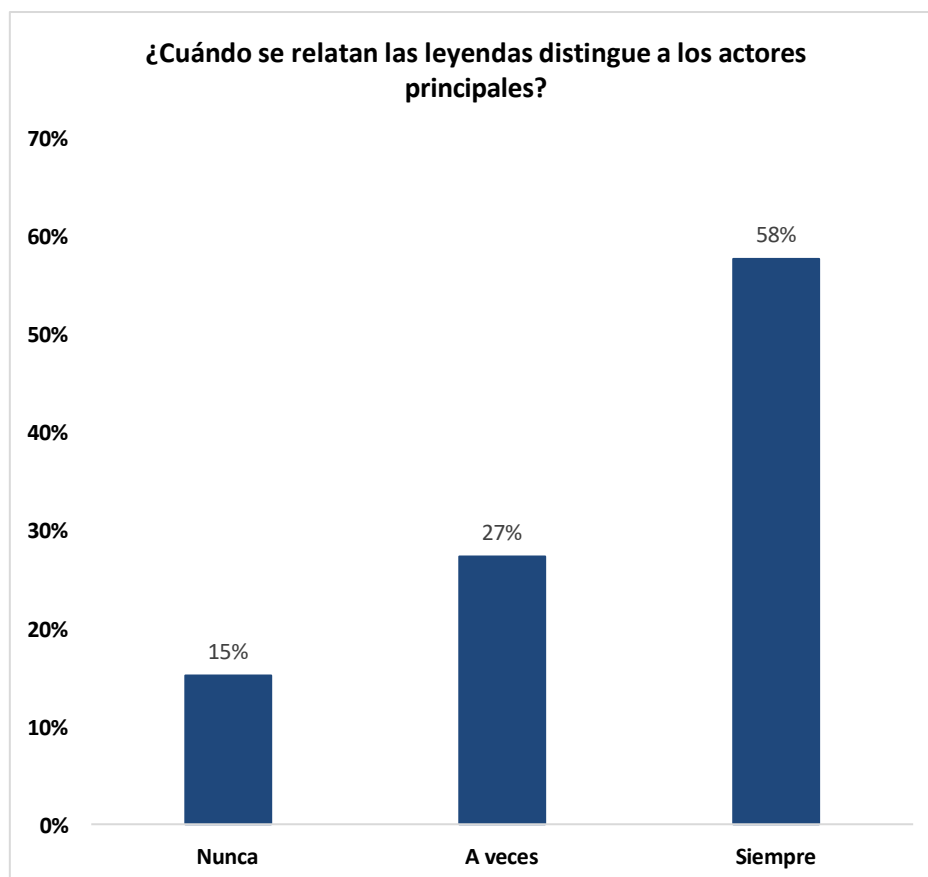


Figura 17 Cuándo se relatan las leyendas distingue a los actores principales

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 15% nunca cuando se relatan las leyendas distingue a los actores principales, el 27% a veces cuando se relatan las leyendas distingue a los actores principales y el 58% siempre cuando se relatan las leyendas distingue a los actores principales.

Tabla 18

Cuándo se relatan las leyendas presenta sus juicios relativos personales

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	21%
A veces	11	33%
Siempre	15	45%
TOTAL	33	100%

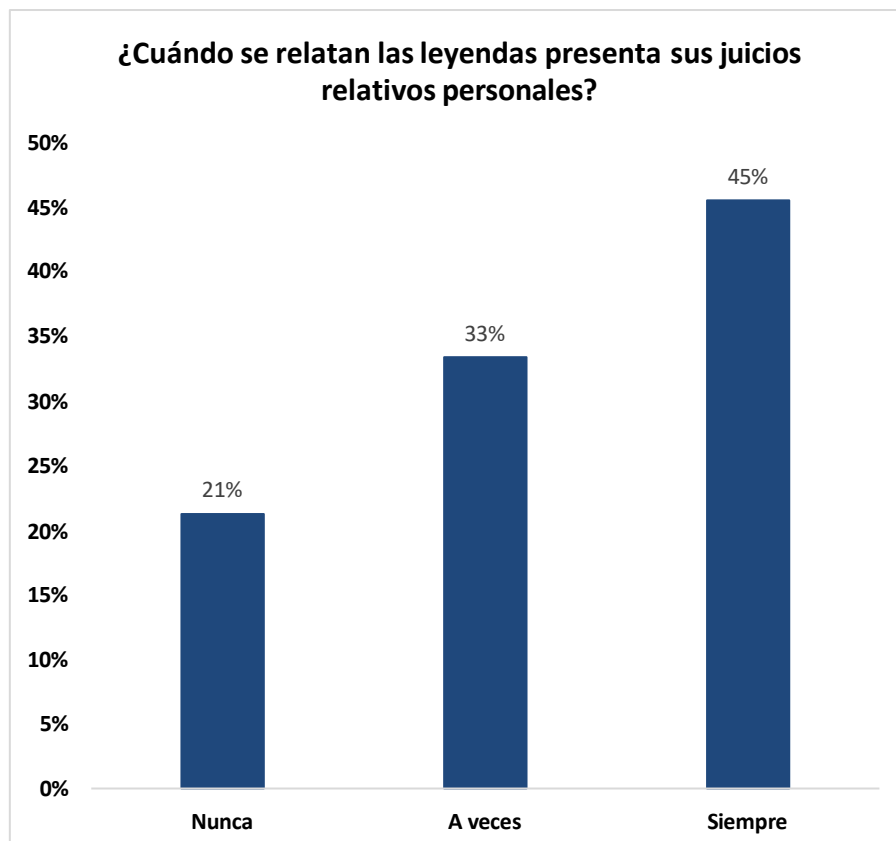


Figura 18 Cuándo se relatan las leyendas presenta sus juicios relativos personales

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 21% nunca cuando se relatan las leyendas presenta sus juicios relativos personales, el 33% a veces cuando se relatan las leyendas presenta sus juicios relativos personales y el 45% siempre cuando se relatan las leyendas presenta sus juicios relativos personales.

Tabla 19

Cuándo se relatan las leyendas respeta las opiniones de sus compañeros

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	6	18%
A veces	10	30%
Siempre	17	52%
TOTAL	33	100%

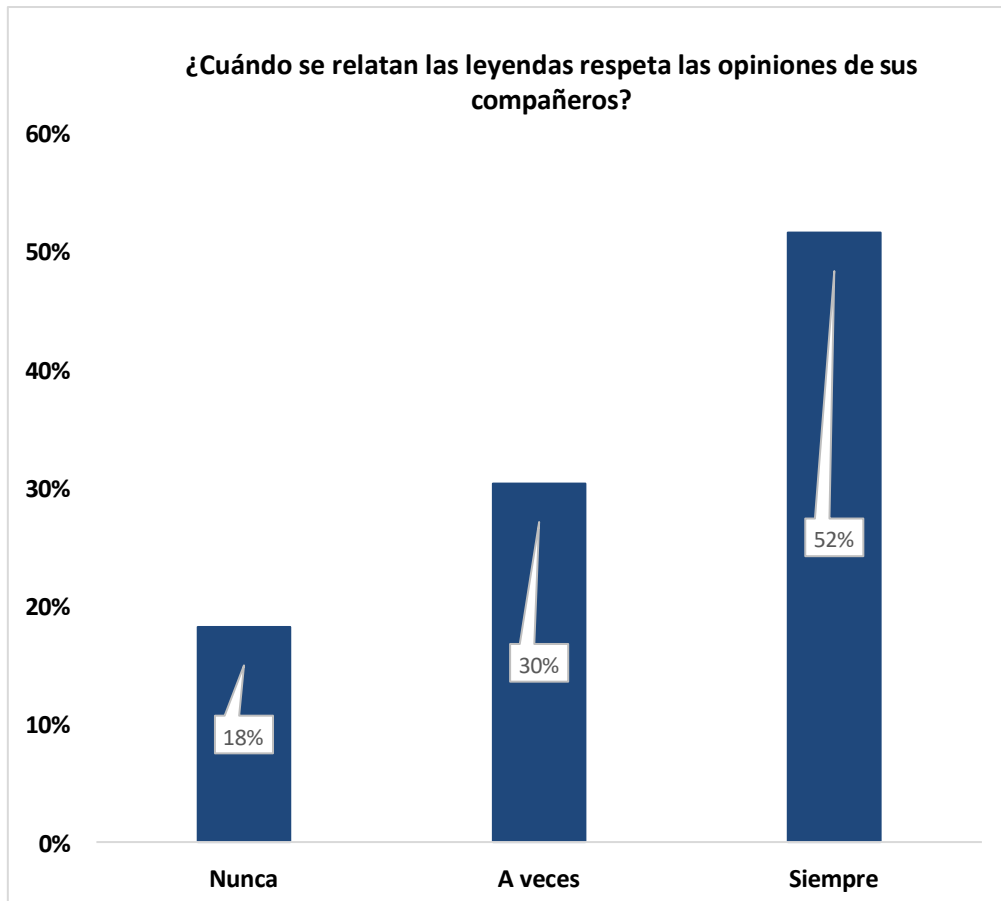


Figura 19 Cuándo se relatan las leyendas respeta las opiniones de sus compañeros

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 18% nunca cuando se relatan las leyendas respeta las opiniones de sus compañeros, el 30% a veces cuando se relatan las leyendas respeta las opiniones de sus compañeros y el 52% siempre cuando se relatan las leyendas respeta las opiniones de sus compañeros.

Tabla 20

Cuándo se relatan las leyendas exterioriza sus ideas criticas de acuerdo al contenido de la leyenda

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	9	27%
A veces	11	33%
Siempre	13	39%
TOTAL	33	100%

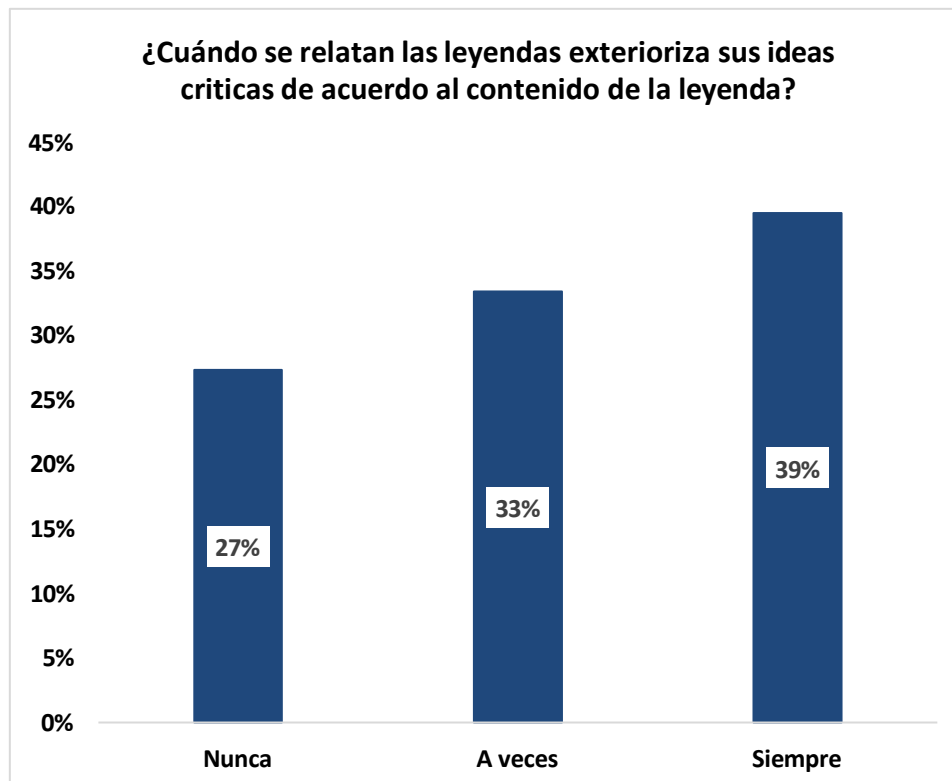


Figura 20 Cuándo se relatan las leyendas exterioriza sus ideas criticas de acuerdo al contenido de la leyenda

INTERPRETACIÓN: Se aplicó la encuesta a los 33 alumnos del 2do de secundaria quienes respondieron que; el 27% nunca cuando se relatan las leyendas exterioriza sus ideas criticas de acuerdo al contenido de la leyenda, el 33% a veces cuando se relatan las leyendas exterioriza sus ideas criticas de acuerdo al contenido de la leyenda y el 39% siempre cuando se relatan las leyendas exterioriza sus ideas criticas de acuerdo al contenido de la leyenda.

CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5. 1. DISCUSIÓN

De los resultados que se han obtenido se afirma la hipótesis alternativa las leyendas se relacionan como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024. Estos resultados tienen relación con el siguiente autor:

Lliguin (2023) en su tesis titulada *“las leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes de la escuela de educación básica”*, concluye que: En el momento en que se obtuvo la información de la manera cuantitativa de las variables dependiente e independiente, se realizó una prueba de normalidad para determinar si los datos son de normalidad paramétrica o no, los resultados que se obtuvieron fueron diferentes para las dos variables, de modo que se optó por la variable independiente para elegir la prueba de Spearman, la cual tiene la capacidad de comprobar la correlación entre las variables, en este estudio se obtuvo una correlación alta y media, y es posible afirmar que las leyendas de Ecuador como método de enseñanza si tiene influencia en el desarrollo de la reading critica (p. 95).

5. 2. CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que las leyendas tienen una relación positiva como herramienta para optimizar la comprensión lectora de textos en los estudiantes de la institución educativa en estudio.

Segunda: Se concluye que la leyenda La Pose del Ccura tiene una relación positiva como herramienta para optimizar la comprensión lectora de textos en los estudiantes de la institución educativa en estudio.

Tercera: Se concluye que la leyenda La Cueva de Neyra tiene una relación positiva como herramienta para optimizar la comprensión lectora de textos en los estudiantes de la institución educativa en estudio.

Cuarta: Se concluye que la leyenda El Fraile tiene una relación positiva como herramienta para optimizar la comprensión lectora de textos en los estudiantes de la institución educativa en estudio.

5. 3. RECOMENDACIONES

Primera: En primer lugar, se recomienda que el Ministerio de Educación incluya en el currículo la cultura, lengua hablada, autonomía, prevalencia y costumbres ancestrales de cada región que prevalezcan y fortalezcan.

Segunda: En segundo lugar, se aconseja a la institución Reino de Suecia en Humaya, se implementen programas que concuerdan con las necesidades de la región, esto será de ayuda para el desarrollo de la mismas.

Tercera: El tercer paso es que los docentes y los estudiantes tienen que estar comprometidos con el objetivo de su aprendizaje, y para ello es necesario que estén predispuestos a las nuevas alteraciones en la tecnología que posibilitan obtener un aprendizaje significativo. El acuerdo entre estudiantes y profesores es importante para encontrar la solución a la insatisfacción por el bajo grado de entendimiento que tienen los estudiantes respecto a la comprensión de la lectura. Tanto los docentes como los estudiantes, no deben entregar la responsabilidad a otros, en el caso de que trabajen en el grado de comprensión de lectura, sino que cada uno de ellos debe pensar y poner en práctica métodos que les asistan en el avance de este, es decir, no se debe pensar que aquello le pertenece a otros. Los profesores, los padres de familia y los estudiantes, tienen que colaborar en conjunto en actividades que promueven la competencia lectora, como forma más temprana de que los estudiantes mejoren su hábito de leer.

CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

6. 1. Fuentes Bibliográficas

- Aquino, R. (2020). El cuento: estrategia docente para la comprensión lectora en estudiantes del nivel primario. *Pregrado*. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú.
- Arizala, B., & Paz, N. (2021). comprensión lectora a traves de las leyendas ancestrales del municipio de Tumaco en el grado 4º. *Pregrado*. Univeridad de Nariño, San Juan de Pasto, Colombia.
- Arroyo, J. (2018). elevar la comprensión lectora recopilando leyendas y cuentos ancestrales en cuarto grado de la institución pública 30535. *Posgrado*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Becerra, M., & Palacios, M. (2022). los mitos y leyendas como estrategia didáctica para la comprensión lectora de los estudiantes del 4to grado en el año 2021. *Pregrado*. Universidad de Medellín, Quibdó, Colombia.
- Cicer, L. (2019). leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Posgrado*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Espíritu, G. (2021). lectura de mitos y leyendas de huacho para fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes del nivel secundario. *Posgrado*. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión, Huacho, Perú.
- Lliguin, S. (2023). las leyendas ecuatorianas como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes de la escuela de educación básica. *Pregrado*. Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador.
- Sanchez, T. (2018). cuentos y leyendas para la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes del tercer grado de primaria de la institución educativa Mariscal Ramón Castilla. *Pregrado*. Universidad Católica Los Angeles de Chimbote, Huánuco, Perú.

6.2. Fuentes Electrónicas

- Blanco, Z. (08 de 02 de 2018). *¿Qué es un leyenda?* Obtenido de <https://www.webcolegios.com/file/2c0ce8.pdf>
- Cicer, L. (2019). leyendo leyendas una estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora. *Posgrado*. Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Costa, H. (17 de 08 de 2020). *Comprensión lectora: qué es, técnicas y ejercicios*. Obtenido de <https://www.smartick.es/blog/lectura/compression-lectora/>
- Etecé, E. E. (16 de 05 de 2023). *¿Qué es una leyenda?* Obtenido de <https://concepto.de/leyenda/>
- Etecé, E. E. (24 de 02 de 2024). *Leyenda*. Obtenido de <https://humanidades.com/leyenda/>
- Morales, A. (2016). *¿Qué es una leyenda?* Obtenido de <https://www.todamateria.com/que-es-una-leyenda/>
- Rae, D. d. (2021). *Qué es la comprensión lectora: definición, ejercicios y libros*. Obtenido de <https://www.vocaeditorial.com/blog/compression-lectora/>
- Ramirez, L. (21 de 08 de 2017). *La comprensión lectora: un reto para alumnos y maestros*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-bits-blog/2017-8-21-la-comprension-lectora-un-reto-para-alumnos-y-maestros/#:~:text=La%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20no%20es,debe%20identificar%20palabras%20y%20significados.&text=%E2%80%9CLa%20comprensi%C3%B3n%20lectora%20>

ANEXOS

Anexo

Matriz de consistencia

TÍTULO: LAS LEYENDAS COMO HERRAMIENTA PARA OPTIMIZAR LA COMPRESION DE LECTURA DE TEXTOS EN ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA EN LA I.E. REINO DE SUECIA N° 20332 – HUMAYA - 2024.

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
PROBLEMA GENERAL ¿Cómo se relacionan las leyendas como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024? PROBLEMAS ESPECIFICOS ¿Cómo se relaciona la leyenda “El pozo del cura” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024? ¿Cómo se relacionan la leyenda de la “Cueva Neyra” como herramienta para	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación de las leyendas como herramienta para mejorar la comprensión de lectura de textos en alumnos del segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024. OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación de la leyenda “El pozo del cura” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la	HIPÓTESIS GENERAL Las leyendas se relacionan como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024. HIPÓTESIS ESPECIFICAS La leyenda la Pose del Cura se relaciona como recurso como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024. La leyenda la Cueva de Neyra se relaciona como herramienta para optimizar la comprensión	VARIABLE INDEPENDIENTE Las Leyendas VARIABLE DEPENDIENT E	El pozo del Cura La Cueva de Neyra El Fraile	MÉTODO: Científico TÉCNICAS: Aplicación de encuestas a estudiantes Fichaje durante el estudio,

optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024?? ¿Cómo se relacionan la leyenda “El fraile” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024?	I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024. Determinar la relación de la leyenda “La cueva Neyra” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024. Determinar la relación de la leyenda “El fraile” como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.	de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024. La leyenda El Fraile se relaciona como herramienta para optimizar la comprensión de la lectura de textos en alumnos de segundo grado de educación secundaria de la I.E. Reino de Suecia N° 20332-Humaya 2024.	Comprensión lectora	Nivel Literal Nivel Inferencial Nivel Criterio	análisis bibliográficos y documental POBLACIÓN: 120 alumnos MUESTRA: 33 alumnos
---	--	--	----------------------------	---	--



ENCUESTA

**A LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACION SECUNDARIA
EN LA I.E. REINO DE SUECIA N° 20332 – HUMAYA - 2024.**

INSTRUCCIÓN

Para el efecto solicito su pleno apoyo respondiendo a las siguientes preguntas.

1=Nunca; 2=A veces; 3=Siempre

LA LEYENDAS				
I. El Pozo del Cura		Calificación		
		1	2	3
1.	¿Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda el pozo del cura?			
2.	¿Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda el pozo del cura?			
3.	¿Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda el pozo del cura?			
4.	¿Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el pozo del cura?			
II. La Cueva de Neyra		Calificación		
		1	2	3
5.	¿Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda la cueva de Neyra?			
6.	¿Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda la cueva de Neyra?			
7.	¿Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda la cueva de Neyra?			
8.	¿Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda la cueva de Neyra?			
III. El Fraile				

9.	¿Los estudiantes se motivan cuando escuchan la leyenda el fraile?		
10.	¿Los estudiantes entienden y expresan a través del resumen la leyenda el fraile?		
11.	¿Los estudiantes identifican cual es la idea principal de la leyenda el fraile?		
12.	¿Los estudiantes logran identificar a cada uno de los actores de la leyenda el fraile?		
COMPRENSIÓN LECTORA			
IV. Nivel Literal		Calificación	
		1	2
13.	¿Cuándo se relatan las leyendas reconoce cual es la idea principal?		
14.	¿Cuándo se relatan las leyendas identifica a los actores principales?		
15.	¿Cuándo se relatan las leyendas siguen la secuencia de los hechos?		
V. Nivel Inferencial		Calificación	
		1	2
16.	¿Cuándo se relatan las leyendas entiende cual es la idea principal?		
17.	¿Cuándo se relatan las leyendas distingue a los actores principales?		
18.	¿Cuándo se relatan las leyendas presenta sus juicios relativos personales?		
VI. Nivel Critico		Calificación	
		1	2
19.	¿Cuándo se relatan las leyendas respeta las opiniones de sus compañeros?		
20.	¿Cuándo se relatan las leyendas exterioriza sus ideas criticas de acuerdo al contenido de la leyenda?		