



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

Inteligencia musical como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas
de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay Región Ancash

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de Gestión Educativa
con Mención en Pedagogía

Autora

Jackelin Mercedes Espinoza Caceres

Asesor

Dr. Edgar Tito Susanibar Ramírez

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Facultad y Escuela y/o Escuela de Posgrado

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jackelin Mercedes Espinoza Caceres	47712988	18-01-2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Edgar Tito Susanibar Ramirez	15647568	0000-0003-4861-9091
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
José Manuel Vega Vilca	15596219	0009-0005-3601-2198
William Carlos Landauro Ventocilla	15586632	0000-0002-2256-9359
Carmen Guliana Ordoñez Villaorduña	40552763	0000-0001-9136-3218

INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

ÍNDICE DE SIMILITUD

15%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
6	core.ac.uk Fuente de Internet	1%
7	1library.co Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%

TÍTULO:

**INTELIGENCIA MUSICAL COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES
COMUNICATIVAS DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL EN EL DISTRITO DE
CAJACAY, REGION ANCASH**

JACKELIN MERCEDES ESPINOZA CACERES

TESIS DE MAESTRÍA

ASESOR: Dr. EDGAR TITO SUSANÍBAR RAMÍREZ

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO
MAESTRO EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA, CON MENCIÓN EN
PEDAGOGÍA
HUACHO
2021**

DEDICATORIA

Con mucho afecto dedico este trabajo a mi familia,
por darme su apoyo y comprensión para el logro de
mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Se agradece a los niños, padres de familia y docentes de las instituciones educativas del distrito de Cajacay, región Ancash por su apoyo incondicional con este trabajo.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE	v
INDICE DE TABLAS	vii
INDICE DE FIGURAS	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	3
1.3.1. Objetivo general	3
1.3.2. Objetivos específicos	3
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitación del estudio	4
1.6. Viabilidad del estudio	4
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Investigaciones internacionales	6
2.1.2. Investigaciones nacionales	8
2.2. Bases teóricas	9
2.3. Definición de términos	20

2.4.	Hipótesis de la investigación	22
2.4.1.	Hipótesis general	22
2.4.2.	Hipótesis específicas	22
2.5.	Operacionalización de las variables	23
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA		25
3.1.	Diseño metodológico	25
3.2.	Población y muestra	25
3.2.1.	Población	25
3.2.2.	Muestra	26
3.3.	Técnicas de recolección de datos	26
3.4.	Técnicas para el procesamiento de la información	28
3.5.	Matriz de consistencia	29
CAPÍTULO IV: RESULTADOS		31
4.1.	Resultados descriptivos	31
4.1.1.	Resultados de la variables habilidades comunicativas	31
4.1.2.	Resultados de la habilidad de escuchar	32
4.1.3.	Resultados de la habilidad de hablar	33
4.1.4.	Resultados de la habilidad de leer	34
4.1.5.	Resultados de la habilidad de escribir	35
4.2.	Resultados inferenciales	36
4.3.	Contrastación de las hipótesis	37
CAPÍTULO V: DISCUSIÓN		46
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		48
CAPÍTULO VII: REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		51
ANEXOS		54

INDICE DE TABLAS

Tabla 1	Matriz de operacionalización de la variable inteligencia musical	23
Tabla 2	Matriz de operacionalización de la variable habilidades comunicativas	24
Tabla 3	Validez por juicio de expertos de la Ficha de Observación de Inteligencia Musical	28
Tabla 4	Validez por juicio de expertos de la Ficha de Observación de Habilidades Comunicativas	28
Tabla 5	Pretest y postest de la variable habilidades comunicativas	31
Tabla 6	Pretest y postest de la habilidad de escuchar	32
Tabla 7	Pretest y postest de la habilidad de hablar	33
Tabla 8	Pretest y postest de la habilidad de leer	34
Tabla 9	Pretest y postest de la habilidad de escribir	35
Tabla 10	Prueba de normalidad de la variable habilidades comunicativas	37
Tabla 11	Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para habilidades comunicativas	38
Tabla 12	Prueba de Wilcoxon de la variable de habilidades comunicativas	39
Tabla 13	Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para la habilidad de escuchar	40
Tabla 14	Prueba de Wilcoxon de la habilidad de escuchar	40

Tabla 15	Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para la habilidad de hablar	41
Tabla 16	Prueba de Wilcoxon de la habilidad de hablar	42
Tabla 17	Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para la habilidad de leer	43
Tabla 18	Prueba de Wilcoxon de la habilidad de leer	43
Tabla 19	Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para la habilidad de escribir	45
Tabla 20	Prueba de Wilcoxon de la habilidad de escribir	45

INDICE DE FIGURAS

Figura 1	Comparación pretest y postest de la variable habilidades comunicativas	31
Figura 2	Comparación pretest y postest de la habilidad de escuchar	32
Figura 3	Comparación pretest y postest de la habilidad de hablar	33
Figura 4	Comparación pretest y postest de la habilidad de leer	34
Figura 5	Comparación pretest y postest de la habilidad de escribir	35

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “Inteligencia musical como estrategia para mejorar las habilidades comunicativas de los niños y niñas de inicial en el distrito de Cajacay, Región Ancash”. Tuvo como objetivo general determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora las habilidades comunicativas de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental y de un nivel explicativo o causal. La población de estudio estuvo conformada por 46 niños y niñas de Educación Inicial, a los cuales se les aplicó como instrumento de recolección de datos una Ficha de Observación de Inteligencia Musical compuesta por 15 ítems y una Ficha de Observación de Habilidades Comunicativas. Con respecto a la variable dependiente habilidades comunicativas se llegó a los siguientes resultados: De 46 niños y niñas que representan el 100 % de la muestra de estudio, se encontró que en el pre test el 58.7% se ubicaron en el nivel bajo; pero en el post test no se tuvo ningún niño en este nivel; por el contrario, en el pre test había un 41.3% en el nivel moderado y en el post test este bajo a 37% pero se incrementó el nivel alto con un 63%. Al aplicar la prueba de rangos de Wilcoxon se encontró que el p-valor =0,00 resultó menor que 0,05 lo que permitió llegar a la conclusión que el uso de la inteligencia musical como estrategia mejoró significativamente las habilidades comunicativas en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Palabras clave: Inteligencia, musical, estrategia, habilidad.

ABSTRACT

The present research work entitled: "Musical intelligence as a strategy to improve the communication skills of early childhood boys and girls in the Cajacay district, Ancash Region." Its general objective was to determine how musical intelligence as a strategy improves the communication skills of the boys and girls of Inicial in the Cajacay District, Ancash Region. The study was developed under a quantitative approach, with a pre-experimental design and an explanatory or causal level. The study population was made up of 46 boys and girls of Initial Education, to whom a Musical Intelligence Observation Sheet composed of 15 items and a Communication Skills Observation Sheet was applied as a data collection instrument. Regarding the dependent variable communication skills, the following results were reached: Of 46 boys and girls who represent 100% of the study sample, it was found that in the pre-test 58.7% were located at the low level; but in the post test there were no children at this level; on the contrary, in the pre-test there was 41.3% in the moderate level and in the post-test this low to 37% but the high level increased with 63%. When applying the Wilcoxon rank test, it was found that the p-value = 0.00 was less than 0.05, which would reach the conclusion that the use of musical intelligence as a strategy improved communication skills in boys and girls from Initial in the Cajacay District, Ancash Region.

Keywords: Intelligence, musical, strategy, skill.

INTRODUCCIÓN

La inteligencia musical es la forma en la que las personas se relacionan con los sonidos, los ritmos y los patrones que se pueden percibir a través del oído, para ser capaces de pensar, transmitir, reconocer estos, manipularlos y crear productos musicales. Pero actualmente la inteligencia musical se ha convertido también en una de las estrategias que más se está usando para trabajar habilidades específicas con los niños, y es que gracias sus ventajas radica en que permite desarrollar la fase cognitiva (aprender mejor), la fase emotiva (control de emociones) y la fase motivacional (estar siempre dispuesto a dar lo mejor de sí).

Considerando esta realidad, el presente trabajo de investigación se realizó con el objetivo de determinar de qué manera la inteligencia musical usada como estrategia mejora las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial. Para ello el estudio se dividió en los siguientes capítulos.

En el capítulo I, se presenta el planteamiento del problema: la descripción de la realidad problemática, la formulación del problema, los objetivos, su justificación, y las delimitaciones y viabilidad de la investigación.

En el capítulo II, se presenta el marco teórico que sustentan el presente trabajo, el mismo que abarca: los antecedentes, las bases teóricas respecto de cada una de las variables en estudio tales como estrategias heurísticas y desarrollo de competencias matemáticas. Así mismo se ha considerado las definiciones de los términos básicos, la formulación de las hipótesis y la operacionalización de cada una de las variables de estudio.

En el capítulo III, se describe la metodología de la investigación utilizada, en donde se indica el diseño, enfoque y tipo al que corresponde la investigación, así como la población y muestra de estudio, así como los instrumentos utilizados para la recolección de datos y el tratamiento estadístico.

En el capítulo IV, se describe los resultados descriptivos haciendo uso de tablas y gráficos; así como también los resultados inferenciales de la investigación.

En el Capítulo V, se redactan las discusiones de la investigación, comparando los resultados obtenidos en la presente investigación con otras investigaciones similares, destacando aspectos de similitud o discrepancias con los antecedentes o fuentes teóricas citadas de esta investigación.

Finalmente, en el capítulo VI se presenta las conclusiones a las que se ha arribado como resultado de todo el proceso de esta investigación, así como las recomendaciones pertinentes para el tratamiento de la problemática explicada y detallada en la presente investigación.

Terminando la investigación se pueden enfocar los resultados como una valiosa herramienta de diagnóstico y de prueba que permite que los docentes conozcan una estrategia que puede ser usada para trabajar con los niños del nivel inicial de cualquier institución educativa.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El desarrollo de habilidades se ha transformado en un tema de interés global tanto para UNICEF como para los países donde este organismo trabaja. Este interés se refleja en el Plan Estratégico de UNICEF para 2018-2021, cuyo objetivo 2 y resultado 1 se proponen “aumentar el acceso de niños, niñas y adolescentes a habilidades para el aprendizaje, empoderamiento personal, ciudadanía activa y empleabilidad” (Barcena, 2011). El contexto global actual requiere que, a lo largo de su trayectoria educativa y de vida, los niños, niñas y adolescentes adquieran un conjunto de habilidades que incluyen las fundamentales –lectura, escritura y matemáticas–; transferibles; digitales y; las específicas para el trabajo.

Tanto niños como niñas y también adolescentes son muy hábiles en cuanto a aprender y tienen la capacidad de potenciar sus habilidades cuando algo realmente les gusta. Las habilidades que van adquiriendo les permiten formarse para enfrentar todo tipo de desafíos, pero principalmente los sociales, económicos, personales y académicos de un mundo que se transforma día a día; por esa razón es que las habilidades transferibles son tan importantes para conectar y reforzar el desarrollo en general (CEPAL, 2017).

La Fundación Salud Infantil (2019), considera fundamental propiciar la inteligencia musical entre los más pequeños y se basan en lo enunciado por Gardner en su teoría de las Inteligencias Múltiples donde cita que la inteligencia musical es la habilidad que permite apreciar, diferenciar, transformar y expresar las formas en que se presenta la música y esto permite que el niño desarrolle la sensibilización hacia el tono, el timbre y el ritmo; la percepción musical se ubica en el hemisferio derecho al igual que la expresión artística y las habilidades comunicativas se ubican en el hemisferio izquierdo al igual que la asociación auditiva, por esta razón es que al trabajar estas dos variables, resulta un aprendizaje completo, estimulado en los dos hemisferios.

Por esta razón, países como Bolivia, Colombia, Venezuela y Argentina han decidido trabajar con estrategias de enseñanza que permitan dinamizar el proceso educativo, han

complementado la enseñanza con programas o talleres de música, inclusive se han incorporado cursos, es decir, con horas completas y obligatorias; los resultados han empezado a evidenciar la importancia de la inteligencia musical para el desarrollo y mejora de las habilidades como: leer, escuchar, escribir, hablar, etc. (Duda-Nyczak, 2018).

En el Perú, el Ministerio de Educación (2017), ha presentado un fascículo de innovaciones pedagógicas en el nivel pre escolar, considerando como punto de desarrollo las inteligencias múltiples y dentro de ellas se encuentra la inteligencia musical relacionada con la expresión oral, corporal, artística, etc. se citan también actividades como componer, escuchar melodías, utilizar instrumentos rítmicos, bailar , deletrear, declamar con sonidos de fondo, usar vocabulario musical, todo con la finalidad de desarrollar habilidades comunicativas como aprender a escuchar, aprender a hablar con una buena expresión oral, aprender a escribir con coherencia y aprender a leer con claridad.

Precisamente; esta realidad es la que guía la presente investigación; ya que se ha evidenciado que los niños y niñas del Distrito de Cajacay la cual pertenece a la Región Ancash, tienen dificultades en la expresión oral, hay aún problemas para comunicarse con claridad, ponen muy poca atención, no han desarrollado la escucha y leen con bastante dificultad esto dificulta su aprendizaje de la escritura; por lo que sus habilidades comunicativas se desarrollan de manera deficiente, sin embargo existe la intención de trabajar la inteligencia musical para mejorar esta situación y aprovechar la cultura, tradiciones e historia musical de la región.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora las habilidades comunicativas de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash?

1.2.2. Problemas específicos

PE1: ¿De qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escuchar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash?

PE2: ¿De qué manera la inteligencia musical mejora la habilidad de hablar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash?

PE3: ¿De qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de leer de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash?

PE4: ¿De qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escribir de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash?

1.3. Objetivo de la investigación

1.3.1. Objetivo general

1.3.2. Objetivos específicos

OE1: Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escuchar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

OE2: Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de hablar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

OE3: Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de leer de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

OE4: Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escribir de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

1.4. Justificación de la investigación

Diversas estrategias se han utilizado en el ámbito educativo cuando se trata de desarrollar habilidades comunicativas en los niños, sin embargo, la inteligencia musical es una de las que mayores beneficios ha aportado porque no sólo ha mejorado en los niños la capacidad de escuchar, hablar, leer y escribir, sino que ha permitido que de manera divertida el niño desarrolle su capacidad cognitiva, emotiva y motivacional y se predisponga para el aprendizaje. Los profesores tienen la gran responsabilidad de buscar estrategias para que los niños logren un aprendizaje significativo y por ello la inteligencia musical se convierte en una de las mejores alternativas, aunque no es la única, su aplicación también es sencilla.

La investigación se justifica bajo tres aspectos fundamentales: *el aspecto teórico*, porque el trabajo contribuye con conocimiento teóricos debidamente organizados y ordenados respecto a la inteligencia musical y las habilidades comunicativas, lo que será de utilidad como referencia para otros estudios del mismo tipo. En *el aspecto práctico*, esta investigación permitió conocer y reflexionar acerca de la realidad de los niños de nivel inicial que estudian en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, a quienes se observó para conocer el nivel en el que se encuentran respecto a las dos variables estudiadas. Finalmente, en el *aspecto metodológico*, este trabajo cumple una serie de procedimientos organizados, además de la presentación de dos instrumentos que han sido validados y con alta confiabilidad, los que pueden ser utilizados en otras investigaciones que tengan la misma línea de investigación.

1.5. Delimitación del estudio

La delimitación se presenta en diferentes tipos:

Delimitación Espacial, la investigación se llevó a cabo en el Distrito de Cajacay que pertenece a la provincia Región Ancash.

Delimitación Poblacional, el grupo elegido para la investigación son los niños y niñas de nivel inicial.

Delimitación Temporal, la investigación se ejecutó durante el año 2021 y los datos se obtuvieron a partir de la encuesta realizada a los niños del nivel inicial.

Delimitación Temática, se describieron las variables inteligencia musical y habilidades comunicativas al mismo tiempo que se analizaron la incidencia de la primera variable al ser usada como estrategia en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

1.6. Viabilidad del estudio

Respecto a la viabilidad económica del estudio se cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo la investigación.

Respecto a la viabilidad geográfica y climática para realizar el estudio no hay inconvenientes geográficos (a pesar de ser zona sierra) o de esta índole que perturben la investigación.

Respecto a la viabilidad del apoyo de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, se cuenta con el apoyo en cuanto a los documentos para solicitar la encuesta en la institución educativa elegida.

Respecto a la viabilidad temporal para realizar el estudio, el factor tiempo es manejable de acuerdo a las necesidades propias de la investigación, se presenta buenas relaciones con los docentes a cargo de los niños y niñas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

La investigación que se presenta está fundamentada en investigaciones relacionadas con las variables: inteligencia musical y habilidades comunicativas, dichas investigaciones fueron clasificadas a nivel internacional como nacional, teniendo en cuenta el año. El objetivo, la metodología, la muestra, los resultados y la conclusión respectivamente, los cuales se derallan a continuación:

2.1.1 Investigaciones internacionales

En cuanto a las investigaciones internacionales se presenta a Hurtado (2019) desarrolló su investigación para comprender la forma en que la música estimula el aprendizaje de los niños en educación pre escolar en una ciudad de Bogotá. La investigación tuvo enfoque cualitativo. Se trabajó con 48 niños de 5 años. Los resultados demostraron que el 67% de los niños prefieren usar música en sus actividades diarias y en sus horas libres porque se sienten felices y motivados. Se concluye que el uso de la música en las aulas de clase o en espacios comunes no debe restringirse, esto ayuda al desarrollo de habilidades como el lenguaje, la activación motora y los procesos metacognitivos como la atención, memoria, concentración, etc.

Asimismo, Galindo (2018) investigó acerca de la inteligencia musical y la expresión oral en niños de educación básica en Ecuador. El objetivo fue determinar la asociación entre las variables. La metodología utilizada fue cuantitativa porque se cuantificaron las variables para ser medidas, el tipo básico y el nivel descriptivo correlacional, la muestra correspondió a 90 estudiantes de educación básica. Los resultados demostraron que hay relación moderada (0,344) entre las variables. Se concluyó que el docente realiza actividades que permiten que los niños demuestren autocontrol cuando expresan sus sentimientos, además utilizan la música y los textos literarios, sin embargo, existe un 20% de niños que aún tiene temor de expresarse o decir lo que sienten, son dubitativos, tartamudean, hablan bajito, tienen dificultad para leer, pero cuando se les acompaña con música mejoran tanto su lectura como su expresión.

Por otro lado, Lafontaine y Vásquez (2018) plantearon investigar para dar a conocer la importancia de las habilidades comunicativas en los niños de pre escolar en la provincia de Santiago en Santo Domingo; se trabajó un enfoque cualitativo con diseño cuasi experimental y la aplicación de mini talleres, la población fue de 23 niños de pre escolar. Los resultados de la investigación sustentan la importancia del desarrollo de las habilidades comunicativas, se utilizaron la observación y la entrevista para evaluar el desenvolvimiento a la hora de expresarse; a través de los talleres se fortalecieron las destrezas y capacidades para potenciar la expresión oral a través del trabajo colaborativo. Inicialmente un 20% se encontraban en un nivel bueno de habilidades comunicativas después del taller este porcentaje se incrementó a 45% estando en un nivel bueno. Se concluyó que desarrollar actividades en mini talleres, tales como juegos musicales, obras de teatro, escenificación de fábulas, etc. fortalece las habilidades comunicativas de los niños.

Finalmente, Cuesta, Parra y Virgüez (2017) consideraron importante describir la importancia de la inteligencia musical a través del folklore popular infantil el cual se emite por los podcasts emitidos en el programa radial 1,2,3 Por Mí, en la emisora Uniminuto de Radio Soacha Cundinamarca en Colombia. La investigación tuvo diseño cuasi experimental y se trabajó con 125 niños, los resultados lograron poner en evidencia que los niños y las niñas no tenían un acercamiento en cuando al uso de la inteligencia musical. Es por eso que se inició el proyecto de establecer un espacio radial para la comunidad educativa, donde esté involucrada la Licenciatura en Pedagogía Infantil como una propuesta pedagógica de enseñanza – aprendizaje, fomentando de manera educativa el uso de la radio. El grupo de investigación participó en el semillero llamado “Pedagogía Para la Paz”, se ofrecieron espacios para la realización de pregrabados y grabados donde se abordó los contenidos propuestos, lo cual fue la implementación de una herramienta didáctica como son los podcasts en la radio web, teniendo en cuenta que estas temáticas educativas no solo van dirigidas a la población infantil, sino también para el uso de la comunidad educativa. Se lograron grandes avances, los niños empezaron a conocer música tradicional y canciones que forman parte de la cultura colombiana.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Dentro de las investigaciones nacionales se presenta a Mejía (2019) quien se propuso conocer la relación entre el juego simbólico y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de una institución educativa de Ucayali, la investigación fue de nivel descriptivo correlacional, el diseño fue no experimental, se consideró trabajar con 28 niños a quien se les observó utilizando una lista de cotejo para evaluar el juego simbólico y las habilidades comunicativas. Los resultados demostraron que el 46,43% de niños están en el nivel inicio en cuanto al juego simbólico, en cuanto a las habilidades comunicativas el 50% de los niños se ubican en el nivel alto. Con los resultados hallados se realizó la prueba de normalidad de Pearson la cual determinó que existe una correlación muy significativa entre las variables (0,92) por lo que se concluyó que el juego simbólico está en función a las habilidades comunicativas que poseen los niños.

Del Águila (2019) considero importante evaluar el nivel de habilidades comunicación en niño de 5 años en una entidad educativa de Iquitos. Fue una investigación descriptiva y de diseño no experimental, nivel descriptivo. La población fue de 30 niños (as) de 5 años de edad del nivel inicial. Los resultados de la investigación demostraron que el nivel de habilidades comunicativas es regular (67%), sin embargo, un 20% se encontró en el nivel bajo; por lo que la autora concluyó que es necesario realizar estrategias para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños, siendo necesaria la implementación de música en las sesiones de clase, ya que es un excelente motivador de habilidades sociales y comunicativas.

De otro lado, Córdor (2018) se planteó determinar la relación que existe entre las habilidades sociales y las habilidades comunicativas en los niños de 4 y 5 años de una entidad educativa en Junín, la investigación fue de tipo básica, el diseño correlacional y la población estuvo conformada por 95 niños de los cuales se eligió a 40 considerando sus edades, se trabajó la técnica de la observación. Los resultados demostraron que existe relación moderada entre las variables (0,577) la misma que resultó significativa. Se concluyó finalmente que las habilidades comunicativas permiten que se desarrolle con eficacia las habilidades sociales porque se produce una interacción enriquecedora al hablar, escuchar, etc.

De igual manera Vargas (2018) investigó para hallar la relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en niños de una institución educativa de Huacho, la investigación es de tipo básica, se ubica en el nivel descriptivo correlacional y el diseño que presenta es no experimental, la población elegida para la investigación fueron 67 niños y niñas entre 3 y 5 años. Los resultados evidenciaron que existe relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje en los niños del nivel inicial, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.561, representando una moderada asociación.

Por su parte Macedo (2017) investigó para determinar la relación entre el lenguaje musical y la inteligencia musical en una entidad educativa de Lima. La investigación fue de nivel descriptivo correlacional, el enfoque fue cuantitativo y el diseño no experimental, la población fue de 96 estudiantes. Los resultados de la investigación demostraron que el 46.9% de los estudiantes encuestados presentan están en un nivel en proceso con respecto al lenguaje musical y la inteligencia musical; en cuanto a los resultados correlacionales se encontró que existe correlación positiva moderada (0,501) entre las variables y al mismo tiempo existe significancia.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Inteligencia musical

En la educación infantil hablar de inteligencia musical o cerebro musical, es referirse a una estrategia o método que permite el aprendizaje de los niños. La inteligencia musical es definida como la sensación o sensibilidad de las personas ante una melodía, una armonía, un timbre, un ritmo o una estructura que forma sonidos o música y se relaciona con otras inteligencias como la lingüística, kinestésica o corporal. (Gardner, 1998 como se citó en Levitin, 2014).

Los últimos estudios realizados han revelado que el cerebro humano es capaz de aprender tanto reglas como estructuras musicales de cualquier tipo, sólo bastaría que se encuentre en contacto con algún tipo de estímulo musical, su asimilación se produce casi de la misma forma que la lengua. Esto no quiere decir, que de joven o adulto no se pueda aprender, pero a edad

temprana la asimilación es mayor y el contacto temprano con diferentes estructuras da mejores resultados (Levitin, 2014).

La inteligencia musical se produce debido al desarrollo neuronal del cerebro, es así que se producen las siguientes capacidades: a) La capacidad para representar y reorganizar que es una dimensión que se requiere en la inteligencia musical. 2) La capacidad de crear arte, a partir de la propia experiencia y lo cual se representa de manera selectiva con recuerdos, momentos o sentimientos expresados a través de la música. 3) La capacidad de ser flexible, de cambiar para hacer mejor las cosas, de unir la cognición, la emoción y la creatividad (Levitin, 2008).

Gardner (1994) citado por Levitin (2008) señaló que la inteligencia musical relaciona íntimamente tres habilidades: la de percibir, ejecutar y producir, se desarrollan desde la primera infancia, surgen con naturalidad dejando incluso a muchos sorprendidos, porque no se requiere de procedimientos ni ordenes o formación; sin embargo, a partir de la identificación de estas habilidad es necesario trabajar en el fortalecimiento de las mismas para brindar al niño o niña el soporte necesario para obtener los mejores resultados.

Gardner (2011) consideraba que la inteligencia musical era la habilidad de deleitar a través de la expresión de entonación, sonido o musicalidad, con la voz, con un objeto o instrumento musical diversas técnicas en las que se manifiestan el tono, el ritmo y el timbre. Es importante que estos tres componentes se interrelacionen porque a partir de esto se produce la musicalidad.

El ser humano desarrolla la capacidad de entender la melodía, de desarrollar el oído musical, la rima de la composición y el ritmo. De ese mismo modo, desarrolla la sensibilidad para percibir la melodía y luego la reproduce dándole expresividad, logrando dar un mensaje poniendo de manifiesto su habilidad de comunicar par finalmente transformar y expresar las diferentes formas musicales que existen (Gardner, 1999).

Por su parte Nebreda (2009) consideraba que esta habilidad permite desarrollar la observación, diferenciación, enunciación y finalmente transformación de las formas musicales; además de incluir también los componentes como el ritmo, el tono y el timbre. Algunos autores

señalan que esto es propio sólo de los músicos, cantantes, críticos musicales, auditores musicales, bailarines, etc.; sin embargo, pueden existir personas que no se dediquen a la música pero que tengan una inteligencia musical muy desarrollada.

Finalmente, la definición de inteligencia musical la considera como una habilidad que todo individuo puede poseer, desde que nace o educar y desarrollar en su vida. Existen personas con este maravilloso don que desde pequeños logran destacar por sus habilidades musicales sensoriales (tocan de oído, leen partituras sin nunca haber estudiado, etc.); sin embargo, también es posible educar a los niños a través de talleres sobre música logrando la estimulación para el desarrollo de la inteligencia musical.

La inteligencia musical se ha convertido en una de las estrategias más importantes cuando se trata de desarrollar habilidades comunicativas, pues la música es una poderosa forma de dar a conocer sentimientos, emociones, pensamientos y llega con mayor facilidad a la mente y al corazón de las personas. Se pueden transmitir mensajes sociales de temas como nuestra cultura, el cuidado de nuestro ambiente, tradiciones, etc. y son precisamente los niños quienes quieren mejor aprender a comunicarse a través de la música (Danny, 2002).

La música tiene la gran fortaleza de unir los cuerpos con la voz y convertirlos en instrumentos naturales y medios para la autoexpresión. Casas (2010) afirmó que los seres humanos son totalmente musicales porque desde el mismo instante en que son concebidos viven en armonía con los sonidos; por ejemplo, durante nueve meses de gestación crecen escuchando el latido del corazón que es una conjugación de sonidos; los ritmos de los latidos y de la respiración son tan sutiles, pero tan importantes porque están en relación con nuestra actividad metabólica y con las ondas de nuestro cerebro. Todos internamente tenemos musicalidad y podemos exponerla con diversas formas de estimulación hasta convertirla en una capacidad.

Objetivos de la inteligencia musical en la etapa inicial

Los niños tienen una gran capacidad para aprender de la observación y exploración de todo lo que se encuentre a su alrededor y han comparado su cerebro con esponjas que absorben de todo. Por esta razón, es recomendable que los niños acudan a diversos talleres para potenciar

sus habilidades tanto en la música como en otras inteligencias; acciones como ejecutar, escuchar y crear son fundamentales a esta edad (Delors 1996 citado por Casas, 2014).

La inteligencia musical busca facilitar el aprendizaje de otros contenidos o habilidades necesarios para el desarrollo del niño, de esta manera se incorpora la música como una herramienta o medio que permita lograr un beneficio mayor en el aprendizaje. Es así que la inteligencia musical se ha convertido en una estrategia muy usada en la educación inicial cuando se trata de desarrollar la expresión oral o las habilidades comunicativas en general (Casas, 2014).

Existen tres reglas básicas para el fortalecimiento de la inteligencia musical: 1) desarrollo y estabilidad del plano afectivo, desarrollo del plano sensorial (sobre todo el de la audición), y desarrollo del plano formal que consiste en conocer los elementos que permiten desarrollar la música. (Casas, 2014). Desde la perspectiva de Delors (1996) los planos son afectivo, auditivo y formal, es decir no considera el plano sensorial, y señala que en estos planos es donde se produce el proceso de aprendizaje; es decir se propicia: aprender a conocer (para ampliar nuestros conocimientos); aprender a hacer (para responder a situaciones problemáticas); aprender a vivir juntos (cooperar para obtener un bien común) y aprender a ser (para que tenga una forma de actuar con seguridad y personalidad demostrando autonomía y responsabilidad); entonces se demuestra que los planos cognitivo, afectivo y formal, son considerados fundamentales en el desarrollo de la creatividad musical.

Influencia de la música en el desarrollo cognitivo del niño

La fase cognitiva de la inteligencia musical es imprescindible para lograr respuestas positivas en los niños, cuando se estimula musicalmente los niños se sienten con mucho entusiasmo lo que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje; el objetivo de este proceso no es formar artistas o músicos expertos, aunque queda claro que quizás algún día puedan llegar a serlo, de lo que se trata es que el niño se sienta contento, se deleite, disfrute cuando aprende, escuche canciones que lo alegran, que lo estimulan y favorecen su proceso de desarrollo intelectual, sensorial, motor, auditivo, comunicativo, etc. (Borja, 2015).

El aprendizaje no sólo se logra a través de sesiones largas de temas relacionados directamente con los conocimientos teóricos, por el contrario, se ha probado que la inteligencia musical es una herramienta fundamental para aplicar en el proceso formativo (Casas, 2014). A través de la música y la lúdica se logran transferir muchas situaciones de aprendizaje, porque son dos elementos que estimulan el estado emocional, motivan a las personas y las posicionan o dejan listas para recibir información o darla.

Por su parte, Lacárcel (2003) creía que todos los niños pueden cantar y tocar algún instrumento, el nivel con el que lo vayan consiguiendo o con el que empiezan es lo que hace la diferencia; es decir, la inteligencia musical puede ser innata pero también puede ser aprendida y en base a trabajo, disciplina y motivación puede desarrollarse hasta convertirse en una gran habilidad. Así también, puede haber un niño que tiene mucha habilidad para cantar o tocar, sin embargo, no cuenta con apoyo que le permita trabajar en esta habilidad, la cual se perderá.

Dimensiones de la inteligencia musical

Las dimensiones son mencionadas y definidas por Nebreda (2009) quien señaló que son tres: la fase cognitiva, fase emotiva y fase motivacional.

La fase cognitiva es la primera dimensión y es la encargada de potenciar las capacidades intelectuales; porque predispone positivamente al niño, crea un ambiente armónico que se puede utilizar como punto de partida para la aplicación de una estrategia didáctica para fortalecer las habilidades comunicativas y el razonamiento. Se producen cinco procesos fundamentales en este periodo: (1) Recordar, (2) Comprender, (3) Analizar, (4) Sintetizar y (5) Aplicar o ejecutar; por ejemplo, realizar una obra de teatro musical requiere de la inclusión de todos estos niveles cognitivos, hay que recordar la melodía, comprender de que trata el argumento, cuál es el mensaje, etc. (Sarget, 2009).

Gracias a la expresión musical el niño o niña puede involucrarse y trabajar en diversas formas o perfiles intelectuales, de esta manera se podrá desarrollar integralmente. Al desarrollar la sensibilidad musical las capacidades cognitivas se verán fortalecidas, habrá mayor disposición a la escucha, es decir la capacidad auditiva se beneficiará, así mismo la capacidad

de interactuar con los demás permitirá el aprendizaje entre pares creando un clima positivo y armónico para desarrollar la concentración y lograr los aprendizajes (Nebreda, 2009).

La fase emotiva es la segunda dimensión, la cual se trabaja a través de la audición activa, los niños deben aprender a escuchar con atención los diferentes tipos de música que hay, los distintos géneros, disfrutar de las características propias como la letra, el compás, la melodía, los movimientos, etc. favoreciendo las emociones, identificando lo que sienten, lo que les gusta, lo que les inspira. Al trabajar la fase emotiva se busca desarrollar la exteriorización, que a través de la música los niños puedan decir lo que sienten, mostrar su estado anímico, reconocer lo que hacen sus compañeros, escucharlos y compartir con ellos (Sarget, 2009).

Nebreda (2009) señaló que la música es una forma de comunicación que transfiere emociones, impresiones que evocan o llevan a prácticas pasadas y emocionalmente trasladan a interpretar y sentir los ritmos y tiempos de la música. Por su parte, Lacárcel (2003) consideraba que la música beneficia el crecimiento de la creatividad y particularidad de cada niño, ya que le propone diversas formas para expresarse, de transmitir sus opiniones, disposiciones sin limitarlo.

La fase motivación considerada como la tercera dimensión, que se define como el estímulo o proceso que influye y conduce al niño o niña a decidirse por la música y que al mismo tiempo asume retos para formarse musicalmente; cuando se ha logrado que el niño se interese, no es recomendable presionar ni pedir resultados a corto plazo, es más no debe esperarse resultados con expectativa, porque de lo que se trata es que el niño o niña logre distraerse y divertirse haciendo música. La motivación es fundamental en todo proceso de aprendizaje y son los profesores los encargados de motivar a los estudiantes y conducir por el camino correcto (Nebreda, 2009).

Hacer uso de la inteligencia musical requiere de poner en práctica estrategias que lleven a los niños y niñas más allá de lo metódico y tradicional, se trata de partir de una nueva experiencia donde pondrán en práctica sus habilidades y podrán entrenarse en lo que más les guste de acuerdo a su propia elección. Finalmente, el niño o niña sentirá y reconocerá si tomó o no una

buena decisión, para lo que será necesario siempre brindarle el apoyo tanto dentro de la escuela como en la familia.

Desde la percepción de Marina (2006) hay tres factores que se relaciona directamente con la motivación de los niños y niñas cuando se trata de desarrollar una actividad en el ámbito de la música, estos son: el interés (el cual permitirá que se centre toda la atención en lo que se quiere lograr); la disposición (la superar cada obstáculo que se presente durante el proceso de inicio y formación) y el tiempo unido a la voluntad (para dedicarlo a las actividades que se requieran poniendo el mayor esmero por alcanzar las metas de aprendizaje).

La motivación es el elemento principal de la inteligencia musical, a todo niño o niña le fascina cantar, escuchar música, imitar sonidos onomatopéyicos, etc. Desde temprana edad es bueno trabajar en el compás, la melodía, la expresión musical y la armonía en las actividades que se desarrollen en el aula. Uno de los sentidos más utilizados en la inteligencia musical es el auditivo, porque favorece el desarrollo de la expresión de la melodía y de la armonía, permite el deleite, el gusto por lo que se hace y se emite en cada sonido (Suzuki, 2001).

De acuerdo al método Suzuki (2001), para lograr una buena interpretación musical se requiere de: 1) Considerar la habilidad del interprete no como algo innato sino como el fruto de una constante preparación; 2) La ejecución instrumental para ejecutar la pieza musical que se le ha encomendado poniendo toda su concentración en hacerlo; 3) La interpretación musical con la que emita el mensaje a través de sus movimientos faciales, corporales, miradas, etc.

2.2.2. Habilidades comunicativas

La comunicación es trascendental en la vida de los niños; su relevancia marca muchos aspectos de la vida y desarrollo; porque se inicia incluso antes del nacimiento; con la comunicación que hay entre la madre y el bebé durante la gestación. Al respecto, Bloom 1998 citado por Coople y Bredekamp (2009), definen las habilidades comunicativas como la necesidad que tienen los niños por dar a conocer lo que necesitan, el deseo de transmitir sus inquietudes, sentimientos y deseos; desarrollan diversos momentos de interacción con sus pares, con adultos y en diferentes contextos.

Conociendo los diversos enfoques y percepciones de los autores es de responsabilidad de los docentes trabajar en la comunicación efectiva de los niños de pre escolar; fomentar la comunicación asertiva y sobre todo el respeto por lo que cada niño piensa y siente; recordando que en esta etapa educativa los niños son egocéntricos; por lo cual hay que trabajar en formarlos con la voluntad ver lo que los demás sienten. (Coople y Bredekamp, 2009)

Bloom (1998) citado por Coople y Bredekamp (2009) describen que los niños y niñas que no son estimulados o motivados difícilmente tendrán una buena comunicación o relación con los demás, se presentarán obstáculos en la interacción con sus compañeros o pares. El hogar es otro espacio en que hay que asumir la responsabilidad de fortalecer el lenguaje y comunicación de los niños de preescolar, porque la forma en que ellos se desenvuelven casa la imitan en el colegio.

Inga e Inga (2008) manifiestan que hablar de habilidades comunicativas es referirse a la capacidad de cada individuo para expresar de manera espontánea a través de cualquier medio de comunicación (oral o escrito). A través de la comunicación los niños pueden expresarse con naturalidad, sin temores, sin presiones, pero con la intención de descubrir y escuchar respuestas para sus curiosidades.

Sin habilidades de comunicación sería imposible que el hombre se desarrolle socialmente al respecto, Álvarez (2007) señala que las capacidades de hablar, leer, escribir y escuchar son esenciales para aprender de las personas del entorno educativo, familiar y social. Cuando el niño aprende a expresarse tendrá la posibilidad de comunicar abiertamente lo que siente y quiere en cualquier contexto, desarrollando su autonomía.

Teniendo en cuenta que la comunicación es fundamental para el aprendizaje y la socialización, es mucho más necesaria en la etapa preescolar que es el inicio del proceso educativo, donde los niños aprenderán a relacionarse con otros pares; por lo cual fomentar una buena comunicación desde el hogar será importante para la adecuada integración y adaptación de los niños a la escuela.

Según Cassany, Luna y Sanz (2003) manifiesta que las habilidades comunicativas son útiles para desarrollar una buena expresión y manifestación oral o escrita en los sujetos y se deben utilizar para una comunicación efectiva, así como también consiste en asociar signos para transmitir necesidades o deseos. En efecto todas las personas utilizan diferentes medios para expresarse, es por ello que la comunicación través de los gestos también fortalece la interacción. Es decir que los niños en la edad pre escolar utilizan diferentes medios de expresión los cuales son útiles para relacionarse con sus pares.

Hay que destacar que la comunicación es fundamental en el crecimiento social e intelectual del niño (ña), mientras más se le motive, desde casa, en la escuela, etc. sus habilidades comunicativas se ampliarán y de la misma manera esto le ayudará en su proceso de enseñanza –aprendizaje.

Importancia de desarrollar las habilidades comunicativas

De acuerdo a la Ley General de Educación del Perú, son dos fines por lo que es necesario desarrollar las habilidades comunicativas, el Art. 9 señala que los estudiantes podrán sentirse realizados a nivel personal y contribuirán en la construcción de una sociedad en equidad. La realización personal permitirá que sean capaces de realizarse éticamente, intelectualmente, a nivel artístico, afectivo, espiritual, cultural, religioso y físico, se busca la promoción de la identidad de los estudiantes, de la autoestima e integración adecuada en una sociedad en la que debe ejercer su derecho como ciudadano cuidando el entorno y poniendo en práctica habilidades para enfrentar los cambios de una sociedad que cada vez es menos comunicativa.

La edificación de una sociedad ecuánime surge en base a la contribución o formación de una sociedad en democracia, con valores como la solidaridad, el servicio, la justicia, la paz, la tolerancia, el respeto, la identidad cultural, religiosa, étnica, etc. con valores ecológicos como el respeto por la naturaleza, el cuidado del medio ambiente, la búsqueda del equilibrio ecológico y el fomento de una cultura que recicla para no dañar.

En países pluriculturales y multilingües con sesgos sociales, con diferencias culturales y discriminación; la comunicación sea escrita u oral debe llevarse a cabo con eficacia, para ir

formando a los niños (as) desde pequeños, con respeto por las diferencias culturales, sociales, económicos y de toda índole. Por esta razón, en el Proyecto Educativo Nacional (PEN) presenta como visión: La primera infancia es el tiempo en que todos deben desarrollar su potencial comunicativo, que es responsabilidad de los padres de familia, porque es en ese contexto familiar donde aprenderá valores, principios, ética, etc. (MINEDU, 2007).

Cassany (2003) coincidentemente señaló que las habilidades comunicativas básicas conocidas como HELE; son de vital importancia en el PEA pues son parte de su formación integral y le permiten desarrollar la autonomía y fortalecer la autoestima y seguridad personal.

Dimensiones de las habilidades comunicativas

Para Ochos (2008) existen cuatro habilidades comunicativas, estas son: Hablar, Escribir, Leer y Escuchar y por su parte Minedu (2019) plantea en las Rutas de Aprendizaje para el área de Comunicación cuatro capacidades que coinciden con las mencionadas por Ochoa; pero agregan a demás las competencias relacionadas con estas cuatro habilidades: 1) Comprende texto orales, Expresión Oral, Comprensión de Textos y Producción de textos) trabajando en la clasificación de competencias para el desarrollo de la comunicación oral (Habla – Escucha) y la competencia para el desarrollo de la comunicación escrita (Lee – escribe).

La habilidad de hablar como primera dimensión: Desarrollo de la expresión del estudiante en forma oral en diversas situaciones de comunicación donde puede expresar sus ideas claramente, coherentemente, sencillamente y eficazmente; es decir, hablará de acuerdo a la situación que se presente y comunicará de acuerdo a la persona con la que se encuentre. (Minedu, 2017).

La habilidad de escuchar como segunda dimensión: Se relaciona con la comprensión del niño o niña, a partir de la capacidad que el niño tenga para prestar atención a lo que se le dice, lee, comenta o indica. Si el niño o niña tiene una buena recepción y escucha con atención también tendrá la habilidad para razonar y analizar dando una respuesta coherente. La inteligencia musical es muy valiosa como estrategia para desarrollar la escucha en los niños (as). (Minedu, 2017).

La habilidad de leer como tercera dimensión: Se trata de la comprensión del niño o niña, pero dando a conocer su apreciación crítica respecto a los textos o lectura que ha realizado, puede trabajarse también con iconos, imágenes, símbolos, dependiendo las edades. La lectura permite que el niño o niña vayan construyendo, haciendo uso de su imaginación, diversas situaciones que fortalecen el aprendizaje y eso se evidencia cuando ves a un niño que no lee, que tiene dificultades para responder o argumentar y a un niño que lee y que tranquilamente te dice que es lo que piensa y siente. (Minedu, 2017)

La habilidad de escribir como cuarta dimensión: Lo que el niño decida escribir de acuerdo a su edad estará en relación a su vocabulario. La lectura está íntimamente ligada con la escritura y es que niño que lee tendrá argumentos claros y podrá construir incluso finales de cuentos o su producción literaria será más eficaz que aquellos que tienen limitaciones o poco hábito de lectura. Cuando el niño o niña crea desarrolla habilidades de orden superior como: coherencia, cohesión, normativa, uso de vocabulario y adecuación de la palabra. (Minedu, 2017).

Habilidades comunicativas para la interacción social

Cada comunidad ha desarrollado el lenguaje de acuerdo al contexto cultural que lo rodea y ahí radica lo maravilloso de la interculturalidad, de la variabilidad lingüística. En un mundo donde se lucha por la igual y no a la discriminación, el lenguaje es uno de los principales aspectos que se tienen que respetar, sea cual sea su origen.

Cuando un estudiante quiere expresar lo que le apasiona, molesta o impresiona requiere usar el lenguaje, a través de él argumentará lo que percibe y relacionará la realidad con lo que le pasa; por lo tanto, el lenguaje es el instrumento eficaz para emitir un mensaje a partir de lo que experimentamos (Minedu, 2017).

El lenguaje, cumple una función importante desde un enfoque social; gracias al lenguaje se pueden realizar interacciones personales y mantener relaciones con otros de manera fluida y eficaz llegando incluso a reforzar lazos afectivos. Usando el lenguaje tanto docente, padres y niños se comunican y dan a conocer lo que sienten, piensan y argumentan para construir un

mejor contexto respecto a lo que les sucede. Por esta, razón, el lenguaje es el hilo conductor de las interacciones sociales comunicativas. (Minedu, 2017).

La escuela es el espacio que permite que docentes y niños interactúen en beneficio no sólo educativo sino también social; en este espacio se fortalecen las relaciones interpersonales y se modifican y corrigen conductas relacionadas con las normas de convivencia. En la escuela el estudiante no aprende de forma mecánica, tiene la oportunidad de desarrollar competencias como buscar, organizar, seleccionar, clasificar, analizar y sintetizar lo que más le importa y para esto contará con el apoyo de los docentes y de sus padres. La comunicación es muy importante en la escuela, ya que a través de ella se podrá construir un mejor aprendizaje, conociendo que es lo que el niño quiere aprender y de qué manera; cumpliéndose con satisfacer sus curiosidades y ayudándoles a construir un nuevo conocimiento a partir de sus experiencias y expectativas.

2.3. Definición de términos básicos

Aprendizaje significativo: Resultado de un proceso de enseñanza en el que el estudiante ha logrado trascender para su vida cotidiana lo aprendido en las aulas, haciendo que este aprendizaje sea valioso para su vida.

Comunicación: Es un proceso que consiste en transmitir e intercambiar mensajes entre un emisor (el que envía el mensaje) y un receptor (el que recibe el mensaje).

Cognitivo. - Es aquello que se relaciona con el conocer, con el conjunto o cúmulo de información que se tiene gracias al proceso de aprendizaje o la experiencia misma.

Habilidad: Destreza o capacidad de los individuos para realizar una acción con conducta sobresaliente, haciendo bien las cosas y respondiendo con eficacia. Todas las personas tienen habilidades pero estas son diferentes en unas y otras.

Educación rítmica. – Desarrollo de actividades rítmicas donde se tiende a usar el cuerpo para interpretar la música, son importantes los movimientos con armonía y equilibrio de acuerdo a lo que se quiere enviar como mensaje.

Emotivo: Característica de la personalidad de las personas que reaccionan rápidamente a los estímulos emocionales. Que produce emoción y conduce a acciones.

Entonación: Forma de modular la voz al expresarse dándole la mayor fuerza de voz donde realmente se requiera y generando emoción al interpretar; funcionan el pensamiento y el habla para emitir una entonación correcta, de acuerdo a lo que se canta o expresa.

Escribir: Es la acción de enviar mensajes y ocurre en diferentes ámbitos o con diferentes propósitos. En los niños más pequeños se inicia como un juego y se va estructurando de acuerdo a su capacidad de atención y concentración.

Escuchar: Se trata de poner atención a algo que el sentido auditivo ha captado. Es una acción que muchas veces es involuntaria o reflejo.

Inteligencia: Capacidad que permite que el individuo pueda enfrentar y solucionar problemas y tomar decisiones que son de valor para su desarrollo en un contexto social, cultural, etc.

Hablar: Es comunicarse con otro usando palabras y gestos, dando a conocer ideas, opiniones, sentimientos, etc.

Inteligencia Musical: Habilidad innata o desarrollada por las personas para crear música ya sea de manera espontánea, elaborada, etc., pero que finalmente le permite entender situaciones y resolverlas partiendo de una sensibilidad superior a las demás personas.

Leer: Se trata del proceso de percibir y comprender lo que se ha repasado o se encuentra escrito, esto puede hacerse usando la vista o el oído (escuchando).

Melodía: Suavidad, encanto y dulzura que provoca un sonido o la misma voz cuando se interpreta o crea. Cuando se canta, la melodía permite que se aprecie mejor la canción y cuando se toca la melodía permite que se perciba y se sienta mejor la interpretación, es muy importante desarrollar el sentido del oído.

Motivacional: Son las fuerzas que actúan internamente en el individuo y que crean disposición para realizar un determinado comportamiento o actividad.

Musicalidad: Equilibrio entre la rítmica y el sonido que da lugar a sonidos agradables y elocuentes.

Música: Herramienta que surge naturalmente, que conecta y permite relacionar lo que se escucha con lo que se piensa y experimenta; permite recordar, trasladar una situación. Los niños

pueden lograr desarrollar capacidades como la creatividad, la kinestésica y la danza si realmente conecta con la música.

Ritmo: característica principal de las artes musicales como: la danza, la poesía, el teatro y la música. Gracias a la capacidad estímulo – respuesta, es que los niños y niñas pueden desarrollar el ritmo en un baile, poesía u otra actividad.

Sensibilidad: Respuesta del sentido nervioso central, el cual reacción a un estímulo emocional que se puede dar a través de los órganos de los sentidos.

2.4. Hipótesis de investigación

2.4.1. Hipótesis general

La inteligencia musical como estrategia mejora las habilidades comunicativas de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

2.4.2. Hipótesis específicas

HE1: La inteligencia musical como estrategia mejora significativamente la habilidad de escuchar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

HE2: La inteligencia musical como estrategia mejora significativamente la habilidad de hablar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

HE3: La inteligencia musical como estrategia mejora significativamente la habilidad de leer de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

HE4: La inteligencia musical como estrategia mejora significativamente la habilidad de escribir de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

2.5. Operacionalización de las variables

Tabla 1:

Matriz de operacionalización de la variable inteligencia musical

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
VI. Inteligencia emocional	Fase cognitiva	- Recuerda la melodía de la obra de teatro que escenificó.	1
		- Comprende de qué trató la historia que escenificó.	2
		- Analiza lo que hizo su personaje.	3
		- Sintetiza la obra de teatro y la comenta.	4
		- Aplica lo aprendido en la obra de teatro que escenificó.	5
	Fase emotiva	- Canta en voz alta alegremente.	6
		- Compone canciones sencillas pero emotivas.	7
		- Tararea canciones con sus compañeros.	8
		- Menciona las canciones que más le gustan.	9
		- Tiene una canción especial con sus padres y lo comenta con sus compañeros.	10
	Fase motivacional	- Se interesa por diferentes instrumentos musicales que hay en su entorno.	11
		- Aprende fácilmente las canciones de los cuentos.	12
		- Identifica el sonido de las notas musicales.	13
		- Repasa la letra de la canción hasta memorizarla.	14
		- Agrega pequeños sonidos o letra a la canción que le gusta.	15

Fuente. Elaboración propia

Tabla 2:

Matriz de operacionalización de la variable habilidades comunicativas

Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V2. Habilidades comunicativas	Habilidad de escuchar	- Escucha con atención y luego pregunta.	1
		- Responde lo que ha comprendido del texto escuchado.	2
		- Comenta algunos hechos ocurridos que escuchó de la historia.	3
		- Dice con sus propias palabras lo que entiende de la canción que escuchó.	4
		- Imita los sonidos onomatopéyicos de los animales que escuchó.	5
	Habilidad de hablar	- Evoca sus ideas en torno a la ocasión.	6
		- Usa palabras propias de su ambiente para expresarse.	7
		- Habla utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo.	8
		- Levanta la mano antes de hablar.	9
		- Participa con una pronunciación entendible.	10
	Habilidad de leer	- Lee las imágenes que ha seleccionado.	11
		- Menciona las diferencias de los personajes del cuento.	12
		- Escoge el texto que quiere leer.	13
		- Diferencia las imágenes de las palabras.	14
		- Anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.	15
	Habilidad de escribir	- Escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.	16
		- Dice cuál es el propósito de su escritura.	17
		- Menciona para qué y para quién va a escribir.	18
		- Dicta textos a su maestra indicando lo que desea transmitir.	19
		- Elabora una carta con apoyo de la docente teniendo en cuenta las partes de esta.	20

Fuente. Elaboración propia

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

Por el tipo de investigación es un estudio descriptivo-explicativo, porque describe los hechos como observados, estudio explicativo porque el fin es determinar cómo se da la influencia entre la variable inteligencia musical y habilidades comunicativas en la institución educativa.

El diseño de una investigación es la estrategia o plan utilizado para responder el problema de investigación; desarrollando una búsqueda de información para las bases teóricas, asimismo se le considera como la base del desarrollo y prueba de hipótesis de una investigación específica.

Este trabajo es de tipo teórico descriptivo, de nivel explicativo con enfoque cuantitativo.

El diseño a emplearse es el pre experimental con Pretest y Postest con un grupo experimental en el que no se tiene la posibilidad de elegir aleatoriamente los elementos de la muestra, el mismo que se muestra en el siguiente esquema:

GE: O1 X O2

Donde:

GE: Grupo experimental

X: Manipulación de la variable independiente (inteligencia musical)

O1: Medición pre-test de la variable dependiente (habilidades comunicativas)

O2: Medición post-test de la variable dependiente (habilidades comunicativas)

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

Córdova (2014) mencionó que la población “es el conjunto bien definido de unidades de observación con características comunes y perceptibles. Su tamaño se denota por N. (p. 33)

En ese sentido la población de este trabajo estuvo constituido por 46 niños y niñas de Educación Inicial de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Cajacay, provincia Bolognesi, Departamento de Ancash.

3.2.2 Muestra

La muestra estuvo constituida por 46 niños y niñas de las Instituciones Educativas del nivel inicial del distrito de Cajacay, provincia Bolognesi, Departamento de Ancash. Las Instituciones Educativas y la cantidad de niños y niñas se detallan a continuación:

- Institución Educativa 1649 Santa Rosa De Cajacay, con 15 niños y niñas
- Institución Educativa 048 Elva Barba Trinidad, con 14 niños y niñas
- Institución Educativa Inicial 616 de Colca, con 17 niños y niñas

3.3. Técnicas de recolección de datos

Técnica:

La técnica utilizada para la recolección de datos fue la observación, ya que se trató de evaluar a niños del nivel inicial a través de indicadores que permitan medir el nivel de inteligencia musical y las habilidades comunicativas.

Instrumentos:

El instrumento será la ficha de observación para ambas variables. A continuación, se detallan las características de cada instrumento:

Ficha Técnica de la Inteligencia Musical

Nombre : Ficha de observación de Inteligencia Musical

Autor : Nebreda (2009)

Adaptado por : Macedo (2017)

Objetivo : Conocer el nivel de inteligencia musical de los niños y niñas de educación inicial.

Procedencia : Lima

Administración: Individual

Duración : 30 min aproximadamente.

Estructura : Consta de tres dimensiones

Fase cognitiva: 5 ítems

Fase emotiva: 5 ítems

Fase motivacional. 5 ítems

Escala y valores: Nunca (0), A veces (1), Siempre (2)

Niveles y rangos: Bajo (0 - 10), Moderado (11 - 20) y Alto (21 - 30)

Ficha Técnica de las Habilidades Comunicativas

Nombre : Ficha de observación de Habilidades Comunicativas

Autores : Gálvez y Ramírez (2021)

Objetivo : Conocer el nivel de habilidades comunicativas de los niños y niñas de educación inicial.

Procedencia : Lima

Administración: Individual

Duración : 30 min aproximadamente.

Estructura : Consta de cuatro dimensiones

Habilidad de Escuchar: 5 ítems

Habilidad de Hablar: 5 ítems

Habilidad de Leer. 5 ítems

Habilidad de Escribir: 5 ítems

Escala y valores: Nunca (0), A veces (1), Siempre (2)

Niveles y rangos: Bajo (0 - 13), Moderado (14 - 27) y Alto (28 - 40)

Validez:

Macedo (2017) realizó la adaptación de la ficha de observación, la aplicó en una prueba piloto con 96 estudiantes. La validez de la ficha de observación se obtuvo de la revisión del juicio de expertos quienes participaron en la calificación para determinar si era aplicable o no. Se evaluó cada ítem. Se consideraron tres aspectos principales: pertinencia, relevancia y claridad en los enunciados.

Los jueces evaluadores fueron tres, los cuales se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 3

Validez por juicio de expertos de la Ficha de Observación de Inteligencia Musical

Nombres y apellidos	Grado	Aplicable
Flor de María Sánchez Aguirre	Metodóloga	Si
Dennis Jaramillo Ostos	Metodólogo	Si
Fortunato Diestra Salinas	Temático	Si

Así también se realizó la validación por juicio de expertos para la variable Habilidades Comunicativas, la cual se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 4

Validez por juicio de expertos de la Ficha de Observación de Habilidades Comunicativas

Nombres y apellidos	DNI. N°	Grado	Valoración
Raquel Elizabeth Chacaltana Huarcaya	21578362	Magister en Educación	98.6
Quintín Checnes Cayampí	21558129	Magister en Educación	97.9
Jacinta Fortunata Alarcón Quispe	21433734	Doctora en Educación	98.2

Los resultados obtenidos en la valoración de juicio de expertos declararon que la ficha de observación de habilidades comunicativas era aplicable porque presentó suficiencia.

Confiabilidad:

La confiabilidad de los instrumentos se obtuvo al realizar la prueba de consistencia interna, para lo cual se utilizó el Alpha de Cronbach, con respecto a la inteligencia musical se obtuvo 0,86 y para las habilidades comunicativas se obtuvo 0,80 (ambas en el rango de alta confiabilidad) (ver Anexo 6).

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Estrategias de análisis:

Elección del paquete estadístico SPSS 26 y Excel.

Análisis de los datos.

Los datos se analizaron mediante la estadística descriptiva para medir los niveles de las variables e inferencial para encontrar la relación causal entre las variables usando el Rho de Spearman.

3.5 Matriz de consistencia

Título: Inteligencia Emocional como Estrategia para mejorar las Habilidades Comunicativas de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.						
Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Indicadores	
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora las habilidades comunicativas de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash?</p> <p>Problemas específicos:</p> <p>¿De qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escuchar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash?</p> <p>¿De qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de hablar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora las habilidades comunicativas de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escuchar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.</p> <p>Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de hablar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>La inteligencia musical como estrategia mejora las habilidades comunicativas de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.</p> <p>Hipótesis específicas:</p> <p>La inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escuchar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.</p> <p>La inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de hablar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.</p>	<p>V1: Inteligencia Musical</p> <p>V2: Habilidades Comunicativas</p>	<p>Fase cognitiva</p> <p>Fase emotiva</p> <p>Fase motivacional</p> <p>Habilidad de escuchar</p> <p>Habilidad de hablar</p> <p>Habilidad de leer</p>	<p>Recuerda Comprende Analiza Sintetiza Aplica</p> <p>Canta Compone Tararea Menciona Recuerda</p> <p>Se interesa Aprende Identifica Repasa Agrega</p> <p>Escucha Responde Comenta Dice Imita</p> <p>Evoca Usa Habla Levanta Participa</p> <p>Lee Menciona Escoge</p>	<p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Diseño: Correlacional No experimental</p> <p>Método: Hipotético deductivo</p> <p>Población: 46 niños y niñas Educación Inicial</p> <p>Tipo de muestreo: no probabilístico</p> <p>Muestra: La misma población</p> <p>Técnicas: Observación</p>

<p>¿De qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de leer de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash?</p> <p>¿De qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escribir de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash?</p>	<p>Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de leer de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.</p> <p>Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escribir de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.</p>	<p>Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de leer de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.</p> <p>Determinar de qué manera la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escribir de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.</p>		<p>Habilidad de escribir</p>	<p>Diferencia Anticipa</p> <p>Escribe Dice Dicta Elabora</p>	<p>Instrumentos: Ficha de observación de Inteligencia Musical: 23 ítems</p> <p>Ficha de observación de Habilidades Comunicativas : 30 ítems.</p> <p>Estadístico: Rho de Spearman</p>
---	---	---	--	------------------------------	--	--

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

4.1.1. Resultados de la variable Habilidades Comunicativas

Tabla 5
Pretest y postest de la variable habilidades comunicativas

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	27	58.7%	0	0.0%
Moderado	19	41.3%	17	37.0%
Alto	0	0.0%	29	63.0%
Total	46	100.0%	46	100.0%

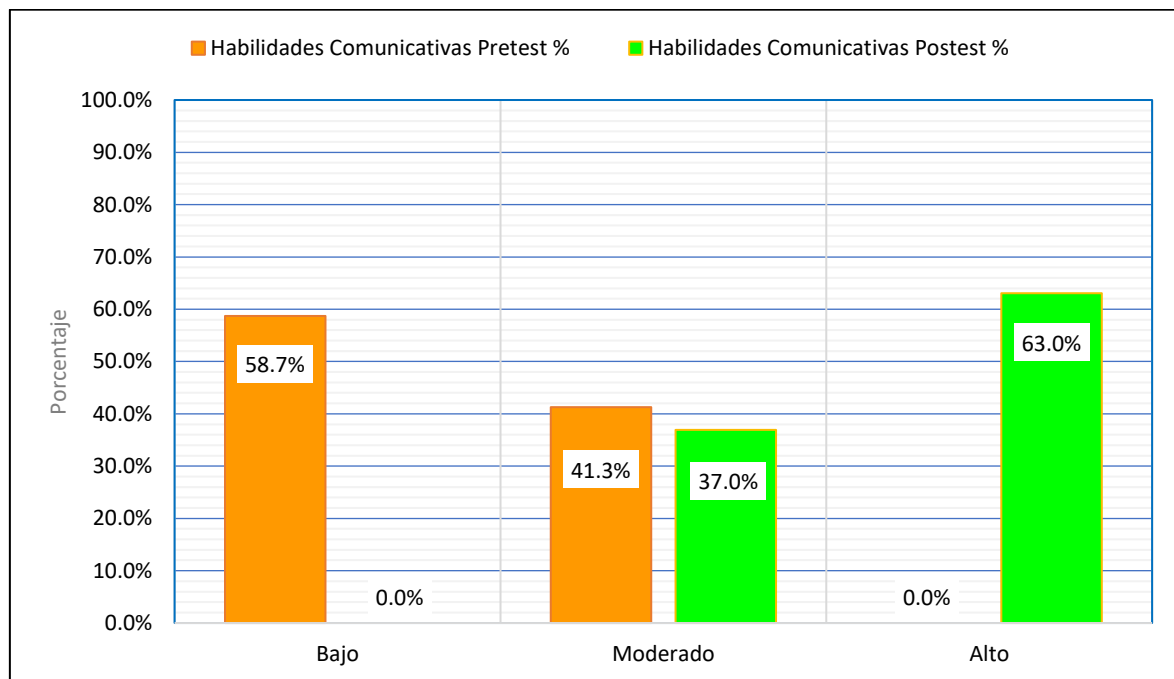


Figura 1. Comparación pretest y postest de la variable habilidades comunicativas

De los resultados mostrados en la tabla 1 y figura 1, se puede destacar lo siguiente: De 46 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, se encontró que en el pretest el 58,7% de ellos se encontraban en un nivel bajo respecto a las habilidades comunicativas, pero en el posttest el 0,00% se ubicaron en este nivel; así mismo, se encontró que en el pretest el 0,00% se encontraban en un nivel alto, pero en el posttest se incrementó en un 63%

4.1.2. Resultados de la habilidad de escuchar

Tabla 6
Pretest y posttest de la habilidad de escuchar

Niveles	Pretest		Posttest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	37	80.4%	9	19.6%
Moderado	9	19.6%	13	28.3%
Alto	0	0.0%	24	52.2%
Total	46	100.0%	46	100.0%

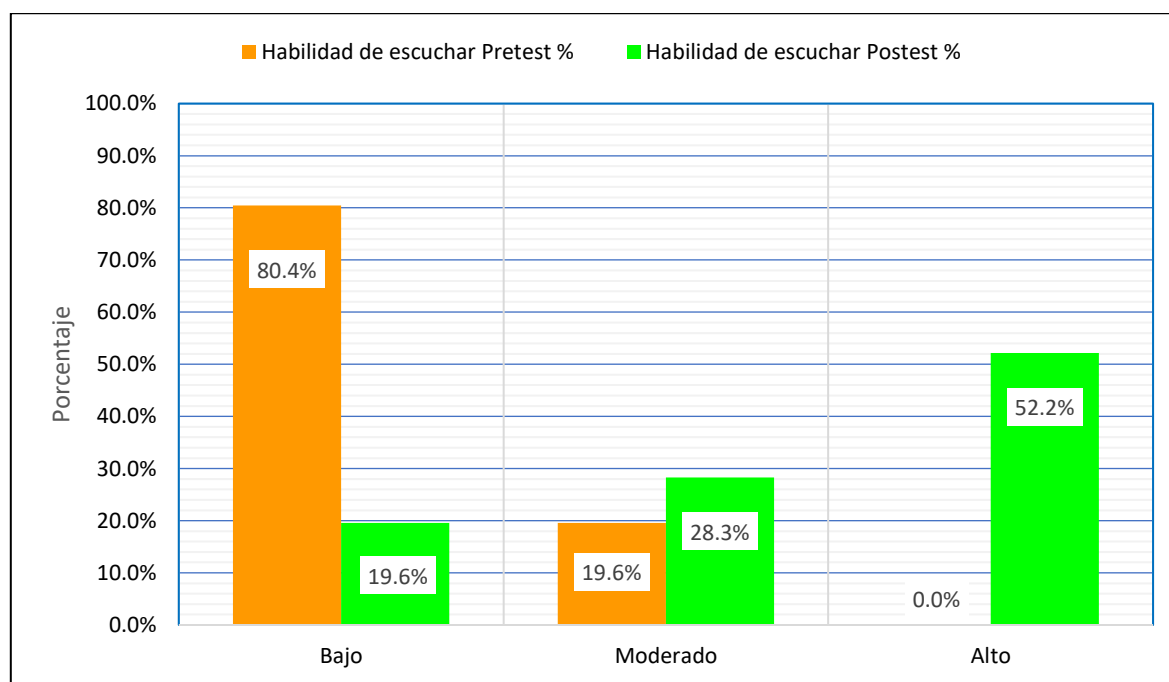


Figura 2. Comparación pretest y posttest de la habilidad de escuchar

De los resultados mostrados en la tabla 2 y figura 2, se puede destacar lo siguiente: De 46 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, se encontró que en el pretest el 80,4% de ellos se encontraban en un nivel bajo respecto a la habilidad de escuchar, pero en el postest el 19,6% se ubicaron en este nivel; así mismo, se encontró que en el pretest el 0,00% se encontraban en un nivel alto, pero en el postest se incrementó en un 52,2%

4.1.3. Resultados de la habilidad de hablar

Tabla 7
Pretest y postest de la habilidad de hablar

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	28	57.1%	1	2.2%
Moderado	18	36.7%	28	60.9%
Alto	3	6.1%	17	37.0%
Total	49	100.0%	46	100.0%

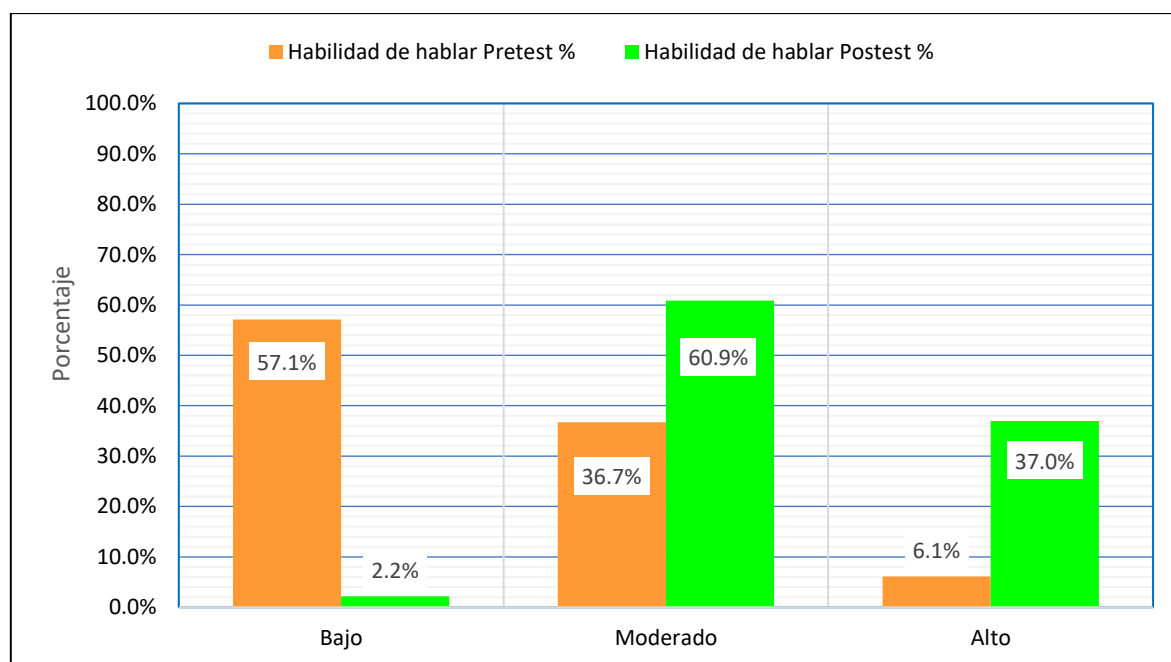


Figura 3. Comparación pretest y postest de la habilidad de hablar

De los resultados mostrados en la tabla 3 y figura 3, se puede destacar lo siguiente: De 46 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, se encontró que en el pretest el 57,1% de ellos se encontraban en un nivel bajo respecto a la habilidad de hablar, pero en el postest el 2,2% se ubicaron en este nivel; así mismo, se encontró que en el pretest el 6,1% se encontraban en un nivel alto, pero en el postest se incrementó en un 37,0%

4.1.4. Resultados de la habilidad de leer

Tabla 8
Pretest y postest de la habilidad de leer

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	36	78.3%	8	17.4%
Moderado	10	21.7%	29	63.0%
Alto	0	0.0%	9	19.6%
Total	46	100.0%	46	100.0%

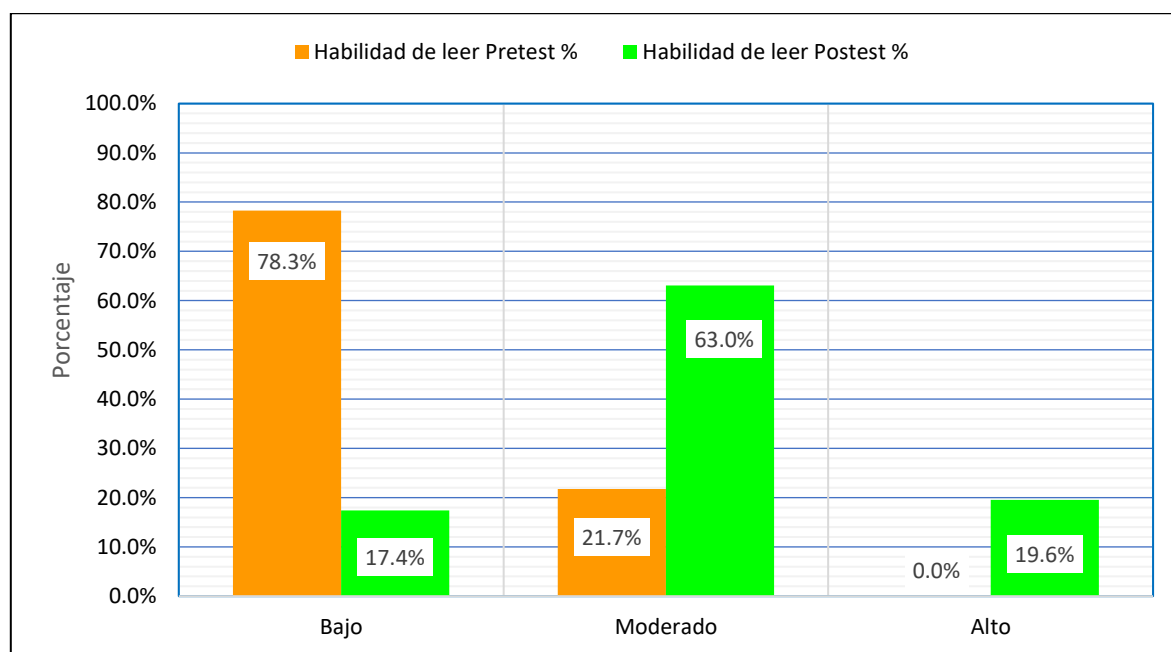


Figura 4. Comparación pretest y postest de la habilidad de leer

De los resultados mostrados en la tabla 4 y figura 4, se puede destacar lo siguiente: De 46 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, se encontró que en el pretest el 78,3% de ellos se encontraban en un nivel bajo respecto a la habilidad de leer, pero en el postest el 17,4% se ubicaron en este nivel; así mismo, se encontró que en el pretest el 0,00% se encontraban en un nivel alto, pero en el postest se incrementó en un 19,6%

4.1.5. Resultados de la habilidad de escribir

Tabla 9
Pretest y postest de la habilidad de escribir

Niveles	Pretest		Postest	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Bajo	45	97.8%	16	34.8%
Moderado	1	2.2%	27	58.7%
Alto	0	0.0%	3	6.5%
Total	46	100.0%	46	100.0%

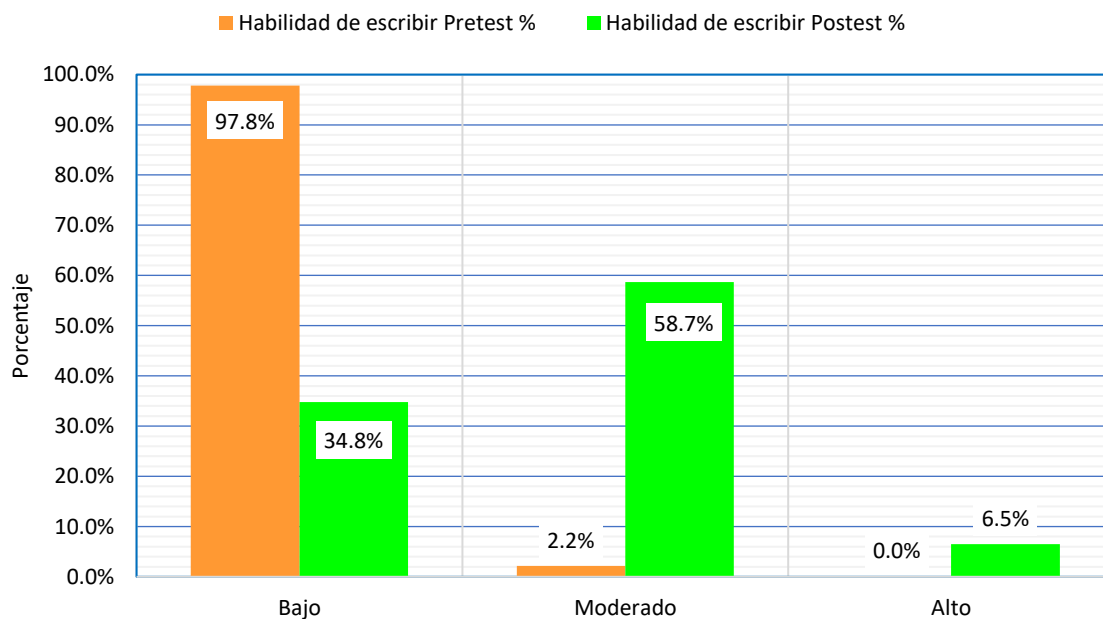


Figura 5. Comparación pretest y postest de la habilidad de escribir

De los resultados mostrados en la tabla 1 y figura 1, se puede destacar lo siguiente: De 46 estudiantes que representan el 100% de la muestra de estudio, se encontró que en el pretest el 97,8% de ellos se encontraban en un nivel bajo respecto a la habilidad de escribir, pero en el postest el 34,8% se ubicaron en este nivel; así mismo, se encontró que en el pretest el 0,00% se encontraban en un nivel alto, pero en el postest se incrementó en un 6,5%

4.2. Resultados inferenciales

Antes de realizar cualquier análisis estadístico, fue necesario comprobar si los datos de la variable de habilidades comunicativas siguen o no el modelo de distribución normal. Para ello se realizó la prueba de normalidad utilizando la prueba de Shapiro-Wilk, dado que el tamaño de la muestra es menor que 50.

Prueba de Normalidad

Para realizar la prueba de normalidad Shapiro- Wilk se siguió el siguiente procedimiento:

a) Planteo de las hipótesis:

Hipótesis Nula (H₀): Los datos de la variable de habilidades comunicativas presentan una distribución normal

Hipótesis Alterna (H_a): Los datos de la variable de habilidades comunicativas no presentan una distribución normal.

b) Nivel de significación o margen de error: $\alpha = 5\% = 0,05$

c) Estadístico de prueba: Shapiro – Wilk

$$W_C = \frac{b^2}{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2}$$

$$\text{Donde: } b = \sum_{i=1}^n a_i [X_{(n-i+1)} - X_i]$$

Tabla 10
Prueba de normalidad de la variable habilidades comunicativas

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Habilidades Comunicativas pretest	0.626	46	0.000

d) Regla de decisión:

- Si $p_valor (Sig) \leq 0,05$ se rechaza la H_0
- Si $p_valor (Sig) > 0,05$ se acepta la H_0 y se rechaza la H_a

De la tabla 6 se puede observar que el p-valor (Sig.) es igual 0,000 como este valor es menor a 0,05 se infiere que hay suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, concluyendo que los datos de la variable de habilidades comunicativas no presentan una distribución normal.

e) Conclusión:

Como la variable de habilidades comunicativas no presentó distribución normal, para efectuar la prueba de hipótesis se utilizó la prueba estadística no paramétrica: Prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas.

4.3. Contrastación de las hipótesis

Hipótesis General

La inteligencia musical como estrategia mejora significativamente las habilidades comunicativas de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis Estadísticas

Hipótesis Nula (H_0): La inteligencia musical como estrategia no mejora las habilidades comunicativas de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis Alternativa (H₁): La inteligencia musical como estrategia mejora las habilidades comunicativas de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Nivel de significación o nivel de riesgo: $\alpha = 5\% = 0,05$

Estadístico de prueba: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z = valor Z de la T de Wilcoxon

T = valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Tabla 11

Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para habilidades comunicativas

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	5 ^a	5.50	27.50
	Rangos positivos	29 ^b	19.57	567.50
	Empates	12 ^c		
	Total	46		

a. Postest < Pretest
b. Postest > Pretest
c. Postest = Pretest

Tabla 12

Prueba de Wilcoxon de la variable de habilidades comunicativas

	Postest - Pretest
Z	-4,885 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión:

- Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula
- Si $p \geq \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Conclusión:

Por los datos observados en la tabla 8, se tiene que p-valor (Sig. asintónica) $< 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay suficiente evidencia estadística para indicar que la inteligencia musical como estrategia mejora las habilidades comunicativas de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis específica 1

La inteligencia musical como estrategia mejora significativamente la habilidad de escuchar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis Estadísticas

Hipótesis Nula (H_0): La inteligencia musical como estrategia no mejora la habilidad de escuchar de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis Alterna (H_1): La inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escuchar de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Nivel de significación o nivel de riesgo: $\alpha = 5\% = 0,05$

Estadístico de prueba: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z = valor Z de la T de Wilcoxon

T = valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Tabla 13

Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para la habilidad de escuchar.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	1 _a	4.00
	Rangos positivos	28 _b	15.39
	Empates	17 _c	431.00
	Total	46	

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Tabla 14

Prueba de Wilcoxon de la habilidad de escuchar

	Postest - Pretest
Z	-4,885 _b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión:

- Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula
- Si $p \geq \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Conclusión:

Por los datos observados en la tabla 10, se tiene que p-valor (Sig. asintótica) < 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay suficiente evidencia estadística para indicar que la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escuchar de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis específica 2

La inteligencia musical como estrategia mejora significativamente la habilidad de hablar de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis Estadísticas

Hipótesis Nula (H₀): La inteligencia musical como estrategia no mejora la habilidad de hablar de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis Alterna (H₁): La inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de hablar de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Nivel de significación o nivel de riesgo: $\alpha = 5\% = 0,05$

Estadístico de prueba: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z = valor Z de la T de Wilcoxon

T = valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Tabla 15

Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para la habilidad de hablar.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	4 _a	8.50	34.00
Rangos positivos	28 _b	17.64	494.00
Postest - Pretest			
Empates	14 _c		
Total	46		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Tabla 16
Prueba de Wilcoxon de la habilidad de hablar

	Postest - Pretest
Z	-4,435 _b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión:

- Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula
- Si $p \geq \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Conclusión:

Por los datos observados en la tabla 12, se tiene que p-valor (Sig. asintótica) $< 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay suficiente evidencia estadística para indicar que la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de hablar de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis específica 3

La inteligencia musical como estrategia mejora significativamente la habilidad de leer de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis Estadísticas

Hipótesis Nula (H_0): La inteligencia musical como estrategia no mejora la habilidad de leer de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis Alterna (H_1): La inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de leer de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Nivel de significación o nivel de riesgo: $\alpha = 5\% = 0,05$

Estadístico de prueba: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z = valor Z de la T de Wilcoxon

T = valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Tabla 17

Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para la habilidad de leer.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	6 _a	84.00
	Rangos positivos	29 _b	546.00
	Empates	11 _c	
	Total	46	

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Tabla 18

Prueba de Wilcoxon de la habilidad de leer

	Postest - Pretest
Z	-4,017 _b
Sig. asintótica (bilateral)	0.000

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión:

- Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula
- Si $p \geq \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Conclusión:

Por los datos observados en la tabla 14, se tiene que p-valor (Sig. asintónica) < 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay suficiente evidencia estadística para indicar que la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de leer de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis específica 4

La inteligencia musical como estrategia mejora significativamente la habilidad de escribir de los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis Estadísticas

Hipótesis Nula (H₀): La inteligencia musical como estrategia no mejora la habilidad de escribir de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Hipótesis Alterna (H₁): La inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escribir de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

Nivel de significación o nivel de riesgo: $\alpha = 5\% = 0,05$

Estadístico de prueba: Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

$$Z_T = \frac{T - \frac{n(n+1)}{4}}{\sqrt{\frac{n(n+1)(2n+1)}{24}}}$$

Z = valor Z de la T de Wilcoxon

T = valor estadístico de Wilcoxon

n = tamaño de la muestra

Tabla 19

Rangos obtenidos en la prueba de Wilcoxon para la habilidad de escribir.

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Postest - Pretest	Rangos negativos	8 ^a	140.00
	Rangos positivos	27 ^b	490.00
	Empates	11 ^c	
	Total	46	

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Tabla 20

Prueba de Wilcoxon de la habilidad de escribir

	Postest - Pretest
Z	-3,244 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	0.001

b. Se basa en rangos negativos.

Regla de decisión:

- Si $p < \alpha$; se rechaza la hipótesis nula
- Si $p \geq \alpha$; se acepta la hipótesis nula

Conclusión:

Por los datos observados en la tabla 16, se tiene que p-valor (Sig. asintótica) < 0,05 entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay suficiente evidencia estadística para indicar que la inteligencia musical como estrategia mejora la habilidad de escribir de los niños y niñas de inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Los resultados de la investigación demostraron que el uso de la inteligencia musical como estrategia mejora las habilidades comunicativas de los niños y niñas de nivel inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash; esto indica que el usar la música a través de sus diferentes formas se desarrollarán de una manera óptima la habilidad de hablar, leer, escuchar y escribir, lo que es pertinente tanto para la enseñanza de los docentes como para el aprendizaje de los niños.

Este resultado guarda similitud con los encontrados por Galindo (2018) quien en su investigación realizada con 90 estudiantes de educación inicial (5 años) en Ecuador, encontró que un 20% de los niños tenían temor de hablar ante el público o decir lo que piensan y sienten, tartamudeaban, hablaban bajito o tenían dificultades para leer pero cuando se consideró trabajar con música esta situación mejoró porque los niños empezaron a cantar, a desinhibirse y compartir sus gustos por algunas canciones lo que les permitió expresarse mejor.

Así también, los resultados encontrados en esta investigación son similares a los hallados por Hurtado (2019) quien trabajó con 48 niños de 5 años en una unidad pre escolar ubicada en Bogotá – Colombia, sus resultados demostraron que el 67% de los niños prefieren usar música en sus actividades diarias y en sus horas libres porque se sienten felices y motivados, lo cual es positivo para el aprendizaje, porque la inteligencia musical desarrolla tres fase: cognitiva, emotiva y motivacional; las cuales son fundamentales en el PEA. Se concluye que el uso de la música en las aulas de clase o en espacios comunes no debe restringirse, esto ayuda al desarrollo de habilidades como el lenguaje, la activación motora y los procesos metacognitivos como la atención, memoria, concentración, etc., además que permite el desarrollo de habilidades comunicativas.

Por otro lado, Vargas (2018) realizó su investigación con 67 niños y niñas entre 3 y 5 años en una institución educativa de Lima – Perú, los resultados que halló evidenciaron que la inteligencia musical influye en el aprendizaje; esto se demostró con el incremento de los niveles

de logro en los niños; inicialmente un 20% se encontraba en nivel logrado y cuando se pusieron en desarrollo cinco sesiones haciendo uso de la música, se evalúa sobre los mismos temas y el nivel logrado ascendió a un 76%. Los niños toman con muy buena disposición el uso de la música en sus clases, además les gustan las variaciones, cuentos contados cantando, fondos musicales para los cuentos, obras de teatro cantadas, etc.

Queda totalmente evidenciado que el usar la estrategia de la inteligencia musical en el proceso de enseñanza aprendizaje beneficia a los estudiantes y facilita la llegada de los docentes a los niños, sobre todo porque al ser pequeños requieren de mayor atención, motivación y actitud para hacer que sus sesiones de clase sean divertidas pero al mismo tiempo productivas.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

A partir de los resultados de la investigación y del análisis realizado en la discusión se llegó a las siguientes conclusiones:

PRIMERA: Se determinó que con respecto al desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, se logró mejorar significativamente, los resultados del pre test fueron de 58.7% ubicándose en el nivel bajo; pero en el post test no se tuvo ningún niño en este nivel; por el contrario en el pre test había un 41.3% en el nivel moderado y en el post test este bajó a 37% pero se incrementó el nivel alto con un 63%; así mismo se evidenció que el uso de la inteligencia musical como estrategia mejoró significativamente las habilidades comunicativas en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, esto se demuestra con los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon en la que se encontró que el $p_valor = 0.000$ (sig. asintótica bilateral), el cual resultó menos que el nivel de significancia de 0.05.

SEGUNDA: Se determinó que con respecto al desarrollo de la habilidad de escuchar en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, se logró mejorar significativamente, los resultados del pre test fueron de 80.4% ubicándose en el nivel bajo y en el post test un 19.6% en este nivel (decreciendo considerablemente); por otro lado, en el pre test había un 19.6% en el nivel moderado y en el post test se halló un 28.3%, sin embargo en el pre test no había ningún niño en el nivel alto, en el post test se halló un 52.2%. Así también se halló que el uso de la inteligencia musical como estrategia mejoró significativamente la habilidad de escuchar en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, esto se demuestra con los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon en la que se encontró que el $p_valor = 0.000$ (sig. asintótica bilateral), el cual resultó menos que el nivel de significancia de 0.05.

TERCERA: Se determinó que con respecto al desarrollo de la habilidad de hablar en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, se logró mejorar significativamente, los resultados del pre test fueron de 57.1% ubicándose en el nivel bajo y en el post test un 2.2% en este nivel; por otro lado, en el pre test había un 36.7% en el nivel moderado y en el post test se incrementó a un 60.9%, en cuanto al nivel alto en el pre test se halló un 6.1% y en el post test se logró incrementar a un 37%. De igual forma se halló que el uso de la inteligencia musical como estrategia mejoró significativamente la habilidad de hablar en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, esto se demuestra con los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon en la que se encontró que el $p_valor = 0.000$ (sig. asintótica bilateral), el cual resultó menos que el nivel de significancia de 0.05.

CUARTA: Se determinó que con respecto al desarrollo de la habilidad de leer en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, se logró mejorar significativamente, los resultados del pre test fueron de 78.3% ubicándose en el nivel bajo y en el post test se logró disminuir a un 17.4%; por otro lado, en el pre test había un 21.7% en el nivel moderado el cual se incrementó en el post test llegando a un 63%, sin embargo en el pre test no había ningún niño en el nivel alto y se logró un incremento al 19.6% el post test. De igual manera se halló que el uso de la inteligencia musical como estrategia mejoró significativamente la habilidad de leer en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, esto se demuestra con los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon en la que se encontró que el $p_valor = 0.000$ (sig. asintótica bilateral), el cual resultó menos que el nivel de significancia de 0.05.

QUINTA: Se determinó que con respecto al desarrollo de la habilidad de escribir en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, se logró mejorar significativamente, los resultados del pre test fueron de 97.8% ubicándose en el nivel bajo y en el post test sólo quedó un 34.8% en este nivel (decreciendo considerablemente); por otro lado, en el pre test había un 2.2% en el nivel moderado y en el post test se halló un 58.7%; sin embargo, en el pre test no había ningún niño en el nivel alto y en el post test se logró un incremento de 6.5%. Así también se halló que el uso de la inteligencia musical como estrategia mejoró significativamente

la habilidad de escribir en los niños y niñas de Inicial en el Distrito de Cajacay, Región Ancash, esto se demuestra con los resultados de la prueba de rangos de Wilcoxon en la que se encontró que el $p_valor = 0.000$ (sig. asintótica bilateral), el cual resultó menos que el nivel de significancia de 0.05.

6.2. Recomendaciones

PRIMERA: Se recomienda a las autoridades responsables de las instituciones educativas del nivel inicial Distrito de Cajacay trabajar en la promoción del desarrollo de la inteligencia musical a través de talleres de educación musical para que los niños puedan fortalecer las diversas fases que la componen y al mismo tiempo desarrollar habilidades comunicativas o de otro tipo.

SEGUNDA: Se recomienda a los docentes de educación inicial trabajar haciendo uso de recursos musicales, instrumentos, melodías, sonidos, etc. esto permitirá que el niño desarrolle su fase cognitiva, emotiva y motivacional y de rienda suelta a sus habilidades.

TERCERA: Se recomienda a los estudiantes que desena realizar investigaciones relacionadas con la inteligencia musical que planteen estrategias para su aplicación, a través de la creación e implementación de talleres de música en los que el niño y niña sean libre de elegir el instrumento que desean tocar, la canción que desea cantar, que pueda componer sus canciones o ponerles melodía a sus cuentos.

CUARTA: Se sugiere los padres de familia de los niños de nivel inicial incentivar a sus hijos a desarrollar arte, ya sea a través de la danza, la música, el teatro, etc. esto fortalecerá sus habilidades sociales, cognitivas, cognitivas, etc., por lo tanto, organizar un taller en donde participen padres e hijos sería una oportunidad perfecta para desarrollar la inteligencia musical.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. Fuentes bibliográficas

- Álvarez, T. (2007). *La magia de las letras, el desarrollo de la lectura y escritura en la educación infantil y primaria*. Madrid: Fareso
- Borja, T. (2015). *Desarrollo musical en la primera edad escolar*. Colombia. Primera Vida.
- Bloom, L. (1998). *Language acquisition in its developmental context*, in W.Damon (Ed.), *Handbook of child psychology: Volume 2. Cognition, perception, and language*, 309-370.
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar Lengua*. Madrid: 7ma edición
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (2017), *Panorama Social de América Latina*, CEPAL, Santiago de Chile.
- Cople, C. y Bredekemp, S. (2009). *Developmentally appropriate practice in early childhood programs serving children from birth through age 8* (3rd ed.). Washington: Association for the education of young children.
- Casas, M. (2010). *¿Por qué los niños deben aprender música?* Colombia, Médica.
- Delors, J. (1996). *Los cuatro pilares de la educación* en *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*, Madrid, España: Santillana/UNESCO. pp. 91-103.
- Duda-Nyczak, M. (2018). *Cambio demográfico en América Latina y el Caribe: Dinámica y desafíos para la región*. Planificación para el desarrollo con visión de futuro. CEPAL.
- Gardner, H. (1994). *Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples*. Barcelona: Fondo de Cultura Económica.
- Gardner, H. (1998). *Las inteligencias múltiples*. Barcelona: Paidós
- Gardner, H. (1999). *La inteligencia reformulada: Las inteligencias múltiples en el siglo XXI* Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2011). *Multiple intelligences: Reflections after thirty years*. *National Association of Gifted Children Parent and Community Network Newsletter*: Washington, DC.

- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Inga, M. (2008). *Desarrollo de las habilidades comunicativas*. Lima: UNMSM
- Lacárce, J. (2003). *Psicología de la música y emoción musical*. México. Educatio siglo XXI.
- Levitin, D. (2008). *Tu cerebro y la música*. Barcelona: RBA
- Levitin, D. (2014). *El cerebro musical: seis canciones que explican la evolución humana*. Barcelona: RBA
- Marina, T. (2006). *Teoría de la inteligencia creadora*. Anagram
- Ministerio de educación (2017). *Programa Curricular Educación Inicial* (1a ed.). Lima: MINEDU.
- Ministerio de Educación (2019). *Guía del juego simbólico en la hora libre en los sectores usando música*. Lima: CACOSAMI.
- Nebreda, P.L. (2009). *La música en la enseñanza primaria y secundaria*. Madrid: CEPE.
- Ochoa, L. (2008). *Comunicación oral argumentativa*. Bogotá: Magisterio.
- Suzuki, S. (2001). *Hacia la música por amor. Nueva filosofía pedagógica*. Puerto Rico: Ed. Ramallo Bros. Printing.

7.2. Fuentes electrónicas

- Bárcena, A. (2011), *Cambios demográficos en América Latina: una ventana de oportunidad*, América Economía. Recuperado de: <https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org/pdf>
- Casas, M. (2014). *Inteligencias Múltiples en el Pre escolar*. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/9755/pdf>
- Cóndor, B: (2018). *Habilidades sociales y habilidades comunicativas en los niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa N° 160 “Mi pequeño mundo” de la provincia de Junín*. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37600>
- Cuesta, N., Parra, K. y Virgüez, K. (2017). *Inteligencia musical a través del folklore popular infantil el cual se emite por los podcasts emitidos en el programa radial 1,2,3 Por Mí, en la emisora Uniminuto de Radio Soacha Cundinamarca, Colombia*. Recuperado de: <https://repository.uniminuto.edu/jspui/bitstream/10656/7656/1/pdf>
- Danny, J. (2002) *Inteligencia Musical*. Recuperado de: <https://nanopdf.com/download/inteligencia-m>.

- Del Águila, M. (2019). *Habilidades comunicativas en niños y niñas de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 157 "Victoria García Bonifatti", Iquitos*. Recuperado de: <http://repositorio.ucp.edu.pe/handle/UCP/1293>
- Hurtado, N. (2019). *La música como método de estimulación del aprendizaje*. Recuperado de: <https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/31758/.pdf>
- Fundación de Salud Infantil (2019). *La inteligencia musical en el contexto del aprendizaje comunicativo*. Recuperado de: <https://plataformadeinfancia.org/book/fundacion-salud-infantil/Valencia/España>
- Galindo, A. (2018). *La inteligencia musical en la expresión oral de los estudiantes de sexto y séptimo año de educación general básica de la Unidad Educativa Particular Insutec Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27034>
- Lafontaine, P. y Vásquez, J. (2018). *El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial en Santo Domingo*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945196>
- Macedo, A. (2017). *Lenguaje musical y la inteligencia musical en los estudiantes de primer grado de educación básica de la I.E. N° 3719*. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14058/Macedo.pdf>
- Mejía, F. (2019). *Juego simbólico y las habilidades comunicativas en niños de 5 años de la Institución Educativa 11084-Cayalti*. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/36794>
- Ministerio de Educación (2017). *Fascículo de las inteligencias múltiples*. Minedu. Biblioteca Nacional del Perú. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/minedu/archivos/a/002/05-.pdf>
- Sarget, M. (2009). *La música en la educación infantil. Estrategias cognitivo – musicales*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322>
- Vargas, T. (2018). *Inteligencia Musical y su relación con el aprendizaje en niños de 5 años de la I.E.I. N° 503 –Manzanares*. Recuperado de: <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/UNJFSC/218>

ANEXOS



UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN ESCUELA DE POSGRADO

FICHA DE OBSERVACIÓN DE INTELIGENCIA MUSICAL

N°	GESTIÓN AMBIENTAL			
	Dimensión 1: Fase cognitiva	N	AV	S
1	El niño (a) recuerda la melodía de la obra de teatro que escenificó.			
2	El niño (a) comprende de qué trató la historia que escenificó.			
3	El niño (a) analiza lo que hizo su personaje.			
4	El niño (a) sintetiza la obra de teatro y la comenta.			
5	El niño (a) aplica lo aprendido en la obra de teatro que escenificó.			
Dimensión 2: Fase emotiva		N	AV	S
6	El niño (a) canta en voz alta alegremente.			
7	El niño (a) compone canciones sencillas pero emotivas.			
8	El niño (a) tararea canciones con sus compañeros.			
9	El niño (a) menciona las canciones que más le gustan.			
10	El niño (a) tiene una canción especial con sus padres y lo comenta con sus compañeros.			
Dimensión 3: Fase motivacional		N	CN	AV
16	El niño (niña) se interesa por diferentes instrumentos musicales que hay en su entorno.			
17	El niño (niña) aprende fácilmente las canciones de los cuentos.			
18	El niño (niña) identifica el sonido de las notas musicales.			
19	El niño (niña) repasa la letra de la canción hasta memorizarla.			
20	El niño (niña) agrega pequeños sonidos o letra a la canción que le gusta.			



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO**

FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES COMUNICATIVAS

N°	HABILIDADES COMUNICATIVAS			
	Dimensión 1: Habilidad de Escuchar	N	AV	S
1	El niño (a) escucha con atención y luego pregunta			
2	El niño (a) responde lo que ha comprendido del texto escuchado.			
3	El niño (a) comenta algunos hechos ocurridos que escucho de la historia.			
4	El niño (a) dice con sus propias palabras lo que entiende de la canción que escucho.			
5	El niño (a) imita los sonidos onomatopéyicos de los animales que escuchó.			
	Dimensión 2: Habilidad de Hablar	N	AV	S
6	El niño (a) evoca sus ideas en torno a la ocasión.			
7	El niño (a) usa palabras propias de su ambiente para expresarse.			
8	El niño (a) habla utilizando gestos o movimiento cuando quiere decir algo.			
9	El niño (a) levanta la mano antes de hablar.			
10	El niño (a) participa con una pronunciación entendible.			
	Dimensión 3: Habilidad de Leer	N	AV	S
11	El niño (a) lee las imágenes que ha seleccionado.			
12	El niño (a) menciona las diferencias de los personajes del cuento.			
13	El niño (a) escoge el texto que quiere leer.			
14	El niño (a) diferencia las imágenes de las palabras.			
15	El niño (a) anticipa el contenido del texto a partir de imágenes.			
	Dimensión 4: Habilidad de Escribir	N	AV	S
16	El niño (a) escribe de izquierda a derecha siguiendo la linealidad.			
17	El niño (a) dice cuál es el propósito de su escritura.			
18	El niño (a) menciona para qué y para quién va a escribir.			
19	El niño (a) dicta textos a su maestra indicando lo que desea transmitir.			
20	El niño (a) elabora un mensaje coherente para sus papás.			

BASE DE DATOS V1: INTELIGENCIA MUSICAL

	Fase cognitiva					Fase emotiva					Fase motivacional				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0
2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0
3	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
5	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0
6	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0
7	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
9	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0
10	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
11	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0
12	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0
13	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
14	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1
15	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
16	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0
17	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
18	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0
19	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0
20	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0
21	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0
22	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
23	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1
24	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0
25	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0
26	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
27	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0
28	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
29	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0
30	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0
31	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0
32	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0
33	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1
34	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0

35	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
36	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0
37	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0
38	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0
39	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
40	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0
41	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0
42	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0
43	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
44	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0
45	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
46	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0

BASE DE DATOS V2: HABILIDADES COMUNICATIVAS (Pre Test)																				
Habilidad de escuchar					Habilidad de hablar					Habilidad de leer					Habilidad de escribir					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	0	1	0	2	1	2	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0
2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
3	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0
4	1	0	1	0	2	1	2	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1
5	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1
7	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0
8	0	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
9	1	0	1	0	2	1	2	1	1	0	1	1	0	1	0	1	2	2	1	0
10	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1
11	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0
12	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
13	1	0	1	0	2	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1
14	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1
15	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0
16	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0
17	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1
18	1	1	1	0	2	1	2	0	1	1	1	1	0	1	0	0	2	2	1	1
19	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
20	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1
21	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
22	0	0	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1
23	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	1	1
24	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
25	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1
26	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	0	2	2	1	1
27	0	0	0	1	2	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1

28	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
29	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1
30	1	0	1	0	1	1	2	1	1	0	1	1	0	1	0	0	2	2	1	0
31	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
32	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	1	1
33	1	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1
34	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
35	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1
36	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
37	0	0	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1
38	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	1	1
39	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
40	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
41	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	1	1
42	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1
43	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0
44	0	1	0	1	2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1
45	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1
46	1	0	0	0	1	1	2	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1

BASE DE DATOS V2: HABILIDADES COMUNICATIVAS (Post Test)																				
Habilidad de escuchar					Habilidad de hablar					Habilidad de leer					Habilidad de escribir					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1	1	0	1	0	2	1	2	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0
2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1
4	1	0	1	0	2	1	2	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1
5	1	2	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
6	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1	1	2	2	1
7	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	2	0
8	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1
9	1	0	1	0	2	1	2	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0
10	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1
11	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0
12	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
13	1	0	1	0	2	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1
14	2	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
16	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1
17	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1
19	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1
20	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1
21	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
22	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0
23	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1
24	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1
25	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1
26	1	1	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1
27	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1

28	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
29	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1
30	1	0	1	0	1	1	2	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0
31	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1
32	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1
33	1	1	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0
34	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	2	1
35	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	2
36	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
37	0	0	1	0	1	1	2	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1
38	2	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	0	0	1
39	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
40	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0
41	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	1	2	2	1
42	1	0	1	0	1	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1
43	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
44	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1
45	2	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1
46	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0

PRUEBA DE CONFIABILIDAD ALPHA DE CRONBACH PARA INTELIGENCIA MUSICAL

N°	ITEMS															Suma de Ítems	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
ENCUESTADOS	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	5
	2	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	10
	3	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3
	4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14
	5	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	5
	6	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	9
	7	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	3
	8	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	12
	9	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	6
	10	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4
	11	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	4
	12	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	11
	13	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4
	14	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	13
	15	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	10
	16	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	5
	17	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	4
	18	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	12
	19	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	3
	20	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	11
S_i^2	0.26	0.20	0.17	0.22	0.17	0.20	0.13	0.22	0.13	0.24	0.22	0.20	0.13	0.20	0.09	ΣS_i^2	14.88

ΣS_i^2 : 2.79

K: El número de ítems

20

ΣS_i^2 : Sumatoria de las Varianzas de los Items

2.79

S_T^2 : La Varianza de la suma de los Items

14.88

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

0.86

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

PRUEBA DE CONFIABILIDAD ALPHA DE CRONBACH PARA HABILIDADES COMUNICATIVAS

N°	ITEMS																				Suma de ítems	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
E M C U E S T A D O S	1	1	0	1	0	2	1	2	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	15
	2	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	5
	3	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	13
	4	1	0	1	0	2	1	2	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	13
	5	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
	6	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	2	1	0	0	1	9
	7	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	13
	8	0	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	8
	9	1	0	1	0	2	1	2	1	1	0	1	1	0	1	0	1	2	2	1	0	18
	10	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1	8
	11	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	12
	12	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
	13	1	0	1	0	2	1	2	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	18
	14	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1	8
	15	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	8
	16	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	13
	17	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1	9
	18	1	1	1	0	2	1	2	0	1	1	1	1	0	1	0	0	2	2	1	1	19
	19	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	3
	20	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	1	9
ΣS_i^2	0.22	0.25	0.20	0.25	0.41	0.26	0.47	0.24	0.26	0.25	0.26	0.26	0.17	0.26	0.05	0.72	0.43	0.46	0.26	0.25	ΣT^2	24.34

ΣS_i^2 : 5.95
K: El número de ítems **20**
 ΣS_i^2 : Sumatoria de las Varianzas de los Ítems 5.95
 S_T^2 : La Varianza de la suma de los Ítems 24.34
 α : Coeficiente de Alfa de Cronbach **0.80**

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dr. EDGAR TITO SUSANIBAR RAMIREZ
ASESOR

Dr. JOSE MANUEL VEGA VILCA
PRESIDENTE

M(o). WILLIAM CARLOS LANDAURO VENTOCILLA
SECRETARIO

M(o). CARMEN GULIANA ORDOÑEZ VILLAORDUÑA
VOCAL