



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Escuela de Posgrado**

**Educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-  
Hualmay, durante el año escolar 2022**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con  
Mención en Estimulación Temprana**

**Autora**

**Naddia Maria Espinoza Garcia**

**Asesora**

**M(a). Gladys Victoria Arana Rizabal**

**Huacho – Perú**

**2025**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

## Escuela de Posgrado

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Naddia Maria Espinoza Garcia	44828165	08 DE FEBRERO DEL 2024
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Gladys Victoria Arana Rizabal	16010726	0000-0002-2854-7978
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Roberto Carlos Loza Lanza	15760787	0000-0002-9883-1130
Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937

ANEXO 08

DECLARACIÓN JURADA DEL INVESTIGADOR Y ASESOR

Yo, NADDIA MARIA ESPINOZA GARCIA  
identificado con D.N.I.N.° 44828165, declaro bajo juramento que la  
investigación titulada:

EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN LA EXPRESIÓN CORPORAL  
DE LOS NIÑOS DE LA I.E.T. N° 467 - HUACHAY,  
DURANTE EL AÑO ESCOLAR 2022

Es ASESORADO: Por GLADYS VICTORIA ARANA RIZABAL  
Con código 0000-0002-2854-1978 y DNI N° 16010726  
Adscrito a la Facultad de EDUCACIÓN Y ESCUELA INICIAL Y ARTE es

original, para obtener el (título profesional/Grado Académico) de:  
MAESTRA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA

El cual será desarrollada de manera: Individual  grupal

Firmo la Declaración Jurada, doy fe y conformidad que la investigación es inédita y  
debidamente referenciada, caso contrario, me someto a la sanción correspondiente.

Huacho, 18 de FEBRERO del 2025

  
Firma y sello del Asesor

DNI N.° 16010726

CODIGO ORCID N.°





Firma del investigador

DNI N.° 44828165

## **DEDICATORIA**

A dios, que cada día de mi vida me da luz para iluminarme y guiarme por un buen camino. A mis docentes, quienes me enseñaron la importancia de aprender y también a mis compañeros, a lo largo de nuestros años de estudio y compañerismo, me enseñaron que el estudio es lo más importante, estuvieron ahí para mí cada vez que los necesité, siempre los llevaré en mi corazón.

*Naddia Maria Espinoza Garcia*

## **AGRADECIMIENTO**

Doy gracias a Dios por darme esta oportunidad de vida y la fuerza que a veces me falta para crecer personal y profesionalmente.

Agradezco a mis padres por su constante apoyo, trabajo y ejemplo, me hacen creer que todavía hay padres que predicán con valores.

Asimismo, expreso de manera fraterna y sincera a las autoridades, docentes y niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, quienes me brindaron un tiempo valioso durante el proceso de enseñanza y me apoyaron a completar mis estudios.

A mi asesora de tesis, la M(a). Gladys Victoria Arana Rizabal quien siempre me ha brindado un tiempo de calidad, paciencia y aprendizaje continuo, además de ser un ejemplo a seguir de trabajo, amor y dedicación.

Gracias a todo los docentes del año escolar 2022, en especial a los que han demostrado ingenio en su labor docente, por su enseñanza y ejemplos profesionales dedicados al servicio de la sociedad.

*Naddia Maria Espinoza Garcia*

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b>	5
<b>AGRADECIMIENTO</b>	6
<b>RESUMEN</b>	10
<b>ABSTRACT</b>	11
<b>CAPÍTULO I</b>	13
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	13
<b>1.1 Descripción de la realidad problemática</b>	13
<b>1.2 Formulación del problema</b>	14
<b>1.2.1 Problema general</b>	14
<b>1.2.2 Problemas específicos</b>	15
<b>1.3 Objetivos de la investigación</b>	15
<b>1.3.1 Objetivo general</b>	15
<b>1.3.2 Objetivos específicos</b>	15
<b>1.4 Justificación de la investigación</b>	15
<b>1.5 Delimitaciones del estudio</b>	16
<b>1.6 Viabilidad del estudio</b>	16
<b>CAPÍTULO II</b>	17
<b>MARCO TEÓRICO</b>	17
<b>2.1 Antecedentes de la investigación</b>	17
<b>2.1.1 Investigaciones internacionales</b>	17
<b>2.1.2 Investigaciones nacionales</b>	19
<b>2.2 Bases teóricas</b>	21
<b>2.2.1. Educación psicomotriz</b>	21
<b>2.2.1.1. Fundamentos teóricos de la enseñanza de la Psicomotricidad</b>	21
<b>2.2.2. Expresión corporal</b>	23
<b>2.2.2.1. Teoría de la expresión corporal</b>	23
<b>Bases filosóficas</b>	25
<b>2.3.1. Educación psicomotriz</b>	25
<b>2.3.1.1. ¿Qué es la educación psicomotriz?</b>	25

2.3.1.2. Trastornos de la psicomotricidad	27
2.3.1.3. Factores que influyen en la educación psicomotriz	29
2.3.1.4. Objetivos de la educación psicomotriz	30
2.3.1.5. Estrategias de la educación psicomotriz para aplicar en el aula	32
2.3.1.6. Tipos de psicomotricidad	34
2.3.1.7. Dimensiones de la educación psicomotriz	37
2.3.1.8. Medios de la educación psicomotriz	38
2.3.2. Expresión corporal	39
2.3.2.1. Definición	39
2.3.2.2. Elementos básicos de la expresión corporal	41
2.3.2.3. Importancia de la expresión corporal en la infancia	42
2.3.2.4. Manifestaciones expresivas de la expresión corporal	43
2.3.2.5. Aprendizaje del componente de expresión corporal	45
2.3.2.6. Tipos de acción a desarrollar por medio de la expresión corporal	47
2.3.2.7. Aspectos que favorecen la expresión corporal en el ámbito educativo	47
2.3.2.8. Dimensiones de la expresión corporal	49
2.3.2.9. Beneficios de la expresión corporal	52
2.3 Definición de términos básicos	53
2.4 Hipótesis de investigación	55
2.4.1 Hipótesis general	55
2.4.2 Hipótesis específicas	55
2.5 Operacionalización de las variables	55
<b>CAPÍTULO III</b>	57
<b>METODOLOGÍA</b>	57
3.1 Diseño metodológico	57
3.2 Población y muestra	57
3.2.1 Población	57
3.2.2 Muestra	57
3.3 Técnicas de recolección de datos	57
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	57
<b>CAPÍTULO IV</b>	58
<b>RESULTADOS</b>	58
4.1 Análisis de resultados	58
4.2 Contrastación de hipótesis	79
<b>CAPÍTULO V</b>	80
<b>DISCUSIÓN</b>	80

<b>5.1</b>	<b>Discusión de resultados</b>	80
<b>CAPÍTULO VI</b>		81
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>		81
<b>6.1</b>	<b>Conclusiones</b>	81
<b>6.2</b>	<b>Recomendaciones</b>	82
<b>REFERENCIAS</b>		83
<b>7.1</b>	<b>Fuentes documentales</b>	83
<b>7.2</b>	<b>Fuentes bibliográficas</b>	86
<b>ANEXOS</b>		89

## RESUMEN

El presente estudio tiene el siguiente propósito, determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022. Para este fin la pregunta de investigación es la siguiente: ¿De qué manera influye la educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022? La pregunta de investigación se responde a través de la lista de cotejo sobre la educación psicomotriz en la expresión corporal, la misma que consta de 20 ítems con alternativas ordinales encuestada por la docente a los niños de 5 años de la I.E.I. N° 467 las que se les asignó un valor cuantitativo para procesar los datos en el sistema estadístico SPSS, este instrumento fue aplicado por el equipo de apoyo del investigador a los 80 sujetos muestrales seleccionados estocásticamente. Los resultados guardan relación con lo que sostiene Tamayo (2019) donde existe la necesidad de implementar lineamientos para docentes de actividades recreativas para niños de 4 a 5 años que promuevan el desarrollo motor grueso a través de la expresión física debido a la buena predisposición que presentan los infantes en este tipo de movimientos y los beneficios que pueden brindar, ya que son esenciales para un óptimo desarrollo en tu vida. Se concluyó que la educación psicomotriz influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467, ya que facilita el proceso creativo humano y la libre expresión y comunicación, a partir de la comprensión del cuerpo, la gestión del espacio, los materiales y el aumento de la confianza en uno mismo. Para una expresión placentera, es importante para fortalecer la sensibilidad y la creatividad, tomando en cuenta las limitaciones y posibilidades de cada individuo.

**Palabras clave:** educación psicomotriz, nivel expresiva, nivel comunicativa, nivel creativa, expresión corporal.

## **ABSTRACT**

The present study has the following purpose, to determine the influence exerted by psychomotor education on the corporal expression of the children of the I.E.I. N° 467-Hualmay, during the 2022 school year. For this purpose, the research question is the following: How does psychomotor education influence the body expression of children of the I.E.I. N° 467-Hualmay, during the 2022 school year? The research question is answered through the checklist on psychomotor education in body expression, which consists of 20 items with ordinal alternatives surveyed by the teacher to the 5-year-old children of the I.E.I. N° 467 which were assigned a quantitative value to process the data in the SPSS statistical system, this instrument was applied by the researcher's support team to the 80 stochastically selected sample subjects. The results are related to what Tamayo (2019) maintains, where there is a need to implement guidelines for teachers of recreational activities for children from 4 to 5 years of age that promote gross motor development through physical expression due to the good predisposition they present. infants in these types of movements and the benefits they can provide, since they are essential for optimal development in your life. It was concluded that psychomotor education significantly influences the corporal expression of the children of the I.E.I. N° 467, since it facilitates the human creative process and free expression and communication, based on understanding the body, managing space, materials and increasing self-confidence. For a pleasant expression, it is important to strengthen sensitivity and creativity, taking into account the limitations and possibilities of each individual.

Keywords: psychomotor education, expressive level, communicative level, creative level, body expression.

## INTRODUCCIÓN

La educación psicomotriz es importante en el desarrollo de los niños, ya que pasan por diferentes etapas, desde movimientos espontáneos e incontrolados hasta representaciones mentales, un desarrollo gradual de desorganizado a verdaderamente organizado, desde movimientos inducidos emocionalmente y acción de producción de pensamiento. El desarrollo evolutivo del ser humano comienza con el nacimiento, y su desarrollo se caracteriza por diferentes cambios en la mente y cuerpo. Sin embargo, estos cambios no son iguales para todos los niños porque dependen de la estimulación física y mental a la que el niño ha estado expuesto desde la infancia.

En este marco, he realizado el presente trabajo de investigación que tuvo como objetivo determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022; el mismo que se divide en siete capítulos:

**Capítulo I:** presente el “**Planteamiento del problema**”, describí la realidad del problema, presente la formulación del problema, los objetivos de la investigación, la justificación de la investigación, la delimitación y la viabilidad del estudio.

**Capítulo II:** desarrollé un “**Marco teórico**”, que consideré los antecedentes de la investigación, la base teórica, la base filosófica, las definiciones conceptuales, las hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

**Capítulo III:** planteé la “**Metodología**”, describí el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

**Capítulo IV:** presenté los “**Resultados**” de la investigación y el análisis de los resultados, **Capítulo V:** presenté la “**Discusión**” de resultados, en el **capítulo VI:** presente las “**Conclusiones y Recomendaciones**” de esta investigación y en el **Capítulo VII:** revisé las “**Fuentes de información bibliográfica**”.

Luego se desarrolló la tesis, con cada capítulo definiendo un proceso o nivel. Se espera que a medida que se desarrolle esta investigación, surjan nuevas ideas, conceptos y preguntas de investigación para ayudar al avance de la ciencia, la tecnología, el aprendizaje y los materiales didácticos.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1 Descripción de la realidad problemática

La psicomotricidad establece una relación entre dos elementos fundamentales: la mente y el movimiento. Es decir, el movimiento del cuerpo en respuesta a los comandos proporcionados por el cerebro para realizar una acción, ya sea correr, caminar o escribir. En algunos casos esto puede ser difícil porque no todos los niños se comportan o reaccionan igual, por ejemplo, si los niños siguen instrucciones es porque tienen un buen desarrollo psicomotor, pero si el niño no responde a las instrucciones o tarda mucho en seguirlas, puede haber un problema con el desarrollo psicológico e intelectual del niño.

La expresión corporal, en cambio, se entienden como la comunicación entre personas con diferentes intereses combinados, pero a través de sus cuerpos pueden transmitir mensajes verbales, el hecho de que muevan las manos, los gestos faciales o movilizan una parte de su cuerpo le permitirán saber hacia dónde van. Es necesario establecer el conocimiento de esta variable para poder actuar según se requiera.

La educación psicomotriz es el estudio del control y dominio del cuerpo propio con el fin de conseguir todas sus posibilidades de acción, está íntimamente relacionada con los fundamentos psicológicos tanto de la actividad física como de la acción en el contexto de la relación entre su cuerpo y su entorno. El objetivo del desarrollo motor es tomar el control de su cuerpo y buscar poder utilizarlo y aprovecharlo al máximo, en todas sus posibilidades de acción y expresión.

Los niños y niñas tienen muchas necesidades en las etapas iniciales, en las que cada uno de ellos exhibe habilidades y destrezas innatas que solo necesitan ser estimuladas para su correcto desarrollo. Tanto los niños como las niñas tienen habilidades especiales en el desarrollo de la expresión corporal, como elegir e

implementar actividades de juego que apoyen el desarrollo armónicamente es un desafío para los maestros.

Las personas se expresan naturalmente a través de sus cuerpos para comunicarse entre sí. Estos incluyen gestos, movimientos, expresiones faciales, atención y ubicación espacial.

Las dificultades y retrasos en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños se pueden verificar a través de la observación participativa, debido a la falta de formación y dominio de estrategias por parte de los docentes, los ejercicios no son adecuados para su edad, y los movimientos son inquietos, que también afecta a otros aspectos del aprendizaje.

Uno de los factores que influye y genera este problema es la falta de material didáctico, por lo que los docentes no cuentan con guías de estudio, recursos teóricos y prácticos que sustenten su trabajo, siendo necesaria una modificación importante de las prácticas docentes tradicionales.

Los docentes necesitan estar preparados para impartir cada una de sus lecciones, los conocimientos previos aseguran el éxito del proceso de enseñanza, el manejo del aula y el dominio de las estrategias didácticas para simplificar el proceso. En la I.E.I. N° 467-Hualmay, los docentes reconocen que la capacitación y preparación, orientación y supervisión que brindan los organismos institucionales y/o externos aún es insuficiente. Por lo tanto, es necesario brindar una guía de estrategia didáctica que permita a los docentes aprender e impartir conocimientos a partir de juegos.

Es necesario reflexionar sobre la situación actual de la educación, en la que el sistema educativo da énfasis relevante a otras materias, dejando de lado el fortalecimiento de la actividad física. Esto cambiará a medida que los educadores practiquen estrategias que permitan a los alumnos aprender y desarrollar competencias en sus propios términos.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿De qué manera influye la educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022?

## **1.2.2 Problemas específicos**

- ¿Cómo influye la educación psicomotriz en el nivel expresiva de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022?
- ¿Cómo influye la educación psicomotriz en el nivel comunicativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022?
- ¿Cómo influye la educación psicomotriz en el nivel creativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022?

## **1.3 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Conocer la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el nivel expresiva de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.
- Establecer la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el nivel comunicativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.
- Conocer la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el nivel creativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.

## **1.4 Justificación de la investigación**

En la I.E.I. N° 467, del distrito de Hualmay los niños y niñas no cuentan con la educación psicomotriz, es por eso que se nota falta de formación de los docentes de educación, por eso los niveles de aprendizaje son bajos para los niños y niñas.

Desde un punto de vista científico, la expresión corporal se convierte en una disciplina que anima a las personas a comunicarse de forma creativa su estado de ánimo, sentimiento, emociones, etc., sin importar el gesto que realice, simplemente puede apreciar lo que un niño o niña experimenta mientras la realiza.

Al mismo tiempo, promueve el desarrollo físico, psíquico y socioemocional a través de orientaciones prácticas sobre la expresión física, ayudando a los niños a desarrollar la motricidad y el entrenamiento general en las primeras etapas, que es donde estas actividades deben construir luego la comprensión y el razonamiento sobre el aprendizaje y el contenido que se aprende no hay problema.

Es por ello que se realizan aportes oportunos y relevantes durante los primeros años educativos de servicio a la comunidad. Otro de los propósitos de esta guía es inspirar, educar y concienciar sobre las habilidades que se pueden desarrollar desde la primera infancia y la importancia de desarrollar dichas habilidades.

Es por ello que se realizan aportes oportunos y relevantes durante los primeros años educativos de servicio a la comunidad. Otro de los propósitos de esta guía es inspirar, educar y concienciar sobre las habilidades que se pueden desarrollar desde la primera infancia y la importancia de desarrollar dichas habilidades.

## **1.5 Delimitaciones del estudio**

- **Delimitación espacial**

Este trabajo se realizó en la I.E.I. N° 467-Hualmay.

- **Delimitación temporal**

Este estudio se hizo en el lapso durante el año 2022.

## **1.6 Viabilidad del estudio**

Hay 2 temas de investigación en mi curso de formación profesional, y este hecho me satisface con la investigación que propuse.

Los profesores profesionales son los co-asesores de mi tesis, porque en el proceso de enseñanza han tocado directa o indirectamente temas relacionados con las variables de mi estudio.

La forma en que uso Internet me facilita encontrar información sobre las variables en las que estoy estudiando.

La forma de que pueda utilizar los medios informativos (televisión, radio, periódicos, etc.) me ayudó a darme cuenta de las similitudes y diferencias a nivel local, regional, nacional e internacional.

La dirección de la I.E.I., la aceptación de profesores y estudiantes elegidos para mi investigación, nos capacita para realizar las observaciones requeridas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación

##### 2.1.1 Investigaciones internacionales

Contreras (2020), en su tesis titulada *“La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua “Siglo XXI”, en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020”*, aprobada por la Universidad Central del Ecuador, donde el investigador planteo determinar la relación entre expresión corporal y psicomotricidad gruesa en niños y niñas de dos a tres años de educación primaria nivel 1 del Centro de Desarrollo Infantil de Guagua “Siglo XXI”. Desarrollo una investigación de diseño cuantitativo tipo descriptivo, la población estuvo constituida por 50 niños. Los hallazgos mostraron que la expresión corporal tuvo un efecto significativo en la motricidad gruesa de los niños y niñas de Inicial 1, un centro de desarrollo infantil comunitario en Guagua “Siglo XXI”. Finalmente, el investigador concluyo que:

La aplicación de las innovaciones didácticas tuvo un impacto significativo tanto en la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Guagua Siglo XXI”, como lo demuestra la comparación de los porcentajes del pretest y postest, un grado de mejora en la expresión corporal, las habilidades motoras gruesas avanzarán.

Tamayo (2019), en su tesis titulada *“Expresión corporal en el desarrollo motriz grueso en niños de 4 a 5 años. Guía para docentes”*, aprobada por la Universidad de Guayaquil-Ecuador, donde el investigador planteo examinar, a través de una investigación de campo y una investigación bibliográfica, cómo la expresión corporal incide en el desarrollo motor grueso de los niños del Jardín de Infantes Experimental Fiscal N°2 “Alberto Wither Navarro” de 4 a 5 años, con el fin de elaborar un manual didáctico. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva, explicativa con enfoques cualitativos – cuantitativos y los métodos análisis – síntesis e inductivo deductivo, la población estuvo constituida por 92 estudiantes y 92 padres de familia y 4 docentes. Los resultados del estudio indicaron que este colegio presentaba

dificultades en el desarrollo de la motricidad gruesa, es decir, problemas de lateralidad, equilibrio, coordinación. Finalmente, el investigador concluyo que:

Existe la necesidad de implementar lineamientos para docentes de actividades recreativas para niños de 4 a 5 años que promuevan el desarrollo motor grueso a través de la expresión física debido a la buena predisposición que presentan los infantes en este tipo de movimientos y los beneficios que pueden brindar, ya que son esenciales para un óptimo desarrollo en tu vida.

Cabrera (2016), en su tesis titulada *“La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014”*, aprobada por la Universidad Técnica de Machala-Ecuador, donde el investigador planteo identificar la importancia de la expresión corporal para ayudar a mejorar las habilidades motoras de los niños. Desarrollo una investigación de tipo descriptiva-explicativa con un enfoque cuanti-cualitativo, la población estuvo constituida por 130 niños(as). Los resultados sugieren que las habilidades motoras gruesas son responsables de la generación de movimientos motores y no motores y afectan directamente la coordinación motora. Finalmente, el investigador llegó a la conclusión de que: La mayoría de los profesores no incluían actividades de expresión corporal en sus planes de estudios y no tenían en cuenta la necesidad de que los niños desarrollaran habilidades motoras gruesas y lenguaje corporal a una edad temprana.

Camisán & Morocho (2013), en su tesis titulada *“La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios” anexo a la Universidad Nacional de Loja, Período Lectivo 2010-2011”*, aprobada por la Universidad Nacional de Loja-Ecuador, donde los investigadores plantearon concientizar a los docentes y padres de familia sobre la importancia de la expresión corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 1º de primaria. Desarrollaron una investigación de tipo científico, inductivo-deductivo, descriptivo, analítico- sintético, la población estuvo constituida por 114 niños. Los resultados del estudio muestran que las expresiones corporales influyen en el desarrollo de la

motricidad gruesa en los niños del primer grado de educación básica del centro educativo “José Alejo Palacios”. Finalmente, los investigadores concluyeron que:

El 100% de los docentes encuestados planea realizar actividades lúdicas con los niños y niñas durante su jornada laboral diaria, el 66% planea campamento y el 44% convivencia, también como recursos didácticos para ayudar a desarrollar la expresión física en niños y niñas de primer año de educación básica.

### **2.1.2 Investigaciones nacionales**

Angulo (2021), en su tesis titulada “*La psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito-Huacho-Departamento-Lima-2021*”, aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, donde el investigador planteo determinar cómo se relaciona la psicomotricidad con la expresión corporal en niños de la I.E.I. N°659 Chonta – Provincia Huaura-Distrito-Huacho-Departamento Lima-2021. Desarrollo una investigación de tipo cuantitativo, nivel descriptivo correlacional con un diseño no experimental, correlacional, la población estuvo constituida por 63 niños de 3 a 5 años. Los resultados mostraron fuertes correlaciones positivas entre psicomotora y percepción global, valores de correlación muy altos entre psicomotora y conciencia espacial, y correlaciones moderadamente positivas entre psicomotora y cognición corporal. Finalmente, el investigador concluyo que:

Los datos mostraron una evidente tendencia lineal positiva, es decir, valores bajos de psicomotricidad correspondieron a valores bajos de expresión corporal, valores altos correspondieron a expresiones faciales, y la correlación de Pearson entre psicomotricidad y cuerpo fue positiva y muy expresivo.

Torres (2018), en su tesis titulada “*La psicomotricidad y la Expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. Los angelitos de Jesús, comas 2018*”, aprobada por la Universidad Cesar Vallejo, donde el investigador planteo encontrar la relación entre la psicomotricidad y la expresión corporal en niños de 6 años de la I.E.I. “Los angelitos de Jesús”, Comas 2018. Desarrollo una investigación de tipo básica y de alcance correlacional, con un diseño no experimental, la población estuvo constituida por 81 niños de 4 años. Los resultados del estudio mostraron que la correlación de las

variables obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman de 0,648, por lo que existe una correlación positiva considerable entre las dos variables. Finalmente, el investigador concluyo:

La primera hipótesis de variables psicomotrices y dimensiones comunicativas obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman de 0,50, por lo que existe una correlación positiva considerable. De igual forma, la segunda variable psicomotriz hipotética y la dimensión expresión obtienen un coeficiente de correlación de Spearman de 0,65, por lo que también existe una correlación positiva considerable, y finalmente se obtiene la tercera hipótesis específica de la variable psicomotriz y la dimensión creativa. El coeficiente de correlación de Spearman es de 0,35, por lo que existe una correlación positiva moderada.

More (2018), en su tesis titulada *“La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517”*, aprobada por la Universidad San Pedro, donde el investigador planteo identificar la relación entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de la I.E. N° 517. Desarrollo una investigación de tipo descriptivo con un enfoque de diseño no experimental, descriptivo correlacional, la población estuvo constituida por 25 niños. Los resultados sugieren que el desarrollo psicomotor influye en el desarrollo de la expresión física en los niños. Finalmente, el investigador concluyo que:

La psicomotricidad promueve el desarrollo de la expresión corporal en los niños de tres años de la I.E.I N° 517, donde el 64% de los niños se mueven según un ritmo determinado en una dirección estética, por lo tanto, la psicomotricidad contribuye al desarrollo de los niños.

Tataje (2018), en su tesis titulada *“Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016”*, aprobada por la Universidad César Vallejo, donde el investigador planteo describir los niveles de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016. Desarrollo una investigación de tipo sustantiva descriptiva, diseño no experimental y enfoque cuantitativo, la población estuvo constituida por 40 niños de 4 años. Los hallazgos

muestran que, con base en el análisis descriptivo, las expresiones corporales de los estudiantes se encuentran en el nivel de proceso, representando el 65,0% del total. Finalmente, el investigador concluyo que:

A nivel de proceso, el 65% de todos los estudiantes muestran expresión corporal. La dimensión expresión está a nivel de proceso, al igual que el primer objetivo específico, y representa el 60% del total. La dimensión comunicación está a nivel de proceso en relación con el segundo objetivo específico y supone el 57,5% del total. La dimensión creativa del tercer objetivo específico se encuentra a nivel de proceso, constituyendo el 47,5% del total, seguida de los resultados esperados, que suponen el 45% restante del total.

## **2.2 Bases teóricas**

### **2.2.1. Educación psicomotriz**

#### **2.2.1.1. Fundamentos teóricos de la enseñanza de la Psicomotricidad**

Se pueden mencionar algunos fundamentos teóricos sobre el desarrollo psicomotriz:

- El desarrollo psicobiológico de Wallon (1979) es considerado el padre de las habilidades psicomotoras, psicólogo, científico, filósofo y médico que vinculó la función mental y motora como una interacción para que los humanos consideren dinámicamente las interacciones y las relaciones con su entorno y el entorno en el que operan.

El crecimiento mental de los niños se ve significativamente afectado por los juegos. Asimismo, se enfatizan recursos como el tono muscular, lo que equilibrará todos los sistemas del cuerpo y mejorará su desarrollo y relación con su entorno. Esta disposición de fuerza es la más adecuada para el desplazamiento corporal y desempeña un papel muy importante. La acción se origina en el lenguaje no verbal y el movimiento también es una forma de conectarnos con los demás. La psicomotricidad es el primer lenguaje y la primera forma de comunicación cuando interactuamos con nuestro entorno.

- La concepción psicopedagógica: de Pick y Vayer (1977) afirman que existe un vínculo intrínseco con la motricidad y la psicología durante las primeras etapas de la infancia, y también durante la segunda, donde se puede demostrar

que existe un vínculo entre los problemas emocionales y la psicomotricidad. problemas y déficits asociados a problemas psicológicos. El tratamiento y evolución psicomotriz constante donde el niño necesita una atención temprana le permite aprender y desarrollar habilidades en diferentes capacidades. La educación psicomotriz se define como la práctica psicológica y pedagógica que utiliza como técnicas físicas para regular o mejorar el comportamiento de los niños.

Los autores afirman que los comportamientos motores como la coordinación dinámica general, la coordinación ojo-mano y el equilibrio serán la base de la educación psicomotriz. Los comportamientos neuromotores como la lateralización y el comportamiento sensoriomotor, la organización espacial, la estructura temporal, la organización espaciotemporal y el ritmo.

- La psicología genética de Piaget (1973) manifiesta que “las actividades mentales y motrices forman un todo funcional y son la base del desarrollo intelectual. Mencionó que, a través de la actividad física, los niños pueden pensar, aprender, crear y enfrentar problemas” (p. 160). Es una combinación de trabajo mental y motor. La estabilidad emocional de los sujetos estuvo directamente relacionada con su actividad psicomotora. Piaget señaló que el desarrollo cognitivo natural ocurre tanto en niños como en niñas durante la infancia. Un niño pasa por una serie de cambios evolutivos a medida que aprende a pensar e interactuar con el mundo en distintas edades, desde el nacimiento hasta la adolescencia. De modo que disponemos de etapas o fases de desarrollo:
  - ✓ Periodo sensorio-motor de 0 a 24 meses: en la primera etapa se observarán respuestas innatas como el llanto y la succión. Los niños usan sus sentidos para explorar su entorno y realizar actividades motoras básicas como golpear, lanzar y alcanzar juguetes. Según Piaget, las primeras ideas de un niño sobre los objetos, lo que lo rodea y sí mismo surgieron como resultado de interiorizar esta información que aprendió durante su desarrollo.
  - ✓ Período pre-operacional de 2 a 7 años: el niño piensa en sus propias experiencias durante este periodo, el uso del lenguaje es progresivo y se vuelve fundamental en las relaciones simbólicas, adquiriendo funciones o símbolos con conceptos como facultades de

caracterización. Se canalizan sus ideas en cualquier actividad, haciendo que se generen sentimientos de empatía por otras personas y solidifica su percepción del mundo.

- ✓ Periodo de operaciones concretas de 7 a 11 años: el niño realiza un razonamiento lógico sobre componentes ambientales particulares en este periodo, comprende los cambios que estos elementos pueden tener en relación a sus características, los comprende y clasifica, y serializa acciones con características diferentes.
- ✓ Periodo de operaciones formales de 11 años a más: es en esta última etapa del desarrollo intelectual, en la que los adolescentes utilizan un nivel de pensamiento superior al de la etapa anterior, lo que les permite dar consejos y, si es posible, tratar de pensar de otra manera si tiene sentido, para que desarrollen su capacidad de discernir y razonar a un nivel más claro.
- Método psicocinético Le Boulch (1992) este enfoque psicodinámico se define como un enfoque holístico del desarrollo de la personalidad, utilizando aspectos del movimiento humano como material didáctico. Se caracteriza por ser: un acercamiento a la búsqueda de un mayor autoconocimiento y autonomía personal; con un fuerte énfasis en la experiencia vivida. Los niños aprenden sobre nuevas situaciones explorando en lugar de referirse a la experiencia del maestro, y el trabajo en grupo es ideal para actividades y tareas.

## **2.2.2. Expresión corporal**

### **2.2.2.1. Teoría de la expresión corporal**

Coterón y Sánchez (2013) expresaron como los conceptos de imaginación, salud, satisfacción y creatividad están cambiando y pueden convertirse en lo mismo.

1. **Mihály Csíkszentmihályi:** Los individuos son creativos, ¿es el entorno el que falla? No empezamos con “que”, empezamos con “dónde”. Por la misma razón, Cskszentmihalyi (1998) sugiere que “en lugar de definir la creatividad, encuentra un lugar para ella. Por lo tanto, propone dicha interacción de un “sistema” formado por tres componentes fundamentales es el único escenario en el que se puede observar la creatividad:

- El dominio o buena conducta a la que uno se compromete consiste en un conjunto de reglas simbólicas y procedimientos relacionados con el objeto;
- El ámbito o campo de conocimiento en donde se localiza el especialista, en nuestro caso es el docente quien otorga o rechaza la creencia de que un género es o no creativo;
- Una persona que utiliza todos sus recursos de manera óptima, sus habilidades personales, su carácter y su estímulo interior para generar.

2. **Abraham Maslow:** La idea de “experiencia climática” fue creada por el psicólogo Abraham Maslow en 1987. Es similar a la idea de “movilidad” descrito por Csíkszentmihályi en la escuela secundaria. Debido a que lo obliga a vivir en el presente, el autor afirma que la experiencia de una persona creativa en las etapas de la ira y la iluminación creativa es uno de los objetos de referencia de la psicología humanista: “la persona creativa está plenamente ahí, totalmente inmersa, fascinada y absorta en el presente, en la situación actual, en el aquí-y-ahora, en el asunto-entre-manos” (p.88).

En el pasado, esta condición ha estado ligada a la pericia del artista para producir su mejor obra. No obstante, Maslow proporciona una pista interesante de que este no es el caso: diferencia entre la imaginación primaria (una fase más o menos inspirada en la imaginación) e imaginación secundaria (como motivación para la planificación y los procedimientos relacionados con el trabajo). La calidad y disciplina de los cursos nos permitió promover los productos finales relacionados con la idea principal “es muy probablemente una herencia de todo ser humano, algo común y universal, todos los niños sanos la poseen y al crecer muchos la pierden”.

3. **Ellis Paul Torrance:** Maslow utilizó las características de los individuos autorrealizados para estudiar cómo estructurar el aprendizaje y descubrió una fuerte correlación entre su rendimiento laboral y la creatividad de Torrance (1969). El desarrollo de pruebas para medir el pensamiento creativo es una de las contribuciones más significativas de Torrance al estudio de la creatividad. También recitó los cuatro factores que Guilford había identificado como aspectos para el proceso creativo:

- Compromiso: producir fácilmente diferentes opiniones.

- Sencillez: sencilla generación de numerosas ideas.
- Caracterización: habilidad para crear y expandir ideas complejas.
- Singularidad: capacidad de producir ideas únicas, novedosas e innovadoras. (p.119)

## **Bases filosóficas**

### **2.3.1. Educación psicomotriz**

#### **2.3.1.1. ¿Qué es la educación psicomotriz?**

El propósito de la educación psicomotriz no es sólo la conciencia de los niños sobre su propio cuerpo, sino la capacidad de descubrir todo su sistema corporal como una herramienta en relación con la realidad y transformarlo en una unidad organizada.

Lora (2008) se refiere a la educación psicomotriz: “la educación del propio niño, es decir, la educación de todas las potencialidades del cuerpo como seres concretos del ser” (p.83). Del mismo modo, las actividades de psicomotricidad son actividades educativas en las que los movimientos espontáneos y vibrantes sirven como herramientas significativas para el desarrollo general de la personalidad de los niños.

Asimismo, De Quirós (2003) afirma que:

Las habilidades motoras son la ejecución de movimientos e involucran mecanismos locales en el cerebro y el sistema nervioso. Sin embargo, el término psicomotricidad engloba a la persona en su totalidad, es decir tanto los aspectos motores como los mentales, entendiendo estos últimos desde los aspectos cognitivos y emocionales, asume que una persona está en la sociedad en la que vive, por lo tanto, se deben tener en cuenta los factores sociales. (p.20)

Para Ardanaz (2009) “la psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, por lo que es necesario trabajar todas las áreas de la misma y ayudar al niño a ganar más autonomía en el movimiento a través del juego motor” (p.5).

La psicomotricidad es un aspecto de la educación infantil que está completamente olvidado en las escuelas, ya que el ejercicio físico rara vez está presente en el currículo y se utilizan solo de forma separada de los contenidos

y tareas generales del período escolar. Nunca debemos olvidar que el cuerpo no es solo una herramienta de trabajo, sino también una fuente de conocimiento que nos informa, nos ayuda a comunicarnos y mantiene relaciones personales y afectivas. En la etapa del desarrollo psicomotor del niño, manifiesta sus inquietudes, se comunica y educa a través de la manifestación de sus acciones y preguntas.

Como todas las disciplinas, incluidas las relaciones interpersonales, la psicomotricidad implica en sí misma una actitud a través de la cual se pueden desarrollar las relaciones con los demás. Una actitud basada en la escucha, la empatía y el respeto a la espontaneidad del niño.

La psicomotricidad no es una técnica sino una manera de que un profesional se acerque a un niño por su flexibilidad para escuchar, su capacidad de estimular todos los lenguajes del niño y su capacidad de saber explicar tendencias a través de su propio cuerpo y manifestaciones expresadas de una manera privilegiada.

La educación psicomotriz es una técnica, pero también una comprensión educativa, un enfoque pedagógico que resuelve activamente los problemas de los niños, que deben corresponder a las diferentes etapas de desarrollo desde una perspectiva global.

Para Ramos (1997), la educación psicomotriz “es un tipo de educación para niños en edad preescolar y escolar para prevenir problemas de desarrollo, problemas de aprendizaje o para promover el rendimiento académico” (p.19).

La educación psicomotriz tiene como principal objetivo que los niños adquieran una “buena coordinación corporal”, es decir, que conozcan, identifiquen y controlen su cuerpo autónomo y comprendan sus resultados, ventajas y su manejo. Los niños obtendrán nuevos conocimientos y desarrollarán sus habilidades corporales.

Lora (2008) afirmó que el movimiento brinda nuevas oportunidades para que:

Los niños se desarrollen social y emocionalmente como individuos, aprendiendo a organizarse y desenvolverse con seguridad en la sociedad. Se piensa que este proceso es la estructuración del esquema corporal, es decir, más allá de los conceptos topológicos y cognitivos del cuerpo, sin

reconocimiento y funciones motoras, lo que implica la conciencia de sus relaciones. (p.39)

La etapa de desarrollo del niño influye en la importancia de la educación psicomotriz. Primero, jugará un papel central, ya que forma la base para el desarrollo intelectual posterior. Posteriormente, estará en estrecho contacto con diversas actividades escolares mientras contribuye al crecimiento de la personalidad.

En este sentido, Arnaiz (2007) define la educación psicomotriz como:

Una habilidad que contempla la totalidad del cuerpo y también la manera en que este se mueve, cuya práctica deja a los niños y niñas sintiéndose mejor y más preparados para posicionar su cuerpo en el mundo del espacio, el tiempo, los objetos, y así poder lograr una transformación en su forma de relacionarse. a los demás en armonía. (p.15)

### **2.3.1.2. Trastornos de la psicomotricidad**

La importancia de la psicomotricidad y el progreso integral del menor no pueden pasarse por alto, sin embargo, ¿qué sucede en el momento en que varios factores externos o internos que impiden o interrumpen la correcta ejecución de las acciones? Las habilidades psicomotoras frecuentemente impiden el crecimiento de las habilidades motoras finas y/o gruesas, y también pueden interferir con el desarrollo físico, mental, emocional y social de un niño.

Por ejemplo, cuando los niños tienen dificultad para realizar ciertas actividades (brincar, correr, saltar, etc.), por muy simples que sean, o cuando se ven afectados cuando están realizando actividades menos exigentes físicamente pero más precisas, como dibujar, escribir o enhebrar aguja, cuando se habla de cuestiones motrices. Esto por supuesto afecta mucho a los menores ya que se sienten avergonzados, incómodos y su autoestima baja por no poder realizar estas actividades, lo que en ocasiones los lleva a comportarse de manera inapropiada. Por todas estas razones, es importante tener en cuenta este punto en este estudio.

Asimismo, Mayorca y Lino, (2002) expresan que:

Los trastornos a menudo se manifiestan como síntomas de un funcionamiento inadecuado y pueden observarse a nivel descriptivo, con problemas reflejados en el cuerpo, las actividades, los gestos y la postura del niño. Es comprensible

que el deterioro psicomotor sea más evidente en las actividades que realiza un niño, lo que puede ser un problema para él y para quienes lo rodean, especialmente familiares y maestros. (p.90)

Los trastornos psicomotores interfieren con el desarrollo motor y cognitivo del niño y, a menudo, se manifiestan como un trastorno del esquema corporal, por ejemplo, cuando un niño de 3 años muestra una falta de conciencia (mencionando o señalando) de las partes que componen su rostro, o si a la edad de seis años empiezan a reconocer los elementos que componen su cuerpo y los representan.

Los problemas cognitivos también están indicados cuando el niño tiene dificultad con el movimiento, dificultad con la escritura, la coordinación o problemas con la coordinación de las manos. Otra manifestación de los síntomas psicomotores es la inestabilidad psicomotora, caracterizada por la incapacidad del niño para mantener una atención constante y controlar sus movimientos. Este trastorno se caracteriza por la dificultad para mantener el movimiento, lo que resulta en lentitud o inmovilidad de movimiento. Según Mesonero (1994), “los trastornos psicomotores se consideraron un conjunto de alteraciones que se manifiestan en la realización de diversas actividades físicas y motrices y que son el resultado de una mala coordinación entre la intención y la motricidad” (p.119).

Estos pueden ser algunos o todos los cambios psicomotores que dificultan que los niños realicen actividades sencillas de la vida cotidiana y escolar que normalmente realizarían sin dificultad. Dificultades con tareas como dibujar líneas rectas, cortar papel, vestirse, ir de un lugar a otro o realizar actividades físicas como correr, saltar, gatear, etc. Asimismo Durivage (2007) afirmó que: “Los trastornos psicomotores son retrasos o problemas en el desarrollo psicomotor que se manifiestan por lentitud, rigidez, inestabilidad o falta de control tónico, como resultado de un comportamiento impulsivo, agresión, desobediencia, inhibición, atención incapacidad para concentrarse” (p.41).

Los trastornos psicomotores afectan al comportamiento y desarrollo de los niños como seres sociales ya que comienzan a mostrar agresividad, desobediencia o desobediencia a las normas, impulsividad, falta de control sobre sus movimientos o comportamiento, etc. Sin duda, todo ello repercute negativamente en su capacidad de aprender y desarrollarse social y psicológicamente.

### 2.3.1.3. Factores que influyen en la educación psicomotriz

Gil (2013) afirma que existen muchos factores que afectan el desarrollo y la calidad de la educación psicomotriz en los niños. Entre ellos se encuentran la planificación motora, el equilibrio, el tono muscular, la fuerza y la resistencia.

- **El tono muscular:** Es un estado de contracción prolongada y reposo del músculo. El tono muscular es posible que sea normal, bajo o alto, y requiera de mayor o menor esfuerzo para mantenerse en posición en oposición a la fuerza de gravedad

El niño puede experimentar rigidez y dificultad para mover un brazo o una pierna o tener dificultad para mantener el equilibrio debido a la estabilidad debido a la carencia de músculos en la tonalidad baja o alta. Los bebés con parálisis cerebral experimentan estas dificultades, una condición caracterizada por la pérdida del control muscular y causada por daño cerebral al nacer.

- **La fuerza:** Describe la cantidad de fuerza con la que los músculos deben contraerse para vencer cierta resistencia al realizar ciertas actividades. Por ejemplo, los niños con extremidades débiles pueden tener dificultad para subir escaleras.
- **La resistencia:** Es la capacidad de ejercer continuamente el esfuerzo requerido para completar una actividad. Los pasos son limitados para los niños con capacidades físicas débiles. Varios factores contribuyen a la resistencia, como el tono y la fuerza muscular, la capacidad cardiovascular, la motivación y la respiración.
- **El equilibrio o balance:** El centro de equilibrio (o vestibular) del cerebro y los receptores sensoriales interactúan de manera delicada. La visión, la conciencia de la posición del cuerpo, la fuerza y el tono muscular son algunos ejemplos de percepción sensorial. Estos componentes trabajan juntos para permitir que el niño se mantenga erguido y se adapte a las demandas de actividades como gatear, caminar, sentarse y estirarse.
- **La planificación motriz:** Es la capacidad de realizar los pasos necesarios para completar la actividad física, que a veces son complejos e intuitivos. Para planificar el movimiento, la percepción, la secuencia, la velocidad y la intensidad deben coordinarse.

- **La integración sensorial:** Es la habilidad de entender la información del entorno de manera correcta y generar respuestas corporales adecuadas. Los umbrales de respuesta a la información sensorial varían entre algunos niños. La capacidad de respuesta a la información sensorial puede reducirse (subestimulación) o aumentar (sobrestimulación). (p.37)

#### **2.3.1.4. Objetivos de la educación psicomotriz**

Los niños en edad preescolar pasan por una etapa de desarrollo importante en la que comienzan a adquirir nuevas habilidades y destrezas. Esta etapa marca el comienzo de su viaje hacia la independencia, ya que gradualmente se vuelven menos dependientes de sus madres y es capaz de pensar y actuar de forma independiente. Esta nueva autonomía se ve facilitada por el desarrollo de sus habilidades motoras y la libertad de explorar y moverse con mayor control y confianza. Desde las acciones del niño hasta las representaciones mentales, pasando por símbolos, imágenes y manipulaciones.

Uno de los principales objetivos del trabajo de los especialistas en la psicomotricidad es apoyar los infantes a desarrollar su propio sentido de sí mismos a través de la experiencia, así como a través de la exploración de objetos, tiempo, espacio, etc. Se enfatizarán los objetivos básicos de la psicomotricidad a nivel escolar, por lo que serán los objetivos básicos de la experiencia corporal, el dominio del propio mundo corporal y la psicomotricidad a nivel escolar.

Se utilizarán tres objetivos principales para lograr la práctica de la psicomotricidad en la educación infantil:

##### **a) Educar la capacidad sensitiva (sensorio motricidad)**

El niño desarrollará sensibilidades interoceptivas, propioceptivas y exteroceptivas mediante la estimulación sensorial corporal para que pueda utilizar todos sus sentidos. El niño aprenderá a escuchar los mensajes provenientes de su cuerpo y podrá identificar la tensión y la posición comparando sensaciones. La contracción y relajación muscular le ayudarán a volverse más sensible.

##### **b) Educar la capacidad perceptiva (perceptomotricidad)**

El objetivo es lograr la perfecta adaptación del movimiento a la acción de la forma más automática posible, ya que el conocimiento que tiene un niño

recibe significado y unidad por el conocimiento tanto de su propio cuerpo como del mundo que lo rodea en el contexto de la percepción.

El objetivo es que los niños sean conscientes de ello:

- Las partes del cuerpo tienen funciones únicas, duales, flexibles, rígidas, largas y cortas.
- Formas de moverse en el espacio.
- Las posturas y movimientos que el cuerpo puede realizar.
- Los objetos en el espacio, su posición, disposición y apariencia, así como su relación con el cuerpo mismo y entre sí.
- Conceptos de espacio y tiempo.

Para el desarrollo de la percepción, es decir, la organización de la información recibida por los sentidos, se necesitan tres aspectos en los programas de significado y unidad:

- Conciencia unificada de los elementos estructurales del cuerpo, incluida la respiración, el equilibrio, la postura y la orientación espacial.
- Desarrollar percepciones de fenómenos externos, particularmente la organización de relaciones espaciales y temporales.
- Las características básicas de un objeto, la matriz de sus cualidades percibidas, la relación espacial o espaciotemporal entre objetos, tales como conceptos de continuidad, intervalo, duración, etc. serán las cosas que preferirá usar.
- Correlación de los movimientos del cuerpo con objetos externos: coordinación, segmentación, coordinación ojo-mano, control biológico, etc.

**c) Educar la capacidad simbólica y representativa (ideomotricidad)**

Se trata de hacer que el niño pequeño se acostumbre a la internalización y representación de sus características corporales, incentivando facultades expresivas o simbólicas, así como facultades operantes concretas, donde el movimiento se manifieste o exprese como una posterior realización física y mental de acciones específicas.

Para desarrollar esta capacidad de representación y simbolismo, son necesarios procesos de construcción de símbolos, representación mental y lenguaje corporal.

Como objetivo general, se propone desarrollar o restaurar la psicomotricidad mediante métodos físicos.

Las tres áreas de objetivo se enfocan en el desarrollo de áreas que se consideran psicomotrices de manera tradicional. Sin embargo, al mismo tiempo, como estos tres tipos de psicomotricidad (perceptomotricidad, ideomotricidad y sensomotricidad) y una nueva meta, el objetivo no es alcanzarla sintonía y automatización completa de los modos motores (perceptivos, simbólicos o sensoriales), sino desarrollar la adquisición motriz resultante. Esto permite que el movimiento sirva a las relaciones sin ser visto como un fin en sí mismo.

Es necesario señalar y tener en cuenta que, desde un punto de vista sintético, las metas deben referirse al gran dominio que constituye el comportamiento de los individuos con respecto a su entorno:

Podríamos considerar:

- El desarrollo de los circuitos físicos, motores y psicosenoriales trabajan para llegar al tema de la formación a través de todos los aspectos de la evolución.
- Incitar el desarrollo de su capacidad de comunicación e interacción con su comunidad y otros.
- Facilitar experiencias positivas motrices-simbólicas-tónico para estructurar sus procesos de relación afectiva.
- Fomenta el crecimiento de funciones mentales clave como la lógica, la memoria, el enfoque y el razonamiento.
- Dotar a las escuelas de recursos para mejorar el rendimiento escolar.

#### **2.3.1.5. Estrategias de la educación psicomotriz para aplicar en el aula**

Las estrategias empleadas en la educación psicomotriz están relacionadas con la planificación de lecciones, que es una parte integral de la forma en que los estudiantes trabajan para lograr los resultados deseados, mejorando las habilidades cognitivas y emocionales al mismo tiempo que mejora las habilidades motoras finas y gruesas adquiridas a partir de las estrategias de movimiento físico y la coordinación

equilibrada, usando habilidades en el uso de objetos y materiales, presentando y creando símbolos visuales y lúdicos.

Para ello, en la práctica docente de la psicomotricidad tiene que ver con los movimientos físicos y movimientos que realizan los alumnos, como correr, saltar, trepar, etc., en los que demuestran las habilidades que poseen durante el aprendizaje motor. proceso, que a su vez incluye materiales como botellas, pelotas, anillos y más. De manera similar juegos, música, canciones, historias, etc.

Da Fonseca (2000) expresa que “Como educadores debemos idear estrategias para motivar a los estudiantes y poner en práctica la psicomotricidad desde que ingresan al preescolar” (p.59), no será fácil para ellos participar en las actividades que dirige o de la misma manera no trabajaremos la motricidad fina y gruesa que le ayudan en la vida diaria, es decir, porque en el primer caso están listos para ingresar a otro campo de estudio.

- **Juego:** El juego se trata de una actividad permanente para los estudiantes y les agrada porque les proporciona la oportunidad de relacionarse con sus compañeros mientras mejoran sus habilidades como el lenguaje y el movimiento corporal, por lo que hablar de juegos es una parte del progreso y conocimiento que tienen los estudiantes. Por eso queremos asegurarnos de que, si un preescolar está en la etapa de aritmética preescolar y es muy capaz, si se acostumbra a salir a clase de gimnasia, hacer deporte en el jardín, por así decirlo, su coordinación no fallará, su habilidad se destacará. Más equilibrado, habrá un desarrollo bien coordinado de los niños.

El juego se trata de una actividad más natural para los alumnos, incentivándolos a que manifiesten y desarrollen sus requerimientos e intereses con el fin de comunicarse, crear vínculos, jugar con niños y, sobre todo, aprender acerca de las situaciones de la sociedad. El juego aumenta la probabilidad de que los niños de preescolar desarrollen y descubran habilidades psicomotrices.

- **Cantos:** El canto es otra actividad en el jardín de infantes que desarrolla habilidades para que los estudiantes memoricen letras y realicen movimientos mientras cantan, esta actividad está relacionada con el desarrollo psicomotor, promueve el realizo actividades académicas.

- **Cuento:** Los cuentos preescolares encajan muy bien en esta clase porque en esta etapa los estudiantes desarrollan un interés en la lectura y desarrollan habilidades de escritura.
- **Dibujo:** La capacidad del niño para expresar los pensamientos, sentimientos y emociones del mundo entero a través del dibujo es parte de su desarrollo psicológico. La psicología y la pedagogía han constatado que esto no es así, es a través del arte que se le da valor a la libertad de expresión y creatividad del arte infantil, por lo que se trata de manera efectiva el respeto al arte y las formas no autorizadas para corregirlo o adaptarlo a nuestro modelo.

Las obras de arte surgen de manera natural y lúdica en la psique del menor, el cual, mediante un proceso de experimentación, confronta los tonos y las formas, intentando comunicar sus emociones y la información que tiene acerca de los objetos. Durante estas primeras etapas, los niños no priorizan la intervención figurativa, por lo que cambiarán, modificarán e incorporarán nuevas formas durante la carrera. Desarrolla relaciones entre objetos y figuras que, para él, representan la realidad a partir de figuras de base que son un poco caóticas.

#### **2.3.1.6. Tipos de psicomotricidad**

La psicomotricidad se manifiesta cuando los pensamientos de una persona actúan en conjunto con sus movimientos, ya que el movimiento de un niño en varias partes del cuerpo es un ejemplo de coordinación motora.

Se clasifican en los siguientes cinco tipos según el desarrollo espontáneo de la motricidad:

- La motricidad gruesa y fina permiten que el cuerpo funcione como un todo que se denominan movimientos espontáneos o automatismos. Por ejemplo: trepar, caminar.
- La coordinación dinámica requiere la capacidad de coordinar los movimientos de varias partes del cuerpo. Por ejemplo, saltar.
- Cuando una o más partes del cuerpo pueden moverse por sí solas mientras que otras partes del cuerpo están inmóviles o se mueven de manera diferente, esto se conoce como disociación. Ejemplo: Caminar con un plato con piedras encima.

- La capacidad de sincronizar ojos y manos u otros movimientos corporales se conoce como coordinación ojo-motora. Tales como: hacer rebotar una pelota con las manos.
- Las habilidades motoras finas se refieren a la capacidad de manipular objetos con toda la mano o solo con unos pocos dedos para crear una variedad de movimientos.

Según la edad del niño, realizan varios movimientos durante su estancia en el centro infantil. A través del juego y la manipulación, se expresan, todo ello incorporando el movimiento de diferentes partes del cuerpo. Para interactuar con los objetos, el niño se apoya en la coordinación entre su cuerpo y los objetos que manipula, potenciando su psicomotricidad.

El cuerpo del niño se desarrolla desde adentro hacia afuera, de la cabeza a los pies, cada movimiento tiene una función diferente, como se mencionó anteriormente, describiendo de qué está compuesto. “Los niños se expresan a través de gestos, toda comunicación con los demás es a través del movimiento...”

La motricidad fina (músculos pequeños) gobierna la coordinación mano-ojo y el movimiento de los dedos, mientras que la motricidad gruesa (músculos grandes) gobierna el equilibrio y el movimiento del cuerpo.

A medida que desarrollan la capacidad de coordinar sus habilidades motoras finas y gruesas, los movimientos corporales de un niño van y vienen, en ocasiones lentamente y otras veces de forma abrupta.

### **1. Motricidad fina**

La habilidad motora fina está relacionado a realizar movimientos de mayor precisión, particularmente en actividades que requieren el uso de los ojos, las manos y los dedos en conjunto.

Chokler (2011) afirma: “La motricidad fina incluye todas aquellas actividades en los niños que requieren precisión y alta coordinación” (p.29).

El acto de mover una o más partes del cuerpo de una manera sutil que se distingue por la delicadeza y la precisión es este tipo específico de movimiento. Es ampliamente aceptado por el desarrollo de la motricidad fina comienza alrededor de los 18 meses de edad, cuando un niño, sin ninguna instrucción formal, comienza a participar en actividades como untar

sustancias y colocar objetos pequeños como pelotas en recipientes como frascos o botellas.

Gassier (2011) firma: “El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la capacidad de experimentar y comprender el entorno, y por lo tanto juega un papel central en la mejora de la inteligencia” (p.31). Las habilidades motoras finas maduran a un ritmo diferente que las habilidades motoras gruesas. Se caracterizan por un rápido desarrollo y pueden ser agradables o exigentes.

De acuerdo con Mesonero (1994) expresa que: “Las tareas más delicadas a las que se enfrentan los niños en edad preescolar, como manipular utensilios o atarse los cordones de los zapatos, son más desafiantes que las actividades de musculación gruesa aprendidas en esta etapa del desarrollo” (p.18).

A los 3 años, gran parte de los niños poseen habilidad para utilizar un lápiz, ellos también dibujan círculos, sin embargo, todavía usa trazos muy básicos cuando ilustra personas. Los niños de cuatro años suelen tener las habilidades para usar tijeras, copiar patrones geométricos y letras, abrochar botones grandes y crear objetos de arcilla de dos o tres partes. Algunos niños son capaces de escribir sus nombres en letras mayúsculas.

## **2. Motricidad gruesa**

Las habilidades motoras gruesas incluyen la flexibilidad del cuerpo y la capacidad de equilibrio. Los brazos, las piernas y el tronco son solo algunos ejemplos de los grandes grupos musculares que se utilizan en los movimientos. Esto tiene que ver con la disponibilidad de flujos sustanciales como moverse, caminar, bailar, correr, etc.

Según Bonastre (2005) “la motricidad gruesa se define como la capacidad que adquiere un niño para mover armónicamente los músculos de su cuerpo y mantener el equilibrio, además de adquirir agilidad, fuerza y rapidez en sus movimientos” (p.33)

El nivel de desarrollo del sistema nervioso, el temperamento central, la genética y los factores ambientales tienen un impacto en la rapidez con la que ocurre la evolución en diferentes personas (pero siempre dentro de ciertos límites). Este desarrollo procede en dirección craneocaudal, comenzando por el cuello y siguiendo hacia el tronco, los glúteos y finalmente las piernas.

Jiménez (2007) expresa que:

Las habilidades motoras gruesas se aplican a todas las partes del cuerpo a través de movimientos más bruscos (como caminar, correr, saltar, etc.) que requieren fuerza y fortalecimiento de todas las partes del cuerpo en movimiento, mientras que las habilidades motoras finas se aplican en movimientos coordinados. (p.41)

Tener fuertes habilidades motoras gruesas desde una edad temprana ayudará a los niños a ser más ágiles y fuertes a medida que crecen. Los niños aprenden gradualmente a asociar el movimiento físico con sentimientos, pensamientos y emociones a través de varias actividades. Esto les permite expresarse a través de cada parte de su cuerpo y aprender de lo que son capaces ejerciendo control sobre sus estados físicos y emocionales.

Salinas (2010) afirma que: “Con la psicomotricidad gruesa se pueden realizar grandes movimientos para cambiar la posición del cuerpo y mantener el equilibrio para poder realizar diferentes actividades e incluso caminar de forma adecuada sin caerse” (p.124).

Los bebés deben ejercitar sus músculos grandes porque les resulta más fácil hacer movimientos amplios que precisos, especialmente cuando aprenden a caminar por primera vez.

### **2.3.1.7. Dimensiones de la educación psicomotriz**

Para Pérez (2005) las principales dimensiones de la educación psicomotriz son:

- **Esquema corporal:** Cada persona tiene una imagen mental de su propio cuerpo (todo y partes), es tu sentido de identidad de tu ser físico.
- **Coordinación motriz:** Los movimientos gruesos y finos que hacemos con nuestro cuerpo se basan en la coordinación motora gruesa, que se basa en acciones como caminar, gatear, saltar, lanzar o patear una pelota, entre otras cosas. A pesar de que, en referencia a la coordinación de los músculos finos, se trata de movimientos exactos que requieren de ciertas estructuras del cuerpo, como por ejemplo las manos y la visión, ejecutando acciones como cortar, rasgar, colorear, dibujar, perforar, etc.
- **Lateralidad:** Cada persona tiene una mayor capacidad para realizar o realizar acciones y funciones utilizando uno de los dos hemisferios cerebrales simétricos con alta destreza como resultado de que un hemisferio cerebral tiene dominio o predominio sobre el otro. (p.25)

### **2.3.1.8. Medios de la educación psicomotriz**

Todos los movimientos del cuerpo para el YO de un niño son movimientos psicomotores, al igual que las distintas formas de movimiento cívico, gimnasia rítmica, educación gestual, así como los métodos empleados en las guarderías, el método Froebel, Montessori, etc. Se pueden visualizar como herramientas para la enseñanza de la educación psicomotriz.

En cualquier caso, estos diferentes enfoques, por muy interesantes que puedan parecer, se basan principalmente en el uso del propio cuerpo, teniendo en cuenta solo algunos aspectos de la psicodinámica cultural, que explican por qué, como, cuando se usan individualmente, ha sido probado. Sin embargo, cabe señalar que el término "método" en el entrenamiento psicomotor tiene un significado diferente que, en el entrenamiento tradicional, porque estas técnicas son medios simples.

A nivel educativo, lo más importante es el logro de la meta de la situación educativa, más que la ejecución de tal o cual ejercicio. En este estudio clasificamos las situaciones del mundo real de la misma manera que clasificamos a los niños de 2 a 5 años en cuanto a su comportamiento educativo.

La educación del cuerpo se ubica así en la llamada educación integral, que busca lograr una genuina relación educativa que favorezca la usabilidad del cuerpo, es decir, la interacción de una persona con la sociedad y el mundo de los objetos.

Recomendamos que la psicomotricidad tiene un rol significativo además de la preparación para el ingreso al colegio, sino también en la preservación y reinscripción. La protección de las disfunciones psicomotoras es importante para los menores que vienen de familias socioeconómicas desfavorecidas o que brindan poca estimulación al menor, sin embargo, sin una adecuada intervención, las disfunciones psicomotoras pueden afectar el buen desempeño en la escuela.

El niño ha pasado por todo el proceso de movimientos segmentados, juntándolos armoniosamente, mientras que el sistema nervioso ha madurado para realizar las acciones previamente representadas mentalmente (coordinación gruesa).

A través de la práctica de estos movimientos, el niño construirá y profundizará gradualmente su imagen corporal y comenzará a organizar su esquema corporal.

- El conocimiento del cuerpo o la relación con uno mismo.

- Los niños ante el mundo real (tiempo, espacio y realidad).
- Los niños se enfrentan al mundo de otras personas (pedagogía de las relaciones).

## **2.3.2. Expresión corporal**

### **2.3.2.1. Definición**

Expresa que la expresión corporal:

Se trata de un método de transmisión de la humanidad mediante el uso del cuerpo y sus acciones como medio de transmisión. Dado que los humanos somos capaces de expresarnos y comunicarnos mediante el movimiento, es posible afirmar que la expresión corporal sirve como el lenguaje universal. (Bolaños, 2006, pág. 8)

Se cree que el lenguaje corporal facilita los procesos creativos, la autoexpresión libre y la comunicación basada en la comprensión del cuerpo, el espacio y la gestión de materiales, aumentando así su confianza. Para una expresión placentera, es importante que los estudiantes reciban motivación de los maestros o adultos y del trabajo con compañeros de clase.

Para Stokoe (1990), la expresión corporal es “la forma en que los seres humanos desarrollan su crecimiento y madurez de manera holística” (p.45). Una cita relacionada afirma que, los movimientos corporales pueden liberar energía a través de movimientos, gestos y la representación de signos y símbolos corporales.

La expresión corporal con niños y niñas tiene como objetivo principal respetar la idiosincrasia y los diferentes estilos de aprendizaje de cada individuo, por lo que se desarrolla la creatividad y el autoconocimiento para construir la autoestima, la sensibilidad y la creatividad, teniendo en cuenta los límites de cada individuo y habilidades.

Douglas (1970) definió que la expresión corporal depende de una persona está influenciada por su estado mental. El papel del docente en el aula es crucial porque será el quien transforme el entorno en el que se desarrolla el niño y encuentre las formas adecuadas de expresarse físicamente de acuerdo con sus características. (p.191)

Las emociones se pueden expresar a través de la expresión corporal y se ha demostrado que las emociones mejoran la comunicación interpersonal. Es un objeto liberado energéticamente, que canaliza la energía hacia la manifestación de la existencia a través de una combinación orgánica de movimientos, uso del sonido y transmisión de percusión. El ruido puede ser producido por el propio cuerpo en movimiento, golpes de miembros, vibración, etc., o por una máquina de percusión integrada en movimiento.

Kalmar (2005) “La expresión corporal es la expresión del pensamiento a través del movimiento con intencionalidad comunicativa, la expresión comunicativa se realiza a través de instrumentos corporales con el propósito de dar sentido” (p.43).

La expresión corporal es una manera de expresar sentimientos, pensamientos y emociones, aunque también sirve como medio para desarrollar la sensibilidad, la creatividad y las habilidades de comunicación. El cuerpo se transforma así en una herramienta expresiva en contacto con el entorno.

Benítez y Hormigo (2010) indicaron como:

La expresión corporal es una manera primitiva de comunicarse que tiene que hallar su propio motivo y manera de trabajo dentro de sí misma. Se considera un lenguaje de representación y percepción en varios niveles porque permite la integración de los niveles físico, emocional, social y cognitivo de una persona. (p.8)

Asimismo, Montávez (2012) afirma que “la expresión corporal es un laberinto educativo en el que el proceso, el camino, es el protagonista; no tomamos el camino más corto, sino el más experimentado” (p.38). Esencialmente, si se le da una buena instrucción desde la etapa preescolar, es posible desarrollar plenamente una personalidad acorde a la edad real de cada individuo.

Por tanto, la expresión corporal engloba todas las manifestaciones físicas que nos permiten expresar nuestros mundos personales y hacerlos accesibles unos a otros a través de creaciones únicas. En resumen, el lenguaje corporal engloba todo el desempeño motor en los humanos, especialmente en los niños. En este sentido, debe desarrollarse adecuadamente y tener en cuenta el entorno de vida del niño.

Asimismo, Rueda (2004), expresa que la expresión corporal:

Puede desarrollar la inteligencia emocional del estudiante, lo cual es una buena manera de expresar ideas a través del movimiento. Además, estas actividades ayudan a los niños de 5 años a adquirir otras habilidades sociales necesarias para su crecimiento personal. (p.12)

Esta actividad debe ser dirigida por el docente y enfocada a potenciar las habilidades sociales y motrices de los niños, especialmente en los primeros años de educación. Por lo tanto, la expresión corporal tiende a utilizar el lenguaje corporal propio de la persona, que debe desarrollarse en armonía con su entorno.

Además Arteaga (2003), define la expresión corporal y la comunicación como:

El lenguaje se transforma en un material de enseñanza para el desarrollo de la facultad de expresión de las personas, la cualidad de expresión personal y las emociones propias se consiguen a través de acciones, movimientos y posturas expresivas (comunicación intraprojectiva). (p.23)

### **2.3.2.2. Elementos básicos de la expresión corporal**

Desde una perspectiva de aprendizaje, el lenguaje corporal es otra opción para que los hombres logren su expresión personal más completa e importante. El aprendizaje de esta materia debe partir de tres conceptos básicos independientes pero interrelacionados de cuerpo-espacio-tiempo-tiempo, además existe un factor crucial, como es el ritmo, que se debe trabajar intensamente para lograr un desarrollo integral:

- a) **El cuerpo.** - Tiene una importancia muy grande debido a que es una manera de que los niños interioricen la noción de su cuerpo, en la manifestación de sus acciones y en la ejecución misma de estas acciones. Se trata de una característica debido a que los infantes tienen que reproducir y hacer simulaciones de acciones en momentos de juego, la motivación intrínseca les ayudará a desarrollar las capacidades y formas de expresión de su cuerpo, especialmente mediante el uso de movimientos y gestos. Solo una parte de la información que aprendemos de alguien cuando le hablamos es porque también nos comunicamos a través del lenguaje no verbal, que incluye miradas, posturas y gestos.

Es una herramienta muy importante para las personas, ya que es un medio por el cual través de ello se comparten las emociones y expresiones. El cuerpo se

comunica en forma de un instrumento con el fin de relacionarse con el contexto, los familiares y la sociedad.

- b) Espacio.** - Este es otro importante para la construcción de la expresión corporal. La ubicación de los objetos en el espacio determina la capacidad del niño para mantener su cuerpo en un lugar, así como el movimiento que exhibe. Para ocupar el espacio y usar el lenguaje corporal de manera efectiva, es crucial desarrollar un sentido del espacio, que se adquiere simultáneamente con la conciencia corporal. La probabilidad de su movimiento depende de esto (ancho, tamaño...).
- c) El tiempo.** - Este es un factor confuso y subjetivo, la percepción del tiempo te permite encontrar la capacidad musical rítmica de tu propio cuerpo. Dependiendo de si se utiliza música o no, hay dos formas de determinar cuánto dura una actuación o acción:
- Música: introduce de forma automática componentes como tempo, “ritmo” y compás que determinan cómo se desarrolla el movimiento.
  - Sin música: la naturaleza del movimiento depende de cómo se haga.
- d) El ritmo.** - Es la habilidad del menor para reproducir comportamientos o prácticas en una particular secuencia. El ritmo puede verse influenciado por canciones, rondas, tocar instrumentos con varias partes del cuerpo, etc.

### **2.3.2.3. Importancia de la expresión corporal en la infancia**

La expresión corporal es una forma de comunicación no verbal y, por lo tanto, es fundamental en la vida de todos, por lo tanto, es importante en la existencia de cada uno, en otras palabras, la expresión corporal es un idioma que se expresa a través de acciones, mimetismo y movimientos. La expresión corporal es una base fundamental durante la infancia, ya que los niños la utilizan para interactuar, comunicarse y conectarse con quienes les rodean, tanto en su propio entorno como fuera de él.

La disciplina de la expresión corporal fomenta la imaginación, la creatividad, la comunicación y la sensibilidad con nuestro entorno. Es un lenguaje comunicativo expresivo que permite a sus usuarios percibir, sentir, conocer y expresarse. Su práctica ofrece grandes beneficios por la seguridad de descubrir el cuerpo y lograr su control absoluto en cada movimiento.

La expresión corporal de Paucar (2014) “es aquella que permite al niño desarrollarse de manera óptima, ya que el niño expresa sus acciones de forma creativa, así como sus emociones a través del movimiento” (p.31).

Los niños pueden desarrollar una mejor motricidad y una mayor conciencia de su cuerpo gracias al desarrollo de la expresión corporal, que es importante.

Benítez (2000) expresa que:

Los niños y las niñas deben prestar mucha atención a cómo se expresan sus cuerpos porque al usar su propio cuerpo como modelo, pueden desarrollar una variedad de habilidades que influyen en su aprendizaje y comportamiento. Los niños aprenderán sobre sus cuerpos y les ayuda a alcanzar su máximo potencial cognitivo, motor y emocional jugando cualquier juego que les dé la libertad de expresarse físicamente. (p.24)

La mejor manera que tienen los humanos de expresar sus necesidades, emociones e ideas es a través de su cuerpo.

Para Huamani y More (2015) la expresión corporal “es una actividad que desarrolla la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la comunicación humana. La práctica de la expresión corporal ofrece un verdadero gozo al descubrir el cuerpo en movimiento y la seguridad de su control”. (p.22)

La expresión corporal es crucial porque permite a las personas utilizar plenamente todas las capacidades expresivas de su cuerpo y ser conscientes de sus esquemas corporales, lo que les ayuda a comprender sus posiciones relativas en el espacio: arriba, abajo, detrás, etc. Además, es importante utilizar todo el espacio a través del movimiento y compartir experiencias grupales a través del trabajo en equipo.

De acuerdo con Anticona y Bazán (2017) “La expresión corporal utiliza el propio cuerpo como herramienta y facilita el desarrollo armónico de los niños de todo su cuerpo y mente estableciendo una vía importante para canalizar el empoderamiento, la liberación y la toma de conciencia de la posibilidad personal” (p.49)

#### **2.3.2.4. Manifestaciones expresivas de la expresión corporal**

La expresión corporal todos los medios o formas por los cuales una persona se comunica, interactúa y se conecta con el entorno.

Para Huamani y More (2015):

El movimiento expresivo y la percepción reflexiva conducen a la actividad expresiva, que se manifiesta principalmente en el área de la expresión corporal. Los niños desarrollan una conciencia de sus propios cuerpos como resultado de la evolución, lo que les permite comunicarse y expresarse de manera intencional o creativa. La capacidad de actuar y la libertad de expresión son las que dan a la autoexpresión su valor educativo, y estas cualidades deben promover sin restricciones la imaginación, la creatividad y la estética. (p.42)

La capacidad de actuar y expresarse libremente es el objetivo de la forma expresiva, a partir de la cual es necesario trabajar libremente y desarrollar la autoconciencia para revivir otros valores académicos, como la estética, la imaginación y la creatividad. Las demostraciones físicas que más destacan son las representaciones de pantomima, danza y teatro que estamos obligados a realizar en clase.

- **La mirada:** La apariencia le permite a una persona comunicarse usando expresiones faciales que muestran el estado emocional en el que se encuentra. Es uno de los componentes más expresivos porque podemos comunicarnos con él. Esto nos permite evaluar el estado emocional actual del sujeto y fortalecer el mensaje verbal que estamos transmitiendo.  
El contacto visual es poderosamente expresivo y es un medio muy poderoso de comunicación. Describe el estado de ánimo y el estado emocional actual de un sujeto. Por apariencia, los mensajes verbales se refuerzan y las conversaciones se mantienen vivas.
- **El mimo:** Es una forma de comunicación que no requiere el uso de la voz ni del diálogo sino solo gestos para hacer un buen uso del cuerpo. Para enviar un mensaje en forma de información meteorológica, el cuerpo utiliza diferentes movimientos en un mismo lugar que se relacionan con diferentes partes del cuerpo, creando imágenes que aparecen una tras otra y duran un tiempo.

En esa medida, lo hacemos con consideración, haciendo gestos claros, bien pronunciados, precisos, que permitan a la audiencia entender claramente el mensaje. El mimo es un conjunto de movimientos que realizan las personas, usando sus rostros y manos para crear expresiones faciales para expresar sus sentimientos y emociones

- **La danza:** Así nos expresamos a través de la danza artística, guiados por un fondo musical, que nos permite interactuar con una multitud realizando diversos movimientos artísticos. Al igual que la ejecución física, todos los elementos que componen el movimiento expresivo son consistentes.

Es decir, la danza tiene orígenes prehistóricos, los pueblos primitivos necesitan expresarse a través del cuerpo, representar diferentes eventos (nacimiento, matrimonio), la pantomima, el ritmo y la coreografía se utilizan para representar varios simbolismos, como (sexo, guerra, religión).

La música danzante se ha ido propagando de forma sucesiva por los distintos grupos de personas y ha cambiado a través del tiempo en la medida en que se desarrollaron diversas sociedades.

- **La expresión dramática:** Las actividades se presentan de manera integral, como actividades grupales, creativas y didácticas. Las expresiones dramáticas son donde expresamos nuestros sentimientos o mensajes. (p.44)

### **2.3.2.5. Aprendizaje del componente de expresión corporal**

La expresión corporal en los niños de primer año se da a través del juego que incluye el movimiento, lo que ayuda a su integración en equipos y su capacidad de conexión con sus compañeros. Asimismo, es importante liberar tu energía y aprender a enfocar esa misma energía en una meta específica. El amor y el aliento del maestro pueden mejorar el progreso de los estudiantes.

Es importante saber que los esquemas corporales se construyen principalmente utilizando y probando las habilidades del cuerpo y tomando conciencia de sus limitaciones. Es importante recordar que cuando sientes que “somos un cuerpo” en lugar de “tenemos un cuerpo”, en realidad te sientes como “cuerpo-yo” y no como cuerpo-objeto. Mediante la expresión corporal, se puede posibilidad la habilidad de moverse, contraerse, relajarse, saltar, rodar, avanzar o seguir el ritmo de las partes del cuerpo, mostrando sentimientos y emociones expresadas con el cuerpo, tales como alegría, tristeza e ira.

La capacidad de expresar los propios sentimientos y emociones es importante para los estudiantes en esta etapa de desarrollo. Sería una gran mejora si pudieran hacer esto a través del libre movimiento del cuerpo. Los profesores pueden comenzar a organizar procesos de juego creativo que no son solo recuerdos del pasado, sino reacciones a un patrón lógico en el que las impresiones se transforman en obras creativas que serán esos mismos juegos.

Las actividades cotidianas, como despertarse, ir al baño o ir de compras, pueden ser utilizadas como justificación para organizar el proceso de expresión corporal. Es importante utilizar los recuerdos de esta experiencia repetida para reconocer cuándo los estudiantes de primaria comienzan a expresar sus necesidades, recuerdos o deseos a través de la expresión corporal. El lenguaje corporal ahora denota un objetivo de comunicación en lugar de solo una acción.

Ciertos aspectos muy relevantes que deben ser considerados deben ser tratados:

- **La coordinación dinámica global y de equilibrio:** Los estudiantes son conscientes de la importancia de su lugar en el mundo y sus relaciones regulares con los demás. Puedes caminar, gatear, hacer ejercicios de equilibrio dinámico y estático, etc.
- **La relajación:** La razón fundamental para empezar a moverse y la razón fundamental para saber cuándo detenerse. Tu lugar en el mundo está muy influenciado por la activación y desactivación consciente y responsable de tus movimientos.
- **Disociación de movimiento:** Ayuda a las personas a darse cuenta de que cada acción es en realidad una serie de acciones interconectadas que crean el resultado deseado. La capacidad de planificar futuros movimientos y, sobre todo, de proteger tu cuerpo y moverte con seguridad, es posible con este conocimiento.
- **Eficiencia motriz:** Mediante el uso de técnicas gráficas y no gráficas se desarrolla la motricidad fina en los apartados de expresión y comprensión artística.
- **Esquema corporal:** Esta es la sensibilización corporal global.

Los cinco factores antes mencionados deben ser tomados en consideración cuando los docentes realicen actividades para fomentar la expresión corporal.

#### **2.3.2.6. Tipos de acción a desarrollar por medio de la expresión corporal**

Para Blouin (2010) existen una variedad de prácticas para el desarrollo de la expresión física agrupadas según criterios formativos como:

- **De sensibilización:** Este tipo de movimientos se basan en promover la agilidad del cuerpo, mayor flexibilidad en la realización de movimientos, esto se denomina proceso de calentamiento, y es necesario que el cuerpo se ajuste a las demandas del movimiento antes de iniciar ejercicios físicos más complejos. actividades.
- **De conocimiento:** Se refiere a eventos expresivos del cuerpo, es decir, movimientos utilizados con fines educativos para reconocer conceptos, para la destreza de partes específicas del cuerpo, por ejemplo, destreza manual para escribir o destreza facial. Expresar emociones a través de gestos.
- **De reconocimiento de cualidades:** En esta parte la acción se vuelve más concreta, es decir, se desarrolla hacia la mejora de alguna cualidad de la persona afectada y se puede mejorar a través del movimiento.
- **De lenguaje corporal:** Esta es una de las formas en que docentes y profesionales lo utilizan para comunicar necesidades a través de gestos expresivos, signos corporales y mímica.
- **De creatividad:** En esta parte se utiliza para dar estética al movimiento, cuyo fin es la coordinación y sincronización.
- **De representación:** Se utiliza con fines dramáticos o culturales, en un intento de dar a conocer la cultura a través de la expresión física. (p.33)

#### **2.3.2.7. Aspectos que favorecen la expresión corporal en el ámbito educativo**

El juego, la acción y la expresión son formas en que los niños pequeños aprenden en el preescolar. El juego, la psicomotricidad y la comunicación son elementos importantes de este estudio, ya que se integran con el movimiento, el lenguaje, la motivación y la motricidad de los niños.

Los docentes deben crear espacios de expresión corporal para que los estudiantes puedan comprender su cuerpo y espacio, porque el desarrollo intelectual, físico y emocional de los niños está influenciado por el desarrollo

de sus habilidades motoras finas. A través de la imitación, el juego estimula el movimiento y la expresión corporal al tiempo que fomenta la moderación, la destreza, la iniciativa y la imaginación. (Guerrero, 2017, pág. 95)

El desarrollo mental, físico y emocional de su hijo se promueve al mejorar sus habilidades motoras. Como menciona el autor, existe una relación entre estos aspectos que nutrirá el desarrollo integral del infante para poder utilizar su cuerpo como herramienta en el dominio educativo que se presenta a continuación.

- **El Juego:** Una obra de teatro es una actividad cómica que permite a niños y niñas intercambiar información en ella. Estimula procesos mentales como la concentración, la memoria y la atención al mismo tiempo que fomenta la creatividad y la expresión. El juego es un medio para estimular el cuerpo del niño a expresarse a través de la comunicación, así como la expresión corporal es un principio que sustenta la comunicación.

Con respecto a algunos de los beneficios del juego expresivo a través del cuerpo, Cáceres (2010) propone que “el juego utilizado está diseñado para permitir que los bebés desarrollen una mayor conciencia y control sobre sus cuerpos y potencialmente exploren su entorno, representando y comunicando lo que pueden” (p.6).

- **Psicomotricidad:** En cuanto a la psicomotricidad, es la disciplina que se ocupa de las capacidades sensoriales, motrices, emocionales y cognitivas. Es a través del movimiento que muchos bebés pueden desinhibirse, comunicar sentimientos, procesar sus esquemas corporales y desarrollar su inteligencia. La psicomotricidad se trabaja a dos niveles: la psicomotricidad fina y la psicomotricidad gruesa.

Sin embargo, Lacho (2019) se refiere al consejo de Aucouturier basado en realizar actividades con las que el niño se sienta cómodo y disfrute. Menciona momentos de expresión del movimiento como apoyo al trabajo de expresión corporal:

La diversión del juego libre comienza con una amplia gama de áreas y materiales que brindan a los niños muchas opciones para imaginar y crear escenarios. Por ejemplo: en esta área los niños exploran desequilibrios, caídas y diferentes formas de expresión tónica emocional. (p.12)

- **Comunicación:** Por supuesto, sería ilógico no enfatizar la comunicación en el tema de la expresión física. La comunicación existe porque una persona está en el útero. Para ello, es necesario establecer que existen dos tipos de lenguaje: el oral y el no verbal, y que los niños en la primera infancia necesitan tener expresiones comunicativas. Guerrero (2017) analizó las expresiones físicas y verbales:

La expresión en lugar de ser un agente pasivo se refiere al mundo, a la realidad existente en un momento dado, reproduciendo activamente el contexto y la cotidianidad. Esto significa que las expresiones mentales que tiene una persona a través del cuerpo y las manifestaciones físicas están directamente relacionadas con lo que una persona dice, siente y hace. (p.95)

Los bebés se comunican a través de gestos, movimientos y balbuceos. A medida que el lenguaje hablado se vuelve más relevante en términos de expresión, la comunicación no verbal e incluso física pasa a un segundo plano.

- **Socioafectivo:** Para mejorar sus capacidades, habilidades y las debilidades que puedan tener, los niños y niñas deben ser capaces de gestionar sus emociones y comprender los sentimientos de sus compañeros, este proceso se conoce como desarrollo socioefectivo. Un sentido de confianza, amistad, seguridad, cooperación y poder demostrar el propio control son características del desarrollo emocional de un niño.

Para que los estudiantes se desarrollen de la mejor manera posible, los docentes son fundamentales para su aprendizaje y desarrollo. Asimismo Calzado, et al, (2016) explican que: “La labor del docente debe observar las características individuales de cada individuo y debe enfocarse en los valores que él mismo promueva, los cuales permitirán que sus alumnos se desempeñen mejor” (p.197).

La expresión física beneficia todos estos aspectos educativos. Así, si se presenta y complementa con el juego socioemocional, la psicomotricidad, la comunicación, el desarrollo de los alumnos del nivel elemental por las razones antes mencionadas será beneficioso tanto a nivel personal como psicológico.

#### **2.3.2.8. Dimensiones de la expresión corporal**

Montávez (2012) sostiene que “el contenido de la expresión corporal se selecciona y construye a partir de tres dimensiones: expresividad, comunicación y creación” (p.41). Por lo tanto, en estas tres áreas, el cuerpo es la actividad principal de la persona, un elemento importante de creación, autoexpresión y comunicación.

De la misma manera, las habilidades del sujeto pueden desarrollarse a través de un trabajo minucioso hasta que estén completamente desarrolladas en una, dos o todas las dimensiones.

### **1. Dimensión expresiva**

Learreta et al. (2009) afirman que:

Las acciones expresivas nos dan ideas desde adentro, por lo que podemos considerar cada acción que realiza una persona como el resultado del mundo interior de esa persona, palabras, gestos, acciones y movimientos. La palabra expresión se encuentra inherida en el ser humano, ya que expresarse es aceptar tu propia realidad física, exponte, asúmeme con tu propio logo de movimiento autentico. Significa ser consciente de lo que nos está pasando, cómo respondemos a nuestras experiencias y cómo vivimos. (p.28)

Saber lo que sucede en nuestro mundo interior significa ser consciente de cómo cada persona expresa sus acciones. Al determinar cuánto más o menos vivimos, comprendemos o poseemos en presencia de quienes conforman nuestro complemento, debemos considerar la profundidad de nuestra individualidad y subjetividad.

Schnaidler (2013) se refiere a dimensiones expresiva precisa como:

Las técnicas de danza y la terapia corporal se encuentran particularmente en el currículo de educación física y se sugieren como actividades recreativas o de exploración de forma libre. Lo convierte en una herramienta extra para el aprendizaje real y ayuda a pensar lo que está pasando en el cuerpo desde el interior de la persona. (p.9)

La conciencia de cada resultado potencial que podría tener un movimiento se conoce como la dimensión expresiva. Esta parte cubre la base técnica o expresiva de expresiones estilísticas como el espacio, el tiempo y la intensidad. Finalmente, en cuanto a la dimensión expresiva, los niños pueden

expresar su libertad en su propio entorno a través de una variedad de comportamientos diferentes.

## **2. Dimensión comunicativa**

Asimismo Learreta et al. (2009) destacaron **que**:

En principio, la comunicación se trata de la autoexpresión; pero, además, debe basarse en la intención de ser comprendido por los demás, y un componente más de la comprensión, por lo que es necesario interpretar los movimientos de los demás y crear movimientos perceptibles. (p.28)

En efecto, la comunicación es como una carta de presentación para nosotros como persona que busca relacionarse con los demás, esta comunicación con los demás se da a través de movimientos abstractos o metafóricos.

El conjunto de potencialidades humanas conocido como dimensión comunicativa te permite descubrir tu propio sentido y significado y comunicarlo a otros a través del lenguaje. En otras palabras, la comunicación es la piedra angular de cómo las personas interactúan entre sí, tanto social como en general. En consecuencia, esta relación tiene el significado de que, sin la suficiente comunicación para expresar pensamientos, sentimientos y emociones, no puede haber interacción. En definitiva, un aspecto necesario de la convivencia humana.

Gómez (2006) habla por sí mismo al referirse a la dimensión comunicativa:

Está asociada a peticiones de ayuda a las personas para que sus acciones sean comprendidas por los demás, aumentando así su relevancia. El autor afirma que la dimensión comunicativa incluye lenguaje corporal, conceptos de elementos espaciales y señales corporales. (p.45)

En resumen, comprender algunos códigos, descifrar información y, por otro lado, dar un verdadero sentido al lenguaje hablado y no verbal son necesarios para una comunicación eficaz. Además, la correcta comprensión de los mensajes y códigos asegura una correcta conversación entre personas.

## **3. Dimensión creativa**

Learreta et al (2009), comentan que:

Para crear narrativas destinadas a expresarse e interactuar con otros, uno debe ser capaz de componer, imaginar, diseñar, inventar y usar

sonidos y movimientos. En este sentido, se apoya en la parte de la capacidad del ser humano relacionada a la elaboración de ideas distintas, es decir, la creación de obras nuevas, distintas y originales a las habituales. (p.70)

Esta es una actitud que debe fomentarse en los escenarios educativos, principalmente a través de las disciplinas de las artes, de manera que proporcionen el contexto adecuado para fundamentar este tipo de aprendizaje porque refuerzan formas de captar el entorno que promueven una sensibilidad desarrollada estéticamente.

La creación y la invención son por tanto cualidades del ser humano que expresa su pensamiento, expresa sus inquietudes. Las asignaturas de educación artística en general deben fomentar el pensamiento creativo, porque aquí se desarrollan las aptitudes estéticas y sobre todo se pueden comprender y aceptar los diferentes pensamientos de los niños y adolescentes.

En definitiva, dado que se considera una forma espontánea y sin restricciones de autoexpresión, la creatividad es una de las cualidades críticas que los estudiantes deben cultivar y lograr. Asimismo, Cobos (2010) expresa que la creatividad es la manifestación de la libertad de expresión que tienen los estudiantes, y es una manera de incentivos a sobreponerse a sus temores, emociones y otras inquietudes. Para estimular la ingeniosidad de los estudiantes, es necesario otorgarle total libertad sin limitaciones para que su creación o el trabajo ya hecho se sientan como propios. (p.2)

Desde esta perspectiva, la libertad es la capacidad de confrontar el planeta con una evidencia más fuerte. Aquí es en donde es posible dejar atrás las inquietudes o cualquier vínculo que restrinja la persona en su totalidad. En este contexto se puede afirmar que la creatividad se transforma en una actividad fundamental para el desarrollo personal y para solucionar las dificultades que puedan presentarse.

#### **2.3.2.9. Beneficios de la expresión corporal**

El campo apoya el crecimiento socioemocional, intelectual y físico de niños y niñas, individual y colectivamente.

Stokoe (1990) argumenta que la expresión corporal brinda a las personas los siguientes beneficios:

- **Estímulos biológicos:** relacionada con las habilidades motoras, la coordinación, el descanso, la postura, la respiración y los patrones de respiración, ayuda en la enseñanza de la escritura.
- **Estímulos Intelectuales:** mejor comprensión del esquema corporal y de las diferencias entre el cuerpo y su entorno. También promueven procesos creativos y conscientes.
- **Desarrollo socio-emocional:** le ayuda a mejorar sus relaciones con los demás y el sentido de sí mismo. Según Katz (2004), la expresión corporal es cuando una persona se involucra con su propio cuerpo y hace uso de todos los recursos a su alcance para lograr una comprensión más profunda de quién es. Depende de la estimulación del sonido o del silencio, promoviendo la creatividad humana y la comunicación. Es una actividad metodológica, artística, educativa y comercial.
- **Es artística:** es propicia para la formación de un lenguaje creativo conservando el sabor original.
- **Es educativa:** porque fomenta la sensibilidad de los niños, la cooperación con los maestros y la interiorización de conceptos.
- **Es grupal:** porque recibe constantemente retroalimentación de otros y de la presencia de otros a través de conexiones significativas con objetos y circunstancias cotidianos.
- **Es metodológica:** una estructura que puede causar que una persona experimente tensión muscular se desarrolla a partir de la capacidad de indagación, expresión y creatividad de cada persona.

La expresión corporal comienza con el cuerpo, desde lo más simple hasta lo más complejo de movimiento, manipulación, expresión verbal, exploración, investigación e interiorización, los docentes son facilitadores y creadores de ambientes divertidos, creativos, seguros, cálidos y emocionales donde se dan importantes aprendizajes. en lo que sucede.

### 2.3 Definición de términos básicos

- **Coordinación motriz:** es posible que realicemos varios movimientos que involucren diferentes partes del cuerpo en forma planificada, esto nos posibilita

ejecutar acciones con exactitud. Además, la habilidad del cuerpo de unir los movimientos de los músculos de longitud para ejecutar ciertas acciones, como por ejemplo correr, saltar, escalar, gatear y bailar.

- **Educación psicomotriz:** este es una actividad de instructivo que se enfoca en utilizar movimientos innatos como el método principal para fomentar el crecimiento personal de un niño. Para lograr esto, se basa en el principio de la unidad inseparable del individuo: los aspectos físicos, cognitivos y emocionales de una persona se desarrollan a través de una interacción cercana y continua, borrando así la noción de cuerpo y alma como entidades separadas.
- **El esquema corporal:** es la estructura de todos los sentidos (en particular, el tacto, la vista y la propiocepción) que están relacionados con el cuerpo mismo y que tienen conexión con el mundo exterior, y tiene un rol significativo en la referencia que el niño establece.
- **El gesto:** es una manera de comunicarse a través del cuerpo sin palabras, mediante un movimiento producido por una articulación, un músculo, una mano o una cabeza.
- **El movimiento:** es la facultad de moverse, hacer que un objeto se mueva del lugar que ocupa para ocupar otro; sacudir algo o una parte del cuerpo; dar motivos escénicos.
- **Etapa preconceptual:** los niños se comportan a nivel simbólico, lo cual se demuestra en su imitación, memoria, dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones. Está muy arraigado en la realidad del mundo físico, pero todavía se preocupa principalmente por sí mismo en el reino mental.
- **Expresión corporal:** este es el canal de diálogo no verbal que todos compartimos, se basa en las acciones y movimientos que realizamos los humanos al comunicarnos con los demás, ayudándolos a interactuar con su entorno, así mismo, los gestos describen la situación en la que se encuentra esa persona.
- **Juego:** es el principio de una actividad deportiva o mental que no tiene una razón específica de realizarse, además no tiene una utilidad inmediata y definida.
- **La lateralidad:** esta es una preferencia porque un lado del cuerpo se usa con mayor frecuencia y productividad que el otro, existe esta preferencia. Esto introduce inmediatamente la idea del eje del cuerpo.

- **La motricidad fina:** contiene la totalidad de las acciones de los niños que requieren planificación y precisión. Este procedimiento se alude a la movilidad de un cuerpo o partes de este, no en términos de amplitud, sino en acciones más específicas.
- **La sensomotricidad:** se requiere el desarrollo de la sensibilidad. Comenzando por los sentimientos naturales que se tienen en el cuerpo, se trata de abrir las rutas neuronales con el fin de enviar la mayor cantidad de información al cerebro.
- **Motricidad gruesa:** el término “dominio del cuerpo” se refiere a la capacidad de controlar y coordinar varias regiones del cuerpo, incluidas las regiones superior, inferior y central. Este control permite iniciar el movimiento ya sea a través de comandos intencionales o respuestas involuntarias, superando los obstáculos presentados por objetos, espacio o tiempo.
- **Operaciones concretas:** desarrollar la capacidad de los menores para realizar operaciones psicológicas y utilizar principios de lógica para solucionar dificultades específicas. Son capaces de utilizar figuras para las actividades operativas o de pensamiento.

## 2.4 Hipótesis de investigación

### 2.4.1 Hipótesis general

La educación psicomotriz influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.

### 2.4.2 Hipótesis específicas

- La educación psicomotriz influye significativamente en el nivel expresiva de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022
- La educación psicomotriz influye significativamente en el nivel comunicativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.
- La educación psicomotriz influye significativamente en el nivel creativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.

## 2.5 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
-----------	-------------	-------------	-------

<p><b>EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li>   <li>• Coordinación motriz</li>   <li>• Lateralidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades motrices</li> <li>• Identifica y nombra cada uno de los elementos de cada una de las partes de su cuerpo.</li> <li>• Permite la realización eficiente de una actividad concreta.</li> <li>• Efectúa una gran diversidad de movimientos</li> <li>• Realiza actividades de fuerza o habilidad para llevarla a cabo.</li> <li>• Representa e identifica de forma correcta</li> </ul>	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>
<p><b>EXPRESIÓN CORPORAL</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dimensión expresiva</li>   <li>• Dimensión comunicativa</li>   <li>• Dimensión creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de las palabras</li> <li>• Comportamiento ante los demás.</li> <li>• Movimiento del cuerpo.</li> <li>• Interpretación de movimientos.</li> <li>• Compromiso con los demás.</li> <li>• Uso del lenguaje no verbal.</li> <li>• Uso del pensamiento divergente.</li> <li>• Producción de ideas originales.</li> <li>• Habilidad estética.</li> </ul>	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño metodológico**

Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia fue diseñado para responder las preguntas de investigación, no se utilizaron variables, trabajamos con un solo grupo y los datos de investigación se recolectaron en un momento.

#### **3.2 Población y muestra**

##### **3.2.1 Población**

La población de estudio estuvo conformada por todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 467, en el Distrito de Hualmay, en el año escolar 2022. Los mismos que suman 80.

##### **3.2.2 Muestra**

Debido a que la población es relativamente pequeña, se decidió aplicar la herramienta de recopilación de datos a toda la población.

#### **3.3 Técnicas de recolección de datos**

Para la investigación de campo se utilizó la técnica de observación y para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo previa coordinación y cooperación con los docentes, lo que me permitió examinar las dos variables cualitativas de manera cuantitativa, es decir, desde el enfoque mixto.

Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre la educación psicomotriz en la expresión corporal la misma que consta de 20 ítems con alternativas ordinales, en el que se observa a los niños, de acuerdo a su participación y actuación durante las actividades se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.

#### **3.4 Técnicas para el procesamiento de la información**

Este estudio utiliza el sistema estadístico SPSS versión 23. Se realizó una investigación de estadísticas descriptivas: medidas de tendencia central, medidas de dispersión y curtosis.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de resultados

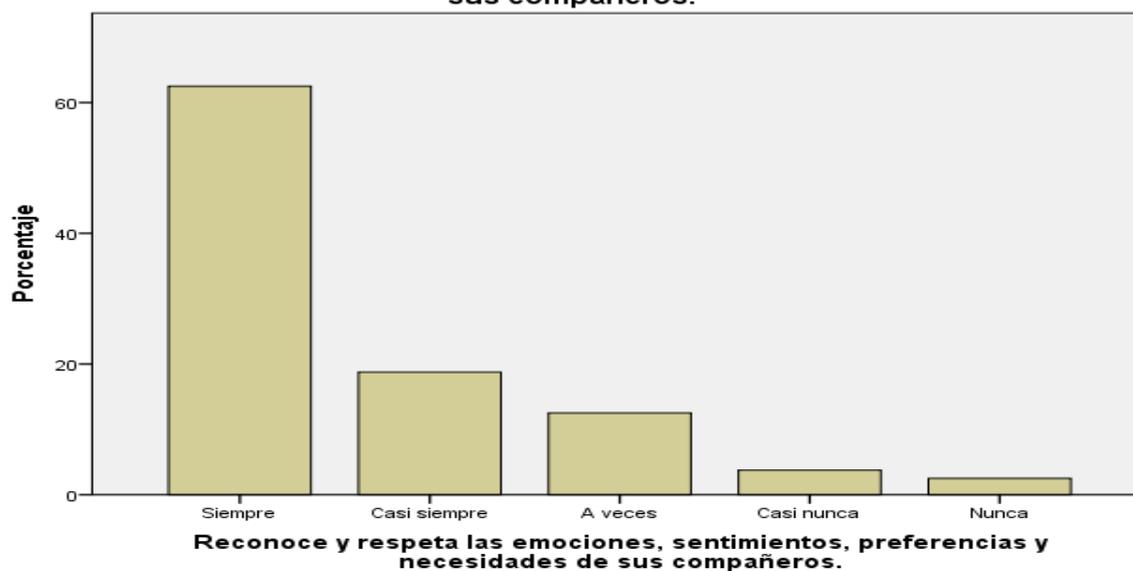
Al aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años, se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

Reconoce y respeta las emociones, sentimientos, preferencias y necesidades de sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	15	18,8	18,8	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	

**Reconoce y respeta las emociones, sentimientos, preferencias y necesidades de sus compañeros.**



*Figura 1: Reconoce y respeta las emociones, sentimientos, preferencias y necesidades de sus compañeros.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre reconocen y respetan las emociones, sentimientos, preferencias y necesidades de sus compañeros; el 18,8% casi siempre reconocen y respetan las emociones, sentimientos, preferencias y necesidades de sus compañeros, el 12,5% a veces reconocen y respetan las emociones, sentimientos, preferencias y necesidades de sus compañeros, el 3,8% casi nunca reconocen y respetan las emociones, sentimientos, preferencias y necesidades de sus compañeros y el 2,5% nunca reconocen y respetan las emociones, sentimientos, preferencias y necesidades de sus compañeros.

**Tabla 2**

Muestra respeto por sus compañeros al aceptar las normas y la seguridad personal.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	48	60,0	60,0	60,0
	Casi siempre	17	21,3	21,3	81,3
	A veces	8	10,0	10,0	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 2: Muestra respeto por sus compañeros al aceptar las normas y la seguridad personal.*

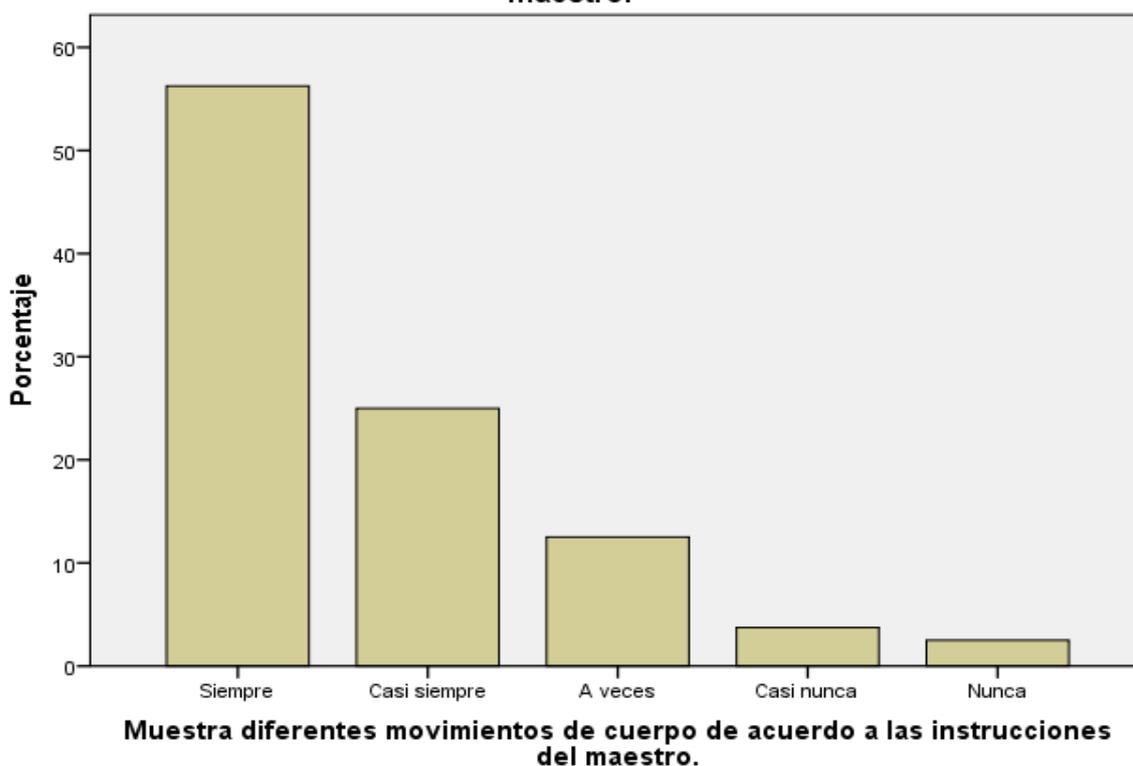
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 60,0% siempre muestran respeto por sus compañeros al aceptar las normas y la seguridad personal; el 21,3% casi siempre muestran respeto por sus compañeros al aceptar las normas y la seguridad personal, el 10,0% a veces muestran respeto por sus compañeros al aceptar las normas y la seguridad personal, el 6,3% casi nunca muestran respeto por sus compañeros al aceptar las normas y la seguridad personal y el 2,5% nunca muestran respeto por sus compañeros al aceptar las normas y la seguridad personal.

**Tabla 3**

Muestra diferentes movimientos de cuerpo de acuerdo a las instrucciones del maestro.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	20	25,0	25,0	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Muestra diferentes movimientos de cuerpo de acuerdo a las instrucciones del maestro.**



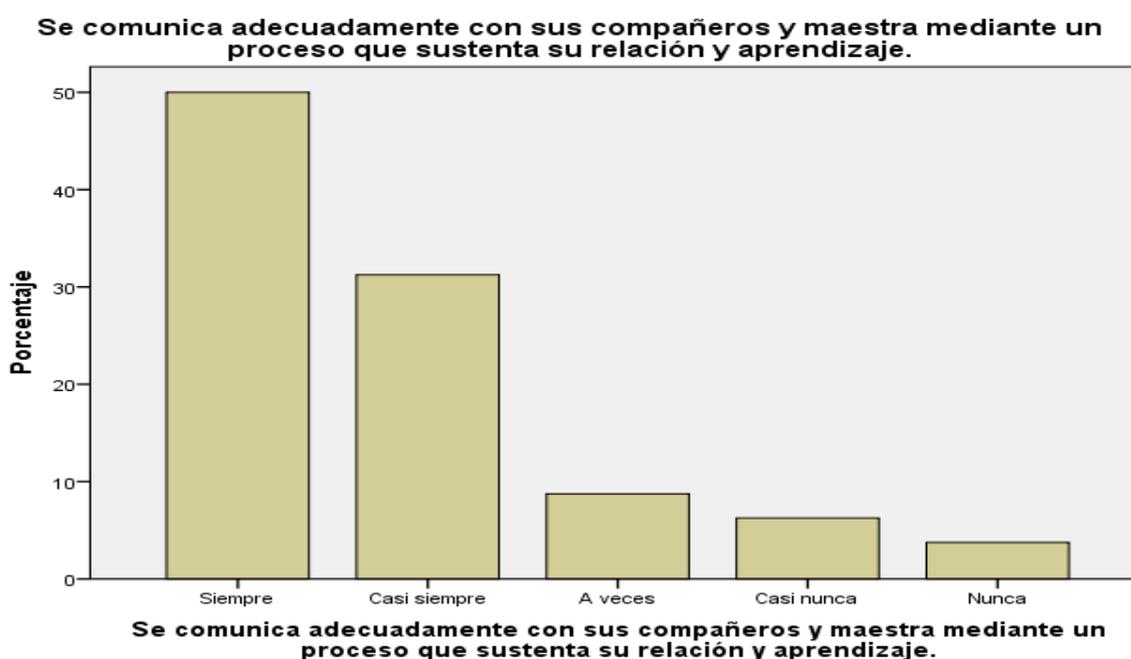
*Figura 3: Muestra diferentes movimientos de cuerpo de acuerdo a las instrucciones del maestro.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre muestran diferentes movimientos de cuerpo de acuerdo a las instrucciones del maestro; el 25,0% casi siempre muestran diferentes movimientos de cuerpo de acuerdo a las instrucciones del maestro, el 12,5% a veces muestran diferentes movimientos de cuerpo de acuerdo a las instrucciones del maestro, el 3,8% casi nunca muestran diferentes movimientos de cuerpo de acuerdo a las instrucciones del maestro y el 2,5% nunca muestran diferentes movimientos de cuerpo de acuerdo a las instrucciones del maestro.

**Tabla 4**

Se comunica adecuadamente con sus compañeros y maestra mediante un proceso que sustenta su relación y aprendizaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	25	31,3	31,3	81,3
	A veces	7	8,8	8,8	90,0
	Casi nunca	5	6,3	6,3	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



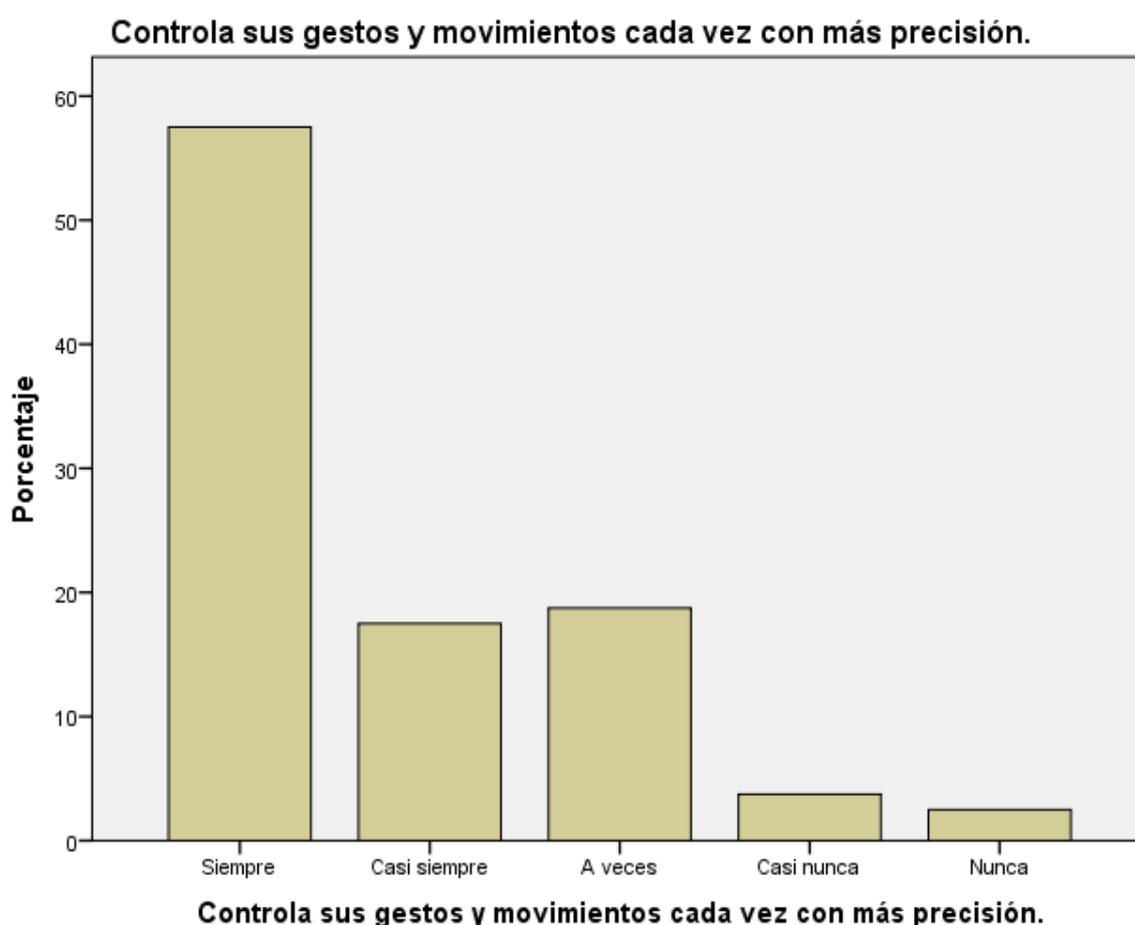
*Figura 4: Se comunica adecuadamente con sus compañeros y maestra mediante un proceso que sustenta su relación y aprendizaje.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 50,0% siempre se comunican adecuadamente con sus compañeros y maestra mediante un proceso que sustenta su relación y aprendizaje; el 31,3% casi siempre se comunican adecuadamente con sus compañeros y maestra mediante un proceso que sustenta su relación y aprendizaje, el 8,8% a veces se comunican adecuadamente con sus compañeros y maestra mediante un proceso que sustenta su relación y aprendizaje, el 6,3% casi nunca se comunican adecuadamente con sus compañeros y maestra mediante un proceso que sustenta su relación y aprendizaje y el 3,8% nunca se comunican adecuadamente con sus compañeros y maestra mediante un proceso que sustenta su relación y aprendizaje.

**Tabla 5**

Controla sus gestos y movimientos cada vez con más precisión.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	14	17,5	17,5	75,0
	A veces	15	18,8	18,8	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



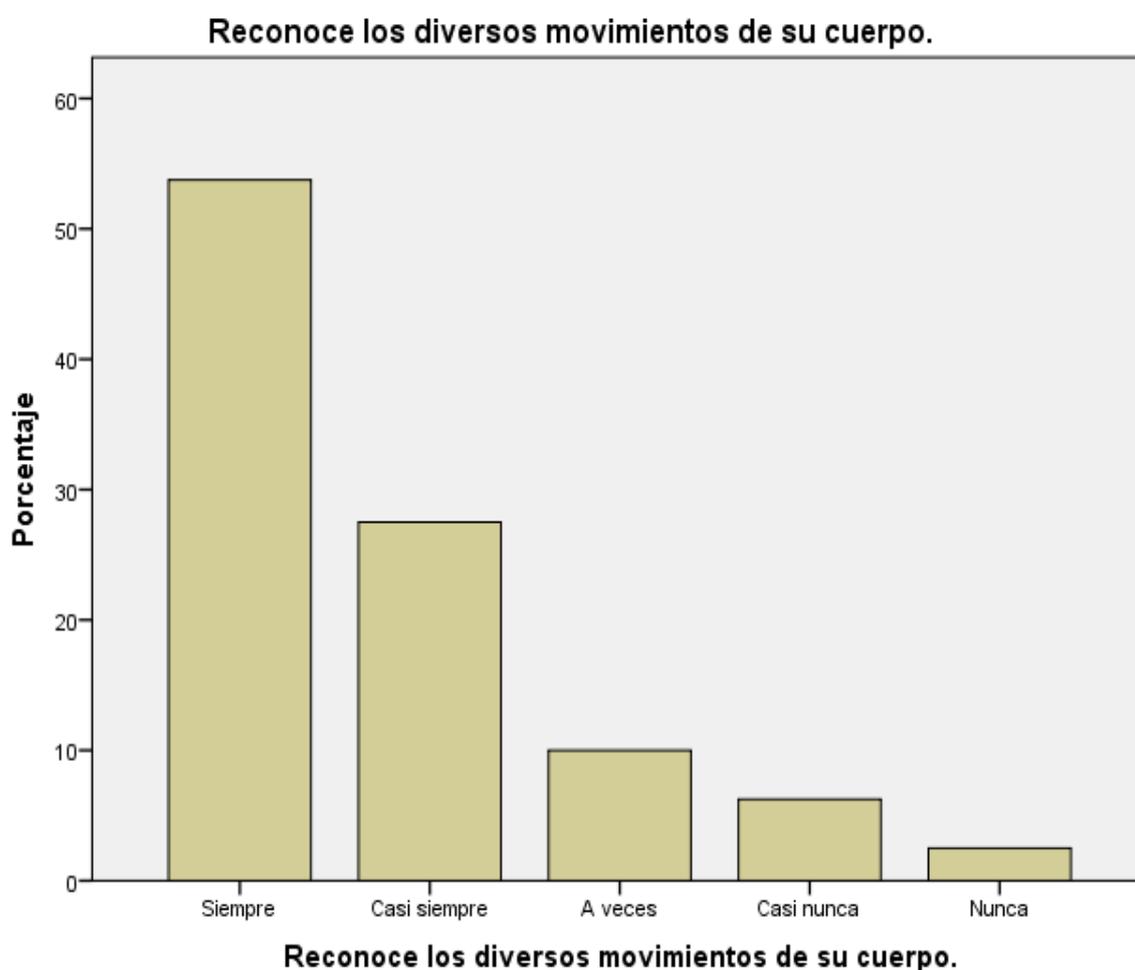
*Figura 5: Controla sus gestos y movimientos cada vez con más precisión.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre controlan sus gestos y movimientos cada vez con más precisión; el 17,5% casi siempre controlan sus gestos y movimientos cada vez con más precisión, el 18,8% a veces controlan sus gestos y movimientos cada vez con más precisión, el 3,8% casi nunca controlan sus gestos y movimientos cada vez con más precisión y el 2,5% nunca controlan sus gestos y movimientos cada vez con más precisión.

**Tabla 6**

Reconoce los diversos movimientos de su cuerpo.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	43	53,8	53,8	53,8
	Casi siempre	22	27,5	27,5	81,3
	A veces	8	10,0	10,0	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



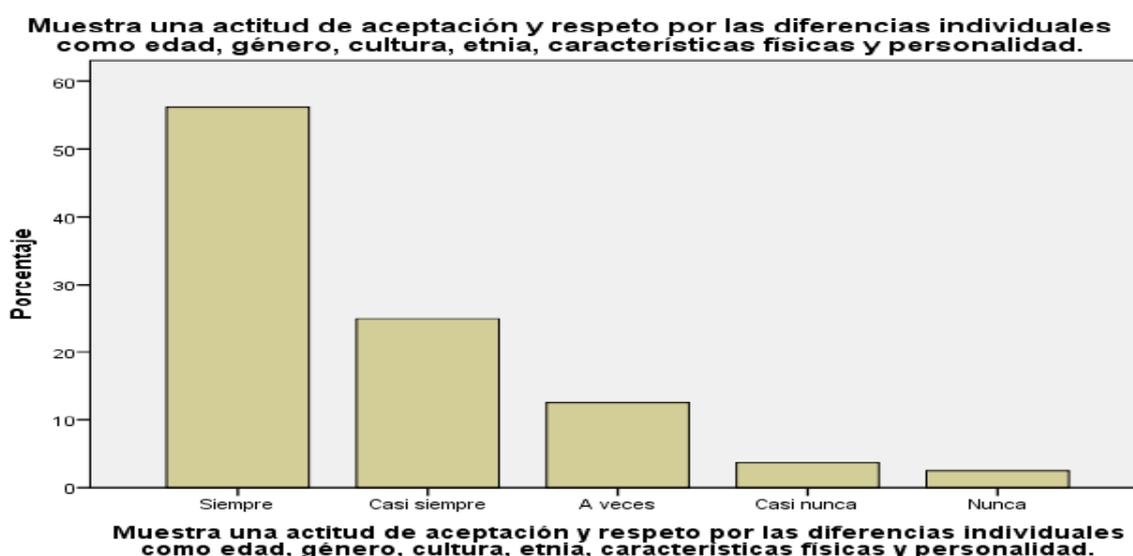
*Figura 6: Reconoce los diversos movimientos de su cuerpo.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 53,8% siempre reconocen los diversos movimientos de su cuerpo; el 27,5% casi siempre reconocen los diversos movimientos de su cuerpo, el 10,0% a veces reconocen los diversos movimientos de su cuerpo, el 6,3% casi nunca reconocen los diversos movimientos de su cuerpo y el 2,5% nunca reconocen los diversos movimientos de su cuerpo.

**Tabla 7**

Muestra una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales como edad, género, cultura, etnia, características físicas y personalidad.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	20	25,0	25,0	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 7: Muestra una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales como edad, género, cultura, etnia, características físicas y personalidad.*

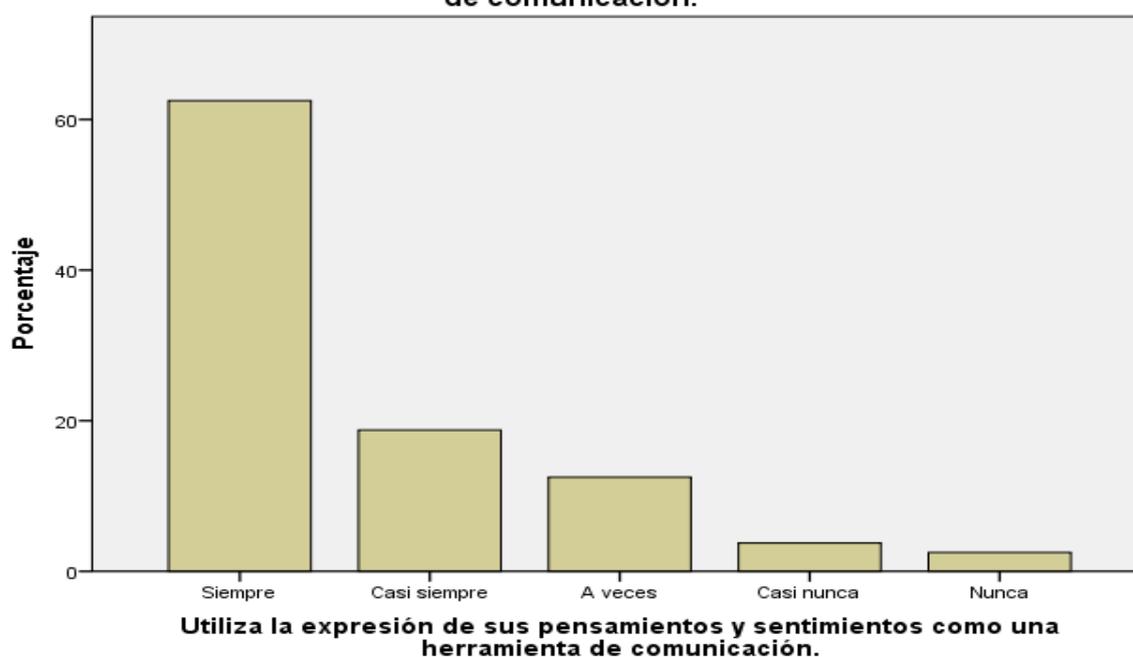
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre muestran una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales como edad, género, cultura, etnia, características físicas y personalidad; el 25,0% casi siempre muestran una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales como edad, género, cultura, etnia, características físicas y personalidad, el 12,3% a veces muestran una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales como edad, género, cultura, etnia, características físicas y personalidad, el 3,8% casi nunca muestran una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales como edad, género, cultura, etnia, características físicas y personalidad y el 2,5% nunca muestran una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales como edad, género, cultura, etnia, características físicas y personalidad.

**Tabla 8**

Utiliza la expresión de sus pensamientos y sentimientos como una herramienta de comunicación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	15	18,8	18,8	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Utiliza la expresión de sus pensamientos y sentimientos como una herramienta de comunicación.**



*Figura 8: Utiliza la expresión de sus pensamientos y sentimientos como una herramienta de comunicación.*

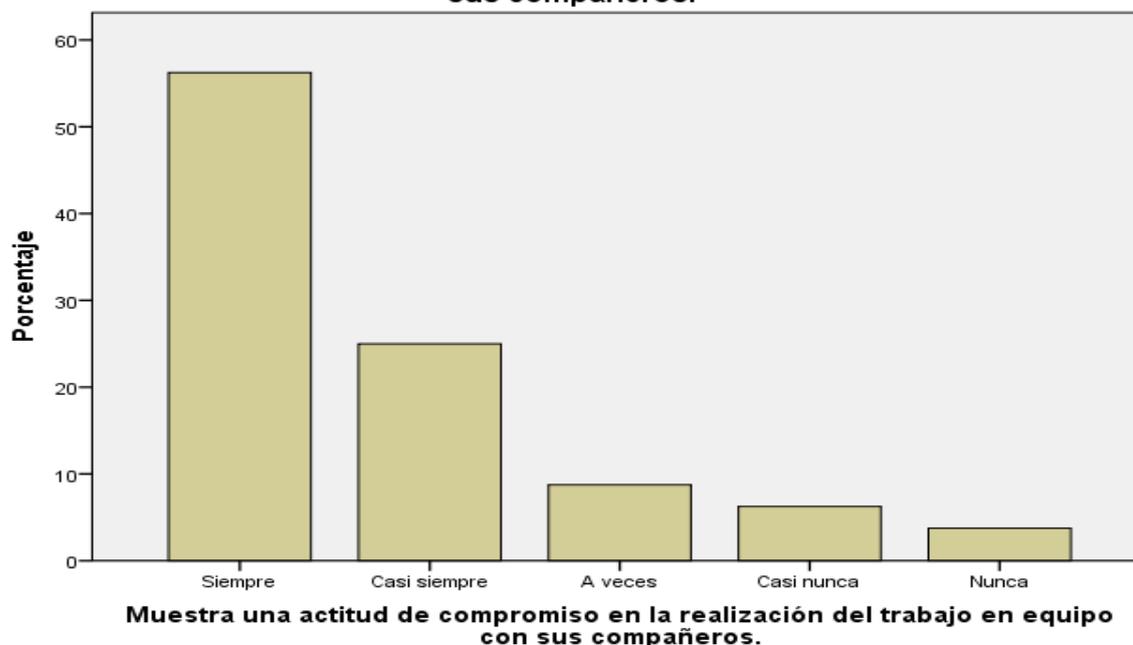
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre utilizan la expresión de sus pensamientos y sentimientos como una herramienta de comunicación; el 18,8% casi siempre utilizan la expresión de sus pensamientos y sentimientos como una herramienta de comunicación, el 12,5% a veces utilizan la expresión de sus pensamientos y sentimientos como una herramienta de comunicación, el 3,8% casi nunca utilizan la expresión de sus pensamientos y sentimientos como una herramienta de comunicación y el 2,5% nunca utilizan la expresión de sus pensamientos y sentimientos como una herramienta de comunicación.

**Tabla 9**

Muestra una actitud de compromiso en la realización del trabajo en equipo con sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	20	25,0	25,0	81,3
	A veces	7	8,8	8,8	90,0
	Casi nunca	5	6,3	6,3	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Muestra una actitud de compromiso en la realización del trabajo en equipo con sus compañeros.**



*Figura 9: Muestra una actitud de compromiso en la realización del trabajo en equipo con sus compañeros.*

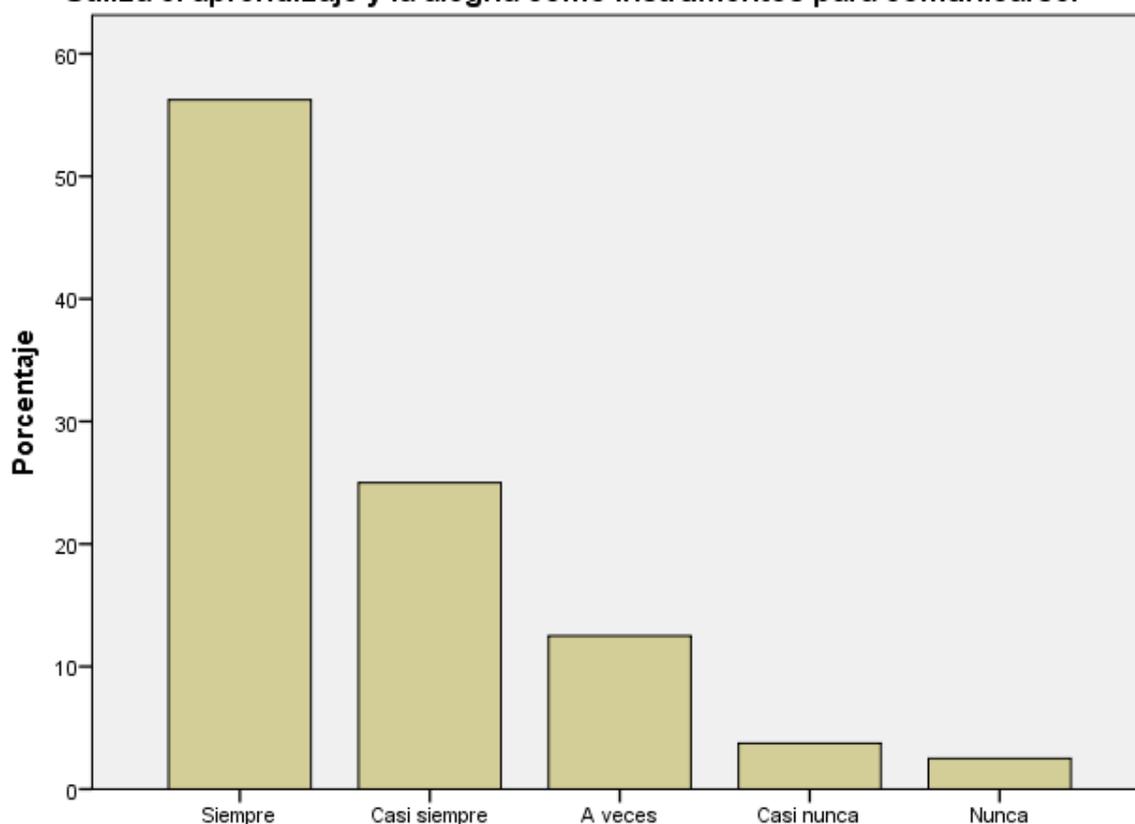
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre muestran una actitud de compromiso en la realización del trabajo en equipo con sus compañeros; el 25,0% casi siempre muestran una actitud de compromiso en la realización del trabajo en equipo con sus compañeros, el 8,8% a veces muestran una actitud de compromiso en la realización del trabajo en equipo con sus compañeros, el 6,3% casi nunca muestran una actitud de compromiso en la realización del trabajo en equipo con sus compañeros y el 3,8% nunca muestran una actitud de compromiso en la realización del trabajo en equipo con sus compañeros.

**Tabla 10**

Utiliza el aprendizaje y la alegría como instrumentos para comunicarse.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	20	25,0	25,0	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Utiliza el aprendizaje y la alegría como instrumentos para comunicarse.**



**Utiliza el aprendizaje y la alegría como instrumentos para comunicarse.**

*Figura 10: Utiliza el aprendizaje y la alegría como instrumentos para comunicarse.*

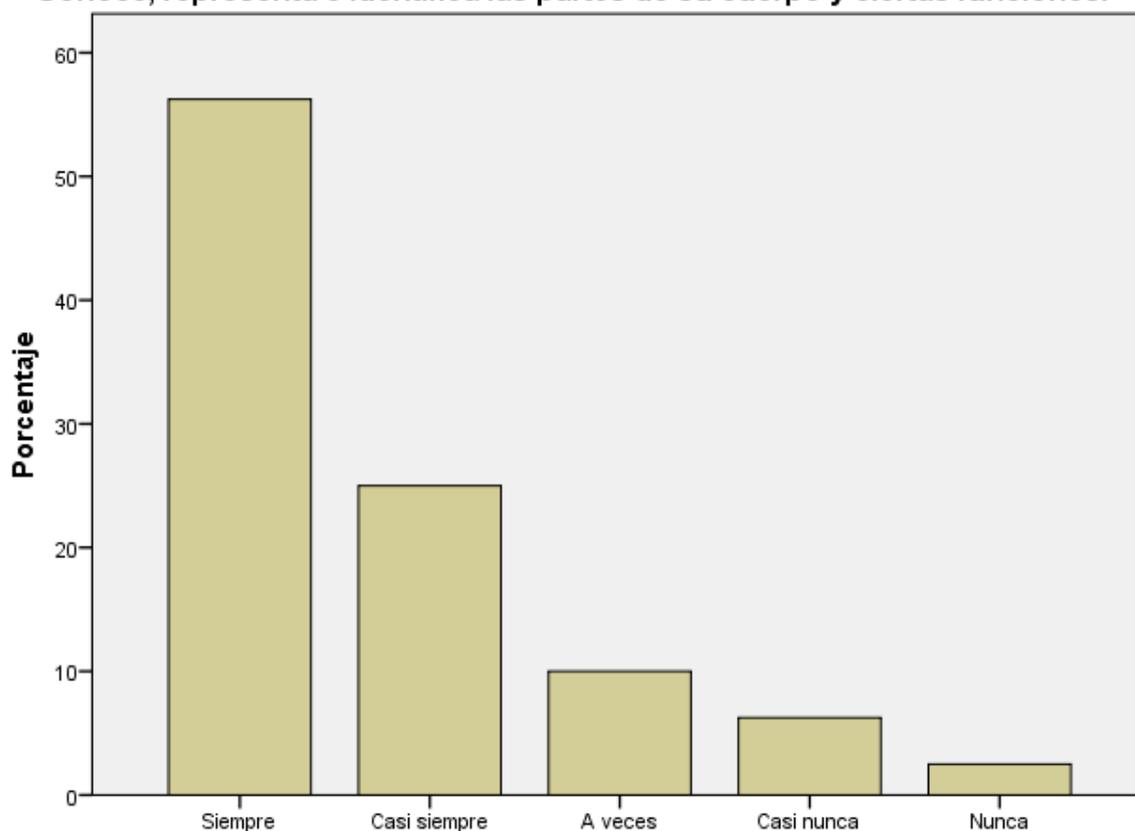
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre utilizan el aprendizaje y la alegría como instrumentos para comunicarse; el 25,0% casi siempre utilizan el aprendizaje y la alegría como instrumentos para comunicarse, el 12,5% a veces utilizan el aprendizaje y la alegría como instrumentos para comunicarse, el 3,8% casi nunca utilizan el aprendizaje y la alegría como instrumentos para comunicarse y el 2,5% nunca utilizan el aprendizaje y la alegría como instrumentos para comunicarse.

**Tabla 11**

Conoce, representa e identifica las partes de su cuerpo y ciertas funciones.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	20	25,0	25,0	81,3
	A veces	8	10,0	10,0	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Conoce, representa e identifica las partes de su cuerpo y ciertas funciones.**



**Conoce, representa e identifica las partes de su cuerpo y ciertas funciones.**

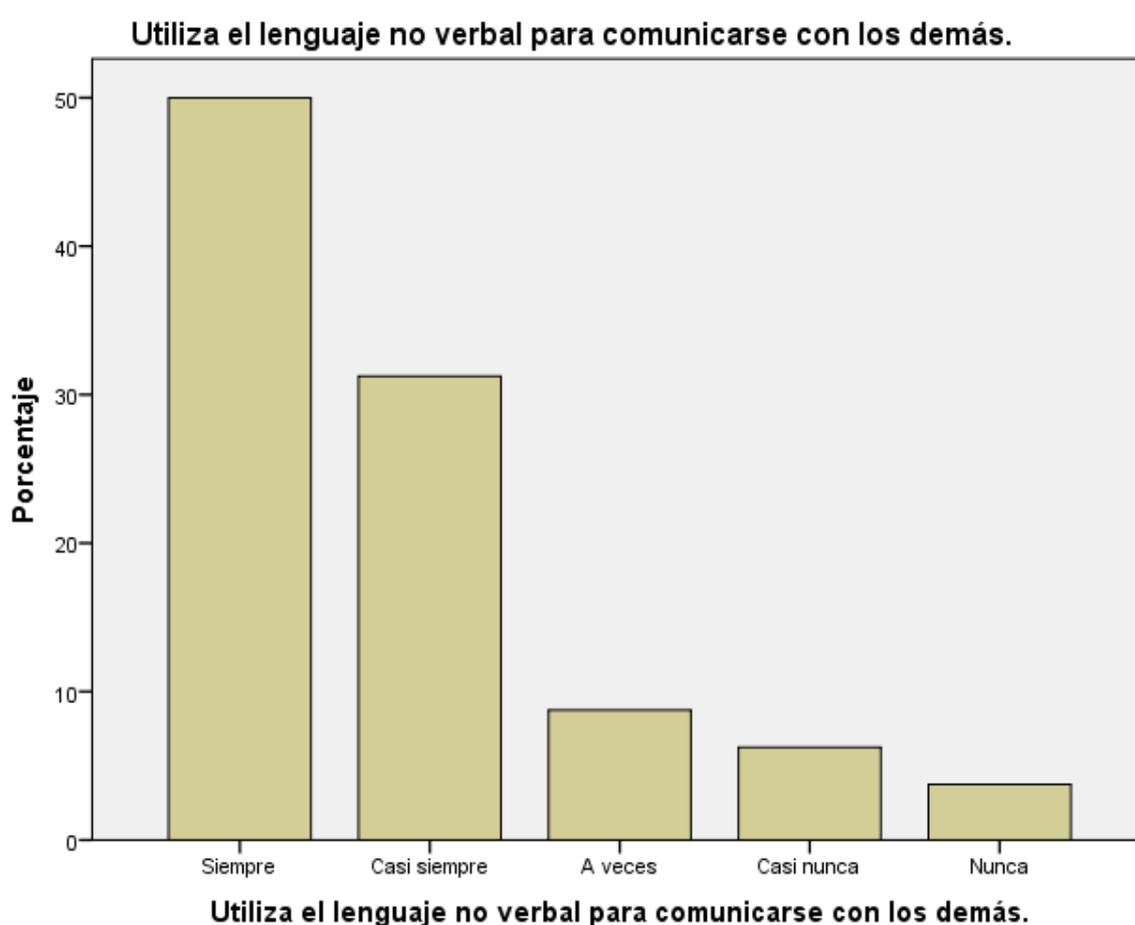
*Figura 11: Conoce, representa e identifica las partes de su cuerpo y ciertas funciones.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre conocen, representan e identifican las partes de su cuerpo y ciertas funciones; el 25,0% casi siempre conocen, representan e identifican las partes de su cuerpo y ciertas funciones, el 10,0% a veces conocen, representan e identifican las partes de su cuerpo y ciertas funciones, el 6,3% casi nunca conocen, representan e identifican las partes de su cuerpo y ciertas funciones y el 2,5% nunca conocen, representan e identifican las partes de su cuerpo y ciertas funciones.

**Tabla 12**

Utiliza el lenguaje no verbal para comunicarse con los demás.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	25	31,3	31,3	81,3
	A veces	7	8,8	8,8	90,0
	Casi nunca	5	6,3	6,3	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



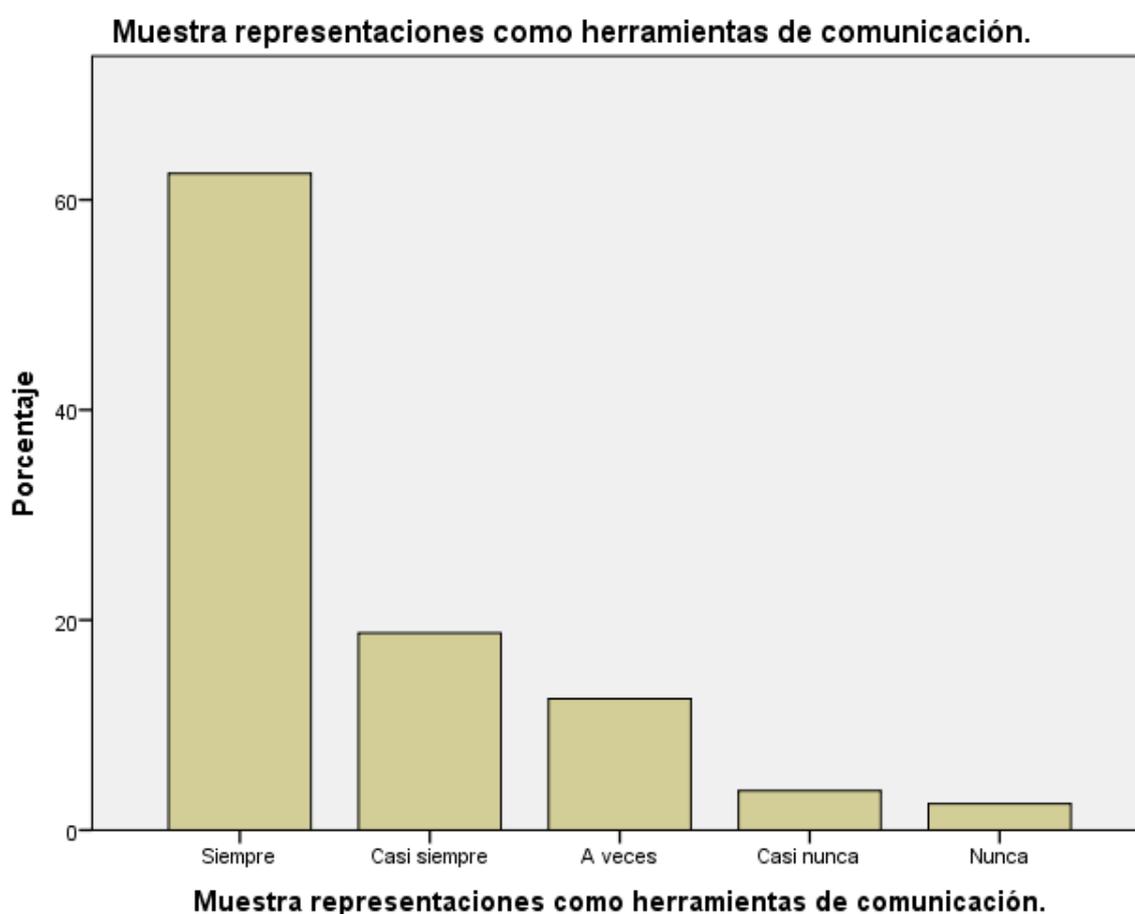
*Figura 12: Utiliza el lenguaje no verbal para comunicarse con los demás.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 50,0% siempre utilizan el lenguaje no verbal para comunicarse con los demás; el 31,3% casi siempre utilizan el lenguaje no verbal para comunicarse con los demás, el 8,8% a veces utilizan el lenguaje no verbal para comunicarse con los demás, el 6,3% casi nunca utilizan el lenguaje no verbal para comunicarse con los demás y el 3,8% nunca utilizan el lenguaje no verbal para comunicarse con los demás.

**Tabla 13**

Muestra representaciones como herramientas de comunicación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	15	18,8	18,8	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 13: Muestra representaciones como herramientas de comunicación.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre muestran representaciones como herramientas de comunicación; el 18,8% casi siempre muestran representaciones como herramientas de comunicación, el 12,5% a veces muestran representaciones como herramientas de comunicación, el 3,8% casi nunca muestran representaciones como herramientas de comunicación y el 2,5% nunca muestran representaciones como herramientas de comunicación.

**Tabla 14**

Demuestra la capacidad de expresar creativamente sus conocimientos, sentimientos y experiencias.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	62,5	62,5	62,5
	Casi siempre	15	18,8	18,8	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

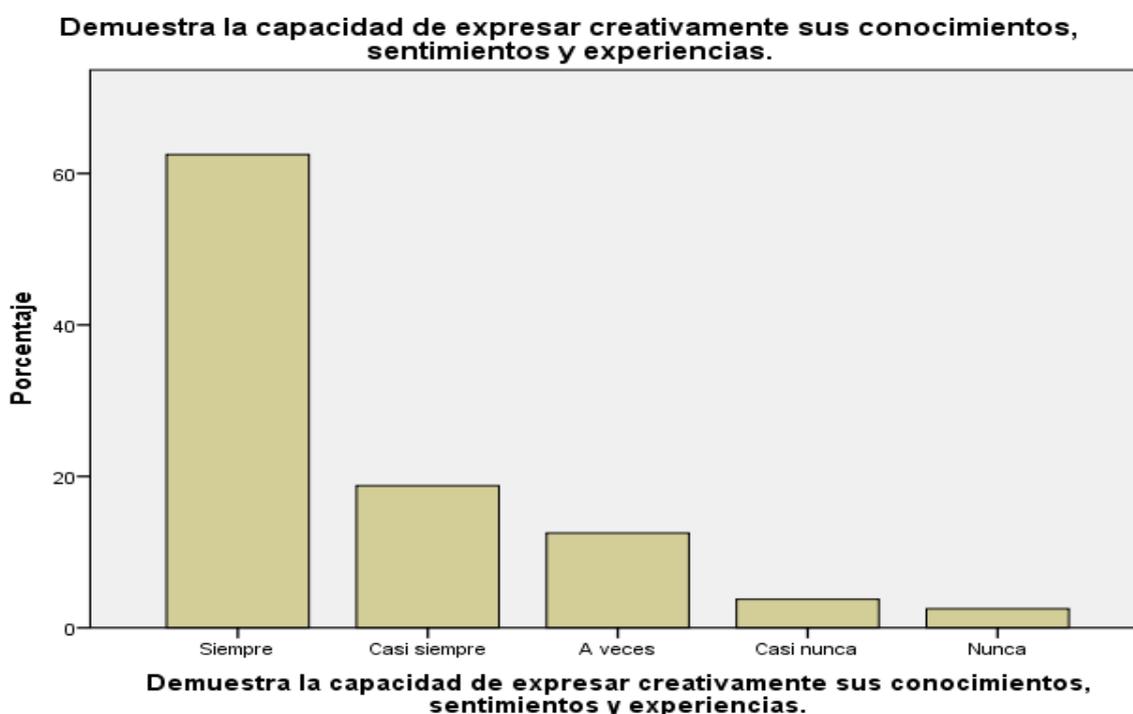


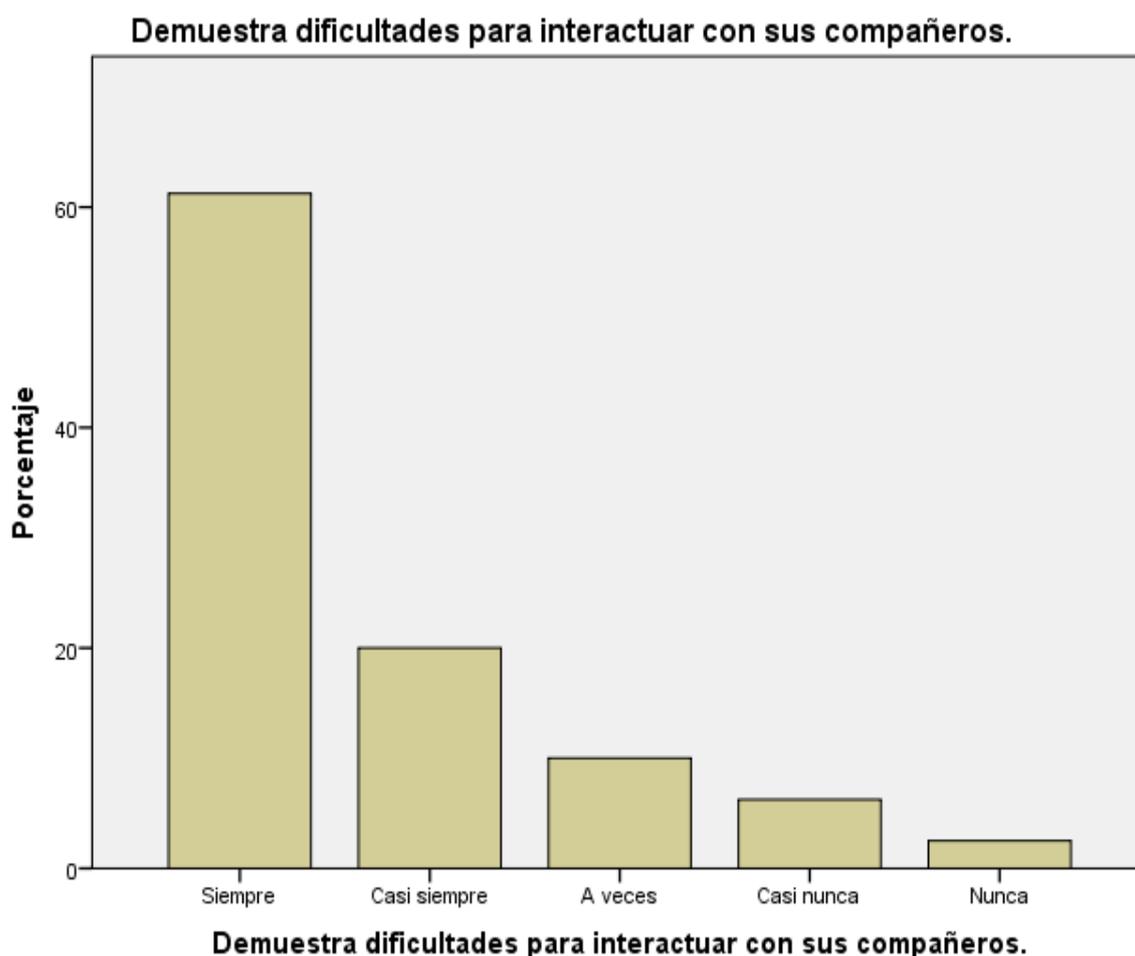
Figura 14: Demuestra la capacidad de expresar creativamente sus conocimientos, sentimientos y experiencias.

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 62,5% siempre demuestran la capacidad de expresar creativamente sus conocimientos, sentimientos y experiencias; el 18,8% casi siempre demuestran la capacidad de expresar creativamente sus conocimientos, sentimientos y experiencias, el 12,5% a veces demuestran la capacidad de expresar creativamente sus conocimientos, sentimientos y experiencias, el 3,8% casi nunca demuestran la capacidad de expresar creativamente sus conocimientos, sentimientos y experiencias y el 2,5% nunca demuestran la capacidad de expresar creativamente sus conocimientos, sentimientos y experiencias.

**Tabla 15**

Demuestra dificultades para interactuar con sus compañeros.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	49	61,3	61,3	61,3
	Casi siempre	16	20,0	20,0	81,3
	A veces	8	10,0	10,0	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
Total		80	100,0	100,0	



*Figura 15: Demuestra dificultades para interactuar con sus compañeros.*

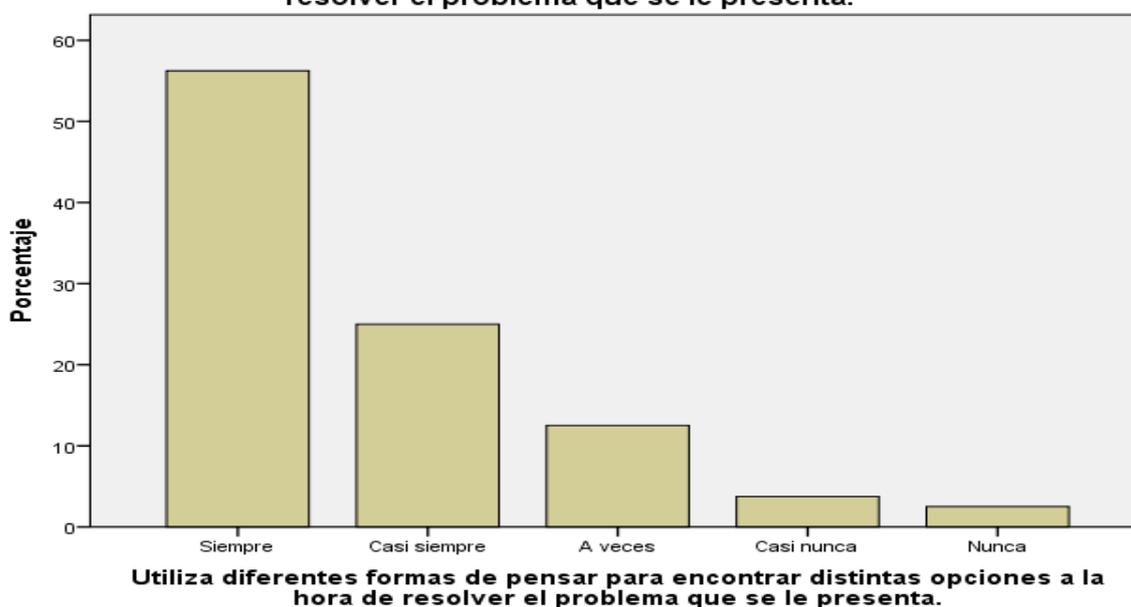
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 61,3% siempre demuestran dificultades para interactuar con sus compañeros; el 20,0% casi siempre demuestran dificultades para interactuar con sus compañeros, el 10,0% a veces demuestran dificultades para interactuar con sus compañeros, el 6,3% casi nunca demuestran dificultades para interactuar con sus compañeros y el 2,5% nunca demuestran dificultades para interactuar con sus compañeros.

**Tabla 16**

Utiliza diferentes formas de pensar para encontrar distintas opciones a la hora de resolver el problema que se le presenta.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	20	25,0	25,0	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Utiliza diferentes formas de pensar para encontrar distintas opciones a la hora de resolver el problema que se le presenta.**



*Figura 16: Utiliza diferentes formas de pensar para encontrar distintas opciones a la hora de resolver el problema que se le presenta.*

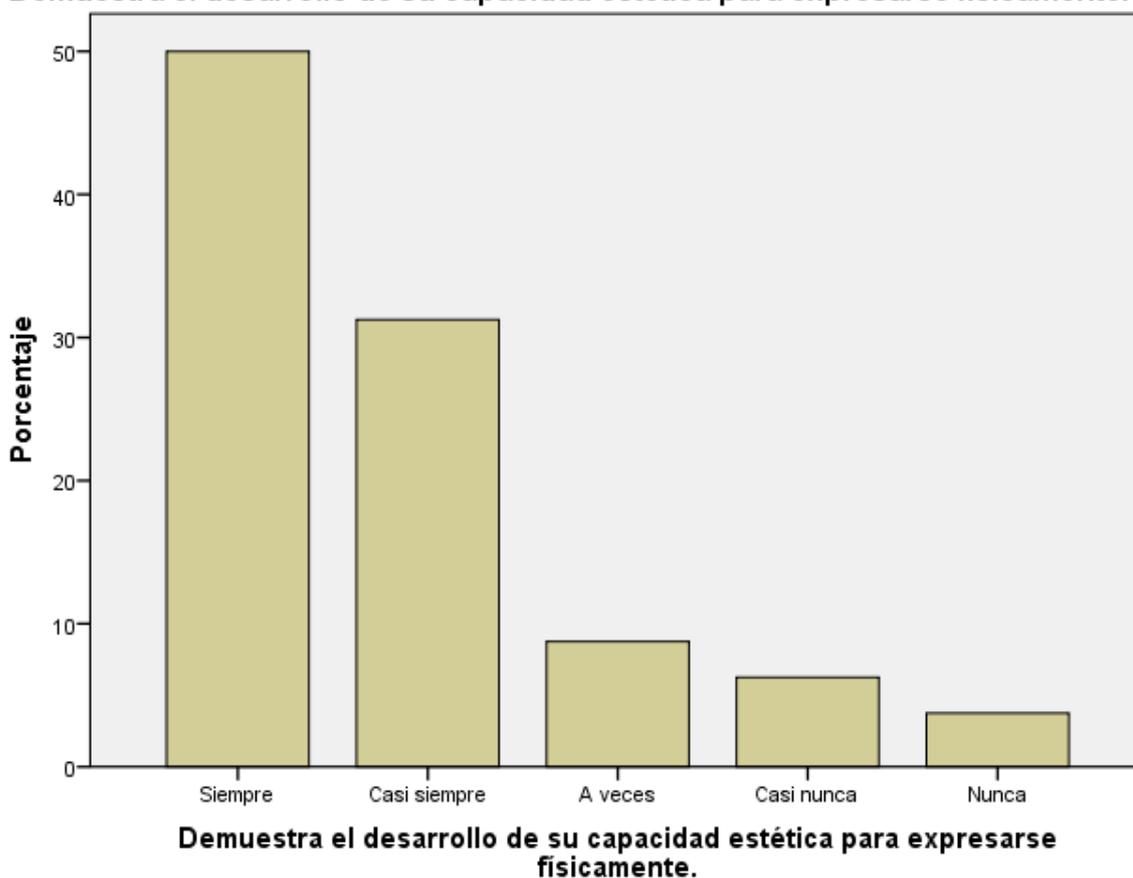
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre utilizan diferentes formas de pensar para encontrar distintas opciones a la hora de resolver el problema que se le presenta; el 25,0% casi siempre utilizan diferentes formas de pensar para encontrar distintas opciones a la hora de resolver el problema que se le presenta, el 12,5% a veces utilizan diferentes formas de pensar para encontrar distintas opciones a la hora de resolver el problema que se le presenta, el 3,8% casi nunca utilizan diferentes formas de pensar para encontrar distintas opciones a la hora de resolver el problema que se le presenta y el 2,5% nunca utilizan diferentes formas de pensar para encontrar distintas opciones a la hora de resolver el problema que se le presenta.

**Tabla 17**

Demuestra el desarrollo de su capacidad estética para expresarse físicamente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	40	50,0	50,0	50,0
	Casi siempre	25	31,3	31,3	81,3
	A veces	7	8,8	8,8	90,0
	Casi nunca	5	6,3	6,3	96,3
	Nunca	3	3,8	3,8	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Demuestra el desarrollo de su capacidad estética para expresarse físicamente.**



*Figura 17: Demuestra el desarrollo de su capacidad estética para expresarse físicamente.*

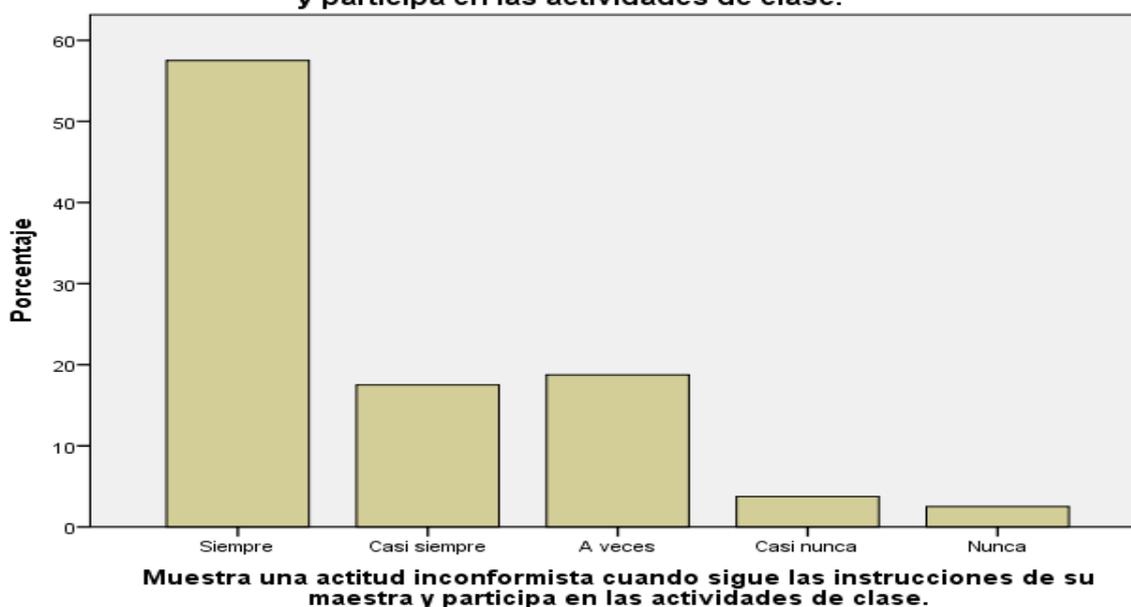
**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 50,0% siempre demuestran el desarrollo de su capacidad estética para expresarse físicamente; el 31,3% casi siempre demuestran el desarrollo de su capacidad estética para expresarse físicamente, el 8,8% a veces demuestran el desarrollo de su capacidad estética para expresarse físicamente, el 6,3% casi nunca demuestran el desarrollo de su capacidad estética para expresarse físicamente y el 3,8% nunca demuestran el desarrollo de su capacidad estética para expresarse físicamente.

**Tabla 18**

Muestra una actitud inconformista cuando sigue las instrucciones de su maestra y participa en las actividades de clase.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	46	57,5	57,5	57,5
	Casi siempre	14	17,5	17,5	75,0
	A veces	15	18,8	18,8	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	

**Muestra una actitud inconformista cuando sigue las instrucciones de su maestra y participa en las actividades de clase.**



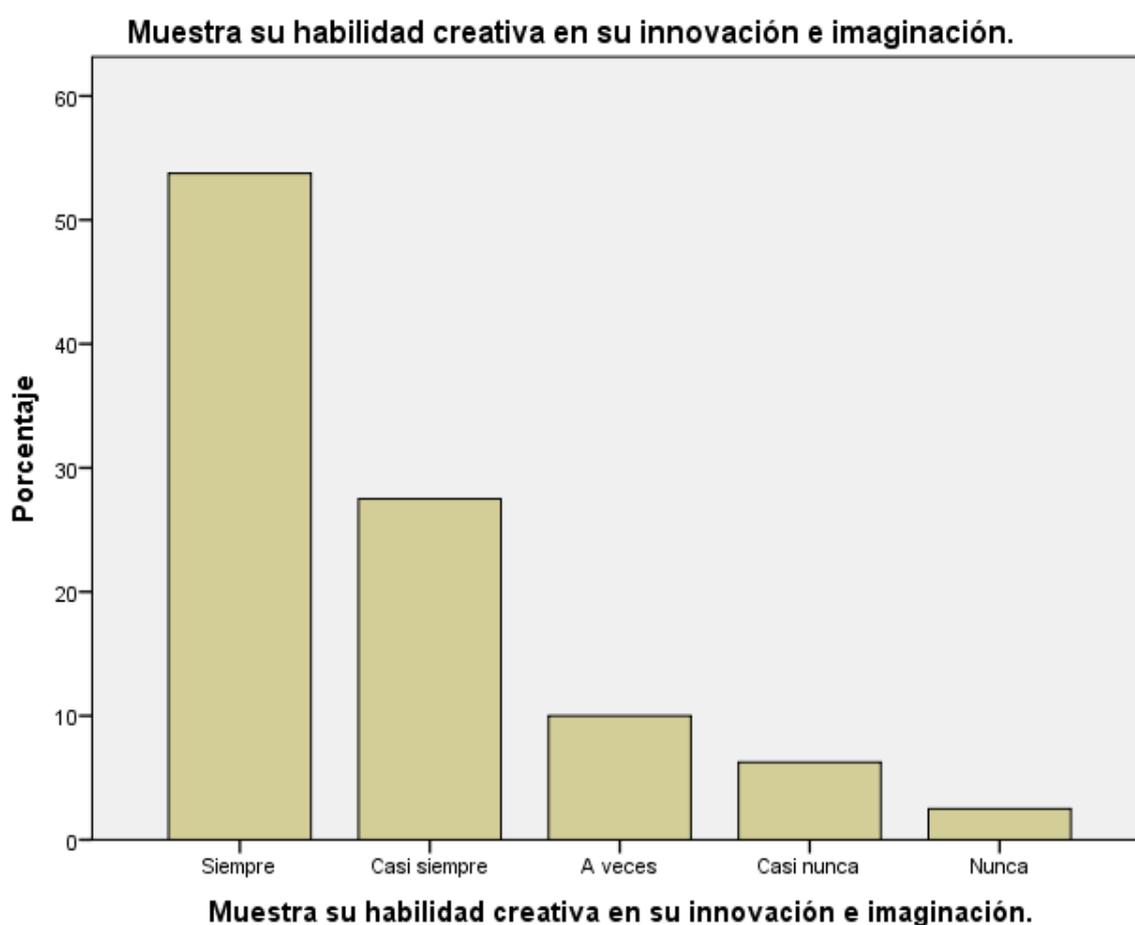
*Figura 18: Muestra una actitud inconformista cuando sigue las instrucciones de su maestra y participa en las actividades de clase.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 57,5% siempre muestran una actitud inconformista cuando siguen las instrucciones de su maestra y participan en las actividades de clase; el 17,5% casi siempre muestran una actitud inconformista cuando siguen las instrucciones de su maestra y participan en las actividades de clase, el 18,8% a veces muestran una actitud inconformista cuando siguen las instrucciones de su maestra y participan en las actividades de clase, el 3,8% casi nunca muestran una actitud inconformista cuando siguen las instrucciones de su maestra y participan en las actividades de clase .y el 2,5% nunca muestran una actitud inconformista cuando siguen las instrucciones de su maestra y participan en las actividades de clase.

**Tabla 19**

Muestra su habilidad creativa en su innovación e imaginación.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	43	53,8	53,8	53,8
	Casi siempre	22	27,5	27,5	81,3
	A veces	8	10,0	10,0	91,3
	Casi nunca	5	6,3	6,3	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



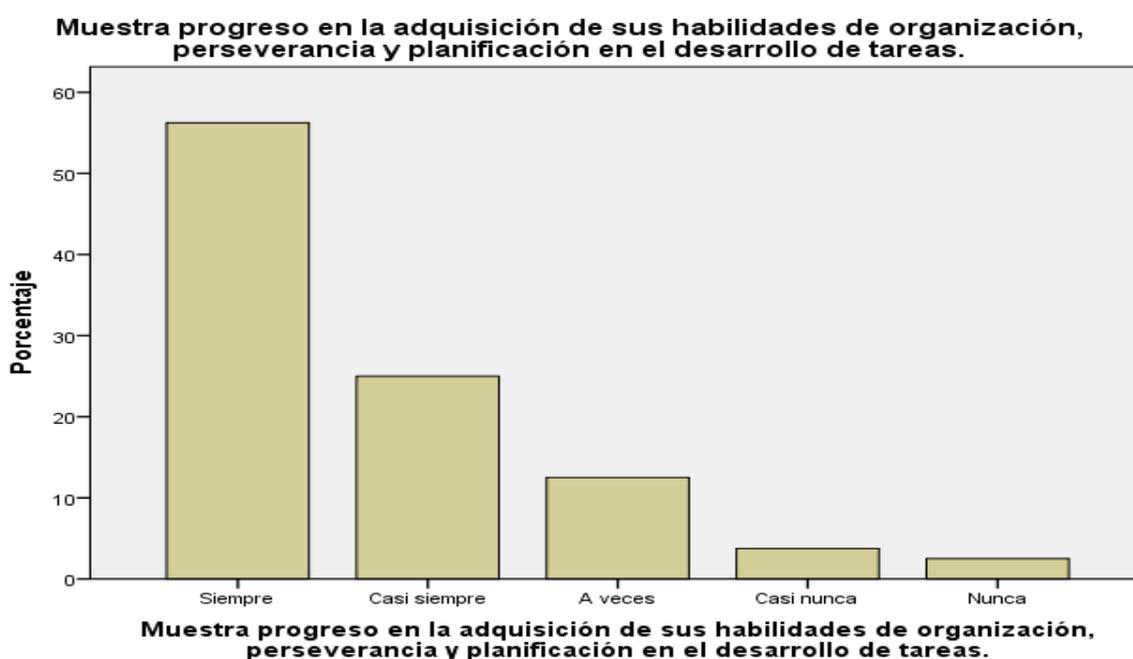
*Figura 19: Muestra su habilidad creativa en su innovación e imaginación.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 53,8% siempre muestran su habilidad creativa en su innovación e imaginación; el 27,5% casi siempre muestran su habilidad creativa en su innovación e imaginación, el 10,0% a veces muestran su habilidad creativa en su innovación e imaginación, el 6,3% casi nunca muestran su habilidad creativa en su innovación e imaginación y el 2,5% nunca muestran su habilidad creativa en su innovación e imaginación.

**Tabla 20**

Muestra progreso en la adquisición de sus habilidades de organización, perseverancia y planificación en el desarrollo de tareas.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	45	56,3	56,3	56,3
	Casi siempre	20	25,0	25,0	81,3
	A veces	10	12,5	12,5	93,8
	Casi nunca	3	3,8	3,8	97,5
	Nunca	2	2,5	2,5	100,0
	Total	80	100,0	100,0	



*Figura 20: Muestra progreso en la adquisición de sus habilidades de organización, perseverancia y planificación en el desarrollo de tareas.*

**Interpretación:** se encuestó a 80 niños los cuales el 56,3% siempre muestran progreso en la adquisición de sus habilidades de organización, perseverancia y planificación en el desarrollo de tareas; el 25,0% casi siempre muestran progreso en la adquisición de sus habilidades de organización, perseverancia y planificación en el desarrollo de tareas, el 12,5% a veces muestran progreso en la adquisición de sus habilidades de organización, perseverancia y planificación en el desarrollo de tareas, el 3,8% casi nunca muestran progreso en la adquisición de sus habilidades de organización, perseverancia y planificación en el desarrollo de tareas y el 2,5% nunca muestran progreso en la adquisición de sus habilidades de organización, perseverancia y planificación en el desarrollo de tareas.

## 4.2 Contrastación de hipótesis

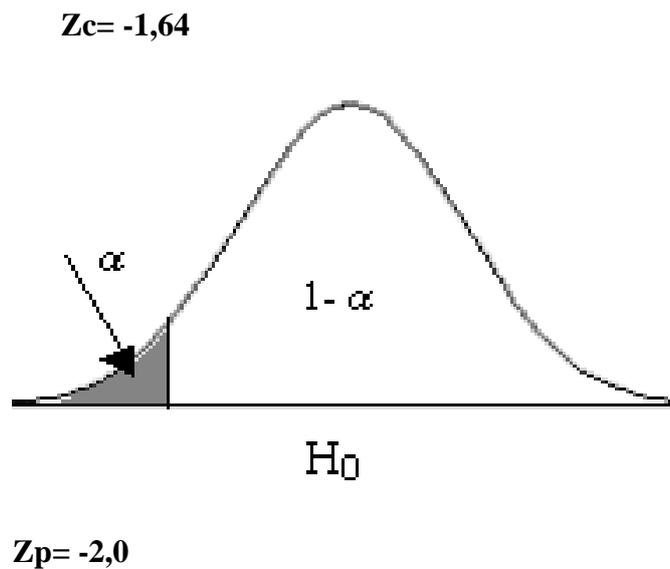
### Paso 1:

**H<sub>0</sub>:** La educación psicomotriz no influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.

**H<sub>1</sub>:** La educación psicomotriz influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.

**Paso 2:**  $\alpha=5\%$

**Paso 3:**



**Paso 4:**

Decisión: Se rechaza  $H_0$

Conclusión: Se pudo comprobar que la educación psicomotriz influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1 Discusión de resultados

A partir de los hallazgos encontrados, aceptamos la hipótesis general que; la educación psicomotriz influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.

Estos resultados guardan relación con lo que sostienen Contreras (2020) quien en su estudio concluyo que: Al comparar los porcentajes del pretest y postest, pudieron confirmar que la aplicación de las innovaciones didácticas tuvo un efecto significativo en la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario “Guagua Siglo XXI”. indicó que la expresión física fue un grado de mejora, las habilidades motoras gruesas mejorarán. También guardan relación con el estudio de Tamayo (2019) quien llego a la conclusión que: Existe la necesidad de implementar lineamientos para docentes de actividades recreativas para niños de 4 a 5 años que promuevan el desarrollo motor grueso a través de la expresión física debido a la buena predisposición que presentan los infantes en este tipo de movimientos y los beneficios que pueden brindar, ya que son esenciales para un óptimo desarrollo en tu vida.

Pero en lo que concierne a los estudios de Angulo (2021) así como de Torres (2018) concluyeron que: La primera hipótesis de variables psicomotrices y dimensiones comunicativas obtuvo un coeficiente de correlación de Spearman de 0,50, por lo que existe una correlación positiva considerable. De igual forma, la segunda variable psicomotriz hipotética y la dimensión expresión obtienen un coeficiente de correlación de Spearman de 0,65, por lo que también existe una correlación positiva considerable, y finalmente se obtiene la tercera hipótesis específica de la variable psicomotriz y la dimensión creativa.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1 Conclusiones**

Se comprobó que la educación psicomotriz influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467, ya que facilita el proceso creativo humano y la libre expresión y comunicación, a partir de la comprensión del cuerpo, la gestión del espacio, los materiales y el aumento de la confianza en uno mismo. Para una expresión placentera, es importante para fortalecer la sensibilidad y la creatividad, tomando en cuenta las limitaciones y posibilidades de cada individuo.

La educación psicomotriz influye significativamente en el nivel expresiva de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467, tomando conciencia todas las posibilidades que puede traer el movimiento y la capacidad que el propio cuerpo ofrece para expresarse, para ser uno mismo, por lo que genera diferentes emociones, para que cada movimiento que expresen les ayude a descubrir las características de su cuerpo y también ayudarlos a reconocer el significado de la expresión.

La educación psicomotriz influye significativamente en el nivel comunicativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467, permitiendo encontrar su propio sentido y significado y expresarlos a través del lenguaje en la interacción con los demás. Es decir, las personas fomentan la capacidad de comunicarse corporalmente con los demás, de diversas maneras.

La educación psicomotriz influye significativamente en el nivel creativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467, fomentando en los escenarios educativos, principalmente a través de las disciplinas de las artes, de manera que proporcionen el marco adecuado para fundamentar este tipo de aprendizaje porque refuerzan formas de captar el entorno que promueven una sensibilidad desarrollada estéticamente.

## **6.2 Recomendaciones**

La educación psicomotriz es importante porque permite que el niño desarrolle diferentes capacidades cognitivas, por lo que se recomienda a los docentes realizar ejercicios permanentes a través de videos donde los niños tienen que repetir y compartir los movimientos que realizan con los demás miembros de la familia en la clase.

Los docentes adoptan nuevos patrones de actividad física adecuados a la edad y caracteres, las familias apoyan activamente estos momentos de distanciamiento social obligatorio realizando estos ejercicios a través de la educación psicomotriz y la expresión corporal como parte de su rutina diaria de los niños de inicial.

Los expertos en educación inicial, le dan mucha importancia al primer nivel ya que, en esta área, ya que la psicomotricidad y la expresión física, se consideran por separado en los niños de los primeros ciclos como parte del plan de estudios, sin embargo, debe ser coherente.

## REFERENCIAS

### 7.1 Fuentes documentales

- Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 117-122.
- Angulo, J. (2021). *La psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito-Huacho-Departamento-Lima-2021*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Anticona, A., & Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narvaez Cadenillas", 2016. (Tesis)*. Trujillo.
- Ardanaz, T. (2009). La Psicomotricidad en la educación infantil. 1-10.
- Arnaiz, V. (2007). *La educación psicomotriz*. Barcelona: Grao.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal*. España: Grupo Editorial Universitario.
- Benitez, M. (2000). *Importancia de la expresión corporal en la educación infantil*.
- Blouin, J. (2010). *La expresividad corporal*. México: Prentice.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José-Costa Rica: Universidad Estatal a distancis.
- Bonastre, M. (2005). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: GRAO.
- Cabrera, I. (2016). *La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014*. Machala el Oro: Universidad Técnica de Machala.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7.
- Camisán, E., & Morocho, M. (2013). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios" anexo a la Universidad Nacional de Loja, Período Lectivo 2010-2011*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Chokler, M. (2011). *Psicomotricidad el Cuerpo en Juego: Hacer, Sentir, Pensar*. Buenos Aires: Noveduc Libros.

- Cobos, J. (2010). Expresión, creatividad y juego. *Revista digital innovación y experiencias*, 1-8.
- Contreras, T. (2020). *La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua "Siglo XXI", en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: Publicaciones INDE.
- Douglas, M. (1970). *Teoría e Historia de la Antropología*. Baltimore.
- Durivage, J. (2007). *Educación y psicomotricidad: manual para nivel preescolar*. Ciudad de México: Trillas.
- Gassier, J. (2011). *Manual del desarrollo psicomotor del niño: las etapas de la socialización*. Barcelona: Masson.
- Gil, P. (2013). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)*. Sevilla: Wanceulen S.L.
- Gómez, S. (2006). Los contenidos de la expresión corporal. *Cultura, Ciencia Y Deporte*, 2(4), 45-47.
- Gordillo, M., Ruíz, M., Sánchez, S., & Calzado, Z. (2016). Clima afectivo en el aula: vínculo emocional maestro-alumno. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 195-201.
- Guerrero, H. (2017). La expresión corporal como medio de comunicación educacional. *INNOVA Research Journal*, 92-98.
- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaracca-Huancavelica*. Huancavelica.
- Jiménez, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. Madrid: La Tierra Hoy.
- Lacho, S. (2019). *Regulación emocional en la práctica psicomotriz de Aucouturier*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética*. Barcelona: Paidós. M.
- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2009). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: INDE.
- Lora, J. (2008). *Yo soy mi cuerpo*. Lima-Perú: Lars.
- Mayorca, P., & Lino, A. (2002). *Pedagogía de la Motricidad*. Lima: Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.
- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones.
- More, E. (2018). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*. Sullana: Universidad San Pedro.
- Paucar, S. (2014). *El movimiento y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto año de educación general básica paralelo "b" de la escuela Julio Enrique Fernandez*.
- Perez, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: IdeasPropias.
- Piaget, J. (1973). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Buenos Aires: Morata.
- Picq, L., & Vayer, P. (1977). *Educación Psicomotriz y Retraso Mental*. Barcelona: Científico-Médica.
- Quiroz, M. (2003). Por una educación que integre el pensar y el sentir. El papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Revista Pensar Iberoamérica*, (3).
- Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. *Servicio de publicaciones*, 1-29.
- Salinas, P. (2010). Desarrollo Psicomotor en Niños de Nivel Socioeconómico Medio-Alto. *Rev Chil Pediatr* 2010; 81 (2), 123-128.
- Sanchidrián, R. (2013). *Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego (Tesis)*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas.
- Tamayo, L. (2019). *Expresión corporal en el desarrollo motriz grueso en niños de 4 a 5 años. Guía para docentes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Timón, L., & Hormigo, F. (2010). *La Expresión Corporal en Educación Física*. España: Wanceulen.
- Torres, K. (2018). *La psicomotricidad y la Expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. Los angelitos de Jesús, comas 2018*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

## 7.2 Fuentes bibliográficas

- Coterón López, J., & Sánchez Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. *Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 117-122.
- Angulo, J. (2021). *La psicomotricidad y la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°659 Chonta - Provincia Huaura-Distrito-Huacho-Departamento-Lima-2021*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Anticona, A., & Bazán, N. (2017). *Programa litemotor para desarrollar la expresión corporal en niños de 4 años del C.E.E. "Rafael Narvaez Cadenillas", 2016. (Tesis)*. Trujillo.
- Ardanaz, T. (2009). La Psicomotricidad en la educación infantil. 1-10.
- Arnaiz, V. (2007). *La educación psicomotriz*. Barcelona: Grao.
- Arteaga, M. (2003). *Fundamentos de la expresión corporal*. España: Grupo Editorial Universitario.
- Benitez, M. (2000). *Importancia de la expresión corporal en la educación infantil*.
- Blouin, J. (2010). *La expresividad corporal*. México: Prentice.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. San José-Costa Rica: Universidad Estatal a distancis.
- Bonastre, M. (2005). *Psicomotricidad y vida cotidiana (0-3 años)*. Barcelona: GRAO.
- Cabrera, I. (2016). *La expresión corporal y su incidencia en los procesos de desarrollo en el área motriz gruesa de los niños/as de 5 a 6 años de las escuelas Dr. Manuel Benjamín Carrión Mora y Simón Bolívar de la ciudad de Machala, año lectivo 2013-2014*. Machala el Oro: Universidad Técnica de Machala.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 1-7.
- Camisán, E., & Morocho, M. (2013). *La expresión corporal y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de las niñas y niños de primer año de educación básica del centro educativo "José Alejo Palacios" anexo a la Universidad Nacional de Loja, Período Lectivo 2010-2011*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Chokler, M. (2011). *Psicomotricidad el Cuerpo en Juego: Hacer, Sentir, Pensar*. Buenos Aires: Noveduc Libros.
- Cobos, J. (2010). Expresión, creatividad y juego. *Revista digital innovación y experiencias*, 1-8.

- Contreras, T. (2020). *La expresión corporal y su influencia en la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de Inicial 1 del Centro de Desarrollo Infantil Comunitario Guagua "Siglo XXI", en la ciudad de Quito en el periodo escolar 2019-2020*. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. Barcelona: Publicaciones INDE.
- Douglas, M. (1970). *Teoría e Historia de la Antropología*. Baltimore.
- Durivage, J. (2007). *Educación y psicomotricidad: manual para nivel preescolar*. Ciudad de México: Trillas.
- Gassier, J. (2011). *Manual del desarrollo psicomotor del niño: las etapas de la socialización*. Barcelona: Masson.
- Gil, P. (2013). *Desarrollo psicomotor en educación infantil (0-6 años)*. Sevilla: Wanceulen S.L.
- Gómez, S. (2006). Los contenidos de la expresión corporal. *Cultura, Ciencia Y Deporte*, 2(4), 45-47.
- Gordillo, M., Ruíz, M., Sánchez, S., & Calzado, Z. (2016). Clima afectivo en el aula: vínculo emocional maestro-alumno. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 195-201.
- Guerrero, H. (2017). La expresión corporal como medio de comunicación educacional. *INNOVA Research Journal*, 92-98.
- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa N° 599 de Huayllaraccra-Huancavelica*. Huancavelica.
- Jiménez, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. (Teoría, exploración, programación y práctica)*. Madrid: La Tierra Hoy.
- Lacho, S. (2019). *Regulación emocional en la práctica psicomotriz de Aucouturier*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Le Boulch, J. (1992). *Hacia una ciencia del movimiento humano. Introducción a la Psicokinética*. Barcelona: Paidós. M.
- Learreta, B., Sierra, M., & Ruano, K. (2009). *Los contenidos de la expresión corporal*. Barcelona: INDE.
- Lora, J. (2008). *Yo soy mi cuerpo*. Lima-Perú: Lars.
- Mayorca, P., & Lino, A. (2002). *Pedagogía de la Motricidad*. Lima: Perú: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo.

- Montávez, M. (2012). *La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba*. Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones.
- More, E. (2018). *La importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de la Institución Educativa N° 517*. Sullana: Universidad San Pedro.
- Paucar, S. (2014). *El movimiento y su incidencia en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de quinto año de educación general básica paralelo "b" de la escuela Julio Enrique Fernandez*.
- Perez, R. (2005). *Psicomotricidad: Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia*. España: IdeasPropias.
- Piaget, J. (1973). *El nacimiento de la inteligencia en el niño*. Buenos Aires: Morata.
- Picq, L., & Vayer, P. (1977). *Educación Psicomotriz y Retraso Mental*. Barcelona: Científico-Médica.
- Quiroz, M. (2003). Por una educación que integre el pensar y el sentir. El papel de las Tecnologías de la Información y la Comunicación. *Revista Pensar Iberoamérica*, (3).
- Rueda, B. (2004). La expresión corporal en el desarrollo del área de educación física. *Servicio de publicaciones*, 1-29.
- Salinas, P. (2010). Desarrollo Psicomotor en Niños de Nivel Socioeconómico Medio-Alto. *Rev Chil Pediatr* 2010; 81 (2), 123-128.
- Sanchidrián, R. (2013). *Expresión corporal: desarrollo de la desinhibición a través del juego (Tesis)*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Buenos Aires: Humanitas.
- Tamayo, L. (2019). *Expresión corporal en el desarrollo motriz grueso en niños de 4 a 5 años. Guía para docentes*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Tataje, O. (2018). *Expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N.º 525 Reyna del Carmen, Villa María del Triunfo, 2016*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Timón, L., & Hormigo, F. (2010). *La Expresión Corporal en Educación Física*. España: Wanceulen.
- Torres, K. (2018). *La psicomotricidad y la Expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. Los angelitos de Jesús, comas 2018*. Lima: Universidad Cesar Vallejo.

## **ANEXOS**

**Anexo 1:** Ficha de instrumento



**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO**

**SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

Estimado docente, esta encuesta es parte de esta investigación para obtener información sobre liderazgo y gestión del conocimiento. La participación es voluntaria y anónima, por lo tanto, responda con veracidad cada ítem.

1	2	3	4	5
<b>NUNCA</b>	<b>CASI NUNCA</b>	<b>A VECES</b>	<b>CASI SIEMPRE</b>	<b>SIEMPRE</b>

Nº	ITEMS	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NUNCA
	<b>DIMENSIÓN EXPRESIVA</b>					
1	Reconoce y respeta las emociones, sentimientos, preferencias y necesidades de sus compañeros					
2	Muestra respeto por sus compañeros al aceptar las normas y la seguridad personal					
3	Muestra diferentes movimientos de cuerpo de acuerdo a las instrucciones del maestro					
4	Se comunica adecuadamente con sus compañeros y maestra mediante un proceso que sustenta su relación y aprendizaje					
5	Controla sus gestos y movimientos cada vez con más precisión					
6	Reconoce los diversos movimientos de su cuerpo					
7	Muestra una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales como edad, género, cultura, etnia, características físicas y personalidad					
	<b>DIMENSIÓN COMUNICATIVA</b>					
8	Utiliza la expresión de sus pensamientos y sentimientos como una herramienta de comunicación					

9	Muestra una actitud de compromiso en la realización del trabajo en equipo con sus compañeros					
10	Utiliza el aprendizaje y la alegría como instrumentos para comunicarse					
11	Conoce, representa e identifica las partes de su cuerpo y ciertas funciones					
12	Utiliza el lenguaje no verbal para comunicarse con los demás					
13	Muestra representaciones como herramientas de comunicación					
	<b>DIMENSIÓN CREATIVA</b>					
14	Demuestra la capacidad de expresar creativamente sus conocimientos, sentimientos y experiencias					
15	Demuestra dificultades para interactuar con sus compañeros					
16	Utiliza diferentes formas de pensar para encontrar distintas opciones a la hora de resolver el problema que se le presenta					
17	Demuestra el desarrollo de su capacidad estética para expresarse físicamente					
18	Muestra una actitud inconformista cuando sigue las instrucciones de su maestra y participa en las actividades de clase					
19	Muestra su habilidad creativa en su innovación e imaginación					
20	Muestra progreso en la adquisición de sus habilidades de organización, perseverancia y planificación en el desarrollo de tareas					

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b> ¿De qué manera influye la educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la educación psicomotriz en el nivel expresiva de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022?</li> <li>• ¿Cómo influye la educación psicomotriz en el nivel comunicativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay,</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar la influencia que ejerce la educación psicomotriz en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el nivel expresiva de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.</li> <li>• Establecer la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el nivel comunicativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-</li> </ul>	<p><b>Educación psicomotriz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Educación psicomotriz</li> <li>- ¿Qué es la educación psicomotriz?</li> <li>- Elementos de base en la educación psicomotriz</li> <li>- Trastornos de la psicomotricidad</li> <li>- Factores que influyen en la educación psicomotriz</li> <li>- Objetivos de la educación psicomotriz</li> <li>- Estrategias de la educación psicomotriz para aplicar en el aula</li> <li>- Tipos de psicomotricidad</li> <li>- Dimensiones de la educación psicomotriz</li> <li>- Medios de la educación psicomotriz</li> </ul> <p><b>Expresión corporal</b></p>	<p><b>Hipótesis general</b> La educación psicomotriz influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.</p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educación psicomotriz influye significativamente en el nivel expresiva de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.</li> <li>• La educación psicomotriz influye significativamente en el nivel comunicativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico</b> Para el presente estudio utilizamos el diseño no experimental de tipo transeccional o transversal. Ya que el plan o estrategia concebida para dar respuestas a las preguntas de investigación, no se manipulo ninguna variable, se trabajó con un solo grupo, y se recolectaron los datos a analizar en un solo momento.</p> <p><b>Población</b> La población en estudio, la conforman todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 467, en el Distrito de Hualmay, en el año escolar 2018. Los mismos que suman 80.</p> <p><b>Muestra</b> A razón de contar con una población bastante pequeña, se decidió aplicar el instrumento de recolección de datos a la población en su conjunto.</p> <p><b>Técnicas de recolección de datos</b> Para la investigación de campo se utilizó la técnica de la observación y para la recolección de los datos, se</p>

<p>durante el año escolar 2022?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo influye la educación psicomotriz en el nivel creativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022?</li> </ul>	<p>Hualmay, durante el año escolar 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer la influencia que ejerce la educación psicomotriz en el nivel creativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Elementos básicos de la expresión corporal</li> <li>- Importancia de la expresión corporal en la infancia</li> <li>- Manifestaciones expresivas de la expresión corporal</li> <li>- Aprendizaje del componente de expresión corporal</li> <li>- Tipos de acción a desarrollar por medio de la expresión corporal</li> <li>- Aspectos que favorecen la expresión corporal en el ámbito educativo</li> <li>- Dimensiones de la expresión corporal 49</li> <li>- Beneficios de la expresión corporal</li> </ul>	<p>Hualmay, durante el año escolar 2022.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La educación psicomotriz influye significativamente en el nivel creativa de la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 467-Hualmay, durante el año escolar 2022.</li> </ul>	<p>aplicó la lista de cotejo previa coordinación y trabajo con los docentes, lo que me permitió estudiar a las dos variables cualitativas de manera cuantitativa, es decir desde el enfoque mixto. Utilizamos el instrumento lista de cotejo sobre la educación psicomotriz en la expresión corporal la misma que consta de 25 ítems con alternativas ordinales, en el que se observa a los niños, de acuerdo a su participación y actuación durante las actividades se le evalúa uno a uno a los niños elegidos como sujetos muestrales.</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b></p> <p>Este estudio utiliza el sistema estadístico SPSS versión 23. Y realizar investigaciones estadísticas descriptivas: medidas de tendencia central, medidas de dispersión y curtosis.</p>
---	---	---	---	--

---

**M(a). GLADYS VICTORIA ARANA RIZABAL**  
**ASESOR**

---

**Dra. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA**  
**PRESIDENTE**

---

**M(o). ROBERTO CARLOS LOZA LANDA**  
**SECRETARIO**

---

**M(a). TANIA ZAYDA CUELLAR CAMARENA**  
**VOCAL**