



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho
Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

Educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la
I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2023

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Naomi Estela Leyva Capcha

Ruth Tunalia Sebastian Marchan

Asesor

Mtro. Yvan José Bazalar Espinoza

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Naomi Estela Leyva Capcha	71518111	03 de Setiembre de 2024
Ruth Tunalía Sebastian Marchan	60480874	03 de Setiembre de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Yvan Jose Bazalar Espinoza	15758133	0000-0001-7959-3600
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Bravo Montoya Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
M(o). Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Cuellar Camarena Tania Zayda	41073428	0000-0002-2457-8937

Naomi Estela Leyva Capcha_2024_060244 Ruth Tu...

EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 658 "FE Y ALEGRÍA" - HU...

- Quick Submit
- Quick Submit
- Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:2988928229

Fecha de entrega

23 ago 2024, 11:47 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

23 ago 2024, 12:27 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS_LEYVA_CAPCHA_-_UI.pdf

Tamaño de archivo

926.5 KB

75 Páginas

17,738 Palabras

99,732 Caracteres



Página 2 of 82 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:2988928229

17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 4% Publicaciones
- 13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Quiero expresar mi gratitud a Dios por haberme dado paciencia y sabiduría durante la realización de este proyecto de investigación. Asimismo, agradezco profundamente a mi familia por su enorme respaldo, comprensión, cariño y estímulo a lo largo de este proceso.

Naomi Estela Leyva Capcha

Expreso mi agradecimiento a Dios por concederme la existencia y por haberme inspirado con la vocación de servicio y la docencia. También agradezco sinceramente a mis queridos padres, familiares y a mi estimado maestro de investigación por haber sido siempre el apoyo indispensable a lo largo de mi carrera profesional.

Ruth Tunalia Sebastian Marchan

AGRADECIMIENTO

Dedicamos esta tesis a Dios, pues es gracias a su ayuda que hemos culminado nuestra carrera de manera exitosa.

Agradecemos a nuestros docentes por compartir en cada encuentro su conocimiento y experiencia, lo cual ha contribuido a formar nuestra carrera profesional como docente.

Al M(o). Bazalar Espinoza Yvan José, nuestro asesor de tesis, a quien reconocemos como nuestro guía en el campo de la investigación, resaltando su humildad y encanto para abordar los distintos desafíos encontrados en la elaboración final de este trabajo de investigación.

Agradecemos a nuestros padres por su confianza y por estar siempre ahí para nosotras y brindarnos apoyo y consejos incondicionales para ser mejores personas.

Naomi Estela Leyva Capcha

Ruth Tunalía Sebastián Marchan

INDICE

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
INDICE.....	V
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN	IX
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	2
1.3.1. Objetivo general	2
1.3.2. Objetivos específicos	2
1.4. Justificación de la investigación.....	3
1.5. Delimitación del estudio.....	3
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO	5
2.1. Antecedentes de la investigación	5
2.2.2. Antecedentes internacionales	5
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	7
2.2. Bases teóricas	9
2.2.1. Educación musical	9
2.2.2. Lenguaje oral	10
2.3. Bases filosóficas	12
2.3.1. Educación musical	12
2.3.2. Lenguaje oral	23
2.4. Definición de términos básicos.....	33
2.5. Hipótesis de la investigación	34
2.5.1. Hipótesis general	34
2.5.2. Hipótesis específicas.....	34

2.6. Operacionalización de las variables	34
CAPÍTULO III	36
METODOLOGIA	36
3.1. Diseño metodológico	36
3.2. Población y muestra	36
3.2.1. Población	36
3.2.2. Muestra	36
3.3. Técnicas de recolección de datos	36
3.3.1. Técnicas a emplear	36
3.3.2. Descripción de los instrumentos	36
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	37
CAPITULO IV	38
RESULTADOS	38
4.1. Análisis de resultados	38
4.2. Contratación de hipótesis	56
CAPÍTULO V	57
DISCUSIÓN	57
5.1. Discusión de resultados	57
CAPITULO VI	58
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	58
6.1. Conclusiones.....	58
6.2. Recomendaciones.....	59
CAPITULO VII	60
FUENTE DE INFORMACIÓN	60
7.1. Fuentes bibliográficas	60

RESUMEN

El aspecto fundamental de la educación musical es el crecimiento de los estudiantes, lo cual permite promover el lenguaje oral, mejora la estimulación mental y aumenta la productividad en la concentración. Por lo tanto, es una parte importante del plan de estudios de cualquier institución educativa. El presente trabajo de investigación titulada “*Educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2023*”.

Para realizar este estudio se diseñó un estudio transversal no experimental. Los resultados se analizaron mediante el programa estadístico SPSS versión 23, la población estuvo conformada por 80 niños con I.E.I. N 658 “Fe y Alegría”.

Las preguntas de la investigación se responden mediante un formulario de observación diseñado para evaluar la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral. Esta lista, creada por nuestro equipo de apoyo a la investigación, consta de 18 preguntas con tres opciones para evaluar a al niño.

Se concluyó que la educación musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, proporcionando un entorno enriquecedor que estimula la expresión verbal, la audición activa, la discriminación auditiva y la coordinación de movimientos, elementos que son fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños. A través de la música, los niños exploran sonidos, ritmos y melodías, lo que mejora su capacidad de comunicación, vocabulario, habilidades auditivas y expresión.

Palabras clave: educación auditiva, educación rítmica, educación vocal, educación musical, lenguaje oral.

ABSTRACT

The fundamental aspect of music education is the growth of students, which promotes oral language, improves mental stimulation and increases productivity in concentration. Therefore, it is an important part of the curriculum of any educational institution. The present research work entitled “Musical education in the development of oral language of children from the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría” - Huacho, during the 2023 school year.”

To carry out this study, a non-experimental cross-sectional study was designed. The results were analyzed using the SPSS statistical program version 23, the population was made up of 80 children with I.E.I. N 658 “Faith and Joy”.

The research questions are answered using an observation form designed to evaluate music education in oral language development. This checklist, created by our research support team, consists of 18 questions with three options for assessing the child.

It is concluded that musical education significantly influences the development of oral language of the children of the I.E.I. No. 658 “Fe y Alegría”, providing an enriching environment that stimulates verbal expression, active listening, auditory discrimination and coordination of movements, elements that are fundamental for the development of oral language in children. Through music, children explore sounds, rhythms and melodies, which improves their communication skills, vocabulary, listening skills and expression.

Keywords: auditory education, rhythmic education, vocal education, musical education, oral language.

INTRODUCCIÓN

El estudio de la música involucra varios componentes que impactan el desarrollo general del estudiante. Por tanto, este estudio tiene como objetivo investigar la influencia que tiene la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral. La pedagogía musical adquiere relevancia en el entorno escolar por ser un espacio que fomenta habilidades, integración, socialización y relaciones en un ambiente propicio. El propósito de este estudio es explorar y expresar la identidad propia de los niños en este contexto educativo.

El estudio sobre la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral se divide en los siguientes capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del problema, identificación de la causa y formulación del problema de investigación, incluyendo la pregunta principal, justificación y objetivos.

Capítulo II: Fundamentación teórica que respalda el estudio, revisión de antecedentes investigativos y marco teórico utilizado para abordar las variables del estudio

Capítulo III: Descripción del diseño de investigación, tipo de estudio, etapas metodológicas, métodos y herramientas de recolección de datos, así como la población y muestra trabajada.

Capítulo IV: Presentación y análisis de resultados obtenidos a través de técnicas de observación aplicadas a los niños, presentados mediante tablas y gráficos.

Capítulo V: Discusión de los resultados en relación con el marco teórico y los objetivos del estudio.

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones basadas en los objetivos específicos y los hallazgos del proceso de investigación.

Capítulo VII: Análisis de la bibliografía utilizada, presentación de la matriz de consistencia y anexos relevantes al estudio.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la actualidad, se observa que el lenguaje oral presenta diversas dificultades, lo que sugiere un desarrollo deficiente y limitado. Esta percepción se fundamenta en el hecho de que el Perú figura entre los países de Latinoamérica con calificaciones muy bajas en evaluaciones internacionales de comprensión lectora. Esto refleja un nivel bajo de desarrollo tanto en el lenguaje oral como escrito entre los niños.

En el pasado, las lecciones de música no eran un aspecto importante de la escuela o en las actividades extracurriculares. La música es ahora un componente esencial de la educación y la enseñanza de los niños, especialmente en sus primeros años. Por lo tanto, es importante que tanto los educadores como las escuelas y los padres comprendan el alcance y las ventajas de incluir la música en el aprendizaje del niño.

La música tiene un buen efecto sobre los niños con dificultades en la esfera lingüística y comunitaria. Está poblada de incentivos, no únicamente auditivos, puesto que la música activa los cinco sentidos, en especial el tacto, la vista y el oído. En efecto, es posible pensar que la música es una vivencia de la misma naturaleza que genera una cierta tranquilidad, incentiva la acción y genera un entorno de comodidad y satisfacción debido a su carácter cerrado.

La música normalmente se instruye como una especialidad aparte en vez de estar incorporado de manera integral en el programa de estudios. Esta deficiencia de integración puede restringir las posibilidades de que los infantes utilicen la música a modo de un instrumento eficaz para desarrollar su capacidad lingüística.

Numerosas escuelas se encuentran con dificultades relacionadas con recursos limitados, como la carencia de acceso a maestros de música calificados, instrumentos musicales apropiados y espacios adecuados para actividades musicales. Estas limitaciones pueden obstaculizar la implementación de programas educativos musicales efectivos para fomentar el lenguaje oral.

El potencial para un desarrollo óptimo del lenguaje oral a través de la educación musical debe reconocerse abordando los problemas. La música no sólo puede complementar el estudio de la lengua con su forma de pensar y andar, sino que además puede estimular las habilidades de comunicación, creación y participación social que son esenciales para el buen desempeño de los niños y para su éxito personal y académico.

Se debe tener como propósito indagar y analizar métodos efectivos para incorporar la educación musical al programa de estudios con el fin de aumentar la competencia lingüística de los niños en cuanto a la oración. Se debe utilizar un concepto de análisis sólido y pruebas de la realidad para indagar cómo progresar y perfeccionar los métodos de enseñanza, y así obtener los provechos de la música en el ámbito del desarrollo del lenguaje oral.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la educación auditiva en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023?
- ¿Cómo influye la educación rítmica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023?
- ¿Cómo influye la educación vocal en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la educación auditiva en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.

- Establecer la influencia que ejerce la educación rítmica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.
- Conocer la influencia que ejerce la educación vocal en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.

1.4. Justificación de la investigación

Justificación práctica-social: Esta investigación reviste gran importancia debido a la necesidad urgente de fomentar el lenguaje oral en los niños de 4 años en la Institución Educativa Fe y Alegría. En los últimos años, esta necesidad se ha visto cuestionada severamente, ya que a esta edad los niños están comenzando a interactuar con su entorno. El desarrollo adecuado del lenguaje oral es fundamental en la sociedad, debido a que es una parte importante del aprendizaje comunicativo de los niños. La aplicación de estrategias musicales se presenta como una herramienta atractiva, motivadora y alegre que ayudará a los niños a expresarse y aprender de manera divertida.

Justificación metodológica: Los métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos utilizados en este estudio, una vez comprobados y demostrado su fiabilidad, pueden ser utilizados en otros estudios relacionados con esta línea de investigación. Estos componentes serán de ayuda para estudios posteriores, dirigiendo la forma en la que se investigará, el procedimiento y el diseño, además de la manera en la que se operacionalizan las variables y la manera en la que se interpretan los instrumentos utilizados.

Justificación teórica: El resultado de esta investigación dará a conocer información importante ya que dará una recolección técnica y operativa que puede ser agregada al ámbito del conocimiento gnoseológico de la ciencia. Se preocupa en solucionar el inconveniente de la utilización de la educación musical con el fin de solucionar las dificultades de aprendizaje del lenguaje oral en niños. El estudio en cuestión tiene como objetivo exhibir el vínculo constante entre las variables analizadas, de esta forma se proporciona un sustento de teoría importante para próximos estudios.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

La I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, ubicada en el Distrito de Huacho, fue el lugar donde se llevó a cabo este estudio.

- **Delimitación temporal**

La investigación se llevó a cabo en el 2023.

1.6. Viabilidad de estudio

- Este análisis fue posible debido a que los investigadores trabajaron dentro de la institución donde se estudió la manera en la que se evaluaban los materiales, esto les dio la oportunidad de tener acceso directo al ámbito de la investigación.
- A nivel institucional, los directores de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” brindó oportunidades y apoyo para el desarrollo de la investigación brindando la documentación necesaria para estadísticas y análisis de fallas por tema. Además, los participantes del estudio demostraron su voluntad de participar activamente en la investigación.
- Se utilizaron diversas fuentes, incluido Internet, libros, revistas y repositorios para recopilar información sobre el tema de investigación.
- Los maestros están disponibles para participar en entrevistas, observaciones e investigaciones, proporcionar a los estudiantes planes de lecciones y pruebas, y cooperar reservando tiempo para entrevistas de trabajo y proporcionando libros de trabajo y pruebas.
- Se necesitan fondos financieros para cubrir el costo del viaje al sitio de la investigación y, por extensión, los boletos y las copias necesarias para realizar la investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Flores (2021), realizó una tesis titulada *“La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años”*, aprobada por la Universidad Estatal Península de Santa Elena en Ecuador, el propósito del estudio fue examinar la influencia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 años. Se utilizó un enfoque cuantitativo con métodos científicos analíticos e inductivos, utilizando como método de recolección de información las encuestas, esta población estuvo compuesta por 5 docentes y 2 directores de diferentes instituciones privadas a quienes se les aplicó el cuestionario. Los resultados demuestran la importancia de la educación musical como estrategia educativa para potenciar el desarrollo del lenguaje oral en niños de esta edad. En conclusión, se recomienda utilizar la educación musical con propósitos educativos para mejorar el área del lenguaje oral y enriquecer la experiencia educativa de los niños.

Défaz (2020), realizó una tesis titulada *“Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “Mi Botita Mágica” de la ciudad de Quito”*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, se trató de un estudio que tuvo como objetivo observar cómo la expresión musical afecta el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas. Este estudio se basó en un diseño descriptivo cuasi experimental, la población fue de cuatro docentes y 40 niños. Los resultados enfatizan la importancia de la interpretación musical para los niños durante esta fase, ya que facilita la autoexpresión, fomenta la comunicación, fomenta la expresión individual y fortalece las conexiones sociales entre compañeros. Finalmente, concluyo que:

La música posee una influencia por completo y de manera significativamente importante en el desarrollo de la lengua, ejercitando una influencia en los idiomas que es de 69%. Ayuda a perfeccionar la manera en que se pronuncian y se vocalizan las palabras, aumentando la confianza en uno mismo y perfeccionando su desarrollo total.

Arana y Santillán (2019), realizaron una tesis titulada “*La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años*”, aprobada por la Universidad Estatal de Milagro en Ecuador, el objetivo del estudio fue analizar el impacto de las clases de música en el dominio del lenguaje oral de niños de 3 a 4 años de edad que estudian en la escuela de educación básica “Constitución del Ecuador”. Es un estudio cualitativo-documental, en el cual se recolecta información a través de entrevistas, además es un estudio no experimental, porque en este caso no se manipulan las variables, aunque existe una relación causa efecto, la población incluye 3 docentes. Se concluyó que:

La educación musical tiene un efecto significativo en la evolución del lenguaje oral, promoviendo una mejor autoexpresión verbal de los estudiantes. Los métodos más comunes utilizados para este fin incluyen rompecabezas, trabalenguas y rimas, que son muy populares entre los profesores ya que les ayudan a perfeccionar la manera en la que los niños pronuncian sus palabras mientras aprenden. Los niños de entre 3 y 4 años deben realizar ejercicios de respiración para pronunciar correctamente las palabras, favoreciendo una comunicación efectiva. Finalmente, el uso del ritmo musical permite a los niños en esta etapa mejorar su experiencia emocional y sensorial, favoreciendo la comunicación tanto verbal como física.

Ruiz (2017), realizó la tesis titulada “*Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas Nivel Inicial I*”, fue aprobada por la Universidad Católica de Cuenca en Ecuador. El objetivo principal del estudio fue identificar los problemas que enfrentan los niños y niñas en relación con el lenguaje oral. Esta investigación tuvo un enfoque descriptivo-explicativo para destacar las características más importantes del fenómeno estudiado. Se empleó el método científico de la observación, utilizando un enfoque tanto cuantitativo como cualitativo, con instrumentos como listas de cotejo, entrevistas y encuestas. La población estudiada estuvo compuesta por 18 niños, padres de familia y una docente. Los resultados obtenidos mostraron que la música actúa como un estímulo que afecta el campo perceptivo de los individuos. Finalmente concluyo que:

El uso de instrumentos de investigación y la interpretación del diagnóstico inicial arrojaron evidencia de que las actividades musicales son cruciales para mejorar el lenguaje oral de los niños, tanto a través de experiencias prácticas como divertidas. Dado el reconocimiento de las necesidades de los niños, se propone la elaboración de una guía de canciones infantiles para facilitar esta mejora en su lenguaje oral.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Chahua y Chahua (2024), realizaron su tesis titulada “*Estado del Arte: La música en el desarrollo del lenguaje de los niños en la primera infancia*”, fue aprobada por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “La Inmaculada”, el objetivo principal del estudio fue analizar las fuentes bibliográficas de Perú y Ecuador de la última década que destacan los beneficios de la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas en la primera infancia. Esta investigación tuvo un enfoque documental y analítico, utilizando como muestra diversos estudios relacionados con la educación musical aplicada en la primera infancia. Los resultados obtenidos reflejan que se ha logrado una comprensión más completa y actualizada de **la relación** dinámica **entre la música y el desarrollo del** lenguaje infantil. Finalmente se ha concluido que:

Existen contribuciones importantes en la valoración de la educación musical, aunque aún queda mucho por explorar y aprovechar pedagógicamente en Perú y Ecuador. Esto permitiría **que los niños puedan recibir** una educación **musical** desde la primera infancia, facilitando así el desarrollo de su lenguaje oral, aspecto fundamental para su madurez integral.

Luyo (2022), realizó su tesis titulada “*La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022*”, la cual fue aprobada por la Universidad César Vallejo, este estudio tuvo como objetivo determinar el impacto de la educación musical en la comunicación oral de niños de 5 años de edad que asisten a la escuela inicial de Chorrillos. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo y tuvo un diseño básico no experimental con un enfoque correlacional, la población estudiada consistió en 50 niños, se utilizó un guía observador como medio de observación. Según los resultados obtenidos en

educación musical, el 40% de los estudiantes alcanzaron un nivel logrado, el 36% estaban en proceso y el 24% estaban en inicio. En cuanto al lenguaje oral, se encontró que el 40% estaba en nivel logrado, seguido por el 38% en proceso y el 22% en inicio. Finalmente, concluyo que:

La educación musical tiene un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje oral, como lo demuestra el grado de correlación positivo con $p = 0,00$ y el coeficiente de correlación. Esto indica que incorporar la educación musical en la instrucción de los estudiantes optimiza efectivamente el enriquecimiento del lenguaje oral.

Montoya (2021), realizó su tesis titulada *“Estado del arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia”*, la cual fue aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú, El propósito fundamental del análisis fue examinar la correlación entre el estudio de la música y el progreso en la lengua natural de los niños y las niñas de hasta seis años. Este análisis se trató de un estudio de tipo documental, el cual posibilitó la recolección de datos específicos acerca del asunto. El proyecto se organiza en torno a tres áreas temáticas: la primera describe el lenguaje oral, la segunda trata sobre la música como forma de expresión y transmisión de conocimientos y, en tercer lugar, constituye la base teórica para el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia, así como para la interpretación musical. Finalmente, concluyo que:

Es importante que la música esté presente en las clases de preescolar, debido a que tiene un efecto importante en la totalidad de las áreas que tiene que desarrollar el niño, particularmente en las áreas de lenguaje y habilidades mentales, como la atención, la memorización y la percepción auditiva. Además, la música es posible que genere en el menor una mayor motivación y mejorase la conversación de ideas y sentimientos, además de que contribuya a crear vínculos con los otros. De modo que, es fundamental mencionar la importancia de la formación docente en el área musical para que los infantes de preescolar obtengan un beneficio óptimo de su desarrollo integral.

Ventura (2019), realizo su tesis titulada *“Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel Inicial en la I.E.P.*

Cristiana Adonai en el distrito de San José - Lambayeque 2019”, la cual fue aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, el objetivo del estudio fue investigar cómo la educación musical y el lenguaje oral influyeron en el desarrollo de niños y niñas de 4 y 5 años. En este estudio se utilizó una metodología cuantitativa con un diseño descriptivo correlacional y la población estuvo conformada por 24 niños. Los resultados del estudio indicaron que la educación musical puede potenciar el desarrollo de los niños de 4 y 5 años en lo que respecta al lenguaje oral. Finalmente, concluyo que:

En el momento en que se evaluó el grado de conocimiento musical en sus características de escucha, ritmo y voz a través de la escala de medición, se halló que es del 37.5%, 75% y 66.6%, respectivamente. Esto indica que todos los niños pequeños están logrando niveles óptimos de éxito en todos los aspectos de su formación musical.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Educación musical

2.2.1.1. *La música y las teorías educativas*

La música ha estado íntimamente ligada a las teorías educativas a lo largo de la historia, influyendo y siendo influenciada por varias corrientes pedagógicas. Desde los primeros conceptos sobre la educación formal hasta las teorías actuales, se reconoce que la música posee una capacidad singular para mejorar el aprendizaje y promover el desarrollo completo de las personas.

- **La teoría de Bruner del descubrimiento (1995)**

La teoría del aprendizaje por descubrimiento de Bruner aboga por un enfoque de enseñanza inductivo que implica la exploración de nuevos conocimientos por parte de los estudiantes. Este enfoque busca que los alumnos aprendan activa y constructivamente, descubriendo por sí mismos cómo funcionan las cosas. Se preocupa por desarrollar habilidades como la manifestación verbal y escrita, la facultad de imaginación, la capacidad de representación mental, la resolución de dificultades y la flojera cognitiva. De acuerdo con Bruner, el idioma se forma a través de los medios de comunicación que le dan a la familia y a la escuela, quienes utilizan el lenguaje en las interacciones del día a día y los juegos.

- **La teoría de las múltiples inteligencias de Gardner (1983)**

Según Howard Gardner, los problemas de diversa índole requieren soluciones y, en consecuencia, existen diversos modelos de inteligencia que pueden utilizarse para abordarlos. Estas diversas inteligencias y diferentes funciones en los humanos están asociadas con áreas específicas del cerebro.

En la actualidad, Gardner (1983) identifica ocho tipos distintos de inteligencias presentes en todos los seres humanos: lingüística-verbal, musical, corporal-kinestésica, lógico-matemática, espacial, interpersonal, intrapersonal y naturalista. Además, menciona la posibilidad de una novena inteligencia, denominada existencial, que aún está pendiente de ser plenamente demostrada.

2.2.2. Lenguaje oral

2.2.2.1. Teorías del lenguaje oral

- **La teoría sociocultural desarrollada por Lev Vygotsky**

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky, desarrollada por él en 1990, es la base de nuestros estudios sobre las variables del lenguaje oral. Además, demuestra cómo el lenguaje se ve afectado por las funciones comunicativas y expresivas del entorno, subrayando que la adquisición del lenguaje no se limita a una forma, sino que abarca múltiples formas. La formación del lenguaje se basa en la comunicación prelingüística y el ser humano se introduce socialmente en el mundo y adquiere el lenguaje.

A menudo nos preguntamos por qué el lenguaje es tan importante en la vida. La formación del lenguaje, según este estudioso, se produce en respuesta al entorno y al encuentro con los individuos. Se podría argumentar que el lenguaje es innato, aunque hay discrepancias entre teóricos en cuanto a estas opiniones.

- **Teoría Cognitiva De Piaget**

Piaget enfatiza la importancia del aprendizaje del lenguaje y la expresión como habilidades fundamentales. Se enfatiza que el lenguaje se desarrolla desde el nacimiento, ya que está integrado a la mente humana. Los humanos poseen la capacidad de comunicarse y expresarse a través de procesos cognitivos y emocionales. Para que un individuo pueda tener una

conversación por escrito y de buena calidad, es importante tomar en consideración la madurez del niño.

Piaget describe cuatro etapas del desarrollo infantil: El período sensorio-motor dura desde el nacimiento hasta los dos años de edad, durante el cual los niños inicialmente tienen una capacidad limitada para representar su entorno, lenguaje y otros símbolos. La fase preoperatoria, que dura de 2 a 7 años, es muy importante porque durante este período predomina claramente el lenguaje.

La naturaleza reflexiva del pensamiento dirigido indica objetivos que están presentes en la memoria del individuo que está pensando, se les considera inteligentes, porque se adaptan a la realidad y tratan de influir en ella. Este tipo de pensamiento es abierto al aprendizaje a través de la prueba y error, y se expresa mediante el lenguaje. Durante las operaciones concretas, que abarcan desde los 7 hasta los 12 años, se observa un avance significativo en la capacidad de razonamiento lógico y una superación del egocentrismo característico de la etapa preoperacional.

- **La teoría innata**

Chomsky sostiene que las personas tienen la capacidad innata de comprender y vocalizar palabras con mayor fluidez. Según su perspectiva, el aprendizaje del individuo no se limita a la memorización de frases o normas lingüísticas a ser incorporadas en su estructura de lenguaje. Según esta teoría innata, los niños adquieren el lenguaje a través de la interacción con sus pares, los humanos poseen ciertas capacidades mentales, definidas como seres autónomos capaces de actuar independientemente de las influencias externas del entorno.

Chomsky sostiene que los seres humanos tienen una habilidad excepcional en cuanto al lenguaje oral. Al igual que Piaget, considera que el lenguaje es innato y por lo tanto no debería ser forzado ni exigido a los niños, ni en su desarrollo oral ni gestual.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Educación musical

2.3.1.1. Definición

Para Aguilar et al. (2018) la educación musical se considera como un medio de expresión mediante el cual las personas pueden compartir sus emociones y vivencias. El valor educativo de la música es de suma importancia, al igual que su función, este fenómeno ocurre debido a que la música, culturalmente hablando, sirve como un vehículo de comunicación; a través de ella, diversas culturas transmiten sus valores a las generaciones futuras. La exposición a la música desde edades tempranas contribuye al desarrollo de relaciones afectivas saludables. La música también desempeña un papel crucial en la estimulación de aspectos cognitivos, emocionales, lingüísticos, motores y, especialmente, afectivos.

La educación musical es importante para el crecimiento y la educación de una persona, especialmente en los niños, ya que fomenta la sensibilidad, el aprecio por la estética, la expresión emocional y la capacidad de valorar tanto la propia cultura como la de los demás.

Asimismo, Romero (2017) destaca la importancia de la música para estimular el desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños al interactuar con sus sentidos. Para utilizar plenamente las posibilidades de la música en sus diversas formas, los niños deben interactuar con su entorno, incluidos otros niños, adultos y la naturaleza. El juego se presenta como la herramienta más idónea para introducir la música de manera estructurada, pero a la vez divertida, permitiendo el uso de la expresión corporal a través del movimiento que promueve la sensibilización motora, visual y auditiva que sólo se puede lograr mediante la exposición a fuentes musicales. (pág. 12)

La enseñanza de la música es significativa en la educación integral y holística de un individuo, ya que brinda experiencias cognitivas (lenguaje y ciencia) y sensoriales (arte) de manera equilibrada, integrando el valor educativo de estas tres áreas del conocimiento. Además, la educación musical se convierte en un recurso valioso para las demás asignaturas escolares, promoviendo la madurez necesaria para futuros aprendizajes.

Según Gomboa (2017) la educación musical se considera un elemento de gran importancia para los seres vivos, ya que promueve la sensibilidad, el amor y la cooperación en la evaluación de la propia cultura y la cultura de los demás. En este sentido, se puede describir como algo que impacta de forma positiva en sus vidas, dado que la comunicación les permite explorar diversas tradiciones y costumbres, fomentando la capacidad de escuchar y considerar los puntos de vista de los demás. Además, la música se convierte en una forma de expresión artística que les permite comunicar sus emociones y experimentar los efectos positivos que la música tiene en ellos.

La formación musical que se da durante la etapa preescolar tiene varios objetivos, como enseñar a diferenciar sonidos, utilizar la voz de manera adecuada, fomentar la expresión, familiarizar a los niños con diversas formas de música, desarrollar el sentido de la música y las reacciones corporales, asimismo, estimular la ingenua creatividad de los niños. Estas habilidades se desarrollan mediante el uso de la música, que se presenta de forma divertida y productiva, ofreciendo una variedad de actividades musicales para los niños.

De acuerdo con Vargas y Barahona (2013), el objetivo de la educación musical es garantizar que:

Los niños se conviertan en generadores y ejecutantes de la música, promoviendo así la expresión emocional y estimulando la creatividad. En este sentido, es importante que los educadores reconozcan la importancia de la formación musical y la habilidad para tocar un instrumento, ya que esto facilitará el desarrollo de las habilidades de los niños y hace de la música una forma de expresión lingüística para los niños. (pág.16)

La música como recurso cultural y como herramienta de lenguaje y comunicación tiene un valor indiscutible en la vida de las personas, que incluye aspectos sensoriales, emocionales, afectivos, intelectuales, sociales y estéticos que permiten el desarrollo de diversas habilidades que influyen de manera significativa en la educación integral de los estudiantes. La música favorece la concentración, estimula la percepción, la inteligencia, la memoria, fomenta la imaginación y la creatividad, elementos fundamentales en el progreso académico.

2.3.1.2. Beneficios de la música en el desarrollo del niño

Según Barahona y Vargas (2013), la música tiene como finalidad mejorar las capacidades cognitivas de los niños, promover el desarrollo de habilidades necesarias para el aprendizaje, promover la sensibilidad y mejorar la capacidad de recordar. La sensibilidad musical en los niños se desarrolla mediante el reconocimiento y seguimiento de ritmos. La música tiene buenos beneficios los cuales son:

- **Aspecto físico:** Impacta directamente en el cuerpo, que actúa como receptor y traductor al interpretar y reproducir a través de gestos como aplausos, movimientos de piernas, hombros, entre otros. La expresión física humana se mejora a través de la educación musical, permitiendo el canto con la voz y movimientos con el cuerpo, como chasquear los dedos o zapatear. Es importante contar con la orientación de un educador o maestro para liderar actividades específicas que promuevan el desarrollo de la motricidad de los niños y estimulen la creatividad a través de la expresión musical y física.
- **Aspecto intelectual:** Es un elemento crucial en el avance de la inteligencia humana, estimulando la memoria, favoreciendo la concentración y contribuyendo al progreso del lenguaje oral y el pensamiento lógico en los niños. Además, la música potencia la capacidad de formular conceptos y, al ser una presencia constante, amplía la comprensión del lenguaje musical. La investigación muestra que la música tiene un impacto positivo en el aprendizaje en otras áreas.
- **Aspecto socio-emocional:** Desempeña un papel significativo al fomentar la desinhibición en los niños, influyendo positivamente en su autoestima, seguridad y, en consecuencia, mejorando las relaciones interpersonales. La música también puede impactar la adquisición y aplicación de valores como el trabajo duro, la resistencia, la tolerancia, la admiración, la solidaridad y la cooperación.
- **Aspecto artístico:** Ejerce influencia en el aspecto espiritual, estimulando la imaginación del niño y permitiéndole expresar sus emociones de manera diversa. Esto conlleva a que el niño desarrolle relaciones más enriquecedoras con la naturaleza y sus pares. Asimismo, la música fomenta en el niño la apreciación por la belleza de las composiciones musicales, despertando su

interés por interpretarlas ya sea a través de la voz o de instrumentos, esto complementa su entendimiento estético.

- **Aspecto recreativo:** La relajación y el entretenimiento se ven reforzados por la música, que actúa como un santuario contra el estrés y el agotamiento. Esto permite a niños y adultos vivir momentos alegres y estimulantes que benefician su salud, sin ociosidad ni pérdida de tiempo. La música tiene un elemento recreativo, pero también introduce a las personas en el mundo del arte. El uso de la música promueve una durabilidad atractiva y dinámicas cautivadoras, que motivan a las personas a participar.

2.3.1.3. Capacidades que promueve la música en los niños

Según Mijares et al. (2005), es importante que los educadores utilicen la música de manera frecuente como herramienta pedagógica, creando un ambiente enriquecido pero no disruptivo, por ejemplo, con música de flauta, piezas clásicas o melodías suaves. Esta práctica ayuda a los niños a concentrarse al minimizar distracciones externas, reduciendo el estrés y permitiéndoles enfocarse en la lectura, escritura y actividades matemáticas. La música también se destaca por potenciar la creatividad y favorecer la integración social en el entorno educativo. (pág. 7)

Para Caraballo (2017) la música desempeña un papel importante en la etapa inicial de la educación del infante, ya que al estar expuesto a la música, el niño desarrolla nuevas formas de expresión y se integra de manera activa en la sociedad. La música da a los niños independencia en sus actividades diarias, los anima a cuidar de sí mismos y del medio ambiente, lo que contribuye a ampliar su entorno social.

El poder de la música puede unir a las personas y, como resultado, los niños que crecen en un entorno musical desarrollan habilidades para relacionarse de forma más positiva con sus pares, facilitando una comunicación armoniosa. A temprana edad, los niños suelen disfrutar de la música. Estos son cuatro beneficios clave que la música aporta a los niños:

- **Seguridad:** La música les brinda estabilidad emocional y confianza, ya que al compartir canciones se sienten comprendidos e incluidos en un ambiente de apoyo, cooperación y respeto mutuo.
- **Aprendizaje:** La introducción de la música durante la etapa de alfabetización del niño resulta altamente beneficiosa. Mediante canciones infantiles que

presentan sílabas rimadas y repetitivas, acompañadas de gestos durante el canto, el niño mejora su habilidad para hablar y comprende el significado de cada palabra. Esta combinación facilita un proceso de alfabetización más ágil y efectivo para el niño.

- **Concentración:** La música tiene la capacidad de potenciar el aprendizaje al mejorar la concentración del niño al eliminar distracciones, lo cual resulta especialmente beneficioso cuando se enseñan matemáticas u otros idiomas.
- **Expresión corporal:** La música permite incorporar recursos innovadores que facilitan la sincronización del movimiento corporal con diversos ritmos presentes en distintas composiciones musicales, lo que resulta en una mejora de la coordinación y la movilidad global del cuerpo del niño.

2.3.1.4. Características de la educación musical

Arguedas (2004), proporciona una explicación minuciosa y exhaustiva sobre la enseñanza de música, la cual se presenta a continuación:

- **La importancia educativa de la música:** El objetivo es abordar la música desde una perspectiva holística, considerando aspectos sociológicos, psicológicos, psicomotores e intelectuales.
- **La educación musical está dirigida a todas las personas:** La educación musical no se enfoca únicamente en personas con habilidades musicales innatas, su propósito no es formar músicos, sino animar a los individuos para apreciar, valorar y disfrutar la música.
- **Creatividad y libertad:** La espontaneidad juega un papel importante en la educación musical, con énfasis en el proceso y la participación individual más que en los resultados. La creación puede inspirarse en la imitación, pero los estudiantes aportan sus propias percepciones y habilidades para lograr la originalidad. La creatividad se considera un elemento fundamental que atraviesa todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, definiendo el aspecto artístico de cada individuo.
- **Progresión:** Es importante que la educación musical se adapte a los intereses y capacidades del niño durante todo su proceso de crecimiento, ya sea adecuada a su edad y a todas las etapas de desarrollo.
- **Actividad lúdica:** Una manera poderosa de disfrutar la música es establecer metas y tomar medidas para alcanzarlas.

- **Impacto en la vida diaria:** El objetivo en el ámbito escolar es extender el impacto de la educación musical a las familias y comunidades, creando así lazos sociales, afectivos y cognitivos. (pág. 115)

La música es accesible para todos, debido a que apoya la manifestación de sentimientos, ideas, costumbres y culturas. Desde antes del nacimiento, la música forma parte inherente del ser humano como un estímulo sonoro, y en la actualidad se utiliza con el objetivo de curar, relajar y desarrollar. Por lo tanto, se puede estimular creativamente a los niños para que piensen y sientan utilizando canciones divertidas al enseñarles.

2.3.1.5. Elementos de la música

Para Tapia et al. (2015), los siguientes son los elementos principales de la música:

- **El ritmo:** se manifiesta de manera coordinada en la naturaleza a través de eventos como el cambio de estaciones, el ciclo día-noche, el acto de caminar, la respiración y los latidos del corazón, todos ellos evidencian su presencia. En este contexto, el ritmo se define como la combinación organizada de sonidos fuertes y suaves, o sonidos largos y cortos, intercalados con momentos de silencio. El compás añade una estructura planificada al diseño musical, de modo que es fundamental tener en cuenta el volumen, la altura y la extensión de los ruidos.

En el momento en que los infantes entablan algo de conocimiento de ritmo, es muy probable que en sus vidas diarias también los puedan manejar en conjunto. Esta sección es importante porque su hijo necesitará aprender a combinar sonidos fuertes y suaves, practicarlo cuando escuche sus canciones favoritas. Esto te ayudará a cambiar la forma en que cambia su voz cuando escribe o habla de cosas pequeñas, cambiar la intensidad y el tono de tu voz.

- **La melodía:** es el seguimiento de diferentes tonos con diferentes grados de altura y de extensión; los cuales se mezclan de manera lógica, de modo que cuando se escucha sea acogedor para los oídos y para el cerebro. A través del sonido, el autor revela no sólo sus propias emociones, sino también las características de una comunidad o época en particular. Para él, la melodía es el rasgo más importante del arte musical, el resultado más bello de los motivos de los grandes compositores.

Esta particularidad además tiene importancia para el ámbito de la investigación, puesto que los infantes serán capaces de distinguir la melodía en base a la emoción que tenga el compositor si es alegre, triste o apenado. De esta manera logran hallar el ánimo oculto del compositor de una canción., lo cual a medida que pasa el tiempo, el infante es capaz de generar sus propias canciones y vocalizar sus sentimientos e ideas. Esta es la esencia de la educación musical para conseguir que los niños se animen a hablar en voz alta.

- **La armonía:** es la ciencia que se encarga de examinar simultáneamente diferentes sonidos, esto es, leer las líneas de tiempo musicales de manera vertical. En el momento en que se agregan 3 o más ruidos de manera sucesiva se genera una buena sintonía y equilibrio. Del mismo modo que la entonación y el compás, la armonía es una característica en la que el menorista hace una combinación de sonidos que es simultánea. Esto es además valorable en los menores con el fin de determinar su progreso en el conocimiento musical, además del mismo modo se considera este punto de vista. (pág. 23)

Se expresa firmemente que estos elementos impactan directamente en las habilidades de los niños para mejorar su lenguaje oral. Por tanto, es importante prestar atención a cómo los niños perciben la música y qué tipo de música resuena con ellos. Asimismo, es fundamental asegurarse de que las aulas cuenten con las condiciones adecuadas para el desarrollo continuo e integral de los niños.

2.3.1.6. Habilidades que desarrolla el niño con la música

La formación musical es un procedimiento que tiene como propósito colaborar con la educación de los niños con el fin de que estos puedan desarrollarse de manera integral y en armonía.

El objetivo principal es fomentar el crecimiento de diversos aspectos del niño, como el intelecto, la ética, la belleza y el bienestar físico. A continuación, comentamos algunos de estos aspectos:

- Expresan sus emociones de manera periódica a través del tiempo y de la manera en que cambian las cosas.

- Ayudan en la adaptación al entorno mediante sonidos, fomentan la atención a través de estímulos auditivos, mejoran la concentración con la música, y desarrollan la noción musical a través de canciones.
- Contribuyen al desarrollo de la coordinación motora.
- Fomentan la expresión emocional creativa.
- Promueven la manifestación del sentido del ritmo.
- Los niños pueden expresar sus emociones a través del sonido y el movimiento.
- Facilitan la reproducción y creación de ritmos, sonidos y movimientos.
- Los niños y niñas pueden experimentar, descubrir, escuchar y reconocer sonidos.

La música se introduce en los niños de la manera más natural posible, permitiéndoles convertirse en creadores activos.

A menudo se relaciona el ritmo con lo que percibimos a través del sonido, pero se pasa por alto que la vida tiene otros ritmos que no necesariamente involucran sonido. Los movimientos corporales son una expresión del ritmo único y la expresión natural de cada individuo.

El acto de un niño levantando la mano al ritmo de la música señala una iniciación a la actividad creativa rítmica. Este deseo de movimiento es una respuesta a un deseo más profundo, un deseo interno de comunicación.

A partir de los primeros días, la enseñanza de la música se basa en la acción motriz, sin embargo, en muchas ocasiones se basa en observar cómo se escucha la naturaleza para poder reproducirlos. La escuela será la responsable de estimular un comportamiento autónomo y creador, para que cada menor encuentre su manera particular de expresión.

La imaginación de los niños les permitirá explorar más allá de las posibilidades convencionales, descubriendo nuevas formas de expresión a través de sonidos como chasquidos de dientes, silbidos, entre otros. Estos sonidos se convierten en herramientas que los alumnos aportan como descubrimientos valiosos y entretenidos.

2.3.1.7. Componentes de la educación musical

La educación musical ejemplifica la conexión entre el sonido y su impacto en los procesos físicos y mentales, lo cual sirve como ilustración de la correlación digital entre racionalidad e irracionalidad. Según Lara (2006), la educación musical se presenta como un proceso educativo estructurado y coherente que abarca cuatro grandes áreas:

- **La comunicación:** La música, al ser un lenguaje, tiene la capacidad de transmitir ideas, pensamientos y emociones, al mismo tiempo que moldea percepciones estéticas. En términos de comunicación, el objetivo es crear una conexión entre los niños y la música, fortaleciendo la capacidad de los niños para comunicarse con los demás tocando instrumentos, cantando y grabándose.
- **La sensopercepción:** Se trata de las habilidades innatas para oír, capturar y entender la totalidad de lo que sucede alrededor, particularmente en relación a la sonoridad de la música. El control de la percepción del sentido implica desarrollar una conciencia musical que abarca aspectos como la percepción del sonido, el ritmo, la melodía, la armonía y una conciencia más profunda. El objetivo es facilitar la capacidad de escuchar, educar para distinguir, comparar, categorizar e identificar los diferentes elementos sonoros en su contexto.
- **La creación:** En su entorno educativo, los niños exploran y desarrollan ideas manipulando sonidos, instrumentos y voces a través de la improvisación, el libre movimiento con elementos musicales o explorando la expresión física de objetos para crear, modificar y producir.
- **La apreciación:** Es una costumbre mental y artística que se localiza en el lugar que corresponde a los eventos artísticos y musicales dentro del ámbito de la historia de la cultura. La formación musical, tiene como objetivo primordial el promover el entendimiento de los conceptos implícitos en las creaciones musicales. (pág. 29)

2.3.1.8. Dimensiones de la educación musical

Las dimensiones utilizadas para evaluar el progreso de la educación musical son:

- **Educación auditiva**

Según Botella y Sanz (2016) la música sirve como forma inicial de lenguaje para los niños. Incluso antes de comenzar a hablar, los bebés emiten diversos sonidos como gritos, vocalizaciones y llantos, que ya les sirven como medio de comunicación con quienes les rodean. En este sentido, estos sonidos pueden considerarse una forma de lenguaje. Los autores sostienen que desde muy pequeños es necesario enseñar a los bebés la importancia de escuchar y tomar conciencia de los sonidos de su entorno. Destacan la necesidad de que los bebés se acostumbren a la percepción auditiva, participen en juegos basados en sonidos, diferencien entre ruidos agradables y desagradables, reconozcan los sonidos producidos por sus propios cuerpos e incluso aprendan a apreciar el silencio. Los autores sugieren que se debe alentar a los niños a desarrollar todo su potencial enseñándoles a escuchar activamente y participar en juegos basados en sonidos que involucren sus cuerpos, su entorno y la percepción y discriminación de sonidos fuertes y suaves, así como la experiencia.

La educación auditiva es una necesidad en la educación musical actual, debido a la variedad de sentimientos, emociones y relaciones que se experimentan cuando se vive la formación musical, esto ayuda a los alumnos a desarrollar la confianza en sí mismos, el respeto hacia su persona y a las otras, el desarrollo del espíritu crítico, etc., componentes que realmente son la importancia de la educación para que sea más allá de la simple construcción de conocimientos, que es el objetivo final de la educación.

- **Educación rítmica**

La base de la educación rítmica radica en la adquisición, sentido e imitación de elementos musicales. Esto implica tener la habilidad de sostener un lapso constante, distinguir distintas clases de tiempo (por ejemplo, el compás, el pulso, y sus diversas clases), además de gestionar los movimientos del cuerpo con la esencia de la música. Es importante no sólo para los expertos en música, sino también para los danzantes, ya que el compás es el eje sobre el cual se gestan la mayor parte de la musicalidad y el movimiento.

Patiño (2018) la etimología de este término se remonta a sus orígenes griegos, significando movimiento. Esto incluye una variedad de expresiones, como la fusión de diferentes extensiones y la duración de un sonido dentro de un tiempo determinado, que son apprehendidos por los sentidos como intervalos

y secuencias (continuidad temporal). También puede entenderse como la representación de componentes musicales, incluidos compases y ritmos (organización temporal de los compases), cómo se sostiene la música y su estructura rítmica (organización temporal de la duración). En las actividades diarias del niño, el ritmo juega un papel importante ya que realiza diversas acciones como jugar, correr, caminar, volar, saltar, golpear y mantener el orden, el equilibrio, la seguridad y el movimiento.

- **Educación vocal**

La educación vocal tiene como objetivo la potenciación de la voz a modo de instrumento de música. Incluye métodos de respiración, control de la voz, entonación, proyección, articulación y expresión. Desde los métodos de entrenamiento para conservar la salud de la voz hasta el incremento de habilidades para cantar en diferentes categorías y estilos de música, está el entrenamiento vocal. Además, la enseñanza de la voz puede incluir el entendimiento de la fonética y la manera en que se pronuncia en diferentes idiomas con el fin de recrear las obras de voz.

En el ámbito educativo, particularmente en Educación Infantil, el canto se perfila como una actividad increíblemente beneficiosa. Es importante señalar que la formación vocal tiene un rol importante en el progreso del menor durante su educación. Al participar en la educación vocal, los niños pueden mejorar diversas habilidades necesarias para su crecimiento integral. Como afirma Patiño (2018), el canto sirve como un medio para enseñar a los niños sobre el ritmo, el entrenamiento auditivo y la modulación de la voz, al mismo tiempo que promueve la relajación, la memoria y técnicas adecuadas de respiración. A través del poder de la canción, se anima a los estudiantes a embarcarse en nuevas experiencias de aprendizaje. La música puede tener un impacto significativo en la educación de los niños antes de su nacimiento. Los expertos sugieren que las mujeres embarazadas deberían participar en actividades musicales, como cantar y escuchar música, ya que pueden contribuir al desarrollo de la inteligencia musical del niño. La capacidad de los bebés para identificar las melodías que escucharon en el útero puede tener un efecto calmante sobre ellos.

2.3.2. Lenguaje oral

2.3.2.1. Definición

El uso del lenguaje oral es una herramienta de comunicación fundamental que todos los seres humanos emplean de manera continua, facilitando la socialización e interacción entre las personas. A través de la educación, se aprende a utilizar correctamente los términos y normativas del lenguaje oral, lo cual es importante para la interacción diaria en la sociedad.

López (2018), caracteriza la comunicación verbal como la secuencia de sonidos que se originan en nuestra garganta y forman palabras. La preservación y transmisión de conocimientos, tradiciones e historias importantes de nuestros antepasados y culturas pre modernas se puede lograr a través de la narración oral.

El lenguaje oral sirve como herramienta de comunicación, y en ocasiones, la expresión oral va más allá del simple acto de hablar, ya que para lograr su significado completo requiere de componentes paralingüísticos. Estos componentes tienen la voz, que se genera por la oscilación de las cuerdas vocales, que se consideran pliegues de goma que vibran en la medida en que es expulsado el aire de los pulmones.

Asimismo Chávez y Silva (2015), el lenguaje oral está estrechamente relacionada con:

La competencia comunicativa, entendida como la capacidad de comunicarse de manera fluida, coherente, clara y convincente, utilizando de manera apropiada tanto los recursos verbales como los no verbales. De manera similar, la expresión oral no se limita a hablar, sino que también incluye escuchar lo que otros piensan. (pág. 41)

El lenguaje oral es fundamental en la comunicación humana, ya que mediante la voz y el habla las personas pueden transmitir y entender ideas, sentimientos, pensamientos y conocimientos. El proceso de aprendizaje del lenguaje oral implica una imitación continua y un desarrollo gradual basado en las experiencias que tiene cada persona.

Según Santos (2015), el lenguaje no sólo permite la comunicación con otras personas, sino que también sirve como herramienta esencial para la planificación y la autorregulación de acciones. Por ello, desde los primeros años de vida de los niños

pequeños, se propone introducir el uso de estrategias pedagógicas que promuevan diversas interacciones comunicativas, con el objetivo de fomentar el uso de expresiones situacionalmente apropiadas. El lenguaje oral es un aspecto vital del aprendizaje de los niños, ya que les permite expresar sus emociones, pensamientos y acciones a través del habla.

El lenguaje oral es un elemento distintivo que hace más humanos al ser humano, se considera la mayor capacidad humana y nos distingue de otras criaturas porque nos otorga habilidades únicas como pensar, sentir, recordar y expresar conocimientos. Además, nos permite asimilar lo que escuchamos y es fundamental para nuestro desarrollo como seres sociales.

Según Fernández (2014), los seres humanos utilizamos el lenguaje como medio de comunicación para expresar nuestros intereses, sentimientos e ideas a los demás. El lenguaje es un proceso de desarrollo que tiene lugar gradualmente a medida que avanza la vida de una persona. Desde el nacimiento, la comprensión oral en los seres humanos comienza y se va enriqueciendo con el tiempo, siendo los seis años una fase fundamental en este proceso. La integración de los niños a su entorno implica el uso del lenguaje oral para ayudar en el aprendizaje, el cual se ve moldeado por el ambiente en el que se desenvuelve y las personas que lo rodean, incluyendo el entorno escolar.

2.3.2.2. Características del lenguaje oral

Álvarez (2012), destaca que existe un conjunto de características del lenguaje oral que se deben tener en cuenta para utilizarlas de forma adecuada:

- **Dicción:** Para lograr una dicción sobresaliente, es crucial pronunciar de manera precisa, acentuar con gracia, estructurar frases con pausas en mente para agregar matices al sonido de la música.
- **Fluidez:** Se refiere a la habilidad de un individuo para comunicarse de manera precisa con cierta facilidad y naturalidad. La fluidez en el lenguaje se manifiesta en tres aspectos distintos:
 - Habilidad para generar ideas (aspecto creativo).
 - Habilidad para generar, expresar y vincular vocablos (aspecto lingüístico).

- Habilidad para comprender la semántica de los vocablos (aspecto semántico).
- **Volumen:** Se refiere al control del nivel de sonido de acuerdo al contexto específico. Durante una interacción, es fundamental considerar la fuerza o intensidad del sonido.
- **Ritmo:** Se trata de la conexión entre los énfasis y los patrones que se evidencian a través de intervalos cortos de tiempo, los cuales están asociados con la rapidez del discurso.
- **Claridad:** Se trata de la fidelidad sonora en la pronunciación de los vocablos y una comprensión clara del mensaje que se transmite.
- **Coherencia:** Se refiere al significado y al valor semántico de las partes que conforman el discurso. Es una característica intrínseca del discurso que lo convierte en una entidad donde las ideas están interrelacionadas tanto entre sí como con el contexto comunicativo. Por tanto, un discurso coherente es aquel en el que el significado permanece constante y las unidades semánticas están organizadas jerárquicamente.
- **Vocabulario:** Se refiere a la precisión de las palabras utilizadas en la comunicación oral, cuyo objetivo es transmitir el mensaje que se transmite de la forma más clara posible.

2.3.2.3. Enfoques del lenguaje oral

Para Palmer (2019), el lenguaje oral se centra en las siguientes características, que se detallan a continuación:

- **Voz:** La impresión que escuchas tiene un gran impacto en tu audiencia, puedes transmitir tus emociones y actitudes a través de tu voz. Es importante evitar una voz débil y apenas audible o una voz áspera y aguda, ya que ambos extremos pueden causar malestar y apatía. Por otro lado, es importante utilizar el volumen y la entonación correctos para dar vida a tus expresiones y desarrollar tu capacidad de apelación. Tanto el habla como los gestos se pueden utilizar para enfatizar ideas o resaltar puntos importantes en un discurso.
- **Postura:** Los oradores necesitan establecer una buena relación con su audiencia. En consecuencia, es aconsejable evitar la firmeza y más bien expresar tranquilidad y energía, en caso de estar de pie y tener conversación,

es mejor conservar una posición firme y derecha. Además, en la posición de sentarse y dialogar, lo más óptimo es utilizar una postura de dirigente, con la columna derecha y la parte inferior del cuerpo apoyada en el asiento.

- **Mirada:** De todos los factores no verbales, la apariencia es el más importante, para que su audiencia se sienta cómoda, es importante mantener el contacto visual y la mirada. La mirada del hablante debe transmitir una sensación de calma e intimidad, lo cual es importante establecer contacto visual con cada uno de los presentes, abarcando tanto al público en su conjunto como a cada individuo de manera individual. Cambiar de dirección los ojos hacia el piso, el techo o las ventanillas puede ocasionar intranquilidad o temor, por lo cual, es mejor evitarlo.
- **Dicción:** Los oradores deben tener sólidas habilidades lingüísticas, lo cual incluye la correcta pronunciación de las palabras para asegurar la comprensión del mensaje. Durante el lenguaje oral, es importante respirar con calma, transmitir la voz de forma adecuada y controlar la dinámica y la entonación. Es importante no levantar la voz innecesariamente ni repetir palabras como “la verdad” o “eso”.
- **Organización del mensaje:** Es imprescindible preparar con anticipación el contenido a comunicar. Un orador competente no puede depender de la improvisación. El mensaje debe estar cuidadosamente elaborado. La estructura más comúnmente empleada para organizar una presentación oral incluye: presentar y justificar el tema, desarrollar argumentos para respaldar la opinión del orador y resumir lo expuesto.
- **Vocabulario:** Cuando se habla, es importante emplear un vocabulario que sea comprensible para el receptor. Por lo tanto, es importante considerar primero a qué tipo de audiencia se dirige su mensaje. Existe la idea errónea de que los grandes oradores se definen por el uso de terminología compleja, pero esto es infundado. Por el contrario, lo ideal para alguien experto en expresión verbal es asegurarse de que la audiencia entienda claramente lo que está comunicando.
- **Gestos:** El uso de gestos para respaldar las afirmaciones debe ser considerado con atención, aunque es necesario utilizarlos, también es importante no abusar

de ellos, debido al peligro de parecer absurdo. Las acciones tienen que ser naturales, apropiadas y adecuadas, evitando en todo momento la exageración.

- **Cuerpo:** Es importante no mantener las manos pegadas al cuerpo o cruzadas, así como sostener objetos o esconder las manos en los bolsillos, ya que esto puede obstaculizar la expresión de gestos que complementan o respaldan las palabras. En cuanto a tus pies, debes moverlos de vez en cuando para que no los sientas pegados al suelo; Sin embargo, tenga cuidado de no moverse demasiado ya que esto puede crear un efecto de abanico que distraerá a la audiencia.

2.3.2.4. Habilidades del lenguaje oral en niños de preescolar

En la etapa preescolar es importante que el niño alcance progresos que le faciliten desenvolverse en todos los ámbitos y que le ayuden a mejorar sus habilidades, destrezas, conocimientos y actitudes, preparándolo para una vida más sencilla y un buen desenvolvimiento en su día a día.

Vernon y Alvarado (2014) mencionaron que existen numerosas prácticas sociales relacionadas con el uso del lenguaje oral, las cuales han sido categorizadas en ocho prácticas generales que abarcan una diversidad de situaciones comunicativas significativas que deben ser fomentadas en el entorno preescolar:

- **Dialogar:** Mantener una conversación con la intención de resolver disputas, diferencias o problemas, solicitar información o hacer planes, ayuda al niño a desarrollar habilidades como escuchar activamente, esperar su turno para hablar y organizar sus pensamientos.
- **Escuchar y seguir narraciones:** Esta destreza ayuda al niño a practicar la escucha activa de las experiencias de vida de los demás, ya que están expuestos a estas situaciones a diario, ya sea en la escuela, en la calle, en casa, durante las comidas, entre otros contextos.
- **Narrar:** Del mismo modo en que aprende a escuchar las historias de otras personas, también aprende a estructurar sus ideas para poder relatar su propia historia o utilizar la lógica de lo que le sucedió hoy para compartirlo con sus compañeros.
- **Seguir instrucciones:** En todos los ámbitos es necesario seguir instrucciones para lograr un buen resultado, y para ello es fundamental adquirir diversas habilidades que faciliten este proceso, como mantener la concentración,

coordinar lo que se dice con las acciones, y solicitar aclaraciones en caso de tener alguna duda.

- **Dar instrucciones:** Del mismo modo que seguir instrucciones, es necesario que el niño desarrolle otras habilidades que le faciliten este proceso, como prever y organizar las actividades a realizar, establecer una secuencia temporal, y emplear un vocabulario preciso y adecuado.
- **Jugar con el lenguaje:** Esta habilidad es importante para mejorar eficazmente la pronunciación de palabras, mediante el uso de rimas, poesía, sonidos y trabalenguas se desarrolla el sistema de articulación del habla.
- **Recibir información:** Generalmente lo proporcionan los adultos que lo rodean u otros niños, lo que implica diálogo y ayuda al niño a ampliar su vocabulario y aumentar sus conocimientos.
- **Dar información y hacer exposiciones:** Desarrollan la capacidad de liderar una conversación o tema, hablar con claridad, regular el lenguaje, organizar ideas y responder a las preguntas de los demás.

2.3.2.5. Características del lenguaje oral

La adquisición del lenguaje oral es un desafío importante para los niños. La interacción entre los niños y el mundo exterior implica no sólo socializar con sus amigos sino también apreciar lo que pueden pensar, imaginar y sentir.

Para Papalia et al. (2001) “el lenguaje oral no es sólo una forma infantil de comunicación adulta, sino que también tiene su propia identidad, que se verifica en todas las lenguas habladas por los niños” (pág. 253).

Los autores destacan las siguientes características principales del lenguaje de los niños:

- Los niños simplifican su discurso al expresar solo lo importante para comunicar un significado.
- Los niños comprenden relaciones gramaticales que aún no pueden verbalizar completamente, ya que pueden comprender una acción específica, pero les resulta difícil encontrar las palabras necesarias para expresarlo plenamente.
- Los niños restringen el significado de las palabras; por ejemplo, cuando comienzan a hablar, asignan un nombre a un objeto específico y solo ese objeto será identificado con esa palabra, incluso si se les muestran otros

objetos similares. Se requerirá tiempo para que puedan denominar a otros objetos de la misma categoría con el mismo nombre.

- Los niños amplían o generalizan la acepción de una palabra en la medida en que evolucionan un vocabulario más extenso y son asesorados por los mayores sobre la exactitud de sus maneras de expresión. Al pasar el tiempo, tienden a generalizar menos a medida que mejoran su lenguaje.
- Los niños generalizan las reglas gramaticales al aplicarlas de manera estricta sin conocer las excepciones. Al principio simplemente imitan lo que escuchan, utilizando palabras irregulares, una vez que aprenda las reglas gramaticales para el plural y el tiempo pasado, podrá aplicarlas indistintamente.

En el proceso de adquisición del lenguaje, los niños primero aprenden las reglas gramaticales y posteriormente incorporan las excepciones a esas reglas, lo cual suele ocurrir durante la etapa escolar temprana.

2.3.2.6. Aspectos del lenguaje oral para promover en preescolar

A menudo se espera que los niños se comporten adecuadamente y permanezcan en silencio para prestar atención, pero el simple hecho de estar callados no garantiza que estén concentrados ni que estén aprendiendo, especialmente **en el** contexto del lenguaje oral. Por esta razón, Alvarado y Vernon (2014) señalan los aspectos que se deben promover en este sentido:

- **Desarrollo fonológico:** La capacidad de reconocer y articular los sonidos del idioma es fundamental. A menudo, los niños menores de seis años muestran diferencias en la pronunciación de palabras en comparación con los adultos; por ejemplo, es común que no pronuncien la letra “r” de manera estándar. Esta situación es normal a esa edad, pero es importante que haya un progreso gradual en su pronunciación para mejorar.
- **Desarrollo semántico:** Se trata del entendimiento del sentido de las palabras y de la manera en que se unen dentro del lenguaje. El vocabulario es crucial ya que facilita una mejor comprensión de diversos temas y contribuye al desarrollo de habilidades de lectura. Asimismo, está relacionado con la cantidad de conceptos que el niño va asimilando de forma gradual, proporcionándole las bases esenciales para la comunicación con los demás.

- **Desarrollo sintáctico o gramatical:** Cuando los niños comienzan a hablar en su etapa de bebés, empiezan emitiendo una sola palabra. Con el tiempo, empiezan a combinar palabras y forman oraciones de dos palabras (“papá fue”, “más agua”, “leche cayó”, entre otras). Progresivamente, van adquiriendo la habilidad de combinar un mayor número de palabras de forma habitual.
- **Desarrollo pragmático:** Esto se refiere al avance de las habilidades comunicativas de los niños, es decir, su capacidad para utilizar el lenguaje de manera apropiada en diversos contextos sociales y culturales. Este desarrollo es crucial, ya que habilita al niño para comprender y expresarse de manera efectiva con los demás.

2.3.2.7. Dimensiones del lenguaje oral

- **Nivel fonológico**

Esto pertenece al dominio del lenguaje que abarca la articulación de los sonidos del habla. Abarca la disposición de distintos sonidos (fonemas), su combinación para crear palabras (fonotáctica) y las regulaciones que rigen el acento y la entonación, que dictan la cadencia y el tono del habla.

Según Lino (2012), los fonemas son unidades teóricas fundamentales utilizadas en el análisis del aspecto fónico-fonológico del lenguaje humano. Para determinar si algo cuenta como fonema, debe cumplir ciertos criterios, incluido el requisito de una característica distintiva: La capacidad de distinguir entre palabras de un idioma determinado está ligada a los fonemas, que son sonidos. Como resultado, los sonidos /p/ y /b/ en español se consideran fonemas debido a que las palabras como /pata/ y /bata/ tienen significados diferentes y su pronunciación varía solo entre estos dos sonidos. Sin embargo, en chino, los sonidos [p] y [b] se consideran variaciones posicionales del mismo fonema. El lenguaje incluye fonemas en términos de estructura, mientras que el habla incluye sonidos. Tomemos como ejemplo la palabra, que se compone de cuatro fonemas (/k/, /a/, /s/, /a/).

Según Castañeda (2014), la fonología sirve como el mecanismo preciso para esclarecer el origen de los fonemas en las lenguas nativas. Sin embargo, algunos niños en edad preescolar no han desarrollado completamente su sistema fonológico. En muchos casos, esto puede atribuirse a un simple

retraso en el lenguaje, que se considera aceptable y normal a una edad temprana. Sin embargo, a medida que pasa el tiempo, las cuestiones culturales, la falta de estimulación, la sobreprotección, la dinámica familiar numerosa, el bilingüismo y la privación cultural pueden contribuir a este retraso. En los casos más graves, la causa subyacente puede ser un trastorno neurológico más grave.

- **Nivel sintáctico**

El énfasis principal de este nivel está en la disposición y composición de las palabras para crear frases y oraciones coherentes. Abarca la sintaxis, o el orden en que se organizan las palabras, así como los principios de la gramática, incluida la concordancia y la posición de los modificadores, además, cubre la construcción de cláusulas y proposiciones.

Según Jiménez (2004), el foco de la sintaxis radica en examinar e investigar la disposición de las palabras dentro de una lengua. Es un área específica de la gramática que explora cómo los morfemas, o palabras individuales, se combinan y ordenan dentro de una oración para garantizar la coherencia. Además, el desarrollo de la sintaxis en los niños pequeños se caracteriza por la creación y comprensión de estructuras gramaticales.

- **Nivel semántico**

La dimensión semántica explora el significado literal de palabras, enunciados y frases examinándolos en profundidad. Según Owens (2003), la semántica se define como el análisis de las relaciones entre los significados y cómo estos pueden cambiar. Este nivel de comprensión es crucial para que los niños puedan entender el lenguaje, empezando por asociar palabras con ideas visuales y luego desarrollar ideas propias. Este proceso implica comprender diferentes palabras, textos y estructuras sintácticas.

El estudio de la semántica en lingüística se refiere a las interpretaciones de las palabras y la interdependencia de esas palabras. El contenido, el significado y la expresión del mensaje expresado también forman parte del mismo, es decir, cómo se representan acciones y objetos a través de palabras o signos, implicando un proceso cognitivo complejo. Además, nuestra atención se centra en la interpretación de las formas de las palabras y sus connotaciones; nos interesa cómo la mente humana puede integrar

sucesivamente significados para establecer unidades con significados cada vez más complejos (Ortega, 2018).

Este nivel se preocupa del sentido del idioma que se utiliza normalmente, lo que implica el uso de frases y palabras destinadas a transmitir un concepto o idea en particular, teniendo en cuenta tanto el contexto como las relaciones que tienen sentido en las manifestaciones. Además, contiene la manera en la que se interpretan y se comprende la palabra y el habla en diferentes situaciones y ambientes de conversación.

2.3.2.8. Factores que inciden en el desarrollo del lenguaje oral

De acuerdo con Abad (2015), los factores que más inciden en el desarrollo del lenguaje oral de los niños son los siguientes:

- **Factores Familiares:** La familia durante la etapa preescolar ayuda al niño a establecer su propio espacio sin interferir en las relaciones entre sus padres u otros adultos en el entorno familiar, lo que le permite evitar competir por la atención de uno de ellos, superando así una dinámica lineal con la ayuda de sus padres y adoptando una relación triangular, llegará a la escuela con una disposición abierta para aprender y absorber nuevas experiencias. La competencia sana se establece con sus pares para ganar su lugar en el grupo escolar, lo que le permite desarrollar habilidades sociales que lo posicionan favorablemente entre los niños exitosos en la escuela. Por lo general, los padres que logran esta dinámica triangular facilitan la transición hacia el entorno escolar.
- **Factores sociales:** La socialización es el proceso a través del cual los adultos en una sociedad, como los padres, maestros y profesores, moldean el comportamiento de los niños al permitirles participar y contribuir a la sociedad. Este proceso de socialización es fundamental para adquirir modelos de conducta establecidos y representa un proceso de aprendizaje, gracias a la socialización, los niños aprenden las normas y costumbres de la familia, vecindario, sociedad y el grupo social en el que se desenvuelven. Durante esta etapa, los niños en edad preescolar comienzan a ajustar su comportamiento para que se alinee con las normas esperadas por la sociedad.
- **Factores socio afectivos:** La parte emocional y social del desarrollo integral de los niños implica fortalecer diversas habilidades esenciales para su

crecimiento personal y social. Estas destrezas se refieren a la habilidad de observar y gestionar las propias emociones, comprender aspectos importantes del comportamiento humano, practicar la empatía, resolver problemas de manera efectiva, actuar con ética y entender las emociones de las personas que los rodean.

2.4. Definición de términos básicos

- **Educación auditiva:** enfoque de aprendizaje en el cual la retención de información se fundamenta en lo que se escucha. Se enfoca en absorber conocimiento mediante el sentido del oído, empleando la escucha y la comunicación verbal como principales medios para aprender.
- **Educación musical:** se encarga de otorgarle a las personas diversas maneras de progresar en habilidades y conocimientos musicales. A través de la formación musical, los infantes descubren tonos, cadencias y melodías, esto ayuda a que desarrollen su inteligencia, afecto y sus habilidades sociales, además, estimulan su creatividad, su percepción del sonido, su movimiento y su autoestima.
- **Educación rítmica:** se enfoca en mejorar la percepción del ritmo, la coordinación física y la expresión corporal mediante actividades musicales y de movimiento. Este método tiene como objetivo promover la sensibilidad al ritmo, la habilidad para seguir patrones rítmicos y la coordinación de movimientos en niños desde una edad temprana.
- **Educación vocal:** se trata del proceso educativo que se enfoca en cultivar la voz y el canto en los niños. Este enfoque no se limita solo a enseñar canciones, sino que también incluye aspectos esenciales para el desarrollo integral del niño(a).
- **Lenguaje oral:** se trata del método de comunicación que emplea la voz humana para transmitir mensajes mediante sonidos organizados. Este sistema lingüístico tiene una estructura definida y sigue reglas gramaticales para dar sentido a lo que se comunica.
- **Lenguaje:** es un método de comunicación que utiliza signos orales, escritos, gestuales u otros medios para expresar y entender ideas, emociones y pensamientos. Esta habilidad es única en los seres humanos y facilita la interacción, transmisión de información, intercambio de conocimientos y desarrollo de relaciones sociales.

- **Música:** se trata de organizar sonidos y pausas de manera específica para crear un resultado auditivamente agradable, lógico y coherente. Los componentes principales de la música incluyen la melodía, el ritmo y la armonía.
- **Nivel fonológico:** se enfoca en los sonidos del lenguaje y cómo se estructuran dentro de un sistema lingüístico. Aquí se estudian los fonemas, que son los sonidos individuales distintivos que forman las palabras en un idioma particular. Este estudio incluye la percepción, producción y discriminación de los sonidos del habla, así como las reglas que determinan cómo se combinan y secuencian en las palabras.
- **Nivel semántico:** se estudian las conexiones de significado entre palabras, expresiones idiomáticas, metáforas y otras formas de comunicación no literal. Este análisis es fundamental para entender y crear lenguaje, ya que permite a los hablantes expresar ideas, emociones y pensamientos de manera coherente y exacta.
- **Nivel sintáctico:** este campo se enfoca en la organización gramatical y la organización de las palabras en oraciones y frases. Aquí se estudian las reglas y patrones que dictan cómo se combinan las palabras para crear unidades de significado coherente.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La educación musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2023.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La educación auditiva influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.
- La educación rítmica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.
- La educación vocal influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES
-----------	-------------	-------------	--------

<p>EDUCACIÓN MUSICAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Educación auditiva • Educación rítmica • Educación vocal 	<ul style="list-style-type: none"> • Emite diversos sonidos como gritos, palabras y llantos. • Diferencia entre ruidos agradables y desagradables • Discrimina sonidos fuertes y suaves. • Tiene la capacidad de notar, sentir y reproducir características de ritmo. • Distingue distintas clases de tiempo. • Amalgama diversas extensiones o duración de sonidos. • Potencia su voz a modo de instrumento musical. • Incluye el entendimiento de la fonética. • Desarrolla cualidades vocales. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>
<p>LENGUAJE ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Nivel fonológico • Nivel sintáctico • Nivel semántico 	<ul style="list-style-type: none"> • Articula los sonidos del habla. • Diferencia palabras de un idioma determinado. • Su pronunciación varía en función de dos sonidos diferentes. • Dispone y comprende palabras para crear frases y oraciones coherentes. • Examina e investiga la disposición de las palabras. • Analiza las relaciones de significado entre las palabras. • Combina palabras para formar unidades significativas y coherentes. • Asocia palabras con imágenes mentales y luego forma conceptos propios. • Interpreta y comprende palabras. 	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Este diseño de investigación es clasificado como no experimental porque no implica la manipulación de variables. Es transversal ya que la recolección de datos se realizó en un solo momento, además, es correlacional porque busca determinar la relación entre variables.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

En este estudio participaron todos los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” de Huacho, con un total de 80 niños.

3.2.2. Muestra

Se empleó un muestreo no probabilístico de conveniencia con el propósito de estudiar a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, dado que fueron accesibles para la investigación de manera inmediata.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Durante el transcurso del estudio, se conversó previamente con los docentes y se aplicó un método de observación mediante una ficha de observación. Se utiliza un enfoque de métodos mixtos para evaluar dos variables cualitativas, lo que permite el análisis cuantitativo.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Se desarrolló un conjunto de preguntas estructuradas en forma de cuestionario para recopilar información y definir las variables de estudio. La ficha de observación fue dirigida a la unidad de análisis e incluyó preguntas específicas.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Una vez implementados los instrumentos de la investigación, se empleó el software estadístico SPSS versión 23 para gestionar los datos. Esto facilitó la generación rápida de gráficos y tablas con la información estadística necesaria para su análisis y presentación.

CAPITULO IV

RESULTADOS

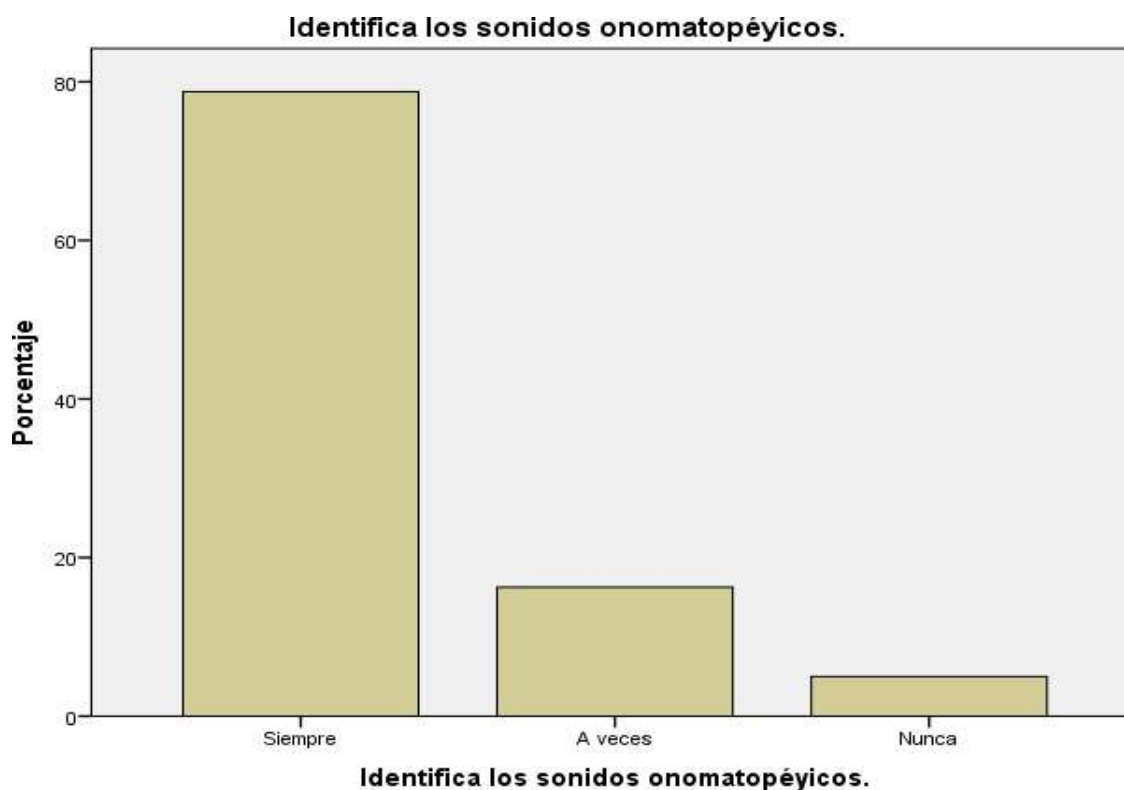
4.1. Análisis de resultados

Luego de utilizar la herramienta para recolectar los datos sobre los niños, se obtuvieron los siguientes datos:

Tabla 1

Identifica los sonidos onomatopéyicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	63	78,8	78,8	78,8
	A veces	13	16,3	16,3	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

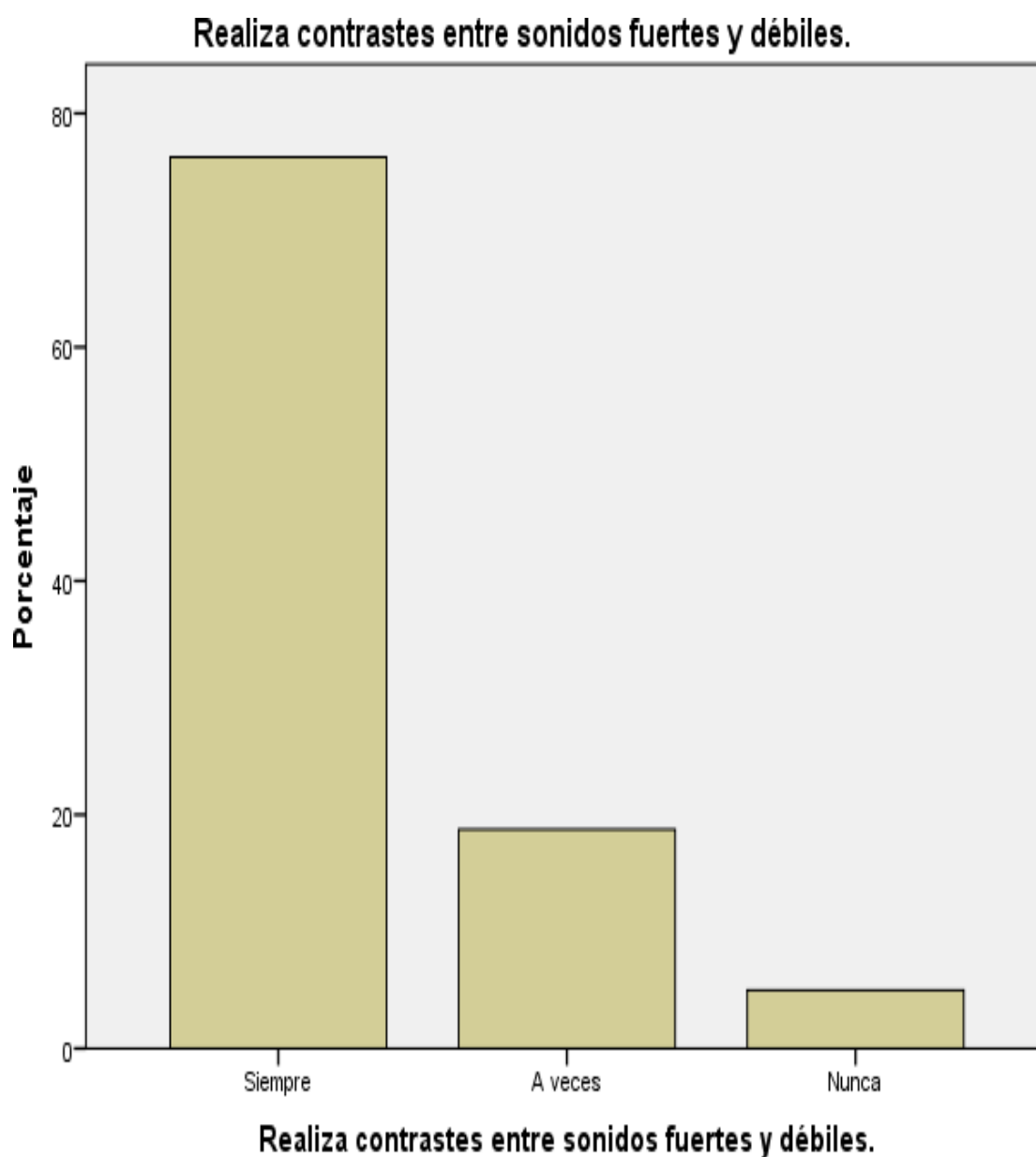


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 78,8% siempre identifican los sonidos onomatopéyicos, el 16,3% a veces identifican los sonidos onomatopéyicos y el 5,0% nunca identifican los sonidos onomatopéyicos.

Tabla 2

Realiza contrastes entre sonidos fuertes y débiles.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

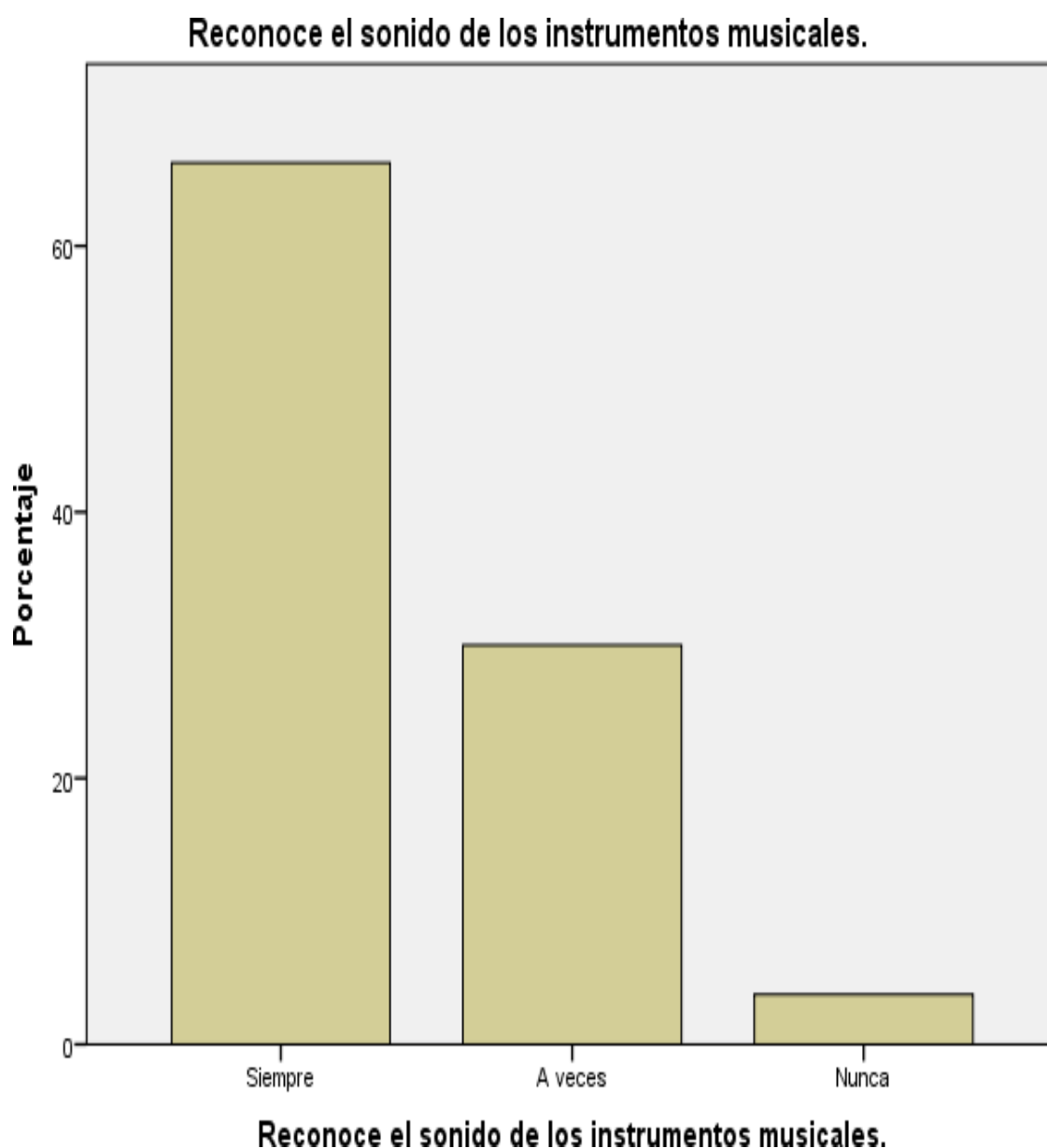


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 76,3% siempre realizan contrastes entre sonidos fuertes y débiles, el 18,8% a veces realizan contrastes entre sonidos fuertes y débiles y el 5,0% nunca realizan contrastes entre sonidos fuertes y débiles.

Tabla 3

Reconoce el sonido de los instrumentos musicales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	53	66,3	66,3	66,3
	A veces	24	30,0	30,0	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
Total		80	100,0	100,0	

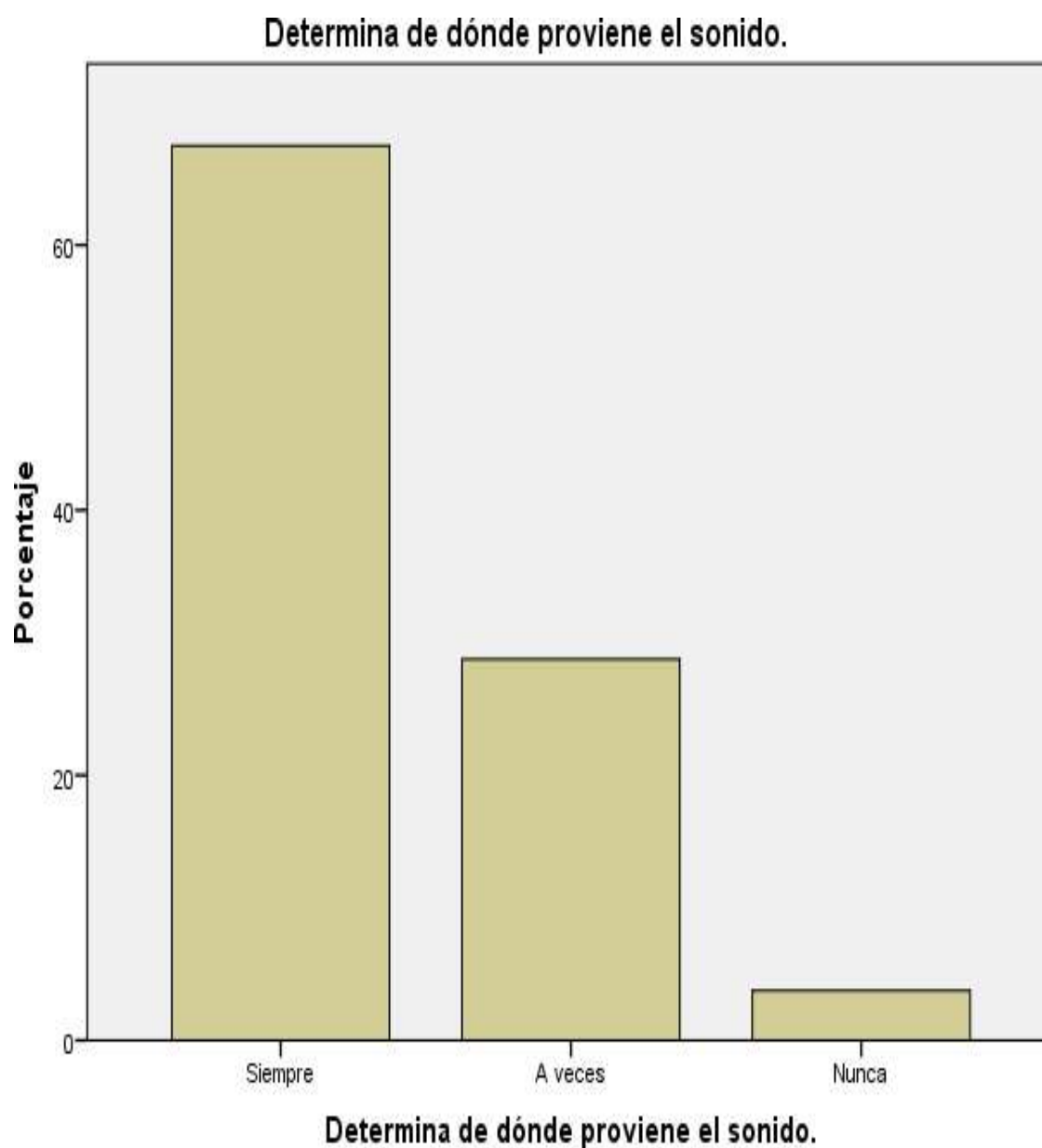


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 66,3% siempre reconocen el sonido de los instrumentos musicales, el 30,0% a veces reconocen el sonido de los instrumentos musicales y el 3,8% nunca reconocen el sonido de los instrumentos musicales.

Tabla 4

Determina de dónde proviene el sonido.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	54	67,5	67,5	67,5
	A veces	23	28,8	28,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

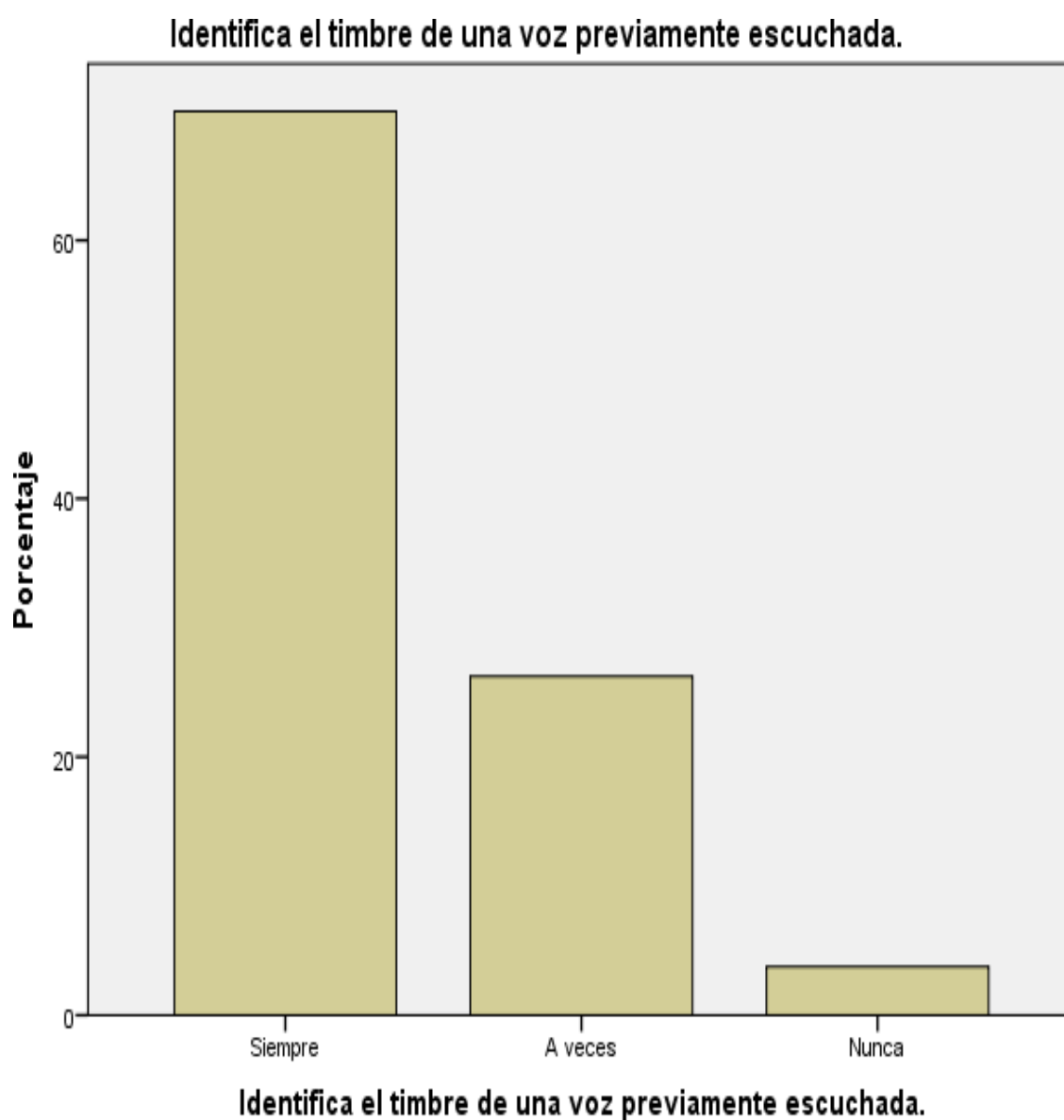


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 67,5% siempre determinan de donde proviene el sonido, el 28,8% a veces determinan de donde proviene el sonido y el 3,8% nunca determinan de donde proviene el sonido.

Tabla 5

Identifica el timbre de una voz previamente escuchada.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	21	26,3	26,3	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

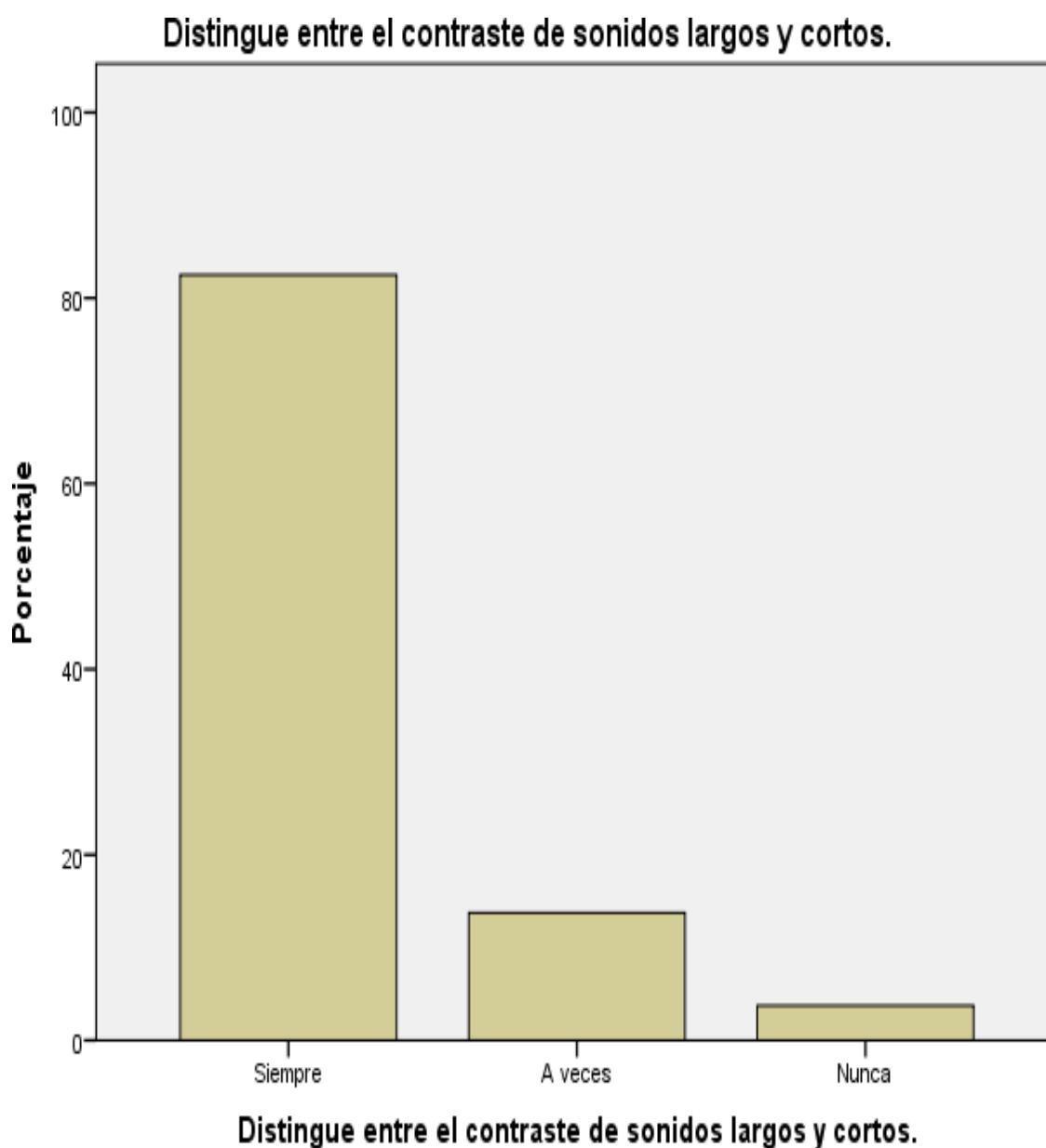


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 70,0% siempre identifican el timbre de una voz previamente escuchada, el 26,3% a veces identifican el timbre de una voz previamente escuchada y el 3,8% nunca identifican el timbre de una voz previamente escuchada.

Tabla 6

Distingue entre el contraste de sonidos largos y cortos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	11	13,8	13,8	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

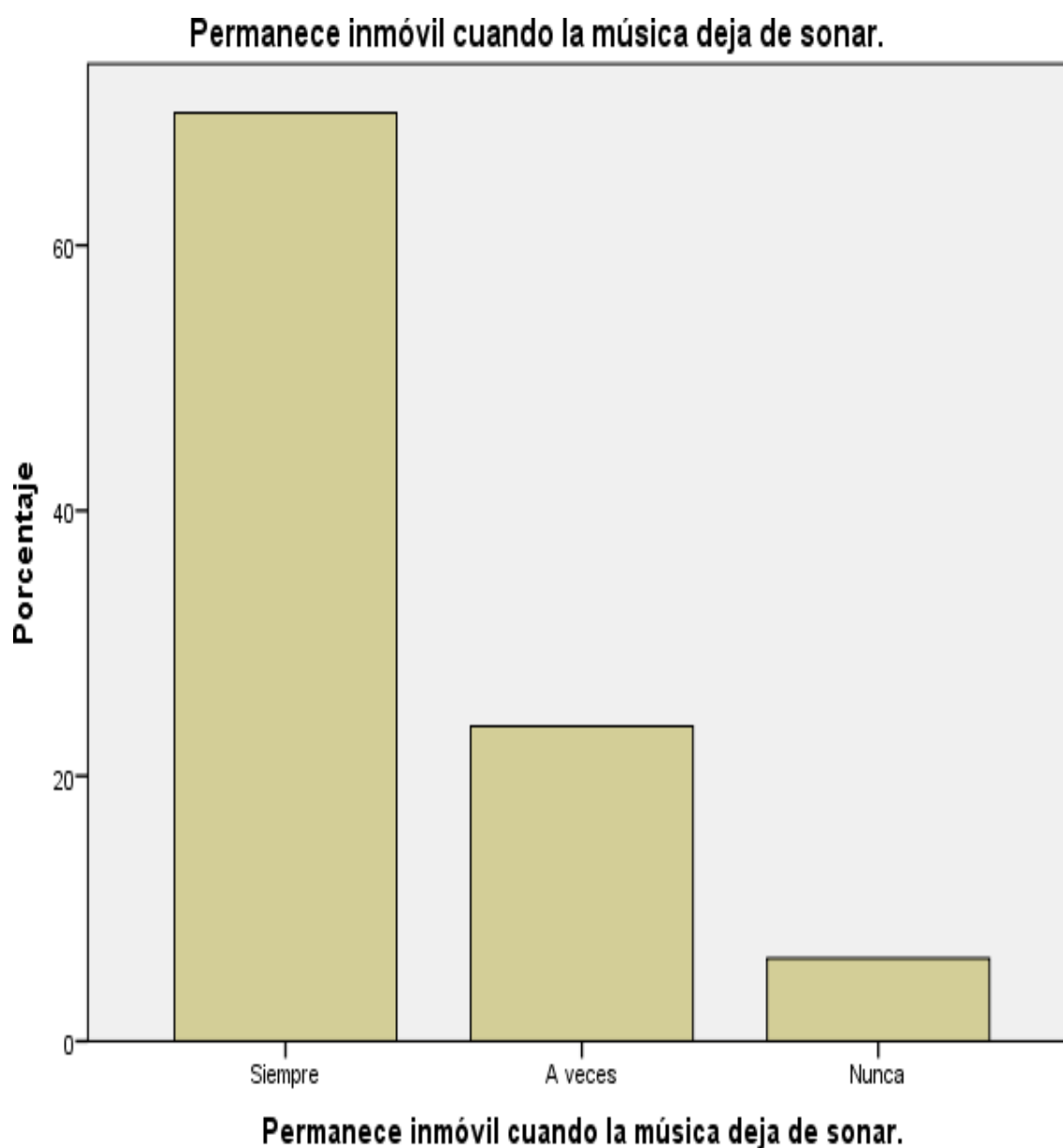


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 82,5% siempre distinguen entre el contraste de sonidos largos y cortos, el 13,8% a veces distinguen entre el contraste de sonidos largos y cortos y el 3,8% nunca distinguen entre el contraste de sonidos largos y cortos.

Tabla 7

Permanece inmóvil cuando la música deja de sonar.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	19	23,8	23,8	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

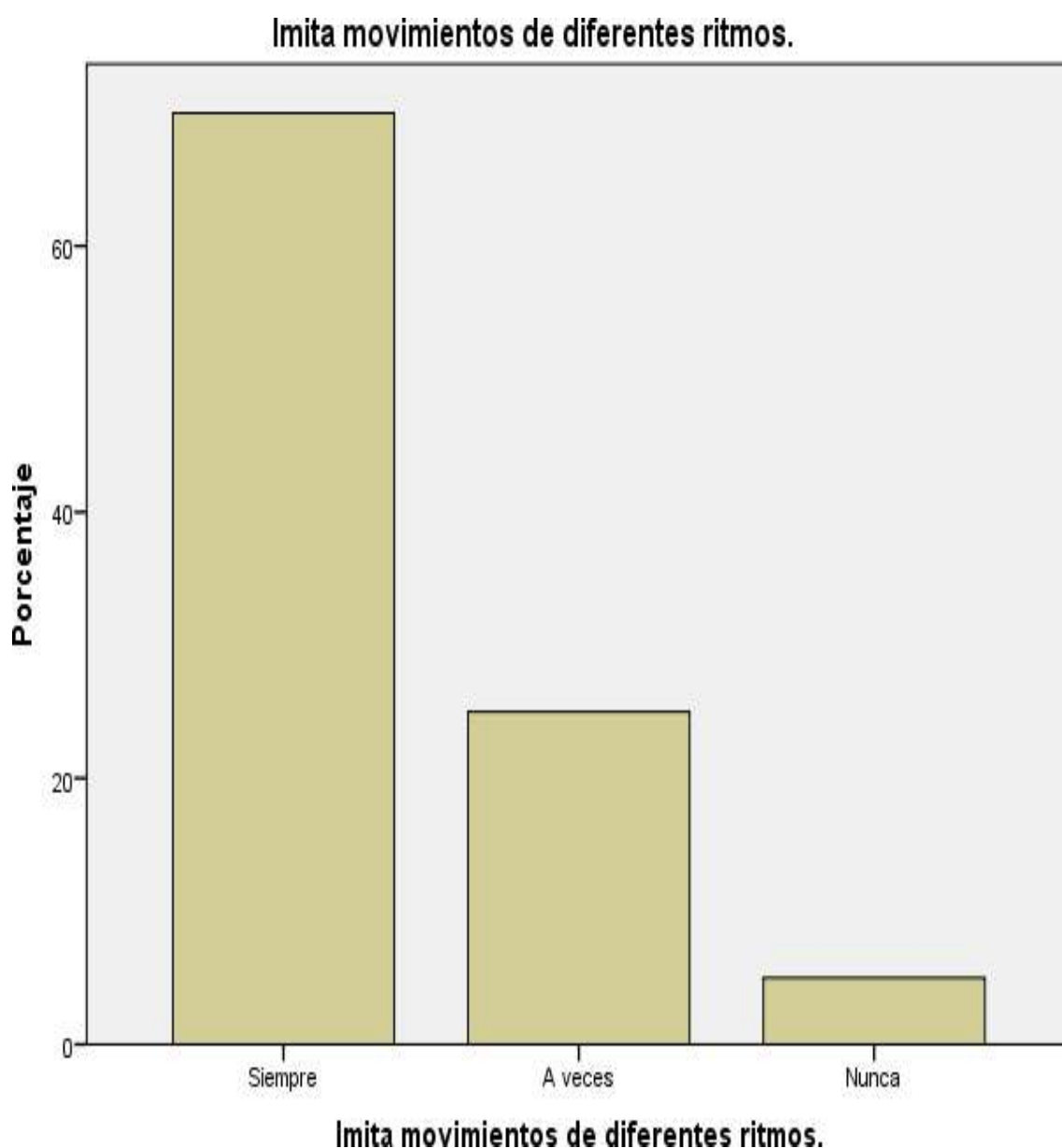


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 70,0% siempre permanecen inmóvil cuando la música deja de sonar, el 23,8% a veces permanecen inmóvil cuando la música deja de sonar y el 6,3% nunca permanecen inmóvil cuando la música deja de sonar.

Tabla 8

Imita movimientos de diferentes ritmos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	70,0	70,0	70,0
	A veces	20	25,0	25,0	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

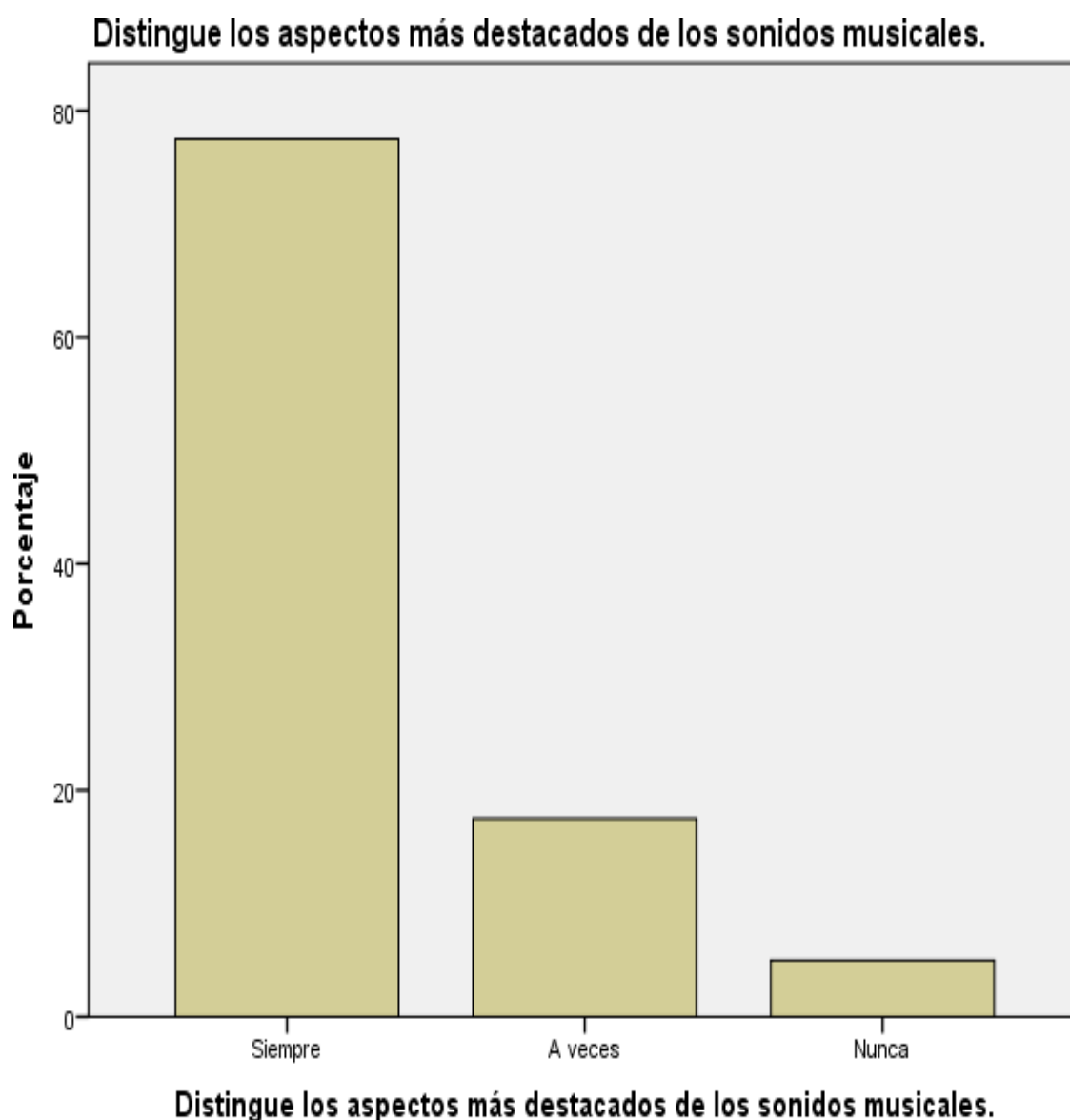


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 70,0% siempre imitan movimientos de diferentes ritmos, el 25,0% a veces imitan movimientos de diferentes ritmos y el 5,0% nunca imitan movimientos de diferentes ritmos.

Tabla 9

Distingue los aspectos más destacados de los sonidos musicales.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



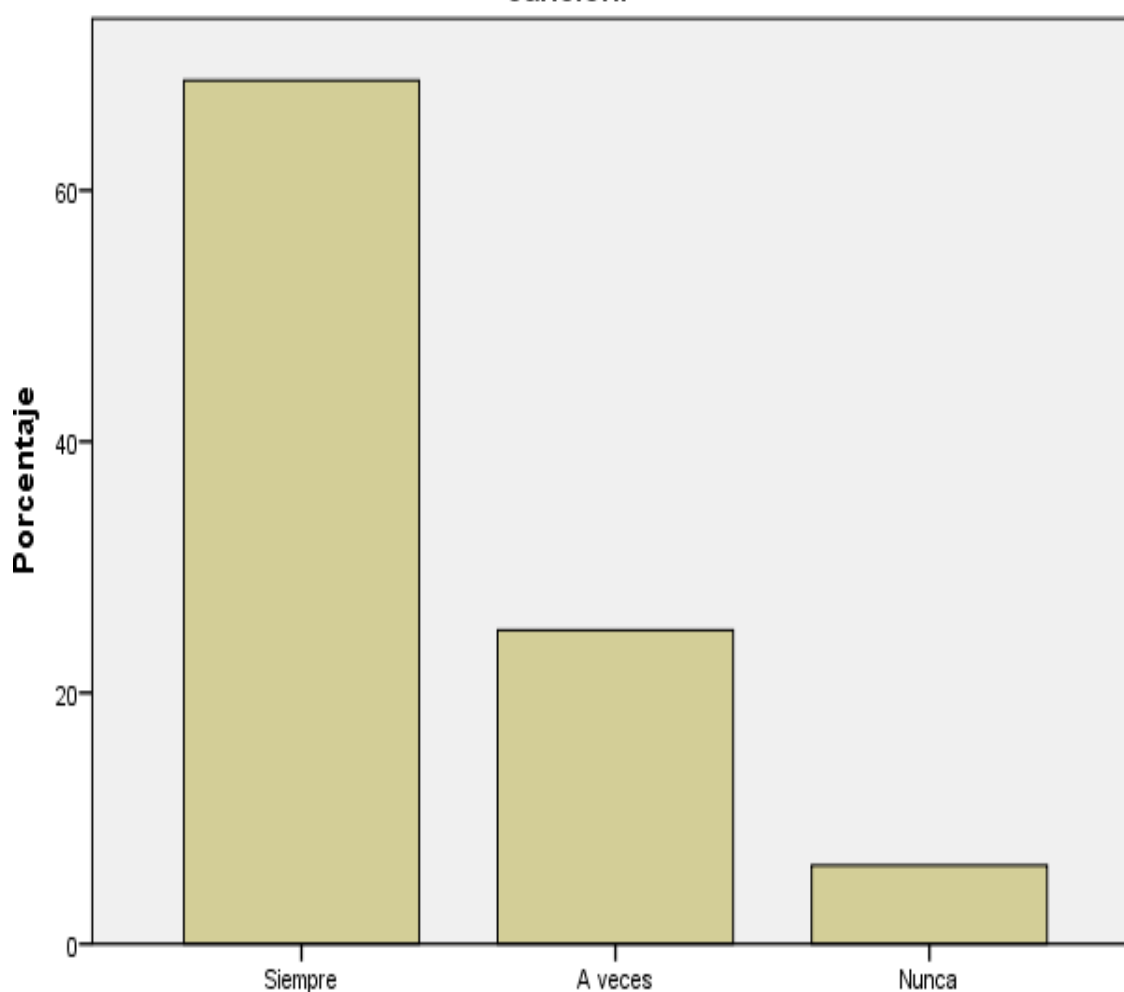
Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 77,5% siempre distinguen los aspectos más destacados de los sonidos musicales, el 17,5% a veces distinguen los aspectos más destacados de los sonidos musicales y el 5,0% nunca distinguen los aspectos más destacados de los sonidos musicales.

Tabla 10

Realiza movimientos de diferentes velocidades siguiendo el ritmo de una canción.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	68,8	68,8	68,8
	A veces	20	25,0	25,0	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Realiza movimientos de diferentes velocidades siguiendo el ritmo de una canción.



Realiza movimientos de diferentes velocidades siguiendo el ritmo de una canción.

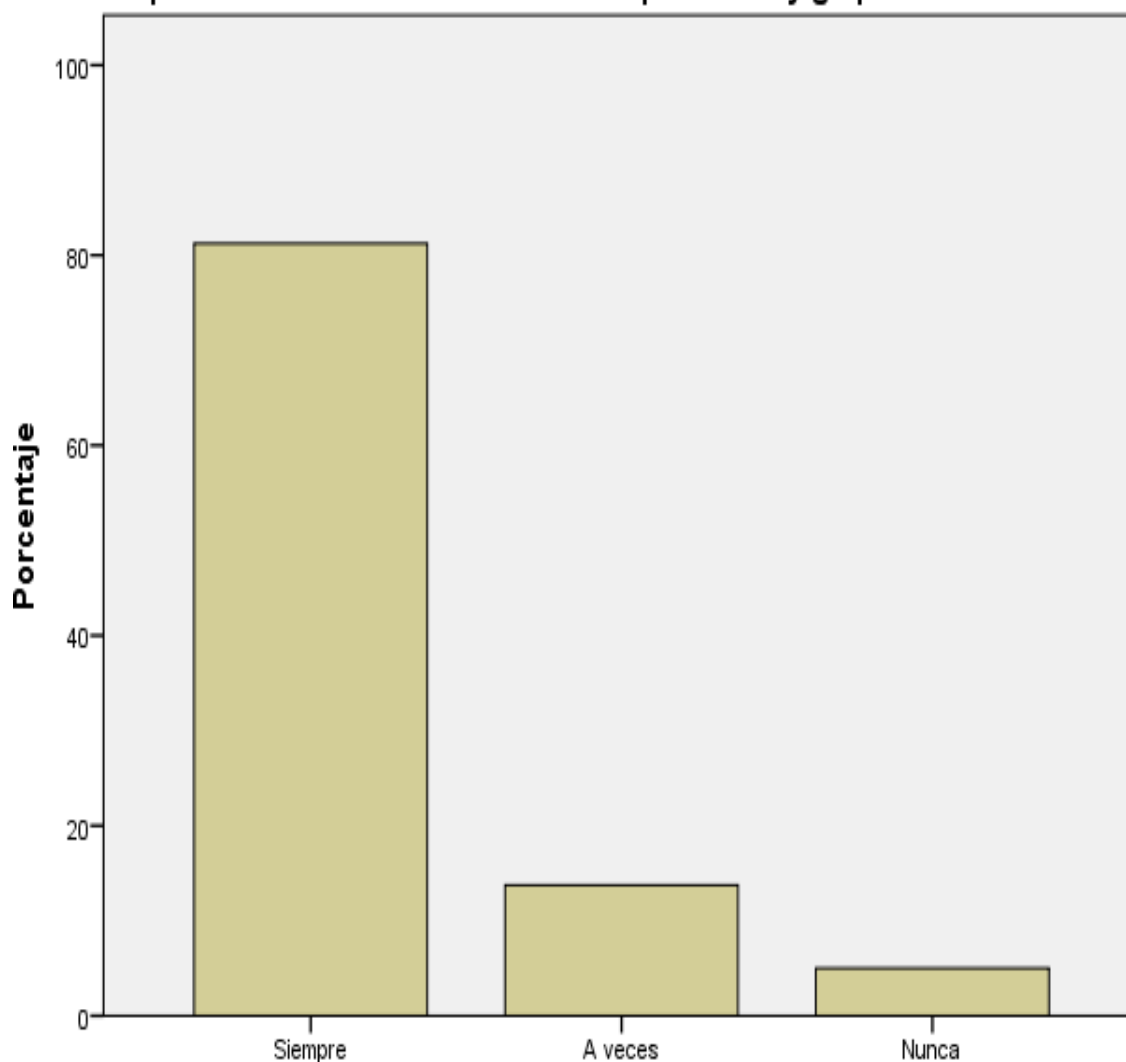
Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 68,8% siempre realizan movimientos de diferentes velocidades siguiendo el ritmo de una canción, el 25,0% a veces realizan movimientos de diferentes velocidades siguiendo el ritmo de una canción y el 6,3% nunca realizan movimientos de diferentes velocidades siguiendo el ritmo de una canción.

Tabla 11

Participa en actividades rítmicas usando palmadas y golpes en el suelo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	65	81,3	81,3	81,3
	A veces	11	13,8	13,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

Participa en actividades rítmicas usando palmadas y golpes en el suelo.



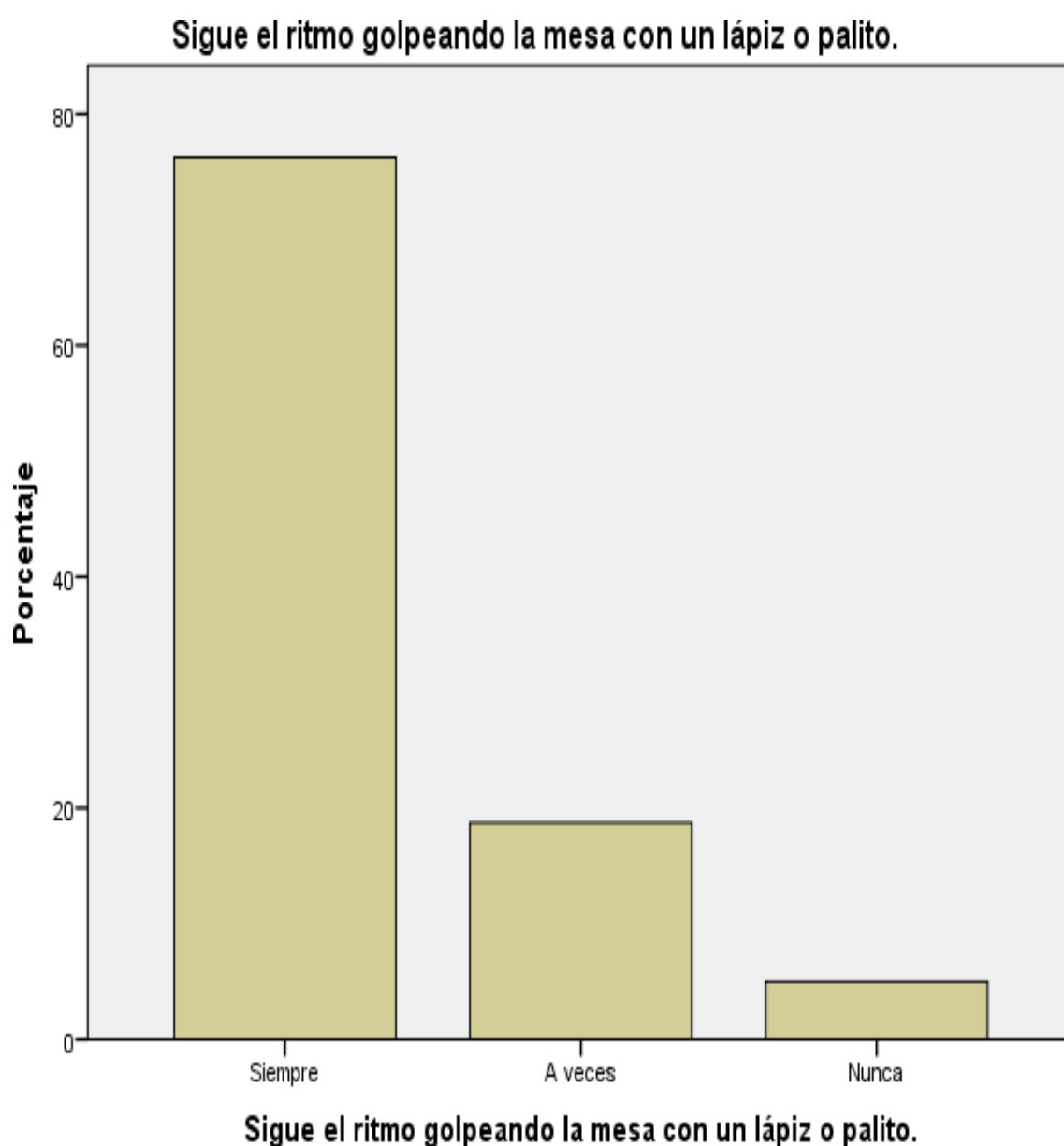
Participa en actividades rítmicas usando palmadas y golpes en el suelo.

Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 81,3% siempre participan en actividades rítmicas usando palmadas y golpes en el suelo, el 13,8% a veces participan en actividades rítmicas usando palmadas y golpes en el suelo y el 5,0% nunca participan en actividades rítmicas usando palmadas y golpes en el suelo.

Tabla 12

Sigue el ritmo golpeando la mesa con un lápiz o palito.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

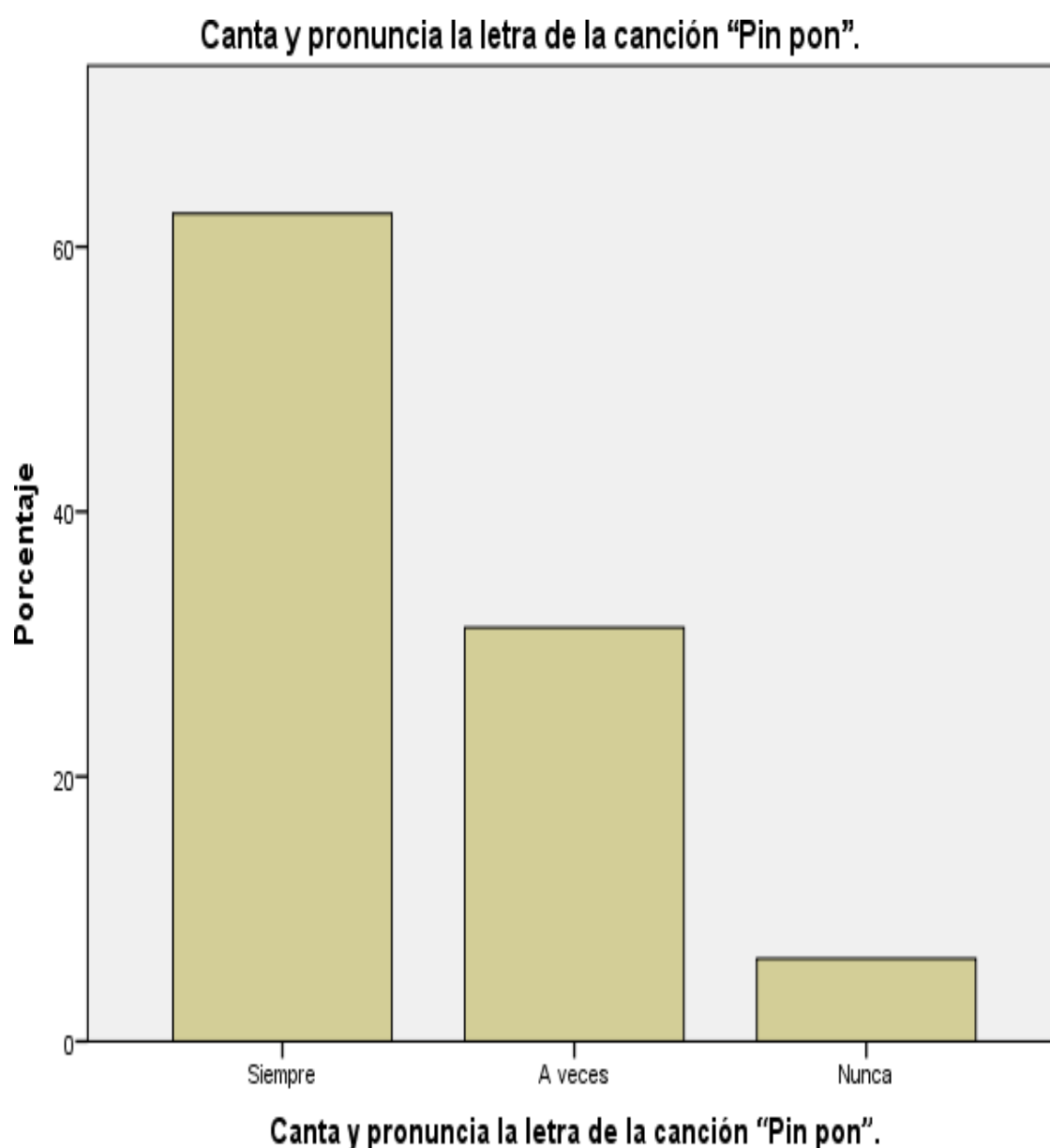


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 76,3% siempre siguen el ritmo golpeando la mesa con un lápiz o palito, el 18,8% a veces siguen el ritmo golpeando la mesa con un lápiz o palito y el 5,0% nunca siguen el ritmo golpeando la mesa con un lápiz o palito.

Tabla 13

Canta y pronuncia la letra de la canción “Pin pon”.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	A veces	25	31,3	31,3	93,8
	Nunca	5	6,3	6,3	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

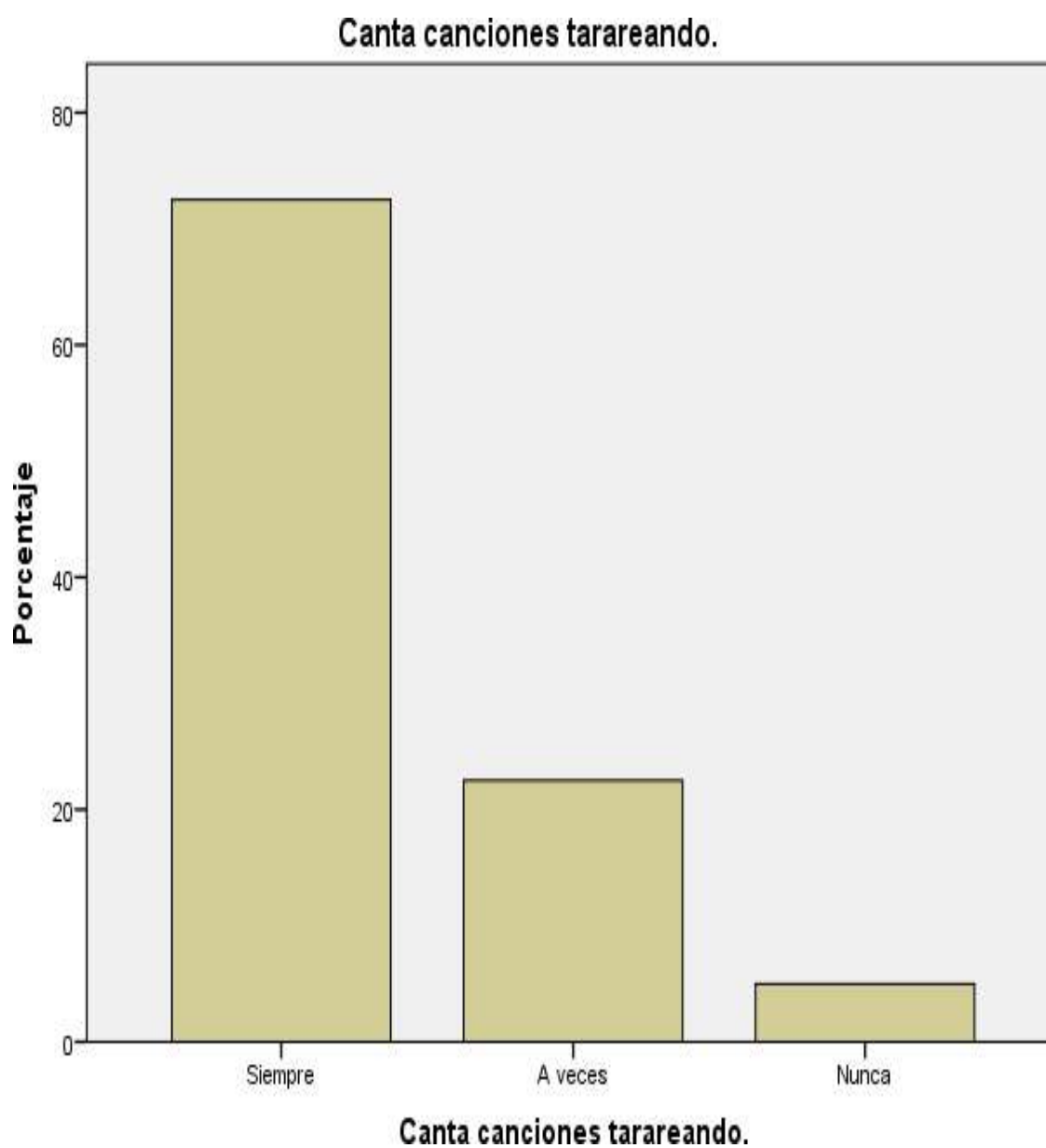


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 62,5% siempre cantan y pronuncian la letra de la canción “Pin pon”, el 31,3% a veces cantan y pronuncian la letra de la canción “Pin pon” y el 6,3% nunca cantan y pronuncian la letra de la canción “Pin pon”.

Tabla 14

Canta canciones tarareando.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	72,5	72,5	72,5
	A veces	18	22,5	22,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

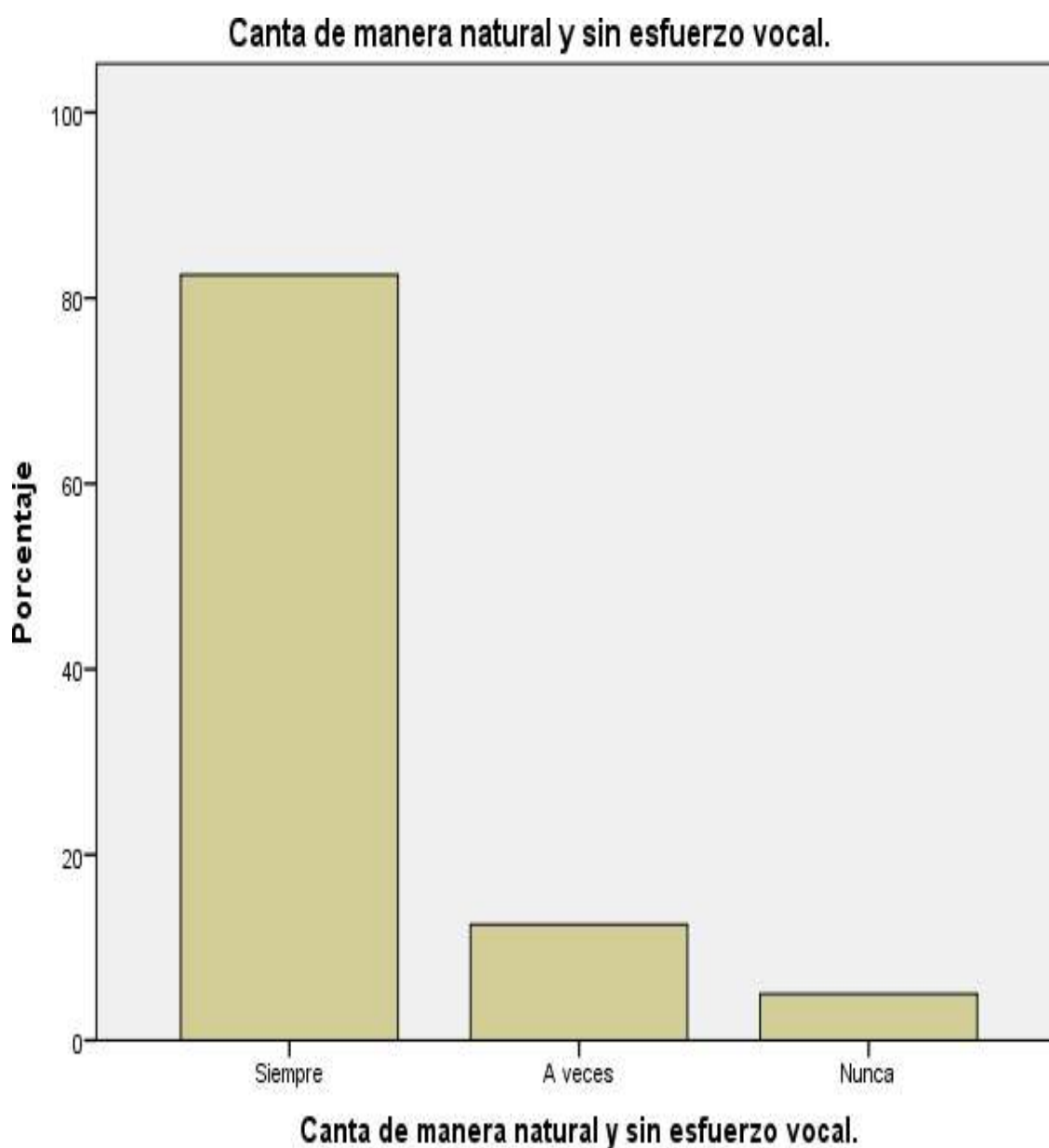


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 72,5% siempre cantan canciones tarareando, el 22,5% a veces cantan canciones tarareando y el 5,0% nunca cantan canciones tarareando.

Tabla 15

Canta de manera natural y sin esfuerzo vocal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	10	12,5	12,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

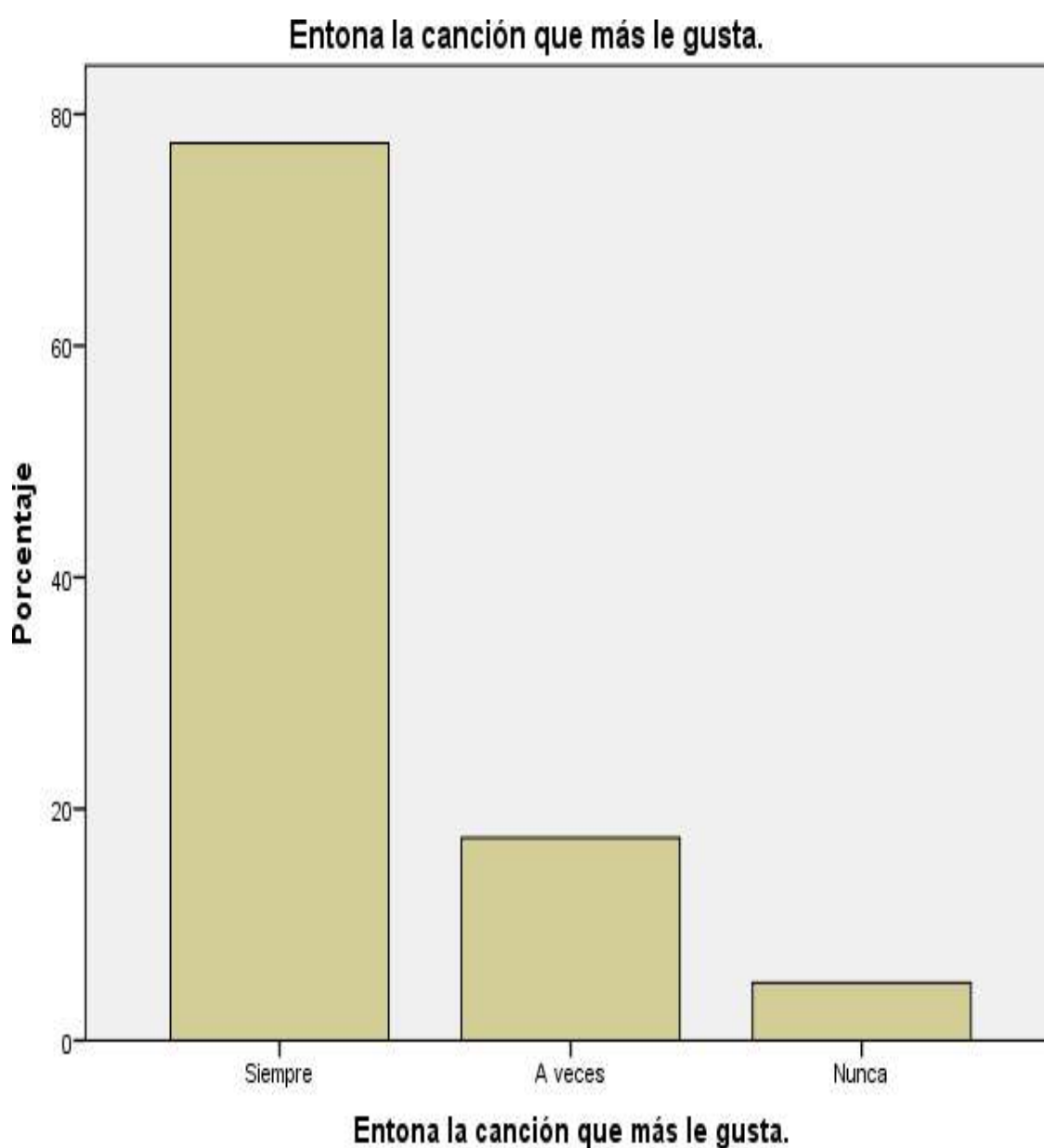


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 82,5% siempre cantan de manera natural y sin esfuerzo vocal, el 12,5% a veces cantan de manera natural y sin esfuerzo vocal y el 5,0% nunca cantan de manera natural y sin esfuerzo vocal.

Tabla 16

Entona la canción que más le gusta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	62	77,5	77,5	77,5
	A veces	14	17,5	17,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

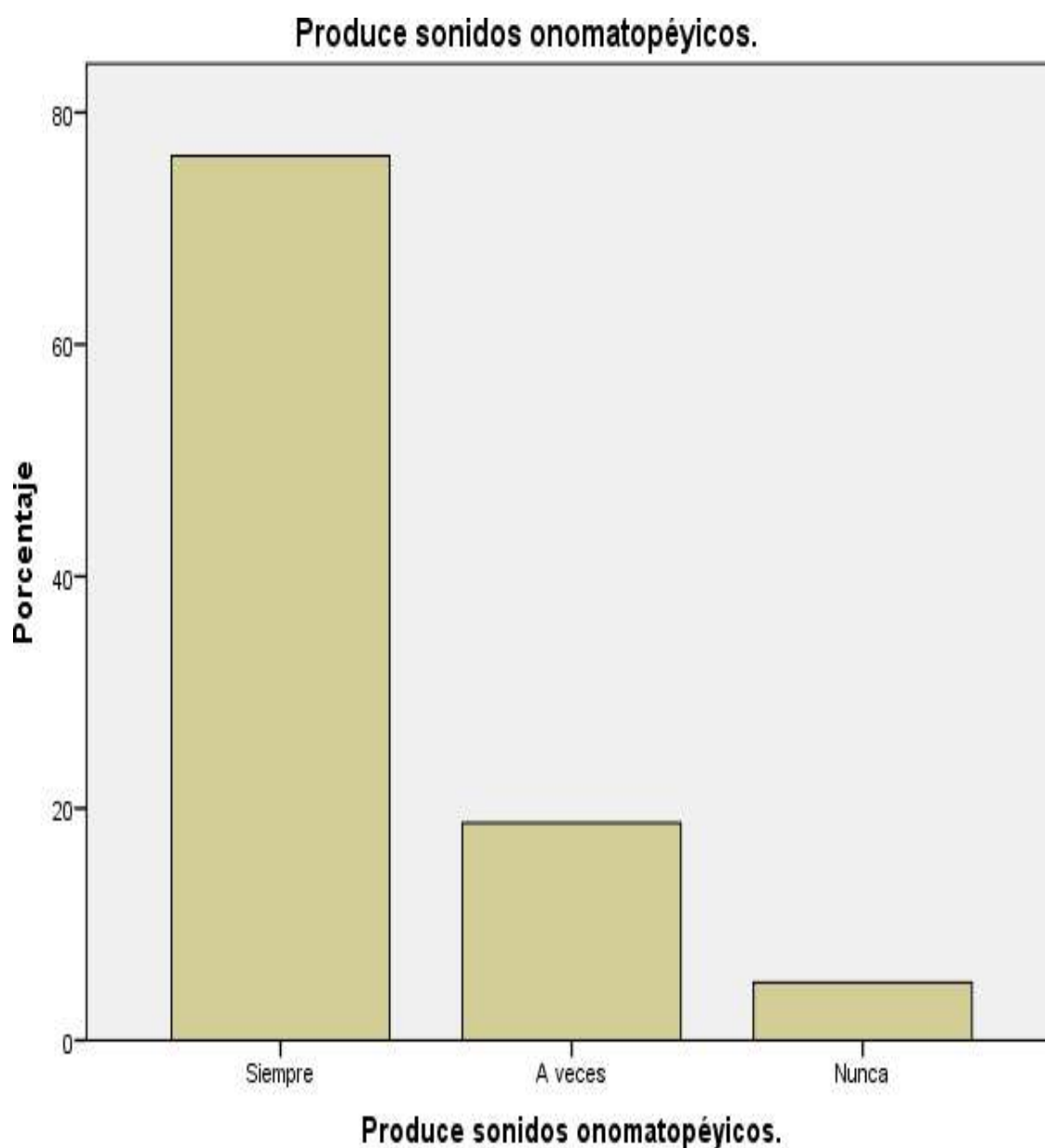


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 77,5% siempre entonan la canción que más les gusta, el 17,5% a veces entonan la canción que más les gusta y el 5,0% nunca entonan la canción que más les gusta.

Tabla 17

Produce sonidos onomatopéyicos.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	61	76,3	76,3	76,3
	A veces	15	18,8	18,8	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

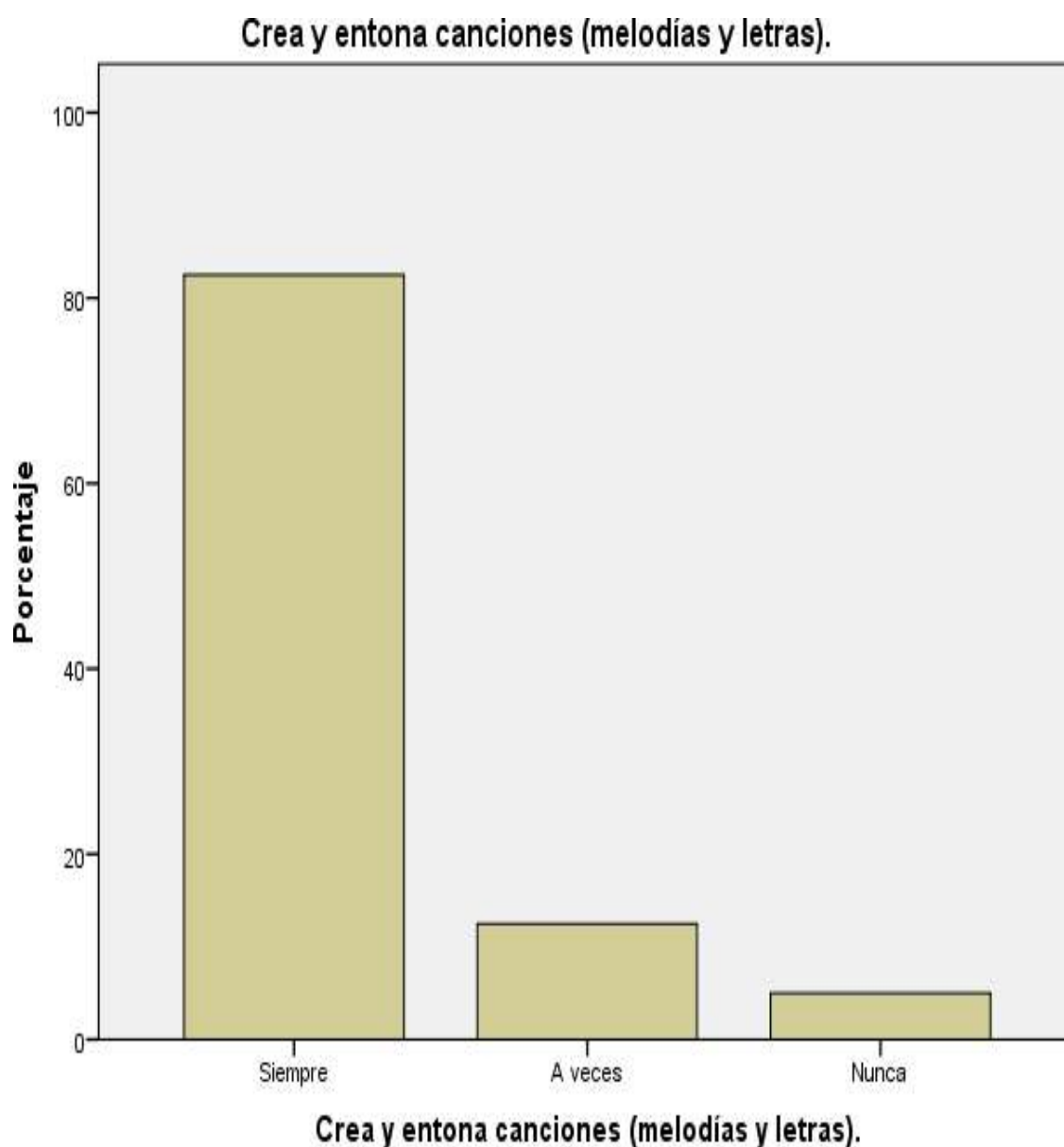


Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 76,3% siempre producen sonidos onomatopéyicos, el 18,8% a veces producen sonidos onomatopéyicos y el 5,0% nunca producen sonidos onomatopéyicos.

Tabla 18

Crea y entona canciones (melodías y letras).

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	66	82,5	82,5	82,5
	A veces	10	12,5	12,5	95,0
	Nunca	4	5,0	5,0	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



Interpretación: se observó a 80 niños de los cuales el 82,5% siempre crean y entonan canciones (melodías y letras), el 12,5% a veces crean y entonan canciones (melodías y letras) y el 5,0% nunca crean ni entonan canciones (melodías y letras).

4.2. Contratación de hipótesis

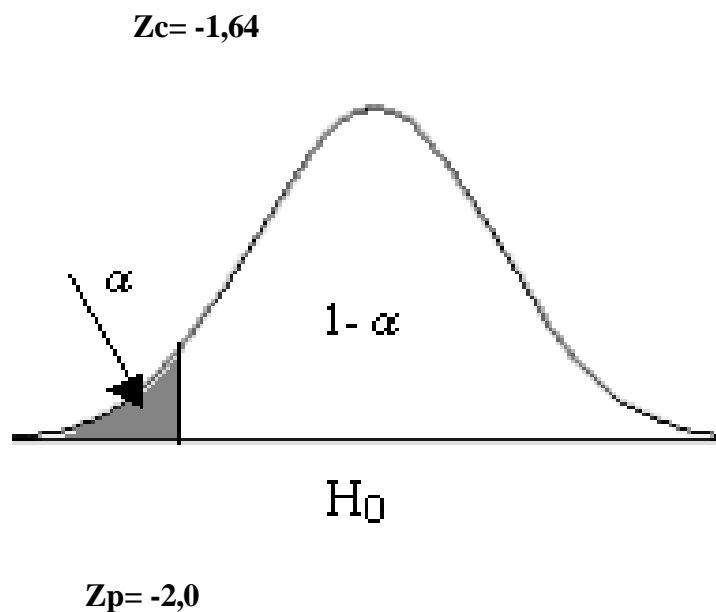
Paso 1:

H₀: La educación musical no influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.

H₁: La educación musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la educación musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Según los resultados obtenidos, se confirma la hipótesis general de que: La educación musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.

Estos hallazgos coinciden con los resultados de Défaz (2020), quien concluyó que la música ejerce una influencia significativa en el desarrollo del lenguaje, mejorando la pronunciación y vocalización de palabras, aumentando la confianza y contribuyendo al desarrollo integral con un impacto del 69% en los idiomas. Asimismo, se relacionan con el estudio de Arana y Santillán (2019), quienes encontraron que la educación musical influye positivamente en el desarrollo del lenguaje oral, facilitando una mejor expresión verbal de los estudiantes. Métodos como rompecabezas, trabalenguas y rimas son frecuentemente utilizados por los profesores para mejorar la pronunciación de los niños durante el aprendizaje. Además, los ejercicios de respiración son esenciales para ayudar a los niños de 3 a 4 años a pronunciar palabras con claridad, fomentando una comunicación efectiva.

Sin embargo, según los estudios de Luyo (2022), y Montoya (2021) se concluye que existe una relación significativa entre la educación musical y el desarrollo del lenguaje oral, demostrando un impacto positivo considerable. Integrar la educación musical en la enseñanza mejora efectivamente el fortalecimiento del lenguaje oral de los estudiantes. Es crucial que la música esté presente en las clases de preescolar, ya que tiene un efecto positivo en diversas áreas del desarrollo infantil, especialmente en el lenguaje y habilidades mentales como la atención, la memoria y la percepción auditiva. Además, la música puede motivar a los niños, mejorar la expresión de ideas y sentimientos, así como fomentar la creación de vínculos con los demás. Por lo tanto, es fundamental destacar la importancia de la formación docente en música para que los niños en edad preescolar puedan beneficiarse plenamente de su desarrollo integral.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se concluyo que la educación musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, proporcionando un entorno enriquecedor que estimula la expresión verbal, la audición activa, la discriminación auditiva y la coordinación de movimientos, elementos que son fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños. A través de la música, los niños exploran sonidos, ritmos y melodías, lo que mejora su capacidad de comunicación, vocabulario, habilidades auditivas y expresión.
- La educación auditiva influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, potenciando la percepción y discriminación de sonidos, al mismo tiempo ayuda a mejorar la precisión en la articulación, enriquece el vocabulario y facilita la comprensión auditiva. A través de la atención auditiva y la memoria auditiva se fortalece la capacidad de seguir instrucciones y participar activamente en conversaciones; además, promueve una comunicación verbal clara, una expresión más fluida y una conexión más profunda con el lenguaje a través del sonido.
- La educación rítmica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, fortaleciendo la conciencia rítmica y la coordinación motora. Además, mejora la fluidez en la expresión verbal y la entonación, mientras estimula la sincronización entre el ritmo y la voz, lo cual beneficia la pronunciación y la musicalidad en el habla. También promueve la integración entre el lenguaje y el ritmo, potenciando la capacidad comunicativa y la expresividad de los niños.
- La educación vocal influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, mejorando la calidad vocal, la articulación y la expresividad en la comunicación verbal. Asimismo, fomenta la exploración de diferentes registros vocales y la interpretación de textos para enriquecer la expresión emocional, lo cual promueve habilidades comunicativas sólidas y una mayor conexión con el lenguaje a través de la voz.

6.2. Recomendaciones

- Los educadores de educación inicial deben mejorar sus métodos de enseñanza incorporando técnicas musicales para impulsar el dominio del lenguaje oral de los estudiantes y son responsables de motivar las habilidades comunicativas esenciales para el desarrollo de los estudiantes.
- Se recomienda implementar ejercicios de respiración, dicción y entonación para fortalecer la calidad vocal y la claridad en la comunicación oral de los niños.
- El Director de la Institución Educativa N° 658 “Fe y Alegría”, los docentes, auxiliares y la comunidad educativa en general deberán fomentar la participación activa de los niños en las obras acústicas y musicales. Así como actividades independientes como parte del juego habitual, para así lograr fortalecer la influencia de la educación musical en el lenguaje oral.
- Integrar rutinas de expresión corporal y danza que estimulen la conciencia rítmica y la coordinación motora, favoreciendo la fluidez en la expresión verbal y la conexión entre el lenguaje y el ritmo.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Abad, M. (2015). *El lenguaje oral como una estrategia para el desarrollo socio-afectivo de las niñas y niños del nivel Inicial II del centro de Educación Básica Lauro Damerval Ayora de la ciudad de Loja período 2014-2015 (Tesis)*. Loja-Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Aguilar, F., Villacís, D., & Narváez, S. (2018). La educación musical como herramienta para el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes. *Revista de Investigación Científica, N° 11*, 1-18.
- Álvarez, A. (2012). *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Editorial: Marea.
- Arana, L., & Santillán, S. (2019). *La educación musical y su relación en el lenguaje oral en niños de 3 a 4 años*. Milagro - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 111-122.
- Barahona, G., & Vargas, L. (2013). *Estimulación musical y desarrollo de las destrezas de los niños y niñas de 3 - 4 años (Tesis)*. Milagro - Ecuador: Universidad Estatal de Milagro.
- Botella, A., & Sanz, E. (2016). Desarrollar la perspectiva crítica en la educación artística. La audición musical en Rachmaninov. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, 1-20.
- Caraballo, A. (12 de 11 de 2017). *Los beneficios de la música para los niños*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com/servicios/musica/beneficios.htm>
- Castañeda, P. (2014). El lenguaje verbal del niño : ¿ Cómo estimular , corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? *Biblioteca Digital Andina UNMSM*, 1-141.
- Chahua, C., & Chahua, M. (2024). *Estado del Arte: La música en el desarrollo del lenguaje de los niños en la primera infancia*. Camaná: Escuela de educación superior pedagógica pública "La inmaculada".
- Chávez, A., & Silva, C. (2015). *La dramatización con títeres y las habilidades expresivas en niños y niñas de 4 años de la I.E. Inicial Cuna Jardín Hospital Amazónico de Yarinacocha 2015 (Tesis)*. Yarinacocha: Universidad Nacional Intercultural de la Amazonía.
- Défaz, X. (2020). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil "Mi Botita Mágica" de la ciudad de Quito*. Quito - Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Fernández, E. (2014). *El desarrollo del lenguaje en el primer ciclo de Educación Infantil (Tesis)*. Valladolid-España: Universidad de Valladolid.
- Flores, A. (2021). *La educación musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años*. La Libertad - Ecuador: Universidad Estatal Península de Santa Elena.

- Gamboa, A. (2017). Educación musical: Escenario para la formación del sujeto o un pariente pobre de los currículos escolares. *Revista Saber, Ciencia y Libertad*, 211-220.
- Jiménez, J. (2004). Las disciplinas o niveles de análisis gramatical: Límites entre Morfología y Sintaxis. *Tonos digital: Revista de estudios filológicos*.
- Lara, C. (2006). *Área: apreciación, comunicación y creación artística*. Guatemala: Piedra Santa.
- Lino, R. (2012). *Niveles del lenguaje oral en niños de 3 años de una Institución Educativa Inicial del Callao (Tesis)*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- López, Q. (2018). *La expresión oral a partir de la narración oral escénica de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N 32385 "Virgen de Fátima", distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018 (Tesis)*. Chacas-Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Luyo, M. (2022). *La educación musical y el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chorrillos, 2022*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Mijares, A., Briceño, M., Alvarado, I., & Serrano, G. (2005). *Educación Inicial: Expresión Musical*. Caracas-Venezuela: Editorial Noriega.
- Montoya, J. (2021). *Estado del arte: La educación musical y el desarrollo del lenguaje oral en la primera infancia*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ortega, R. (2018). *Niveles de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la red N°1 de Ventanilla - Callao (Tesis)*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Owens, R. (2003). *Modelos de desarrollo del lenguaje*. Madrid: Pearson - Prentice Hall.
- Palmer, M. (2019). *Juegos lingüísticos como estrategia en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Primaria N° 10056 "Héctor René Lanegra Romero", Ferreñafe, 2018 (Tesis)*. Lambayeque-Perú: Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo.
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2001). *Psicología del desarrollo: De la infancia a la adolescencia*. México: McGraw Hill.
- Patiño, M. (2018). *La música, mediadora de aprendizajes significativos desde el pilar de la literatura (Tesis)*. Manizalez-Colombia: Universidad de Manizalez.
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista enferm Herediana*, 9-13.
- Ruiz, M. (2017). *Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas Nivel Inicial I*. Macas - Ecuador: Universidad Católica de Cuenca.
- Santos, E. (2015). *La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil (Tesis)*. España: Universidad de Valladolid.
- Tapia, J., Livia, V., & Espinoza, H. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 3094 - Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015 (Tesis)*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Ventura, J. (2019). *Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel Inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el distrito de San José - Lambayeque 2019*. Chiclayo: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. México: INEE.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimada docente, en la siguiente ficha de observación, por favor marque con una “X” en el recuadro que mejor describa las características del niño/niña en cada una de las dimensiones.

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	EDUCACIÓN AUDITIVA			
1	Identifica los sonidos onomatopéyicos			
2	Realiza contrastes entre sonidos fuertes y débiles			
3	Reconoce el sonido de los instrumentos musicales			
4	Determina de dónde proviene el sonido			
5	Identifica el timbre de una voz previamente escuchada			
6	Distingue entre el contraste de sonidos largos y cortos			
	EDUCACIÓN RÍTMICA			
7	Permanece inmóvil cuando la música deja de sonar			
8	Imita movimientos de diferentes ritmos			
9	Distingue los aspectos más destacados de los sonidos musicales			
10	Realiza movimientos a diferentes velocidades siguiendo el ritmo de una canción			
11	Participa en actividades rítmicas usando palmadas y golpes en el suelo			
12	Sigue el ritmo golpeando la mesa con un lápiz o palito			
	EDUCACIÓN VOCAL			
13	Canta y pronuncia la letra de la canción “Pin pon”			
14	Canta canciones tarareando			

15	Canta de manera natural y sin esfuerzo vocal			
16	Entona la canción que más le gusta			
17	Produce sonidos onomatopéyicos			
18	Crea y entona canciones (melodías y letras)			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2023				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la educación auditiva en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023? • ¿Cómo influye la educación rítmica en el 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la educación auditiva en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023. • Conocer la influencia que ejerce la educación 	<p>Educación musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Beneficios de la música en el desarrollo del niño - Capacidades que promueve la música en los niños - Características de la educación musical - Elementos de la música - Habilidades que desarrolla el niño con la música - Componentes de la educación musical - Dimensiones de la educación musical 	<p>Hipótesis general</p> <p>La educación musical influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, durante el año escolar 2023.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La educación auditiva influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023. 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Este diseño de investigación es clasificado como no experimental porque no implica la manipulación de variables. Es transversal ya que la recolección de datos se realizó en un solo momento, además, es correlacional porque busca determinar la relación entre variables.</p> <p>Población</p> <p>En este estudio participaron todos los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” de Huacho, con un total de 80 niños.</p> <p>Muestra</p> <p>Se empleó un muestreo no probabilístico de conveniencia con el propósito de estudiar a los niños de 4 años de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría”, dado que fueron accesibles para la investigación de manera inmediata.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>Durante el transcurso del estudio, se conversó previamente con los docentes y se aplicó un método de observación mediante una ficha de observación. Se utiliza un enfoque de métodos mixtos para evaluar dos</p>

<p>desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023?</p> <p>• ¿Cómo influye la educación vocal en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023?</p>	<p>rítmica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.</p> <p>• Conocer la influencia que ejerce la educación vocal en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023.</p>	<p>Lenguaje oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Características del lenguaje oral - Enfoques del lenguaje oral - Habilidades del lenguaje oral en niños de preescolar - Características del lenguaje oral - Aspectos del lenguaje oral para promover en preescolar - Dimensiones del lenguaje oral - Factores que inciden en el desarrollo del lenguaje oral 	<ul style="list-style-type: none"> • La educación rítmica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023. • La educación vocal influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de la I.E.I. N° 658 “Fe y Alegría” - Huacho, 2023. 	<p>variables cualitativas, lo que permite el análisis cuantitativo.</p> <p>Descripción de los instrumentos Se desarrolló un conjunto de preguntas estructuradas en forma de cuestionario para recopilar información y definir las variables de estudio. La ficha de observación fue dirigida a la unidad de análisis e incluyó preguntas específicas.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Una vez implementados los instrumentos de la investigación, se empleó el software estadístico SPSS versión 23 para gestionar los datos. Esto facilitó la generación rápida de gráficos y tablas con la información estadística necesaria para su análisis y presentación.</p>
--	---	--	--	---