



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**La música y su relación con el aprendizaje colaborativo de los niños de la Institución
Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad:
Educación Inicial y Arte**

Autoras

Rocio Ivonne De La Cruz Camayo

Mirella Esther Santos Camayo

Asesora

Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
De La Cruz Camayo Rocio Ivonne	43179348	06/11/24
Santos Camayo Mirella Esther	72678592	06/11/24
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Padilla Delgadillo Bernandita Ruth	09073710	0009-0005-6064-2165
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Ramos Manrique Juan Ernesto	15647647	0000-0001-6418-0627
Dra. Bravo Montoya Julia Marina	15724272	0000-0002-0783-8792
Dra. Carillo Torres Victoria Flor	15724523	0000-0002-6476-1592

Rocio Ivone De La Cruz Camayo_2024_075129 Mire...

LA MÚSICA Y SU RELACIÓN CON EL APRENDIZAJE COLABORATIVO DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCA...

- Quick Submit
- Quick Submit
- Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:old::1:3046632922

Fecha de entrega
18 oct 2024, 3:38 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
22 oct 2024, 11:36 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
TESIS_SANTOS_CAMAYO_-_UI.pdf

Tamaño de archivo
709.3 KB

78 Páginas

15,681 Palabras

77,571 Caracteres



Página 2 of 88 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:old::1:3046632922

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 3% Publicaciones
- 13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguir de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A Dios por su bendición en cada camino de mi vida, a mis padres por confiar en su hija; y a mi persona por nunca rendirme y ser valiente en perseguir mis sueños profesionales y personales.

De La Cruz Camayo

A Dios y a nuestra madre santísima por siempre cubrirme con su manto protector, a mis admirables padres por ser mi ancla a tierra y a mí por cumplir con uno de mis logros profesionales e individuales en mi vida.

Santos Camayo

AGRADECIMIENTO

A Dios por su proteger nuestro camino y el de nuestras familias respectivamente.

A nuestros apreciados y valiosos padres.

A nuestra asesora, por su dedicación y conocimientos aportados.

A nuestro honorable jurado por su tiempo.

A la población que fue parte de este estudio, por su aporte en el desarrollo y ejecución de la tesis.

A nuestra universidad, a nuestros docentes que fueron parte fundamental en nuestra formación como profesionales capaces de poder contribuir con nuestra sociedad.

Y, por último, a nosotras por cumplir con un paso mas en nuestra carrera profesional.

Las autoras

ÍNDICE

Caratula	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Resumen	12
Abstract	13
Introducción	14
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Descripción de la realidad problemática	15
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. <i>Problema general</i>	17
1.2.2. <i>Problemas específicos</i>	17
1.3. Objetivos de la investigación	18
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	18
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	18
1.4. Justificación de la investigación	19
1.5. Delimitaciones del estudio	19
1.6. Viabilidad del estudio	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO	21
2.1. Antecedentes de la investigación	21
2.1.1. <i>Investigaciones internacionales</i>	21
2.1.2. <i>Investigaciones nacionales</i>	24
2.2. Bases teóricas	25
2.3. Bases filosóficas	38

2.4. Definición de términos básicos	39
2.5. Hipótesis de la investigación	43
2.5.1 <i>Hipótesis general</i>	43
2.5.2 <i>Hipótesis específicas</i>	43
2.6. Operacionalización de las variables	44
CAPÍTULO III. METODOLOGÍA	47
3.1. Diseño metodológico	47
3.2. Población y muestra	48
3.2.1. <i>Población</i>	48
3.2.2. <i>Muestra</i>	48
3.3. Técnicas de recolección de datos	48
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	49
CAPÍTULO IV. RESULTADOS	50
4.1. Análisis de resultados	50
4.2. Contrastación de hipótesis	62
CAPÍTULO V. DISCUSIÓN	66
5.1. Discusión de resultados	66
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
6.1. Conclusiones	68
6.2. Recomendaciones	69
CAPÍTULO VII. REFERENCIAS	70
7.1. Fuentes documentales	70
7.2. Fuentes bibliográficas	71

7.3. Fuentes hemerográficas	72
7.4. Fuentes electrónicas	73
ANEXOS	74

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Edad de los estudiantes	50
Tabla 2 Sexo de los encuestados	51
Tabla 3 Familia	52
Tabla 4 Música	53
Tabla 5 Auditiva	54
Tabla 6 Rítmica	55
Tabla 7 Vocal	56
Tabla 8 Aprendizaje colaborativo	57
Tabla 9 Comunicación	58
Tabla 10 Cooperación	59
Tabla 11 Respeto y empatía	60
Tabla 12 Responsabilidad en la tarea	61
Tabla 13 Relación entre la música y aprendizaje colaborativo	62
Tabla 14 Relación entre la d. auditiva y aprendizaje colaborativo	63

Tabla 15 Relación entre la d. rítmica y aprendizaje colaborativo 64

Tabla 16 Relación entre la d. vocal y aprendizaje colaborativo 65

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Edad de los estudiantes 50

Figura 2 Sexo de los encuestados 51

Figura 3 Familia 52

Figura 4 Música 53

Figura 5 Auditiva 54

Figura 6 Rítmica 55

Figura 7 Vocal 56

Figura 8 Aprendizaje colaborativo 57

Figura 9 Comunicación 58

Figura 10 Cooperación 59

Figura 11 Respeto y empatía 60

Figura 12 Responsabilidad en la tarea 61

RESUMEN

Objetivo general: Determinar la relación que existe entre la música y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete. Métodos investigación básica, nivel descriptivo y correlacional. Diseño no experimental con corte trasversal; enfoque cuantitativo; la muestra corresponde a 38 niños y niñas con edades de 4, 5 y 6 años respectivamente. Resultados se denota una correlación de $r=0,758$, permitiendo aprobar la hipótesis alternativa planteada, por consiguiente, se rechaza la hipótesis nula. Conclusión la estadística permite afirmar la existencia de una relación significativa entre la música y el aprendizaje colaborativo de los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete, mostrando una intensidad de 75,8%.

Palabras claves: música, aprendizaje colaborativo, inicial, desarrollo.

ABSTRACT

General objective: Determine the relationship that exists between music and collaborative learning in the children of Educational Institution 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete. Basic research methods, descriptive and correlational level. Non-experimental design with cross section; quantitative approach; The sample corresponds to 38 boys and girls with ages of 4, 5 and 6 years respectively. Results show a correlation of $r=0.758$, allowing the proposed alternative hypothesis to be approved; consequently, the null hypothesis is rejected. Conclusion The statistics allow us to affirm the existence of a significant relationship between music and collaborative learning of the children of Educational Institution 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete, showing an intensity of 75.8%.

Keywords: music, collaborative learning, initial, development.

INTRODUCCIÓN

La música es fundamental en el desarrollo del ser humano y desde la temprana edad es parte de nuestro día a día; es decir nos permite poder transmitir diversas emociones y/o mensajes generados como una comunicación creativa. Y en el caso de los niños y niñas del nivel inicial se emplea a través de sonidos, melodías, ritmo que se desarrolla con el fin que puedan distinguir, transmitir y expresar sus ideas, emociones, inquietudes, entre otros.

Por otra parte, al referirnos del aprendizaje colaborativo hacemos hincapié a los distintos métodos de educación que se relacionan con el aprendizaje de los alumnos, lo cual conlleva al desarrollo de sus propios logros.

Dicha tesis cumple con los reglamentos y requisitos estipulados por la Facultad de Educación; lo cual conlleva a la estructura de siete capítulos y anexos respectivamente.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Como parte del Proyecto Nacional de Educación 2021, el gobierno peruano desarrolló un conjunto de directrices políticas con el objetivo de mejorar continuamente el sistema educativo del país. La tarea de desarrollar políticas que mejoren la eficacia del proceso educativo corresponde al Ministerio de Educación, o MINEDU. Esto implica completar cualquier tarea adicional necesaria para lograr los objetivos de la educación, como emplear maestros competentes, proporcionar materiales didácticos y completar las mejoras de infraestructura crítica. El objetivo específico de la educación básica es mejorar las condiciones en torno a la administración escolar y el entorno de aprendizaje para los profesores de los centros educativos.

Además, Bernal (2000) afirma que "este autor añade que en los niños la música tiene un impacto tal que se convierte en una fuente de energía" (p. 9) para enfatizar aún más la gran utilidad de la música. "La música es un lenguaje que ha servido al ser humano desde tiempos antiguos para expresarse y comunicarse", dijo Bernal (2000). Dicho de otra manera, porque da a la gente una libertad para comunicarse y expresarse, la música promueve la expresión personal y el desarrollo personal.

Se ha visto, en la educación peruana que se ha planteado una serie de proyectos y políticas en aras del mejoramiento del logro del aprendizaje en las diversas áreas académicas; lo que permite que sea visible una formación de calidad y esta a su vez debe ser tomada en cuenta por los diversos hogares del alumnado; a fin que puedan apoyar e incentivar el aprendizaje y hábitos de estudios en sus menores hijos.

La Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús se encuentra situada en San Vicente de Cañete, Ugel 08 Cañete, cuenta con 5 aulas en donde atienden Ciclo I (Comprende el nivel inicial no escolarizado de 0-2 años) y Ciclo II (Comprende el nivel inicial escolarizado de 3-5 años) de la educación básica regular, la edificación es de material noble edificada en el año 2010, sus aulas son amplias la cuales permiten una buena ventilación e iluminación natural ya que cuentan con ventanas amplias, cuenta con mobiliario

adecuado para el servicio que se brinda. La población estudiantil proviene de la comunidad 9 de diciembre, de centros poblados, anexos, tales como: las viñas, el progreso, hacienda palo, en su mayoría los habitantes de dichas zonas son inmigrantes de la sierra de nuestro país, con escasos recursos económicos.

Y en cuanto al desarrollo de esta investigación esta referido a la relación existente entre la música y el aprendizaje colaborativo de los niños de 5 años de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cuál es la relación entre la música y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es la relación entre la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete?

¿Cuál es la relación entre la dimensión rítmica y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete?

¿Cuál es la relación entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la música y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

1.3.2. Objetivos específicos

Indicar la relación que existe entre la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Precisar la relación que existe entre la dimensión rítmica y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Establecer la relación que existe entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

1.4. Justificación de la investigación

1.4.1. Justificación teórica

Permite a las autoras poder justificar el desarrollo de la investigación, contrastar los diferentes estudios en base a las variables en cuestión y determinando a su vez la relación existente entre ellas.

1.4.2. Justificación práctica

Permite conocer la realidad de la población en referencia a las variables, y así poder obtener los resultados requeridos.

1.4.3. Justificación metodológica

La investigación aportará a la Institución, instrumentos que guíen sobre la música y su relación con el aprendizaje colaborativo; los cuales cumplirán con el proceso de validación y confiabilidad.

1.5. Delimitaciones del estudio

1.5.1. Delimitación espacial

Lugar: Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Ugel: 08 Cañete

Dirección: Av. 9 de diciembre

Distrito: San Vicente de Cañete

Provincia: Cañete

Departamento: Lima

1.5.2. Delimitación poblacional

La población está conformada por los alumnos de 5 años de edad.

1.5.3. Delimitación teórica

Variable 1: La música

Variable 2: Aprendizaje colaborativo

1.5.4. Delimitación temporal

El estudio se centró en el año 2023

1.6. Viabilidad del estudio

1.6.1. Viabilidad teórica

El trabajo de investigación es viable y cuenta con toda la información necesaria para elaborar el marco teórico coherente y a su vez permitirá ampliar los conocimientos en aras del bienestar del alumnado y su calidad educativa.

1.6.2. Viabilidad humana

Se obtuvo los permisos necesarios para poder realizar las encuestas en forma voluntaria y con el apoyo de la docente y alumnado.

1.6.3. Viabilidad financiera

Las autoras autofinanciaron todos los gastos generados para la realización de esta investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Álamos-Gómez, José, & Montes Anguita, Rodrigo. (2022). *Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: una experiencia didáctica en el aula de Música*. Resumen: “La colaboración grupal fomenta la creatividad, lo que es especialmente beneficioso en los entornos formales de educación musical. Este estudio examina y evalúa una unidad de composición rítmica grupal en el currículo musical, centrándose en componentes que apoyan el aprendizaje cooperativo y la creatividad. En el estudio de caso participaron dieciséis estudiantes de secundaria de una escuela chilena. Mediante actividades interpretativas, creativas y reflexivas, los alumnos alcanzaron sus objetivos de aprendizaje predefinidos. Durante el proceso se observaron aspectos que sostienen las actividades pedagógico-creativas en la educación formal, se ajustan a los atributos y limitaciones del aprendizaje colaborativo y se consideran relevantes para mejorar el conocimiento sobre la creatividad.” (parr.1)

Mora Aristega, A. M., & Julio Ernesto, M. A. (2021). *El aprendizaje colaborativo y su contribución en los ambientes virtuales*. Resumen: “El desarrollo de actitudes hacia el aprendizaje colaborativo es un aspecto del entorno de aprendizaje virtual o en línea contemporáneo. Sin embargo, la aplicación de esta estrategia de enseñanza plantea un desafío diario a las instituciones educativas, los profesores y los estudiantes dentro de los límites virtuales, además de los problemas de conectividad que surgen. Dado que cada uno trabaja con un horario diferente, algunas de las raíces se encuentran en sus diversas vocaciones. Si esta independencia no va acompañada de un fuerte coaching y un diseño instructivo atractivo, seguramente llevará a un estudiante abandonado que solo usa su teléfono o computadora para actividades y desconecta sin interés del aula virtual. Estos individuos motivadores podrían

utilizarse como cobertura virtual para crear un entorno en el aula donde los estudiantes valoran la conexión social menos de lo que deberían. La razón por la que esto es significativo es porque fomenta el crecimiento de habilidades, habilidades de pensamiento crítico, habilidades cooperativas y construcción del conocimiento, todos los cuales son rasgos colaborativos cruciales para los estudiantes y profesionales de hoy.” (p.1)

Occelli, M., Garcia Romano, L., & Valeiras, N. (2022). *Aprendizaje colaborativo de cuestiones socio científicas en ambientes virtuales: estudio de una experiencia de formación docente*. Resumen: “Este ensayo examina la dinámica cooperativa que resultó de un programa de formación a distancia para maestros que abordó un problema socio científico. Se propuso que los grupos cooperativos abordaran el problema no resuelto de las plantas transgénicas. Entre los alumnos había 96 profesores de biología y química. Se utilizaron encuestas, entrevistas, wikis, experimentos de metacognición, análisis de interacción en foros y trabajo final de aplicación para recopilar datos para un estudio de caso. La organización de la investigación se orientó por dos dimensiones: individual y grupo cognitivo. Los resultados muestran cómo la construcción cooperativa de convergencia hacia el objetivo común de resolver el desafío de plata fue facilitada por las actividades grupales. Aunque se ha demostrado que los intercambios dialógicos fomentan el crecimiento cooperativo del conocimiento, algunos grupos persistieron en completar las tareas por medios sumativos o solitarios. En términos de producir nuevos conocimientos, el esfuerzo propuesto amplió la perspectiva del análisis de la cuestión de las ciencias sociales, alentó la interpretación de los datos científicos, evaluó varias fuentes de información, examinó las pruebas de apoyo y creó argumentos. (p.1)

Puetate Manitio, G. I., & Mendieta Torres, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. pretende proporcionar un marco de ejercicios musicales para ayudar en el desarrollo del lenguaje oral de los estudiantes de 4 años de edad en la Unidad Educativa del Cantón de Quijos. Método "La investigación descriptiva muestra niños de 4 años de edad de la Unidad Educativa de Baeza". Resultados: "Se comprobó que el maestro está de acuerdo en que deberían permitir al joven expresarse libremente. Otro coincidió en que hay muchas posibilidades disponibles para el crecimiento general de los niños

en términos de estrategias musicales. También se reconoce que los niños pueden usar la música para reconocer y comunicar sus sentimientos." Página 13. En resumen, se subraya que el conocimiento de los profesores sobre las estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años debe adaptarse a las necesidades del entorno educativo en el que trabajan. Sin embargo, sólo el 58% de los educadores son conscientes de las ventajas potenciales de incorporar la música a la enseñanza del idioma." (p.20)

Salazar Velandia, J. V. (2024). *Aprendizaje colaborativo mediado por TIC, metodología para los retos sociales y culturales*. Resumen: "La autora explica cómo, durante los últimos cinco años, ha utilizado las TIC para mediar en la pedagogía de aula, teniendo en cuenta las necesidades únicas de los estudiantes actuales y la naturaleza de la enseñanza y el aprendizaje en ciencias naturales. Esto conduce a un plan de lecciones sugerido y a un enfoque del pensamiento crítico que vincula la ciencia, la tecnología y la sociedad. El estudio cualitativo se divide en tres fases: propuesta, ejecución y caracterización. Para establecer una técnica que tenga en cuenta los fenómenos sociales, culturales y de uso relacionados con las TIC y cómo afectan a las actividades tradicionales de enseñanza y aprendizaje. (p.1)

Paniagua Estébanez, A. (2023). *La enseñanza de la música en niños con discapacidad auditiva en la etapa de Educación Primaria*. Resumen: "Es un error común que aquellos que tienen pérdida de audición son menos capaces que los que no aprenden cosas nuevas o disfrutan la música. Esta idea es refutada por el presente documento final, que proporciona a estos niños una educación musical inclusiva y excelente en un entorno escolar convencional mediante la utilización de una serie de instrumentos y estrategias pedagógicas, incluidos estudios sobre los trastornos auditivos. Como resultado, podrán comprender y apreciar la música fuera del aula. Además, se ofrece una propuesta de intervención para evaluar la eficacia de materiales y técnicas investigados anteriormente con alumnos de diferentes edades y niveles de habilidad, Destacar la importancia de ofrecer una instrucción personalizada que sea apropiada para cada estudiante individual y su situación única." (p.1)

2.1.2. Investigaciones nacionales

Díaz Meneses, M. (2022), *La música como estrategia para desarrollar la expresión oral y corporal en los niños del II ciclo de la Institución Educativa Inicial N° 05 de Andahuasi, 2021*. La autora plantea como Objetivo General: “Examinar cómo se utiliza la música como herramienta pedagógica para la expresión vocal con los alumnos del segundo ciclo de la Institución Educativa Inicial No. 05 de Andahuasi. (página 2) Método: "descriptivo, enfoque cuantitativo, población de 124 niños." (Página 48) Los resultados indican que "a un nivel de importancia del 5% hay una correlación lineal positiva moderada y estadísticamente significativa en la música con respecto al desarrollo de la expresión oral y corporal. ($p < .05$; $\rho = .686$)" Página 63 Conclusiones: “Según el estudio, los grados de educación musical entre 27 alumnos de 4 años de edad de la I N° de Andahuasi variaron. 5. De los participantes, el 22,2 por ciento terminó su formación musical a un buen nivel, el 4,4 por ciento a un nivel bajo y el 74% a un nivel medio. Sin embargo, el 40,7% de los estudiantes se colocó en clases de nivel inicial y ningún estudiante fue colocado en una clase avanzada. La investigación reveló que el 59,3% de los alumnos sólo cumplían parte de sus objetivos para mejorar su habla y lenguaje corporal.” (p.69)

Oyola Huamani, K. (2022) *Desarrollo asertivo y aprendizaje colaborativo en niños de 5 años de la I.E. Inicial 656 Pasitos de Jesús, Hualmay – 2022*. Plantea como Objetivo General: “Analizar la relación entre el rápido crecimiento, el aprendizaje colaborativo y los alumnos de cinco años en I. E. Inicial 656 Pasitos de Jesús, Hualmay - 2022.” La técnica se describe en la página 3 e incluye "estudio básico, diseño no experimental, enfoque cuantitativo y una población de 38 niños" (pág. 25-26). Los resultados muestran que "rechaza la hipótesis nula y apoya la hipótesis alternativa, lo que demuestra un nivel significativo de 0,05 y una correlación de $r = 0,738$." Como resultado, se muestra una fuerte correlación entre el desarrollo asertivo y el aprendizaje colaborativo en niños de 5 años de edad desde I. E. Inicial 656 Pasitos de Jesús, Hualmay - 2022.” (p.34) Conclusiones: “El crecimiento de la asertividad y del aprendizaje colaborativo en niños de 5 años residentes en I. E. Inicial 656 Pasitos de Jesús, Hualmay - 2022, está positivamente correlacionado.” (p.40)

Palacios Aliaga, M. (2022) *Aprendizaje colaborativo y desempeño de las docentes del I ciclo de la Institución Educativa Inicial "Eusebio Arróniz Gómez"* Objetivo General: "Investigar si el aprendizaje colaborativo y la actuación de los docentes en el primer ciclo de la Institución Educativa Inicial "Eusebio Arróniz Gómez" de Huacho están relacionados. (Página Cinco) método: "Tipo básico, nivel correlacional, enfoque cuantitativo, con diseño no experimental; una población de 7 profesores" Páginas 47-49 "se indica una correlación positiva perfecta cuando el nivel de significación es inferior a 0,05 y el coeficiente de Pearson de R es 1" (tabla 26), según Dolores (2022). "Si existe una relación" entre las variables que influyen en el aprendizaje colaborativo y la eficacia de la instrucción. Página 77 Conclusiones: "En el primer ciclo de la Eusebio Arróniz Gómez, Huacho, la secuencia de prueba de hipótesis fundamental -que se basa en Dolores (2018)- confirmó que existe una correlación significativa entre el rendimiento docente y el aprendizaje colaborativo (Palacios, 2022). Palacios (2022) informa que el coeficiente de Pearson tiene una correlación positiva perfecta de 1 con un nivel de confianza del 95% y un nivel de significancia menor a 0,05. Esto demostraría que, a un mayor nivel de aprendizaje colaborativo, habrá más oportunidades para la deducción además de un mejor rendimiento docente." (Palacios, 2022)" (p.92)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Concepto de música

La música es una herramienta útil en el desarrollo académico de los alumnos a fin que podemos decir que permite motivar la atención requerida para fortalecer el aprendizaje, fomentando en ellos sus habilidades y capacidades. A continuación, citaremos a algunos autores y sus definiciones acerca de la música.

Para Bernal (2000) "Desde el principio de los tiempos, la gente ha usado la música como medio de expresión y comunicación. El autor también discute cómo la música tiene un impacto tan fuerte en los jóvenes que se convierte en una fuente de vitalidad para ellos." (p. 9). Esto quiere decir, que la música nos permite demostrar y desenvolvemos de la mejor manera posible a fin de expresarnos con libertad.

Según Pascual (2006) manifiesta: “Cuando los sonidos se mezclan en el momento adecuado, la música se produce. Diferentes personas interpretarán estas cualidades de forma diferente dependiendo de una variedad de factores, incluyendo la percepción auditiva, las emociones, la comprensión del oyente, el material acústico, el arreglo musical, la preparación, los sistemas tonales, etc.” (p.5) Por ende, se puede considerar a la música como una herramienta esencial en el aprendizaje.

Sin embargo, escuchar música hace que el hemisferio derecho del cerebro -que gobierna el pensamiento, la emoción, la memoria y la creatividad- se expanda aún más (Pérez, 2018). Se sabe que la educación debe aumentar los rasgos específicos, y aprender música puede ayudar a alcanzar estos objetivos gradualmente.”. (p. 22)

Dado que personas de diferentes orígenes raciales, religiosos y nacionales entienden la música, Vilatuña (2007) afirma que la música es un lenguaje universal (p. 31).

Webescolar, (2019) La música del mundo gana, la civilización se intensifica y el hombre encuentra consuelo en su sufrimiento. Es un niño celestial. Tenemos el regalo más exquisito y maravilloso de Dios. Es una disciplina y un maestro, así como un medio para mejorar la dulzura de las personas, la generosidad, la moralidad y la racionalidad.

Pero para el autor Gordon (s.f), citado en (Raymond, 2015) detalla que:

La música es una creación humana solamente. Al igual que otras formas de expresión artística, la música es tan vital para el desarrollo y la supervivencia humana como lo es el lenguaje. Mediante la música, el niño descubre cosas sobre sí mismo, sobre otras personas y sobre la vida en general. Más importante aún, le ayuda a seguir siendo creativo y crecer como individuo. Sin música, la vida sería un lugar terrible. No podía pasar un día sin escuchar o tocar música, por lo que sería genial si pudiera entenderla tanto como fuera posible. Como resultado, a medida que envejeces, probablemente te vaya gustando la música y quizás incluso empieces a interpretarla tú mismo. Si usted tiene esta comprensión cultural, su vida significará más para usted.

2.2.2. La evolución histórica de la música.

dice que porque nos permite comprender y aprender sobre los géneros musicales, estilos y expresiones culturales del pasado, así como las contribuciones hechas por grandes artistas, la evolución de la música ha sido significativa y crucial para todos los que la aprecian. Los grupos de cuatro notas que se unieron para formar las escalas que se usaban en la antigua Grecia fueron modelados a partir de las cuatro cuerdas de la lira griega. La contrarreforma comenzó cuando el papa Pío IV encargó a Giovanni Da Palestrina, un compositor italiano, que escribiera música religiosa. Para ello, equilibraba sus misas y motetes. La costumbre de los coros de iglesia cantando escenas bíblicas se remonta al compositor barroco italiano Felipe Neri. A mediados del siglo XIX, el movimiento musical romántico europeo también comenzó a tomar forma, enfatizando los valores patrióticos tomados de fuentes populares venerables. Además, en 1923, Arnold Schonberg alteró nuestra comprensión de la tonalidad y la armonía estableciendo una correspondencia entre los valores de las doce notas que componen la escala cromática, un lenguaje musical.

2.2.3. Características de la música

Según Lexus (1999), la música es vital para la humanidad y permite el desarrollo y la transmisión en todas sus formas. Por esta razón, se describen en detalle las siguientes características.

Melodía: es una colección de sonidos que se combinan para crear un todo melódico en la música. Es uno de los componentes esenciales de la música debido a su altura, longitud y ritmo. Al ser la parte que se tararea y se recuerda, la melodía -que puede ser producida vocal o instrumentalmente- es típicamente el aspecto más reconocible de una composición. La melodía, para decirlo de forma sencilla, es la línea melódica que una canción produce para provocar emoción y movimiento.

Armonía: La coherencia, la unidad y el deleite se producen mediante la colocación cuidadosa e integración de varias piezas para crear armonía. En muchas facetas de la vida, se desea este tipo de equilibrio-que puede ser espiritual, emocional, social o creativo.

Ritmo: Los tres componentes primarios son la melodía, la armonía y el ritmo. Establece las bases para una actuación musical eficaz y expresiva, explicando las relaciones entre las notas y cómo tocarlas o enfatizarlas. Los intervalos de tiempo

como las barras y los pulsos se utilizan para medir el ritmo, que puede variar en complejidad (polirítmica) y velocidad (tempo). Es lo que da a la música su vitalidad y efecto emocional y lo que permite a los oyentes conectarse físicamente a través del movimiento y la danza.

Tono: La frecuencia de las vibraciones que producen un sonido determina su tono, o altura. Los tonos pueden ser altos o bajos y están dispuestos en escalas musicales. El tono es la característica del sonido que distingue a determinados instrumentos o voces de otros, por lo tanto, el timbre y el tono son comparables. Debido a que la modulación de tono puede evocar una amplia gama de sentimientos y estados de ánimo, es esencial para la composición y el rendimiento de la música.

Sonido: Las ondas sonoras se producen cuando un objeto vibra y pasa a través de sólidos, líquidos y aire para producir sonido. El oído humano puede detectar la frecuencia, intensidad, timbre y duración de estas ondas sonoras.

2.2.4. Formas de hacer música

El estudiante que compone es quien inicia el proceso creativo porque él visualiza y luego transmite lo que una gran pieza podría sonar. El compositor selecciona la longitud de la composición, el tempo, el humor y otros elementos, como la felicidad o la tristeza. Los eruditos occidentales Ludwig van Beethoven y Wolfgang Amadeus Mozart son dos de los más grandes músicos de la historia. Es responsabilidad del intérprete leer y ejecutar las obras del compositor. Un instrumentista o cantante podría ser el intérprete. El vocalista realiza música con su voz.

Tiene sentido que los artistas usen instrumentos cuando actúan. A pesar de la gran diversidad de estilos musicales que se encuentran en todo el mundo, pueden clasificarse ampliamente en tres grupos: instrumentos de viento, como las flautas, instrumentos de percusión, como los tambores, e instrumentos de cuerda, como los violines.

2.2.5. Tipos de música

Música clásica: el crecimiento de la interpretación en conjunto instrumental, haciendo hincapié en la importancia de compositores como Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven. Recordemos que la ópera

tuvo un papel importante en popularizar los recitativos y las arias hacia el final del siglo XVI, lo que transformó el género de la composición musical. La canción alemana se hizo inmensamente popular en los siglos XVIII y XIX. Por lo general, estaba apoyada por un piano y fue escrita a la poesía. Compositores como Beethoven, Robert Schumann y Franz Schubert, que compuso aproximadamente 600 lieder, son considerados maestros de este género. También se examina la influencia de compositores del siglo XX, como Claude Debussy y Arnold Schönberg, en la música contemporánea.

Música folclórica: De eso se habla. Su creador habitual es desconocido, y no suele estar escrito en partituras. Son canciones que se han transmitido vocalmente a través de las generaciones con raíces en la cultura popular. Como la mayoría de los villancicos que son cantados por todos durante la temporada de Navidad, muchas canciones tienen música o letras que el compositor original no conocía. Muchas interpretaciones vocales son posibles porque estas composiciones no suelen tener ritmos o melodías exactas.

Música moderna: La música ha experimentado una transformación significativa en los siglos XX y XXI, integrándose cada vez más con medios como la radio, la televisión e internet. El pop, el rock y el jazz son algunos de los géneros que han sobrevivido y se han ajustado ante este cambio. El objetivo principal de las canciones hoy en día es la comunicación pública, que tiene un impacto en la composición musical regular. La percepción humana se basa en cuatro categorías de sonidos musicales: timbres o calidad del sonido; alturas o notas; intensidades o volumen; y duraciones o tiempo. Estos elementos son necesarios para crear música moderna, así como para entenderla.

2.2.6. Dimensiones de la música

Dimensión auditiva: Aronoff (1974) afirma que se supone que uno debe ignorar la música o desviar su atención de ella cuando la tarea en cuestión no tiene nada que ver con ella (p. 21). En respuesta, enfatice los beneficios de la música y ayude a los niños a aprender haciendo un uso apropiado del entorno auditivo para su etapa de desarrollo.

Dimensión rítmica: mediante la relación eficaz del ritmo y movimiento se proporciona al alumnado actividades recreativas que contribuyen a la participación activa de sus rasgos rítmicos expresados en sus movimientos corporales teniendo como base su orden, equilibrio, estabilidad, entre otros.

Dimensión vocal: es una herramienta idónea que permite al estudiante poder expresarse fomentando en ellos el desenvolvimiento integral en aras de incentiven un mejoramiento en sus ambientes tanto escolares como individuales.

Y en consecuencia podemos afirmar que la música es una herramienta esencial en el desarrollo integral del estudiante, permitiendo así un mejor aprendizaje favoreciendo su ámbito escolar y personal.

2.2.7. Inteligencias múltiples en niños según Howard Gardner

Inteligencia Lógico – matemática:

La inteligencia lógico-matemática es una habilidad fundamental que permite a las personas pensar críticamente, resolver acertijos difíciles y comprender conceptos abstractos. Su desarrollo es necesario en muchos campos y especializaciones diferentes, y puede obtenerse a través de un trabajo y una instrucción centrados. Esta inteligencia mejora significativamente la capacidad de pensamiento crítico y la capacidad de tomar decisiones informadas tanto en la vida cotidiana como en los negocios.

Inteligencia Lingüística: La inteligencia lingüística es la capacidad de comprender y evaluar el lenguaje, comunicarse lógicamente y expresarse creativamente. Su desarrollo es esencial en muchos contextos, incluyendo la comunicación profesional y la educación. Esta inteligencia es esencial para mejorar la vida social y personal, la educación y las conexiones humanas en general.

Inteligencia Viso-espacial: La inteligencia visual-espacial es la capacidad de organizar y evaluar información visual y espacial. Su progreso es crucial en muchos campos, incluyendo la educación y las artes y ciencias. Esta inteligencia aumenta la comprensión del mundo material y es esencial para la creatividad y la resolución de problemas en una variedad de profesiones.

Inteligencia Musical: Las personas con inteligencia musical son capaces de escribir, escuchar e interpretar música. Su crecimiento es esencial en muchos contextos, incluyendo la educación y las artes creativas y terapéuticas. Esta inteligencia mejora la vida social y personal y es fundamental para la cultura y la expresión humana en general.

Inteligencia Cinestésico-corporal: La inteligencia corporal cinestésica permite a las personas utilizar sus cuerpos para resolver problemas e interactuar con los demás de una manera eficiente. Su crecimiento es esencial en muchos otros campos, como la terapia, la educación y las artes, además de los deportes y las artes. Esta inteligencia es necesaria para mejorar la vida social y personal, así como la salud general y el estado físico.

Inteligencia Intrapersonal: Una habilidad vital que ayuda a las personas a comprender quiénes son y a pensar en sus experiencias previas es la inteligencia intrapersonal. Si quieres mejorar, aprender a controlar tus emociones y tomar decisiones sabias, tienes que hacer un cambio. Se ha demostrado que el desarrollo de la inteligencia intrapersonal mejora la capacidad de recuperación y el bienestar general.

Inteligencia Interpersonal: Las personas interpersonalmente inteligentes suelen tener fuertes habilidades de comunicación y de vinculación. Su desarrollo fomenta la colaboración, el diálogo y la resolución de conflictos, todo lo necesario para tener éxito tanto en el ámbito personal como profesional. Al aumentar su inteligencia interpersonal, las personas pueden fortalecer sus relaciones entre sí y promover un ambiente social más tranquilo.

Inteligencia Naturalista: Un atributo básico de la inteligencia naturalista es el respeto y la admiración por el mundo natural. Para promover un comportamiento ecológicamente consciente y aumentar la conciencia de los métodos sostenibles, deben adaptarse. La gente puede fortalecer sus lazos con la naturaleza y ayudar en su preservación a medida que desarrollan inteligencia naturalista.

2.2.8. Importancia de la música en la educación

La música es considerada una herramienta esencial en el ser humano, porque no solo es un momento de relajación y expresión de emociones, sino que va más allá de eso nos

permite comprender los estímulos que fomenta el mejoramiento de nuestras capacidades generando un mejor aprovechamiento del aprendizaje adquiridos desde la temprana edad y a lo largo de nuestra formación académica e individual.

Y respecto a ello, el autor Alfonso (2014) señala: “La cognición naturalista se define por el respeto y el temor hacia el mundo natural. Para promover un comportamiento ecológicamente consciente y aumentar la conciencia de los métodos sostenibles, deben adaptarse. La gente puede fortalecer sus lazos con la naturaleza y ayudar en su preservación a medida que desarrollan inteligencia naturalista. (p.17).

Asimismo, Bernal y Calvo (2000) expresan: “Desde el principio de los tiempos, la gente ha usado la música como medio de comunicación y expresión personal. Los niños pequeños responden extraordinariamente bien a la música, que la convierte en una fuente de juego, movimiento, alegría y vitalidad (p. 9). Dicho de otra manera, la música fortalece las habilidades de aprendizaje basadas en el entorno de los niños en el momento correcto y les ayuda a comunicarse.

Según Pascual (2006), explica cómo la música se utiliza en el aula para transmitir y representar la realidad mientras que utiliza un proceso perceptual que vincula, contrasta y evalúa conceptos y percepciones para ayudar a los estudiantes a aprender información nueva y avanzada.” (p. 10)

La música es importante en el aprendizaje de los estudiantes porque influye de manera positiva en el desarrollo integral de la persona, y en donde en un equipo de trabajo colegio, docentes y padres de familia deberíamos aprovechar dicha herramienta como es la música para poder incorporarla de manera oportuna y eficaz en la enseñanza de los alumnos con el único fin de ampliar las habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes.

2.2.9. Concepto de aprendizaje colaborativo

Según Galindo et al. (2012), el aprendizaje colaborativo es un sistema de interacciones bien planificado que organiza y fomenta el impacto recíproco entre los miembros del equipo para la producción colectiva de significados compartidos”

El aprendizaje colaborativo incorpora enfoques híbridos y basados en la tecnología para la adquisición de conocimientos, según Villasana y Dorrego (2007). En este enfoque de aprendizaje, cada miembro del equipo completa sus tareas asignadas para completar la tarea o actividad con el objetivo de conocimiento ayudando a la ignorancia.

Según Barriga (2002), la competencia y la interacción de los individuos en un grupo de trabajo, junto con la expectativa de que las tareas se realicen de manera responsable y ordenada, caracterizan el aprendizaje colaborativo.

Además, según Palacios (2018), la cooperación efectiva, el intercambio de recursos, el apoyo continuo de unos a otros, un sentido compartido de responsabilidad por el éxito del grupo, y el entendimiento de que la contribución de cada miembro cuenta para el éxito general del grupo son todos necesarios para que un grupo tenga éxito en el trabajo colaborativo. Deben mostrar responsabilidad, fomentar una cultura de confianza, comunicarse bien, resolver disputas y garantizar que cada miembro pueda desempeñar su papel en la mayor medida posible para beneficiar al grupo y proporcionar una gran cantidad de oportunidades de aprendizaje (Palacios, 2018).

El aprendizaje colaborativo es el proceso de hacer que las personas trabajen juntas para completar actividades que fomenten el desarrollo del aprendizaje compartido y las acciones cooperativas, según Collazos y Mendoza (2006). Demuestran que el reconocimiento del trabajo individual no implica su abandono en aras de la promoción del aprendizaje colectivo o compartido, y ofrecen un ejemplo de cómo la colaboración conduce a una investigación de muchos tipos. (p. 62).

2.2.10. Diferentes formas de hacer música

Antes de comenzar una composición, el compositor planifica el programa de ensayos además de escribir la música. El compositor determina, entre otras cosas, si una pieza musical es triste o feliz, rápida o lenta, larga o corta, y qué instrumentos deben tocarla, mientras que el experto o intérprete lee e interpreta la música. Dos de los más grandes compositores en la historia de la música occidental son Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.

2.2.11. La música en niños de 4 años

Establecer buenos patrones en los niños desde una edad temprana es crucial, ya que el pensamiento se produce en gran medida a través de la acción (Tapia, Livia y Castañeda, 2015). En este caso, debemos usar cosas (bolas, muñecas, juguetes, etc.) para participar en actividades musicales. Al seleccionar los juguetes o artículos que le mostrará al niño, la maestra debe tener en cuenta algunos factores, incluyendo la confianza del niño, la suavidad de su rostro y el tono de su voz. Pasar la página al número 32.

2.2.12. Dimensiones del aprendizaje colaborativo

Objetivos del aprendizaje colaborativo

El uso del método de aprendizaje colaborativo tiene por objeto alcanzar una serie de objetivos. Entre ellos se incluyen:

- **Responsabilidad individual.** se refiere a la obligación que se impone a cada individuo de vivir una vida moral y hacer juicios sabios. Esto significa aceptar la responsabilidad por nuestras acciones y los resultados que se derivan de ellas. Estos son algunos componentes esenciales de la rendición de cuentas personal.

Establecer una base moral y familiar es el primer paso hacia la responsabilidad personal. Todos deben tener en cuenta sus valores y puntos de vista y vivir una vida que esté en línea con ellos. Esto significa comportarse con honor, decencia y honestidad hacia otras personas y el entorno. El reciclaje, la reutilización y la reducción son algunas prácticas éticas que apoyan la protección del medio ambiente. El cuidado de uno mismo es fundamental porque implica llevar un estilo de vida saludable, cuidar de sí mismo, aprender nuevas habilidades y mejorar su entorno y punto de vista. Para hacer juicios que sean beneficiosos para la sociedad en su conjunto y para uno mismo, es necesario estar informado, lo que implica aprender sobre temas importantes como la política, la economía y la salud.

- **Interdependencia positiva.** Una relación en la que las personas u organizaciones dependen unas de otras para lograr un objetivo común se conoce como interdependencia positiva. La cooperación, la comunicación y

la colaboración son valoradas en este tipo de asociaciones ya que el éxito de una persona afecta al éxito de las demás. Este concepto se aplica en una variedad de contextos, como la educación, donde fomenta un sentido de comunidad y mejora las interacciones entre los estudiantes.

- **Habilidades de colaboración.** Los rasgos y habilidades que empleamos en las interacciones interpersonales e intrapersonales con otros se conocen como talentos colaborativos. Para generar ideas y trabajar juntos para resolver desafíos hacia un objetivo común, uno debe ser capaz de comunicarse claramente, tener las herramientas digitales adecuadas para el trabajo, y tener el valor de moverse fuera de su zona de confort.
- **Interacción promotora.** Un encuentro promotor es un proceso educativo en el que los estudiantes ayudan a sus compañeros a alcanzar, según John F. Donnelly. Los alumnos participan en este tipo de participación cuando colaboran para fomentar un entorno en el que puedan apoyar el aprendizaje de otros.
- **Proceso de grupo.** Las interacciones que tienen lugar dentro de un grupo se denominan "proceso grupal". Esto incluye las dinámicas sociales que dan forma a las conexiones entre sus miembros, la toma de decisiones, el trabajo en equipo y los componentes cognitivos y emocionales. Es esencial comprender la dinámica y el desarrollo de los grupos.

Importancia del aprendizaje colaborativo

Para aprender el material de la manera más eficaz posible en su nivel actual de habilidades dentro del aula real, los estudiantes hacen uso del tiempo, espacio y abundancia de oportunidades materiales y culturales en el vecindario de la escuela.

Batalaan, (2018) defines que debido a las actividades que los alumnos realizan en grupo en respuesta a las instrucciones del profesor, las estrategias de aprendizaje colaborativo son esenciales. Los participantes comparten información sobre lo que piensan que está activo, lo que ya saben y lo que están investigando al comienzo de la actividad y durante las discusiones en

grupo. Puesto que esto fomenta el aprendizaje a través de la colaboración, deberían seguir trabajando en la tarea asignada hasta que la hayan terminado y comprendan plenamente cada concepto que el profesor ha presentado (p. 54).

Clasificación del aprendizaje colaborativo

Aprendizaje colaborativo Informal

Este tipo de enseñanza se utiliza cuando un instructor quiere que todos sus alumnos se concentren en una materia determinada y en los conceptos que necesitan aprender para fomentar el aprendizaje en un entorno amistoso dentro de cada equipo formado. Para garantizar que los estudiantes comprendan el material que se enseña en cada grupo, el contenido que será cubierto en una sesión de clase debe ser organizado con anticipación. Además, la sesión didáctica debe concluir con una conclusión. p. 47.

Aprendizaje Colaborativo Formal

Los grupos que utilizan este tipo de aprendizaje colaborativo pueden resolver problemas, realizar experimentos científicos, redactar y aprender nuevo material además de organizar y organizar nuevas ideas (Glinz, 2018).

Beneficios del Aprendizaje colaborativo

Combate la ansiedad

La estricta autoridad de los profesores y los métodos anticuados de enseñanza a menudo dañan la personalidad y la confianza de los alumnos, especialmente en la escuela primaria cuando los alumnos comienzan a mostrar signos de preocupación y empiezan a absorber la mayor parte del material. Los educadores de la primera infancia tienen el poder de ayudar a que los niños crezcan para ser adultos más seguros y confiados, quienes en última instancia serán sus beneficiarios.

Permite optimizar la enseñanza

Debido a la baja proporción de profesores por alumnos que se da en las aulas abarrotadas, el aprendizaje colaborativo permite a los educadores aprovechar al máximo todas las herramientas a su disposición para elevar el nivel de instrucción.

Desarrolla la independencia

Dado que los socios proporcionan el tipo de apoyo que anteriormente era responsabilidad exclusiva del profesor en caso de que se necesitara responder a un problema o pregunta, como se ha demostrado anteriormente, estas dinámicas de aprendizaje reducen significativamente la dependencia de los alumnos respecto de sus profesores

Potencia el pensamiento crítico

Si los alumnos trabajan y desarrollan sus actividades en un entorno colaborativo que les aliente a reflexionar y desarrollar habilidades metacognitivas, aprenderán a proyectar sus propias ideas e inquietudes con mayor libertad y audacia.

Responsabilidad individual

Cada miembro de un equipo o grupo de trabajo tiene una responsabilidad personal para ayudar al grupo a lograr sus objetivos.

Responde a una sociedad heterogénea y multicultural

Las estructuras sociales se están volviendo más complejas y dinámicas, al igual que las tradiciones. Esta diversidad puede aprovecharse mediante el aprendizaje colaborativo para crear un valioso recurso didáctico.

Comunicación.

Según la teoría de (1980) presentada por Bany y Johnson, "la comunicación es un factor decisivo en la interacción de grupo." Puede expresarse tanto verbalmente como no verbalmente. Esto sugiere que el elemento central del aprendizaje colaborativo es la comunicación.

Cooperación

Según Bany y Johnson (1980), la solidaridad y el compromiso son cruciales para alcanzar los objetivos del aprendizaje colaborativo. De esta manera se puede satisfacer la necesidad emocional de conocimiento y auto satisfacción de todos. El cooperativismo demuestra numerosos rasgos de solidaridad, entre los que se incluye

la voluntad de renunciar a todo individualismo y la aceptación y respeto de las elecciones hechas conjuntamente.

Respeto y empatía

Para Bany y Johnson (1980), las personas deben valorar las decisiones de aprendizaje colaborativo, es decir que los integrantes de un grupo deben ser empáticos y asumir con responsabilidad las capacidades y condiciones de cada uno con el fin de cumplir el trabajo y/o actividad asignada.

Responsabilidad en la tarea

Al respecto, Bany y Johnson (1980), aquí cada integrante debe asumir sus roles y funciones; con el fin de observar sus conductas y responsabilidad en cumplir sus logros de aprendizaje.

2.3. Bases filosóficas

Ludwig van Beethoven respondió declarando que "la música es un desarrollo superior a las ciencias o la filosofía". El famoso filósofo griego Platón dijo una vez: "La música es el arte formativo por excelencia; está implantada en el alma y la transforma en virtud." Eso fue hace muchos siglos. Se pretende demostrar la amplitud y profundidad de las perspectivas sobre la música, así como el hecho de que los magos conocedores estaban constantemente participando en el debate filosófico al respecto. Puesto que la filosofía y la música siempre han estado entrelazadas, tiene sentido que la música se creó cuando la humanidad y el universo chocaron.

Muchos siglos después, Robert Fludd, el matemático, físico, músico y astrónomo inglés, afirmó que la persona que, en su opinión, trajo armonía a los mundos celestiales fue quien creó la música, no los humanos. Todas las teorías de Fludd fueron derivadas de Pitágoras. La teoría de "Armonía de las Esferas" de Pitágoras fue mencionada en este pasaje. Pitágoras apoyaba esta teoría señalando que las notas eran producidas en el universo por los planetas y que la música generalmente tenía una base numérica. Pitágoras

sostuvo que el universo y el alma eran uno y lo mismo, teniendo una proporción numérica armónica en común.

Los primeros en conectar la filosofía y la música fueron los antiguos griegos. Para crear un lenguaje que pudiera hablar con los dioses, Pitágoras, por ejemplo, creó un sistema de conceptos basado en el trabajo anterior de sacerdotes, intérpretes egipcios y escuelas mesopotámicas que combinaban filosofía y música. Cuando Lu Chi (S. III-IV), una experta en filosofía china, afirmó que la música es la única forma en que un ser humano puede introducirse en la filosofía, demostró que se pueden encontrar ejemplos comparables en la filosofía del este asiático.

El fundamento ontológico: Comprende el estudio de los orígenes de la música y del aprendizaje colaborativo.

El fundamento gnoseológico: Establece la condición y relación del estudio comparativo que se presentan en la música y del aprendizaje colaborativo, en los escolares.

El fundamento epistemológico: Se valida desde la explicación de los resultados obtenidos y que generan nuevos aportes a la comunidad científica y humanística.

El fundamento lógico: Promueve la validez y relación lógica que se presenta en el proceso de esta investigación.

El fundamento metodológico: Para el desarrollo de la investigación se estableció en base a las normativas vigentes de la Facultad.

2.4. Definición de términos básicos

Música.

Para Vilatuña (2007) “la música es lenguaje universal porque lo comprende en todo el mundo, sin distinción de razas, religiones, idiomas, pueblos y naciones en el mundo entero” (p.31).

La música es el proceso de organizar sonidos y silencios a través del tiempo usando ritmo, dinámica, melodía y armonía para crear una experiencia estéticamente atractiva.

Según Edward O. Wilson, musicólogo inglés, "la música es la actividad artística que produce sonidos organizados para provocar respuestas emocionales y sensoriales" (1999). Resistencia en la consistencia perceptual. Las organizaciones del colectivo representan sus identidades y experiencias a partir de una gama de épocas y culturas históricas. La música tiene la capacidad de trascender las barreras culturales y comunicativas, ya que es un lenguaje universal.

Aprendizaje colaborativo.

Según Galindo et al. (2012) "El aprendizaje colaborativo, un marco organizado para las interacciones, promueve y apoya los efectos recíprocos entre los miembros del equipo para que puedan cooperar a fin de crear significado."

Estudiantes que participan en el trabajo de aprendizaje colaborativo en grupos pequeños para lograr objetivos comunes de aprendizaje. Este paradigma promueve el desarrollo de habilidades sociales, el intercambio de información y la creación cooperativa de conocimientos al tiempo que fomenta la participación de los participantes. "El objetivo del aprendizaje colaborativo es que un grupo de estudiantes trabaje juntos para alcanzar objetivos grupales que no podrían lograr individualmente", según Johnson y Johnson (1999) (p. 4).

Elementos del Aprendizaje Colaborativo

La responsabilidad individual es la piedra angular del aprendizaje colaborativo porque es lo primero que debe hacer un miembro del grupo y sin ella el rendimiento del grupo se verá afectado. La interdependencia positiva es la segunda, y debe ser permitida para el bien del grupo. Su optimismo es crucial sobre todo porque sin él, el grupo tendría dificultades para alcanzar sus objetivos; en cambio, sufriría; En tercer lugar, una comunicación directa eficaz es esencial para el trabajo; sin ella, la capacidad del equipo para lograr sus objetivos se vería obstaculizada. El cuarto sería el trabajo en equipo; respetar el proceso de grupo y tener metas que se definan tanto individual como colectivamente son cruciales. Porque aseguran y coordinan los esfuerzos en beneficio de todas las partes y mejoran el aprendizaje colaborativo, estos factores son esenciales para

tener en cuenta al facilitar el aprendizaje colaborativo en grupos de trabajo (TEC de Monterrey, s.f.).

Según Palacios (2018), un enfoque colaborativo no requiere que todos avancen al mismo ritmo porque, a pesar de ser un equipo, cada miembro ganará conocimiento o beneficios de una manera diferente. Para asegurar que todos aprendan, incluso a diferentes ritmos, un miembro de grupo inteligente podría, por ejemplo, ser más probable que ayude y aliente a otros miembros del grupo (Palacios, 2018).

Según Palacios (2018), cada miembro del grupo aspira al bienestar general del grupo. Continúa: "Los miembros del grupo necesitan apoyarse en todo momento y colaborar eficazmente. Para ello, deben compartir los recursos de que disponen. El éxito es un esfuerzo de equipo, y será una ventaja para todos y una gran experiencia de aprendizaje si 17 demuestran responsabilidad, crean una cultura de confianza, se comunican con claridad, resuelven los conflictos amistosamente, y aseguranse de que cada miembro pueda realizar su trabajo en la mayor medida posible.

El TEC de Monterrey afirma que los siguientes componentes son necesarios para el aprendizaje en colaboración:

a) Responsabilidad individual

En los proyectos de colaboración, la responsabilidad individual es crucial. Cada uno debe saber qué tareas se le han asignado y qué otros miembros han sido asignados. Aunque se espera que cada miembro asuma la responsabilidad de la tarea que se le ha confiado, esto no significa que los demás miembros desconozcan la tarea en su conjunto. Para lograr esto, el grupo ganará mucho con tener metas claras y la capacidad de rastrear el progreso de cada miembro y del grupo.

b) Interdependencia positiva

Los miembros del equipo que muestran una interdependencia positiva son capaces de ayudarse mutuamente y adquirir las habilidades e información necesarias para el trabajo cooperativo. Establecer objetivos compartidos, definir la responsabilidad individual y combinar los recursos son cruciales. Puesto que todos están conectados, el éxito del grupo afecta al éxito de cada individuo. Todos ganan cuando alguien tiene éxito, y todos pierden

cuando alguien fracasa. En pocas palabras, la colaboración es necesaria para el éxito del grupo.

c) Comunicación cara a cara

la importancia de la colaboración cara a cara para alcanzar el éxito. Se subraya que la comunicación abierta y el apoyo mutuo son necesarios y sólo pueden formarse mediante interacciones cara a cara. Esta comunicación verbal y no verbal mejora la capacidad de los miembros para intercambiar conocimientos, dar sentido a conceptos y trabajar juntos para resolver problemas. También aumenta el compromiso del grupo. Se ha comprobado que para garantizar el éxito del equipo, la comunicación cara a cara es esencial para el trabajo en colaboración.

d) Trabajo en equipo

la importancia del trabajo en grupo, donde cada miembro debe tener conocimientos relevantes para el objetivo común, así como habilidades individuales y de grupo. Para alcanzar los objetivos comunes es necesario dar prioridad a las necesidades del equipo y aprovechar al máximo las capacidades de cada uno. El trabajo en equipo fomenta el crecimiento de la empatía y la confianza, dos rasgos que impulsan la producción. En resumen, el desarrollo de los miembros del equipo de diversos conjuntos de habilidades fomenta un ambiente satisfactorio que aumenta el éxito del equipo.

e) Proceso de grupo

Los miembros del grupo deben establecer objetivos y evaluar periódicamente el trabajo de cada uno. Deben determinar qué cambios son necesarios para mejorar su cooperación. Para alcanzar sus metas, mantener relaciones interpersonales positivas y participar en las actividades sugeridas, debe planificar, comunicarse y coordinar. Para garantizar un trabajo en equipo eficaz, esta táctica es necesaria.

Aprendizaje.

El proceso de adquirir nuevos conocimientos a través de la experiencia, observación, inferencia, instrucción, hechos o creencias se llama aprendizaje. Hay demasiadas teorías de aprendizaje, ya que existen tantas perspectivas diferentes sobre este proceso. Uno de

los procesos mentales más cruciales en animales, personas y sistemas artificiales es el aprendizaje. (EcuRed, s.f.)

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

Existe relación entre la música y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete

2.5.2. Hipótesis específicas

Existe relación entre la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Existe relación entre la dimensión rítmica y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Existe relación entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

2.6. Operacionalización de variable

Título: La música y su relación con el aprendizaje colaborativo de los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Ítems	Categoría
Música	Dimensión Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendan a escuchar • Prestar atención a la música y sus beneficios • Uso oportuno del mundo sonoro a favor de su desarrollo. 	Lista de cotejo	4	Bajo Medio Alto
	Dimensión Rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Participación activa de sus rasgos rítmicos expresados en sus movimientos corporales teniendo como base su orden, equilibrio, estabilidad, entre otros. • Aprender a tomar instrumentos 		4	Bajo Medio Alto

Dimensión Vocal	<ul style="list-style-type: none"> •Pronunciación •Vocalización •Entonación y afinación 	4	Bajo Medio Alto
--------------------	--	---	-----------------------

Fuente: Elaboración propia

Título: La música y su relación con el aprendizaje colaborativo de los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete

Variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Ítems	Categoría
Aprendizaje colaborativo	Dimensión comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo asertivo • Escucha 	Lista de cotejo	3	Bajo Medio Alto
	Dimensión cooperación	<ul style="list-style-type: none"> • Compañerismo • Se expresa libremente 		3	Bajo Medio Alto
	Dimensión respeto y empatía	<ul style="list-style-type: none"> • Brinda y respeta opiniones • Valora el aporte de cada integrante 		3	Bajo Medio Alto
	Dimensión responsabilidad en la tarea	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Participación activa 		3	Bajo Medio Alto

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO III METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

La investigación fue de tipo básica, debido a que su finalidad es conocer la realidad de la población enfatizado en las variables. Y según Bernal (2010) precisa que “el tipo de estudio tiene como objetivo ampliar y profundizar la comprensión teórica relacionada con un tema muy específico en torno a la existencia real” (p. 110).

3.1.2. Nivel de investigación

Esta etapa, según Hernández y Mendoza (2018), tiene como objetivo identificar y confirmar la existencia de una relación entre dos variables. Es descriptivo y correlacional como resultado. Este estudio examinó la conexión entre la música y la educación grupal.

3.1.3. Diseño de investigación

Según Sabino (2000), "El diseño no experimental - transversal consiste en observar los fenómenos tal como ocurren en su contexto natural, para luego analizarlos." Esto se debe a la falta de experimentación en el diseño de las secciones transversales. Luego toma nota de ello. Página 97 es donde se recoge toda la información. En otras palabras, no se hicieron modificaciones a las variables; se analizaron exactamente como estaban en el momento exacto en que se utilizó el instrumento.

3.1.4. Enfoque de la investigación

El método cuantitativo emplea la ciencia estadística para generar conclusiones sobre el campo de estudio, empleando características numéricas para percibir y valorar mejor la realidad (Muñoz, 2011). El capítulo IV presenta los resultados de la información recogida como resultado.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Según Ríos (2017) con población se refiere a “todos los participantes o involucrados en la investigación”. Es decir, en esta investigación corresponde al alumnado de cuna a 5 años de edad del colegio 452 – San Vicente de Cañete.

Criterios de exclusión: Alumnado de cuna de 3 años.

Criterios de inclusión: Alumnado de 4 y 5 años respectivamente.

3.2.2. Muestra

Muestra	
Aula de 4 años	18 alumnos
Aula de 5 años	20 alumnos
Total	38 alumnos

La muestra corresponde a las aulas de 4 y 5 años que representan a 38 niños y niñas; las cuales fueron tomadas por conveniencia del estudio.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Observación.

Lista de cotejo

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Para la recolección de datos de esta investigación utilizaremos como técnicas la observación y la lista de cotejo para las variables.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Establecer una etapa descriptiva e inferencial es el objetivo principal del estudio. En todos los casos, se trata de un trabajo estadístico.

Descriptiva

Tras procesar el dispositivo de recogida, evaluó y documentó los resultados antes de concluir con las instancias pertinentes.

Inferencial

La selección e interpretación de las hipótesis se ilustran con los resultados estadísticos. Los resultados se muestran en cifras. Utilizando el coeficiente de correlación de Spearman, se investigó la relación entre las variables.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

4.4.1. Características del alumnado

Tabla 1

Edad del alumnado

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	4 años	18	47
	5 años	17	45
	6 años	3	8
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

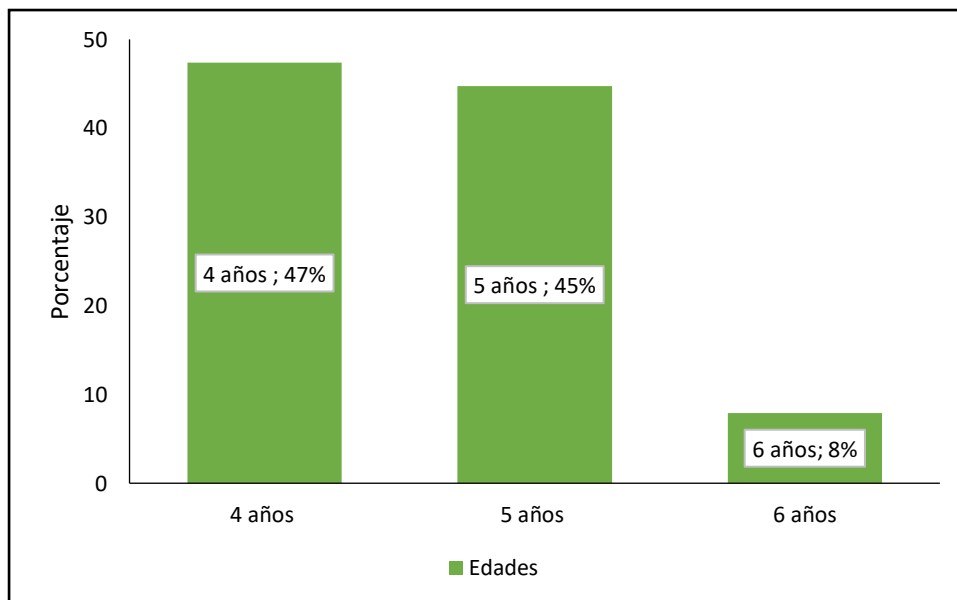


Figura 1 Porcentaje de edades del alumnado

Interpretación:

Del 100% de los encuestados, con el 47% tienen 4 años de edad; con el 45% tienen 5 años y con el 8% cuentan con 6 años.

Tabla 2

Sexo de la población

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Femenino	16	42
	Masculino	22	58
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

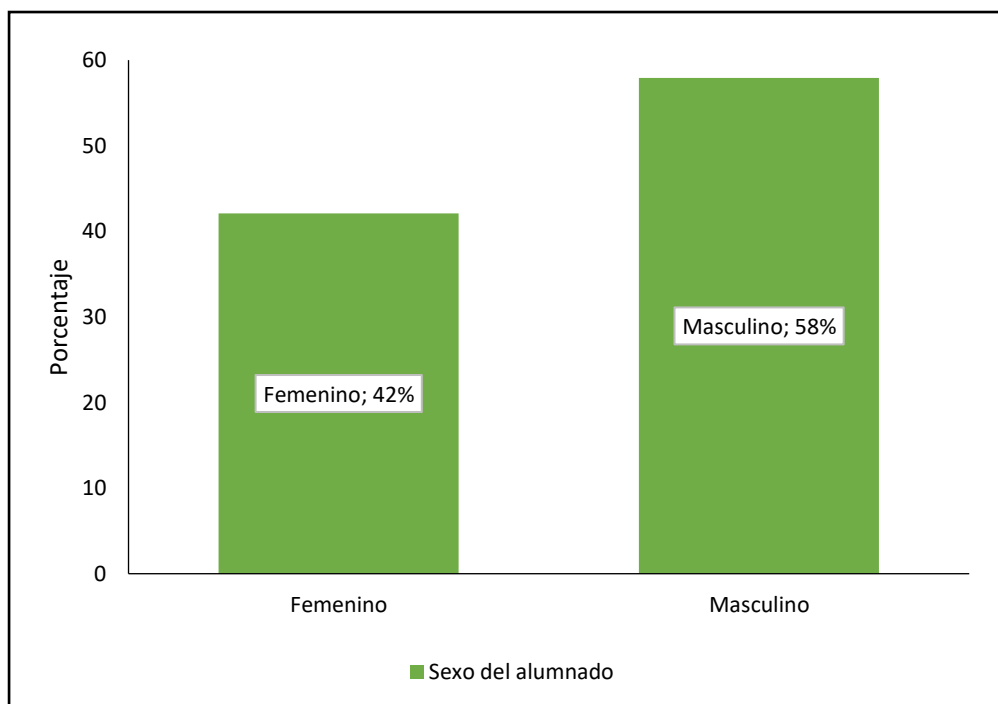


Figura 2 Porcentaje del sexo de la población

Interpretación:

Del 100% de los encuestados, 16 alumnas que equivale al 42% son de género femenino y con el 58% que equivale a 22 alumnos son de sexo masculino. Es decir, la mayoría de la población son de sexo masculino.

Tabla 3

Familia

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Vive solo con el padre	4	11
	Vive solo con la madre	7	18
	Vive con ambos padres	16	42
	Vive con otro familiar	11	29
	Total	38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

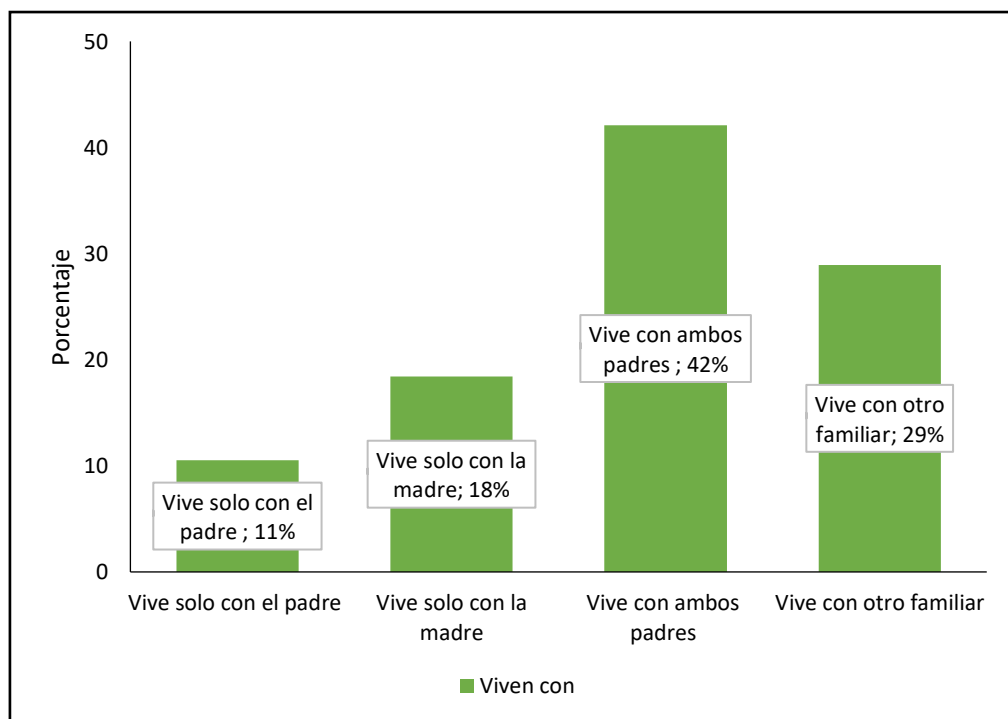


Figura 3 Porcentaje de familia

Interpretación:

De la tabla 3 y figura 3 con el 11% que son 4 alumnos viven solo con su padre; con el 18% (7 alumnos) viven sólo con su madre; mientras que con el 42% que son 16 de los alumnos viven con sus padres y con el 29% (11 alumnos) viven con otros familiares de los cuales son hermanos y abuelos.

4.4.2. Análisis de las variables

Tabla 4

Variable música

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	24	63
	Medio	14	37
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

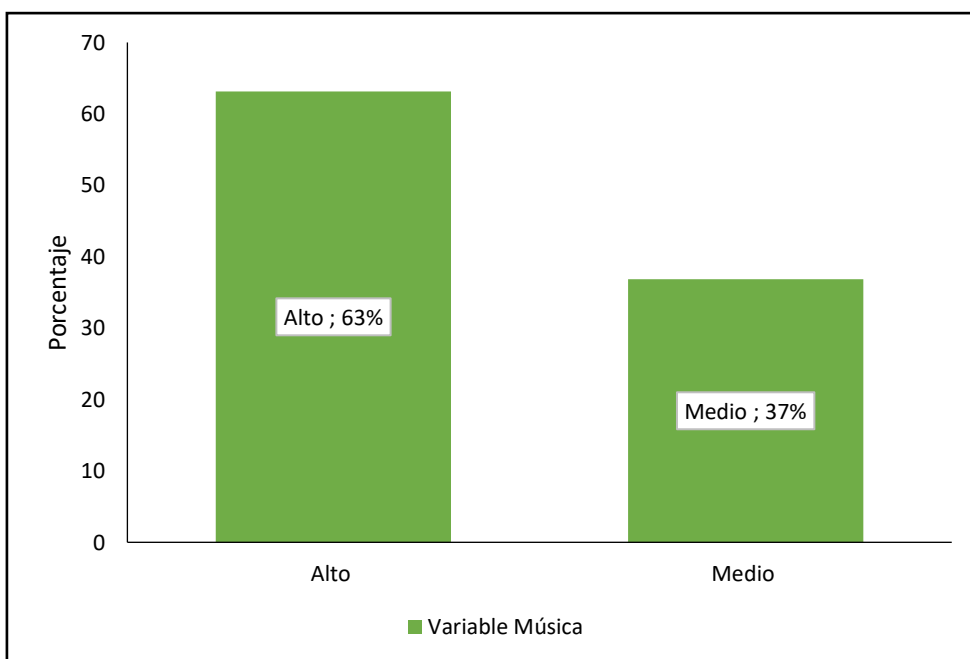


Figura 5 Porcentaje de la variable música

Interpretación:

De la tabla 4 y figura 4 con el 63% que corresponde a 24 alumnos evidencian un nivel alto de la variable música y con el 37 % presentan un nivel medio. Es decir, el alumnado del nivel inicial del colegio 452 emplean los beneficios de la música para su aprendizaje y desarrollo personal a lo largo de su desempeño escolar.

Tabla 5
Auditiva

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	20	53
	Medio	18	47
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

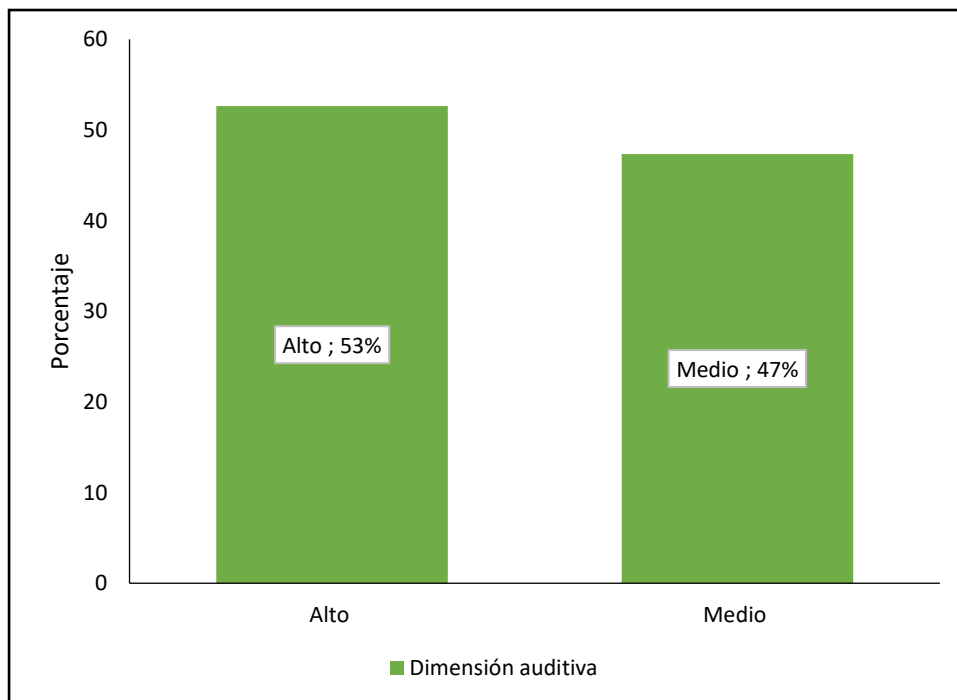


Figura 5 Porcentaje de la dimensión auditiva

Interpretación:

Del 100% de los encuestados, el 53% que son 20 alumnos muestran un nivel alto de la dimensión auditiva y con el 47% que equivale a 18 alumnos presentan un nivel medio.

Tabla 6

Rítmica

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	26	68
	Medio	12	32
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

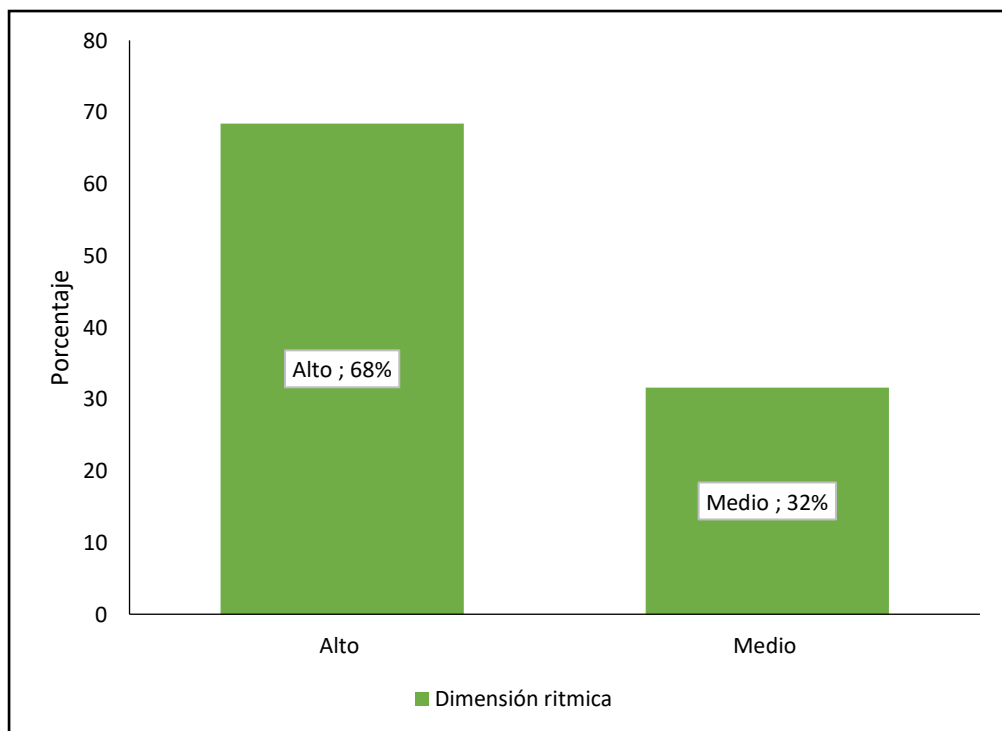


Figura 6 Porcentaje de la dimensión rítmica

Interpretación:

Del 100% de la población se establece que 26 alumnos que es el 68% presentan un nivel alto y con el 32% que son 12 alumnos indican un nivel medio de la dimensión.

Tabla 7

Visual

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	23	61
	Medio	15	39
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

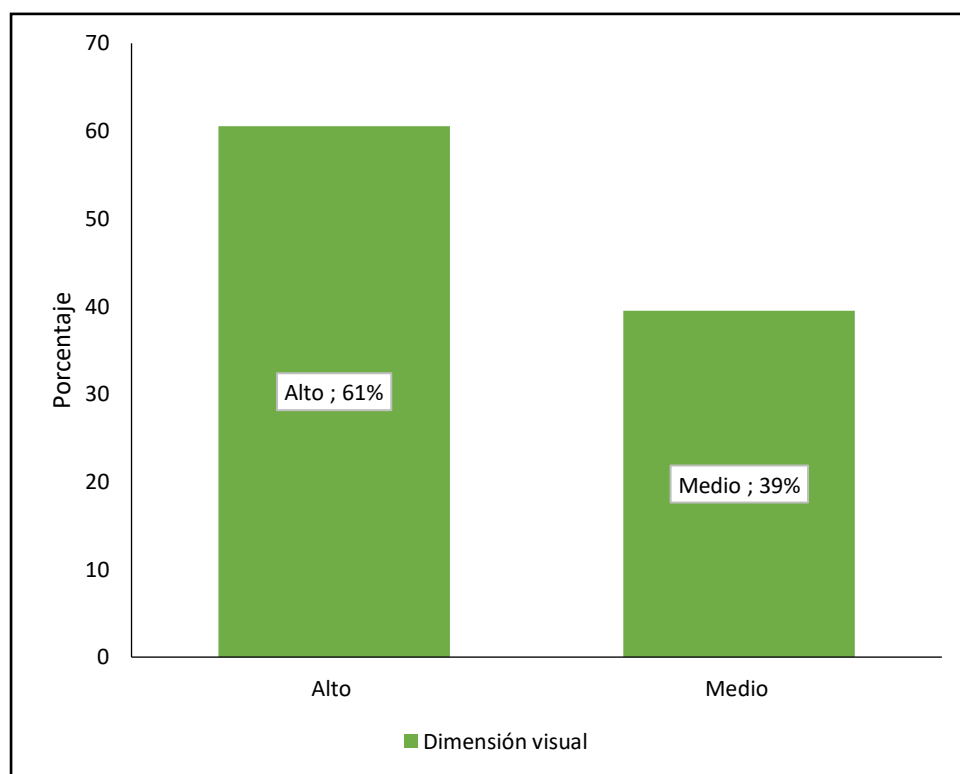


Figura 7 Porcentaje de la dimensión visual

Interpretación:

Del 100% del alumnado presentan un nivel alto con el 61% que son 23 alumnos y con el 39% que equivale al 39% indican un nivel medio de la dimensión en cuestión.

Tabla 8

Variable aprendizaje colaborativo

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	25	66
	Medio	13	34
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

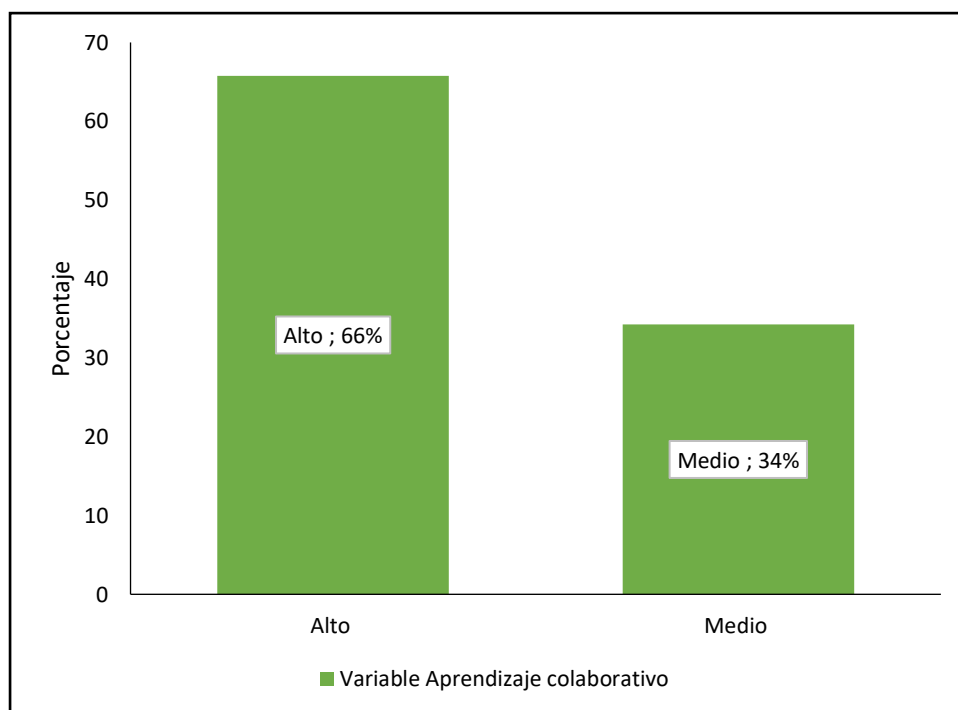


Figura 8 Porcentaje de aprendizaje colaborativo

Interpretación:

Del 100% de los estudiantes, 25 alumnos que es el 66% alcanzaron un nivel alto de aprendizaje colaborativo mientras que el 34% que corresponde a 13 alumnos obtienen un nivel medio.

Tabla 9

Comunicación

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	22	58
	Medio	16	42
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

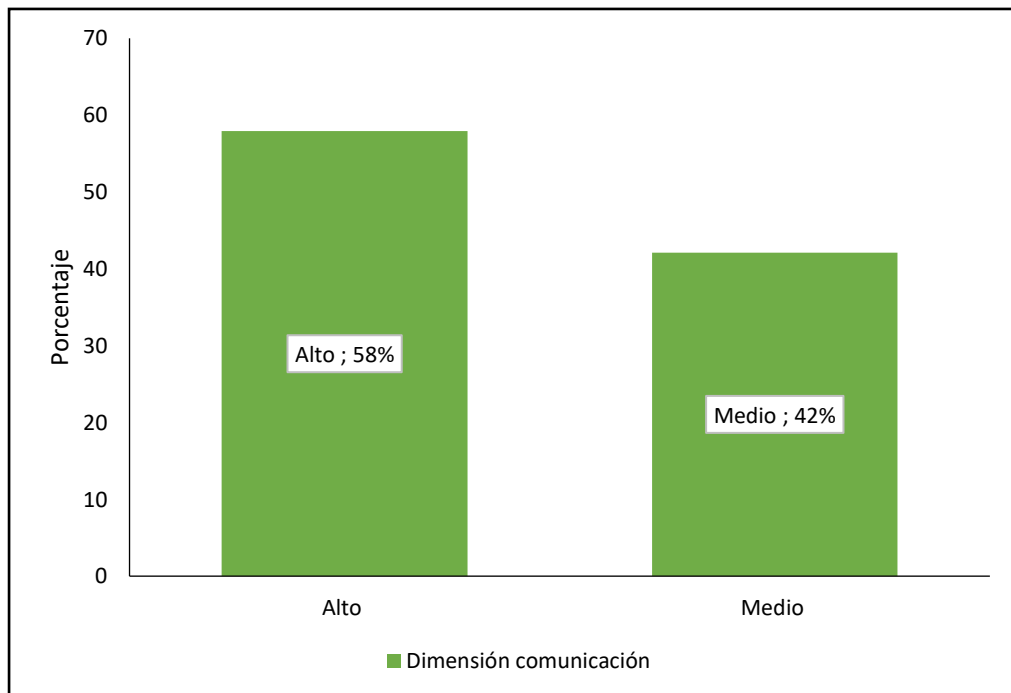


Figura 10 Porcentaje de la dimensión comunicación

Interpretación:

De la tabla 9 y figura 9 se obtuvo como resultado que 22 de los encuestados que es el 58% alcanzaron un nivel alto de la dimensión comunicación y con el 42% que es 16 alumnos presencian un nivel medio de comunicación en referencia al aprendizaje colaborativo.

Tabla 10

Cooperación

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	26	68
	Medio	12	32
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

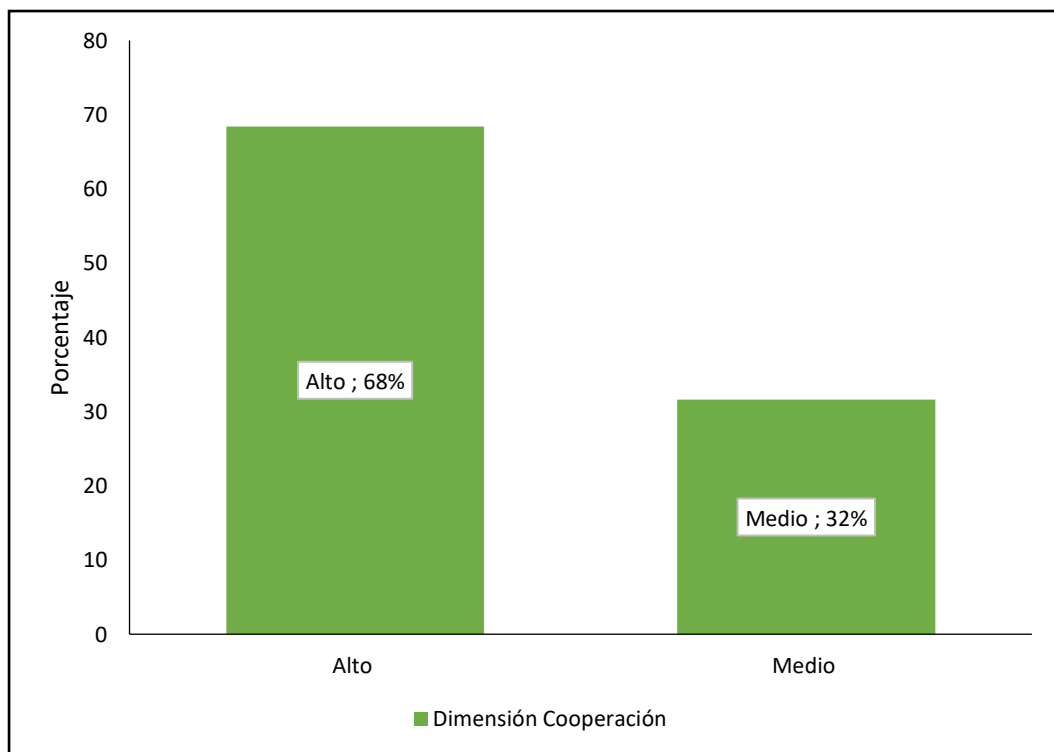


Figura 10 Porcentaje de cooperación

Interpretación:

Los resultados obtenidos del 100% del alumnado; el 68% que son 26 niños alcanzaron un nivel alto de la dimensión mientras que 12 de los estudiantes que corresponde al 32% obtuvieron un nivel medio de cooperación.

Tabla 11

Respeto y empatía

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	22	58
	Medio	16	42
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

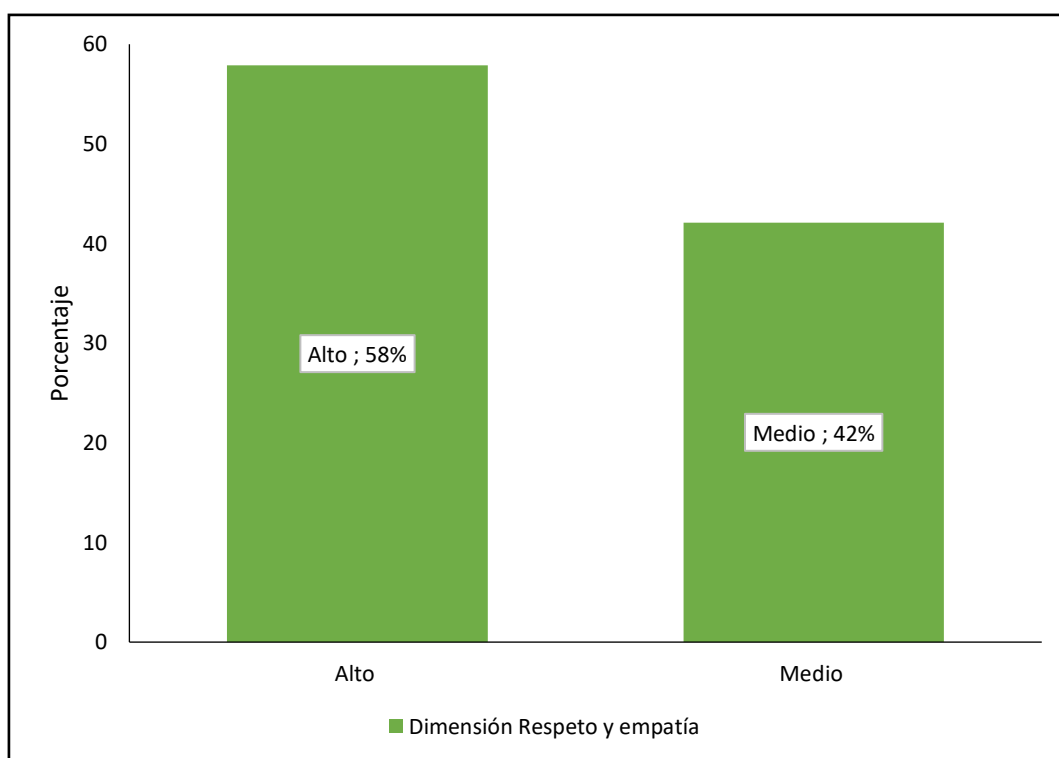


Figura 11 Porcentaje de respeto y empatía

Interpretación:

Se obtuvo como resultado de la tabla y figura 11 que el 58% que equivale a 22 de los niños presentan un nivel alto de la dimensión respeto y empatía mientras que alcanzaron un nivel medio 16 de los alumnos que es el 42%.

Tabla 12

Responsabilidad en la tarea

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	28	74
	Medio	10	26
Total		38	100

Fuente: Elaboración propia - lista de cotejo

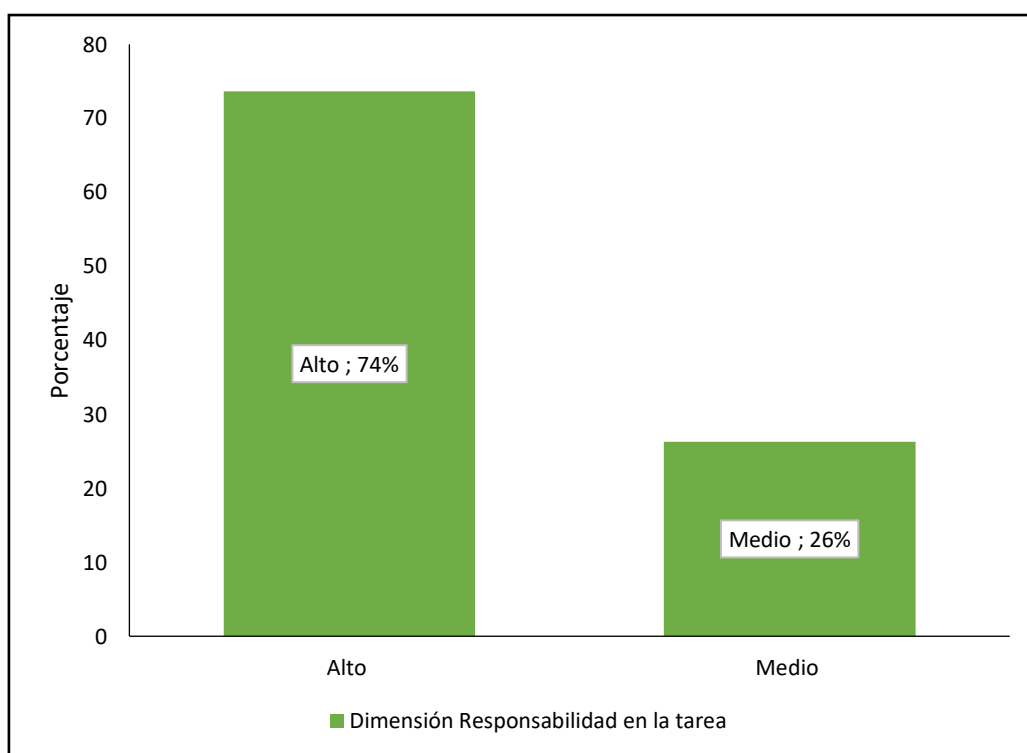


Figura 12 Porcentaje de la dimensión responsabilidad en la tarea

Interpretación:

Se obtuvo que el 74% que son 28 alumnos alcanzaron un nivel alto de la responsabilidad en la tarea mientras que un 26% que representa a 10 de los niños consiguen un nivel medio.

4.2. Contrastación de las hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe relación entre la música y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Hipótesis nula H₀: No existe relación entre la música y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Tabla 13

Relación entre la música y el aprendizaje colaborativo

		Música	Aprendizaje Colaborativo	
Rho de Spearman	Música	Coefficiente de correlación	1,000	7,58**
		Sig. Bilateral	.	,000
		N	38	38
	Aprendizaje colaborativo	Coefficiente de correlación	,758**	1,000
		Sig. bilateral	,000	.
		N	38	38

**La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral)

Toma de decisión:

Con un valor de p de 0,000 ($p < 0,5$) y un coeficiente de correlación de $r = 0,758$, la tabla 13 apoya la adopción de la hipótesis alternativa. En el caso de los alumnos de primer grado de la escuela 452 - San Vicente de Cañete, los datos estadísticos indican una fuerte correlación entre música y aprendizaje cooperativo. Los dos factores están significativamente correlacionados.

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa Ha: Existe relación entre la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Hipótesis nula H₀: No existe relación entre la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Tabla 14

Relación entre la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo

		Auditiva	Aprendizaje Colaborativo	
Rho de Spearman	Auditiva	Coefficiente de correlación	1,000	6,68**
		Sig. Bilateral	.	,000
		N	38	38
	Aprendizaje colaborativo	Coefficiente de correlación	,668**	1,000
		Sig. bilateral	,000	.
		N	38	38

**La correlación es significativa al nivel 0,01(bilateral)

Toma de decisión:

El valor de p de 0,000 ($p < 0,5$) y el coeficiente de correlación de $r = 0,668$ en la tabla 14 sugieren que se puede adoptar la hipótesis alternativa. Dicho de otra manera, entre los alumnos de primer grado de la escuela San Vicente de Cañete existe una asociación estadísticamente significativa entre el componente auditivo y el aprendizaje colaborativo. Los dos factores tienen un alto vínculo.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa Ha: Existe relación entre la dimensión rítmica y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Hipótesis nula H₀: No existe relación entre la dimensión rítmica y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Tabla 15

Relación entre la dimensión rítmica y el aprendizaje colaborativo

		Rítmica	Aprendizaje Colaborativo	
Rho de Spearman	Rítmica	Coefficiente de correlación	1,000	7,78**
		Sig. Bilateral	.	,000
		N	38	38
	Aprendizaje colaborativo	Coefficiente de correlación	,778**	1,000
		Sig. bilateral	,000	.
		N	38	38

**La correlación es significativa al nivel 0,01(bilateral)

Toma de decisión:

La tabla 15 muestra un valor de p de 0.000 ($p < 0.5$) y un coeficiente de correlación de $r = 0.778$, ambos a favor de aceptar la hipótesis alternativa. Dicho de otra manera, existe una correlación estadísticamente significativa entre el aprendizaje colaborativo y la dimensión rítmica entre los alumnos de primer grado de la escuela 452 - San Vicente de Cañete. Existe una correlación significativa entre las dos variables..

Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa Ha: Existe relación entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Hipótesis nula H₀: No existe relación entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.

Tabla 16

Relación entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo

			Vocal	Aprendizaje Colaborativo
Rho de Spearman	Vocal	Coefficiente de correlación	1,000	,763**
		Sig. Bilateral	.	,000
		N	38	38
	Aprendizaje colaborativo	Coefficiente de correlación	,763**	1,000
		Sig. bilateral	,000	.
		N	38	38

**La correlación es significativa al nivel 0,01(bilateral)

Toma de decisión:

La hipótesis alternativa se apoya en el valor de p de la tabla 16, 0,000 ($p < 0,5$) y el coeficiente de correlación de $r = 0,763$. Dicho de otra manera, los alumnos de primer grado de la escuela 452 de San Vicente de Cañete muestran una fuerte correlación estadística entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo. Existe una correlación significativa entre las dos variables.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión

Sobre la hipótesis general se alcanzó los resultados que evidencian la correlación $r=0.758$, con una sig. $p<0,05$; con lo cual se acepta la hipótesis alternativa planteada. Es decir, se comprueba que existe una relación significativa entre la música y el aprendizaje colaborativo en los alumnos del nivel inicial de la I.E. 452 – San Vicente de Cañete, de magnitud buena que equivale a 75,8%

En referencia a la hipótesis alternativa 1; los resultados comprueban la correlación $r=0.668$, con una sig. $p<0,05$. Por consiguiente, se aprueba la relación significativa de la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo en los niños del nivel inicial del colegio Divino Corazón, de magnitud buena que corresponde a 66,8%.

De acuerdo a la hipótesis específica 2, se obtuvo como datos una correlación $r=0.778$, con una sig. $p<0,05$; lo que conlleva a la aceptación de la relación entre la dimensión rítmica con el aprendizaje colaborativo en el alumnado de la Institución 452, de magnitud buena correspondiente a 77,8%

De la hipótesis específica 3 con una correlación de $r=0.763$, con una sig. $p<0,05$; afirma la relación significativa entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo en los niños del colegio Divino corazón, de magnitud buena que representa a 76.3%.

Estos datos son contrastados con los datos de otros autores considerados en los antecedentes de esta investigación en referencia a la variable música las autoras Puetate Manitio, G. I., & Mendieta Torres, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. Alcanzaron resultados donde “se determinó que la docente está de acuerdo que estas le permiten al niño la habilidad de expresar espontáneamente. De igual manera un señaló estar de acuerdo que las estrategias musicales abarcan un abanico de potencialidades para el desarrollo integral del niño y la niña. Asimismo, expresa estar de acuerdo que a través de estrategias musicales se le permite al niño y la niña expresar y reconocer sus emociones.” (p.13) Conclusiones “Con

lo que respecta a el conocimiento que poseen en cuanto a las estrategias musicales para el desarrollo del lenguaje oral del niño de 4 años, se resalta que es adecuado para el contexto educativo donde los docentes están inmersos, sin embargo, se presenta un porcentaje de 58% de docentes que tienen indecisión sobre el efecto que tiene la música como herramienta para facilitar el desarrollo del lenguaje.” (p.20)

Y en referencia al aprendizaje colaborativo la autora Oyola Huamani, K. (2022) en su investigación *Desarrollo asertivo y aprendizaje colaborativo en niños de 5 años de la I.E. Inicial 656 Pasitos de Jesús, Hualmay – 2022*. Muestra como resultados: “denota una correlación de $r=0,738$ con una relevancia menor a 0,05 la que acepta a la hipótesis alternativa y rechazando la nula. Por tanto, evidenciamos que existe relación de magnitud buena entre el desarrollo asertivo y el aprendizaje colaborativo en niños de 5 años de la I. E. Inicial 656 Pasitos de Jesús, Hualmay – 2022” (p.34) Conclusiones: “Existe relación de magnitud buena entre el desarrollo asertivo y el aprendizaje colaborativo en niños de 5 años de la I. E. Inicial 656 Pasitos de Jesús, Hualmay – 2022” (p.40)

Por consiguiente, se ratifica la importancia de la música en el aprendizaje colaborativo de los niños, conllevando a un mejor desempeño escolar e individual en la formación integral del alumnado.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- 6.1.1.** Con relación al objetivo general, se determina la relación significativa entre la música y el aprendizaje colaborativo en los alumnos del nivel inicial del colegio 452, la correlación es de 0,758, considerada una magnitud buena.
- 6.1.2.** Con relación al objetivo específico 1, se indica la relación significativa entre la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo de los niños del Divino Corazón, la correlación es de 0,668, considerada buena.
- 6.1.3.** Con relación al objetivo específico 2, se precisa la relación significativa entre la dimensión rítmica y el aprendizaje colaborativo de los niños del Divino Corazón, la correlación es de 0,778, considerada buena.
- 6.1.4.** Con relación al objetivo específico 3, se establece la relación significativa entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo de los niños del Divino Corazón, la correlación es de 0,763, considerada buena.

6.2. Recomendaciones

- 6.2.1.** Se recomienda que los docentes se sigan capacitando en aras de fortalecer sus capacidades profesionales y personales, asimismo, enriquecer el aprendizaje de su alumnado.
- 6.2.2.** Que las docentes sigan enriqueciendo las estrategias musicales en el desarrollo escolar de los niños debido a que se corrobora que atrae buenos resultados en el aprendizaje y desarrollo personal de los estudiantes del nivel inicial.
- 6.2.3.** Seguir fomentando estrategias que fomenten el aprendizaje colaborativo en la I.E.
- 6.2.4.** Promover constantemente el trabajo en equipo entre la entidad educativa, padres de familia y alumnado con la meta de enriquecer e involucrar positivamente en el aprendizaje y desarrollo integral de cada uno del alumnado.
- 6.2.5.** Importante que las I.E. permitan de manera genuina e integradora la educación musical.
- 6.2.6.** Seguir forjando la práctica del trabajo en grupo donde se busca la continua mejora de la convivencia, y el valor de la cooperación.
- 6.2.7.** Importante que las docentes sigan incorporando las estrategias musicales que incrementan el desarrollo escolar e integral de los alumnos.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

7.1. Fuentes documentales

Benites Rodríguez, M. A. (2020) Implicancia de la Educación Musical en el Nivel Inicial [Tesis de posgrado, Universidad Nacional de Tumbes] <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64165>

Díaz Meneses, M. G., (2022) La música como estrategia para desarrollar la expresión oral y corporal en los niños del II Ciclo de la institución educativa inicial N° 05 De Andahuasi, 2021 [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7625>

Estupiñan Regalado, M. (2023) La música como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. “Virgen de Guadalupe” – Vegueta [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7508>

Navarro Estupiñan, S. Y., (2023) Las herramientas google y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa Parroquial N°653 San José – Huaura [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] <http://hdl.handle.net/20.500.14067/8731>

Oyola Huamani, K. K., (2023) Desarrollo asertivo y aprendizaje colaborativo en niños de 5 años de la I. E. Inicial 656 Pasitos de Jesús, Hualmay – 2022 [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión] <http://hdl.handle.net/20.500.14067/7668>

Palacio Aliaga, M. V., (2022) Aprendizaje colaborativo y desempeño de las docentes del I ciclo de la institución educativa inicial Eusebio Arroniz Gómez [Tesis de Posgrado,

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]
<http://hdl.handle.net/20.500.14067/6999>

Paniagua Estébanez, A. (2023). La enseñanza de la música en niños con discapacidad auditiva en la etapa de Educación Primaria. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social]
<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62290>

Villajuan Olivas, M. (2021) Conductas asertivas y aprendizaje colaborativo en niños de educación inicial de la institución educativa inicial N° 427 – Huaytuna, [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]
<http://hdl.handle.net/20.500.14067/5076>

7.2. Fuentes bibliográficas

Bernal, C. (2010). Metodología de la Investigación, 3era ed. Editorial Pearson Educación.

Bany, M.; y Johnson, L. (1980). La dinámica de los grupos en Educación. 3a reimpresión. Barcelona: Ediciones Herder.

Barriga, C. (2002). Enseñar con los medios de comunicación. México: Pearson interamericana.

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: La ruta cuantitativa, cualitativo y mixta. (4ta ed.). Mc Graw Hill.

Ríos, R. (2017). Metodología para la investigación y redacción (Primera ed.). Málaga, España: Servicios Académicos Intercontinentales S.L

Muñoz, C. (2011). Como elaborar y asesorar una investigación de tesis (2 ed.). México: Pearson.

7.3. Fuentes hemerográficas

Álamos-Gómez, José, & Montes Anguita, Rodrigo. (2022). Creatividad y aprendizaje colaborativo en educación secundaria: una experiencia didáctica en el aula de Música. *Revista mexicana de investigación educativa*, 27(92), 155-183. Epub 14 de marzo de 2022. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662022000100155&lng=es&tlng=es

González-Zamora, A., Murillo, A., Tejada, J., & Mateu-Luján, B. (2024). Uma experiência de treinamento inicial e musical para futuros professores: uma abordagem criativa, multidisciplinar e colaborativa com foco na música eletroacústica. *Música Hodie*, 23. <https://doi.org/10.5216/mh.v23.77087>

Mora Aristega, A. M., & Julio Ernesto, M. A. (2021). El aprendizaje colaborativo y su contribución en los ambientes virtuales. *Journal of Science and Research*, 6(1), 164–184. Recuperado a partir de <https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/955>

Ocelli, M., Garcia Romano, L., & Valeiras, N. (2022). Aprendizaje colaborativo de cuestiones sociocientíficas en ambientes virtuales: estudio de una experiencia de formación docente. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, 22(70). <https://doi.org/10.6018/red.518511>

Puetate Manitio, G. I., & Mendieta Torres, Y. A. (2022). La música como estrategia para el desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 107–128. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1672>

Salazar Velandia, J. V. (2024). Aprendizaje colaborativo mediado por TIC, metodología para los retos sociales y culturales. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, (55), 525–528. <https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/TED/article/view/21140>

7.4. Fuentes electrónicas

Aguilera, C. (2023, octubre 25) ¿Qué es el aprendizaje colaborativo? Beneficios y ejemplos. Plataforma online ispring. Recuperado de <https://www.ispring.es/blog/aprendizaje-colaborativo>

Ecured (s.f.) Aprendizaje. Plataforma online. Recuperado de: <https://www.ecured.cu/Aprendizaje>

ANEXOS

- Matriz de consistencia
- Instrumentos
- Base de datos

Matriz de consistencia

Formulación del problema	Objetivos de la investigación	Hipótesis de la investigación	Operacionalización de variables	Metodología
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Música	Tipo básica
¿Cuál es la relación entre la música y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete?	Determinar la relación que existe entre la música y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete	Existe relación entre la música y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete	Dimensión auditiva Dimensión rítmica	Nivel descriptivo - correlacional
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dimensión vocal	Diseño no experimental trasversal Enfoque cuantitativo
¿Cuál es la relación entre la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete?	Indicar la relación que existe entre la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.	Existe relación entre la dimensión auditiva y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.		

Niño Jesús – San Vicente de Cañete?	Precisar la relación que existe entre la dimensión rítmica y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.	Niño Jesús – San Vicente de Cañete.	Aprendizaje colaborativo		
¿Cuál es la relación entre la dimensión rítmica y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete?	Establecer la relación que existe entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.	Existe relación entre la dimensión rítmica y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.		Dimensión comunicación	Población Alumnado de la Institución Educativa 452
¿Cuál es la relación entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete?		Existe relación entre la dimensión vocal y el aprendizaje colaborativo en los niños de la Institución Educativa 452 – Mi Divino Niño Jesús – San Vicente de Cañete.		Dimensión cooperación	Muestra 38 alumnos
			Dimensión respeto y empatía		
			Dimensión responsabilidad por la tarea		

Fuente: Elaboración propia

Instrumento



Lista de cotejo para Música

Datos generales:

Edad: años

Sexo:

Femenino ()

Masculino ()

¿Con quién vive el alumno o alumna?

Vive sólo con el Padre ()

Vive sólo con la Madre ()

Vive con ambos Padres ()

Vive con otros parientes ()

Mencionar _____

Instrucciones:

La lista de música se preparó para recoger evidencias para la investigación, para su ejecución se debe de leer cada una de las proposiciones que describe las situaciones de los alumnos. Se debe tener presente la siguiente escala:

Si	No
2	1

Variable música			
Nº	Ítems	Valoración	
		Si	No
Dimensión auditiva			
1	Percibe diferentes sonidos		
2	Canta con entusiasmo		
3	Se aprende las canciones		
4	Identifica onomatopeyas		
Dimensión rítmica			
5	Realiza gesticulaciones, al ritmo de las canciones		
6	Realiza movimientos libres al escuchar la música		
7	Cuida los instrumentos y materiales del salón		
8	Especifica los sonidos que se emiten		
Dimensión vocal			
9	Pronuncia correctamente		
10	Canta en equipo y aprende más rápido con melodías		
11	Muestra un volumen moderado (no grita ni exagera)		
12	Escucha con atención y sin interrupción la presentación de sus compañeros.		



Lista de cotejo para aprendizaje colaborativo

Instrucciones:

La lista de aprendizaje colaborativo se preparó para recoger evidencias para la investigación, para su ejecución se debe de leer cada una de las proposiciones que describe las situaciones de los alumnos. Se debe tener presente la siguiente escala:

Si	No
2	1

Variable Aprendizaje colaborativo			
N°	Ítems	Valoración	
		Si	No
Dimensión comunicación			
1	Se comunica para poder realizar mejor el trabajo		
2	Respetas las opiniones y/o diálogos de los demás		
3	Cuando participa escucha las opiniones		
Dimensión cooperación			
4	Desarrolla actividades conjuntas		
5	Participa en el aula		
6	Se muestra asertivo en actividades grupales		
Dimensión respeto y empatía			
7	Respetas las indicaciones de los docentes		
8	Muestra respeto con la participación de cada uno de sus compañeros		
9	Es empático en sus acciones		

Dimensión responsabilidad con la tarea			
10	Considera que tiene un mejor desempeño cuando realiza trabajos en grupo		
11	Entiende mejor la tarea, cuando trabaja en equipo		
12	Realizar trabajo en equipo le da buenos resultados en las tareas		

Base de datos

	MUSICA																APRENDIZAJE COLABORATIVO																						
	Auditiva					Rítmica					Vocal						ST1	V1	Comunicación				Cooperación					Respeto y empatía				Responsabilidad con la tarea					ST2	V2	
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12	S3	1			2	3	S4	4	5	6	S5	7	8	9	S6	10	11	12	S7						
1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	24	Alto
2	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5	1	2	1	1	5	16	Medio	2	1	1	4	1	1	2	4	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	6	19	Medio
3	1	2	2	1	6	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	21	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	23	Alto				
4	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	22	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	22	Alto				
5	1	2	2	1	6	2	2	1	2	7	1	2	2	2	7	20	Alto	1	2	1	4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	6	22	Alto	
6	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	22	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	23	Alto				
7	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	1	2	1	1	5	20	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	6	24	Alto	
8	2	2	1	2	7	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	22	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	2	2	2	6	2	2	6	22	Alto	
9	1	2	1	2	6	2	1	2	1	6	1	1	2	2	6	18	Medio	1	1	2	4	2	1	1	4	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	6	19	Medio	
10	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	21	Alto	2	2	2	6	2	1	1	4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	6	22	Alto	
11	1	2	2	2	7	2	2	2	1	7	1	2	1	1	5	19	Medio	2	1	1	4	2	1	2	5	2	2	1	5	2	1	1	4	18	Medio				
12	2	2	1	1	6	2	2	1	2	7	2	2	1	1	6	19	Medio	2	2	2	6	1	2	1	4	2	1	1	4	2	2	2	6	2	2	6	20	Alto	
13	1	2	2	1	6	2	2	2	1	7	1	2	1	2	6	19	Medio	2	1	1	4	1	1	2	4	2	1	2	5	2	1	1	4	17	Medio				
14	1	2	1	1	5	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	17	Medio	2	1	1	4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	6	22	Alto	
15	1	2	2	1	6	2	2	2	2	8	1	2	1	1	5	19	Medio	2	2	2	6	1	2	1	4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	6	22	Alto	
16	2	1	1	2	6	1	2	2	1	6	1	2	2	2	7	19	Medio	1	1	2	4	1	2	2	5	1	2	1	4	2	2	2	6	2	2	6	19	Medio	
17	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	23	Alto	2	2	1	5	1	2	1	4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	6	21	Alto	
18	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	23	Alto	2	2	2	6	1	1	2	4	2	1	1	4	2	2	2	6	2	2	6	20	Alto	
19	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	23	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	2	2	2	6	2	2	6	22	Alto	
20	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	1	2	2	2	7	19	Medio	1	2	1	4	1	1	2	4	2	2	2	6	2	1	2	5	19	Medio				
21	1	2	2	2	7	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	21	Alto	1	2	1	4	1	2	2	5	2	1	1	4	2	1	2	5	18	Medio				
22	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	1	2	1	1	5	19	Medio	1	2	2	5	2	1	2	5	2	2	1	5	2	1	1	4	19	Medio				
23	1	2	2	2	7	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	21	Alto	2	2	1	5	1	2	2	5	2	1	1	4	2	1	1	4	18	Medio				
24	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	1	2	1	2	6	20	Alto	1	2	1	4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	20	Alto				
25	1	2	2	2	7	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	22	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	1	4	1	1	2	4	20	Alto				
26	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	2	2	1	1	6	18	Medio	1	2	1	4	1	2	2	5	2	2	2	6	1	1	2	4	19	Medio				
27	1	2	1	1	5	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	21	Alto	2	2	1	5	1	2	1	4	2	1	1	4	2	2	2	6	19	Medio				
28	2	2	1	1	6	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	21	Alto	2	2	1	5	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	2	5	22	Alto				
29	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	1	2	2	2	7	22	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	2	2	2	6	22	Alto				
30	2	2	1	2	7	2	2	1	2	7	2	1	1	2	6	20	Alto	1	2	1	4	2	1	1	4	2	2	2	6	2	2	2	6	2	2	6	20	Alto	
31	2	2	2	1	7	2	2	1	1	6	1	2	1	1	5	18	Medio	1	2	1	4	2	1	2	5	2	2	1	5	2	1	2	5	19	Medio				
32	2	2	1	2	7	2	2	2	2	8	2	2	1	1	6	21	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	2	1	2	5	21	Alto				
33	2	2	2	1	7	2	1	1	2	6	2	2	2	2	8	21	Alto	1	2	1	4	2	2	2	6	1	2	1	4	2	2	2	6	2	2	6	20	Alto	
34	1	2	1	2	6	2	2	2	2	8	2	2	1	2	7	21	Alto	1	2	2	5	2	2	2	6	2	1	1	4	2	2	2	6	2	2	6	21	Alto	
35	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	23	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	1	2	1	4	2	2	2	6	22	Alto				
36	1	2	1	1	5	2	2	1	2	7	2	2	2	1	7	19	Medio	1	2	1	4	1	1	2	4	2	1	2	5	2	1	1	4	17	Medio				
37	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24	Alto	2	2	2	6	2	2	2	6	2	1	1	4	2	1	1	4	20	Alto				
38	2	2	1	1	6	2	1	2	1	6	1	2	1	2	6	18	Medio	1	2	1	4	2	2	2	6	1	2	1	4	2	2	2	6	2	2	6	20	Alto	