



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356 -
Végueta, 2024**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Daymara Isabel Quiñones Ludgardo

Asesor

M(o). Yvan Jose Bazalar Espinoza

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año de la Recuperación y Consolidación de la Economía Peruana”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial




Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Daymara Isabel Quiñones Ludgardo	71522384	13-12-2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Yvan Jose Bazalar Espinoza	15758133	0000-0001-7959-3600
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	0000-0003-4753-2891
Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937

Daymara Isabel Quiñones Ludgardo 2024-083073

MÚSICA INFANTIL EN LA EXPRESIÓN CORPORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 356-VÉGUETA, 2024

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3085256562

Fecha de entrega

19 nov 2024, 10:03 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

19 nov 2024, 10:52 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS QUI ONES LUDGARDO.pdf

Tamaño de archivo

883.6 KB

71 Páginas

16,277 Palabras

93,476 Caracteres



Página 2 of 78 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3085256562




19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 18%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 12%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, por concederme la resistencia para perseverar y no desfallecer ante cualquier obstáculo. A continuación, a mis progenitores, quienes siempre han sido mi impulso y apoyo para alcanzar mis objetivos. A mis profesores de la UNJFSC por sus enseñanzas, y a mi círculo familiar y amigos, quienes me brindaron ánimo y sabios consejos.

Daymara Isabel Quiñones Ludgardo

AGRADECIMIENTO

El deseo de ser reconocido es una parte fundamental de la naturaleza humana. Estoy profundamente agradecido a Dios por su constante presencia y dirección en mi camino, siempre conduciéndome hacia el camino correcto.

Asimismo, deseo expresar mi más profundo agradecimiento al M(o). Yvan José Bazalar Espinoza, quien, con su paciencia y dedicación, ha sido un pilar fundamental en el desarrollo exitoso de este proyecto, facilitando su culminación de manera satisfactoria.

Mi eterna gratitud a mi familia y amigos, quienes me han brindado un apoyo constante e incondicional. En particular, quiero agradecer a mis padres, cuya presencia, a pesar de la distancia, son un pilar fundamental en mi vida.

Daymara Isabel Quiñones Ludgardo

INDICE

DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	VI
INDICE.....	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN.....	XI
CAPITULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación.....	3
1.3.1. Objetivo general.....	3
1.3.2. Objetivos específicos.....	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	3
1.6. Viabilidad de estudio	4
CAPITULO II	5
MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2.2. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Música infantil.....	9
2.2.2. Expresión corporal	11
2.3. Bases filosóficas.....	12
2.3.1. Música infantil.....	12
2.3.2. Expresión corporal	22
2.4. Definición de términos básicos	31
2.5. Hipótesis de la investigación	32
2.5.1. Hipótesis general	32
2.5.2. Hipótesis específicas	32

2.6. Operacionalización de las variables	33
CAPÍTULO III	35
METODOLOGIA	35
3.1. Diseño metodológico	35
3.2. Población y muestra	35
3.2.1. Población	35
3.2.2. Muestra	35
3.3. Técnicas de recolección de datos	35
3.3.1. Técnicas a emplear	35
3.3.2. Descripción de los instrumentos	35
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	36
CAPITULO IV	37
RESULTADOS	37
4.1. Análisis de resultados	37
4.2. Contratación de hipótesis	52
CAPÍTULO V	53
DISCUSIÓN	53
5.1. Discusión de resultados	53
CAPITULO VI	54
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
6.1. Conclusiones.....	54
6.2. Recomendaciones	55
CAPITULO VII	57
FUENTE DE INFORMACIÓN	57
7.1. Fuentes bibliográficas	57

RESUMEN

Este estudio de investigación, titulado “*Música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024*”, tuvo como objetivo general determinar la influencia que ejerce la música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

Esta investigación se realizó empleando un enfoque de observación no experimental, de tipo transversal. El análisis de los datos se llevó a cabo utilizando el paquete estadístico SPSS en su versión 23. La población de estudio comprendió a 48 niños de la Institución Educativa Inicial N° 356-Végueta.

Para dar respuesta a la interrogante central de la investigación, se empleó un instrumento de evaluación llamado lista de cotejo. Esta herramienta, aplicada por un grupo de colaboradores de la investigadora, se centra en la relación entre la música infantil y la expresión corporal. La lista incluye 15 preguntas con tres opciones de respuesta para evaluar a los niños. El análisis se enfocó en las dimensiones musicales de ritmo, melodía y armonía de la variable música infantil, y en las dimensiones de expresividad, comunicación y creatividad de la variable expresión corporal.

Se confirmó que la música infantil influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356, ayudándolos a desarrollar habilidades motoras que les permiten moverse con mayor libertad y confianza. Al participar en actividades rítmicas como la danza y los juegos musicales, los niños no sólo se divierten sino que también aprenden a controlar su cuerpo, coordinar movimientos e interpretar diferentes ritmos. Esta capacidad de expresarse es esencial para el desarrollo general del niño porque le ayuda a comunicar emociones e interactuar más eficazmente con el entorno.

Palabras clave: expresividad, comunicación, creatividad, expresión corporal, música infantil.

ABSTRACT

This research study, entitled “Children's music in the body expression of children from the I.E.I. N° 356-Végueta, 2024”, had as its general objective to determine the influence that children's music has on the body expression of children from the I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

This research was carried out using a non-experimental, cross-sectional observation approach. For data analysis, the SPSS statistical software version 23 was used. The study population included 48 children from the Initial Educational Institution N° 356-Végueta.

To answer the central question of the research, an evaluation instrument called a checklist was used. This tool, applied by a group of collaborators of the researcher, focuses on the relationship between children's music and body expression. The checklist includes 15 questions with three response options to evaluate the children. The analysis focused on the musical dimensions of rhythm, melody and harmony of the variable children's music, and on the dimensions of expressiveness, communication and creativity of the variable body expression.

It was confirmed that children's music significantly influences the body expression of the children of the I.E.I. N° 356, helping them develop motor skills that allow them to move with greater freedom and confidence. By participating in rhythmic activities such as dance and musical games, children not only have fun but also learn to control their body, coordinate movements and interpret different rhythms. This ability to express themselves is essential for the general development of the child because it helps them communicate emotions and interact more effectively with the environment.

Keywords: expressiveness, communication, creativity, body expression, children's music.

INTRODUCCIÓN

La música es un instrumento fundamental para el desarrollo integral de los niños, estimulando su expresión corporal. A través de ella, los niños pueden desarrollar de forma natural sus capacidades físicas, emocionales y creativas. Desde pequeños, el ritmo y las melodías despiertan en ellos la necesidad de moverse de forma espontánea, lo que potencia su coordinación motora y su vínculo con el entorno que les envuelve. Esta conexión entre música y movimiento no solo mejora aspectos físicos como el equilibrio y la coordinación, sino que también permite que los niños expresen sus emociones a través del cuerpo, permitiéndoles externalizar sentimientos y estados de ánimo que aún no pueden describir con palabras.

El estudio de la música infantil y su impacto en la expresión corporal se divide en los siguientes capítulos:

Capítulo I: se debe describir a fondo el problema y determinar su origen. Posteriormente, el problema de investigación mediante la formulación de una pregunta central, la justificación de su importancia y la determinación de los objetivos que se buscan alcanzar.

Capítulo II: este trabajo se enfoca en la fundamentación teórica que respalda la investigación, revisando los estudios previos realizados y estableciendo el marco conceptual que se utilizará para analizar las variables del análisis.

Capítulo III: este segmento presenta el diseño, el carácter y las diferentes etapas del estudio de investigación. Además, se describen los procedimientos y recursos utilizados para la recolección de datos, además de los participantes implicados en el estudio.

Capítulo IV: el estudio se enfoca en el análisis e interpretación de la información recolectada mediante métodos de observación aplicados a los niños. Los resultados se presentan mediante tablas y gráficos, mostrando los resultados obtenidos.

Capítulo V: el análisis del estudio se enfocará en la labor de investigación que respalda el proceso. **Capítulo VI:** se elaboran las conclusiones y recomendaciones, teniendo en cuenta los objetivos obtenidos durante el proceso de investigación. Estas evidencias son esenciales para tratar las dificultades que se identifican durante el estudio. **Capítulo VII:** se realiza un análisis riguroso de la bibliografía existente, exponiendo la matriz de coherencia y los recursos complementarios.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La música es fundamental para el desarrollo completo de los niños, ya que fomenta la expresión corporal y el crecimiento emocional, social y creativo. Sin embargo, existen retos actuales que dificultan su aprovechamiento completo. A nivel global, el acceso a programas musicales de calidad para niños es desigual. En muchos lugares, la música no se incluye de manera efectiva en los planes educativos, y las actividades que combinan el movimiento con la música son escasas. Esta situación tiene un impacto negativo en el desarrollo físico, la imaginación y la habilidad de los niños para expresar sus sentimientos a través del lenguaje corporal.

La forma en que los niños interactúan con la música ha sido transformada por la tecnología. Si bien los dispositivos digitales han facilitado el acceso a la música infantil, esta suele ser de baja calidad y orientada al mercado, esto restringe su habilidad para impulsar la expresión física y el crecimiento creativo. La insuficiencia en la comprensión del rol crucial que la música desempeña en la educación de los niños es una realidad preocupante, combinada con la insuficiente preparación de los maestros, exacerba este problema, privando a muchos niños de las innumerables posibilidades que la música ofrece como un poderoso medio de expresión.

Las desigualdades en la oportunidad de acceder a la educación musical para niños pequeños y a programas de expresión corporal son evidentes a nivel mundial. En las naciones desarrolladas, a pesar de poseer sistemas educativos avanzados que incorporan la música y el movimiento, surge la dificultad de conciliar los contenidos educativos con las ofertas comerciales. Por el contrario, en las naciones en desarrollo, la situación se complica. La carencia de recursos, la infraestructura inadecuada y la escasez de maestros especializados en música provocan que la educación musical infantil y su integración en la expresión corporal sean campos poco explorados en muchas instituciones educativas.

La educación en Perú, si bien enfrenta las mismas dificultades que el resto del mundo, también presenta peculiaridades propias. A pesar de que el Ministerio de Educación ha implementado programas para incorporar la música al currículo escolar a través de la educación artística, la realidad es que su aplicación es inconsistente. En muchas zonas, tanto urbanas como rurales, la enseñanza musical es limitada o inexistente, debido principalmente a la falta de recursos y a la escasez de maestros especializados en música y expresión corporal. Esto afecta particularmente a las zonas rurales y comunidades marginadas, donde la manifestación corporal mediante la música tradicional podría ser crucial para preservar la identidad cultural.

Vegueta, un lugar con una rica historia cultural y musical, brinda a sus niños un ambiente lleno de festividades y tradiciones locales, donde la música y la danza son elementos clave. No obstante, esta riqueza cultural no siempre se refleja en la educación formal. Las escuelas locales suelen carecer de programas específicos de música infantil que incorporen actividades de expresión corporal, esto restringe la habilidad de los niños para fomentar su creatividad mediante el movimiento.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la música infantil en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024?
- ¿Cómo influye la música infantil en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024?
- ¿Cómo influye la música infantil en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce la música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce la música infantil en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.
- Conocer la influencia que ejerce la música infantil en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.
- Conocer la influencia que ejerce la música infantil en creatividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

1.4. Justificación de la investigación

Este análisis, desde un enfoque práctico, proporcionará fundamentos a la escuela involucrada, facilitando el análisis de los resultados y la elaboración de estrategias para mejorar. Asimismo, la comunidad científica podría utilizar nuestro trabajo como un punto de partida para llevar a cabo investigaciones en diversos contextos. La fundamentación social pone de manifiesto la evolución de la expresión musical y corporal, subrayando las prácticas que se deben impulsar para fortalecer estas habilidades en niños de educación preescolar. En relación con la metodología, se realizaron ajustes al instrumento de recolección de datos, el cual fue sometido a una rigurosa evaluación. Esto garantiza la fiabilidad de la información obtenida de las respuestas a las variables y sus dimensiones del estudio.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

El estudio se realizó en la escuela inicial N° 356-Végueta.

- **Delimitación temporal**

Esta investigación se realizó en el año 2024.

1.6. Viabilidad de estudio

- Para que **los** niños puedan participar en la investigación, es necesario el permiso de sus representantes legales (padres o tutores) con el objetivo de garantizar un comportamiento ético y la adquisición de resultados útiles. La colaboración de los niños debe ser libre y voluntaria, con un número suficiente de ellos para obtener información relevante.
- Para un aprendizaje significativo, es crucial que los educadores impulsen en sus niños la capacidad de investigar, observar y realizar entrevistas. Estas competencias deben ser incluidas en los planes de estudio y sistemas de evaluación. Es fundamental destinar tiempo suficiente a las entrevistas, la toma de notas y las actividades de evaluación.
- La eficacia de una investigación está íntimamente ligada a la accesibilidad de elementos fundamentales, como el tiempo, el financiamiento, los materiales y el personal. Una planificación cuidadosa de la distribución de los recursos y la organización del calendario de las actividades son aspectos cruciales para asegurar la viabilidad del estudio.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Sánchez (2022), tesis titulada “*La música y el cuerpo en educación infantil*”, aprobada por la Universidad de Valladolid-España, el objetivo del estudio fue explorar las oportunidades de integrar la educación musical y la educación corporal en la etapa de educación infantil. Para ello, empleó un enfoque teórico y posteriormente desarrolló una propuesta de intervención. La investigación se basó en una revisión bibliográfica que dio lugar a la creación de 10 actividades que combinan el movimiento y la música. Los resultados obtenidos subrayan la importancia de integrar la educación corporal desde edades tempranas en la educación infantil, ya que esto fomenta la consciencia del propio cuerpo y su desarrollo. Finalmente, concluyo que: Consiguí integrar de manera global la teoría con la práctica, y de manera más concreta, vinculó los métodos enfocados en el cuerpo con las actividades musicales y corporales llevadas a cabo durante mi formación en Educación Infantil.

León (2021), tesis titulada “*Música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años*”, aprobada por la Universidad Católica de Cuenca-Ecuador, el objetivo de la investigación fue examinar la teoría y el uso de la música infantil como medio para promover la expresión corporal en niños de edad temprana. Esta investigación es de carácter documental y bibliográfico, se basó en un enfoque no experimental transversal y descriptivo-explicativo, se analizaron 64 archivos digitales, lo que permitió determinar la relación entre las variables. El estudio demostró que la música infantil es una herramienta eficaz para fomentar la expresión corporal en los niños. La investigación culminó con la elaboración de una guía práctica para abordar esta problemática. Finalmente, concluyo que:

La música dirigida a los niños se presenta como un recurso valioso que fomenta el aprendizaje y la diversión, complementando las actividades educativas. Los bebés, desde el

vientre materno, demuestran una predisposición natural al movimiento, convirtiendo la música en una forma de expresión innata. La estimulación musical puede iniciarse durante la gestación, pues los fetos reaccionan a los sonidos y melodías. Estos factores avalan la idea de que la expresión corporal puede ser estimulada desde los primeros momentos de la vida, incluso antes del nacimiento.

Aranda (2021), tesis titulada “*Desarrollo de la expresión corporal a través de juegos musicales*”, aprobada por la Universidad de Valladolid-España, el objetivo del estudio fue mejorar la capacidad de expresión corporal en el contexto de la educación musical utilizando juegos musicales. Para llevar a cabo este estudio se analizó diversos documentos mediante la revisión bibliográfica, trabajando con un total de 50 alumnos (25 por aula). Si bien no se pudo implementar la totalidad de los juegos musicales en el centro educativo, se lograron llevar a cabo seis juegos, específicamente juegos rítmicos y de percusión corporal. Debido a la limitación en la implementación de todos los juegos, no se consiguieron conclusiones definitivas acerca de su influencia en el progreso de la expresión corporal. Finalmente, concluyo que:

La interacción en el aula ha fomentado un proceso de aprendizaje activo donde los estudiantes han sido los protagonistas. Mediante la cooperación y el trabajo en equipo, los alumnos han logrado alcanzar las metas establecidas en los juegos musicales, mostrando su ritmo al compás de la música y creando percusión corporal de manera creativa. Este procedimiento ha fomentado la expresión corporal de manera espontánea, empleando la música como herramienta educativa.

López (2016), tesis titulada “*La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015*”, aprobada por la Universidad Técnica del Norte-Ecuador, el propósito de la investigación es determinar la frecuencia de escucha musical de los niños en niños de 3 años CIBV Dr. Enrique Garcés en la ciudad de Otavalo en la provincia de Imbabura

en 2014-2015. Se utilizó el siguiente diseño metodológico: de campo, bibliométrico, descriptivo y proposicional, apoyado en métodos analíticos, inductivos-deductivos y estadísticos, la población está compuesta por 80 niños de tres años y 12 docentes. Los resultados de los estudios indican que los maestros desconocen la relevancia y las ventajas de la música para los niños, lo que resulta en su uso insuficiente como un recurso relevante para potenciar la habilidad de expresión de los niños. Finalmente, concluyo que: Promover el crecimiento de destrezas musicales en los niños es esencial para mejorar su habilidad para expresarse corporalmente. Estas habilidades se transformarán en instrumentos educativos que facilitarán la labor diaria de los maestros.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Catasi y Mercedes (2023), tesis titulada *“La música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano - Mexicano, 2023”*, aprobada por la Universidad César Vallejo, el objetivo principal del estudio era indagar la interrelación entre la música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa mencionada. El enfoque de la investigación fue cuantitativo, con un diseño básico, nivel descriptivo, de naturaleza no experimental y con un corte transversal. La muestra estuvo compuesta por cien niños. Los resultados arrojaron una conexión directa y significativa entre la música y la expresión corporal, respaldado por un coeficiente de Rho de Spearman de ,950. Se concluyó que:

Llevar la música al aula favorece el desarrollo de las expresiones físicas. Esto significa que los profesores deben aumentar la enseñanza musical para animar a los estudiantes a expresar sus cuerpos. De esta forma, los niños pueden mejorar su capacidad para comunicarse de forma no verbal con amigos y adultos. Además, la música promueve el desarrollo físico y la condición física general.

Bejar (2023), tesis titulada *“La música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa San José de Juliaca, San Román-Puno, 2021”*, aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, se examinó el impacto de la

música como herramienta pedagógica en la mejora de la expresión corporal de niños de cinco años en la Institución Educativa “San José Juliaca”. El estudio, empleó un enfoque cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental, la investigación se llevó a cabo con una muestra de 18 niños. Los resultados principales revelaron que, después de aplicar el test post test, la mayoría de los niños lograron un nivel de éxito sobresaliente, mientras que ninguno de ellos se clasificó en el nivel inicial. Por lo que se concluye que:

El uso de la música como medio educativo tuvo un efecto beneficioso en el progreso de la expresión corporal de niños de 5 años. Al realizar una prueba estadística con el test de Wilcoxon, se obtuvo un valor inferior a 0.005, esto señala la veracidad de la hipótesis de que la música tiene un impacto positivo en la habilidad de expresión corporal de los niños.

Rivas (2023), tesis titulada “*Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo Nuevo de Campanas-Chulucanas, 2021*”, aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, el objetivo general es identificar canciones infantiles que inciden en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años, es decir No. 14621 Pueblo Nuevo de Campanas, Chulucanas, 2021 Este es un tipo de estudio cuantitativo con un enfoque preexperimental. Diseño, había 27 niños en el grupo. Los resultados del estudio fueron claros al comparar los datos previos y posteriores a la prueba: los niveles iniciales disminuyeron del 92 % al 8 %, los niveles de procedimiento aumentaron del 8 % al 58 % y los niveles de ganancia aumentaron del 0% a un 33%. Finalmente, concluyo que:

Los niños de 5 años están en las primeras fases de la evolución de las expresiones físicas. La mayoría de los niños no pueden identificar ni localizar partes del cuerpo. De igual forma, presentan dificultad para mantener el equilibrio al escalar, lo que indica la necesidad de implementar estrategias para mejorar su desarrollo en esta área.

Dávila (2017), tesis titulada “*Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa n° 21012-*

Barranca 2015”, aprobada por la Universidad César Vallejo, esta investigación busca comprender la conexión entre la música y la expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria en el colegio ubicado en la institución educativa número 21012-Barranca durante el año 2016. El enfoque metodológico utilizado es cuantitativo, de tipo no experimental, descriptivo, transversal y correlacional. La muestra de estudio incluyó a un total de 207 estudiantes. Los descubrimientos muestran una evaluación entre los aspectos de la música durante la infancia y la variable expresión corporal. Finalmente, concluyo que:

La investigación realizada a cabo en 2016 en la Institución Educativa N° 21012-Barranca, con alumnos de Primer Grado de primaria, encontró un vínculo significativo entre la música destinada a los niños y la expresión física. Los hallazgos del estudio, fundamentados en un estudio estadístico (sig. bilateral =.000 <.01; Rho =,482), evidenciaron una evaluación relevante entre estas dos zonas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Música infantil

2.2.1.1. Teorías relacionadas con la música infantil

Estas teorías ofrecen un análisis profundo de cómo la música infantil puede influir en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los infantes. La música es un elemento fundamental en el desarrollo de los niños, desde las primeras experiencias musicales hasta la formación de relaciones sociales y el desarrollo intelectual.

1. Teoría del Aprendizaje Musical de Edwin Gordon

Según Edwin Gordon, el aprendizaje musical se asemeja al desarrollo del lenguaje. En su modelo, los niños atraviesan diversas etapas en su evolución musical, iniciando con la escucha y la imitación para finalmente alcanzar la comprensión y la creación musical. Un aspecto crucial de su teoría se centra en el concepto de 'audición interna', que implica la habilidad de imaginar música en la mente sin necesidad de que se esté reproduciendo. La propuesta de Gordon, particularmente relevante en el ámbito de la educación musical infantil, resalta la

importancia de una exposición regular y temprana a la música permite a los niños desarrollar sus habilidades musicales de forma natural e intuitiva.

2. Teoría de la Inteligencia Múltiple de Howard Gardner

De acuerdo con la propuesta de Howard Gardner sobre las diversas capacidades del intelecto humano, la habilidad musical se encuentra entre las ocho formas de inteligencia que poseemos. Gardner sostiene que todos tenemos el potencial de aprender y perfeccionar la inteligencia musical, aunque algunos pueden tener una inclinación natural hacia ella. En los niños, la comprensión y creación musical está íntimamente ligada a otras formas de inteligencia, como la capacidad lingüística y la inteligencia corporal-cinestésica. Esto indica que la música para niños no solo fortalece las habilidades musicales, sino que también estimula el desarrollo cognitivo y físico.

3. Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky

De acuerdo con la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky, el aprendizaje se ve profundamente impactado por las interacciones sociales y el contexto cultural en el que se desarrolla. En el ámbito de la música infantil, Vygotsky abogaría por la adquisición y perfeccionamiento de habilidades musicales en los niños a través de la participación con otros niños o adultos en actividades y juegos colectivos. En este contexto, la noción fundamental de la teoría de Vygotsky, la zona de desarrollo próximo, cobra gran importancia. Esta idea sugiere que los niños pueden alcanzar niveles de desarrollo musical más avanzados si cuentan con el apoyo y la guía de un adulto o compañero con mayor experiencia.

4. Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget

El destacado psicólogo Jean Piaget, en su teoría del desarrollo cognitivo, exploró cómo los niños desarrollan su entendimiento del mundo a través de diferentes etapas de su crecimiento. De acuerdo con Piaget, el desarrollo cognitivo infantil progresa desde la comprensión concreta hacia lo abstracto. Cuando los niños se acercan a la música por primera vez, su interacción es principalmente sensorial (escuchando y reaccionando con movimientos), y a medida que avanzan en su

desarrollo, empiezan a entender conceptos musicales más complejos, como el ritmo y la melodía, e incluso a crear su propia música.

2.2.2. Expresión corporal

2.2.2.1. Teorías relacionadas con la expresión corporal

Estas teorías sirven como punto de partida para entender cómo la comunicación no verbal, a través del lenguaje corporal, es una herramienta fundamental de expresión. La capacidad de usar el cuerpo para expresar emociones, interactuar en sociedad y encontrar soluciones a problemas es esencial en diferentes etapas de la vida, especialmente durante la infancia.

1. Teoría de la Comunicación No Verbal de Albert Mehrabian

El reconocido investigador Albert Mehrabian es ampliamente conocido por sus estudios sobre la comunicación no verbal, que ponen de manifiesto la gran influencia de las señales no verbales en las interacciones humanas. De acuerdo con su famosa regla del 7%-38%-55%, las palabras que se pronuncian solo representan el 7% del mensaje, mientras que el tono de voz aporta el 38% y el lenguaje corporal, incluyendo gestos y expresiones faciales, constituye el 55%. Esta teoría subraya la importancia del cuerpo como un canal principal de expresión, demostrando que la comunicación no verbal puede ser más efectiva que las palabras para transmitir emociones y actitudes.

2. Teoría de la Expresión de las Emociones de Charles Darwin

En su libro titulado “La expresión de las emociones en los animales y en el hombre”, Charles Darwin postuló que las emociones, tanto en humanos como en animales, se transmiten mediante gestos y movimientos corporales que son universales. Darwin argumentaba que estas expresiones son un resultado de la evolución y están ligadas a la supervivencia. Si bien inicialmente se centró en las expresiones faciales, su teoría ha tenido un impacto significativo en la investigación de la expresión corporal como una forma visible de comunicar sentimientos y estados internos.

3. Teoría de la Cinestesia de Rudolf Laban

El renombrado coreógrafo y teórico Rudolf Laban sentó las bases para el Análisis del Movimiento Laban, una teoría de gran impacto en el campo del movimiento y la expresión corporal. Laban sostenía que la

expresión corporal se basa en cuatro componentes esenciales: espacio, tiempo, peso y flujo. La interacción de estos elementos permite a las personas manifestar su individualidad y creatividad a través del movimiento. Asimismo, argumentó que el movimiento no solo tiene un propósito práctico, sino que también es una forma de expresión artística y emocional.

4. Teoría de la Inteligencia Corporal-Cinestésica de Howard Gardner

Según la propuesta de Howard Gardner sobre las Inteligencias Múltiples, la inteligencia corporal-kinestésica es una de las ocho habilidades cognitivas fundamentales que caracterizan al ser humano. Esta capacidad se distingue por la habilidad de utilizar el cuerpo para resolver problemas o crear obras. Se evidencia en profesionales como atletas, bailarines, actores y cualquier individuo con un excelente dominio de sus movimientos corporales. De acuerdo con Gardner, las personas con un alto nivel de inteligencia corporal-kinestésica poseen la facultad de expresar ideas y emociones a través del lenguaje corporal de manera efectiva.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Música infantil

2.3.1.1. Definición

Según Torres y Vásquez (2018), la música infantil fomenta la actividad física en los niños, promoviendo su bienestar. La música posee una melodía placentera que atrae la atención de los pequeños, no solo por su letra encantadora, sino también por su ritmo contagioso, que el cuerpo percibe y traduce en movimiento.

Además, la música para niños es fundamental en el proceso de aprendizaje, puesto que sus melodías ayudan a generar entornos de aprendizaje agradables y relajantes, lo que permite que los pequeños se desarrollen de manera independiente y aprendan de forma más eficaz, ya sea individualmente o en grupo.

Las músicas infantiles son una herramienta educativa donde los niños aprenden de forma divertida, jugando o cantando melodías diversas. Estos

temas, que abarcan una amplia gama de tópicos, ayudan a los niños pequeños a expandir su comprensión del mundo que les rodea. Es imprescindible emplear estas melodías para que los niños y niñas aprendan de forma efectiva.

De acuerdo con Cobo (2012), la música posee un significativo valor educativo, debido a que promueve el crecimiento cerebral, potencia la memoria, la concentración y la expresión corporal en los infantes. La música facilita que el niño mejore su coordinación y combine una serie de comportamientos. Si se estimula a un niño desde una edad temprana mediante la música, esta le aporta seguridad emocional, confianza y tranquilidad, y desarrolla de forma más eficiente sus sentidos.

La música infantil, a lo largo del tiempo, ha sido un género esencial en la educación de los niños, transmitiéndose como un legado de generación en generación. Diseñada para ser apreciada y disfrutada por los más pequeños, la música infantil ha generado un amplio repertorio musical que abarca una gran variedad de canciones, desde nanas hasta melodías para juegos y hábitos.

De acuerdo con Damasio (2010), la educación musical, considerada como:

Una disciplina dentro del ámbito de la educación artística, una rama específica juega un papel esencial en el crecimiento completo del estudiante. Su objetivo debe ser fomentar la adquisición de valores estéticos y promover la formación integral, al mismo tiempo que potencia las habilidades, capacidades, talentos y destrezas que el niño posee. (pág. 440)

La música desempeña un rol crucial en el desarrollo educativo de los niños, sobre todo en los primeros años de vida. Es fundamental que docentes, instituciones educativas, padres y profesionales de la salud comprendan el impacto positivo y la amplia gama de beneficios que se obtienen al integrar la música como herramienta fundamental en el desarrollo integral de los niños.

Según Webber (2006):

La música se distingue por su intangibilidad, su capacidad para conmover, evocar recuerdos, inmovilizar o incitar al baile es notable, a pesar de que no podemos percibirla de forma tangible. Esta

característica la distingue de otras artes como la literatura, las artes visuales o el cine, se puede explicar a través de la relación entre la anatomía y fisiología humanas y el sentido del oído. (pág. 113)

La música proporciona una experiencia grata y enriquecedora, convirtiéndola en un recurso fundamental en la educación preescolar. Los maestros pueden crear ambientes de aprendizaje significativos utilizando la música, donde los niños observan, investigan, interactúan y experimentan con los elementos musicales en sus diferentes manifestaciones. La música despierta en los niños la inclinación a expresarse mediante el canto, el movimiento y la utilización de cualquier objeto que produzca sonido, incluyendo instrumentos musicales.

2.3.1.2. Impacto de la canción en los niños

Jara (2017), sostiene que las canciones son recursos valiosos para la enseñanza, el juego y el aprendizaje. Su propósito principal es instruir y divertir a los estudiantes de forma agradable y animada. Las canciones tienen como objetivo fomentar en los niños el desarrollo de ciertas habilidades y valores:

- **Analizar el oído musical de los niños:** la participación diaria en actividades musicales desde temprana edad puede fortalecer la habilidad de los niños para identificar y valorar la diversidad de sonidos que los rodean. Estos sonidos pueden provenir de la naturaleza, como el trinar de los pájaros o el bramido de los animales, o de nuestro entorno, como el estruendo del transporte, la música que escuchamos o las pláticas que mantenemos.
- **Mejora la expresión artística:** en las aulas donde se encuentran los pequeños de 4, 5 o 6 años, los educadores animan a sus alumnos a crear imágenes que representen la música que escuchan. Esta práctica promueve la expresión artística y la interpretación del contenido de las canciones. Por ejemplo, los niños pueden plasmar en sus dibujos los colores de la vestimenta o el escenario que se describe en las letras.
- **Incluir la melodía con algún instrumento para potenciar la estimulación del sentido del tacto:** la exploración manual de distintos instrumentos musicales es una experiencia inolvidable, pues cada uno tiene su propio modo de ser interpretado. Un ejemplo claro de esto son

el tambor y el piano, que producen sonidos diferentes y exigen habilidades particulares para su ejecución. Para los niños, tocar estos instrumentos y seguir el compás de las canciones puede ser una actividad muy entretenida.

- **Mejora la imaginación y capacidad artística:** las letras de las canciones musicales despiertan la creatividad, incentivando la imaginación de imágenes, juegos y otras ideas.
- **Fortifica la memoria:** este género musical también busca mejorar la capacidad de recordar. Los niños demuestran una mayor facilidad para memorizar letras de canciones cuando escuchan la melodía que ya conocen. En consecuencia, este tipo de música se convierte en una herramienta valiosa para el aprendizaje infantil.
- **Mejora la sincronización del movimiento:** algunas canciones inspiran la participación activa del cuerpo, con movimientos de manos, aplausos y hasta imitaciones de animales. Este tipo de música, generalmente, necesita que los movimientos se sincronicen con el ritmo.
- **Desarrolla los problemas del lenguaje a través de un tratamiento:** algunos niños, en su proceso de aprendizaje del lenguaje, pueden enfrentar desafíos para comunicarse de forma fluida y pronunciar correctamente ciertas palabras. En estas situaciones, la música diseñada para niños se convierte en un recurso invaluable para potenciar su capacidad de pronunciación. Al cantar canciones, los niños se familiarizan con un amplio repertorio de palabras nuevas a través de las letras de las canciones.
- **Ayuda a mejorar la socialización con los demás:** en el ámbito educativo, algunos profesores promueven la interacción social entre los alumnos a través de actividades lúdicas y divertidas, como la música. La música fomenta la diversión, la interacción y la conexión natural entre los niños.
- **Refuerza la presencia de emociones:** en ocasiones, los adultos responsables de los niños, como padres o maestros, pueden identificar las sensaciones y el humor de los pequeños a partir de la clase de música que escuchan.

2.3.1.3. Beneficios de la música infantil

De acuerdo con Conca (2019), la música infantil en la educación inicial promueve un desarrollo integral del niño, facilitando el control del cuerpo y estimulando su progreso en todas las áreas:

- **Promueve la creatividad y la imaginación de los niños:** Identificar las estructuras rítmicas en una melodía que estimula las áreas del cerebro asociadas con la creatividad y la motivación. Esto fomenta el desarrollo interno del niño/a, desatando su imaginación. Al experimentar emociones a través de la música, la mente del niño/a se enriquece, proporcionándoles las habilidades necesarias para desarrollar otras habilidades artísticas.
- **Impulsa la habilidad de los niños/as para recordar, concentración y atención:** La música estimula la atención de los niños, invitándolos a enfocarse en los matices de los sonidos, tonos, melodías y letras. Esto fortalece su concentración. Al cantar y reproducir lo que escuchan, los pequeños desarrollan su memoria de manera divertida.
- **Desarrolla la psicomotricidad y estimula la expresión corporal:** La música permite a los niños experimentar y mejorar su capacidad de movimiento, al mismo tiempo que descubren la amplia gama de sonidos que puede generar su propio cuerpo. Este proceso les ayuda a profundizar en la conciencia de su cuerpo y a construir una imagen más precisa de sí mismos. Bailar al ritmo de la música les permite expresar sus emociones de forma natural. La fusión de la música y la danza tiene un impacto positivo en la salud, estimulando los sentidos, mejorando el equilibrio, fortaleciendo la musculatura y la coordinación, además de promover el sueño y reducir el estrés. Al armonizar sus movimientos con distintos ritmos musicales, los niños desarrollan un mejor control rítmico de su cuerpo.
- **Fomenta el crecimiento cognitivo:** La música promueve la estructuración y organización de los procesos mentales del niño, contribuyendo a su desarrollo intelectual general. Las capacidades cognitivas se refuerzan, estimulando el desarrollo de los sentidos, que

representan los medios para recibir la información que son los canales de recolección de la misma.

- **Consolidar el lenguaje:** Los pequeños aprenden a través de la constante práctica y observando a los demás, las canciones infantiles, con sus rimas y sílabas repetidas, junto con los gestos que las acompañan, ayudan a los niños a desarrollar su lenguaje. Esto se debe a que estimulan la comprensión del significado de las palabras, mejoran la fluidez verbal y la capacidad de comunicación. A través de las canciones, los pequeños aprenden a expresar sus emociones de forma creativa, mejorando su capacidad para recordar, su habilidad para distinguir sonidos y aumentando su conocimiento de palabras.
- **Mejora la capacidad de percepción del sonido:** Escuchar una variedad de sonidos, tanto bajos como altos, estimula tu oído a distinguir las distintas tonalidades de las melodías. Esto potencia tu habilidad para reconocer diversos sonidos y robustece tu sistema de audición.
- **Mayor sencillez para resolver problemas:** Los niños que son capaces de identificar patrones rítmicos presentan una mayor habilidad para resolver problemas matemáticos y lógicos de mayor dificultad.
- **Promueve la sociabilidad:** La música facilita la conexión entre niños y adultos, estimulando la interacción social. Las actividades musicales fomentan la colaboración, la autoestima y el respeto por los demás, impulsando la tolerancia ante los errores ajenos, la solidaridad y la capacidad de recibir críticas.
- **Impulsa su confianza en sí mismo:** La música tiene el potencial de aportar a la alegría de un niño, al crear un vínculo emocional profundo, estimulando su inteligencia emocional, despertando y cultivando emociones y sentimientos que pueden afectar su humor y fomentar la reflexión. Además, la música fomenta la autogestión y potencia el humor, lo que le proporciona estabilidad emocional y seguridad, reforzando así su autovaloración.

2.3.1.4. Poder de la música infantil en la educación inicial

La música tiene un potente poder para influir en el crecimiento de los niños, su aplicación en la educación es variada y contribuye significativamente a la adquisición de habilidades y destrezas. Según Bernabeu y Goldstein (2016), la música se puede utilizar de diversas maneras en el aula, por ejemplo:

- **En su función ambiental:** La selección musical de la profesora promueve un entorno amigable y relajante que incentiva la participación activa en las actividades, tanto personales como colectivas.
- **En su función informativa:** La canción, en sí misma, presenta toda la información esencial para los niños, facilitando la memorización de los temas sin necesidad de abrumarlos. A través de ella podemos cultivar valores y abordar diversos temas que les permitirán desarrollar sus habilidades.
- **En su función expresiva:** Crea un espacio donde los pequeños puedan expresar sus ideas y sentimientos mediante la música. Las melodías transmiten un mensaje que evoca emociones, incluye humor y promueve la relajación, lo que permite llevarlos a diversos contextos para trabajar con ellos.
- **En su función reflexiva:** Estas canciones facilitan a los niños el desarrollo de habilidades comunicativas, la identificación y manifestación de emociones, analizar el significado de las letras, compartir sus ideas y reflexionar sobre las preguntas planteadas. Este tipo de música promueve el autodescubrimiento y fortalece la confianza en sí mismos.

2.3.1.5. Rol del docente en la educación musical

La definición del perfil ideal para un maestro de educación preescolar que trabaje con música ha generado discusiones. En un principio, se pensaba que este rol debía ser ocupado por un profesional de la música, dedicado a la enseñanza de esta área, o por un educador con habilidades musicales. A menudo se cree que no se requiere ningún conocimiento especial para compartir la música con los niños, sin embargo, esta creencia no es del todo correcta. Lo esencial es que el adulto adquiera algunos conceptos básicos, muestre interés, tenga ganas de participar y, sobre todo, que comparta con los

niños una experiencia agradable, relajante, estimulante que, además, desempeña un papel fundamental en su desarrollo integral y aprendizaje.

En otras palabras, un maestro comprometido con la música posee cualidades personales y profesionales que le permiten abordar la expresión musical con entusiasmo. Este profesor posee un entendimiento elemental del género musical y exhibe una actitud positiva, natural, de disfrute y capacidad de adaptación para incorporar eficazmente la música en su educación.

Para promover el desarrollo musical en los estudiantes, los educadores y figuras de apoyo pueden incorporar estrategias que estimulen la capacidad de percibir sonidos, observar la música, identificar diferentes sonidos, compararlos entre sí, reconocer melodías y memorizar gradualmente la música en sus planes de enseñanza y proyectos educativos.

Para ser un maestro de música excepcional, es fundamental tener un dominio sólido de los componentes básicos de la música. Esto incluye comprender a fondo el ritmo, la melodía y la armonía, así como las propiedades acústicas del sonido, como el tono, el timbre, el volumen y la duración. Además, es importante que la voz se sincronice de manera natural con la música, creando una armonía fluida. Según Huamani y More (2015), es crucial que:

- Inspirar la creatividad musical en los niños a través de la colaboración y la exploración de la imitación, la improvisación y la producción musical colectiva.
- Fomentar el crecimiento auditivo de los niños y niñas mediante experiencias que involucren emisión de sonidos y canciones con diferentes tonos, frases musicales, y representaciones con gestos y movimientos de canciones tradicionales de la región y del país.
- Es recomendable que tengas habilidad con algunos instrumentos melódicos básicos, idealmente utilizándolos como base musical. Además, incluye la voz como un elemento armónico.
- Las actividades musicales, tanto individuales como grupales, deben centrarse en los niños, permitiéndoles ser los participantes principales.

En el ámbito educativo, la música no debe ser tratada como un elemento secundario, limitándose a eventos culturales o actividades esporádicas con la

comunidad. El profesor tiene la responsabilidad de garantizar que se le dedique espacio al conocimiento, la apreciación y la sensibilidad hacia el lenguaje musical.

2.3.1.6. La canción infantil como estrategia educativa

De acuerdo con Estremadoyro (2022), la música utilizada de forma estratégica no solo facilita el aprendizaje, sino que también crea conexiones profundas a nivel emocional y cerebral, mejorando la concentración y la memoria. Esto se debe a que cada melodía tiene una relación intrínseca con las emociones y sensaciones. Mediante el uso estratégico de la música, los estudiantes desarrollarán su capacidad expresiva lingüística, aprendiendo a identificar las características de una pieza musical y a comprender su relación con el lenguaje.

- El canto conecta la expresión musical con el lenguaje y aprender canción facilita la comprensión del uso de las palabras en la poesía.
- Las melodías para niños son un recurso útil para fomentar el crecimiento lingüístico y expandir el vocabulario de los pequeños.
- Un vocabulario extenso permitirá que el niño acceda a una gran variedad de información.
- Las canciones infantiles, utilizadas como herramienta educativa, pueden ayudar a los niños a conectar con el mundo, despertar emociones y brindarles un espacio para expresar y reflejar sus experiencias. Además, estas melodías promueven la habilidad para concentrarse y el fortalecimiento de las destrezas auditivas.

La música, en su calidad de expresión artística, actúa como un medio educativo para fomentar el desarrollo intelectual, físico y lingüístico en individuos de cualquier edad. Al aprovechar el poder de la música para mejorar la memoria, la atención, la percepción y la motivación, se fomenta un desarrollo integral en niños, jóvenes y adultos (Díaz, Morales, & Díaz, 2014).

La incorporación de canciones en los métodos de enseñanza puede promover un aprendizaje duradero. Las canciones despiertan la dimensión emocional, la sensibilidad y la imaginación, facilitando la adquisición de

conocimientos de manera más efectiva. Su carácter motivador las convierte en herramientas clave para la retención de la información en la memoria.

2.3.1.7. Dimensiones de la música infantil

La música infantil se une para ofrecer una experiencia musical cautivadora y estimulante. La música infantil, con su ritmo sencillo, su melodía fácil de recordar y su armonía suave, ayuda a potenciar las capacidades de aprendizaje, la manifestación de emociones y la coordinación motora de los niños.

- **Ritmo**

La columna vertebral de la música para niños, los ritmos con patrones claros y predecibles son fáciles de seguir y copiar, permitiendo que los niños se involucren activamente en la música a través del movimiento, el baile y los juegos musicales. Los ritmos vigorosos y animados, como los de las canciones de cuna o las canciones infantiles, promueven la evolución de la coordinación y el entendimiento del ritmo en los niños. Además, el ritmo crea un ambiente dinámico y estimulante, incentivando la participación activa de los niños con la música.

- **Melodía**

Las melodías en la música para niños se caracterizan por su sencillez, presentando saltos musicales pequeños, lo que las hace fáciles de recordar y acompañadas de pasos de baile que invitan al movimiento. Gracias a estas características, los niños aprenden las canciones rápidamente y las cantan con gran alegría. La melodía también es fundamental para comunicar emociones, creando un ambiente alegre, tranquilo o feliz dependiendo de la necesidad. Las melodías atractivas y repetitivas, como las populares canciones infantiles, aportan al crecimiento de la memoria y el enfoque en los niños. Además, las melodías se pueden utilizar como herramienta para enseñar a los niños conceptos básicos como números, letras y colores a través de canciones divertidas que integran estos elementos.

- **Armonía**

La armonía en la música infantil, aunque presente, suele ser bastante básica. Las armonías con acordes simples y progresiones predecibles

crean un ambiente cálido y familiar que invita a la participación y al placer. La armonía también puede agregar profundidad emocional a la música, generando contrastes y matices que mejoran la experiencia musical, los patrones armónicos repetitivos y sencillos, como los que se encuentran en las canciones de cuna o en las canciones para juegos, asisten a los niños en el desarrollo de su percepción musical y su habilidad para valorar la hermosura de la música. La armonía también puede ayudar a crear un ambiente tranquilo y reconfortante, especialmente en canciones de cuna o melodías que buscan calmar y tranquilizar a los niños.

2.3.2. Expresión corporal

2.3.2.1. Definición

La expresión corporal es una herramienta de investigación que facilita a los niños la comprensión y el descubrimiento del mundo, también les ayuda a conocerse mejor. Las acciones como gestos, miradas, movimientos y sonidos que realizan los niños adquieren significado a través de las experiencias que comparten con las personas que los rodean.

Según Simbaña et al. (2022), la expresión corporal ha emergido como una rama artística autónoma que se centra en transmitir sentimientos y tejer relatos a través del gesto y la postura. En el contexto de la educación, la expresión corporal se establece como un instrumento crucial para promover la autopercepción, la creatividad y el equilibrio emocional.

La expresión corporal es un medio de comunicación que permite que nuestro cuerpo revele lo que realmente pensamos y sentimos al interactuar con el mundo. Este sistema de comunicación sin palabras, único en su tipo, abarca una amplia gama de elementos, desde gestos y expresiones faciales hasta movimientos, posturas y cambios en la posición del cuerpo. También es importante tener en cuenta la distancia que mantenemos con los demás, el contacto físico que se produce, la orientación espacial que adoptamos durante la interacción y la dirección de nuestra mirada.

Según Herranz y López (2015), la expresión corporal se refiere a "la capacidad de los individuos para comunicarse con su entorno a través de un

sistema simbólico que incluye signos, mirada, postura, expresión facial, contacto corporal y ubicación” (pág. 24).

La expresión corporal, inherente al ser humano, se puede interpretar como un método de comunicación que se utiliza de forma intencionada para transmitir ideas y emociones. Es crucial tener en cuenta que este tipo de expresión precede y facilita la aparición de otras formas de comunicación, como el lenguaje verbal.

Según Cáceres (2010), la expresión corporal se enfoca en el movimiento, donde el cuerpo, la gesticulación y las emociones son elementos clave para la comunicación no verbal. Esta disciplina considera al cuerpo como un sistema complejo que integra aspectos psicomotores, cognitivos, afectivos y sociales, lo que permite a la persona descubrir, crear, aprender y transmitir mensajes a su entorno.

El lenguaje corporal es como una coreografía personal, donde cada individuo se expresa a través de los gestos de su cuerpo. Las actividades corporales que realizamos nos permiten compartir sentimientos, emociones y pensamientos, utilizando un código único que cada persona desarrolla. Estas expresiones no verbales nos permiten conectarnos con nuestro entorno y con otras personas, ya que estimulan la imaginación, la creatividad, la expresión y la estética en cada persona.

Para Santamaría (2010), la expresión corporal se define como:

El estudio del comportamiento físico con énfasis en la expresión, la comunicación y la estética. En este ámbito, el cuerpo, el movimiento y los sentimientos actúan como herramientas fundamentales. También sugiere que la producción corporal es una actividad física que analiza las formas construidas de expresión física y considera el cuerpo como una combinación de aspectos psicológicos, afectivo-relacionales y cognitivos. (pág. 81)

La expresión corporal es un medio que promueve la sensibilidad, la imaginación, la creatividad y la interacción entre los seres humanos. Es un canal por el cual las personas pueden indagar sus sentimientos, identificar su

propio ser, entenderse a sí mismas y expresar sus pensamientos. El ejercicio de la expresión corporal proporciona un placer singular al observar el cuerpo en movimiento y la confianza que se genera al manejarlo.

2.3.2.2. Características de la expresión corporal

La evolución de la expresión corporal en los niños se ve favorecido por ciertas características específicas dentro de esta disciplina.

- La comunicación no verbal se basa en señales y expresiones que usamos sin necesidad de palabras, y que dan pistas sobre nuestra personalidad, actitudes y emociones, es crucial tener en cuenta que todos los tipos de comunicación, incluyendo la musical y la gestual, se transmiten a través de nuestro cuerpo. En este contexto, las expresiones del niño se van formando de forma natural. (Valerio, 2018)
- Tanto el movimiento como la mirada son medios expresivos potentes, ya que al prescindir del lenguaje verbal, permiten una comunicación más fluida. El ser humano, en consecuencia, se sirve del lenguaje corporal y los gestos para exteriorizar su personalidad, experiencias, emociones y forma de actuar. (Valerio, 2018)
- La imaginación y la creatividad infunden a las tareas un mayor dinamismo, impulsando la improvisación de forma espontánea. Asimismo, encuentra placer en el juego, lo que contribuye a una comunicación más profunda y le permite conectar de manera más significativa con su entorno. (pág. 69)

2.3.2.3. Beneficios de la expresión corporal

Estos beneficios fomentan un desarrollo holístico en los niños, tanto en su desarrollo individual como en sus interacciones grupales, cubriendo las dimensiones socioemocional, intelectual y biológica. De acuerdo con Stokoe (1993), la expresión corporal aporta las siguientes ventajas para la persona:

- **Estímulos biológicos:** la posición corporal, la respiración, la coordinación, el reposo y la movilidad son elementos esenciales en el progreso del aprendizaje y la escritura. Estas particularidades tienen un impacto considerable en el proceso de aprendizaje y la capacidad para redactar.

- **Estímulos intelectuales:** estas actividades promueven una mejor comprensión del cuerpo propio y cómo se diferencia de los objetos del entorno. Además, estimulan la creatividad y la sensibilidad.
- **Desarrollo socio-emocional:** esto le permite fortalecer su confianza en sí mismo y mejorar sus conexiones con los demás.

Según Bonilla et al. (2001), la expresión corporal se articula a través de la percepción, la capacidad de movimiento, las propiedades del movimiento y la utilización del espacio.

- La sensación hace referencia al desarrollo de los sentidos, tanto exteriores (proporcionando datos del entorno) como internos (percibiendo la posición y el movimiento del cuerpo, así como su peso).
- La capacidad de movimiento y el tono muscular: las autoras la definen como el movimiento físico.
- El tono muscular se define como la combinación de tensión y relajación en los músculos, y cómo se mantiene este equilibrio durante la actividad y el descanso.
- El concepto de espacio se puede analizar desde diferentes perspectivas: individual, personalizado, completo o social, el espacio individual es el que nos rodea, la humanidad es lo que habita en nuestro cuerpo y su espacio interno, todo lo cual nos permite movernos y gestionar las interacciones con los demás.
- El movimiento humano se puede categorizar en tres tipos: instintivos, analíticos o técnicos y creativos, los movimientos instintivos son aquellos que se ejecutan de forma natural y sin esfuerzo por parte de un individuo físicamente y mentalmente sano. En otras palabras, son acciones que se realizan de manera innata; algunos ejemplos incluyen: caminar, correr, saltar, deslizarse, rodar y movimientos en cuatro patas.

2.3.2.4. Clases de expresión corporal

Para Loor y Posligua (2010), las clases que incorporan la expresión corporal en el salón de clases deberían aplicarse de la siguiente manera:

- **El auto conocimiento:** Comenzar la clase con ejercicios de consciencia corporal es una buena práctica para que los estudiantes desarrollen la

habilidad de percibir y comprender sus propios cuerpos, elementos clave para la expresión y comunicación a través del lenguaje corporal. Después, se puede continuar con actividades grupales dinámicas e interactivas, utilizando el juego como herramienta para motivar a los estudiantes.

- **La música:** La música que seleccionamos tiene que fomentar la concentración y la implicación activa. Para conseguir una elección musical exitosa, es esencial tener en cuenta varios elementos esenciales.
- **Participación:** Al comenzar, es aconsejable que las actividades estén completamente dirigidas a los principiantes. Sin embargo, a medida que avanza el aprendizaje, es importante ofrecer opciones más flexibles y abiertas, permitiendo que los estudiantes cultiven la habilidad de trabajar de forma autónoma.
- **Objetos:** Los elementos ofrecen un punto de partida excelente para la improvisación, facilitando la exploración de gestos, posturas, técnicas, composiciones y formas de relacionarse con otros. Para individuos o grupos que experimentan dificultades, estos elementos funcionan como instrumentos que estimulan la conexión con el entorno.
- **Palabras:** El grupo que dedica tiempo a reflexionar sobre las experiencias que ha vivido durante el ejercicio. Expresar verbalmente lo sucedido ayuda a los alumnos a asimilar lo que ha ocurrido y proporciona a los docentes información valiosa para entender la evolución individual y del grupo. Esta información es fundamental para guiar las futuras clases, ya que son los alumnos los que nos indican el camino a seguir.

En nuestra labor como educadores, creemos firmemente que el aprendizaje más genuino se origina en la vivencia personal. Solo después de experimentar algo de manera directa, podemos transmitirlo de forma significativa a nuestros alumnos. Las experiencias que los niños viven, tanto en lo físico como en lo psicológico, moldean su desarrollo a lo largo del tiempo, convirtiendo los aprendizajes en algo memorable. Ofrecer oportunidades de experiencias en esta etapa crucial es fundamental y algo que los educadores debemos tener en cuenta en cada lección.

El desarrollo del autoconocimiento físico y las destrezas motrices son claves para el crecimiento del niño. La libertad de movimiento le permite alcanzar un desarrollo completo que lo ayuda a superar su egocentrismo, facilitando la transformación descrita por Jean Piaget, similar al cambio de enfoque que propuso Copérnico.

2.3.2.5. Estándares de la expresión corporal

En MINEDU (2017), estableció una serie de estándares de aprendizaje para la motricidad infantil. Estos estándares se centran en el desarrollo de competencias que permitan los niños manifestar sus sentimientos y reflexiones a través del movimiento, interactuar con otros a través de la danza y la interacción social. A continuación, se presentan los estándares establecidos:

- **Creatividad cultural:** Los niños deben tener la habilidad de desarrollar y valorar sus costumbres y manifestaciones corporales en diversos entornos, fusionando componentes de su cultura y de otras culturas mediante el movimiento.
- **Diálogo corporal:** Los niños deben tener la habilidad de generar, en colaboración con sus pares, conversaciones corporales que fusionan gestos para manifestar emociones y reflexiones sobre asuntos que les atraen en contextos particulares.
- **Habilidades motrices específicas:** Para un desarrollo completo, los niños deben aprender a dominar sus músculos, su posición corporal y su equilibrio. Al mismo tiempo, deben ser conscientes del movimiento de los objetos a su alrededor, de las personas que están presentes y de sus propios movimientos.
- **Expresión emocional:** Es imprescindible que los niños adquieran la habilidad para manifestar sus emociones y sentimientos mediante una serie de movimientos y gestos corporales.
- **Interacción corporal con pares:** Los niños deben poder colaborar con sus compañeros para crear secuencias de movimientos físicos, ya sea con un propósito expresivo o rítmico, en función de una intención particular.
- **Exploración y experimentación:** Es imprescindible incentivar a los niños a explorar nuevas posibilidades expresivas de sus cuerpos y

emplearlas para interactuar y transmitir ideas, emociones, sentimientos y reflexiones.

- **Orientación espacial:** Es fundamental que los niños aprendan a ubicarse en el espacio, en relación con su propio cuerpo y los objetos y lugares que les rodean.
- **Comunicación a través del ritmo, gestos y movimientos:** Los niños deben tener la habilidad de interactuar esencialmente con sus compañeros de diversas formas, empleando herramientas como el ritmo, los gestos y los movimientos para transmitir su comunicación.

Estos estándares ponen de manifiesto la relevancia del desarrollo psicomotor en los niños, ya que les permite expresar y comunicarse mediante el movimiento. Se impulsa la creatividad, la interacción con otros y el desarrollo de destrezas motoras específicas en un entorno lúdico y educativo.

2.3.2.6. Importancia de la expresión corporal en la infancia

La manifestación del cuerpo es un método que fomenta la imaginación, la sensibilidad, la creatividad y la vinculación con el ambiente que nos envuelve. Es un sistema de comunicación no verbal que permite al practicante conocerse mejor, evaluarse a sí mismo, comprenderse y manifestar su individualidad. La práctica de la expresión corporal brinda un gran beneficio al descubrir las posibilidades del cuerpo en cada movimiento y al adquirir la confianza de lograr un control absoluto sobre él. El lenguaje corporal es más universal que el verbal, puesto que es más claro y directo, consiguiendo así aclarar y hacer más comprensible el mensaje que se desea comunicar.

Antes de aprender a hablar o escribir, los seres humanos se comunican a través del lenguaje corporal. Esta forma de expresión primaria permite a los padres comprender el estado emocional de sus hijos sin necesidad de palabras. Si un niño se sienta con la cabeza baja, su mirada decaída y su postura agachada, es una señal clara de tristeza y falta de energía. Estos signos no verbales nos ayudan a descifrar el estado de ánimo de los demás. En los primeros años de vida, la comunicación entre padres e hijos se basa principalmente en el lenguaje no verbal. Este es el único medio que tienen los bebés para expresar sus necesidades. Cuando un bebé llora, su madre puede

interpretar sus deseos: ¿está aburrido?, ¿tiene hambre?, ¿está mojado? o ¿le molesta algo?.

Según Palacios et al. (2014), la actividad física durante el juego funciona como un complemento y apoyo a las ideas que los niños imaginan: la imitación es fundamental en este proceso. Ser capaz de imitar implica controlar el propio cuerpo, y es a través de estas experiencias prácticas que los niños fortalecen su identidad, ganan confianza en sí mismos y se valoran a sí mismos.

El desarrollo de la habilidad para moverse es esencial para el avance físico, mental y emocional de los infantes. Por lo tanto, es esencial que los progenitores fomenten la expresión corporal en sus descendientes, animándolos a realizar movimientos libres, a descubrir todas las posibilidades de su cuerpo y a explorar sin restricciones el espacio que los rodea. Esto les asistirá en el desarrollo de la conciencia del cuerpo, el jugar con ellos, ya sea en el hogar o fuera de él, en lugares seguros y espaciosos, les brindará la oportunidad de moverse de manera autónoma y mejorar sus destrezas, entendiendo de esta manera que son propietarios de su cuerpo y de cada uno de sus gestos.

2.3.2.7. Dimensiones de la expresión corporal

La manifestación del cuerpo, también conocida como comunicación no verbal, es una herramienta eficaz para transmitir nuestras emociones, ideas y estados de ánimo. Tres dimensiones clave de la expresión corporal son:

- **Expresividad**

La expresión corporal es la capacidad de expresar emociones, sentimientos e ideas sin usar palabras, sino a través del movimiento, la postura y los gestos. Nuestro cuerpo se convierte en un medio poderoso para compartir lo que sentimos y establecer conexiones con los demás. Un simple movimiento de las manos puede reflejar alegría, tristeza, miedo o enojo, mientras que una postura recta transmite seguridad y confianza. La expresividad corporal se basa en la habilidad de utilizar el cuerpo como un instrumento para comunicar estados emocionales y experiencias personales.

La habilidad para expresar emociones o expresividad, se nutre de una observación minuciosa y una profunda comprensión de los

sentimientos. Un actor que se pone en la piel de un personaje debe asimilar las emociones que lo impulsan y transmitir las mediante gestos, movimientos y expresiones faciales convincentes y naturales. De manera similar, un bailarín que busca conmover con su cuerpo al expresar tristeza puede recurrir a movimientos lentos y graciosos, con una postura encorvada y una mirada triste. La expresividad en la comunicación corporal es un arte que exige sensibilidad, intuición y la habilidad para vincular con las emociones propias y las ajenas.

- **Comunicación**

La comunicación no verbal, también conocida como lenguaje corporal, juega un papel crucial en la interacción efectiva con los demás. A través de movimientos, gestos y expresiones faciales, podemos transmitir ideas, narrar historias y forjar conexiones con nuestro entorno. Un saludo con la mano, un abrazo o una sonrisa pueden expresar afecto y proximidad, mientras que un gesto de negación o una mirada de desaprobación pueden comunicar rechazo o disconformidad.

La comunicación no verbal juega un papel crucial en la interacción social, aportando riqueza y profundidad. Un niño, en medio de sus juegos con otros niños, utiliza gestos y movimientos para expresar sus pensamientos y sentimientos. De igual manera, un orador, con el objetivo de conectar con su audiencia, emplea la expresión corporal para realzar sus ideas y transmitir su mensaje de manera más convincente. La comunicación no verbal es un lenguaje universal que facilita el entendimiento y la comunicación entre personas de diferentes culturas y entornos.

- **Creatividad**

El lenguaje corporal ofrece un espacio para la exploración y la innovación, permite desarrollar movimientos, experimentar con diversas formas de comunicación y dar forma a ideas originales. La creatividad en la expresión corporal convierte al cuerpo en un instrumento para la creación artística y personal. Un bailarín puede tejer una coreografía que exponga su visión del mundo, un actor puede dar vida a un personaje mediante movimientos y gestos, y un artista visual

puede utilizar su cuerpo como herramienta para construir instalaciones o performances.

La expresión corporal creativa surge de la habilidad de experimentar, innovar y buscar formas novedosas de comunicar. Un artista que utiliza el movimiento corporal como herramienta artística puede explorar diversas técnicas, materiales y estilos de movimiento para crear obras originales e innovadoras. La creatividad en la expresión corporal permite que el cuerpo se convierta en un escenario donde las ideas, los sentimientos y la imaginación se hacen realidad.

2.4. Definición de términos básicos

- **Armonía:** es un conjunto de muchas notas tocadas simultáneamente, creando un sonido armonioso y completo. Es como una imagen sonora que acompaña a la melodía principal, enriqueciendo y añadiendo profundidad emocional al ambiente musical.
- **Comunicación:** la capacidad de transmitir mensajes, ideas y emociones a mediante el movimiento corporal, la postura, las expresiones faciales y los gestos, se conoce como lenguaje corporal. Este lenguaje no verbal acompaña y fortalece la comunicación verbal, permitiendo una interacción más significativa y completa.
- **Creatividad:** capacidad de imaginar, descubrir y dar forma a nuevas maneras de moverse, gesticular y expresarse, que transmitan ideas, emociones y experiencias de forma única y original. Esta es la habilidad de utilizar el cuerpo como un instrumento artístico, explorando las posibilidades del movimiento y la expresión para dar vida a ideas e historias personales.
- **Estrategia didáctica:** herramienta o hoja de ruta que los docentes utilizan para organizar, guiar y evaluar el crecimiento académico de sus estudiantes. Es un enfoque sistemático y deliberado que busca alcanzar objetivos de aprendizaje específicos de manera productiva y eficiente.
- **Expresión corporal:** se trata de una modalidad de comunicación no verbal que emplea el cuerpo como herramienta para expresar mensajes. Se basa en el empleo intencional de movimientos, gestos, posturas, expresiones

faciales y el espacio físico para transmitir ideas, emociones, historias y sentimientos.

- **Expresividad:** capacidad de expresar emociones, sentimientos e ideas de forma clara y atractiva a través del movimiento, la postura y los gestos. Se trata de la capacidad de utilizar el cuerpo como medio para transmitir experiencias internas y establecer una conexión auténtica con el espectador.
- **Melodía:** el corazón de la canción, la parte que se canta o se toca con instrumentos, alberga la melodía principal. Esta sección es la que los niños recuerdan y cantan con más naturalidad.
- **Movimiento:** se refiere a la modificación de la ubicación o posición de algo. En el contexto de la expresión corporal, el movimiento implica un cambio físico intencional y consciente. Esta definición comprende un extenso espectro de formas de expresión, que comprenden la danza, el teatro físico y la danza, la pantomima e incluso la forma en que nos movemos en nuestra vida diaria.
- **Música infantil:** está diseñado especialmente para los niños, caracterizándose por su simplicidad, ritmo pegadizo y letras fáciles de entender y recordar. A menudo se centra en la diversión y la educación, con el propósito de fomentar la creatividad, la imaginación y el crecimiento integral de los pequeños.
- **Ritmo:** es el fundamento que anima la música, dotándola de vida y dinamismo. Se trata de una sucesión de sonidos intensos y suaves, de duración prolongada y breve, que se repiten a intervalos regulares, generando un ritmo que provoca el movimiento y la danza.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

La música infantil influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

2.5.2. Hipótesis específicas

- La música infantil influye significativamente en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

- La música infantil influye significativamente en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.
- La música infantil influye significativamente en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
MUSICA INFANTIL	• Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene la capacidad para seguir patrones rítmicos. • Demuestra una coordinación motora con el ritmo. • Reconoce las variaciones rítmicas. 	Ítems
	• Melodía	<ul style="list-style-type: none"> • Tiene la habilidad para entonar canciones sencillas. • Diferencia los tonos altos y bajos. • Reconoce melodías familiares. 	Ítems
	• Armonía	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra sensibilidad al combinar sonidos agradables. • Responde de manera emocional a la armonía. • Tiene la capacidad para acompañar con movimientos acorde a la armonía. 	Ítems
EXPRESIÓN CORPORAL	• Expresividad	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra diversidad de gestos y movimientos. • Mantiene una intensidad emocional en los movimientos. • Muestra sincronización entre emoción y movimiento. 	Ítems
	• Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> • Posee claridad en el mensaje no verbal. • Interacción corporal con otros. • Utiliza gestos simbólicos. 	Ítems
	• Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra originalidad en los movimientos. 	Ítems

		<ul style="list-style-type: none">• Fluidez en la improvisación corporal.• Tiene la capacidad para relacionar movimientos con estímulos externos.	
--	--	--	--

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Este diseño de investigación se caracteriza por ser no experimental debido a que no se realiza ninguna intervención o manipulación de las variables. Además, es transversal ya que se recopilan datos de las muestras en un único momento, sin seguimiento a lo largo del tiempo. Finalmente, es correlacional porque se centra en determinar la fuerza y la dirección de la relación entre las variables estudiadas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

En el estudio participaron todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 356-Vegueta en 2024, lo que representa un grupo de 48 niños.

3.2.2. Muestra

Se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, eligiendo a los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta como sujetos del estudio, debido a la facilidad de la investigadora para acceder a este grupo.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

En un principio, previo a la consulta con los profesores, se utilizó una mezcla de métodos de observación y listas de cotejo para realizar un estudio cuantitativo sobre las dos variables cualitativas tomadas en cuenta. Este enfoque, que combinaba métodos cuantitativos y cualitativos, permitió una exploración multidimensional del tema.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Se elaboró un grupo de interrogantes en forma de lista de cotejo para recopilar datos pertinentes que faciliten la identificación de las variables a examinar. Esta serie de interrogantes, conocida como cuestionario, se enfoca en la unidad de análisis.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Después de utilizar las herramientas de este estudio, se utilizó el software estadístico SPSS versión 23 para el estudio de los datos. Este sistema posibilitó la creación eficaz de tablas y diagramas estadísticos, simplificando su exposición y estudio.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

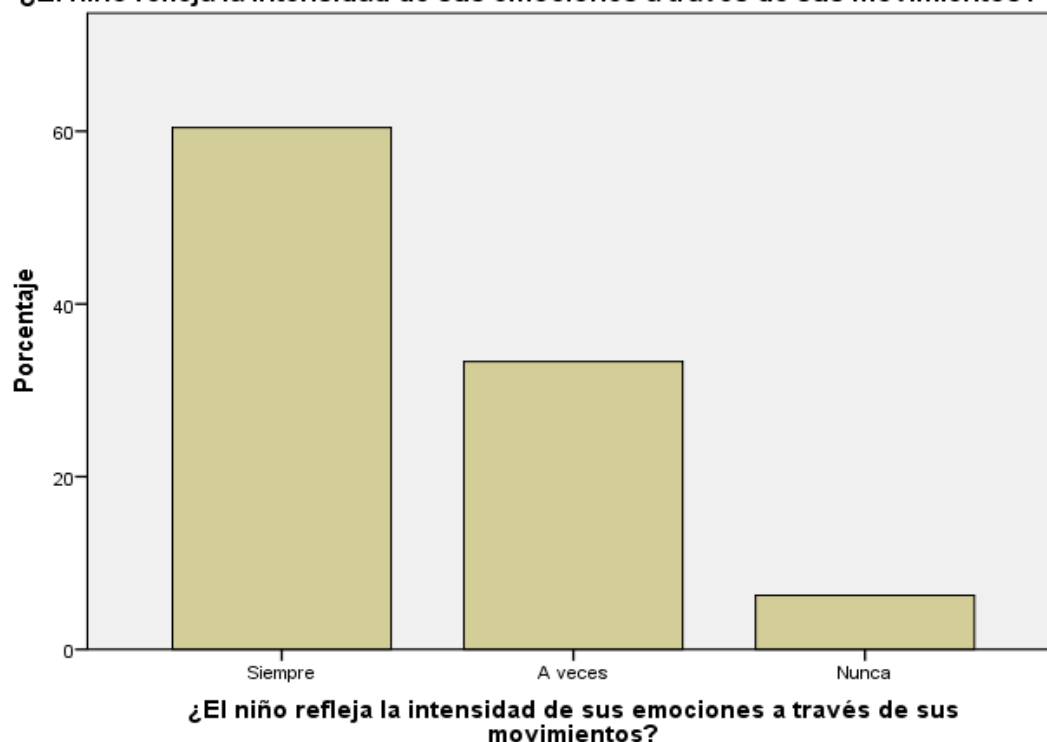
Después de permitir que los niños se han evaluados mediante la herramienta de recopilación de datos, se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 1

¿El niño refleja la intensidad de sus emociones a través de sus movimientos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	60,4	60,4	60,4
	A veces	16	33,3	33,3	93,8
	Nunca	3	6,3	6,3	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño refleja la intensidad de sus emociones a través de sus movimientos?

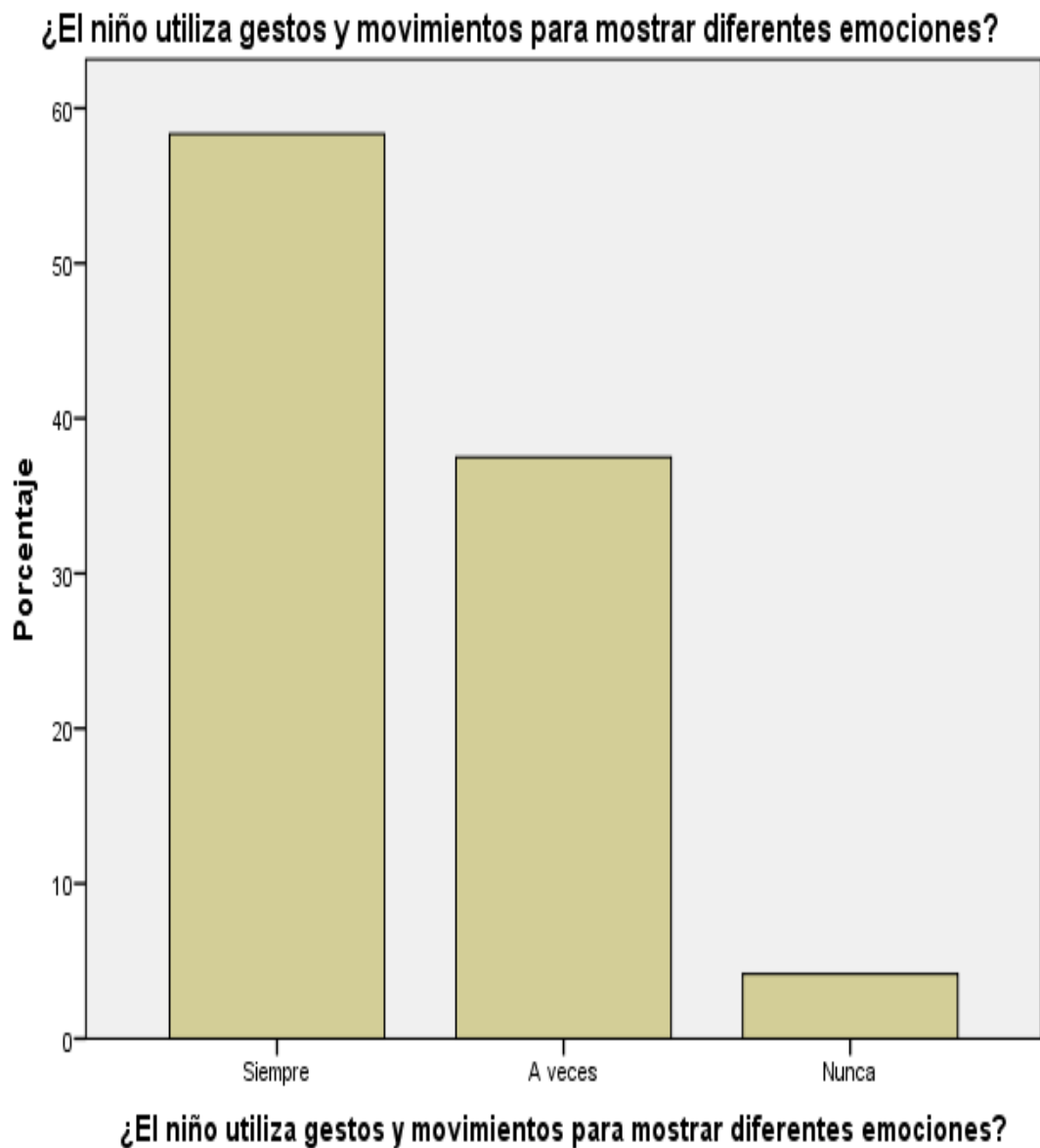


Se observó a 48 niños de los cuales el 60,4% siempre reflejan la intensidad de sus emociones a través de sus movimientos, el 33,3% a veces reflejan la intensidad de sus emociones a través de sus movimientos y el 6,3% nunca reflejan la intensidad de sus emociones a través de sus movimientos.

Tabla 2

¿El niño utiliza gestos y movimientos para mostrar diferentes emociones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	28	58,3	58,3	58,3
	A veces	18	37,5	37,5	95,8
	Nunca	2	4,2	4,2	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

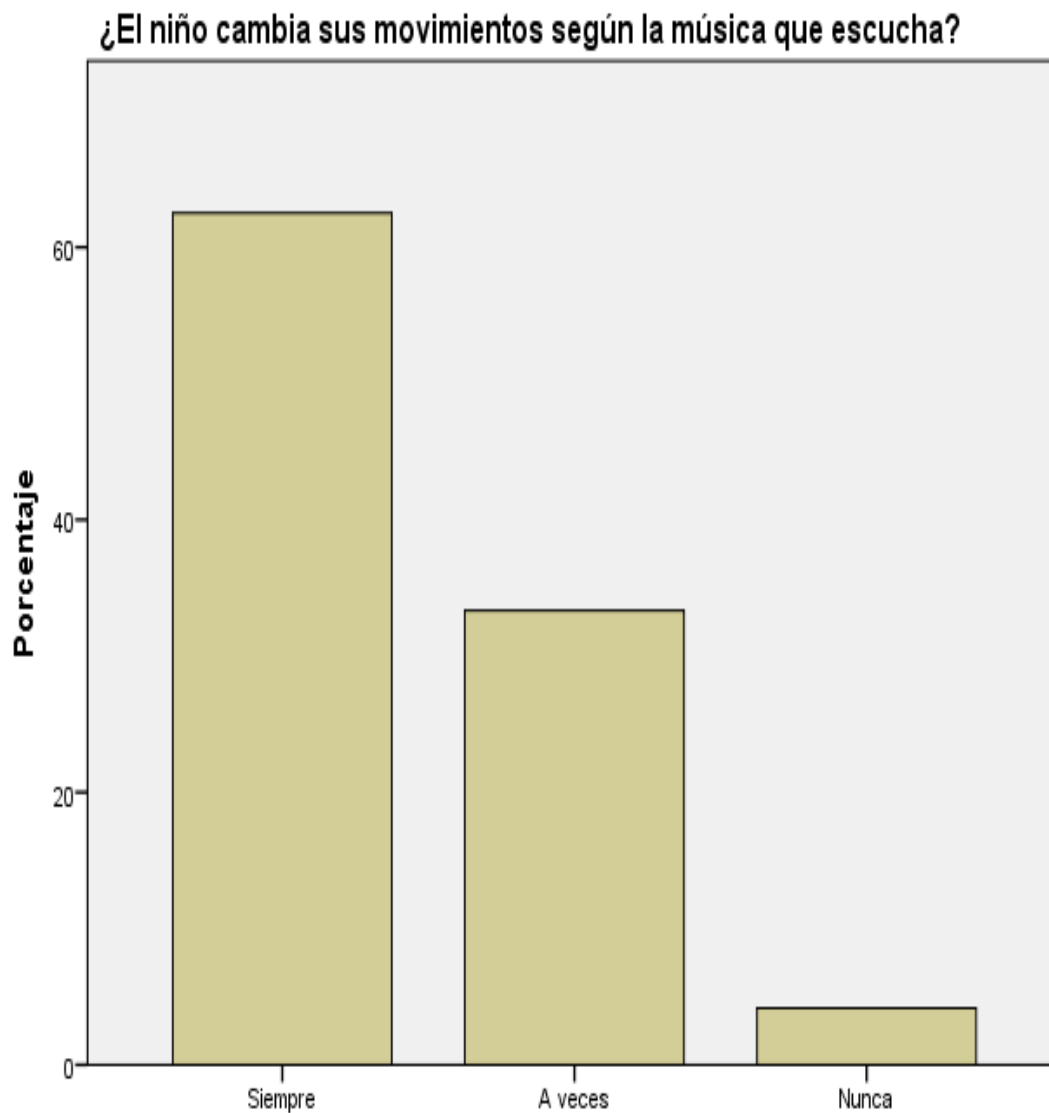


Se observó a 48 niños de los cuales el 58,3% siempre utilizan gestos y movimientos para mostrar diferentes emociones, el 37,5% a veces utilizan gestos y movimientos para mostrar diferentes emociones y el 4,2% nunca utilizan gestos y movimientos para mostrar diferentes emociones.

Tabla 3

¿El niño cambia sus movimientos según la música que escucha?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	62,5	62,5	62,5
	A veces	16	33,3	33,3	95,8
	Nunca	2	4,2	4,2	100,0
	Total	48	100,0	100,0	



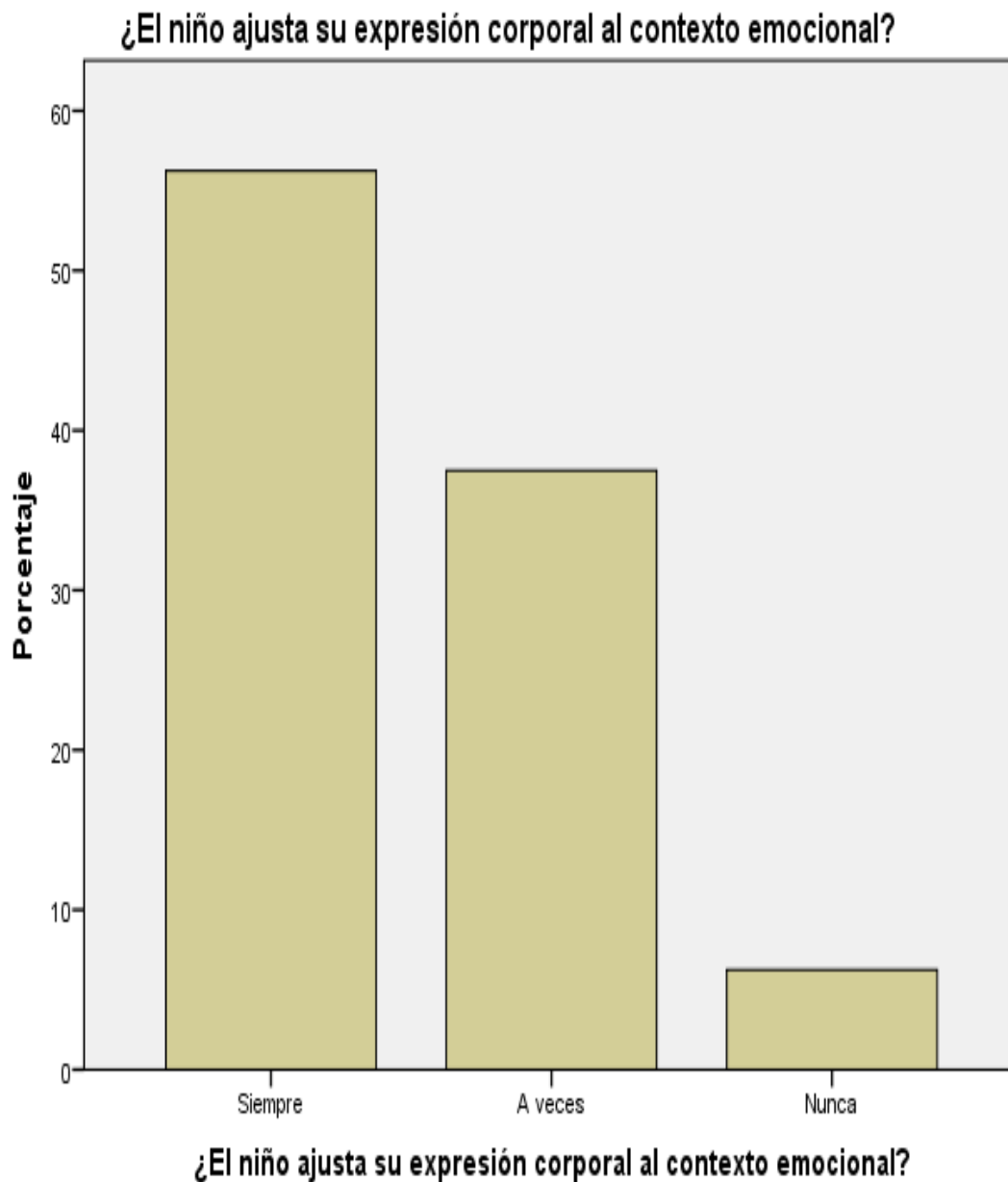
¿El niño cambia sus movimientos según la música que escucha?

Se observó a 48 niños de los cuales el 62,5% siempre cambian sus movimientos según la música que escuchan, el 33,3% a veces cambian sus movimientos según la música que escuchan y el 4,2% nunca cambian sus movimientos según la música que escuchan.

Tabla 4

¿El niño ajusta su expresión corporal al contexto emocional?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	27	56,3	56,3	56,3
	A veces	18	37,5	37,5	93,8
	Nunca	3	6,3	6,3	100,0
	Total	48	100,0	100,0	



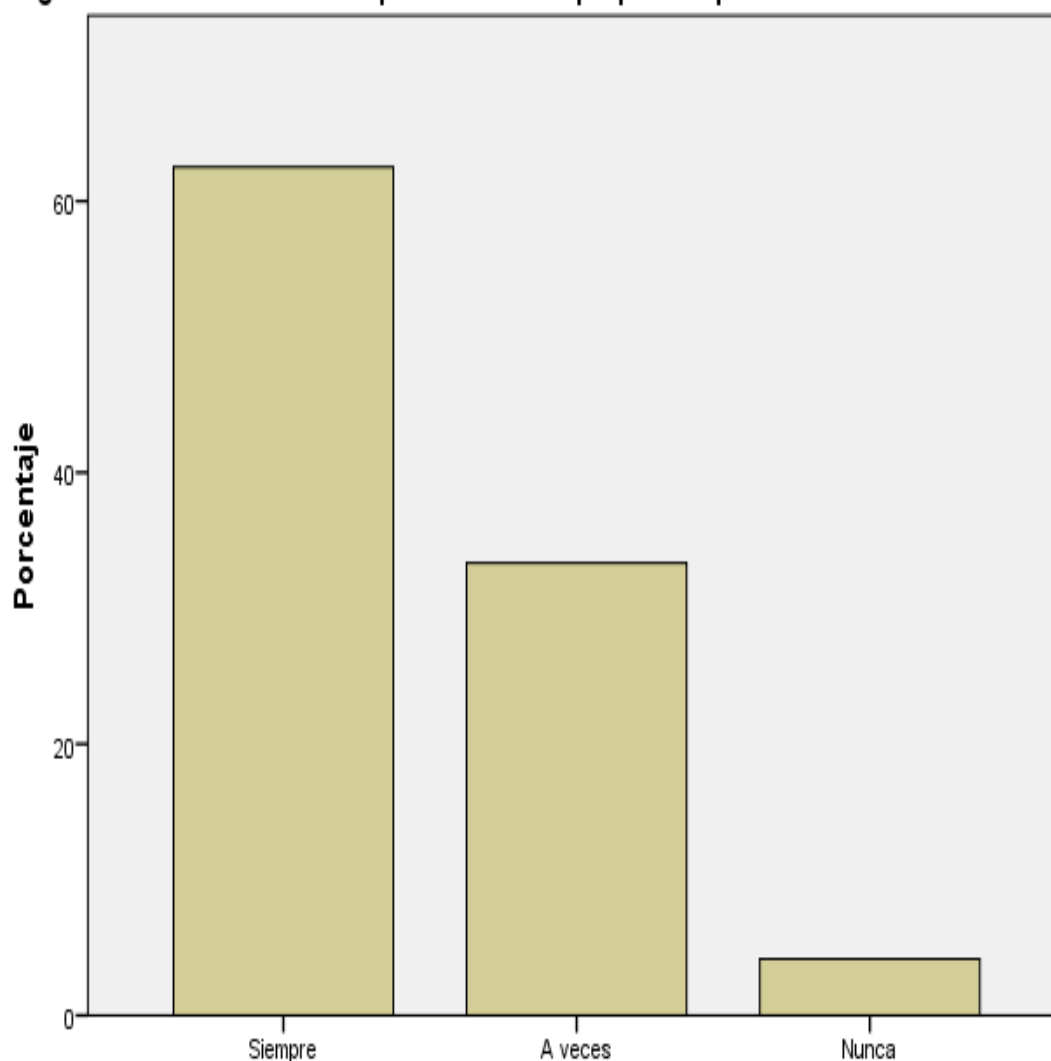
Se observó a 48 niños de los cuales el 56,3% siempre ajustan su expresión corporal al contexto emocional, el 37,5% a veces ajustan su expresión corporal al contexto emocional y el 6,3% nunca ajustan su expresión corporal al contexto emocional.

Tabla 5

¿El niño utiliza diferentes partes del cuerpo para expresar sus emociones?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	62,5	62,5	62,5
	A veces	16	33,3	33,3	95,8
	Nunca	2	4,2	4,2	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño utiliza diferentes partes del cuerpo para expresar sus emociones?



¿El niño utiliza diferentes partes del cuerpo para expresar sus emociones?

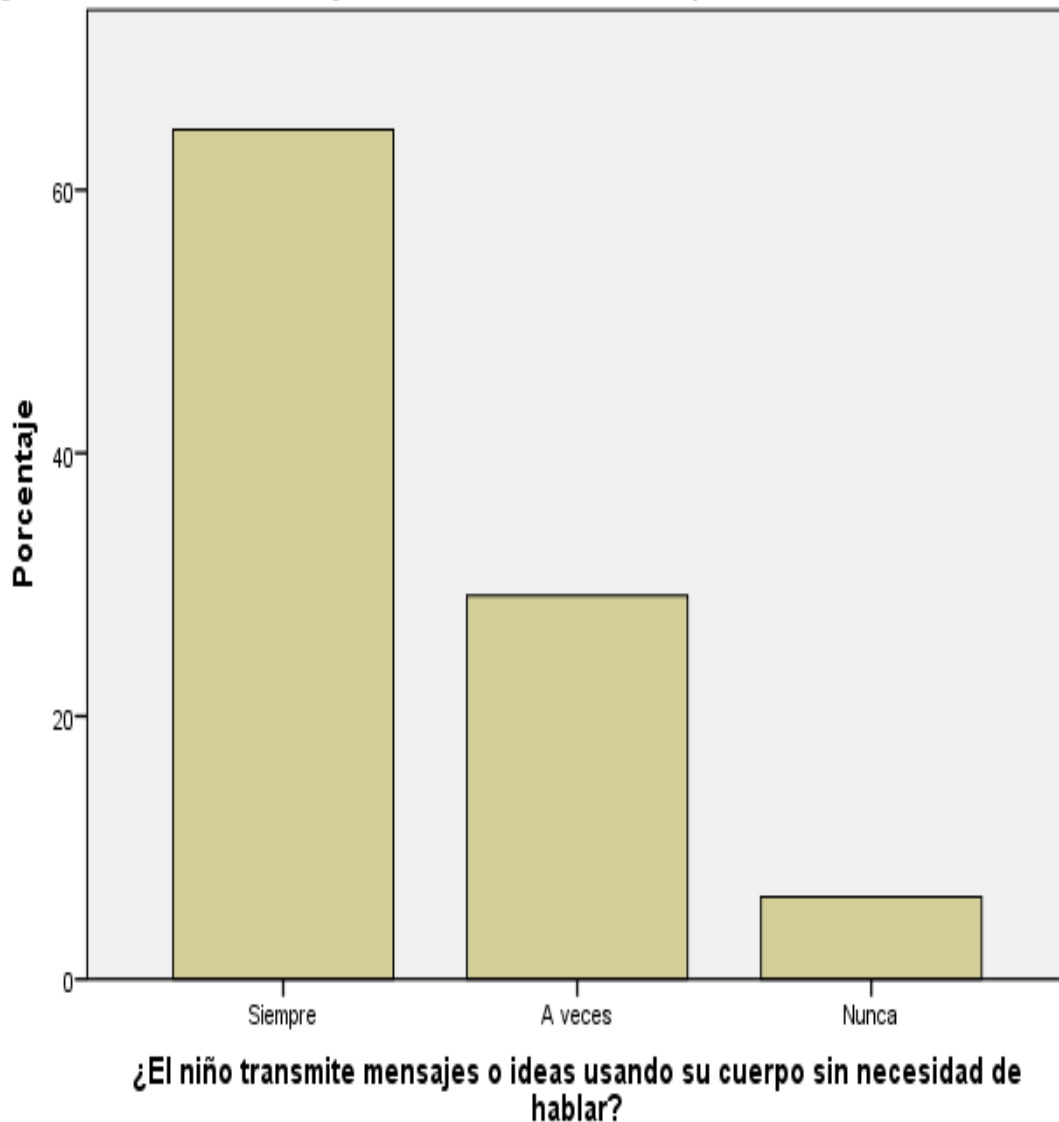
Se observó a 48 niños de los cuales el 62,5% siempre utilizan diferentes partes del cuerpo para expresar sus emociones, el 33,3% a veces utilizan diferentes partes del cuerpo para expresar sus emociones y el 4,2% nunca utilizan diferentes partes del cuerpo para expresar sus emociones.

Tabla 6

¿El niño transmite mensajes o ideas usando su cuerpo sin necesidad de hablar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	64,6	64,6	64,6
	A veces	14	29,2	29,2	93,8
	Nunca	3	6,3	6,3	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño transmite mensajes o ideas usando su cuerpo sin necesidad de hablar?



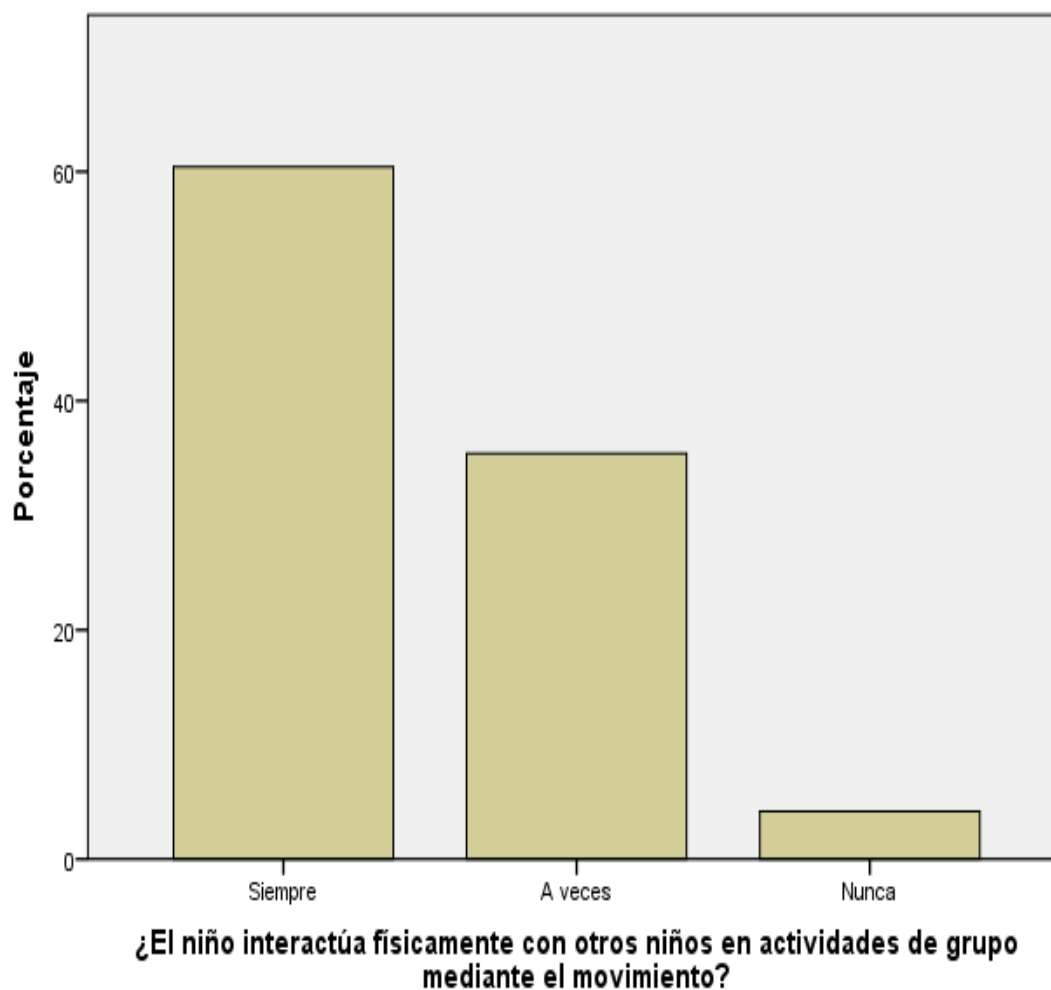
Se observó a 48 niños de los cuales el 64,6% siempre transmiten mensajes o ideas usando su cuerpo sin necesidad de hablar, el 29,2% a veces transmiten mensajes o ideas usando su cuerpo sin necesidad de hablar y el 6,3% nunca transmiten mensajes o ideas usando su cuerpo sin necesidad de hablar.

Tabla 7

¿El niño interactúa físicamente con otros niños en actividades de grupo mediante el movimiento?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	60,4	60,4	60,4
	A veces	17	35,4	35,4	95,8
	Nunca	2	4,2	4,2	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño interactúa físicamente con otros niños en actividades de grupo mediante el movimiento?



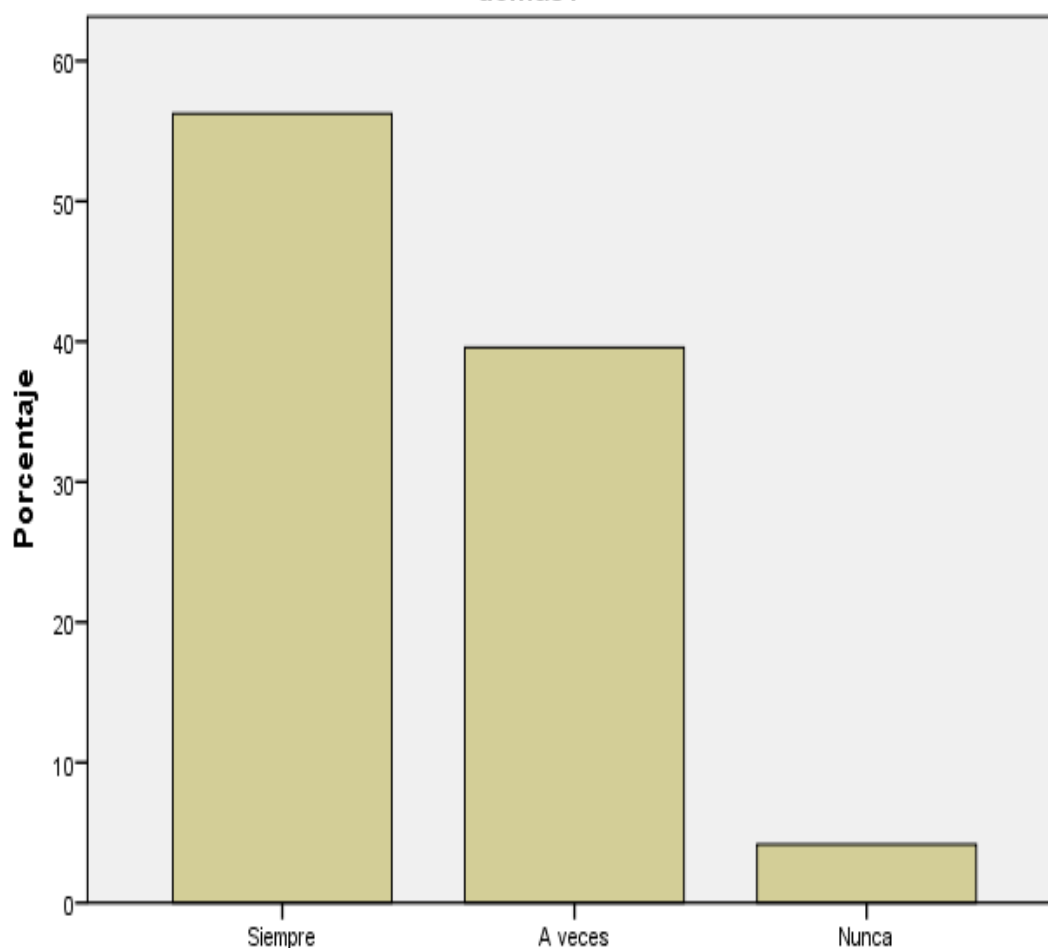
Se observó a 48 niños de los cuales el 60,4% siempre interactúan físicamente con otros niños en actividades de grupo mediante el movimiento, el 35,4% a veces interactúan físicamente con otros niños en actividades de grupo mediante el movimiento y el 4,2% nunca interactúan físicamente con otros niños en actividades de grupo mediante el movimiento.

Tabla 8

¿El niño utiliza gestos o movimientos que son fácilmente comprendidos por los demás?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	27	56,3	56,3	56,3
	A veces	19	39,6	39,6	95,8
	Nunca	2	4,2	4,2	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño utiliza gestos o movimientos que son fácilmente comprendidos por los demás?



¿El niño utiliza gestos o movimientos que son fácilmente comprendidos por los demás?

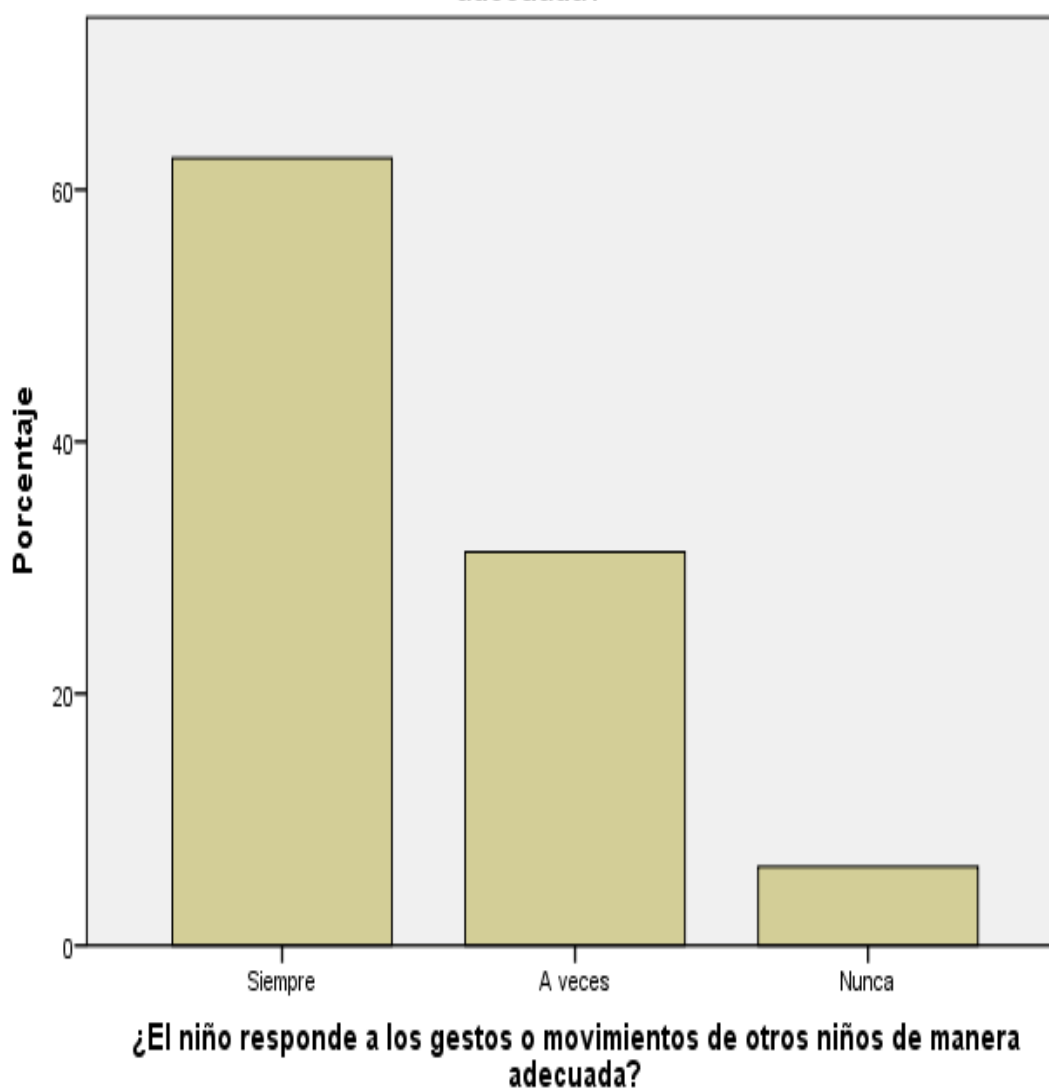
Se observó a 48 niños de los cuales el 56,3% siempre utilizan gestos o movimientos que son fácilmente comprendidos por los demás, el 39,6% a veces utilizan gestos o movimientos que son fácilmente comprendidos por los demás y el 4,2% nunca utilizan gestos o movimientos que son fácilmente comprendidos por los demás.

Tabla 9

¿El niño responde a los gestos o movimientos de otros niños de manera adecuada?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	30	62,5	62,5	62,5
	A veces	15	31,3	31,3	93,8
	Nunca	3	6,3	6,3	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño responde a los gestos o movimientos de otros niños de manera adecuada?



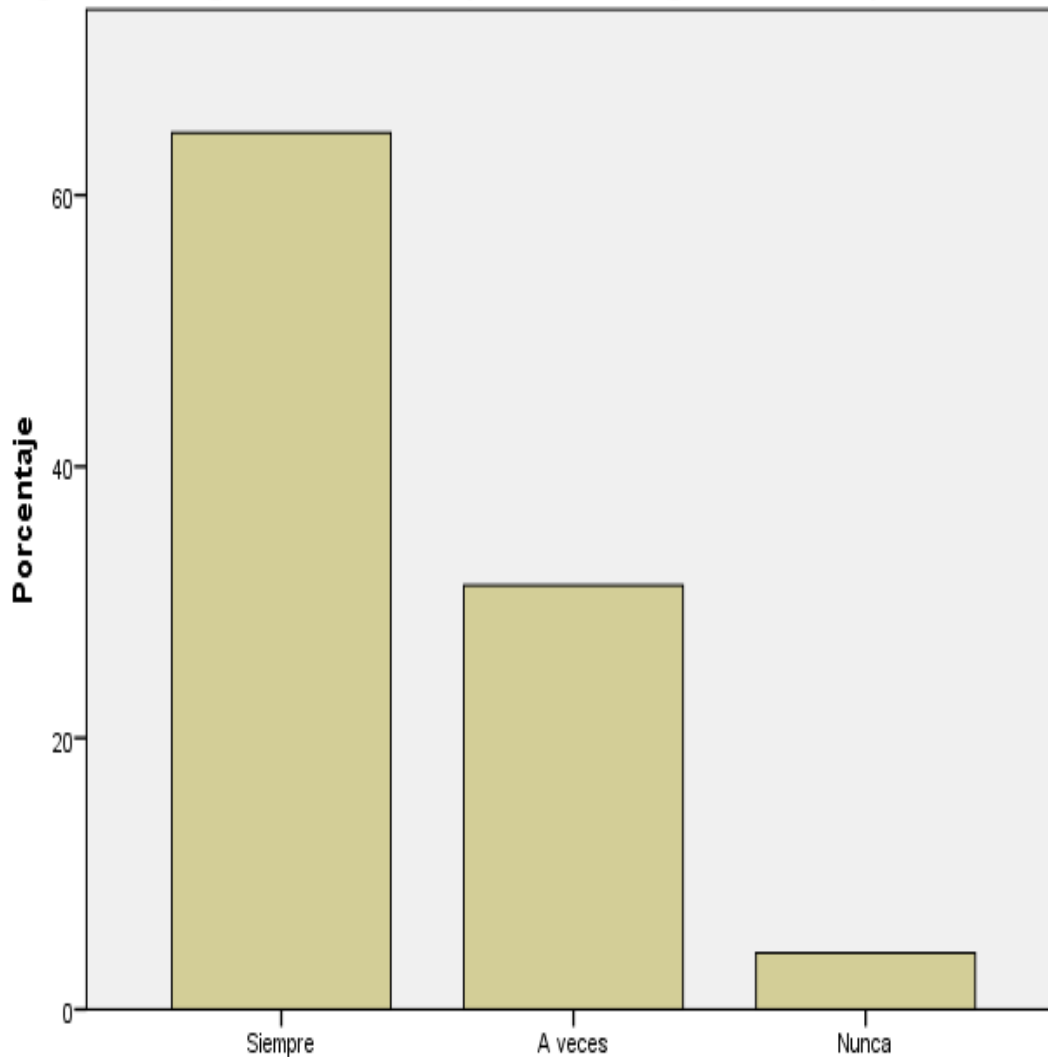
Se observó a 48 niños de los cuales el 62,5% siempre responden a los gestos o movimientos de otros niños de manera adecuada, el 31,3% a veces responden a los gestos o movimientos de otros niños de manera adecuada y el 6,3% nunca responden a los gestos o movimientos de otros niños de manera adecuada.

Tabla 10

¿El niño usa gestos simbólicos que tienen un significado claro para otros?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	64,6	64,6	64,6
	A veces	15	31,3	31,3	95,8
	Nunca	2	4,2	4,2	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño usa gestos simbólicos que tienen un significado claro para otros?



¿El niño usa gestos simbólicos que tienen un significado claro para otros?

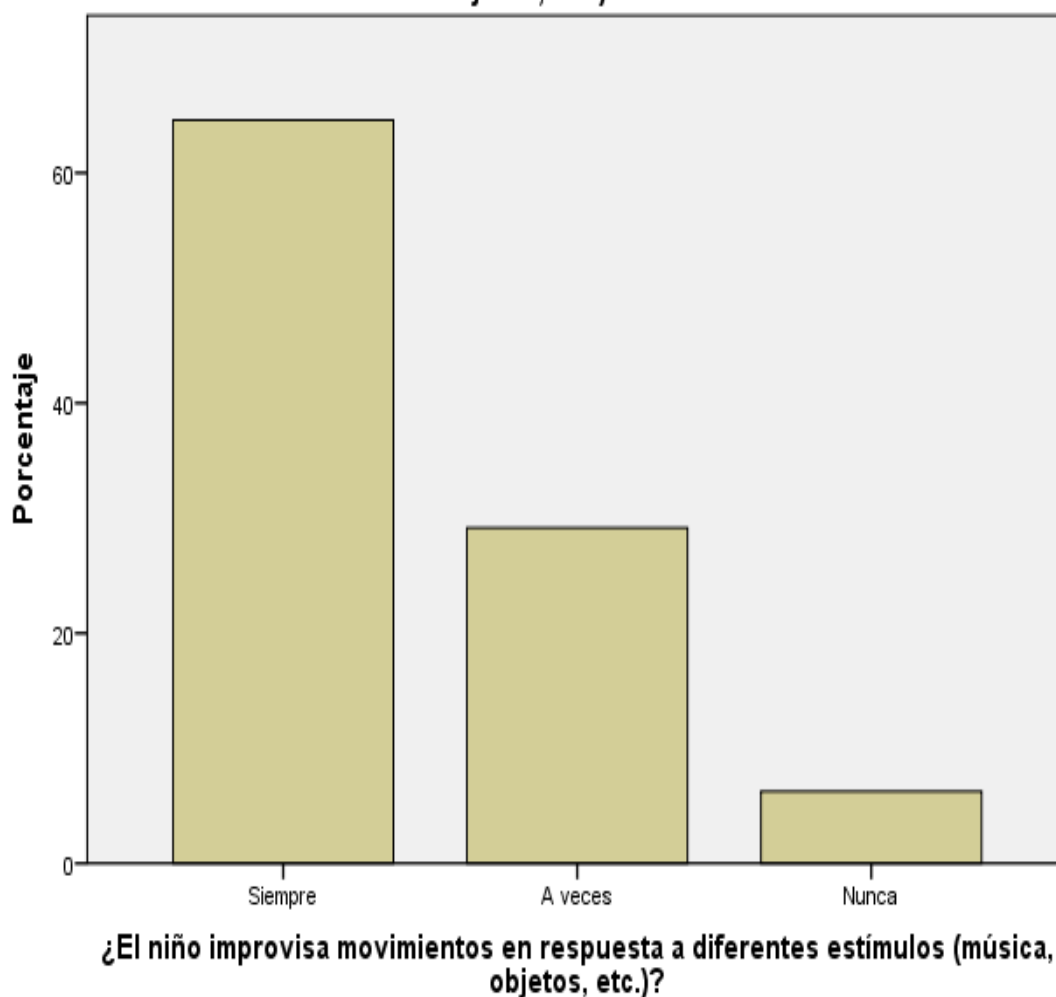
Se observó a 48 niños de los cuales el 64,6% siempre usan gestos simbólicos que tienen un significado claro para otros, el 31,3% a veces usan gestos simbólicos que tienen un significado claro para otros y el 4,2% nunca usan gestos simbólicos que tienen un significado claro para otros.

Tabla 11

¿El niño improvisa movimientos en respuesta a diferentes estímulos (música, objetos, etc.)?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	64,6	64,6	64,6
	A veces	14	29,2	29,2	93,8
	Nunca	3	6,3	6,3	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño improvisa movimientos en respuesta a diferentes estímulos (música, objetos, etc.)?

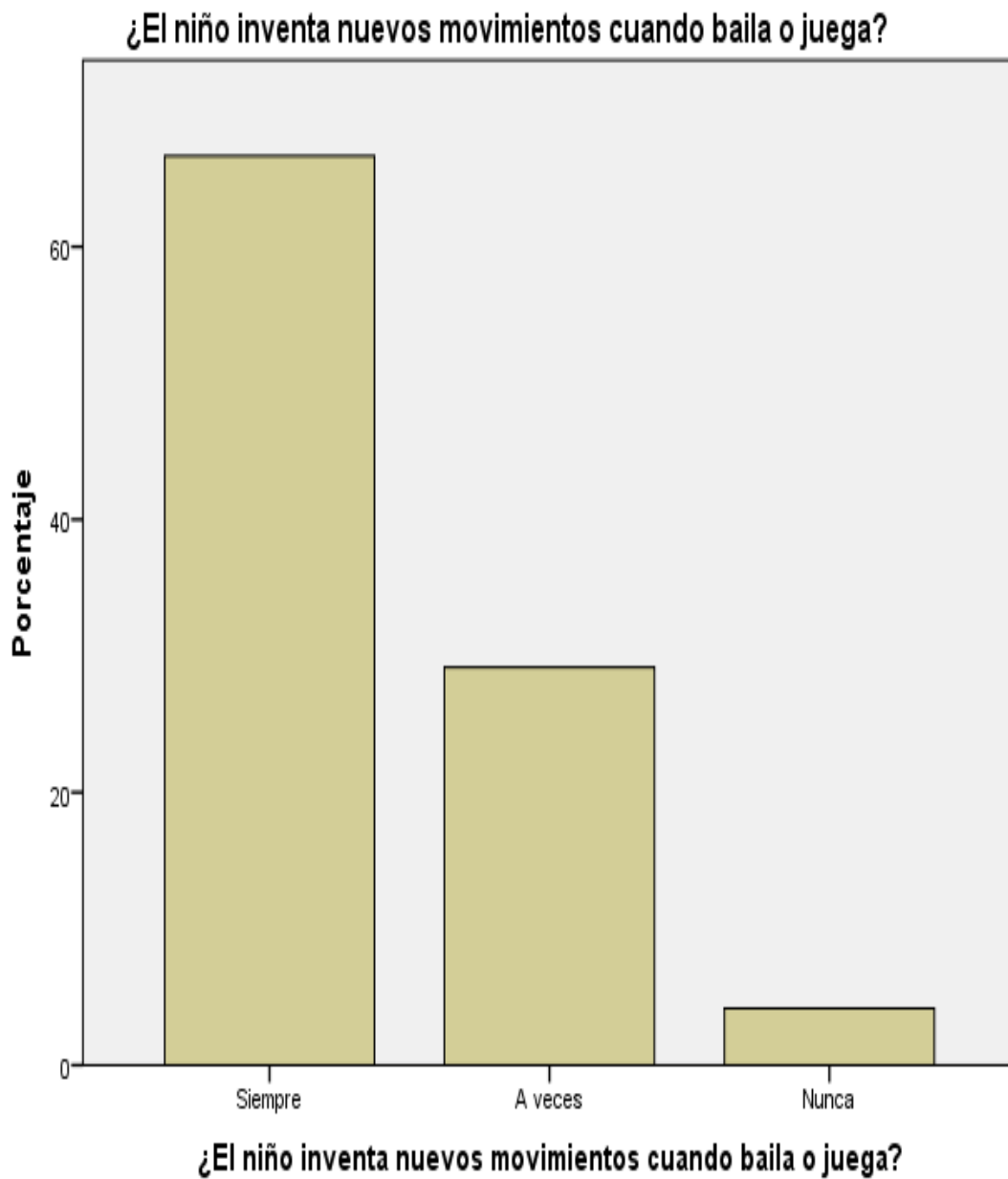


Se observó a 48 niños de los cuales el 64,6% siempre improvisan movimientos en respuesta a diferentes estímulos (música, objetos, etc.), el 29,2% a veces improvisan movimientos en respuesta a diferentes estímulos (música, objetos, etc.) y el 6,3% nunca improvisan movimientos en respuesta a diferentes estímulos (música, objetos, etc.).

Tabla 12

¿El niño inventa nuevos movimientos cuando baila o juega?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	66,7	66,7	66,7
	A veces	14	29,2	29,2	95,8
	Nunca	2	4,2	4,2	100,0
	Total	48	100,0	100,0	



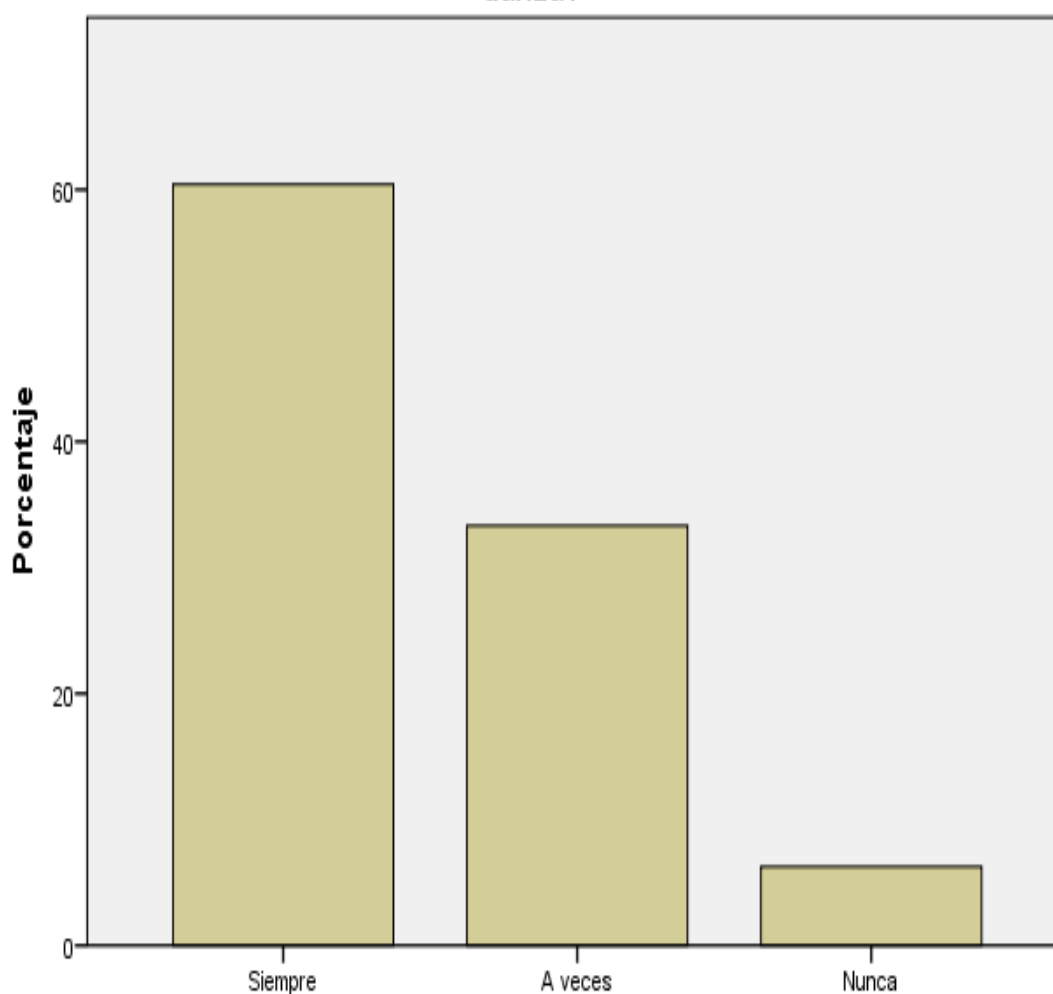
Se observó a 48 niños de los cuales el 66,7% siempre inventan nuevos movimientos cuando bailan o juegan, el 29,2% a veces inventan nuevos movimientos cuando bailan o juegan y el 4,2% nunca inventan nuevos movimientos cuando bailan o juegan.

Tabla 13

¿El niño experimenta con movimientos poco convencionales en su juego o danza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	29	60,4	60,4	60,4
	A veces	16	33,3	33,3	93,8
	Nunca	3	6,3	6,3	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño experimenta con movimientos poco convencionales en su juego o danza?



¿El niño experimenta con movimientos poco convencionales en su juego o danza?

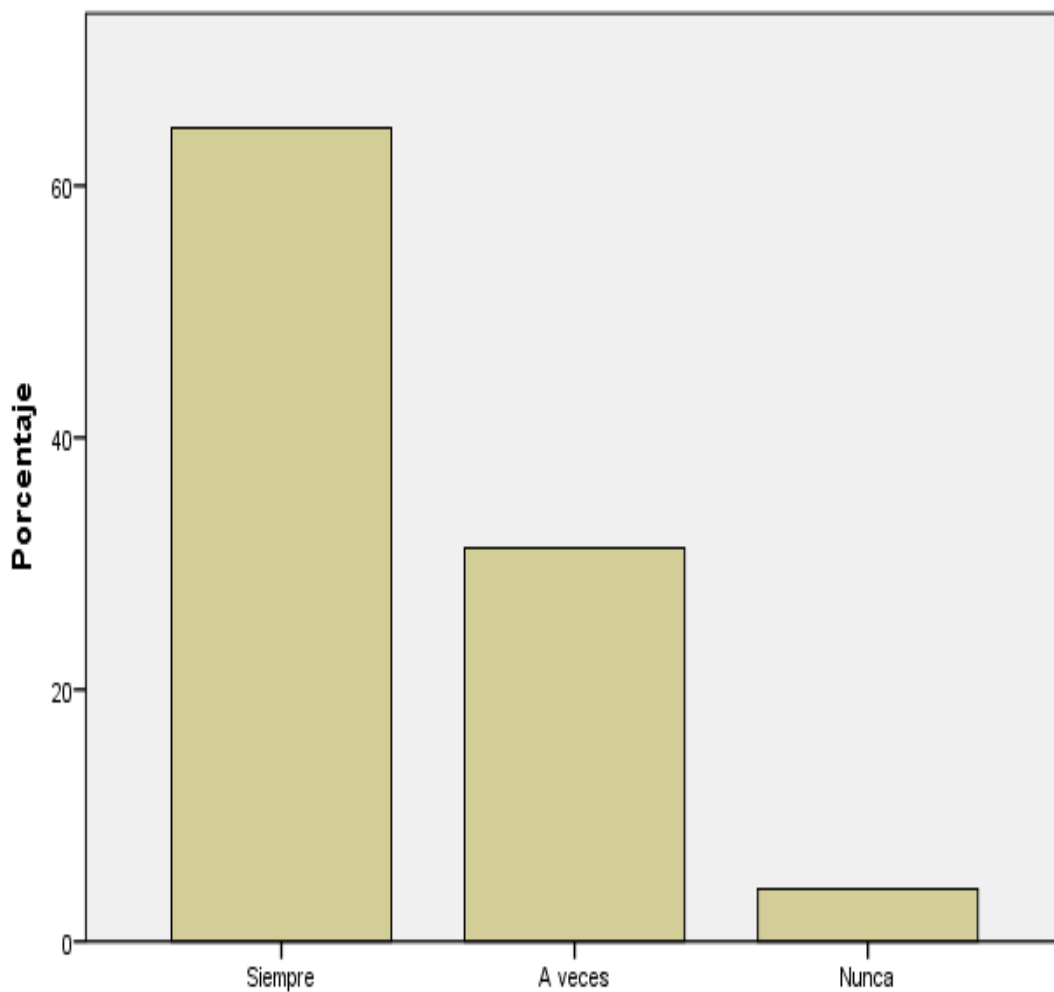
Se observó a 48 niños de los cuales el 60,4% siempre experimentan con movimientos poco convencionales en su juego o danza, el 33,3% a veces experimentan con movimientos poco convencionales en su juego o danza y el 6,3% nunca experimentan con movimientos poco convencionales en su juego o danza.

Tabla 14

¿El niño demuestra flexibilidad en sus movimientos, creando variaciones nuevas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	31	64,6	64,6	64,6
	A veces	15	31,3	31,3	95,8
	Nunca	2	4,2	4,2	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño demuestra flexibilidad en sus movimientos, creando variaciones nuevas?



¿El niño demuestra flexibilidad en sus movimientos, creando variaciones nuevas?

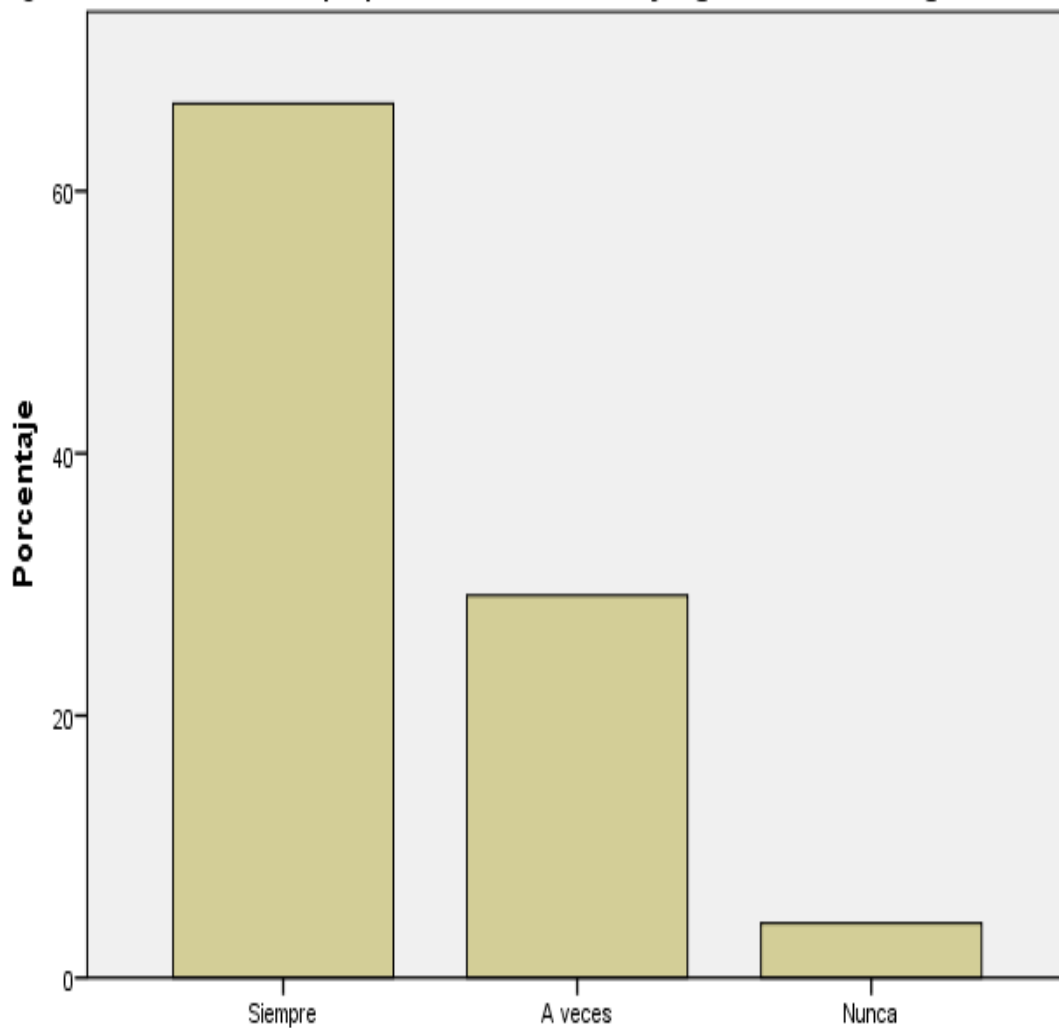
Se observó a 48 niños de los cuales el 64,6% siempre demuestran flexibilidad en sus movimientos, creando variaciones nuevas, el 31,3% a veces demuestran flexibilidad en sus movimientos, creando variaciones nuevas y el 4,2% nunca demuestran flexibilidad en sus movimientos, creando variaciones nuevas.

Tabla 15

¿El niño utiliza su cuerpo para crear historias o juegos de forma imaginativa?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	32	66,7	66,7	66,7
	A veces	14	29,2	29,2	95,8
	Nunca	2	4,2	4,2	100,0
	Total	48	100,0	100,0	

¿El niño utiliza su cuerpo para crear historias o juegos de forma imaginativa?



¿El niño utiliza su cuerpo para crear historias o juegos de forma imaginativa?

Se observó a 48 niños de los cuales el 66,7% siempre utilizan su cuerpo para crear historias o juegos de forma imaginativa, el 29,2% a veces utilizan su cuerpo para crear historias o juegos de forma imaginativa y el 4,2% nunca utilizan su cuerpo para crear historias o juegos de forma imaginativa.

4.2. Contratación de hipótesis

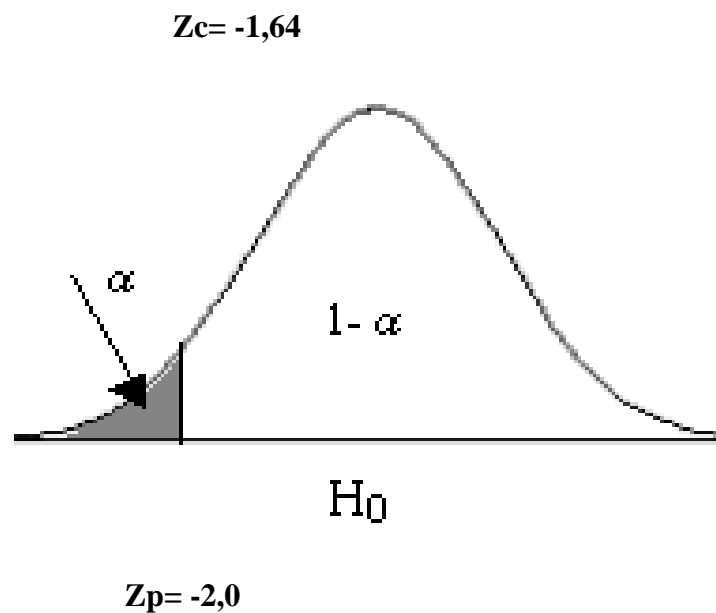
Paso 1:

H₀: La música infantil no influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

H₁: La música infantil influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la música infantil influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Los resultados del estudio respaldan la idea principal de que: La música infantil influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.

Estos resultados están relacionados con lo que afirma León (2021) en su estudio: La música dirigida a los niños se presenta como un recurso valioso beneficioso para el aprendizaje y el entretenimiento, complementando las actividades educativas. Los bebés tienen una tendencia natural a moverse mientras están en el útero, lo que hace que la música sea una forma innata de autoexpresión. La estimulación musical puede comenzar durante el embarazo cuando el feto responde a sonidos y melodías. Estos factores respaldan la idea de que la expresión somática puede estimularse desde las primeras etapas de la vida, incluso antes del nacimiento. Los hallazgos también se alinean con la investigación de López (2016), se estableció que fomentar el crecimiento de las destrezas musicales en los niños es esencial para potenciar su habilidad para expresarse corporalmente. Estas competencias se transformarán en instrumentos pedagógicos que acelerarán la labor cotidiana de los profesores.

Sin embargo, según investigaciones de Catasi y Mercedes (2023), así como Bejar (2023) concluyeron que: El uso de música en el aula promueve la expresión física. Esto implica que los maestros deberían integrar la enseñanza musical para estimular a los alumnos a expresar sus movimientos. Al hacerlo, los niños pueden fortalecer su capacidad para comunicarse de forma no verbal con sus compañeros y adultos. Adicionalmente, la música impulsa el desarrollo físico y la aptitud física en general. La utilización de la música como recurso educativo influye de manera positiva en el progreso de las habilidades físicas expresivas en niños de 5 años. Al realizar una prueba estadística mediante la prueba de Wilcoxon se obtuvo un valor inferior a 0,005, lo que demuestra la validez de la hipótesis sobre el efecto beneficioso de la música en la capacidad de expresión de los niños.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se confirmó que la música infantil influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356, ayudándolos a desarrollar habilidades motoras que les permiten moverse con mayor libertad y confianza. Al participar en actividades rítmicas como la danza y los juegos musicales, los niños no sólo se divierten sino que también aprenden a controlar su cuerpo, coordinar movimientos e interpretar diferentes ritmos. Esta capacidad de expresarse es esencial para el desarrollo general del niño porque le ayuda a comunicar emociones e interactuar más eficazmente con el entorno.
- La música infantil influye significativamente en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 356, facilitando una conexión más profunda con sus sentimientos. A través de canciones y rimas, los niños aprenden a reconocer y expresar sus emociones, lo que conduce a una mejor capacidad para expresar lo que sienten, tanto de forma verbal como no verbal. Asimismo, participar en actividades musicales también ayuda a desarrollar la empatía porque los niños pueden compartir y comprender las emociones de sus compañeros, fortaleciendo así las habilidades de comunicación interpersonal.
- La música infantil influye significativamente en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 356, utilizando la música como medio para interactuar con amigos y profesores. A través de canciones y actividades grupales, los niños desarrollan habilidades de atención y escucha activa, lo que les permite mejorar su capacidad para seguir instrucciones y entablar un diálogo. Al integrar elementos lingüísticos y no verbales, la música proporciona a los niños un contexto rico en el que aprender a comunicarse de forma eficaz, promoviendo su lenguaje y su desarrollo social.
- La música infantil influye significativamente en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 356, animándolos a experimentar con diferentes sonidos,

ritmos y melodías, lo que les permite desarrollar un pensamiento creativo. Esta creatividad no se limita a la música, sino que también se extiende a otras áreas del aprendizaje, desarrollando las habilidades de resolución de problemas y pensamiento crítico de los niños. Además, a través de las clases de música, los niños aprenden a apreciar las artes y encuentran formas únicas de expresarse, lo que enriquece su experiencia educativa.

6.2. Recomendaciones

- Es fundamental formar a los profesores a través de programas de formación especializados sobre cómo utilizar eficazmente la música como herramienta de enseñanza. Estos talleres pueden incluir estrategias para desarrollar actividades que promuevan las habilidades expresivas y comunicativas de los niños. La formación de educadores les ayudará a implementar enfoques para integrar la música en diferentes áreas del aprendizaje, enriqueciendo así el entorno educativo y apoyando el desarrollo social y emocional de los niños.
- Las clases de música deben incluirse con regularidad, es importante que las institución educativa incluya sistemáticamente clases de música en el plan de estudios diario. Esto puede incluir actividades como cantar, bailar, juegos de ritmo y experimentar con instrumentos musicales. Se promueve la expresión corporal, permitiendo a los niños desplazarse de manera autónoma y manifestar sus emociones. Además, estas actividades pueden ayudar a mejorar la coordinación y el ritmo, elementos importantes del desarrollo motor.
- Se recomienda organizar eventos y actividades musicales en las que participe toda la familia, como conciertos, talleres o jornadas de música. Esto no sólo crea un ambiente de apoyo y cohesión entre los niños y sus familias, sino que también posibilita que los padres se involucren de manera activa en el proceso de aprendizaje de sus hijos. Esta interacción puede agregar valor a la música en el hogar al crear una atmósfera propicia para la autoexpresión y la comunicación.
- La integración de música tradicional, contemporánea y multicultural puede ampliar su comprensión musical y despertar su creatividad. Al escuchar y experimentar con diferentes tipos de música, los niños pueden

volverse más abiertos a nuevas ideas y expresiones, lo que les ayudará a construir una identidad cultural más rica y diversa.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Aranda, M. (2021). *Desarrollo de la expresión corporal a través de juegos musicales*. España: Universidad de Valladolid.
- Bejar, L. (2023). *La música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa San José de Juliaca, San Román-Puno, 2021*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Bernabeu, N., & Goldstein, A. (2016). *Creatividad y aprendizaje: El juego como herramienta pedagógica*. Madrid : Narcea, S.A. de Ediciones .
- Bonilla, Y., García, J., & Ledezma, E. (2001). *La expresión corporal y la música en el currículo de educación inicial*. Publicado: San José, C.R.
- Cáceres, M. (2010). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza N° 9*, 1-7.
- Catasi, A., & Mercedes, M. (2023). *La música infantil y la expresión corporal en niños de 4 años de la IE. N°025 Confraternidad Peruano - Mexicano, 2023*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Cobo, A. (2012). *Desarrollo de la inteligencia a través de actividades Lúdicas Musicales en niños de 3 a 4 años en el C.D.I. "EL PINAR" de la ciudad de Quito durante el período 2010 y 2011 (Tesis)*. Quito: Universidad de las Américas.
- Conca, M. (28 de 11 de 2019). *El poder de la música en el desarrollo infantil: 9 beneficios*. Obtenido de RED CENIT Valencia: <https://www.redcenit.com/el-poder-de-la-musica-en-el-desarrollo-infantil-9-beneficios/>
- Damasio, A. (2010). *Y el cerebro creó al hombre: ¿cómo pudo el cerebro generar emociones,*. Barcelona: Ediciones Destino.
- Dávila , N. (2017). *Música infantil y expresión corporal en estudiantes de primer grado de primaria de la institución educativa nº 21012-Barranca 2015*. Lima: Universidad César Vallejo.
- Díaz, M., Morales, R., & Díaz, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaMusicaComoRecursoPedagogicoEnLaEdadPreescolar-4997162.pdf*, 102-108.
- Estremadoyro, R. (2022). *Estrategias Musicales para Desarrollar el Lenguaje*. Cusco, Perú: [Grabado por R. Estremadoyro]. [On-line].
- Herranz, A., & López, V. (2015). La expresión corporal en educación infantil. *Revista de Educación Física para La Paz, N° 10*, 23-44.

- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra - Huancavelica (Tesis)*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Jara, M. (2017). *Uso de la música infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas del nivel Preparatoria de la Unidad Educativa Luis Leoro Franco de la ciudad de Ibarra año lectivo 2016-2017 (Tesis)*. Quito: Universidad Central del Ecuador .
- León, A. (2021). *Música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 0 a 6 años*. Macas-Ecuador: Universidad Católica de Cuenca.
- Loor, D., & Posligua, N. (2010). *La expresión corporal en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas con 5 años del primer año de Educación Básica del Jardín "Pedro Fermín Cevallos" de la Ciudad de manta (Tesis)*. Manta: Universidad Laica "Eloy Alfaro".
- López, C. (2016). *La música infantil para desarrollar la expresión corporal en niños de 3 años del CIBV Dr. Enrique Garcés de la ciudad de Otavalo provincia de Imbabura del año 2014-2015*. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Palacios, J., Marchesi, Á., & Coll, C. (2014). *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Rivas, K. (2023). *Canciones infantiles para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E N° 14621 Pueblo Nuevo de Campanas-Chulucanas, 2021*. Chimbote: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- Sánchez, I. (2022). *La música y el cuerpo en educación infantil*. Palencia: Universidad de Valladolid.
- Santamaría, S. (2010). *Técnicas Corporales Aplicadas, Expresión Corporal*. Madrid: Andaluz.
- Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., & Sanmartin, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 6(12), 25–40.
- Stokoe, P. (1993). *Expresión corporal y danza*. La Plata-Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Torres, M., & Vasquez, A. (2018). *Música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años (Tesis)*. Guayaquil-Ecuador : Universidad de Guayaquil.
- Valerio, F. (2018). *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la institución educativa santa Ana de Trujillo – 2017 (Tesis)*. Trujillo: Conservatorio Regional de Música del Norte Público "Carlos Valderrama".
- Webber, F. (2006). *La música y el niño pequeño*. Buenos Aires: Editorial: Melos (Ricordi Americana).

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Instrucciones: Observa al niño/a durante la actividad y marca con una "X" la alternativa que mejor describa su comportamiento..

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	EXPRESIVIDAD			
1	¿El niño refleja la intensidad de sus emociones a través de sus movimientos?			
2	¿El niño utiliza gestos y movimientos para mostrar diferentes emociones?			
3	¿El niño cambia sus movimientos según la música que escucha?			
4	¿El niño ajusta su expresión corporal al contexto emocional?			
5	¿El niño utiliza diferentes partes del cuerpo para expresar sus emociones?			
	COMUNICACIÓN			
6	¿El niño transmite mensajes o ideas usando su cuerpo sin necesidad de hablar?			
7	¿El niño interactúa físicamente con otros niños en actividades de grupo mediante el movimiento?			
8	¿El niño utiliza gestos o movimientos que son fácilmente comprendidos por los demás?			
9	¿El niño responde a los gestos o movimientos de otros niños de manera adecuada?			

10	¿El niño usa gestos simbólicos que tienen un significado claro para otros?			
	CREATIVIDAD			
11	¿El niño improvisa movimientos en respuesta a diferentes estímulos (música, objetos, etc.)?			
12	¿El niño inventa nuevos movimientos cuando baila o juega?			
13	¿El niño experimenta con movimientos poco convencionales en su juego o danza?			
14	¿El niño demuestra flexibilidad en sus movimientos, creando variaciones nuevas?			
15	¿El niño utiliza su cuerpo para crear historias o juegos de forma imaginativa?			

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024				
PROBLEMA	OBJETIVO	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye la música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la música infantil en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024? • ¿Cómo influye la música infantil en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024? 	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce la música infantil en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la música infantil en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024. • Conocer la influencia que ejerce la música infantil en la comunicación de los 	<p>Estrategias motivacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Impacto de la canción en los niños - Beneficios de la música infantil - Poder de la música infantil en la educación inicial - Rol del docente en la educación musical - La canción infantil como estrategia didáctica - Dimensiones de la música infantil <p>Expresión corporal</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>La música infantil influye significativamente en la expresión corporal de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • La música infantil influye significativamente en la expresividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024. • La música infantil influye significativamente en la comunicación de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024. 	<p>Diseño metodológico</p> <p>Este diseño de investigación se caracteriza por ser no experimental debido a que no se realiza ninguna intervención o manipulación de las variables. Además, es transversal ya que se recopilan datos de las muestras en un único momento, sin seguimiento a lo largo del tiempo. Finalmente, es correlacional porque se centra en determinar la fuerza y la dirección de la relación entre las variables estudiadas.</p> <p>Población</p> <p>En el estudio participaron todos los niños de 5 años de la I.E.I. N° 356-Végueta en 2024, lo que representa un grupo de 48 niños.</p> <p>Muestra</p> <p>Se empleó un muestreo no probabilístico por conveniencia, eligiendo a los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta como sujetos del estudio, debido a la facilidad de la investigadora para acceder a este grupo.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>En un principio, previo a la consulta con los profesores, se utilizó una mezcla de métodos de observación y listas de cotejo para realizar un</p>

<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye la música infantil en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024? 	<p>niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce la música infantil en creatividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definición - Características de la expresión corporal - Beneficios de la expresión corporal - Clases de expresión corporal - Estándares de la expresión corporal - Importancia de la expresión corporal en la infancia - Dimensiones de la expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> • La música infantil influye significativamente en la creatividad de los niños de la I.E.I. N° 356-Végueta, 2024. 	<p>estudio cuantitativo sobre las dos variables cualitativas tomadas en cuenta. Este enfoque, que combinaba métodos cuantitativos y cualitativos, permitió una exploración multidimensional del tema.</p> <p>Descripción de los instrumentos Se elaboró un grupo de interrogantes en forma de lista de cotejo para recopilar datos pertinentes que faciliten la identificación de las variables a examinar. Esta serie de interrogantes, conocida como cuestionario, se enfoca en la unidad de análisis.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Después de utilizar las herramientas de este estudio, se utilizó el software estadístico SPSS versión 23 para el estudio de los datos. Este sistema posibilitó la creación eficaz de tablas y diagramas estadísticos, simplificando su exposición y estudio.</p>
--	--	---	---	---