



# **Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Escuela de posgrado**

**La expresión artística como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del Inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Estimulación Temprana**

**Autora**

**Magaly La Cruz Patricio**

**Asesor**

**Mag. Riss Paveli García Grimaldo**

**Huacho – Perú**

**2025**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

LICENCIADA

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

**ESCUELA DE POSGRADO**  
**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN**  
**ESTIMULACIÓN TEMPRANA**

**METADATOS**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
La Cruz Patricio, Magaly	42319932	13 – 12 - 2022
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Garcia Grimaldo, Riss Paveli	40730807	0000-0002-8096-8606
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – POSGRADO-MAESTRÍA:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Padilla Huarac, Carmen Flor	15720656	0000-0001-6157-7223
Susanibar Gonzales, Antonia	15605770	0000-0002-7159-7073
Bravo Montoya, Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792

ANEXO 08

DECLARACIÓN JURADA DEL INVESTIGADOR Y ASESOR

Yo, MAGALY LA CRUZ PATRICIO

identificado con D.N.I N.º 42319932, declaro bajo juramento que la

investigación titulada:

LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR  
LAS HABILIDADES MOTÓREAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL  
Nº 658 FE Y ALEGRÍA EN ARAY

Es ASESORADO: Por RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO

Con código DNU 475 y DNI N.º 40730807

Adscrito a la Facultad de Educación es

original, para obtener el (título profesional/Grado Académico) de:

MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN ES ESTIMULACIÓN  
TEMPRANA

El cual será desarrollada de manera: Individual  grupal

Firmo la Declaración Jurada, doy fe y conformidad que la investigación es inédita y debidamente referenciada, caso contrario, me someto a la sanción correspondiente.

Huacho, 13 de Febrero del 2025.

Mo. RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO  
FIRMANTE UNIVERSITARIO  
DNU: 475

DNI N.º 40730807

CODIGO ORCID N.º 0000-0002-8096-8606

Firma del investigador

DNI N.º 42319932

## **DEDICATORIA**

A mis padres y hermanos por el apoyo incondicional que me brindaron para lograr mis metas.

***Magaly La Cruz Patricio***

## AGRADECIMIENTO

A mi asesor por brindarme el apoyo necesario para lograr el desarrollo de mi tesis.

A Dios por guiarme en cada momento, darme la fuerza para seguir y lograr mi meta.

A todas las personas que estuvieron a mi lado y me brindaron su apoyo incondicional, los consejos para seguir y concluir mis estudios y mi proyecto.

A mi alma mater, por abrirme las puertas para empezar y lograr concluir mis estudios de posgrado.

***Magaly La Cruz Patricio***

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

### CAPÍTULO I:

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática .....	12
1.2. Formulación del problema.....	13
1.2.1. Problema general .....	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivos de la investigación .....	14
1.3.1. Objetivo general .....	14
1.3.2. Objetivos específicos.....	14
1.4. Justificación de la investigación .....	15
1.5. Delimitaciones del estudio.....	16
1.6. Viabilidad del estudio.....	9

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes de la investigación .....	18
2.1.1.	Investigaciones internacionales .....	18
2.1.2.	Investigaciones nacionales .....	19
2.2	Bases teóricas.....	21
2.3	Bases Filosóficas.....	30
2.4	Definición de términos básicos .....	31
2.5	Hipótesis de la investigación.....	33
2.5.1	Hipótesis general.....	33
2.5.2	Hipótesis específicas .....	33
2.6	Operacionalización de las variables .....	34

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico .....	37
3.2	Población y muestra.....	37
3.2.1	Población.....	37
3.2.2	Muestra .....	37
3.3	Técnica de recolección de datos .....	37
3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	38

**CAPÍTULO IV:**

**Resultados**

4.1 Análisis de los Resultados ..... 41

4.2 Contratación de Hipótesis ..... 46

**CAPÍTULO V:**

**Discusión**

5.1 Discusión de los Resultados..... 55

**CAPITULO VI**

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1 Conclusiones..... 57

6.2 Recomendaciones..... 58

**CAPITULO VII**

**REFERENCIAS**

5.1. Fuentes bibliográficas..... 60

5.2. Fuentes hemerográficas ..... 60

5.3. Fuentes electrónicas..... 61

**ANEXOS**

Anexos..... 62

3.4 Matriz de consistencia..... 65

## Resumen

La finalidad de esta investigación fue determinar la relación de la expresión artística como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, el enfoque utilizado fue el descriptivo porque se observará los hechos y fenómenos que se producen dentro de la población determinada con la finalidad de combinarlos de forma razonable y manejar el planteamiento de problema de forma eficiente, a su vez es correlacional porque considera dos variables las cuales son medibles.

La población es el conjunto o grupo de personas considerados dentro de una institución educativa para ser investigados, actualmente cuenta con 174 niños a cargo de 9 maestras y distribuidos en 9 secciones.

La muestra es un subgrupo extraído de la población elegido voluntariamente por la investigadora por ser una investigación no probabilística considerando a los niños de 5 años con un total de 59 niños.

Para la investigación teniendo en cuenta el diseño metodológico se ha elaborado guías de observación que serán aplicados a la muestra con un total de 20 ítems, para la recolección de los datos se utilizó el cuaderno de campo y la lista de cotejo.

Palabras Claves: Artística, motora y aprendizaje.

## Summary

The purpose of this research was to determine the relationship of artistic expression as a didactic resource to improve motor skills in children of initial No. 658 Fe y Alegría in Amay, the approach used was descriptive because the facts and phenomena that occur will be observed. within the determined population in order to combine them in a reasonable way and manage the problem statement efficiently, in turn it is correlational because it considers two variables which are measurable.

The population is the set or group of people considered within an educational institution to be investigated, it currently has 174 children in charge of 9 teachers and distributed in 9 sections.

The sample is a subgroup extracted from the population chosen voluntarily by the researcher for being a non-probabilistic investigation considering children of 5 years with a total of 59 children.

For the investigation, taking into account the methodological design, observation guides have been prepared that will be applied to the sample with a total of 20 items, for data collection the field notebook and the checklist were used.

Keywords: Artistic, motor and learning.

## INTRODUCCIÓN

El arte es una de las formas más tradicionales de expresión corporal donde una persona podrá desenvolverse de una forma libre trabajando diferentes áreas, este trabajo estuvo dividido dentro de 7 capítulos.

En el primer capítulo se elaboró el planteamiento de problemas y objetivos.

En el segundo capítulo se realizó el marco teórico con la finalidad de conceptualizar las variables, también se consideraron los antecedentes.

Dentro de este punto se expusieron las estrategias y metodologías que se emplearon para la recolección de datos, el cuaderno de campo y las guías de observación.

En la cuarta parte se mencionaron los datos obtenidos a lo largo de la investigación mediante el uso de la estadística aplicada.

Dentro de este punto se plantearon las conclusiones que se obtuvieron a lo largo de la investigación considerando el planteamiento de problemas y la hipótesis.

En esta parte se realizó la discusión resaltando las ideas principales de las conclusiones de los diferentes antecedentes tanto a nivel internacional como nacionales.

En la última parte se realizaron las recomendaciones con el objetivo de mencionar diferentes posibles soluciones para las problemáticas de la investigación, también se consideran dentro de este punto los anexos y las diferentes fuentes bibliográficas.

**CAPÍTULO I:**

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **Descripción de la realidad problemática**

La expresión artística a nivel mundial tiene un lugar privilegiado en la educación por ser uno de los procedimientos fundamentales de enseñanza para los infantes en su avance motor en el transcurso de su periodo evolutivo, donde el aprendizaje debe ser formado mediante la literatura, la pintura, el dibujo, las expresiones corporales, las manifestaciones musicales y emocionales, donde se logran diversos estados de ánimo pertinentes para su desarrollo y expresarlo en su contexto, con la utilización de este procedimiento se ven manifestadas sus respuestas personales, cognitivas y psíquicas, cuando el niño no desarrolla adecuadamente estas habilidades en los primeros cinco años de vida se observan los inconvenientes en su lenguaje, no comunican como debe ser sus ideas, sus emociones, generando las dificultades de aislamiento y como consecuencia su equilibrio emocional en este periodo evolutivo no es el adecuado, por lo expuesto es importante que las maestras tengamos en cuenta la expresión artística en nuestros niños y buscar las estrategias pertinentes para aplicarlas en el aula, porque se ha observado estos inconvenientes en el desenvolvimiento de los niños y en el logro de sus competencias ocasionando en los alumnos aburrimiento y desinterés, por tal motivo nace la preocupación de esta investigación con la finalidad de encontrar alternativas y mejorar el rendimiento escolar, este análisis posibilitara conocer la importancia de la expresión artística en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo de las capacidades motrices, centrándonos en encontrar soluciones que ayuden a la psicomotricidad de los niños basadas en la aplicación de actividades artísticas es decir en la danza, la música, en las artes plásticas, la expresión corporal y la literatura, porque se ha determinado que estas estrategias son las más adecuadas para el desarrollo integral en niños del nivel inicial por lo tanto, considero que la expresión artística beneficiara a los niños en su desarrollo de sus capacidades motrices.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona la expresión artística como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cómo se relaciona la música como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay?

¿Cómo se relaciona la danza como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay?

¿Cómo se relaciona la expresión gráfico plástico como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay?

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la relación de la expresión artística como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de la música como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

Determinar la relación de la danza como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

Determinar la relación de la expresión grafico plástico como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

## **1.4 Justificación de la Investigación**

### **Justificación Teórica**

Esta tema es de gran realce investigarlo porque se centra en identificar los beneficios que las manifestaciones artísticas tienen en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, y debe ser aplicado desde edades tempranas a través de actividades y técnicas lúdicas con un mágico contenido dinámico para el aprendizaje y creativo para los estudiantes, como maestros debemos conocer el sustento teórico de este tema y a los diversos autores que han planteado estudios sobre la utilidad que nos brinda la música, la danza, la dramatización y las expresiones plásticas en nuestros niños para desarrollar sus habilidades motrices tanto finas como gruesas.

### **Justificación Practica**

Este análisis investigativo es trascendental porque involucra a todos los maestros que se encuentran formando niños preparándoles para que desarrollen sus habilidades que le sirvan de sustento en el futuro es decir que tengan una evolución optima y positiva en las diversa actividades educativas produciendo espacios propicios de recreación para la evolución de sus habilidades motrices, principalmente en sus espíritu creativo que debe formarse en la niñez que es el núcleo fundamental dentro de una sociedad con capacidad de expresarse ante los demás, para lo cual la parte práctica es esencial para el desarrollo de la expresión artística.

### **Justificación social**

La expresión artística debe ser trabajado en niños pequeños con la finalidad de desarrollar sus habilidades motrices que son la base para su futuro, estas actividades que se deben trabajar a través del arte deben ser guiados y orientados por la maestra y propiciar acciones grupales con la finalidad de promover los valores, y la convivencia social.

## **Justificación Metodológica**

Los procedimientos y técnicas que se aplicaran en la investigación están orientados a un diseño descriptivo donde el objetivo es observar los comportamientos hechos y fenómenos que se pueden producir en una población determinada, teniendo en cuenta la naturaleza del universo y correlacional porque las variables son medibles, los instrumentos serán aplicados a la muestra para obtener los resultados estadísticos.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

El jardín 658 denominado Fe y Alegría ubicado en el centro poblado de Amay, es una gestión en convenio que atiende a niños de cuna y jardín y está ubicado en la avenida Mercedes Indacochea s/n y es de tipo escolarizado que atiende a niños y niñas en el turno de la mañana, y está integrado al colegio Magnamara actualmente cuenta con 174 niños a cargo de 9 maestras y distribuidos en 9 secciones.

### **1.6 Viabilidad del Problema**

La expresión artística busca el desarrollo de las habilidades cognitivas y motrices en el niño a través de la danza, la música, el dibujo, la dramatización, y debe incluirse dentro de la curricula escolar, no solamente en los primeros ciclos sino en toda la formación académica de la persona por sus grandes beneficios en el desarrollo de la personalidad y autonomía por lo tanto consideramos que este tema es de suma importancia en la formación de las personas.

**CAPÍTULO II:**  
**MARCO TEÓRICO**

## 2.1 Antecedentes de la investigación

### Nivel Internacional

**Gaibor, C. (2015-2016)** *“La expresión artística en el desarrollo de las habilidades motrices para los niños y niñas de inicial "2" de la unidad educativa Camilo Gallegos Toledo Cantón Riobamba provincia de Chimborazo parroquia Lizarzaburu, período 2015-2016”* el propósito del análisis fue establecer la importancia de las manifestaciones artísticas para desarrollar las diversas habilidades motoras para los niños del inicial en Rio Bamba, el tipo de análisis fue el descriptivo-explicativo y el método fue el inductivo y deductivo y con un diseño no experimental con estudio transversal, la población fue constituido por 32 estudiantes donde se le aplico la técnica de la observación a través de guías para el análisis y resultados estadísticos llegando a las conclusiones y sugerencias: basadas generalmente en la problemática donde se llegó a dar las propuestas adecuadas a través de una guía de tareas que fortaleció enormemente a la expresión artística como solución de aprendizaje para el despliegue de la motricidad de los estudiantes del colegio seleccionado para el trabajo, donde se observó que después de aplicar estos instrumentos los niños favorablemente demostraron ser participativos y activos durante la práctica de las tareas que se vio reflejado en el porcentaje de los resultados.

**Puentes, M. Rodríguez, G. Martínez, I. (2020)** *“La educación artística para potencializar destrezas motoras en niños de preescolar de la institución educativa rural del sur sede “José Joaquín castro Martínez” de Tunja (Boyacá)”* el propósito de investigación es establecer las herramientas con mayor consecuencia en la potencialización de las destrezas motrices en los niños que están cursando la educación parvularia en el colegio rural de Boyaca, la investigación se basó en el tipo cualitativo porque posibilito la predecir las conductas de los niños en un contexto determinado a traves de la recolección de los datos el instrumento aplicado fue la observación, así mismo el diseño considerado fue el descriptivo la población estuvo constituida por 198 alumnos y la muestra por los niños que cursan transición con un total de 13 estudiantes donde 7 de los integrantes son niños y 6 son niñas de siete años, llegando a la siguiente conclusión: que el arte desarrollado en los niños es una de las

herramientas más importantes para alcanzar los objetivos pedagógicos y formar niños con actitudes positivas para su vida y aprendizaje, para ello se debe implementar una serie de estrategias que mejoren la enseñanza que imparte el maestro mediante actividades valiosas que desarrollen sus capacidades del niño, en tal sentido estos procedimientos deben estar enfocados a propiciar la motivación la innovación en el estudiante y de esta forma el aprendizaje será placentero.

**Soto, G. (2020)** *“Habilidades visomotoras en el ámbito de la expresión artística en niños de 4 a 5 años. diseño de una galería de arte infantil”* la finalidad fue establecer las habilidades de los niños en el área motora a través de la expresión artística utilizando los procedimientos bibliográficos tanto de campo como descriptivo para estructurar una galería exclusivamente del arte en niños, sustentadas en las teorías constructivas como Vygotsky y Piaget así también se consideró el modelo Montessori con un paradigma cualitativo y cuantitativo por lo tanto, la investigación fue de tipo descriptiva y la técnica aplicada fue la observación, entrevista y la encuesta a través de la escala de Liker la población fue de 51 estudiantes y la propuesta estuvo enfocada en diseñar el arte infantil mediante una galería que posibilite lograr el crecimiento de las diversas habilidades, como las destrezas, las nociones y la lateralidad y los resultados permitieron llegar a las siguientes conclusiones: que el trabajo de estas habilidades desarrollaron a través de diversas actividades la parte visomotriz en los niños para que se obtengan mejores aprendizajes, observando que mientras más se estimule estas capacidades se lograra desarrollar las nociones en el niño adquiriendo múltiples beneficios cognitivos, afectivos y sociales propiciando la participación activa del contexto educativo y de la familia.

#### **Nivel Nacional**

**Armas, S. Castro, C. (2015)** *“Taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014”* la finalidad fue analizar en qué medida los programas y talleres programados en el colegio están basados en el modelo

vivencial con la intención de desplegar las expresiones artísticas en nuestros alumnos, esta investigación nace de la necesidad de abordar las dificultades observables de los educando en el primer nivel educativo con la intención de desarrollar oportunamente el arte dancístico, dramático, musical y plástico por lo tanto, el diseño aplicado fue el cuasi experimental estructurado en dos grupos de trabajo, aplicándose solo en uno de ellos el taller Inspira Alma, la población y la muestra estuvo constituido por 18 niños llegando a la conclusión: de que los niños que pertenecían al grupo del pre test demuestran un rango bajo en el despliegue de sus expresiones artísticas, pero al aplicar el taller se observó que los resultados tuvieron una modificación positiva, esto demuestra que los talleres dieron buenos resultados en el desarrollo de las destrezas artísticas de manera significativa en los infantes en todas las dimensiones programadas, sin embargo el que tuvo mayor puntaje y aceptación fue el lenguaje grafico plástico.

**Amesquita, M. Quispe, L. (2019)** *“La expresión artística y las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial la planchada - Camaná- 2019”* el objetivo del análisis fue indicar los vínculos entre las expresiones artísticas y las diversas habilidades en los niños específicamente en la sociabilidad el tipo de estudio fue el hipotético no experimental, aplicado transversal con un diseño correlacional descriptivo, la población y muestra a considerado a 17 niños donde se aplicó las guías de observación en las dos variables con un total de 24 ítems para cada guía, los cuales fueron revisados y validados por especialistas en la materia a través de estadístico de Conbrach con un resultado final de 0.982 para la primera variable y de 0.992 para la segunda variable llegando a la conclusión: que las expresiones artísticas tienen un nivel del 59% en el rango bueno y un 41% en el nivel regular, eso significa que la mayoría de los niños han podido socializarse adecuadamente por lo tanto, podemos afirmar que las actividades artísticas posibilitan de manera óptima la sociabilización en los niños.

**Quispe, M. (2014)** *“Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cuatro y cinco años en la institución educativa inicial N° 274 Laykakota Puno - 2014”* este trabajo se aplicó con el objetivo de

establecer los niveles de crecimiento de las capacidades motrices básicas en los niños de 5 años y verificar en qué nivel de aprendizaje se encuentran para que a través de los resultados se tomen medidas de corrección, la muestra está integrada por 84 niños, la técnica que se usó es el test de Gallahue que mide las potencialidades de los sujetos, el tipo de investigación fue el descriptivo simple, este tipo de análisis evalúan, recolecta y miden datos de diferentes dimensiones aspectos o componentes de fenómenos o hechos que se desea indagar, las herramientas aplicadas para el test fue la observación directa con una ficha de evaluación donde se midió las diversas habilidades motoras basados en el instrumento ya mencionado, llegando a la conclusión: de que las diversas habilidades tanto como carrera se observa en un nivel elemental en los niños de 5 años, respecto al salto tiene un mejor porcentaje con una tendencia a mejorar por lo tanto, su desarrollo motriz es mejor respecto a la dimensión arrojar se encuentra en un estadio inicial, respecto a la habilidad de atajar se observa un mejor porcentaje, respecto a la capacidad de patear observamos una relación de acuerdo a su edad con una tendencia a mejorar, por lo tanto y de acuerdo a los resultados los niños se encuentran en un nivel inicial en su mayoría de las capacidades motoras.

## **1.2 Bases Teóricas**

### **Variable La Expresión Artística**

#### **Definición**

La expresión artística es definida como la actividad a través del cual el hombre transmite sus aptitudes a los demás así como sus sentimientos y las diversas manifestaciones internas mediante las líneas, los colores, las imágenes, la oralidad, entre otros recursos, es decir vienen a componer el recurso a través de las cuales el hombre o grupo de sujetos representan su arte mediante la pintura, la fotografía, el dibujo, el garabato, la poesía y las diversas disciplinas que incluyen las artes visuales, escénicas y corporales, también es vista como una disciplina mediante el cual se construyen imágenes

con diversos tipos de materiales que ayuda al adulto como al niño, manifestando sus sentimientos e ideas y diversas emociones de un subjetivo mundo que existe en el interior de ellos considerando el contexto físico y real que los rodea, diversas afirmaciones sustentan que este tipo de expresiones está compuesta por la música, el teatro, la literatura, las artes visuales, la danza, y otras manifestaciones que se integran como recursos fundamentales de la cultura por tal motivo las manifestaciones artísticas mejoran el conocimiento y las potencializa como lo observamos en la vida. (Muñoz, F. 2008)

La expresión artística es un procedimiento de enseñanza que sirve de soporte al niño para canalizar sus sentimientos y emociones mediante estas manifestaciones beneficiando a la percepción y a la exploración de formas y diseños, colores, discriminación visual y la captación de detalles para que el niño logre expresarse mediante el arte sus sentimientos, así mismo desarrolla las capacidades y comportamientos enriqueciendo las habilidades y talentos siendo un canal de interacción expresión y comunicación de los sentimientos que favorece el aprendizaje integral del niño. (Ángel, F. 2000)

El arte es comprendido como una actividad netamente del hombre como una expresión cultural donde los pequeños se comunican y expresan mediante diversos recursos y maneras para enriquecer su interior, es un ámbito donde la sensibilidad es el componente imprescindible para encontrarnos con nosotros mismos y con los demás, generalmente el arte está relacionada con la actividad donde el sujeto manifiesta sus emociones, ideas y tienen una visión determinada del mundo mediante diversos medios como lingüísticos, plásticos, mixtos o sonoros, y es en la primera infancia donde debe incrementarse las posibilidades de creatividad en los niños, pero nos enfrentamos a una realidad distinta donde la mayoría de los niños llenos de imaginación y espontaneidad crecen con las falencias de aplicación de este tema, por consecuencia están bloqueados completamente en este aspecto sin embargo es impresionante ver como ellos mismos son capaces de crear y representar cualquier cosa con solo desearlo mientras que los adultos se sienten limitados por ellos mismos, este brote de resultados artísticos no solamente se limita a un lápiz y papel sino que están vinculados con la composición de poesías, historias y canciones, porque los niños tienen magia y curiosidad por su

entorno y es suficiente proporcionarles materiales para que experimenten y exploren por su cuenta.  
(Stern, A. 1977)

### **El Arte en los Niños**

Observamos actualmente que los niños no demuestran algún interés por destacar en algún tipo de manifestación artística debido a que han centrado su diversión y entretenimiento en las nuevas tecnologías donde no necesitan esfuerzo alguno ni producción de ideas, creatividad, pensamiento, movimientos, imaginación que si exigen las diversas formas de expresión artística cabe recalcar que no se está afirmando que estos avances de tecnología sean negativas para el niño pero debe ser orientado y monitoreado para no llegar al exceso, por esta razón se afirma que los niños son más tecnólogos en la actualidad que artistas y se ve reflejado en las dificultades que presentan para entablar una conversación frente a los demás, dar su punto de vista sobre un tema por ejemplo los colores que debe tener una pintura, tararear una canción, por esta razón es importante retomar actividades que alimenten el espíritu artístico que toda persona lleva adentro con la finalidad que crear conciencia y sensibilidad hacia algunos aspectos de la vida como las relaciones entre personas o acontecimientos relevantes que se dan, descubriendo procedimientos y métodos pertinentes para el desarrollo de sus destrezas y habilidades. (Hernández, M. 2000)

### **Importancia de la Expresión Artística**

La expresión artística es la conducción de sensaciones e ideas intelectuales que se dan hacia el exterior es decir para los demás a traves de una doctrina artística el infante va creando una representación psíquica del mundo que está a su alrededor, y lo va idealizando de manera simbólica elaborando un esquema intelectual que posteriormente le posibilita conducirse por el entorno y por la sociedad, metafóricamente la expresión es el barniz que preserva los recuerdos y los esquemas simbólicos por ejemplo, cuando dos compañeros se juntan para estudiar un tema específico observamos que el que retiene la información con mayor precisión y facilidad es el que explica al

compañero, aproximadamente entre los tres y cinco años de edad el niño comienza a desplegar algunas ideas, pero como todavía no aprenden adecuadamente el lenguaje no pueden transmitirlo con naturalidad y fluidez, la expresión artística según la edad del niño ayuda a transmitir estas ideas con diferentes materiales: dibujos, garabatos, construcciones de torres de madera, encajes con objetos, construcción de castillos con tierra o arena, estas actividades ayudan al niño a experimentar y manifestarse con diversos componentes como los bloques de madera, pinturas, telas, construcción con diversos materiales donde el niño libremente podrá manipularlos y expresar sus emociones sin enmarcarlo sobre un esquema determinado. (Muñoz, F. 2008)

### **Tipos de Expresiones Artísticas**

Las expresiones artísticas proporcionan una gran posibilidad para una comunicación excelente, percepción de la belleza. manifestación de las emociones y transmitir las a las demás, dentro de esta área se impulsa el afianzamiento físico al propagar que el infante muestre su mundo sensorial propiciando los valores y los hábitos, considerando cuatro componentes para su aprendizaje y el uso de las manifestaciones artísticas como un instrumento que ayude a la adquisición de los aprendizajes y conocimientos, estos componentes que se consideran es la sensopercepción, la creación, la comunicación y la apreciación, estos elementos son muy valiosos para desarrollar la planificación de las sesiones de clase, pero la docente no debe comunicarles a los niños que acción va a realizar por ejemplo que les va a contar un cuento sino que muestre una lámina y que el niño deduzca de que se trata. (Roberto, C. abril de 2019)

### **Desarrollo de la Expresión Artística en los Niños**

La evolución de las expresiones enfocadas al arte se registra continuamente en la parte gráfica mediante diversos garabateos que empieza aproximadamente a los 18 meses donde esta acción no demuestra intención alguna que sea representativa, porque son esquemas lineales producto de la

tensión muscular que el niño por su edad atraviesa, por lo tanto, no requiere de un control visual empezando por el garabateo que considera los siguientes aspectos.

- Garabato desordenado: esta etapa se caracteriza por ser trazos sin sentido largos y en desorden que se desarrollan partiendo de los movimientos que se caracterizan por ser netamente gestuales, anestésicos como el juego, que usualmente se dividen en dos tipos que es el garabato circular y longitudinal donde el niño todavía no tiene un control visual.
- Garabato controlado: esta etapa comienza aproximadamente a los seis meses de haber comenzado a garabatear donde el niño goza de una conjunción visomotora y la práctica, realmente el niño aun en esta etapa no pretende un dibujo concreto, pero si es capaz de dibujar un círculo mas no un cuadrado y comienza a mostrar interés por la aplicación de los colores.
- Garabato con nombre: esta etapa se da entre los tres a cuatro años donde comienza a vincular los movimientos con su contexto y comienza a sus garabatos que realiza a darle nombre, a pesar que su representación es todavía confusa e irreconocible, por consiguiente, el niño modifica sus movimientos quinestésicos vinculándolos con sus pensamientos simbólicos. (Arheim, R. 2003)

### **Elementos de la Expresión Artística**

- Color: en el periodo del garabato observamos que el color tiene poco valor para el niño a pesar que le gusta utilizar colores porque le llaman la atención, pero toda su actividad está basada en su desarrollo psicomotor, los colores para el niño es un estímulo que le atrae visualmente los utiliza con agrado aunque indistintamente y generalmente los elige por proximidad o por tamaño o simplemente porque quiere el de su compañero, en este

periodo el niño debe usar diversos colores en sus grafías y trazos porque tiene gran relevancia en su percepción en la práctica de discriminación que tiene.

- La línea: las líneas están considerado como una lengua visual que evoluciona en la figura grafica de manera paralela al despliegue motor y cognitivo del niño, respecto a la coordinación espacial y motora en su adquisición se plantean ejercicios que fortifiquen el musculo pulgar y flexor, para las habilidades de aprehensión del componente que sujeten teniendo en cuenta que se deben realizar ejercicios lineales y direccionales como las formas ( triángulos, cuadrados, círculos y rectos) donde se puede dibujar o punzar o simplemente llenando la figura con algunas técnicas como el corrugado de papel, y los direccionales están enfocados a los alineados de los contornos donde se puede apreciar las formas recalcadas con pintura o cualquier otro elemento.
- La forma: un niño no toma en cuenta los dibujos proporcionales a las cosas reales sino lo que a él le interesa, por ejemplo, cuando dibuja a su familia generalmente a la mama la dibuja más grande que a los demás integrantes lo cual nos da una visión sobre su mundo real, la forma viéndola desde un plano grafico está relacionada a la expresión de las competencias complejas en el aspecto cognitivo.
- Volumen: el niño expresa el volumen a traves de los dibujos y a traves de modelados, plegados y collages. (Méndez, A. E. marzo de 2015)

## **Dimensiones de la Variable La Expresión Plástica**

### **La Música**

La música es vista y valorada como un arte, es uno de los lenguajes más antiguos y es considerada universal que está vigente en todas las civilizaciones del género humano, la música también tiene sus orígenes en las matemáticas porque tiene un tiempo un compás y debe ser leído dentro de un pentagrama lo cual necesita un pensamiento matemático, Pitágoras predijo este vínculo que hay entre

la música y el área de las matemáticas, porque observaba los diferentes sonidos y las notas musicales que se producían con el contacto de algún instrumento formando parte de las ciencias matemáticas como la aritmética, geometría y la astronomía, otros autores opinan que la música no solamente es una definición simple va más allá del aprendizaje en los colegios y es una forma valiosa de comunicación y expresión armónica, en resumen la música es un todo y en la pedagogía es un estimulante para acrecentar cada una de las facultades del hombre como la imaginación, el razonamiento, la memoria, la abstracción, el compromiso, la creatividad, en tal sentido podemos afirmar que el arte estimula el desarrollo, el sentir, conocer, valorar y apreciar todo aquello que da sonidos. (Jauset, J. 2008)

La música es un género que consiste en buscar impactos estéticos mediante la manipulación de diversos sonidos vocalizados o instrumentales de acuerdo a los diversos estándares de cada cultura como la melodía, la armonía y el ritmo, es considerada como una de las mejores maneras de manifestación artística desde tiempos remotos constituyéndose en el soporte de una enorme industria globalizada, porque nuestra cultura cobija diversos tipos musicales que son utilizados con fines ceremoniales, publicitarios, recreativos o de diversas naturalezas, existiendo actualmente muchas maneras de generar música como las tradicionales y contemporáneas y cada género musical es parte de un contexto determinado referente a su historia, valores y cultura, sin embargo la música se vincula con diferentes áreas de la mente del hombre y es considerada como un estímulo valioso para el pensamiento matemático y lógico para el desarrollo del lenguaje, para el desarrollo motriz y en diversas acciones mentales y sociales propias del ser humano, por tal motivo la música se le incluye constantemente en diversos programas y talleres escolares. (Hernández, M. 2000)

### **Beneficios de la Música en los Niños**

La música en la actualidad está siendo incluida en la educación pre escolar por su aporte valioso en el desarrollo sensorial, auditivo, intelectual, motriz y del habla, y es considerada como un componente fundamental en la primera infancia y dentro de nuestro sistema educativo, el niño comienza a

manifestarse de otra manera y se integra más fácilmente a la sociedad activa porque la música contribuye al logro de la autonomía en sus diversas actividades diarias, asumiendo responsabilidades como el cuidado de su entorno y de sí mismo, porque la música proporciona la relación con el mundo que le rodea de estar más cerca de las personas, la música es un don y el niño que convive con la música aprende a vivir de mejor forma con sus compañeros estableciendo con sus pares una comunicación más fluida y armoniosa considerando cuatro beneficios importantes que aporta a los niños: la seguridad, el aprendizaje, la concentración y la expresión corporal. (Méndez, A. E. marzo de 2015)

### **Actividades del Logro**

- Se mueve al compás de la música
- Se relaciona con facilidad con sus compañeros
- Reconoce los sonidos de algunos instrumentos musicales
- Reconoce el ritmo de algunas canciones usando las palmadas

### **La Danza**

La danza según Piaget indicaba que es una actividad del movimiento corporal que a través de ella los niños crean, aprenden, piensan y afrontan sus problemas, la danza y el baile desarrollan la parte motriz del niño y su madurez por lo tanto favorece la atención y la concentración así como los componentes primordiales en su desarrollo cognitivo y social, la actividad dancística es una secuencia activa de movimientos corporales no verbales con algunos patrones determinados por las diversas culturas y que consideran como finalidad un valor estético y rítmicos, entonces la danza logra el mantenimiento de la cultura, potencializa los valores de tolerancia y autoestima así como la solidaridad y el respeto sin distinción alguna porque existen manifestaciones que todo individuo hace y que de alguna forma da a conocer una representación a los demás sin distinción de cultura, sexo, credo o raza,

la danza posibilita el fortalecimiento de la comunicación porque mejora la conciencia, el conocimiento y las relaciones humanas. (Bonilla, Luis 1964)

El baile o danza está considerado como un arte donde se usa el movimiento corporal generalmente con música con una manera de expresión y de relación social con la intención de entretener, es la actividad estática y los movimientos en desplazamiento que ocurren en el tiempo y en el espacio y se realiza con todo el cuerpo o parte de él, con algún ritmo o compas como manifestación de emociones individuales o de representación de la sociedad dentro de una cultura, la danza es una manera de comunicación donde se utiliza un lenguaje no oral entre las personas donde el danzante manifiesta emociones y sentimientos mediante los movimientos y gestos y se ejecuta generalmente con música puede ser tonos, piezas musicales o canciones, la danza tiene sus orígenes en los griegos quienes bailaban a sus musas y su práctica está relacionada al culto de sus dioses y junto con la música y la poesía eran sus componentes indispensables en la historia griega, ya desde esa época la coreografía dentro de las danzas eran indispensables y pueden ser bailados entre parejas y de manera colectiva. (kohl, m. 2005)

### **Beneficios de la Danza en los Niños**

El baile y la danza son actividades innatas de los niños porque desde pequeños se mueven de manera natural para manifestar un sentimiento y cuando estos desplazamientos se vuelven estructurados y se ejecuta con conciencia se convierte en danza o baile, es un procedimiento natural que ayuda al aprendizaje de una manera básica de manifestación cultural, es considerado como un idioma universal y en nuestro sistema pedagógico se insertan desde los primeros ciclos por el aporte en el desarrollo de las habilidades de los niños, estos beneficios no son solamente físicos sino también son sociales y emocionales considerando dentro de los beneficios la manifestación corporal, la memoria y el oído, la madurez en el aspecto emocional, el desarrollo físico, la creatividad, la comunicación y el despliegue de habilidades sociales. (Barbe, F. 2009)

## **Indicadores del Logro**

- Ejecuta movimientos rítmicos
- Ejecuta imitaciones con movimientos gestuales y corporales
- Participa activamente en las coreografías
- Demuestra interés por los trabajos colectivos

## **Expresión Grafico Plástico**

La expresión artística está relacionada con las diversas actividades de creación de formas y figuras que permiten a la persona manifieste su manera de pensar, se ubique en el espacio y en el tiempo conozca su contexto y ponga en práctica su creatividad, en los colegios iniciales los padres de familia deben involucrarse en la educación de sus hijos y desde el hogar fortalezcan en sus hijos la parte social, emocional, física e intelectual, donde el entorno físico se relacionen y se potencialicen el talento de los niños, a través de las técnicas plásticas se deben cambiar los reflejos innatos de los niños como la succión, el infante empieza a desarrollar su inteligencia y pensamiento a través de la manipulación y la práctica, diferenciando el contexto inmediato y los objetos, las técnicas plásticas es un conjunto de procedimientos que utilizan las artes plásticas y las habilidades para utilizarlas en ellas como un soporte para ser expresados artísticamente, estas actividades están orientadas como una manera de lenguaje como un valiosos recurso de comunicación para que los niños manifiesten lo que perciben, piensen y lo que sienten de el mismo y de su entorno considerando en estas técnicas al embolillado, modelado y rasgado, que son actividades que utiliza el niño para manifestarse estética y libremente alcanzando una realización individual y la oportunidad de crear. (Villamazar, S. 2001)

La expresión grafico plástica favorece a los conocimientos orientados a los métodos, técnicas, aplicaciones y recursos instrumentales que posibilitan el trabajo artístico, su finalidad es el conocimiento y la adquisición de las técnicas de pintura, grabado y dibujo y el despliegue de sus procedimientos que posibilitan la comunicación mediante las imágenes y fortaleciendo la habilidad

creadora a través de la experimentación con diversos materiales buscando alternativas y soluciones, el fin es conseguir en nuestros niños el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y destrezas de cada niño usando sus conocimientos y saberes plásticos y la forma en que pueden ser utilizados como instrumentos de exploración, iniciando al alumno en el mundo maravilloso de las artes plásticas, donde la acción educativa a través de estas técnicas contribuirá al crecimiento general de las capacidades de la inteligencia y la mente que se desarrollan mediante los esfuerzos de las personas para crear, interpretar y comprender las diferentes obras artísticas. (D, R. 2005)

### **Beneficios de la Expresión Gráfico Plástico**

Los niños se comunican con su realidad desde diversas perspectivas no obstante el niño se posiciona en el arte como protagonista del desarrollo creativo que da figura a un nuevo mundo de color, la técnica plástica es un procedimiento utilizado en el espacio educativo sin embargo se traslada también como un pasatiempo, los beneficios de la expresión plástica son múltiples para los niños considerando: la comunicación mediante el arte, los impulsos visuales y táctiles, las emociones y el desarrollo de diversas habilidades. (Castañeda, A. y otros 2002)

### **Actividades del Logro**

- Coge el lápiz correctamente con los dedos índice y pulgar
- Coge la tijera correctamente
- Trabaja diversas técnicas plásticas con entusiasmo
- Demuestra creatividad en sus trabajos a través de las técnicas plásticas

### **Variable Las Habilidades Motoras**

#### **Concepto**

Estas habilidades son las destrezas que realiza el niño para producir movimientos por ellos mismos y se necesita de una adecuada sincronización y coordinación de las estructuras que están relacionadas

con el movimiento, los sentidos, el sistema nervioso y el sistema esquelético muscular, este proceso constante de habilidades motrices se producen en diferentes niveles que se generan a lo largo de la vida y es independiente y facilitadora, también es considerada como acciones que se presentan en la evolución del ser humano como saltar, correr, recepcionar, patear o lanzar a gran velocidad, estas cualidades hacen que estas capacidades motrices sean comunes y básicas a todos los sujetos posibilitando la supervivencia y es el cimiento de los aprendizajes motores más complejos en el hombre. (Arteaga L. 2004)

### **Habilidades Motrices en los Niños**

Los niños en el transcurso de su vida van evolucionando en su desarrollo donde su personalidad va tomando forma en los primeros años de vida y serán decisivos en su futuro y es un efecto de un crecimiento gradual y lento, su estructura nerviosa llega a su maduración por periodos y secuencias innatas por lo que como maestras debemos posibilitar este desarrollo y crecimiento, el desarrollo de los periodos cognitivos se identifican como fases que se describe la manera como el infante se va acoplado al medio, que tipo de estructuras aplica, como va originándose nuevas imágenes y de qué forma que al mezclarlos pueden surgir estructuras nuevas, los logros y las características que demuestra el niño son desplazamientos graduales de la conducta autónoma hacia una actividad orientada al logro de un objetivo, donde el área sensorio motora hacia impulsos inmediatos y como aprenden a solucionar diversos problemas es decir en esta etapa los movimientos y conductas del niño se dan de manera progresiva, el desarrollo de estas habilidades en los niños es fundamental para formar su personalidad y está definido por factores sociales y biológicos que influyen en su adaptación motriz e intelectual producto de la correlación de su organismo con sus contexto circundante, cada acción que realiza el niño para él es una experiencia significativa que son coordinadas a través de estructuras que abarcan una acción, este proceso se da en un tiempo determinado y varía según los factores sociales y biológicos como la herencia, el desarrollo físico, la maduración biológica y el crecimiento. (Lugris, I. Míguez y D. Novo, C. 2012).

## **La Maduración Motriz en Niños de 3 a 5 Años**

A través de la historia la psicomotricidad en el nivel inicial ha ido desarrollándose y consiguiendo una imagen propia que muestra una formación suplementaria para los infantes hasta los diez años donde la psicomotricidad va desarrollando un medio de adaptación e integración en su contexto real, respecto al movimiento es un medio primordial donde los niños potencializa e interactúa su desarrollo, adiestrándolos así para la escuela donde los aprendizajes serán instrumentados con la finalidad de buscar la adaptación del niño a través de estímulos que desarrollen sus habilidades tanto afectivas, intelectuales, físicas y sociales, por consiguiente la labor educativa en este nivel es posibilitar al máximo las habilidades de los niños de cinco años, con la intención de lograr un desarrollo individual. (Wickstrom R. 1993)

En la edad pres escolar en el área de la motricidad se busca facilitar los logros que permitan la maduración vinculados con el control corporal desde la postura, los desplazamientos motrices y amplios hasta los movimientos concisos que faciliten diferentes modalidades de actividades y favorecer el desarrollo de la imagen del cuerpo, así mismo de la ubicación del tiempo y espacio donde se desarrolle la actividad porque la infancia es la etapa donde el individuo comienza a tomar conciencia de el mismo y de los demás y el movimiento es el punto de partida de como el niño va ir experimentando y descubriendo su contexto que le rodea canalizando de esta forma los aprendizajes que son de gran trascendencia en los periodos posteriores, en tal sentido el desarrollo motriz es determinante porque favorecerá en la infancia su desarrollo cabal y la escuela tiene un rol importante en este proceso que será la encargada de establecer y fundamentar los medios didácticos y metodologías que faciliten a cada niño detectar las respuestas a sus inmediatas necesidades, por lo tanto el propósito de la psicomotricidad es permitir el vínculo entre el niño y su contexto mediante acciones motrices que desarrollen su esquema corporal partiendo de sus necesidades del niño. (Durivage, J. 2001)

## **Importancia de las Habilidades Motoras**

Las habilidades motrices deben ser trabajadas en los niños de forma lúdica y divertida, esta premisa es importante porque el niño no solo se desarrollará sano físicamente, sino que además también se desenvolverá de manera afectiva, emocional y cognitivamente reconociendo y entendiendo su propio cuerpo así como sus posibilidades para expresarse y relacionarse con su medio por esta razón es elemental desarrollarlo desde la educación inicial específicamente mediante el juego tanto dirigido como espontaneo, podemos observar que las carencias de estas acciones físicas tiene como consecuencia la obesidad y sedentarismo en los niños. (Arteaga L. 2004)

## **Aportes de las Habilidades Motoras en los Niños**

Los ejercicios motrices posibilitan al niño a indagar, investigar, explorar, cambiar situaciones, superar conflictos, hacer frente a las limitaciones, vincularse con los demás, enfrentar a sus miedos, idear sus fantasías, tener iniciativa, vivir sus sueños, disfrutar de actividades lúdicas y manifestarse con libertad, son algunos aportes que el desarrollo de las habilidades motrices permite al niño llegar a un desarrollo pleno teniendo en cuenta los siguientes beneficios.

- Percepción del cuerpo estático o en movimiento
- Predominio del equilibrio
- Control de las diferentes coordinaciones motrices
- Dominio de la respiración
- Ubicación corporal en el espacio
- Acoplamiento al mundo y a la socialización
- Mejora la expresión y la creatividad de manera general
- Mejora el ritmo y la memoria
- Tiene mejor control de las nociones verticales y horizontales, así como la intensidad, situaciones y tamaños

- Discriminación de tamaños, formas y colores. (Lugris, I. Míguez y D. Novo, C. 2012)

## **Dimensiones de la Variable Las Habilidades Motoras**

### **Habilidades Motoras Gruesas**

Estas habilidades son destrezas básicas que implican la utilización de los músculos más grandes como las piernas, brazos, torsos y pies, que son necesarios para el movimiento del cuerpo, con el ejercicio continuo los niños desarrollan y utilizan sus habilidades motrices gruesas para descubrir el mundo con coordinación, equilibrio, confianza y facilidad, como podemos observar las habilidades gruesas están directamente relacionadas con el aspecto cronológico del sujeto, especialmente en el crecimiento de la estructura humana y de las capacidades psicomotrices vinculados con el juego espontaneo y libre donde se ponga en ejercicio los brazos, pies y piernas, en tal sentido debe haber una sincronización y armonía entre nuestro cuerpo y el movimiento requiriendo de un funcionamiento y sincronización apropiada de los grandes segmentos musculares, nervios y huesos, esta armonía y coordinación se encuentran en las actividades que involucren el equilibrio y la coordinación. (Arce, V. y cordero A. 1988)

### **Desarrollo Motor Grueso en los Niños de Inicial**

Shin y Preyer quienes comienzan a estudiar a la motricidad gruesa definiéndola como los cambios de las destrezas motrices gruesas, según la edad cronológica del ser humano y realizaron una serie de descripciones del crecimiento motor sin embargo, en el siglo XX Duprime define a este tipo de habilidades gruesas en base a sus investigaciones como la debilidad motriz y mental, actualmente el concepto sobre este tema es la unidad del funcionamiento del hombre de una manera específica y concreta como la manifestación o expresión psíquica, esta motricidad en niños pequeños tiene una gran importancia que a través del tiempo que se ha apropiado en la formación más compleja dentro de la educación y desarrollo integral y que en nuestros días constituye una de las áreas más

importantes distinta referente a métodos, fines y orientación este es el nuevo concepto de una educación motriz. (Wickstrom R. 1993)

El movimiento es un recurso de manifestación de la vida mental del niño comenzando con los gestos que se da antes del lenguaje y el habla y posteriormente acompaña a los procesos mentales, según Walonn que divide el desarrollo del niño en estadios evolutivos indica que la maduración mental es producto de una interacción del hombre con el contexto que le rodea, por tal motivo los estadios se producen como integraciones y soluciones lógicas en cualquier estructura madurativa considerando los siguientes estadios: impulsividad motriz, emocional, personalismo y sensorio motor, estas fases expresan las dimensiones motrices del niño donde visualiza simultáneamente la capacidad motora física y pensadora que produce la estructura corporal, el estilo de vida, percepción de su propio cuerpo y la participación objetiva, mediante el movimiento el pequeño aprende sus ritmos, su coordinación gruesa y fina que determinan su corporeidad, las actividades que podemos considerar en la etapa inicial son las siguientes:

- Correr por diversas direcciones como adelante, atrás, al costado, etc.
- Saltar en diferentes direcciones con un pie y los dos pies
- Mantenerse en un solo pie sin ayuda
- En puntillas caminar en líneas recta
- Correr saltando obstáculos
- Balancearse alternando los pies
- Jalar empujar y dirigir objetos
- Tirar y coger una pelota. (Le Boulch, J. 1985)

#### **Actividades del Logro**

- Camina por circuitos rectos y en zigzag
- Corre por circuitos pre establecidos respetando los obstáculos

- Se balancea alternando los pies
- Camina sobre un riel de equilibrio

### **Habilidades Motoras Finas**

Las habilidades motoras finas están vinculadas con la psicomotricidad y son las acciones que realiza un niño frente a propuestas que incluyen el dominio de su motricidad mediante su cuerpo, así como la capacidad de esquematizar el espacio donde se aplicaran estos movimientos, la motricidad fina es la coordinación de los diferentes movimientos que tienen los músculos más pequeños dentro de nuestro cuerpo como la coordinación de las manos los dedos, los ojos, donde se busca el desarrollo de las destrezas del movimiento mano, dedos, que comúnmente es denominado destrezas manuales que el ser humano necesita tener un alto nivel de estos movimientos para realizar diversos trabajos manipulables y que son controlados por nuestro sistema nervioso, los problemas de lecto escritura que muchos niños presentan en el transcurso de la infancia se debe a la falta de importancia para desarrollar estas habilidades que debe darse desde los primeros días de vida y posteriormente se ve reflejada en la habilidad que el niño demuestra en la escritura, para ello debe realizarse diversas actividades que desarrollen las destrezas prensoras en los niños para ello se debe realizar rasgados embolillado, amasados, etc., que posibiliten al niño tener mejores ejercitaciones en el momento de las lecturas. (Cabrera Valdes, B. D. 2019,)

### **Áreas Fundamentales de la Motricidad Fina**

1. Coordinación ojo–pie: este aspecto consiste en ampliar la coordinación entre los diversos movimientos relacionados con el ojo y pie, por ejemplo, patear un balón hacia el arco, patear un balón para derribar latas, patear un balón entre dos vallas sin que se salga de ellas.
2. Coordinación ojo-mano: estas habilidades desarrollan los movimientos que se realizan a través del ojo y las muñecas de la mano desarrollando diversas destrezas importantes

como el aplaudir, atrapar, lanzar, encestar, rebotar, etc., donde nuestras manos son los instrumentos esenciales para realizar estas acciones.

3. Coordinación ocular: esta coordinación es importante para posibilitar en los niños la orientación del espacio, es necesario porque sus movimientos cuando están coordinados los dirigen sin dificultad alguna a un mejor aprendizaje respecto a la lecto escritura, posibilitando la manipulación y manejo de los diversos materiales que les apoyaran en desenvolverse en las actividades manuales.
4. Coordinación ojo-mano-pie: esta coordinación desarrolla todas las capacidades motrices en un nivel adelantado donde se tiene que trabajar en un mismo momento acciones donde incluyan la parte óculo manual y podar, por ejemplo, cuando se maneja un triciclo o bicicleta o el baloncesto, siempre se debe tener en cuenta la edad de los niños. (Gruesa, P. 2020)

Para el desarrollo de la motricidad fina consideramos las siguientes actividades

- Ensartar cuentas de diversos colores
- Ojear páginas de un libro
- Coger adecuadamente las crayolas para pintar
- Dibujar grafías y figuras
- Realizar punzado en líneas rectas y onduladas
- Construye torres de diversos tamaños
- Manipular material de modelado como masas: plastilina, aserrín, etc.
- Utilizar correctamente las tijeras. (Cabrera Valdes, B. D. 2019,)

#### **Actividades del Logro**

- Enhebra cuentas de diferentes colores
- Utiliza los dedos pinza para coger las crayolas

- Utiliza con facilidad las tijeras
- Forma torres de diversos tamaños.

## **2.3 Bases Conceptuales**

### **La Expresión Artística**

La expresión artística es definida como la actividad a través del cual el hombre transmite sus aptitudes a los demás así como sus sentimientos y las diversas manifestaciones internas mediante las líneas, los colores, las imágenes, la oralidad, entre otros recursos, es decir vienen a componer el recurso a través de las cuales el hombre o grupo de sujetos representan su arte mediante la pintura, la fotografía, el dibujo, el garabato, la poesía y las diversas disciplinas que incluyen las artes visuales, escénicas y corporales. (Muñoz, F. 2008)

### **La Música**

La música es vista y valorada como un arte, es uno de los lenguajes más antiguos y es considerada universal que está vigente en todas las civilizaciones del género humano, la música también tiene sus orígenes en las matemáticas porque tiene un tiempo un compás y debe ser leído dentro de un pentagrama lo cual necesita un pensamiento matemático, Pitágoras predijo este vínculo que hay entre la música y el área de las matemáticas, porque observaba los diferentes sonidos y las notas musicales que se producían con el contacto de algún instrumento formando parte de las ciencias matemáticas como la aritmética, geometría y la astronomía. (Jauset, J. 2008)

### **La Danza**

La danza según Piaget indicaba que es una actividad del movimiento corporal que a través de ella los niños crean, aprenden, piensan y afrontan sus problemas, la danza y el baile desarrollan la parte motriz del niño y su madurez por lo tanto favorece la atención y la concentración así como los componentes primordiales en su desarrollo cognitivo y social, la actividad dancística es una secuencia

activa de movimientos corporales no verbales con algunos patrones determinados por las diversas culturas y que consideran como finalidad un valor estético y rítmicos. (Bonilla, Luis 1964)

## **Las Habilidades Motoras**

### **Concepto**

Estas habilidades son las destrezas que realiza el niño para producir movimientos por ellos mismos y se necesita de una adecuada sincronización y coordinación de las estructuras que están relacionadas con el movimiento, los sentidos, el sistema nervioso y el sistema esquelético muscular, este proceso constante de habilidades motrices se producen en diferentes niveles que se generan a lo largo de la vida y es independiente y facilitadora, también es considerada como acciones que se presentan en la evolución del ser humano como saltar, correr, recepcionar, patear o lanzar a gran velocidad. (Arteaga L. 2004)

### **Habilidades Motoras Gruesas**

Estas habilidades son destrezas básicas que implican la utilización de los músculos más grandes como las piernas, brazos, torsos y pies, que son necesarios para el movimiento del cuerpo, con el ejercicio continuo los niños desarrollan y utilizan sus habilidades motrices gruesas para descubrir el mundo con coordinación, equilibrio, confianza y facilidad, como podemos observar las habilidades gruesas están directamente relacionadas con el aspecto cronológico del sujeto, especialmente en el crecimiento de la estructura humana y de las capacidades psicomotrices vinculados con el juego espontaneo y libre donde se ponga en ejercicio los brazos, pies y piernas. (Arce, V. y cordero A. 1988)

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

La expresión artística como recurso didáctico se relaciona con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

### 2.4.2 Hipótesis Específicas

La música como recurso didáctico se relaciona con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

La danza como recurso didáctico se relaciona con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

La expresión gráfico plástica como recurso didáctico se relaciona con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

### 2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
<b>La Expresión Artística</b>	La expresión artística es definida como la actividad a través del cual el hombre transmite sus aptitudes a los demás así como sus sentimientos y las diversas manifestaciones internas mediante las líneas, los colores, las imágenes, la oralidad, entre otros recursos, es decir vienen a componer el recurso a través de las cuales el hombre o grupo de sujetos representan su arte mediante la pintura, la fotografía, el dibujo, el garabato, la poesía y las diversas disciplinas que incluyen	<b>La Música</b>          <b>La Danza</b>	-Se mueve al compás de la música -Se relaciona con facilidad con sus compañeros -Reconoce los sonidos de algunos instrumentos musicales -Reconoce el ritmo de algunas canciones usando las palmadas  -Ejecuta movimientos rítmicos -Ejecuta imitaciones con movimientos gestuales y corporales -Participa activamente en las coreografías -Demuestra interés por los trabajos colectivos  -Coge el lápiz correctamente con los dedos índice y pulgar	Observación

<p><b>Las Habilidades Motoras</b></p>	<p>las artes visuales, escénicas y corporales. (Muñoz, F. 2008)</p> <p>Estas habilidades son las destrezas que realiza el niño para producir movimientos por ellos mismos y se necesita de una adecuada sincronización y coordinación de las estructuras que están relacionadas con el movimiento, los sentidos, el sistema nervioso y el sistema esquelético muscular, este proceso constante de habilidades motrices se producen en diferentes niveles que se generan a lo largo de la vida y es independiente y facilitadora, también es considerada como acciones que se presentan en la evolución del ser humano. (Arteaga L. 2004)</p>	<p><b>Expresión Gráfico Plástica</b></p> <p><b>Habilidades Motoras Grueso</b></p> <p><b>Habilidades Motoras Finas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Coge la tijera correctamente</li> <li>-Trabaja diversas técnicas plásticas con entusiasmo</li> <li>-Demuestra creatividad en sus trabajos a través de las técnicas plásticas</li>   <li>-Camina por circuitos rectos y en zigzag</li> <li>-Corre por circuitos pre establecidos respetando los obstáculos</li> <li>-Se balancea alternando los pies</li> <li>-Camina sobre un riel de equilibrio</li>   <li>-Enhebra cuentas de diferentes colores</li> <li>-Utiliza los dedos pinza para coger las crayolas</li> <li>-Utiliza con facilidad las tijeras</li> <li>-Forma torres de diversos tamaños</li> </ul>	<p>Observación</p> <p>Observación</p>
---------------------------------------	--	---	--	---------------------------------------

**CAPÍTULO III:**

**METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

### **3.1 Diseño metodológico**

La estructura de la investigación está basada en los métodos y procedimientos del diseño descriptivo porque se observará los hechos y fenómenos que se producen dentro de la población determinada con la finalidad de combinarlos de forma razonable y manejar el planteamiento de problema de forma eficiente, a su vez es correlacional porque considera dos variables las cuales son medibles.

### **3.2 Población y muestra**

#### **3.2.1 Población**

La población es el conjunto o grupo de personas considerados dentro de una institución educativa para ser investigados, actualmente cuenta con 174 niños a cargo de 9 maestras y distribuidos en 9 secciones.

#### **3.2.2 Muestra**

La muestra es un subgrupo extraído de la población elegido voluntariamente por la investigadora por ser una investigación no probabilística considerando a los niños de 5 años con un total de 59 niños.

### **3.3 Técnicas de recolección de Datos**

Para la investigación teniendo en cuenta el diseño metodológico se ha elaborado guías de observación que serán aplicados a la muestra con un total de 20 ítems, para la recolección de los datos se utilizó el cuaderno de campo y la lista de cotejo.

### **3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información**

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

## Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
La música		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La danza		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
La expresión gráfico plástico		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>La expresión artística</b>		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

**Tabla 2**

*Variable Y*

<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>N ítems</b>	<b>Categorías</b>	<b>Intervalos</b>
Habilidades motoras gruesas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Habilidades motoras finas		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
<b>Habilidades motoras</b>		8	Bajo	8 -12
			Moderado	13 -17
			Alto	18 -24

## CONFIABILIDAD

### La variable La expresión artística

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,778</b>	12

### La variable habilidades motoras

Alfa de Cronbach	N de elementos
<b>0,759</b>	8

**CAPÍTULO IV**

**RESULTADOS**

#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

##### La expresión artística

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	11,9%
Moderado	42	71,2%
Alto	10	16,9%
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>100,0%</b>

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

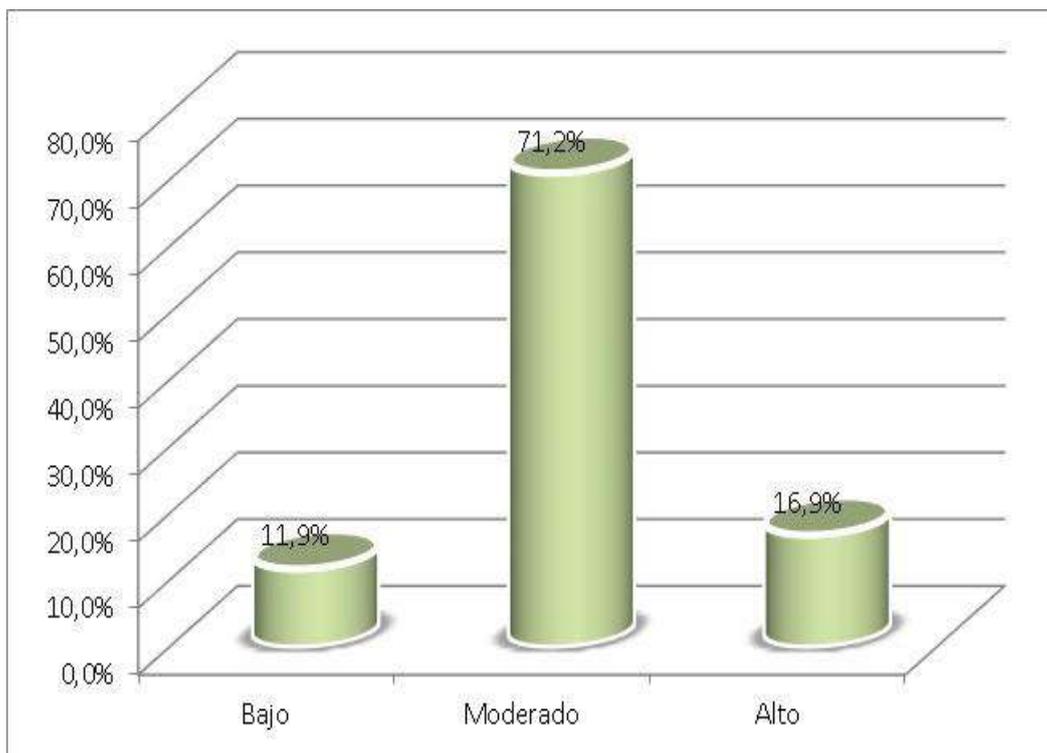


Figura 1

De la fig. 1, un 71,2% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay alcanzaron un nivel moderado en la variable expresión artística, un 16,9% adquirieron un nivel alto y un 11,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 4

### La música

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	18,6%
Moderado	31	52,5%
Alto	17	28,8%
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

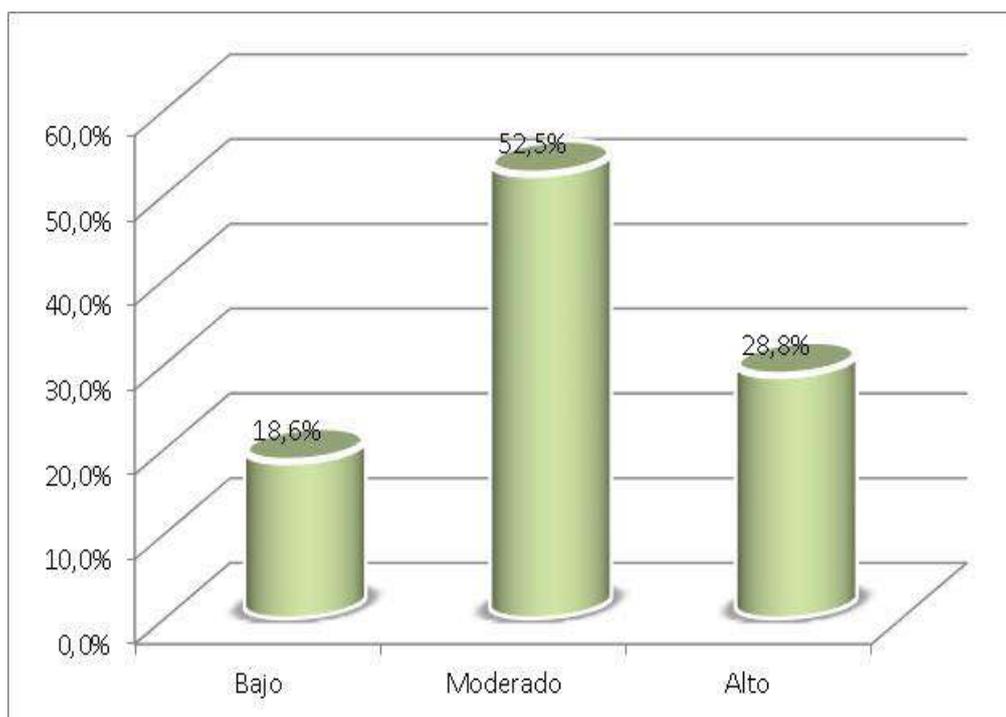


Figura 2

De la fig. 2, un 52,9% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay alcanzaron un nivel moderado en la expresión artística en su dimensión “la música”, un 28,8% adquirieron un nivel alto y un 18,6% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 5

**La danza**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	17	28,8%
Moderado	28	47,5%
Alto	14	23,7%
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

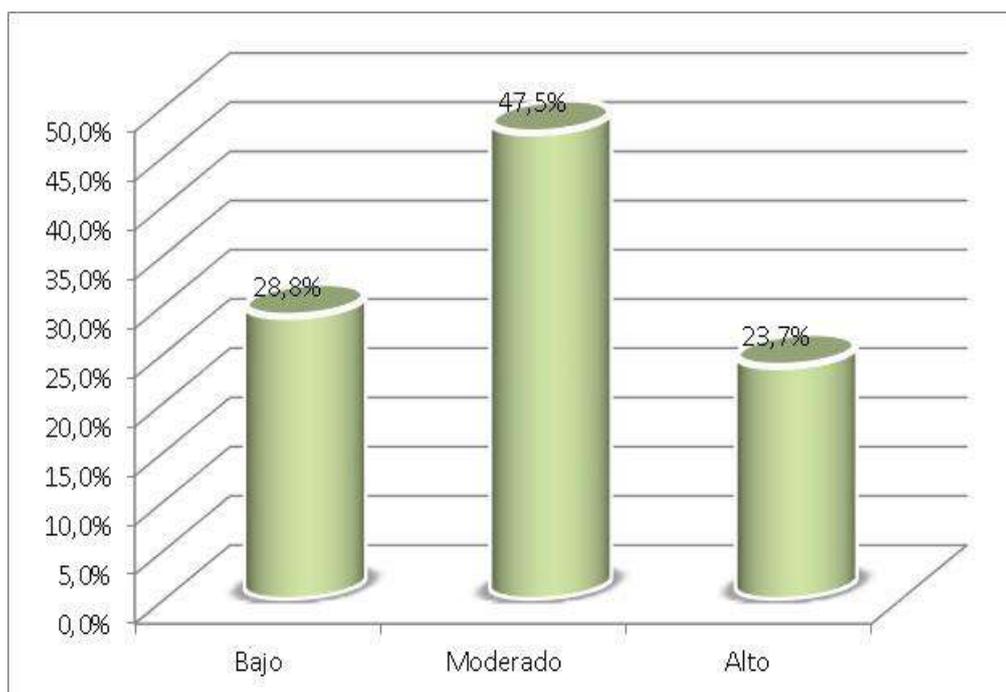


Figura 3

De la fig. 3, un 47,5% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay alcanzaron un nivel moderado en la expresión artística en su dimensión “la danza”, un 28,8% adquirieron un nivel bajo y un 23,7% consiguieron un nivel alto.

Tabla 6

### La expresión gráfico plástico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	19	32,2%
Moderado	24	40,7%
Alto	16	27,1%
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

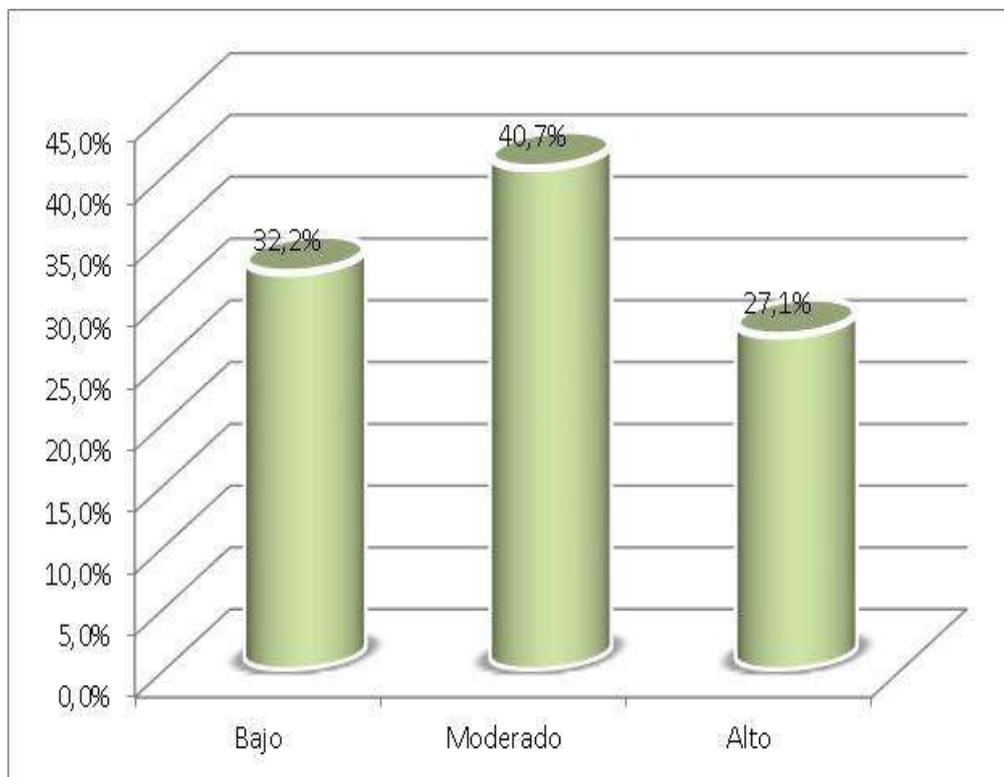


Figura 4

De la fig. 4, un 40,7% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay alcanzaron un nivel moderado en la expresión artística en su dimensión “la expresión gráfico plástico”, un 32,2% adquirieron un nivel bajo y un 27,1% consiguieron un nivel alto.

Tabla 7

**Las habilidades motoras**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	15,3%
Moderado	35	59,3%
Alto	15	25,4%
<b>Total</b>	<b>59</b>	<b>100,0%</b>

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

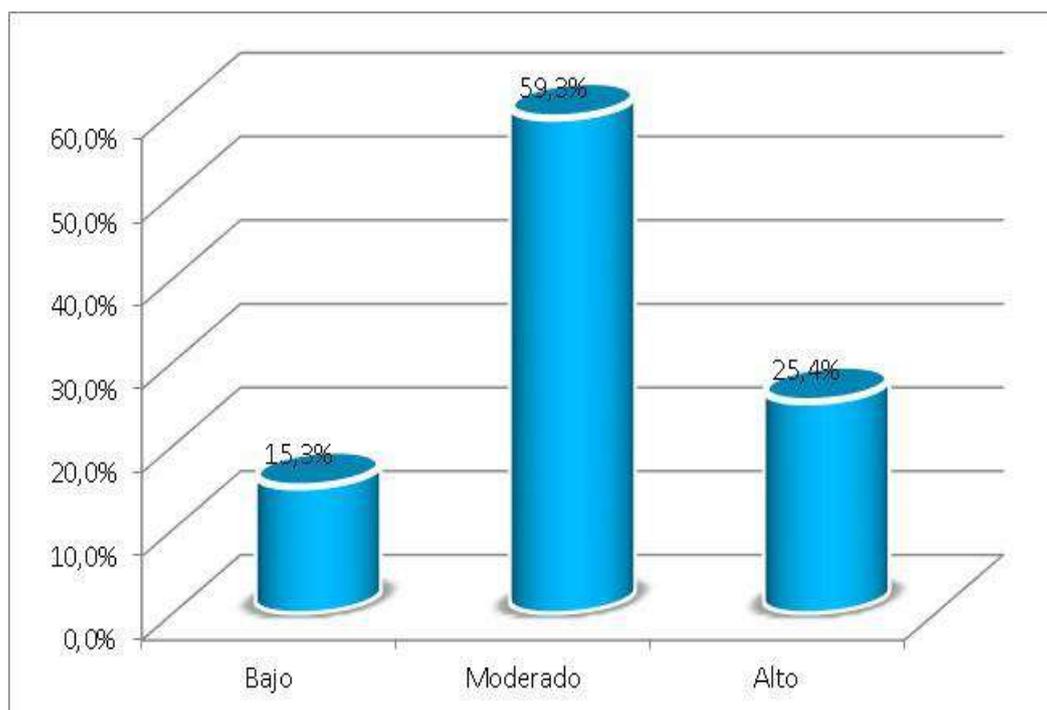


Figura 5

De la fig. 5, un 59,3% de los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay alcanzaron un nivel moderado en la expresión artística en la variable habilidades motoras, un 25,4% adquirieron un nivel alto y un 15,3% consiguieron un nivel bajo.

#### 4.2. Contrastación de hipótesis

##### Hipótesis general

Ha: La expresión artística como recurso didáctico se relaciona con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay

H<sub>0</sub>: La expresión artística como recurso didáctico no se relaciona con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay.

Tabla 8

*La expresión artística y las habilidades motoras*

			<b>Correlaciones</b>	
			La expresión artística	Las habilidades motoras
Rho de Spearman	La expresión artística	Coef. Correlación	1	0,805
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	59	59
	Las habilidades motoras	Coef. Correlación	0,805	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	59	59

La tabla 8 muestra una correlación de  $r = 0,805$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre la expresión

artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una muy buena intensidad.

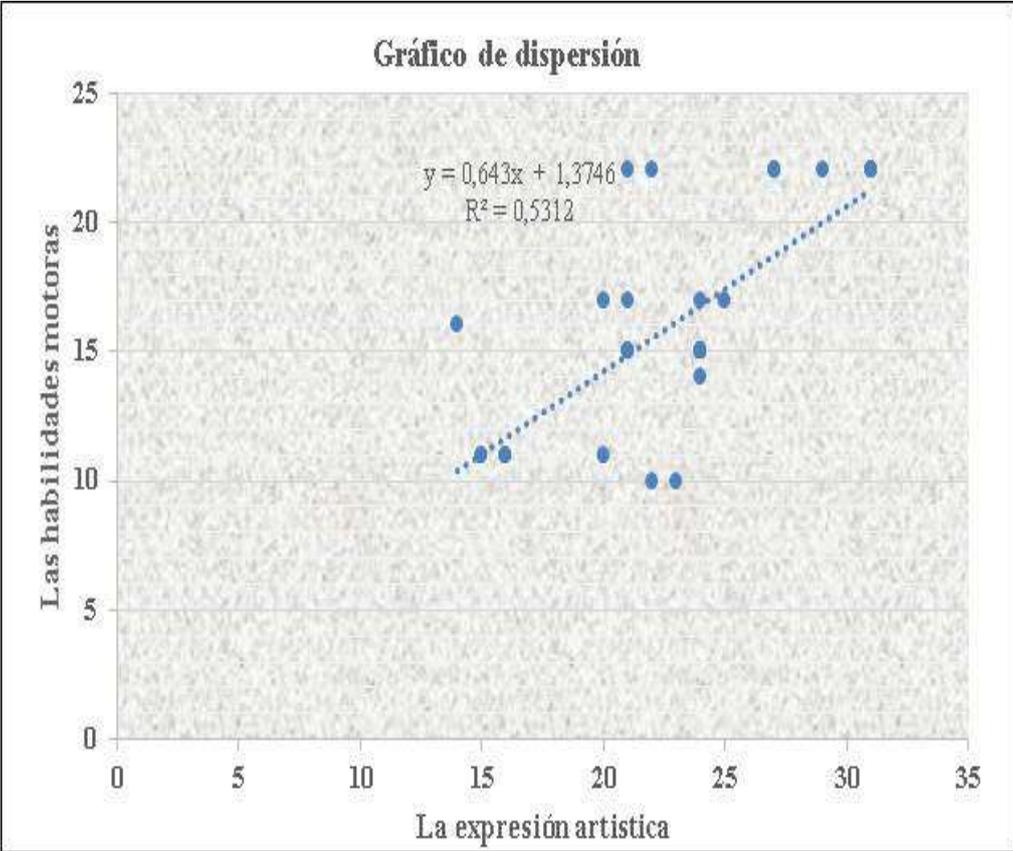


Figura 6. La expresión artística y las habilidades motoras.

### Hipótesis específica 1

**H1:** La música como recurso didáctico se relaciona con las habilidades motoras en los niños del inicial Nº 658 Fe y Alegría en Amay

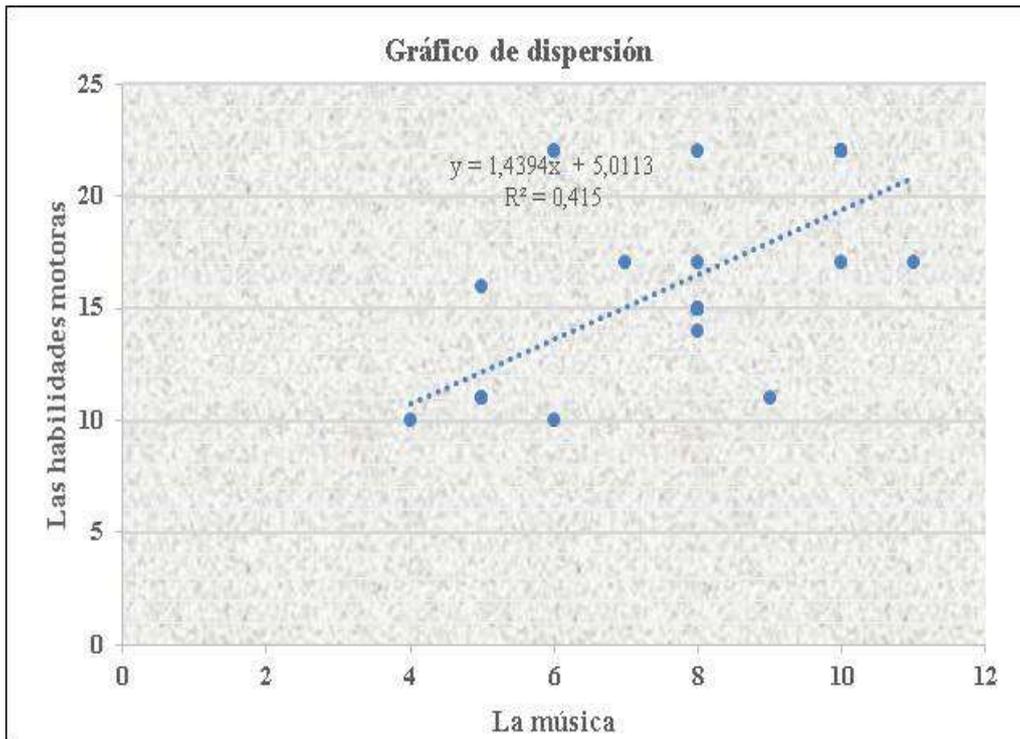
**H0:** La música como recurso didáctico no se relaciona con las habilidades motoras en los niños del inicial Nº 658 Fe y Alegría en Amay.

**Tabla 9**

*La música y las habilidades motoras*

		Correlaciones	
		La música	Las habilidades motoras
Rho de Spearman	La música	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0,701
		N	59
Las habilidades motoras		Coef. Correlación	0,701
		Sig. (bilateral)	1
		N	59

La tabla 9 muestra una correlación de  $r = 0,701$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre la música dentro de la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial Nº 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una buena intensidad.



**Figura 7.** La música y las habilidades motoras.

## Hipótesis específica 2

**H2:** La danza como recurso didáctico se relaciona con las habilidades motoras en los niños del inicial Nº 658 Fe y Alegría en Amay.

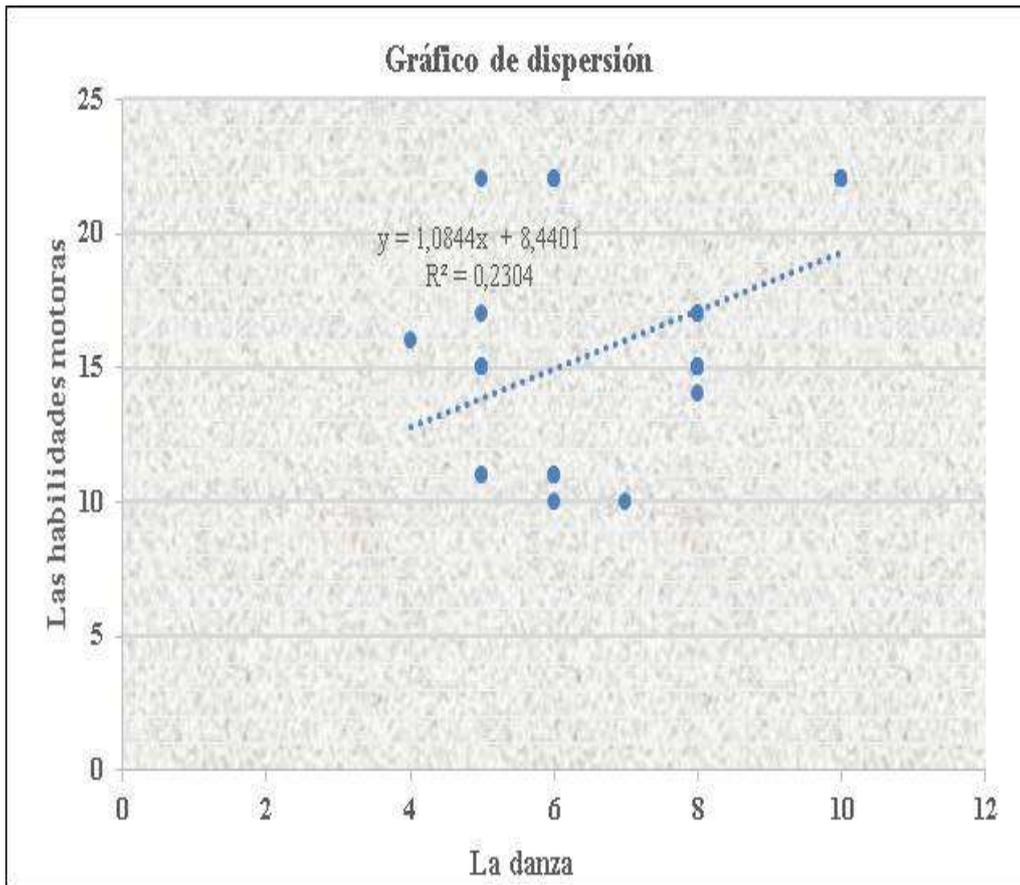
**H0:** La danza como recurso didáctico no se relaciona con las habilidades motoras en los niños del inicial Nº 658 Fe y Alegría en Amay.

**Tabla 10**

*La danza y las habilidades motoras*

			Correlaciones	
			La danza	Las habilidades motoras
Rho de Spearman	La danza	Coef. Correlación	1	0,597
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	59	59
	Las habilidades motoras	Coef. Correlación	0,597	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	59	59

La tabla 10 muestra una correlación de  $r = 0,597$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre la danza dentro de la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial Nº 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una moderada intensidad.



**Figura 8.** La danza y las habilidades motoras.

### Hipótesis específica 3

**H3:** La expresión gráfico plástica como recurso didáctico se relacionan con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay.

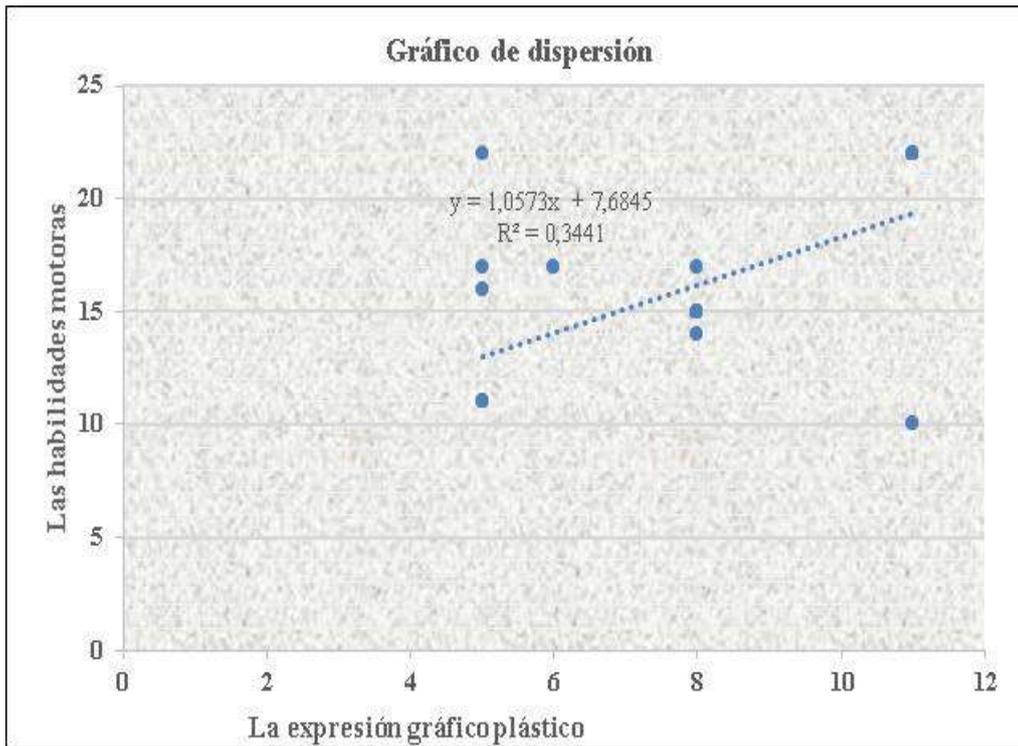
**H0:** La expresión gráfico plástica como recurso didáctico no se relacionan con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay.

**Tabla 11**

*La expresión gráfico plástica y las habilidades motoras*

		Correlaciones		
			La expresión gráfico plástico	Las habilidades motoras
Rho de Spearman	La expresión gráfico plástico	Coef. Correlación	1	0,688
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	59	59
	Las habilidades motoras	Coef. Correlación	0,688	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	59	59

La tabla 11 muestra una correlación de  $r = 0,688$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación entre la expresión gráfico `plástico dentro de la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una buena intensidad.



**Figura 9** La expresión gráfico plástico y las habilidades motoras

## **CAPÍTULO V:**

### **DISCUSIÓN**

## 5.1 Discusión

**Gaibor, C. (2015-2016)** Basadas generalmente en la problemática donde se llegó a dar las propuestas adecuadas a través de una guía de tareas que fortaleció enormemente a la expresión artística como solución de aprendizaje para el despliegue de la motricidad de los estudiantes del colegio seleccionado para el trabajo, por otro lado nos comentan **Puentes, M. Rodríguez, G. Martínez, I. (2020)** El arte desarrollado en los niños es una de las herramientas más importantes para alcanzar los objetivos pedagógicos y formar niños con actitudes positivas para su vida y aprendizaje, también nos comenta **Soto, G. (2020)** El trabajo de estas habilidades desarrollaron a través de diversas actividades la parte viso motriz en los niños para que se obtengan mejores aprendizajes, observando que mientras más se estimule estas capacidades **Armas, S. Castro, C. (2015)** Los niños que pertenecían al grupo del pre test demuestran un rango bajo en el despliegue de sus expresiones artísticas, pero al aplicar el taller se observó que los resultados tuvieron una modificación positiva, esto demuestra que los talleres dieron buenos resultados en el desarrollo de las destrezas artísticas, por otra parte nos dicen **Amesquita, M. Quispe, L. (2019)** La mayoría de los niños han podido socializarse adecuadamente por lo tanto, podemos afirmar que las actividades artísticas posibilitan de manera óptima la sociabilización en los niños, finalmente nos comenta **Quispe, M. (2014)** su desarrollo motriz es mejor respecto a la dimensión arrojar se encuentra en un estadio inicial, respecto a la habilidad de atajar se observa un mejor porcentaje.

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## CONCLUSIONES

- 1. Primera:** Existe relación entre la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una muy buena intensidad.
- 2. Segunda:** Existe relación entre la música dentro de la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una buena intensidad.
- 3. Tercera:** Existe relación entre la danza dentro de la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una moderada intensidad.
- 4. Cuarta:** Existe relación entre la expresión gráfico plástico dentro de la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una buena intensidad.

## **Recomendaciones**

Se recomienda capacitaciones continuas a los docentes buscando la promoción de diferentes medios de desarrollo motor como la expresión artística pues por su diversidad y amplias ramas es óptima para trabajar estas áreas en los estudiantes.

Se recomienda utilizar herramientas artísticas como la danza o el teatro dentro de los cuales se podrán trabajar de una forma directa las habilidades motoras y también siendo un excelente medio para desarrollar otras habilidades como su creatividad.

Implementar estas actividades con recursos didácticos que permiten mejorar la experiencia de aprendizaje complementando las sesiones de trabajo y permitiendo al docente mejorar todas estas experiencias enfocándose en las áreas que desea trabajar haciendo referencia en este caso a las diferentes habilidades motoras.

## CAPÍTULO VII

### **REFERENCIAS**

### **Fuentes Bibliográficas:**

Arteaga L. (2004) habilidades motrices básicas. documento en línea. consulta: 2015 agosto 18.

Ángel, F. (2000). la educación artística en la educación inicial. Colombia editorial voluntad

Arheim, R. (2003). consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós.

Arce, V. y cordero A. (1988) desarrollo motor grueso. Universidad de costa rica.

Barbe, F. (2009). como hablar de arte con los niños. Madrid, España. edición castellana editorial Nerea.

Bonilla, Luis (1964). La danza en el mito y en la historia. Madrid: Biblioteca Nueva.

Castañeda, A. y otros (2002). Las artes plásticas como herramienta integral para el aula. Colombia. Universidad de Antioquía. Tesis de Licenciatura.

Cabrera Valdes, B. D. (2019,). el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Rev. Mendive [online], vol.17(2), 222-239.

Durivage, J. (2001). Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar. México, Trillas, 91 pp.

D, R. (2005). "educación plástica y artística en educación infantil".

Hernández, M. (2000). el arte de los niños, editorial fundamentos, Madrid, España.

Jauset, J. (2008). Música y neurociencia: la musicoterapia

kohl, m. (2005). arte infantil. Madrid, España. editorial Narcea S.A

Le Boulch, J. (1985). Hacia una ciencia del movimiento humano. Buenos Aires: Paidós.

Muñoz, F. (2008). la expresión artística en el preescolar. Bogotá, D.C, Colombia. cooperativa editorial magisterio.

Stern, A. (1977) la expresión Barcelona: promoción cultural

Villamazar, S. (2001). La expresión plástica en el nivel preescolar de la escuela Quebrada de Duitama – Boyaca. Colombia. Universidad de la Sabana. Tesis de Licenciatura.

Wickstrom R. (1993) patrones motores básicos. Deportes. Barcelona, España: editorial alianza.

#### **Fuentes Hemerográficas:**

Cintya Lisbeth Gaibor Trujillo (2015-2016) *“La expresión artística en el desarrollo de las habilidades motrices para los niños y niñas de inicial “2” de la unidad educativa Camilo Gallegos Toledo Cantón Riobamba provincia de Chimborazo parroquia Lizarzaburu, período 2015-2016”*. universidad nacional de Chimborazo. Riobamba- Ecuador 2016

Mary Marcela Puentes Rojas. Gilma Marcela Rodríguez Díaz. Ingrid Paola Martínez Anzola. (2020) *“La educación artística para potencializar destrezas motoras en niños de preescolar de la institución educativa rural del sur sede “José Joaquín castro Martínez” de Tunja (Boyacá)”* Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano. octubre 2020

Gladys Yadira Soto Jaramillo (2020) *“Habilidades visomotoras en el ámbito de la expresión artística en niños de 4 a 5 años. diseño de una galería de arte infantil”* Universidad de Guayaquil marzo 2020.

Armas Lujan Sarita Sonia. Castro Angulo Claudia Elizabeth (2015) *“Taller “Inspira Alma” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas” año 2014”* Universidad nacional de Trujillo. Perú 2015

Amesquita Suri, Magali Paola Quispe Ccosi, Lola Gladys (2019) *“La expresión artística y las habilidades sociales en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial la planchada - Camaná- 2019”* Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa

Maritza Quispe Flores. (2014) *“Habilidades motrices básicas en los niños y niñas de cuatro y cinco años en la institución educativa inicial N° 274 Laykakota Puno - 2014”* Universidad nacional del Altiplano. Puno – Perú 2015

### **Fuentes Electrónicas**

Gruesa, P. (2020). psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa. recuperado octubre 2020, From <http://excorpsi.blogspot.com/p/psicomotricidad-fina-y-psicomotricidad.html>

Lugris, I. Míguez y D. Novo, C. (2012). Trabajar las Habilidades Motrices Básicas en Educación Infantil de Manera Divertida y Lúdica. Alto Rendimiento. Recuperado el día 2 de diciembre 2015, de <http://www.altorendimiento.com/congresos/educacion-fisica/4421-trabajarlas-habilidades-motrices-basicas-en-educacion-infantil-demanera-divertiday-lúdica>

Méndez, A. E. (marzo de 2015). "expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel primario". obtenido de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/godinez-ana.pdf>

Roberto, C. (abril de 2019). emprendimiento artístico en el desarrollo de la creatividad. guía virtual... obtenido de universidad de Guayaquil: <file:///f:/tesis%20de%20arte%202/bfilo-pmp-19p197.pdf>

# ANEXOS

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable La Expresión Artística

#### La Música

1- ¿Se mueve al compás de la música?

SI

NO

2- ¿Se relaciona con facilidad con sus compañeros?

SI

NO

3- ¿Reconoce los sonidos de algunos instrumentos musicales?

SI

NO

4- ¿Reconoce el ritmo de algunas canciones usando las palmadas?

SI

NO

#### La Danza

1- ¿Ejecuta movimientos rítmicos?

SI

NO

2- ¿Ejecuta imitaciones con movimientos gestuales y corporales?

SI

NO

3- ¿Participa activamente en las coreografías?

SI

NO

4- ¿Demuestra interés por los trabajos colectivos?

SI

NO

### Expresión Grafico Plástico

1- ¿Coge el lápiz correctamente con los dedos índice y pulgar?

SI

NO

2- ¿Coge la tijera correctamente?

SI

NO

3- ¿Trabaja diversas técnicas plásticas con entusiasmo?

SI

NO

4- ¿Demuestra creatividad en sus trabajos a través de las técnicas plásticas?

SI

NO

### Guía de observación dirigida a los niños

#### Variable Las Habilidades Motoras

##### Habilidades Motoras Gruesas

1- ¿Camina por circuitos rectos y en zigzag?

SI

NO

2- ¿Corre por circuitos pre establecidos respetando los obstáculos?

SI

NO

3- ¿Se balancea alternando los pies?

SI

NO

4- ¿Camina sobre un riel de equilibrio?

SI

NO

### **Habilidades Motoras finas**

1- ¿Enhebra cuentas de diferentes colores?

SI

NO

2- ¿Utiliza los dedos pinza para coger las crayolas?

SI

NO

3- ¿Utiliza con facilidad las tijeras?

SI

NO

4- ¿Forma torres de diversos tamaños?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA	
“LA EXPRESION ARTISTICA COMO RECURSO DIDACTICO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N° 658 FE Y ALEGRIA EN AMAY”	<b>PROBLEMA GENERAL</b>  ¿Cómo se relaciona la expresión artística como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay?	<b>OBJETIVO GENERAL</b>  Determinar la relación de la expresión artística como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay	<b>HIPÓTESIS GENERAL</b>  La expresión artística como recurso didáctico se relacionan con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay	<b>La Expresión Artística</b>  -La Música  -La Danza  -La Expresión Grafico Plástico  <b>Las Habilidades Motoras</b>  -Habilidades Motoras Gruesas -Habilidades Motoras Finas	<b>INVESTIGACIÓN</b>  Descriptiva Correlacional  <b>DISEÑO</b> No experimental	<b>MÉTODO</b>  Científico  <b>TÉCNICAS</b>  Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental  <b>INSTRUMENTOS:</b>  Guía de Observación  Cuadros estadísticos Libreta de notas	<b>ALUMNOS</b>  Población: 174 niños  <b>MUESTRA</b>  59 estudiantes	
	<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b>  ¿Cómo se relaciona la música como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay?	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Determinar la relación de la música como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay	La música como recurso didáctico se relacionan con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>  La danza como recurso didáctico se relacionan con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay				
	¿Cómo se relaciona la danza como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay?	Determinar la relación de la danza como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay	La danza como recurso didáctico se relacionan con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay					
	¿Cómo se relaciona la expresión gráfico plástico como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay?	Determinar la relación de la expresión gráfico plástico como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay	La expresión gráfico plástica como recurso didáctico se relacionan con las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay					

**“La expresión artística como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay”**

LA CRUZ PATRICIO, Magaly

**RESUMEN**

La finalidad de esta investigación fue determinar la relación de la expresión artística como recurso didáctico para mejorar las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, el enfoque utilizado fue el descriptivo porque se observará los hechos y fenómenos que se producen dentro de la población, a su vez es correlacional porque considera dos variables las cuales son medibles.

La población suma un total de 174 niños a cargo de 9 maestras y distribuidos en 9 secciones, la muestra consideró a los niños de 5 años con un total de 59 niños, en cuanto al diseño metodológico se ha elaborado guías de observación que serán aplicados a la muestra con un total de 20 ítems, para la recolección de los datos se utilizó el cuaderno de campo y la lista de cotejo.

Palabras Claves: Artística, motora y aprendizaje.

**SUMMARY**

The purpose of this research was to determine the relationship of artistic expression as a didactic resource to improve motor skills in children of the initial No. 658 Fe y Alegría in Amay, the approach used was descriptive because the facts and phenomena that occur will be observed. within the population, in turn is correlational because it considers two variables which are measurable.

The population adds a total of 174 children in charge of 9 teachers and distributed in 9 sections, the sample considered 5-year-old children with a total of 59 children, as soon as the methodological design has been developed observation guides that will be applied to the sample with a total of 20 items, for data collection the field notebook and the checklist were used.

Keywords: Artistic, motor and learning.

**INTRODUCCION**

El arte es una de las formas más tradicionales de expresión corporal donde una persona podrá desenvolverse de una forma libre trabajando diferentes áreas, este trabajo estuvo dividido dentro de 7 capítulos.

En el primer capítulo se elaboró el planteamiento de problemas y objetivos.

En el segundo capítulo se realizó el marco teórico con la finalidad de conceptualizar las variables, también se consideraron los antecedentes.

Dentro de este punto se expusieron las estrategias y metodologías que se emplearon para la recolección de datos, el cuaderno de campo y las guías de observación.

En la cuarta parte se mencionaron los datos obtenidos a lo largo de la investigación mediante el uso de la estadística aplicada.

Dentro de este punto se plantearon las conclusiones que se obtuvieron a lo largo de la investigación considerando el planteamiento de problemas y la hipótesis.

En esta parte se realizó la discusión resaltando las ideas principales de las conclusiones de los diferentes antecedentes tanto a nivel internacional como nacionales.

En la última parte se realizaron las recomendaciones con el objetivo de mencionar diferentes posibles soluciones para las problemáticas de la investigación, también se consideran dentro de este punto los anexos y las diferentes fuentes bibliográficas.

## **MATERIAL Y METODOS**

El diseño de investigación es descriptivo, correlacional por conveniencia y no experimental, El instrumento más adecuado para obtener la información necesaria serán las fichas de observación que serán aplicados a la muestra con un total de 20 ítems, para la recolección de los datos se utilizó el cuaderno de campo y la lista de cotejo, para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión

## **DISCUSIÓN**

**Gaibor, C. (2015-2016)** Basadas generalmente en la problemática donde se llegó a dar las propuestas adecuadas a través de una guía de tareas que fortaleció enormemente a la expresión artística como solución de aprendizaje para el despliegue de la motricidad de los estudiantes del colegio seleccionado para el trabajo, por otro lado nos comentan **Puentes, M. Rodríguez, G. Martínez, I. (2020)** El arte desarrollado en los niños es una de las herramientas más importantes para alcanzar los objetivos pedagógicos y formar niños con actitudes positivas para su vida y aprendizaje, también nos comenta **Soto, G. (2020)** El trabajo de estas habilidades desarrollaron a través de diversas actividades la parte viso motriz en los niños para que se obtengan mejores aprendizajes, observando que mientras más se estimule estas capacidades **Armas, S. Castro, C. (2015)** Los niños que pertenecían al grupo del pre test demuestran un rango bajo en el despliegue de sus expresiones artísticas, pero al aplicar el taller se observó que los resultados tuvieron una modificación positiva, esto demuestra que los talleres dieron buenos resultados en el desarrollo de las destrezas artísticas, por otra parte nos

dicen **Amesquita, M. Quispe, L. (2019)** La mayoría de los niños han podido socializarse adecuadamente por lo tanto, podemos afirmar que las actividades artísticas posibilitan de manera óptima la sociabilización en los niños, finalmente nos comenta **Quispe, M. (2014)** su desarrollo motriz es mejor respecto a la dimensión arrojar se encuentra en un estadio inicial, respecto a la habilidad de atajar se observa un mejor porcentaje.

## **CONCLUSIONES**

**Primera:** Existe relación entre la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una muy buena intensidad.

**Segunda:** Existe relación entre la música dentro de la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una buena intensidad.

**Tercera:** Existe relación entre la danza dentro de la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una moderada intensidad.

**Cuarta:** Existe relación entre la expresión gráfico plástico dentro de la expresión artística como recurso didáctico y las habilidades motoras en los niños del inicial N° 658 Fe y Alegría en Amay, demostrando una buena intensidad.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a Dios por guiarme en el mejor camino, a mis padres por su confianza y amor incondicional, y a mis estudiantes por permitirme orientarlos en este camino de constante aprendizaje.

---

M(o) RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO

ASESOR

---

DRA CARMEN FLOR PADILLA HUARAC

PRESIDENTA

---

DRA. ANTONIA SUSANIBAR GONZALES

SECRETARIO

---

DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA

VOCAL



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN ESCUELA DE POSGRADO



## ACTA DE SUSTENTACIÓN N°358-2022-V

En Huacho, el día **13 de diciembre de 2022**, siendo las **3:00 pm**, se dio inicio a la sustentación de la tesis, en la aplicación de videoconferencia Meet de la Escuela de Posgrado, los miembros del Jurado Evaluador integrado por:

<b>PRESIDENTE</b>	<b>Dra. CARMEN FLOR PADILLA HUARAC</b>	<b>DNI N° 15720656</b>
<b>SECRETARIO</b>	<b>Dra. ANTONIA SUSANIBAR GONZALES</b>	<b>DNI N° 15605770</b>
<b>VOCAL</b>	<b>Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA</b>	<b>DNI N° 15724272</b>
<b>ASESOR</b>	<b>M(o). RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO</b>	<b>DNI N° 40730807</b>

El(la) postulante al Grado Académico de Maestro, Don(ña) **MAGALY LA CRUZ PATRICIO**, identificado(a) con **DNI N°42319932**, procedió a la Sustentación de la Tesis titulada: **LA EXPRESION ARTISTICA COMO RECURSO DIDACTICO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N° 658 FE Y ALEGRIA EN AMAY**; autorizado mediante Resolución Directoral N°2540-2022-EPG, de fecha **07 de diciembre de 2022**, de conformidad con las disposiciones del Reglamento de Grados Académicos y Títulos Profesionales vigentes, absolvió las interrogantes que le formularon los señores del Jurado.

Concluida la Sustentación de la tesis, se procedió a la votación correspondiente resultando el(la) candidato(a) **APROBADA** por **UNANIMIDAD** con la nota de:

CALIFICACION		EQUIVALENCIA	CONDICION
NUMERO	LETRAS		
18	DIECIOCHO	EXCELENTE	APROBADA

Siendo las **04:00 p.m** del día **13 de diciembre de 2022**, se dio por concluido el acto de sustentación, firmando el jurado evaluador el Acta de Sustentación de la Tesis Titulada: **LA EXPRESION ARTISTICA COMO RECURSO DIDACTICO PARA MEJORAR LAS HABILIDADES MOTORAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL N° 658 FE Y ALEGRIA EN AMAY**; para obtener el Grado Académico de Maestro(a) en **CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA** con mención en **ESTIMULACIÓN TEMPRANA**, inscrito en el **FOLIO N°358** del **LIBRO DE ACTAS**.



Dra. CARMEN FLOR PADILLA HUARAC  
PRESIDENTE



Dra. ANTONIA SUSANIBAR GONZALES  
SECRETARIO



Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA  
VOCAL

M(o). RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO  
ASESOR