



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Escuela de Posgrado**

**Los cuentos pictográficos y su relación con las lecturas tempranas en los niños del Inicial 356**

**Vegueta**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa  
con Mención en Pedagogía**

**Autora**

**Isela Angela Guardales Morales**

**Asesor**

**Mg. Riss Paveli García Grimaldo**

**Huacho – Perú**

**2025**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**LICENCIADA**

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Escuela de Posgrado**

**METADATOS**

| <b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>   |            |                              |
|--|------------|------------------------------|
| <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>   | <b>DNI</b> | <b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b> |
| Guardales Morales Isela Angela   | 40093688   | 30/10/2024                   |
| <b>DATOS DEL ASESOR:</b>   |            |                              |
| <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>   | <b>DNI</b> | <b>CÓDIGO ORCID</b>          |
| Riss Paveli Garcia Grimaldo  | 40730807   | 0000-0002-8096-8606.         |
| <b>DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b> |            |                              |
| <b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>   | <b>DNI</b> | <b>CODIGO ORCID</b>          |
| Ayala Ocrosopoma, Virginia Isabel  | 41095591   | 0000-0002-1223-8804          |
| Cabillas Oropeza, Vilma Rosario  | 15615596   | 0000-0001-7119-8227          |
| Loza Landa, Roberto Carlos   | 15760787   | 0000-0002-9883-1130          |
|  |            |                              |

# Isela Ángela Guardales Morales 2024-008847

## LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y SU RELACIÓN CON LAS LECTURAS TEMPRANAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 356 VEG...

Quick Submit

Quick Submit

DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION, Tesis Posgrado 2024

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

enoid:13126003091

Fecha de entrega

8 ene 2025, 11:40 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 ene 2025, 11:40 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS, ISELA, GUARDALES, 2024, setiembre.pdf

Tamaño de archivo

943.4 KB

75 Páginas

14,132 Palabras

76,984 Caracteres



Página 1 of 79 - Prezada

Identificador de la entrega enoid:13126003091



Página 2 of 79 - Descobido sin error de integridad

Identificador de la entrega enoid:13126003091

## 20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidos los fuertes superpuestos, para la...

### Filtrado desde el informe

• Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Exclusiones

• N° de coincidencias excluidas

### Fuentes principales

25% Fuentes de Internet

1% Publicaciones

8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

N° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar coincidencias que permitan distinguir de una entrega honesta. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarla.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

# **TESIS DE MAESTRÍA**

## **LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y SU RELACIÓN CON LAS LECTURAS TEMPRANAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 356 VEGUETA**

**ASESOR: Mg. RISS PAVELI GARCÍA GRIMALDO**

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN  
ESCUELA DE POSGRADO  
“MAESTRO” EN “CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN  
PEDAGOGÍA” HUACHO**

**2024**

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar esta tesis a mis padres con cariño,  
por su constante apoyo y aliento en mi vida. Sus  
esfuerzos que han hecho posible compartir este  
logro académico con ustedes.

*Isela Angela Guardales Morales*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi agradecimiento mis maestros de la Universidad José Faustino Sánchez Carrión por brindarme una educación de calidad donde me dio la oportunidad de desarrollar mis habilidades y conocimientos.

*Isela Angela Guardales Morales*

# ÍNDICE

|                     |      |
|---------------------|------|
| Dedicatoria.....    | III  |
| Agradecimiento..... | IV   |
| Índice .....        | V    |
| Resumen .....       | VI   |
| Abstrac .....       | VII  |
| Introduccion .....  | VIII |

## CAPÍTULO I:

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

|   |   |
|---|---|
| 1.1. Descripción de la realidad problemática..... | 4 |
| 1.2. Formulación del problema.....                | 5 |
| 1.2.1. Problema general .....                     | 6 |
| 1.2.2. Problemas específicos .....                | 6 |
| 1.3. Objetivos de la investigación.....           | 7 |
| 1.3.1. Objetivo general.....                      | 7 |
| 1.3.2. Objetivos específicos .....                | 7 |
| 1.4. Justificación de la investigación.....       | 8 |
| 1.5. Delimitaciones del estudio .....             | 9 |
| 1.6. Viabilidad del estudio.....                  | 9 |

## CAPÍTULO II:

### MARCO TEÓRICO

|   |    |
|---|----|
| 2.1 Antecedentes de la investigación..... | 11 |
|---|----|



|   |    |
|---|----|
| 2.1.1. Investigaciones internacionales.....   | 11 |
| 2.1.2. Investigaciones nacionales.....        | 12 |
| 2.2 Bases teóricas .....                      | 14 |
| 2.3 Bases Filosóficas .....                   | 21 |
| 2.4 Definición de términos básicos.....       | 22 |
| 2.5 Hipótesis de la investigación .....       | 24 |
| 2.5.1 Hipótesis general .....                 | 24 |
| 2.5.2 Hipótesis específicas.....              | 24 |
| 2.6 Operacionalizacion de las variables ..... | 25 |

### **CAPÍTULO III:**

#### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

|  |     |
|--|-----|
| 3.1 Diseño metodológico.....                           | 28  |
| 3.2 Población y muestra .....                          | 28  |
| 3.2.1 Población .....                                  | 28  |
| 3.2.2 Muestra.....                                     | 229 |
| 3.3 Técnica de recolección de datos .....              | 29  |
| 3.4 Técnicas para el Proceso de la<br>Información..... | 29  |

## **CAPÍTULO IV:**

### **Resultados**

|     |                                  |    |
|-----|----------------------------------|----|
| 4.1 | Análisis de los Resultados ..... | 28 |
| 4.2 | Contrastación de Hipótesis ..... | 29 |

## **CAPÍTULO V:**

### **Discusión**

|     |                                   |    |
|-----|-----------------------------------|----|
| 5.1 | Discusión de los Resultados ..... | 27 |
|-----|-----------------------------------|----|

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

|     |                      |    |
|-----|----------------------|----|
| 6.1 | Conclusiones .....   | 44 |
| 6.2 | Recomendaciones..... | 45 |

## **CAPITULO VII**

### **REFERENCIAS**

|      |                             |    |
|------|-----------------------------|----|
| 5.1. | Fuentes bibliográficas..... | 47 |
| 5.2. | Fuentes hemerográficas..... | 47 |
| 5.3. | Fuentes electrónicas .....  | 48 |

## **ANEXOS**

|              |                              |    |
|--------------|------------------------------|----|
| Anexos ..... | 51                           |    |
| 3.4          | Matriz de consistencia ..... | 54 |

## **RESUMEN**

El propósito de esta investigación fue determinar la relación de los cuentos pictográficos con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta, el procedimiento aplicado, para la recopilación de los datos se elaboraron diversos instrumentos con la finalidad de obtener la información para la tabulación estadística, respecto al análisis se ha trabajado un diseño descriptivo correlacional.

**Población:** actualmente cuenta con 142 niños a cargo de 6 maestras y distribuidos en 6 secciones.

**Muestra:** considera a los niños de 5 años con un total de 48 niños.

Para la recopilación de los datos se ha elaborado la técnica de observación que será aplicado a los niños de 5 años con un total de 24 ítems, así mismo se utilizará las fichas bibliográficas y los cuadernos de campo y la lista de cotejo como referencia de la situación académica de los niños.

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

**Palabras Claves:** Cuentos, pictografía y lectura

## **ABSTRAC**

The purpose of this research was to determine the relationship of the pictographic stories with the early readings in the children of the initial 356 Vegueta, the procedure applied, for the collection of the data various instruments were elaborated in order to obtain the information for the statistical tabulation Regarding the analysis, a descriptive correlational design has been worked on.

Population: currently has 142 children in charge of 6 teachers and distributed in 6 sections.

Sample: considers 5-year-olds with a total of 48 children.

For the collection of the data, the observation technique has been developed that will be applied to children of 5 years with a total of 24 items, likewise the bibliographic records and the field notebooks and the checklist will be used as a reference of the academic status of children.

To obtain the results, SPSS was used in its latest version (25.0).

Keywords: Tales, pictography and reading

## INTRODUCCION

La utilización de los cuentos pictográficos tienen la intención de mejorar en nuestros niños la lectura que debe ser priorizado de forma adecuada urgente y optima porque el niño en esta etapa debe desarrollar todo su potencial creador, para ello se ha planteado siete capítulos donde se analizó este tema a través de un planteamiento de problema que fue identificado según un diagnóstico, lo cual nos ha conllevado a plantearnos los objetivos que nos enfoquen a la solución, se ha dado la justificación en todas sus dimensiones, así mismo se hizo la recopilación teórica que sustente el trabajo mediante textos, fichas, revistas, artículos y páginas de internet.

Se hizo un acopio de antecedentes nacionales e internacionales referente a nuestras variables para conocer sus resultados y recomendaciones que sirvan de aporte en la práctica de la investigación, en base a nuestra población y muestra se definió los instrumentos y técnicas que aborde la metodología de trabajo considerando las guías de observación que es el más idóneo para aplicarlo a nuestra muestra seleccionada de manera intencional.

Los resultados se tabularon estadísticamente obteniendo las conclusiones y recomendaciones, en el cuarto capítulo, seguidamente se aplicó la discusión y los anexos que contienen los instrumentos, la matriz de consistencia y las referencias bibliográficas.

# **CAPÍTULO I:**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **Descripción de la realidad problemática**

Según la evidencia de las evaluaciones Pissa los resultados fueron preocupantes por el nivel bajo de lectura en nuestro país en comparación con otros países latinoamericanos, por tal motivo el área de comunicación está en emergencia estableciendo nuevas estrategias y propuestas para superar esta deficiencia, poniendo énfasis en las lecturas tempranas es decir desde el nivel inicial se debe ir formando hábitos lectores ubicándolo como una de las actividades con mejor influencia dentro del éxito personal así como el enriquecimiento de las habilidades tanto sociales comunicativas e intelectuales, la propuesta educativa menciona a los cuentos como actividad básica para reforzar las lecturas por ser un género literario que ha estado presente desde hace muchos siglos en la humanidad siendo una forma de expresarse y comunicarse mediante estos, estas narraciones no solamente se ha heredado de forma escrita sino también han considerado la parte pictográfica que en el inicial se aplica a través de las imágenes con la finalidad de motivar y captar la atención del niño.

En el jardín 356 ubicado en la localidad de Vegueta hemos observado que los niños no tienen hábitos de lectura por falta de estrategias adecuadas que le incentiven a leer, el aula no cuenta con un sector de biblioteca implementado considerando los libros y cuentos en un solo espacio junto con otros sectores, esta falta de planificación y organización desmotiva al niño a coger un cuento y no le da la importancia debida, si

nosotras como maestras no cultivamos este hábito desde pequeños y mayor aun que en el hogar tampoco incentivan este hábito estamos formando personas que en el futuro no comprenderán lo que leen, por tal motivo consideramos que el niño es como una semilla que debemos cultivarlo formando en ellos los cimientos de sus conocimientos porque está comprobado que la persona que lee está preparada para asumir los retos de la sociedad, por lo tanto consideramos viable el análisis de este tema.

## **1.2. Formulación del problema.**

### **1.2.1. Problema general**

¿Cómo se relaciona los cuentos pictográficos con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta?

### **1.2.2 Problemas específicos.**

¿Cómo se relaciona los cuentos populares con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta?

¿Cómo se relaciona los cuentos fantásticos con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta?

¿Cómo se relaciona los cuentos realistas con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta?

### **1.3.1 Objetivo General**

Determinar la relación de los cuentos pictográficos con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta

### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación de los cuentos populares con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta

Determinar la relación de los cuentos fantásticos con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta

Determinar la relación de los cuentos realistas con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta

## **1.4 Justificación de la Investigación**

### **1.1 Justificación Teórica**

La utilización de los cuentos pictográficos con la intención de mejorar en nuestros niños la lectura que debe ser priorizado de forma adecuada urgente y optima porque el niño en esta etapa debe desarrollar todo su potencial creador, imaginativo y más que nada sus capacidades lectoras porque ser aplicado en niños pequeños, se recomienda la aplicación de la pictografía como técnica en los cuentos por las grandes ventajas que desarrolla y motivar a los niños a que se interesen por la lectura de forma natural sin que sientan que sea una obligación de esta manera se interesaran mejor por los textos.



## **1.2 Justificación Práctica**

El poco conocimiento sobre los beneficios de los cuentos hace caer a los docentes en una enseñanza rutinaria reflejando el poco interés de los niños por coger un texto espontáneamente impidiéndoles a que desarrollen su creatividad e imaginación, así mismo existe bastante desconocimientos sobre estas técnicas para iniciar a los niños en el mundo de la lectura siendo la causa más resaltante y limita a que el niño en el futuro pueda comprender lo que lee, por tal motivo debe implementarse esta técnica dentro de la curricula de trabajo por que el niño gracias a la pictografía comienza a relacionar letras con palabras desperdiciando el maestro un medio valioso para el aprendizaje del niño.

## **1.3 Justificación social**

Los resultados del trabajo beneficiaran no solamente a los niños sino a los docentes y autoridades teniendo un impacto aceptable para mejorar la motivación de los niños hacia las lecturas, cabe aclarar que los cuentos son narraciones que a pesar del tiempo ha permanecido presenta en la vida de los hombres y ha servido como vehículo para expresarse y comunicarse a traves de las pictografías, y de esta forma han dejado sus mensajes sobre su cultura a traves de los códigos o signos gráficos en sus pinturas rupestres y en la actualidad por sus grandes beneficios es aplicado en la pedagogía.

## **1.4 Justificación Metodológica**

La investigación es factible aplicarlo porque mediante la recolección y selección pertinente de la información sobre el tema valiéndonos de diversas fuentes se determinó y se estableció las posibles soluciones a nuestro problema planteados, el instrumento que se aplicará a nuestros niños de la muestra será mediante guías de observación y cuaderno de campo.

### **1.5 Delimitaciones del estudio**

El jardín 356 ubicado en la localidad de Vegueta pertenece al sector público de educación atendiendo a niños en el nivel inicial está ubicado en la avenida Grau s/n es de tipo escolarizado y atiende a niños y niñas en el turno de mañana actualmente cuenta con 142 niños a cargo de 6 maestras y distribuidos en 6 secciones.

### **1.6 Viabilidad del Problema**

De acuerdo a lo expuesto este tema es valioso por que el niño lo va vivenciar desde su contexto enriqueciéndolos con la utilización de este tipo de estrategia por parte de la maestra, con actividades activas donde todos los niños participen y transmitiendo información nueva para enriquecer o potencializar los aprendizajes.

## **CAPÍTULO II:**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **Nivel Internacional.**

**Yancha, K. (2016)** *“Los cuentos pictográficos en la lectura temprana”* precisar directamente la influencia de las narraciones con aplicación de la pictografía en los cuentos para niños como una manera de iniciar las lecturas en la primera infancia, la investigación se basó en un diseño cualitativo porque el individuo siempre va responder a estímulos de la sociedad también es considerado como cuantitativo porque dentro del procedimiento de la investigación se recolecto los datos y al información para ser procesados en el estadístico, la modalidad del análisis fue documental porque se valió de la bibliografía para sustentar la información, la población fue de 43 niños llegando a la siguiente conclusión: la población que se observó presenta falencias en el orden de colocar las imágenes dificultando una lectura fluida de imágenes, así mismo se apreció la deficiente aplicación de cuentos pictográficos en las aulas ocasionando que los niños tengan muchas dificultades en la asociación de imágenes, existiendo algunas cohibiciones y falta de espontaneidad cuando se les presentan algunas imágenes, respecto a la lectura se analizó como una herramienta no secuenciada esto significa que no hay un proceso sistemático, practico e integral en el cumplimiento adecuado de los cuentos en las lecturas.

**Jiménez, E. (2018)** *“Cuentos pictográficos y su efecto en niños con problemas en el progreso de lenguaje”* plantear el proyecto de un patrón que favorezca la construcción y aplicación de cuentos acompañados de símbolos o códigos es decir para el desarrollo de la comunicación en los niños, el enfoque trabajado fue descriptivo y bibliográfico con un diseño no experimental y cualitativo a través de la utilización de entrevistas dirigidos a profesionales sobre el lenguaje y terapeutas que mediante el aporte profesional han tratado esta estrategia en niños los cuales fueron medidos estadísticamente, la población y muestra fue considerado por 121 tutores de niños que tenían algunos problemas de lenguaje y dando la conclusión siguiente: la población elegida se caracterizó porque los niños presentaban algunas dificultades en el momento de expresarse siendo los casos más continuos, los padres que fueron entrevistados argumentaron que no conocían la estrategia de los cuentos pictográficos y mucho menos sus beneficios, al ser encuestados sobre estas ventajas los resultados fueron basados empíricamente en algunos conocimientos previos que tenían sobre el tema estas premisas motivaron a realizar una estructura basada en una guía de este tipo de cuentos para que los maestros puedan desarrollarlo en clase y mejorar el lenguaje de los niños.

**Viñamagua, E. (2017-2018)** *“Pictogramas como método didáctico para desarrollar la lectoescritura en los alumnos”* trazar una propuesta que soluciones las falencias que se han planteado en el problema sobre la aplicación de los pictogramas mediante una pertinente fundamentación basada en diversas teorías con la finalidad de mejorar la parte lectura en los estudiantes así como en la escritura, la muestra fue con un enfoque no probabilístico con un total de 21 alumnos y una docente del tercer año con un diseño descriptivo tipo cuanti- cualitativo enfocado al tipo cuasi-experimental, la técnica aplicada fue: la observación los test y el cuestionario, el resultado que se expuso fue que la lectoescritura era trabajado desde un procedimiento tradicionalista y no aplicaba la

pictografía limitando al alumno en el desarrollo de sus habilidades creativas significativas, después de la aplicación de los test se pudo observar que esta estrategia mejoro notablemente la escritura de los alumnos es importante recomendar que los docentes investiguen y se empapen más sobre el tema para desarrollar en los niños sus destrezas y contribuya a superar las falencias encontradas.

### **Nivel Nacional**

**Arce, Y. Laruta, Y. (2016)** *“La ejecución de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos”* precisar la utilidad que tienen los pictogramas en la aplicación de la comprensión a través de los cuentos dirigidos a los niños del inicial Villa Paxa, el trabajo fue con un diseño experimental enfocado al cuasi- experimental eso significa que se trabajó por grupos para el acopio de los datos se utilizó la herramienta de la observación a través de fichas de evaluación mediante la prueba no paramétrica T de Student, llegando a la conclusión: que antes de utilizar esta técnica en un grupo se obtuvo que el 74.7% se encuentran en inicio y el 23.5% observamos que está en un proceso logrando estos porcentajes según la evaluación en los tres niveles de comprensión, posteriormente se aplicaron diversos talleres donde se observó la mejoría en el aprendizaje de los alumnos a través de los cuentos pictográficos donde obtuvieron un buen resultado en la comparación, identificación y reconocimiento que son capacidades que lograron con éxito mediante los cuentos.

**Diaz, A. (2015)** *“utilización de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora”* establecer la validez de los talleres de cuentos dirigidos a niños para perfeccionar la comprensión de lectura en los niños integrantes del Pronoi ubicado en el caserío de Olmos la muestra seleccionada tuvo un total de 16 alumnos donde se aplicaron estos programas, es un análisis pre experimental donde se aplicó las

evaluaciones antes y después del trabajo es un diseño cuantitativo, los instrumentos que se aplicaron fueron los resúmenes y fichajes concluyendo en lo siguiente: el 100% de los niños en el pre test se observó que solo 5 estudiantes lograron desarrollar la comprensión de textos, los materiales que se aplicaron en el instrumento fueron contruidos por el tesista, el programa consistió en el trabajo de 10 actividades enfocadas al logro de diversas competencias del área de comunicación, en el monitoreo se observa la importancia de la planificación en la didáctica que utiliza el docente, en la aplicación de las actividades del pos test se observó una gran mejoría en el aérea de comunicación específicamente en la comprensión de textos.

**Escate, J. Huamani, R. Tiellahuanca, S.** *“Empleo de la técnica del pictograma y su incidencia en el desarrollo de la capacidad de crear cuentos”* exponer cómo influye el uso de los procedimientos pictográficos en el desenvolvimiento de las habilidades de creación de cuentos, la investigación fue explicativa y aplicativa porque se puso en ejercicio los diversos saberes teóricos del problema con un diseño cuasi- experimental donde finalmente se aplicaron evaluaciones para conocer el antes y después de los resultados, la población estuvo integrada por 81 niños y la muestra fue seleccionada en 50 niños divididos en dos grupos, finalmente se concluyó: que los niños elegidos en la muestra aplicaron los pictogramas como medio pedagógico para garantizar una mejor capacidad en la lectura de cuentos, observando que antes de la aplicación de los pictogramas presentaron un nivel inferior en la creación de narraciones populares así mismo después de aplicar los pictogramas se observó que lograron un mejor nivel en la habilidad de creación de cuentos, en resumen podemos acotar que la aplicación de este recurso pictográfico mejora notablemente la capacidad en los niños de creación de síntesis análisis, así como la comparación criterios aplicados dentro de los cuentos por lo tanto se considera satisfactorio los resultados de la investigación.

## **1.2 Bases Teóricas**

### **Variable Los Cuentos Pictográficos**

#### **Concepto de Cuento**

Los pequeños al oír un cuento abre el camino a lo retórico a la vez que impulsa la imaginación generando un acercamiento del pequeño con las personas más queridas esta tarea de leer o relatar una historia transfiere valores pedagógicos que la narración tiene implícito como la amistad, la paciencia, la generosidad, la superación o el respeto de acuerdo a este concepto podemos determinar que los cuentos es el camino para llegar significativamente con el conocimiento de los niños también favorece a la creación de ideas y estos procesos no sean solamente palabras sino que se canalice en las acciones que le permitan vivir estas narraciones y entender lo que quieren transmitir contribuyendo notablemente con sus aprendizajes propiciados por las experiencias, porque los niños son seres que tienen la capacidad de absorber como las esponjas por la plasticidad cerebral que en esta edad tiene mayor desarrollo, por tal motivo la infancia es la edad donde se debe explotar toda esta riqueza y potencial que se da mediante los cuentos. (Giardinelli, M. 11 de diciembre de 2014)

El cuento es una narración que generalmente está escrita en prosa exigua y que mezcla acontecimientos imaginarios y reales así tenemos a las leyendas, los mitos y hazañas que son los géneros primordiales que han dado nacimiento al cuento, convirtiéndose en la más interesante, encantadora y fantástica actividad para sistematizar la imaginación del infante, sus habilidades lingüísticas y delicadeza estética, enriqueciendo sus factores emocionales y creativos e incentivándoles a soñar, el cuento según muchos autores lo consideran como una narración bastante corta que va mezclando fenómenos de la realidad dando paso también a los acontecimientos imaginarios que mediante ello posibilita los

relatos de historias y mitos que cooperan en el desarrollo de la expresión comunicativa y en el incremento del vocabulario del niño, potencializando también las capacidades, emocionales y creativas porque es considerado el cuento como una herramienta donde los niños tienen la posibilidad de meterse de lleno a un mundo de aventuras, experiencias nuevas, aprendizajes y conocimientos si es aplicado de forma pertinente, para ello es importante considerar que los niños en tempranas edades están más predispuestos para el aprendizaje porque perciben a través de los sentidos, experiencias, instrumentos que facilitan una mejor enseñanza. (Bejereno, F. 2014)

En la educación el cuento es concebido como un excelente vehículo para avivar la mentalidad, transmitir valores morales, la historia, la ciencia, la geografía, la naturaleza estimulando al delicadeza literaria y artística y despertar el sentido de juicio crítico favoreciendo en todos sus extremos el lenguaje por lo que tiene un valor educativo convirtiéndolo en un recurso donde los maestros y padres se apoyan para considerar temas sociales de actualidad como la educación, la vivienda, la pandemia, el género, etc., aprovechando su modo divertido de los cuentos, esta herramienta se aplica en toda la evolución del ser humano porque mediante este relato se tratan temas de toda índole, tanto emocionales como sociales llegando de forma lúdica con los cuentos a los cerebros y corazones de los niños teniendo en cuenta la selección de acuerdo a su edad. (Biblioteca Digital Ciudad Seva. 5 de enero de 2014)

### **Origen de los Cuentos**

El cuento es una de las más antiguas maneras de género popular que se ha transmitido de forma oral y apareció estas narraciones como una necesidad primordial del hombre de conocerse el mismo a la vez hacer que el mundo conozca de su existir, en un primer momento estos cuentos tenían un nacimiento folklórico con una infinidad de



componentes mágicos por tal razón se considera su origen como algo mitológico y fantasioso, desde periodos antiguos como el hombre el cuento siempre ha estado inmerso dentro de la humanidad porque es considerado como una forma de expresión y comunicación entre las comunidades dentro del desarrollo del lenguaje de los niños, por tal motivo del principio de su origen solo era netamente oral posteriormente paso al plano escrito incluyéndolo como una manera de combinar la existencia entre lo irreal y fantástico, es decir más allá de los conceptos de relatos mágicos, no hay una fecha exacta de su origen pero según algunos indicios se remontan a Egipto en el año 2000 ADC porque en esa época se propago y surgieron las fabulas que se expusieron en el mundo y la más conocida la de Esopo que tuvo una característica primordial que era la de moralizar, etimológicamente la palabra cuento es sinónimo de contar donde sus raíces son sencillas y claras por ser una herramienta antigua con una trascendencia histórica y se ha ido evolucionando alrededor del universo con diversos propósitos y fines con una relación directa con diversas modalidades literarias como las leyendas, los mitos y las fabulas. (Tendencias 21. 27 de Abril de 2015)

### **Importancia de los Cuentos**

Los niños se forman antes de leer por lo tanto el narrar cuentos es el primer peldaño donde los padres insertan a sus niños a la literatura a traves de canciones en un primer momento de cuna que se caracterizan por ser en un primer momento oral auditivo y posteriormente a una modalidad visual- verbal considerando el punto de partida que después las educadoras lo refuerzan en este proceso con el empleo de los libros como un medio lúdico para alcanzar los aprendizajes y teniendo en cuenta la edad de los pequeños para narrar un cuento, de esta forma los niños que se encuentran de los 0 a 3 años los cuentos recomendados deben estar relacionados con temáticas que desarrollen su

reflexión, su imaginación y más que nada que les divierta donde vean a los libros como un material agradable y divertido evitando que sea algo negativo en ellos. (Bejereno, F. 2014)

Los cuentos desde sus orígenes siempre han transmitido un valor pedagógico por ser un gran medio metodológico en la enseñanza de niños siendo base de diversas actividades enfocados a la enseñanza y a la contribución del aprendizaje, entre los 3 y 6 años los cuentos recomendables son los que van más allá de solo entretener, en este momento se tornan como un instrumento donde el niño reflexione a los mensajes de acuerdo a su contexto, estas narraciones han sido empleadas desde tiempos antiguos como un instrumento didáctico que posibilite el desarrollo de diversas competencias como reflexiva, argumentativas, interpretativas, comunicativas, que serán el punto de partida para el desarrollo de capacidades importantes en su continua sociabilización con el mundo donde es importante tener las destrezas de hablar, leer, escribir y escuchar. (Hervas Anguita, E. 2014)

### **Características de los Cuentos**

- **La acción:** Los cuentos por ser narraciones breves en la historia surgen diversos hechos en el transcurso del relato, mediante estas narraciones estos acontecimientos que componen la acción que básicamente tiene tres partes que es la introducción, conflicto y desenlace.
- **Tema:** Es el punto de atención en todo el desarrollo de los relatos, el tema es el componente móvil de la narración logrando su máximo punto según va avanzando el relato las historias pueden basarse en diversos aspectos como el rencor, el odio, el amor, la ilusión, animales, países, ciudades, etc.

- **Personajes:** El relato acoge a todos los seres tanto reales como imaginarios existiendo dentro de la historia personajes o protagonistas principales donde resaltan sus características destacándose sobre los demás y aplican tareas más significativas también encontramos protagonistas secundarios que la historia son poco importante, dentro del cuento se promueven situaciones donde los protagonistas viven momentos conflictivos donde tomar decisiones es el eslabón de la historia que pone en juego el futuro y destino .
- **El ambiente:** Este componente no es muy importante dentro del cuento porque el escenario no está definido y generalmente son tácitos. (Biblioteca Digital Ciudad Seva. 2014)

### **Beneficios del Cuento**

Los cuentos poseen innumerables beneficios considerando que los niños absorben todas las experiencias que les da su contexto que son como pequeñas esponjitas que van asimilando la información y mejorando las diversas capacidades comunicativas favoreciendo definitivamente el pensamiento lógico, creativo y reflexivo propiciando momentos donde los niños resuelven diversos problemas y conflictos, es decir estos relatos se enfocan en el desarrollo personal del niño porque un cuento influye definitivamente en la vida y comportamiento de un pequeño dejando marcas imborrables porque trasmite mediante las narraciones la autoestima, mucho consideran también al cuento como una herramienta terapéutica, convertidor porque posee múltiples posibilidades fantasía cambiante en la misma vida, porque queda almacenado como semilla en lo más hondo de los niños y posteriormente su florecimiento es una motivación para su vocación en el futuro, de acuerdo a estos conceptos el cuento es visto como una necesidad en la infancia por su ventaja de propiciar e incitar los valores para mejorar sus

capacidades generando una mejor autoestima, así como la autovaloración como persona generando la capacidad de que se acepten ellos mismos y a los demás porque mediante los cuentos se canalizan las conexiones de amistad produciendo aprendizajes de superación. (Giardinelli, M. 2014)

## **Pictogramas**

Los pictogramas significan pintado y escrito por tal razón se le considera como un dibujo que simboliza un objeto de forma simplificada para transmitir una información determinada, es decir es una representación convencionalizada y son independientes de cualquier lenguaje en particular porque no simbolizan palabras más bien realidades, en pocas palabras se le considera como el primer estadio que tiene la escritura a través de la historia y de las culturas, la pictografía se ha iniciado en las culturas antiguas mucho antes que el lenguaje escrito y mediante ello se transmitieron diversas informaciones a través de dibujos de los objetos que representaban en su entorno. (Martos, A. 2014)

La pictografía entonces está representada por imágenes, objetos claros y sencillos, símbolos que transmiten un mensaje o información son medios que posibilitan la expresión visual de forma tal que todos los individuos, considerando niños tengan la capacidad de entender a pesar que no puedan hablar el mismo lenguaje y aun más no necesitan leer, actualmente la pictografía es muy usada en la sociedad como instrucciones o señales en diversos lugares como estaciones, aeropuertos, etc., es decir los pictogramas hoy en día son considerados como un aprendizaje porque se va mostrando dibujos y a la vez vamos narrando un cuento lo cual posibilita que los aprendizajes sean más representativos desplegando su percepción auditiva y visual y su pensamiento reflexivo y creativo podemos afirmar con esta base que la pictografía resulta factible para los niños

siendo un umbral que se abre mediante el juego por el cual posibilitan de mejor forma su aprendizaje. (Nieto, O. 2015)

### **Historias de los Pictogramas**

El hombre desde su aparición necesito catalogar todo lo que le rodeaba por tal razón dibujaban y pintaban dentro de las cuevas, cabe resaltar que los primeros hombres habitaban cavernas y estos dibujos y pinturas de diversos hechos de su vida cotidiana lo plasmaban en las rocas convirtiéndose en pictogramas que origino posteriormente la escritura, a traves de estos dibujos representativos empezó la creación de los códigos y símbolos que comunicaban pensamientos con intención de trasmitir algo, en la actualidad existe culturas arcaicas, secuencia de dibujos que describen un hecho o realidad y elaboran narraciones a traves de dibujos impresos en maderas, metales, piedras, árboles y caparazones de diversos animales teniendo en cuenta la evolución de los pictogramas hacia la escritura podemos concluir que se siguen aplicando como un medio importante de expresión escrita de culturas que aún son analfabetas como Oceanía, América y África. (Pérez, M. 2017)

### **Características de los Pictogramas**

Somos conocedores que los niños tienen su primer contacto con la escritura mucho antes que realmente aprendan a leer y escribir, por ejemplo cuando el niño agarra un libro y comienza a pasar las hojas siempre se queda contemplando los dibujos o imágenes antes que el texto, aprecian las etiquetas de los logotipos o embaques, observan fotografías y cuadros que hay en su entorno, etc., estas acciones suceden porque al niño le llama la atención estas representaciones y se sienten interesados y motivados para interpretar y descubrir su significado, por tal motivo los niños se dejan guiar por su curiosidad y por su deseo de descubrir los libros escritos siempre y cuando contengan dibujos o figuras,

para que estas representaciones pictográficas alcancen su propósito deben tener ciertos criterios como: (Díaz Rodríguez, J. J. 2015)

- Para que la comprensión de la lectura sea rápida debe ser eficiente, sencilla y clara
- Su estructura debe ser sencilla y simple porque cuando contiene demasiadas signos o señales innecesarios definitivamente no cumplen con su finalidad
- Debe ser clara y precisa el mensaje sin llegar a la ambigüedad en su transmisión
- Su representación debe ser original y único es decir debe tener un solo significado
- Simbolizan una acción no necesariamente depende de un lenguaje determinado
- En el área educativa los pictogramas no tienen una estructura definida utilizando diferentes símbolos que se emplean para que sean más entendibles los textos
- Se acoplan fácilmente a las nuevas tendencias tecnológicas
- Son fáciles de comprender y utilizarlo en la vida cotidiana
- Sus componentes no deben excederse de 5 elementos para evitar confusiones dentro de la lectura. (Rodari, G. 2014)

### **Ventajas de los Pictogramas**

Las culturas antiguas utilizaron los jeroglíficos como símbolos gráficos que se han conformado como un mecanismo destacado de expresión visual con habilidades para transmitir contenidos de una manera universal y rápida, en base a esta premisa afirmamos que los pictogramas posibilitan el aumento de capacidades que posteriormente servirán para obtener nuevos saberes en el periodo escolar, también favorecen al niño representar conceptos, ideas o mensajes y de esta forma comprender la información de forma entretenida y divertida por tal motivo la aplicación de pictogramas es muy beneficioso en comparación con otros recursos de enseñanza para la escritura en tal sentido consideramos algunas ventajas para la aplicación de pictogramas son muy motivadoras e

individuales es decir cualquier persona puede observarlos con bastante detenimiento:

(Ruiz, A. 2006)

- Son simples y sencillos no es complicado interpretarlos
- Puede ser aplicado por niños, maestros o padres
- Es natural y funcional
- Puede favorecer incluso las conductas y comportamientos no deseados en los niños
- Se acoplan a diferentes propósitos expresivos en la enseñanza. (Martos, A. 2008)

### **El Pictograma como Recurso Didáctico**

Los pictogramas son procedimientos que están cerca de los maestros, su aplicación es conseguir los fines que se deseen para disminuir la problemática que existe en el desarrollo formativo de los pequeños, así como los maestros utilizan diversos materiales educativos para posibilitar la creación de relatos también pueden acogerse a los pictogramas y usarlos en las clases para beneficiar a los alumnos, esta estrategia por las ventajas que tiene se acopla rápidamente a las necesidades y características de los niños en tal sentido los pictogramas es un recurso fabuloso que facilitan los aprendizajes especialmente en el área de la lectoescritura y la creación literarias en las primeras etapas por tal motivo actualmente existen diversos portales pedagógicos que de manera gratuita ofrecen a los colegios diferentes programas y talleres para capacitar en la capacitación de los pictogramas, sabemos que el propósito esencial de la educación en la primera etapa de estudios de los niños es acrecentar la capacidad para escribir y leer de esta manera en la escuela debemos comprender la utilidad e importancia que es el desarrollo de diversas habilidades para la escritura, lectura y lingüística, esta ventaja se rebela especialmente en el ámbito social y personal con el objetivo que con estas habilidades se encuentren una herramienta útil para su desarrollo integral. (Folson, C. 1996)

Los pictogramas son técnicas pedagógicas donde insistimos por sus mayores beneficios que dan respuesta que dan objeción a las necesidades verdaderas de los niños su aplicación posibilita la exploración y a las actividades lúdicas por medio del cual van aprendiendo logrando desarrollar la capacidad de pronunciación y redacción de relatos de diversas naturalezas teniendo en cuenta el nivel pedagógico en que se encuentra, estas herramientas son factibles en el proceso que necesita el niño para aprender por ser de forma lúdica transmitiendo en los niños informaciones nuevas, incluir actividades pictográficas dentro de clase resulta interesante por la aplicación de diversas estrategias para su acción, los pictogramas es el eje de los jeroglíficos que contienen una escritura incluyendo la fonética, la simbología y figurativa dentro de una frase también se le considera a esta técnica como un arte para formar y enseñar a los niños. (Bustos, A. 1998)

Los pictogramas dentro de sus funciones básicas son vista como un recurso comunicativo y método de apoyo para la iniciación a las lecturas, así mismo han sido aplicadas para observar y describir relatos y situaciones con apoyo de las imágenes con un procedimiento simplificado muy similar a las caricaturas es decir estamos hablando de una narración oral-icónica que se van atando uno con otro por tal motivo adiestrar a los niños en pictogramas es aplicar un mismo lenguaje, determinando que esta técnica se constituye como un recurso muy valiosos no solamente en el área de comunicación sino como un procedimiento para afianzar el área afectiva tanto en niños como docentes que son aplicados dentro de clase como un método de enseñanza. (Bravo, G. & Coronel, F.2016)

### **Recomendaciones para Aplicar Pictogramas**

Los pictogramas como sabemos son medios que se acoplan a diferentes propósitos pedagógicos incluyendo su aplicación a niños con diversas necesidades especiales y sobre



todo al problema del lenguaje por sus beneficios de este medio de hacer entender las cualidades del contexto de cada uno por lo tanto es un apoyo para conocer y comprender el mundo y su relación con el contexto, estos propósitos para que se cumplan deben considerarse algunos criterios adecuados para su reproducción:

- a. Los dibujos dentro de los pictogramas deben ser esquemáticos, sencillos pero que se adapte a la realidad
- b. Una recomendación es que se escriba debajo el nombre del dibujo es decir si reemplazamos una palabra con una imagen se sugiere poner el nombre de la imagen encima o debajo de el
- c. Que el dibujo este acompañado de palabras de enlace para ampliar los datos gráficos
- d. Propiciar actividades donde el niño lea un texto representado por pictogramas para que relacione la idea central de la frase y comprobar que tiene la capacidad de relación, comparación y discriminación en los textos. (Zambrano, M. & Zea, E.2012)

### **Cuentos Pictográficos**

Este género literario es un instrumento que aplican los maestros parvularios para potencializar el desarrollo de las habilidades comunicativas consiste en estos cuentos en una maravillosa estrategia de motivación para los niños y se complementan con dibujos e imágenes que posibilitan una mejor comprensión del entorno, el objetivo es que el niño aprenda a relacionar las figuras con las palabras es una manera divertida, dinámica y diferente de presenta relatos a los niños así mismo se puede emplear en poesías, rimas, adivinanzas, etc., su elaboración es bastante fácil solo se requiere de mucha creatividad e imaginación para componer una historia con estos símbolos lo importante es la

planificación del mensaje que quieres transmitir teniendo claro que imágenes vas a considerar para sustituir diversas palabras. (Martos García, A. 2014)

Los niños siempre están dispuestos a escuchar un cuento o una narración mediante la oralidad que es un acercamiento a la escritura implica la utilización y una decodificación doble que es la verbal y la icónica donde los pictogramas sustituyen las palabras por imágenes, estas historias que intercalan las palabras con imágenes es decir con dibujos pequeño muy simples y sencillos que representan contenidos o cosas y transmiten claramente un significado de manera tal que se puede interpretar fácilmente, estas ilustraciones pequeñas están insertadas dentro de los cuentos de esta manera los niños que no saben leer pueden participar a través de las imágenes en las lecturas, por lo tanto es una herramienta muy valiosa y útil en el trabajo de lecturas tempranas con niños muy pequeños que aún no saben leer ni escribir pero a través de las imágenes pueden interpretar el texto. (Díaz Rodríguez, J. J. 2015)

## **Dimensiones de la Variable Los Cuentos Pictográficos**

### **Cuentos Populares**

Este tipo de literatura son relatos tradicionales cortos de acontecimientos imaginarios que lo encontramos en diversas versiones que tienen similitud en el esquema, pero se diferencian en los detalles y sus autores en su mayoría son desconocidos estas narraciones se han transmitido a través del tiempo y por muchas generaciones la legitimidad de estos cuentos no corresponde a un solo autor van teniendo forma en las sociedades que la narran en diversas épocas es decir son creaciones de las comunidades y pueblos por ser narraciones muy antiguas, en un inicio estos relatos eran recitados posteriormente muchos literatos comenzaron a recopilar esta información y lo plasmaron en escritos, los primeros contadores de cuentos memorizaban estas historias con la finalidad de mantenerlas vivas

hoy en día muchos autores escriben estos cuentos con versiones nuevas adaptándolo a su realidad y contexto pero con la misma esencia dentro de estos relatos tenemos a las fábulas y los cuentos tradicionales, una característica importante de estos cuentos es que trata temas de la vida donde transmiten penas, alegrías, héroes, seres mágicos, villanos, pueden ser divertidos aterradores o emocionantes, pero el objetivo principal es entretener, enseñar o explicar situaciones difíciles. (Jara, C. 1998)

Las diversas culturas narran historias distintas sin embargo los cuentos populares sus temas son similares de acuerdo a la cultura y el lugar, en los cuentos populares consideramos:

- Los tres cerditos, su autora es Anne Baumman que está dirigido para niños hasta los 3 años cuenta con un lenguaje simple y sencillo con ilustraciones llamativas.
- La cenicienta, con su autora Marion Billet está dirigido a niños de más de 3 años es una historia muy bonita dirigida a niños.
- La bella durmiente, con su autora Melanie Combes dirigida también a niños de 3 años que trata sobre hadas que le dan buenos deseos y una malvada bruja que le lanza un maleficio poderoso y un hermoso príncipe que rompe este hechizo.
- El gato con botas, el autor es Dan Kerleroux que trata de una linda historia de un rey, un marqués falso y una princesa donde existe un hambriento ogro que se enfrentó a un gatito bien calzado.
- Pinocho, que se atribuye como autor a Disney que se trata de la vida de un carpintero que creó a un muñeco y un hada le dio vida.
- La caperucita roja, cuyo autor son los hermanos Grimm esta historia es muy conocida y popular donde este relato trata de transmitir la sensatez con los desconocidos.

- Blanca nieves, también autor de los hermanos Grimm es una excelente narración que menciona la envidia y la maldad. (Delaunay, R. 1986)

### **Actividades del Logro**

- Relaciona las palabras con las imágenes
- Distingue las palabras de las ilustraciones
- Demuestra interés por la lectura pictográfica
- Incrementa su vocabulario a través de las imágenes

### **Cuentos Fantásticos**

Los cuentos es un maravilloso procedimiento que viene de la palabra contar y fantástico que significa imaginación, esta suma de estas dos palabras componen a los cuentos fantásticos cuyo partida de inicio utiliza los misterios que propone el hombre en su entorno y que aún no tienen una certera y clara explicación como el espacio, el tiempo, los sueños la muerte y las dimensiones, la intención de estas narraciones es que el lector indague sobre la factibilidad de ciertos sucesos por tal motivo construye una narración verosímil acompañados de componentes extraños. (Folson, C. 1996)

### **Importancia de los Cuentos Fantásticos**

Los cuentos imaginarios o fantásticos es una de las consecuencias más características de los relatos del siglo XIX y en la actualidad uno de los más representativos porque su temática trata sobre la interioridad del hombre y de la simbología social, según algunas investigaciones sobre estos cuentos imaginarios tienen un enfoque ceñido a la parte psiquiátrica descubriendo de esta forma los valores impredecibles de los cuentos fantásticos, como terapia en niños con dificultades y trastornos de afecto. (Martínez, N. 2011)

## **Cuentos Fantásticos**

- La cenicienta, es una historia tradicional que narra la vida de una jovencita que vivía con sus hermanastras y madrastra quienes le hacían la vida imposible, y al final de la historia esta chica se casa con un príncipe, este cuento fantástico se le da la potestad a Perrault.
- El señor de los anillos, es un género novelesco fantástico que tiene diversos volúmenes donde narra una historia que se desarrolló en un pueblo ficticio por hombres antropomorfos que son los enanos, y diversas criaturas fantásticas y reales donde el protagonista viaja con un objetivo de aniquilar el único anillo, por lo tanto, esta situación provoca una guerra con el enemigo el autor de esta novela es Tolkien.
- Las mil y una noche, es un cuento imaginario considerado como un compendio y se desarrolló en la antigüedad con ambientes asiáticos cuyo origen hasta la actualidad es anónima.
- Alicia en el país de las maravillas, es un cuento muy conocido lleno de fantasía que nació en el siglo XIX por Lewis Carroll. (Córdoba Pelegrin, A. 1984)

## **Actividad del Logro**

- Relaciona las palabras con las imágenes
- Distingue las palabras de las ilustraciones
- Demuestra interés por la lectura pictográfica
- Incrementa su vocabulario a través de las imágenes

## **Cuentos Realistas**

Este tipo de narraciones presentan relatos que indagan ser creíbles a través de diversos acontecimientos que se dan como reales a pesar de ello su intención no es ser verosímil porque son productos de la fantasía del autor, en estos cuentos se especifica el lugar y el tiempo donde se desarrolla el relato aplicando descripciones con claridad y precisión los protagonistas se caracterizan por ser corrientes y comunes donde sus virtudes y defectos se describen con facilidad, es un relato basado generalmente en fenómenos reales similares a la realidad, donde su condición principal es la verosimilitud que quiere decir crear momentos donde el relato puedes ser verdad, por lo tanto una narración realista es una imagen seria y a veces conflictiva y trágica en base a la realidad, donde el autor generalmente se basa en la observación de su entorno y lo refleja estas vivencias en sus obras. (Bejereno, F. 2014)

### **Características del Cuento Realista**

- **Temática:** Este tipo de cuentos es cuando el autor plantea una idea verdadera y cabal del mundo que está en su entorno considerando sus múltiples aspectos como político, religioso, económico y moral, por tal motivo el hombre real es su existencia y esencia donde va describiendo su contexto donde el hombre se desenvuelve como un ser meramente social, siendo la materia prima de este tipo de literatura con la finalidad de testimoniar la inmediata realidad donde reflejan en las obras los modos de convivencia de las personas, así como su lenguaje las tradiciones las creencias del sujeto contemporáneo, una característica primordial de estos relatos las anécdotas son meramente pretextos para describir costumbres y características de un pueblo.

- **Narrador:** En este tipo de cuentos realistas el escritor narra los fenómenos con objetividad mediante la observación, generalmente estas narraciones se valen de terceras personas adoptando el lugar del narrador como testigo.
- **Espacio y Tiempo:** Como medio de verosimilitud detalla y describe minuciosamente el escenario donde el hombre vive, estos cuentos narran generalmente sucesos reales que lo diferencian de otras narraciones, incorporando el contexto humano con la finalidad de crear una atmosfera y clima basado en la realidad, el espacio o escenarios considera la ambiente natural urbano en algunas ocasiones el autor hace referencias a diversos aspectos negativos de la sociedad con la finalidad de denunciar actitudes, referente al tiempo o líneas de acción son cronológicas con el objetivo de precisar diversas situaciones narradas con la finalidad de dotarlos al realismo, eso significa que el tiempo y fecha deben ser precisadas con exactitud es decir la hora, el año y el mes, incluso diversas narraciones aparecen narradas en un momento determinado e histórico, el relato presentado está escrito en base a los momentos contemporáneos e inmediatos del escritor.
- **Descripción:** La explicación de las narraciones realistas populares trata de orientar al lector para que pueda fantasear un mundo imaginario reconocible.
- **Personajes:** Los protagonistas se encuentran caracterizados con un procedimiento genérico tipificado donde los defectos y virtudes son encontrados fácilmente, mediante estos personajes el escritor expresa una enseñanza social o moral mediante su conducta.
- **Lenguaje:** Como un medio de veracidad el narrador reproduce las expresiones de los personajes de manera real, así como las maneras coloquiales, formas de

hablar, adoptando un lenguaje apropiado de acuerdo a las características de cada personaje. (Córdoba Pelegrin, A. 1984)

### **Cuentos Realistas**

- Las parábolas de Jesús
- La Independencia del Perú
- La historia de José Olaya
- La vida de Santa Rosa de Lima. (Giardinelli, M. 11 de diciembre de 2014)

### **Actividades del Logro**

- Relaciona las palabras con las imágenes
- Distingue las palabras de las ilustraciones
- Demuestra interés por la lectura pictográfica
- Incrementa su vocabulario a través de las imágenes

### **Variable Las Lecturas Tempranas**

#### **Lectura**

La lectura se le puede catalogar como un arte, una forma de ingresar a un mundo fantástico donde tenemos la oportunidad de descubrir un millón de conocimientos por ser un proceso histórico, social e informativo más valioso de la humanidad que se ha producido mediante el lenguaje y que ha tenido una evolución tanto en el lenguaje como en la escritura, permitiendo que el vocabulario se enriquezca considerándolo como una puerta que el hombre siempre está abierta pero no ha sido aprovechado pertinentemente porque según los resultados estadísticos indican que nuestra patria es uno de los países



más pobres en lo que se refiere a la lectura, por tal motivo se debe tomar en prioridad este aspecto para iniciar desde las aulas una cultura lectora dirigida a los más pequeños con la intención De iniciar en los niños una formación en los hábitos de lectura. (Porrás, J. 2014)

El lector es la condición del individuo que aprende a leer y comprender un texto eso significa que nadie nace leyendo, es decir no se nace ni se cultiva ni se hace pero en el proceso de esta formación participan diferentes factores para acercarse a un texto, por tal motivo la lectura se le considera como un proceso que está en información del habla, del idioma y del lenguaje por ser un aspecto esencial innato y sustancial de la lengua por ser un aprendizaje netamente social, en tal sentido la lectura se encuentra conectada significativamente con el habla, cuando un individuo lee se encuentra en un proceso de comprensión, explicación e interpretación que se encuentra conectada a la lógica de la escritura sin signos ni códigos no existiría la lectura que es entendido como la señal sistematizada y articulada que el autor y el emisor emite e interpreta a través del uso de códigos respecto a lo que signifique el signo y del conjunto sistematizado y articulado que es definitivamente el texto. (Rosario, R. 1998)

La lectura es un proceso de opciones y no de imposición porque no es una sucesión de masificación más bien se le considera como diversificación a través del cual se comunica y practica la libertad del individuo, porque es un desarrollo social e informativo donde la comunicación permite la convivencia entre las personas por ser un hecho histórico del hombre y es considerada como un arte que canaliza los conocimientos que permite enriquecer los aprendizajes previos y contribuir con los conocimientos nuevos. (Nieto, O. 6 de junio de 2015)

## **Importancia de la Lectura**

Es importante saber reconocer que los hábitos de lectura son procesos del conocimiento mediados socialmente, porque el niño evoluciona su ritmo de lectura de acuerdo a las interacciones con su contexto social más cercanos, cuando los padres leen es muy factible que el niño tenga esta tendencia a la lectura pero si su entorno más cercano no lee es factible que el niño no lo haga, el maestro es el responsable de mediar entre el niño y la lectura pero es importante aclarar que el niño se forma primero en el hogar y el maestro tiene un trabajo muy arduo para adecuar al niño en la lectura, leer no significa entregar al niño un texto y luego hacerle diversas preguntas, leer es enseñar al niño a través de la motivación con la aplicación de diversas estrategias que capten la atención del niño y comiencen a tener el gusto por las lecturas tempranas. (Hervas Anguita, E. 2014)

## **Lecturas Tempranas**

Existen causas determinadas que influyen en el aprendizaje de la escritura y la lectura y que son valiosas para entender el crecimiento del lenguaje en los niños que se expone en la sociedad y en la etapa escolar siendo esta etapa determinante para un adecuado aprendizaje del niño, el proceso que tiene el niño de aprender un lenguaje verbal y pasar a un lenguaje escrito va más allá de decodificar los fonemas sino de comprender e interpretar un lenguaje, respecto a la expresión escrita es compleja mucho más que el lenguaje verbal porque el sujeto asocia estos códigos gráficos a una palabra determinada donde interviene los procesos de memoria y discriminación auditiva y perceptiva donde se unen las palabras y las sílabas diferenciándolas de otros fonemas, dando una secuencia de lectura de izquierda a derecha, este proceso relacionados con la lectura necesitan de una maduración nerviosa y el desarrollo de los receptores periféricos, en inicial la

aplicación del lenguaje verbal favorece el lenguaje escrito con relación a los textos.  
(Menéndez Salmón, R. 2014)

### **Beneficios de las Lecturas Tempranas**

Según diversos estudios afirman que en los primeros 6 meses que tiene el niño de vida construyen las bases para formar pequeños lectores competentes para ello se requiere que desde muy pequeños estén en contacto directo con los libros, los niños aproximadamente a los 2 años necesita de una emergente lectura es decir la relación directa con los textos o libros empezando por discriminar los objetos y dibujos en las grafías y determinar su relación que tienen entre sí y posteriormente empezar a conocer el esquema de las historias relatadas teniendo en cuenta la secuencia didáctica de los cuentos, respecto a la área cognitiva y emocional deben acercarse directamente a la realidad y muy cercano al periodo sensorio motor que se trasmite mediante el tono y las voces, otro beneficio es que a los 2 años ya tiene un vocabulario lingüístico dirigiéndose principalmente al lenguaje y al vocabulario que van formando de esta forma los cimientos de la lectura, a los 3 años empieza el conocimiento de los grafemas donde interpreta los trazos iniciales de las letras abriendo el camino de oportunidades para el crecimiento de la persona. (Hervas Anguita, E. 2014)

### **Tipos de Lectura**

La lectura se debe empezar desde muy temprana edad incluyendo la vida intrauterina por ser la lectura la capacidad del ser humano para secuenciar oportunamente las señales sensoriales que se obtienen mediante los sentidos:

- **Lectura Sensorial:** este tipo de lectura es el inicio que desarrolla el hombre a través de la exploración que implica la manipulación de los objetos a través de los sentidos.
- **Lectura Interior:** Es el tipo de lectura que implica un desarrollo íntimo y propio dando emotividad favoreciendo a toda la vida la construcción de un mundo interior.
- **Lectura Intersubjetiva:** La lectura y el hombre es social es decir el hombre se construye con los vínculos con los demás es decir es la relación constante que existe entre las personas es la que nos posibilita vivir nuestros sentimientos y emociones como la rabia, tristeza y el amor.
- **Cultura Cultural:** Este tipo de lectura a compañía al individuo porque es un escenario particular y cultural teniendo en cuenta las experiencias y categorías del lector en relación con su contexto donde vive. (Bravo, L. 2015)

### **Las Lecturas para Niños**

- **Textos para niños de 0 a 6 años:** Estos textos deben ser ricos en ilustraciones e imágenes con la intención que este recurso nos sea aburrido en el momento de la lectura y de esta forma el pequeño visualizara lo que en ese momento está leyendo e oyendo, las características de estos libros es que deba contener una secuencia de 5 hojas bien ilustradas con colores atractivos donde los dibujos a simple vista den una idea del cuento, es importante que en estas edades se deba diversificar la temática para que después conozcamos la preferencia del pequeño para ello debemos empezar con el relato de cuentos básicos, para que posteriormente incluyamos textos más técnicos sobre diversos temas como

historia o el mismo cuerpo, todo mediante las imágenes y pictografías con materiales variados.

- **Textos para niños de 7 a 9 años:** Estos textos deben ser ricos con relatos de aventuras y fantasías y misterios, las imágenes siempre van a ser atractivas para un niño especialmente en estas edades a pesar de que ya saben leer, pero las ilustraciones siempre lo motivaran, respecto a las historias son más complejas donde se introducen textos con capítulos donde siempre guarde una sorpresa para los siguientes capítulos.
- **Textos para niños de 10 a 12 años:** Los libros para estas edades son más complejos y con muchas más páginas y estos libros las ilustraciones comienzan a desaparecer posibilitando situaciones para la imaginación del pequeño, en esta edad los niños tienen mejor capacidad de comprensión hacia las situaciones y palabras. (Tucker, G. 2014)

## **Dimensiones De la Variable Lecturas Tempranas**

### **Nivel Literal de la Lectura**

Es la información que se encuentra explícitamente en el texto a través de los hechos o evocaciones, es cuando seguimos la lectura esencial paso a paso el relato y se le sitúa en un determinado lugar y época identificamos los personajes tanto primarios como secundarios es el momento donde la lectura es más profunda, profundizando en la comprensión del relato donde reconoceremos las ideas que contienen el tema mediante mapas, síntesis y resúmenes. (Paris, e. 2014)

### **Actividades del Logro**

- Reconoce a través de la pictografía la idea principal del cuento

- Identifica los personajes principales
- Identifica el tiempo y el lugar de la historia
- Cuenta el cuento con sus propias palabras

### **Nivel Inferencial de la Lectura**

En este nivel se explica el relato de manera amplia buscando los vínculos que tengan más allá de lo leído agregando datos e investigaciones anteriores relacionando lo que se cuenta en el relato con los conocimientos previos que tiene cada niño elaborando conjeturas e hipótesis así como ideas nuevas, el objetivo principal de este nivel será la construcción de las conclusiones, este nivel se practica muy poco en las escuelas porque necesita un considerable nivel de abstracción por parte del que lee permitiendo la relación con otras áreas del conocimiento y la integración de saberes nuevos en un todo, es decir permite la inferencia de secuencias sobre situaciones que ocurrieron en algún momento permitiendo usar la información explícita en el relato la intuición y las experiencias que posibilitan la realización de hipótesis y conjeturas. (Literatura SM. 2014)

### **Actividades del Logro**

- Hace conjeturas en base a los cuentos ilustrados
- Relaciona la causa y efecto de las situaciones del cuento
- Predice el final de la historia
- Realiza hipótesis sobre el cuento

### **Nivel Crítico de la Lectura**

En este nivel se emite los juicios de valor sobre el relato leído donde se rechaza o acepta con fundamento este tipo de lectura, se caracteriza por tener un carácter crítico y evaluativo donde influye la formación moral del lector así como sus conocimientos y el

criterio de lo leído, estos juicios consideran las cualidades probabilidades y aceptación donde compara lo leído con otras fuentes bibliográficas, la finalidad de este nivel es formar personas críticas para la sociedad por ser una necesidad importante para la escuela y se desarrolla dentro de un clima de libre comunicación donde prime la cordialidad, propiciando en los estudiantes que puedan justificar y argumentar sus propias opiniones con respeto y tranquilidad ante sus pares. (Nieto, 2015)

### **Actividades del Logro**

- Compara el cuento con otros relatos similares
- Emite juicios de valor sobre la historia del relato ilustrado
- Opina sobre la conducta de los personajes
- Opina sobre la historia con sus propias palabras.

## **2.3 Bases Conceptuales**

### **Cuentos Pictográficos**

Este género literario es un instrumento que aplican los maestros parvularios para potencializar el desarrollo de las habilidades comunicativas consiste en estos cuentos en una maravillosa estrategia de motivación para los niños y se complementan con dibujos e imágenes que posibilitan una mejor comprensión del entorno, el objetivo es que el niño aprenda a relacionar las figuras con las palabras es una manera divertida, dinámica y diferente de presentar relatos a los niños, así mismo se puede emplear en poesías, rimas, adivinanzas, etc. (Martos García, A. 2014).

## **Pictogramas**

Los pictogramas significan pintado y escrito por tal razón se le considera como un dibujo que simboliza un objeto de forma simplificada para transmitir una información determinada, es decir es una representación convencionalizada y son independientes de cualquier lenguaje en particular porque no simbolizan palabras más bien realidades, en pocas palabras se le considera como el primer estadio que tiene la escritura a través de la historia y de las culturas, la pictografía se ha iniciado en las culturas antiguas mucho antes que el lenguaje escrito y mediante ello se transmitieron diversas informaciones a través de dibujos de los objetos que representaban en su entorno. (Martos, A. 2014)

## **Cuentos Populares**

Este tipo de literatura son relatos tradicionales cortos de acontecimientos imaginarios que lo encontramos en diversas versiones que tienen similitud en el esquema, pero se diferencian en los detalles y sus autores en su mayoría son desconocidos estas narraciones se han transmitido a través del tiempo y por muchas generaciones la legitimidad de estos cuentos no corresponde a un solo autor, van teniendo forma en las sociedades que la narran en diversas épocas es decir son creaciones de las comunidades y pueblos por ser narraciones muy antiguas en un inicio estos relatos eran recitados, posteriormente muchos literatos comenzaron a recopilar esta información y lo plasmaron en escritos. (Jara, C. 1998)

## **Lecturas Tempranas**

Existen causas determinadas que influyen en el aprendizaje de la escritura y la lectura y que son valiosas para entender el crecimiento del lenguaje en los niños que se expone en la sociedad y en la etapa escolar siendo esta etapa determinante para un adecuado



aprendizaje del niño, el proceso que tiene el niño de aprender un lenguaje verbal y pasar a un lenguaje escrito va más allá de decodificar los fonemas sino de comprender e interpretar un lenguaje. (Menéndez Salmón, R. 2014)

## **Lectura**

La lectura se le puede catalogar como un arte, una forma de ingresar a un mundo fantástico donde tenemos la oportunidad de descubrir un millón de conocimientos por ser un proceso histórico, social e informativo más valioso de la humanidad que se ha producido mediante el lenguaje y que ha tenido una evolución tanto en el lenguaje como en la escritura, permitiendo que el vocabulario se enriquezca considerándolo como una puerta que el hombre siempre está abierta, pero no ha sido aprovechado pertinentemente porque según los resultados estadísticos indican que nuestra patria es uno de los países más pobres en lo que se refiere a la lectura. (Porras, J. 2014)

## **Nivel Literal de la Lectura**

Es la información que se encuentra explícitamente en el texto a través de los hechos o evocaciones, es cuando seguimos la lectura esencial paso a paso el relato y se le sitúa en un determinado lugar y época identificamos los personajes tanto primarios como secundarios es el momento donde la lectura es más profunda, profundizando en la comprensión del relato donde reconoceremos las ideas que contienen el tema mediante mapas, síntesis y resúmenes. (Paris, e. 25 de abril de 2014).

## **2.4 Formulación de las hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Los cuentos pictográficos se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta.

### **2.4.2 Hipótesis Específicas**

Los cuentos populares se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta

Los cuentos fantásticos se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta

Los cuentos realistas se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta

## 2.5 Operalización de variable

| Variable                         | Concepto   | Dimensión                  | Indicadores   | Instrumento |
|----------------------------------|--|----------------------------|---|-------------|
| <b>Los Cuentos Pictográficos</b> | Este género literario es un instrumento que aplican los maestros parvularios para potencializar el desarrollo de las habilidades comunicativas consiste en estos cuentos en una maravillosa estrategia de motivación para los niños y se complementan con dibujos e imágenes que posibilitan una mejor comprensión del entorno. (Martos García, A. 2014) | <b>Cuentos Populares</b>   | -Relaciona las palabras con las imágenes<br>-Distingue las palabras de las ilustraciones<br>-Demuestra interés por la lectura pictográfica<br>-Incrementa su vocabulario a través de las imágenes | Observación |
|                                  |  | <b>Cuentos Fantásticos</b> | -Relaciona las palabras con las imágenes<br>-Distingue las palabras de las ilustraciones<br>-Demuestra interés por la lectura pictográfica<br>-Incrementa su vocabulario a través de las imágenes |             |
|                                  |  | <b>Cuentos Realistas</b>   | -Relaciona las palabras con las imágenes<br>-Distingue las palabras de las ilustraciones<br>-Demuestra interés por la lectura pictográfica<br>-Incrementa su vocabulario a través de las imágenes |             |
| <b>Lecturas Tempranas</b>        | Existen causas determinadas que influyen en el aprendizaje de la escritura y la lectura y que son valiosas para entender el crecimiento del lenguaje en los niños que se expone  |                            |   | Observación |

|  |  |   |  |                    |
|--|--|---|--|--------------------|
|  | <p>en la sociedad y en la etapa escolar siendo esta etapa determinante para un adecuado aprendizaje del niño. (Menéndez Salmón, R. 2014)</p> | <p><b>Nivel Literal</b></p> <p><b>Nivel Inferencial</b></p> <p><b>Nivel Critico</b></p> | <p>-Reconoce a través de la pictografía la idea principal del cuento</p> <p>-Identifica los personajes principales</p> <p>-Identifica el tiempo y el lugar de la historia</p> <p>-Cuenta el cuento con sus propias palabras</p> <p>-Hace conjeturas en base a los cuentos ilustrados</p> <p>-Relaciona la causa y efecto de las situaciones del cuento</p> <p>-Predice el final de la historia</p> <p>-Realiza hipótesis sobre el cuento</p> <p>-Compara el cuento con otros relatos similares</p> <p>-Emite juicios de valor sobre la historia del relato ilustrado</p> <p>-Opina sobre la conducta de los personajes</p> <p>-Opina sobre la historia con sus propias palabras.</p> | <p>Observación</p> |
|--|--|---|--|--------------------|

## **CAPÍTULO III:**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1 Diseño metodológico**

El procedimiento aplicado para la investigación surge como una necesidad de dar respuestas a las indagaciones de la investigación y de esta manera las hipótesis serán comprobadas, para la recopilación de los datos pertinentes se elaboraron diversos instrumentos de elaboración con la finalidad de obtener la información para la tabulación estadística, respecto al análisis se ha trabajado un diseño descriptivo correlacional.

#### **3.2 Población y muestra**

##### **3.2.1 Población**

La población estará compuesta por todos los componentes involucrados en los objetivos compartidos buscando un mismo fin considerando a todos los niños de la institución educativa, 356 ubicado en la localidad de Vegueta pertenece al sector público de educación atendiendo a niños en el nivel inicial está ubicado en la avenida Grau s/n es de tipo escolarizado y atiende a niños y niñas en el turno de mañana actualmente cuenta con 142 niños a cargo de 6 maestras y distribuidos en 6 secciones.

##### **3.2.2 Muestra**

La muestra es una parte representativa de la población donde la investigadora aplico un tipo de investigación no probabilística porque la tesista eligió la muestra de forma voluntaria considerando diversos criterios de selección como edad, intereses y necesidades de los niños, considerando a los niños de 5 años con un total de 48 niños.

### 3.3 Técnicas de recolección de Datos

Para la recopilación de los datos se ha elaborado la técnica de observación que será aplicado a los niños de 5 años con un total de 24 ítems, así mismo se utilizará las fichas bibliográficas y los cuadernos de campo y la lista de cotejo como referencia de la situación académica de los niños.

### 3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Para obtener los resultados se empleó el SPSS en su última versión (25.0).

#### Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Variable X*

| <b>Dimensiones</b>           | <b>Indicadores</b> | <b>N ítems</b> | <b>Categorías</b> | <b>Intervalos</b> |
|------------------------------|--------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| Cuentos populares            |                    | 4              | Bajo              | 4 -6              |
|                              |                    |                | Moderado          | 7 -9              |
|                              |                    |                | Alto              | 10 -12            |
| Cuentos fantásticos          |                    | 4              | Bajo              | 4 -6              |
|                              |                    |                | Moderado          | 7 -9              |
|                              |                    |                | Alto              | 10 -12            |
| Cuentos realistas            |                    | 4              | Bajo              | 4 -6              |
|                              |                    |                | Moderado          | 7 -9              |
|                              |                    |                | Alto              | 10 -12            |
| <b>Cuentos pictográficos</b> |                    | 12             | Bajo              | 12 -19            |
|                              |                    |                | Moderado          | 20 -27            |
|                              |                    |                | Alto              | 28 -36            |

**Tabla 2**

*Variable Y*

| <b>Dimensiones</b> | <b>Indicadores</b> | <b>N ítems</b> | <b>Categorías</b> | <b>Intervalos</b> |
|--------------------|--------------------|----------------|-------------------|-------------------|
| Nivel literal      |                    | 4              | Bajo              | 4 -6              |
|                    |                    |                | Moderado          | 7 -9              |
|                    |                    |                | Alto              | 10 -12            |
| Nivel inferencial  |                    | 4              | Bajo              | 4 -6              |
|                    |                    |                | Moderado          | 7 -9              |
|                    |                    |                | Alto              | 10 -12            |
| Nivel critico      |                    | 4              | Bajo              | 4 -6              |
|                    |                    |                | Moderado          | 7 -9              |

|                           |    |          |        |
|---------------------------|----|----------|--------|
|                           |    | Alto     | 10 -12 |
|                           |    | Bajo     | 12 -19 |
| <b>Lecturas tempranas</b> | 12 | Moderado | 20 -27 |
|                           |    | Alto     | 28 -36 |

**CONFIABILIDAD**

**Cuentos pictográficos**

| <b>Alfa de Cronbach</b> | <b>N de elementos</b> |
|-------------------------|-----------------------|
| 0,825                   | 12                    |

**lecturas tempranas**

| <b>Alfa de Cronbach</b> | <b>N de elementos</b> |
|-------------------------|-----------------------|
| 0,787                   | 12                    |

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS

#### .1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

**Tabla 3**  
**Cuentos pictográficos**

| Niveles      | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| Bajo         | 9          | 18,8%         |
| Moderado     | 24         | 50,0%         |
| Alto         | 15         | 31,3%         |
| <b>Total</b> | <b>48</b>  | <b>100,0%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial 356 Vegueta.

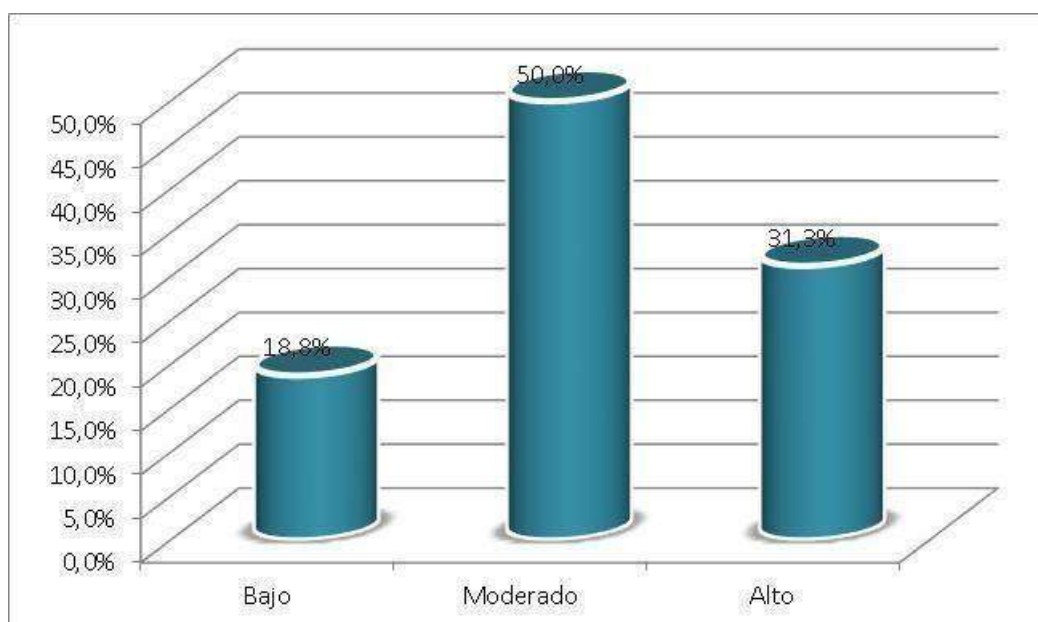


Figura 1

De la fig. 1, un 50,0% de niños del inicial 356 Vegueta alcanzaron un nivel moderado en la variable Cuentos pictográficos, un 31,3% adquirieron un nivel alto y un 18,8% obtuvieron un nivel bajo.

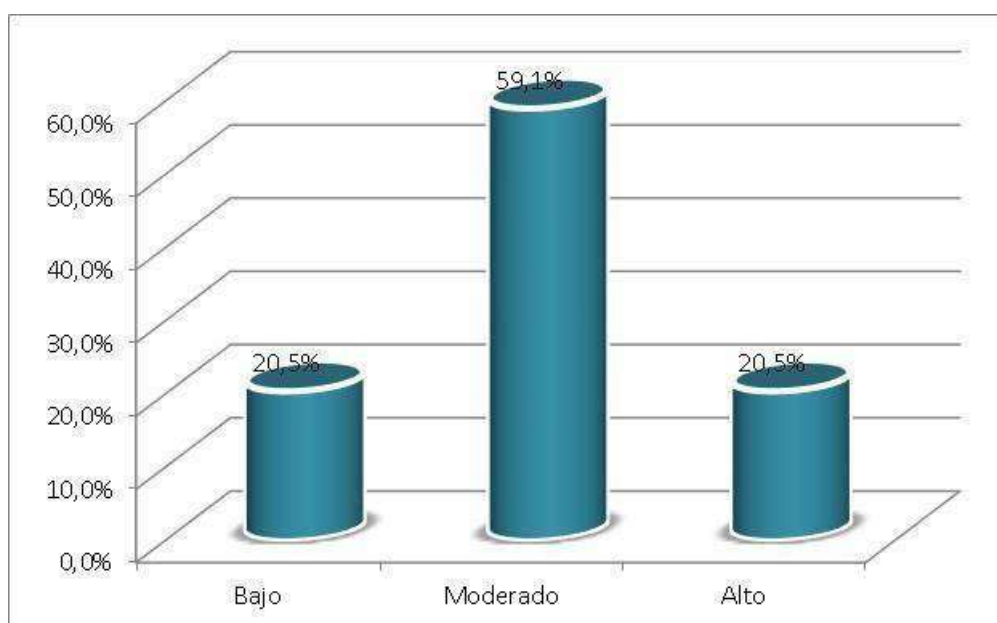


**Tabla 4**

**Cuentos populares**

| <b>Niveles</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo           | 9                 | 20,5%             |
| Moderado       | 27                | 59,1%             |
| Alto           | 12                | 20,5%             |
| <b>Total</b>   | <b>48</b>         | <b>100,0%</b>     |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial 356 Vegueta.



**Figura 2**

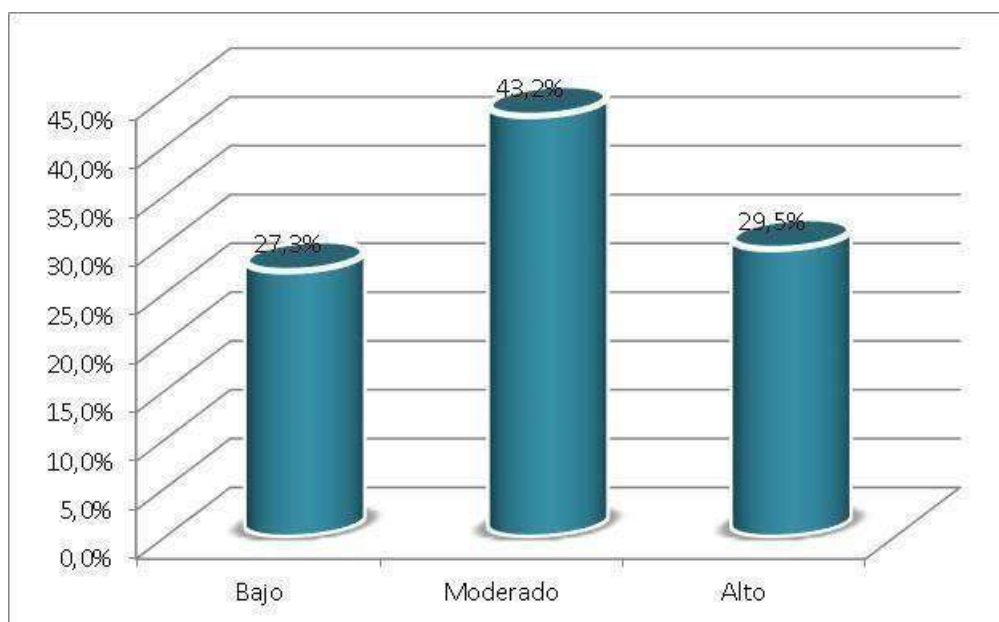
De la fig. 2, un 59,1% de niños del inicial 356 Vegueta alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos populares, un 20,5% adquirieron un nivel alto y un 20,5% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 5**

**Cuentos fantásticos**

| Niveles      | Frecuencia | Porcentaje    |
|--------------|------------|---------------|
| Bajo         | 14         | 27,3%         |
| Moderado     | 19         | 43,2%         |
| Alto         | 15         | 29,5%         |
| <b>Total</b> | <b>48</b>  | <b>100,0%</b> |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial 356 Vegueta.



**Figura 3**

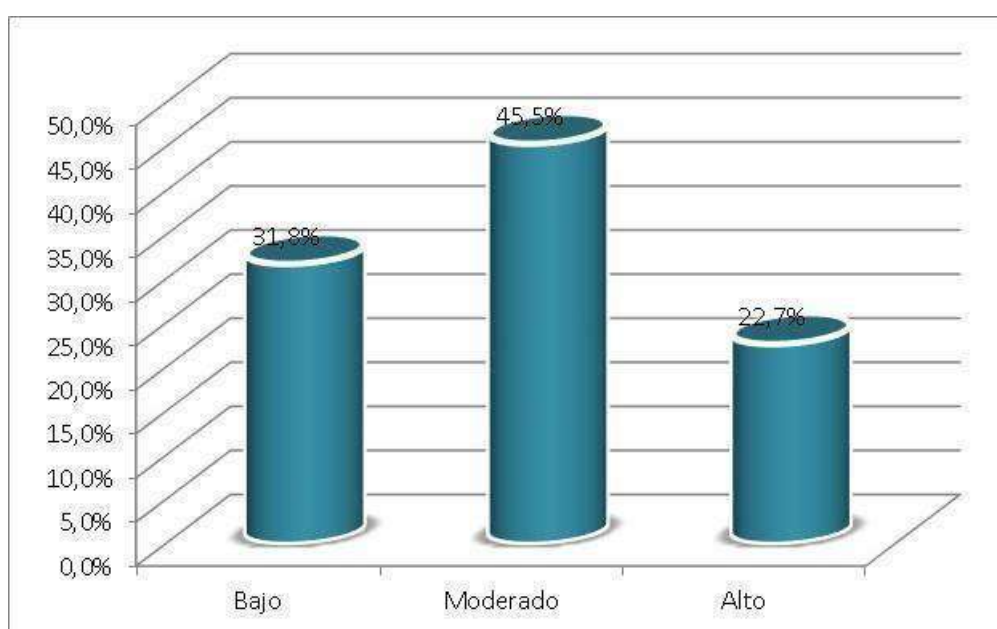
De la fig. 3, un 43,2% de niños del inicial 356 Vegueta alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos fantásticos, un 29,5% adquirieron un nivel alto y un 27,3% obtuvieron un nivel bajo.

**Tabla 6**

**Cuentos realistas**

| <b>Niveles</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo           | 14                | 31,8%             |
| Moderado       | 20                | 45,5%             |
| Alto           | 14                | 22,7%             |
| <b>Total</b>   | <b>48</b>         | <b>100,0%</b>     |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial 356 Vegueta.



**Figura 4**

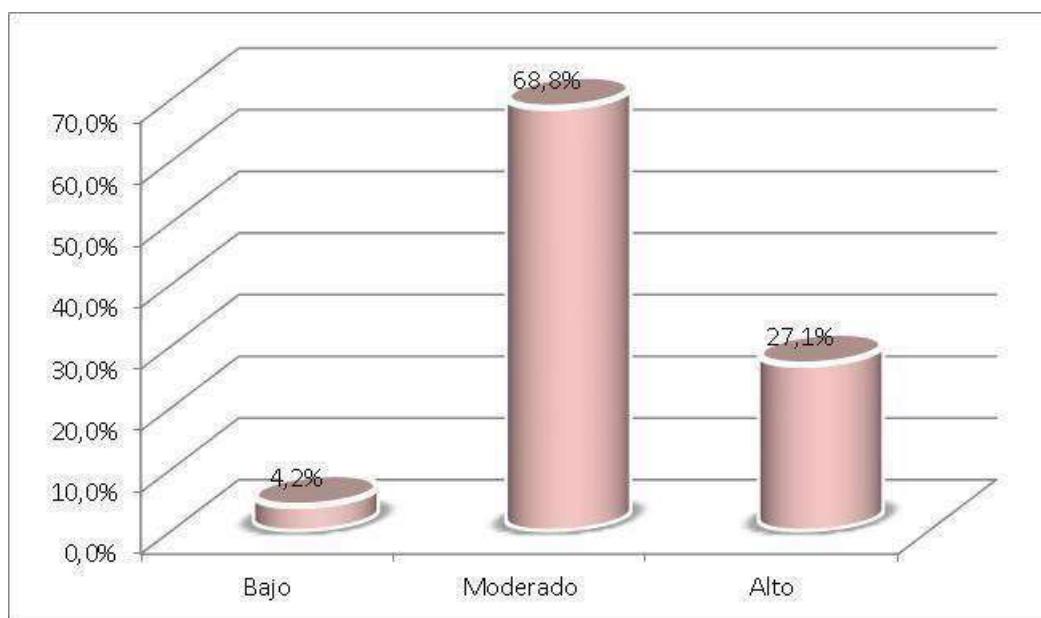
De la fig. 4, un 45,5% de niños del inicial 356 Vegueta alcanzaron un nivel moderado en la dimensión Cuentos realistas, un 31,8% adquirieron un nivel bajo y un 22,7% obtuvieron un nivel alto.

**Tabla 7**

**Lecturas tempranas**

| <b>Niveles</b> | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|----------------|-------------------|-------------------|
| Bajo           | 2                 | 4,2%              |
| Moderado       | 33                | 68,8%             |
| Alto           | 13                | 27,1%             |
| <b>Total</b>   | <b>48</b>         | <b>100,0%</b>     |

**Fuente:** Ficha de observación aplicado a niños del inicial 356 Vegueta.



**Figura 5**

De la fig. 5, un 68,8% de niños del inicial 356 Vegueta alcanzaron un nivel moderado en la variable lecturas tempranas, un 27,1% adquirieron un nivel alto y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

## 4.2. Contrastación de hipótesis

### Hipótesis general

Ha: Los cuentos pictográficos se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta.

H<sub>0</sub>: Los cuentos pictográficos no se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta.

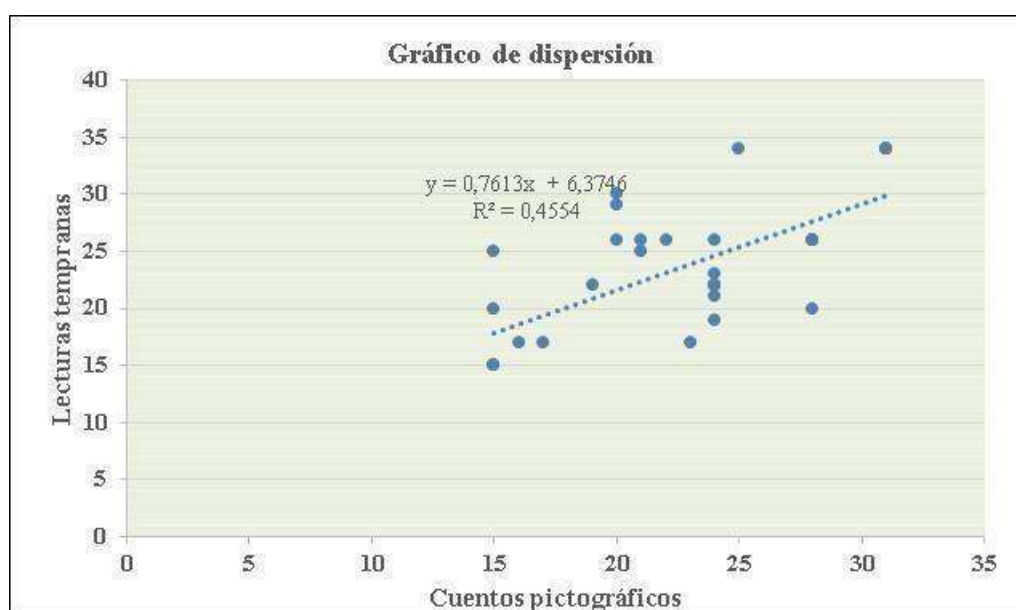
**Tabla 8**

*Cuentos pictográficos y lecturas tempranas*

#### Correlaciones

|                 |                       |                   | Cuentos pictográficos | Lecturas tempranas |
|-----------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|--------------------|
| Rho de Spearman | Cuentos pictográficos | Coef. Correlación | 1                     | 0,680              |
|                 |                       | Sig. (bilateral)  | .                     | 0,00               |
|                 |                       | N                 | 48                    | 48                 |
|                 | Lecturas tempranas    | Coef. Correlación | 0,680                 | 1                  |
|                 |                       | Sig. (bilateral)  | 0,00                  | .                  |
|                 |                       | N                 | 48                    | 48                 |

La tabla 8 muestra una correlación de  $r = 0,680$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los cuentos pictográficos y las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 6.** Cuentos pictográficos y lecturas tempranas.

### Hipótesis específica 1

**H1:** Los cuentos populares se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta.

**H0:** Los cuentos populares no se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta.

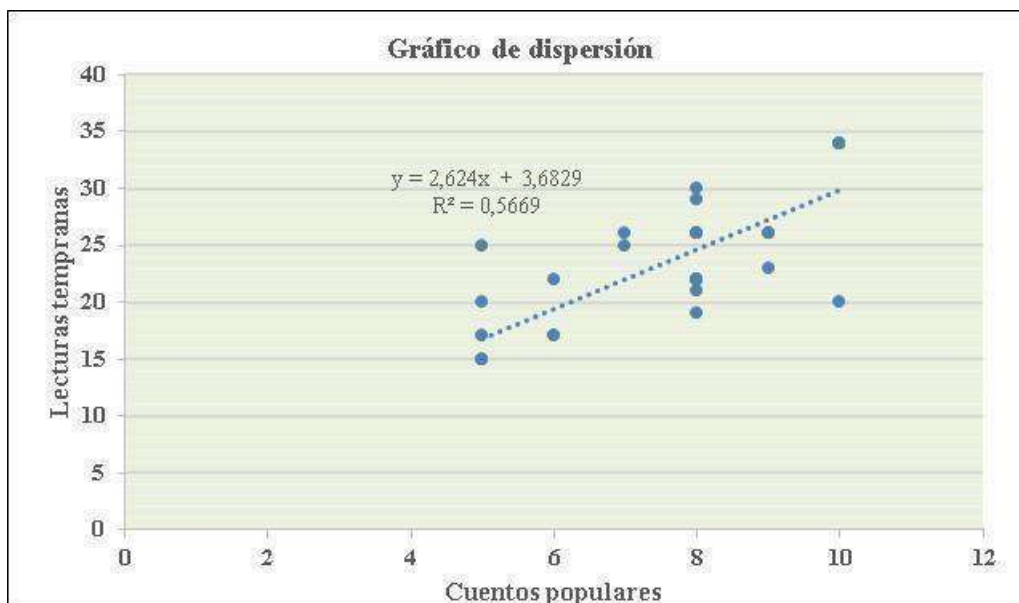
**Tabla 9**

*Los cuentos populares y lecturas tempranas*

#### Correlaciones

|                 |                    |                   | Cuentos populares | Nivel literal |
|-----------------|--------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| Rho de Spearman | Cuentos populares  | Coef. Correlación | 1                 | 0,788         |
|                 |                    | Sig. (bilateral)  | .                 | 0,00          |
|                 |                    | N                 | 48                | 48            |
|                 | Lecturas tempranas | Coef. Correlación | 0,788             | 1             |
|                 |                    | Sig. (bilateral)  | 0,00              | .             |
|                 |                    | N                 | 48                | 48            |

La tabla 9 muestra una correlación de  $r = 0,788$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los cuentos populares y las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 7.** Los cuentos populares y lecturas tempranas.

## Hipótesis específica 2

**H2:** Los cuentos fantásticos se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta.

**H0:** Los cuentos fantásticos no se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta.

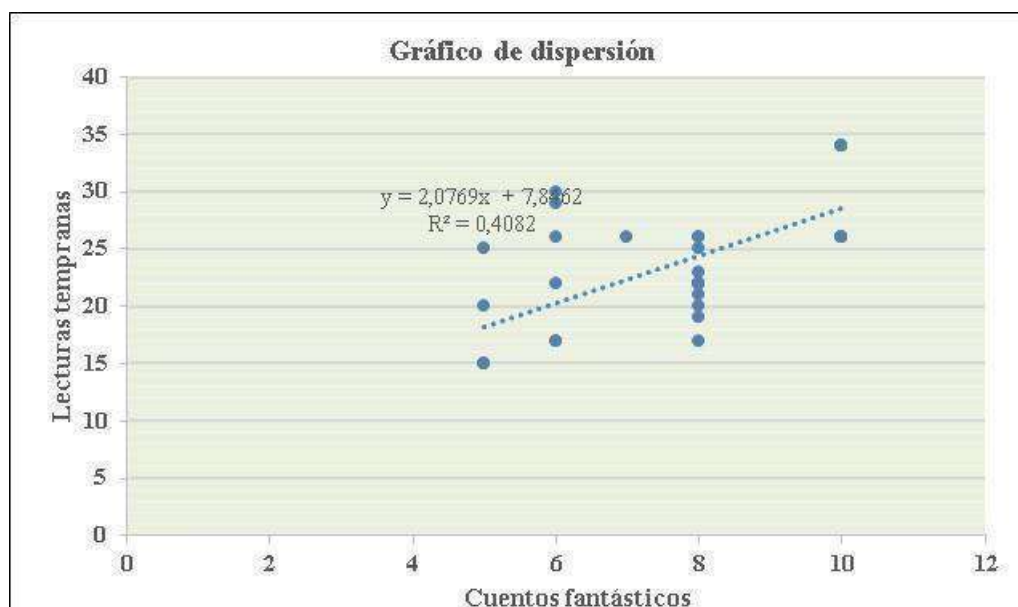
**Tabla 10**

*Los cuentos fantásticos y lecturas tempranas*

### Correlaciones

|                 |                     |                   | Cuentos fantásticos | Lecturas tempranas |
|-----------------|---------------------|-------------------|---------------------|--------------------|
| Rho de Spearman | Cuentos fantásticos | Coef. Correlación | 1                   | 0,459              |
|                 |                     | Sig. (bilateral)  | .                   | 0,00               |
|                 |                     | N                 | 48                  | 48                 |
|                 | Lecturas tempranas  | Coef. Correlación | 0,459               | 1                  |
|                 |                     | Sig. (bilateral)  | 0,00                | .                  |
|                 |                     | N                 | 48                  | 48                 |

La tabla 10 muestra una correlación de  $r = 0,459$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los cuentos fantásticos y las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta. La correlación es de magnitud moderada.



**Figura 8.** Los cuentos fantásticos y lecturas tempranas.

### Hipótesis específica 3

**H3:** Los cuentos realistas se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta.

**H0:** Los cuentos realistas se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta.

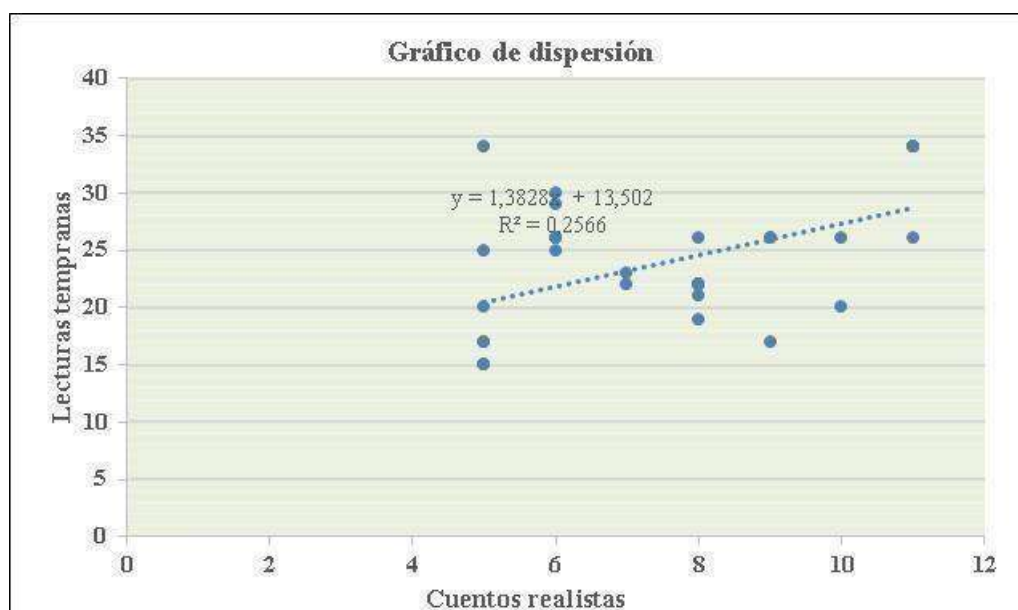
**Tabla 11**

*Los cuentos realistas y lecturas tempranas*

#### Correlaciones

|                 |                    | Cuentos realistas | Lecturas tempranas |
|-----------------|--------------------|-------------------|--------------------|
| Rho de Spearman | Cuentos realistas  | Coef. Correlación | 1                  |
|                 |                    | Sig. (bilateral)  | .                  |
|                 |                    | N                 | 48                 |
|                 | Lecturas tempranas | Coef. Correlación | 0,664              |
|                 |                    | Sig. (bilateral)  | 0,00               |
|                 |                    | N                 | 48                 |

La tabla 11 muestra una correlación de  $r = 0,664$ , con un valor  $\text{Sig} < 0,05$ , lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo que se sostiene que existe una relación significativa entre los cuentos realistas y las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta. La correlación es de magnitud buena.



**Figura 9** Los cuentos realistas y lecturas tempranas.



## **CAPITULO V**

### **DISCUSION**

#### **5.- Discusión de los resultados**

**Yancha, K. (2016)** la deficiente aplicación de cuentos pictográficos en las aulas ocasionando que los niños tengan muchas dificultades en la asociación de imágenes, existiendo algunas cohibiciones y falta de espontaneidad cuando se les presentan algunas imágenes, para **Jiménez, E. (2018)** los niños presentaban algunas dificultades en el momento de expresarse siendo los casos más continuos, los padres que fueron entrevistados argumentaron que no conocían la estrategia de los cuentos pictográficos y mucho menos sus beneficios, al ser encuestados sobre estas ventajas los resultados fueron basados empíricamente en algunos conocimientos previos, en tanto **Viñamagua, E. (2017-2018)** después de la aplicación de los test se pudo observar que esta estrategia mejoro notablemente la escritura de los alumnos es importante recomendar que los docentes investiguen y se empapen más sobre el tema para desarrollar en los niños sus destrezas y contribuya a superar las falencias encontradas, según **Arce, Y. Laruta, Y. (2016)** se aplicaron diversos talleres donde se observó la mejoría en el aprendizaje de los alumnos a través de los cuentos pictográficos donde obtuvieron un buen resultado en la comparación, identificación y reconocimiento que son capacidades que lograron con éxito mediante los cuentos, así mismo **Diaz, A. (2015)** en el monitoreo se observa la importancia de la planificación en la didáctica que utiliza el docente, en la aplicación de las actividades del pos test se observó una gran mejoría en el área de comunicación específicamente en la comprensión de textos, finalmente **Escate, J. Huamani, R.**

**Ticllahuanca, S** podemos acotar que la aplicación de este recurso pictográfico mejora notablemente la capacidad en los niños de creación de síntesis análisis, así como la comparación criterios aplicados dentro de los cuentos por lo tanto se considera satisfactorio los resultados de la investigación.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.- Conclusiones

1. **Primera:** Existe una relación significativa entre los cuentos pictográficos y las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta. La correlación es de magnitud buena..
2. **Segunda:** Existe una relación significativa entre los cuentos populares y las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta. La correlación es de magnitud buena..
3. **Tercera:** Existe una relación significativa entre los cuentos fantásticos y las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta. La correlación es de magnitud moderada..
4. **Cuarta:** Existe una relación significativa entre los cuentos realistas y las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta. La correlación es de magnitud buena..

## **6.2 - Recomendaciones**

Se sugiere a las educadoras el empleo de cuentos con la técnica de la pictografía en su programación de trabajo diario para que los niños se motiven por la lectura así como darle la relevancia necesaria a este procedimiento en su aprendizaje utilizando estrategias que se enfoquen no solo a narrar un cuento sino que lo comprenda con objetividad y proyección que beneficie a los alumnos en el desarrollo del proceso lógico que favorecerán potencializar sus habilidades cognitivas mediante la reflexión.

Se debe buscar las estrategias más adecuadas para que los niños se acerquen a los libros, teniendo en cuenta que mediante su visión ellos se interesan es decir por lo que observan desarrollando su área sensorial.

Se sugiere el trabajo colectivo y en grupo para facilitar la socialización, así como todos los espacios inmersos en la edificación de su enseñanza porque todos los niños son actores de su aprendizaje, sea de forma indirecta o directa.

## CAPÍTULO VII:

### FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

#### Fuentes Bibliográficas:

Bejereno, F. (2014). Valor educativo del cuento. Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3(27).

Bustos, A. (1998) Glosario didáctico de los pictogramas. Lima, Perú: Editorial Escuela Activa

Bravo, G. & Coronel, F. (2016). Los pictogramas como estrategia para la producción de cuentos infantiles. (Tesis de pre grado) universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú

Córdoba Pelegrin, A. (1984). La aventura de oír: Cuentos y memorias de tradición oral. Cíncel. Madrid

Delaunay, R. (1986). El cuento infantil como estrategia para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas. Barcelona. Paidós.

Díaz Rodríguez, J. J. (2015). Que divertido es leer pictogramas. Enfoques Educativos.

Folson, C. (1996). El cuento, poderoso instrumento de motivación

Hervas Anguita, e. (2014). importancia de la lectura en la educación infantil. innovación y experiencias educativas.

Jara, C. (1998). "Propuesta metodológica para la escritura de cuentos para niños. Manual y método"

Martos García, a. (2014). poemas y cuentos con pictogramas. glosas didácticas, 62.

Menéndez Salmón, R. (2014). Lectura Temprana y Resistencia. El Árbol Rojo.

- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. Ed. Granada.
- Martos, A. (2014). Poemas y Cuentos con Pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. Glosas Didácticas.
- Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso didáctico. Lima, Perú: Editorial Susaeta 1 Edición.
- Pérez, M. (2017). Los pictogramas en el proceso de enseñanza/aprendizaje de la lectoescritura. Publicaciones Didácticas, (81), 487-508.
- Porrás, J. (2014). La literatura infantil, un mundo por descubrir. Madrid, España: Visión Libros.
- Rodari, G. (2014). La Imaginación en la literatura infantil. Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil.
- Ruiz, A. (2006). Ventajas de los pictogramas y como recurso comunicativo. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Rosario, R. (1998). Literatura infantil, Editorial San Marcos, Lima
- Tendencias 21. (27 de abril de 2015). Demuestran el efecto de los cuentos sobre el cerebro de niños muy pequeño. Tendencias 21.
- Tucker, G. (2014). Literatura para niños preescolares. Editorial Universidad Estatal a Distancia.
- Zambrano, M. & Zea, E. (2012). La lectura de imágenes fijas como estrategia para la producción de cuentos. (Tesis de pre grado) Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú

### **Fuentes Hemerográficas:**

Yancha Quintiguiña Katherine Gissela (2016) *“Los cuentos pictográficos en la lectura temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”* Universidad técnica de Ambato. – ecuador 2016.

Jiménez Mendoza Estela Marisol (2018) *“Cuentos pictográficos y su impacto en niños con dificultades en el desarrollo de lenguaje”* universidad laica “Eloy Alfaro” de Manabí. Manta, julio 2018.

Viñamagua Buri Evelyn Soraya (2017-2018) *“Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la escuela de educación general básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018”* Universidad Nacional de Loja. Ecuador 2018.

Arce Pérez Yovana. Laruta Ccuno Yuleisi Dariana (2016) *“La aplicación de pictogramas para la estimulación de la comprensión de cuentos en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. Villa Paxa N° 279 – 2016”* Universidad Nacional del Altiplano. Puno – Perú 2017.

Díaz Arroyo Ana Cristina (2015) *“Aplicación de un programa de cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas del programa no escolarizado de educación inicial “trocitos de amor” del caserío Miraflores - Olmos – 2015”* Universidad Cesar Vallejo. Chiclayo – Perú 2019.

Escate Hernández, Joselyne Stephany. Huamani Escobar, Ruth Victoria. Ticllahuanca Mallma, Shirley Ivonne *“Aplicación de la técnica del pictograma y su influencia en el desarrollo de la capacidad de crear cuentos en los niños y niñas del cuarto grado de educación primaria de la institución educativa n° 22525 – Acomayo, Parcona – Ica.”* Universidad Nacional “San Luis Gonzaga” Ica – Perú.

## **Fuentes Electrónicas**

Biblioteca Digital Ciudad Seva. (5 de enero de 2014). Ciudad Seva. Recuperado de Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>

Bravo, L. (22 de Diciembre de 2015). Metro. Recuperado de :

<http://www.metroecuador.com.ec/entretenimiento/leonor-bravo-fomenta->

[laleectura/AzUnfx---01z7fn6UGByo/](http://www.metroecuador.com.ec/entretenimiento/leonor-bravo-fomenta-laleectura/AzUnfx---01z7fn6UGByo/)

Giardinelli, M. (11 de Diciembre de 2014). El cuento como género literario en América

Latina. Recuperado de : <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/giardine.htm>

Literatura SM. (5 de Agostos de 2014). SM. Recuperado de:

<https://es.literaturasm.com/contacto>

Nieto, O. (6 de Junio de 2015). Lectura y Comprensión. Recuperado de

<https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

Nieto, o. (6 de junio de 2015). lectura y comprensión. recuperado de

<https://lecturaycomprension.wordpress.com/tag/vygotsky/>

Paris, e. (25 de abril de 2014). Diario de salud. recuperado de

<http://www.bebesymas.com/desarrollo/beneficios-de-fomentar-lecturatemprana>



## **ANEXOS**

## Guía de observación dirigida a los niños

### Variable Los Cuentos Pictográficos

#### Cuentos Populares

1- ¿Relaciona las palabras con las imágenes?

SI

NO

2- ¿Distingue las palabras de las ilustraciones?

SI

NO

3- ¿Demuestra interés por la lectura pictográfica?

SI

NO

4- ¿Incrementa su vocabulario a través de las imágenes?

SI

NO

#### Cuentos Fantásticos

1- ¿Relaciona las palabras con las imágenes?

SI

NO

2- ¿Distingue las palabras de las ilustraciones?

SI

NO

3- ¿Demuestra interés por la lectura pictográfica?

SI

NO

4- ¿Incrementa su vocabulario a través de las imágenes?

SI

NO

## **Cuentos Realistas**

1- ¿Relaciona las palabras con las imágenes?

SI

NO

2- ¿Distingue las palabras de las ilustraciones?

SI

NO

3- ¿Demuestra interés por la lectura pictográfica?

SI

NO

4- ¿Incrementa su vocabulario a través de las imágenes?

SI

NO

## **Guía de observación dirigida a los niños**

### **Variable Las Lecturas Tempranas**

#### **Nivel Literal**

1- ¿Reconoce a través de la pictografía la idea principal del cuento?

SI

NO

2- ¿Identifica los personajes principales?

SI

NO

3- ¿Identifica el tiempo y el lugar de la historia?

SI

NO

4- ¿Cuenta el cuento con sus propias palabras?

SI

NO

### **Nivel Inferencial**

1- ¿Hace conjeturas en base a los cuentos ilustrados?

SI

NO

2- ¿Relaciona la causa y efecto de las situaciones del cuento?

SI

NO

3- ¿Predice el final de la historia?

SI

NO

4- ¿Realiza hipótesis sobre el cuento?

SI

NO

### **Nivel Crítico**

1- ¿Compara el cuento con otros relatos similares?

SI

NO

2- ¿Emite juicios de valor sobre la historia del relato ilustrado?

SI

NO

3- ¿Opina sobre la conducta de los personajes?

SI

NO

4- ¿Opina sobre la historia con sus propias palabras?

SI

NO

| TÍTULO  | PROBLEMA   | OBJETIVOS  | HIPÓTESIS   | VARIABLES E INDICADORES  | DISEÑO DE INVESTIGACIÓN   | MÉTODOS Y TÉCNICAS   | POBLACIÓN Y MUESTRA  |
|---|--|--|---|--|---|--|--|
| <p><b>“LOS CUENTOS PICTOGRÁFICOS Y SU RELACION CON LAS LECTURAS TEMPRANAS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL 356 VEGUETA”</b></p> | <p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos pictográficos con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b></p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos populares con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta?</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos fantásticos con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta?</p> <p>¿Cómo se relaciona los cuentos realistas con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta?</p> | <p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar la relación de los cuentos pictográficos con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>Determinar la relación de los cuentos populares con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta</p> <p>Determinar la relación de los cuentos fantásticos con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta</p> <p>Determinar la relación de los cuentos realistas con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta</p> | <p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p>Los cuentos pictográficos se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b></p> <p>Los cuentos populares se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta</p> <p>Los cuentos fantásticos se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta</p> <p>Los cuentos realistas se relacionan con las lecturas tempranas en los niños del inicial 356 Vegueta</p> | <p><b>Cuentos Pictográficos</b></p> <p>-Cuentos Populares</p> <p>-Cuentos Fantásticos</p> <p>-Cuentos Realistas</p> <p><b>Lecturas Tempranas</b></p> <p>-Nivel Literal</p> <p>-Nivel Inferencial</p> <p>-Nivel Crítico</p> | <p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p> | <p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p> | <p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población:</p> <p>142 niños</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>48 alumnos</p> |

**MIEMBROS DEL JURADO EVALUADOR**

.....  
M(a). VIRGINIA ISABEL AYALA OCROSPOMA  
PRESIDENTE

.....  
Dra. VILMA ROSARIO CABILLAS OROPEZA  
SECRETARIO

.....  
Dr. REYNALDO FRANCISCO CHERREPANO MANRIQUE  
VOCAL

.....  
M(o). RISS PAVELI GARCIA GRIMALDO  
ASESOR