



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**Los cuentos silentes para desarrollar el pensamiento divergente en los niños
del Nivel Inicial Los Arenales - Barranca**

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión

Educativa con Mención en Estimulación Temprana

Autora

Cecilia Antonia Solorzano Gutierrez

Asesora

Dra. Carmen del Pilar Álvarez Quinteros

Huacho – Perú

Mg. Alvarez Quinteros, Carmen del Pilar
DOCENTE
DNU 383

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Maestría en ciencias de gestión educativa con mención en estimulación temprana

ESCUELA PROFESIONAL: POSGRADO

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Cecilia Antonia Solorzano Gutierrez	71138768	16-08-2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Carmen del Pilar Álvarez Quinteros	15600961	0000-0001-6997-4290
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Gladys Margot Gavedia García De Hajar	15855951	0000-0003-2514-4572
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Adriana Maria Castillo Corzo	15842593	0000-0003-0786-6029

LOS CUENTOS SILENTES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL LOS ARENALES - BARRANCA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
3	uvadoc.uva.es Fuente de Internet	1%
4	bibliotecadigital.uda.edu.ar Fuente de Internet	1%
5	www.cuatrogatos.org Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Cuauhtemoc Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.usmp.edu.pe Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

Yo Cecilia Antonia Solórzano Gutiérrez, dedico mi tesis a dios por derramar sus bendiciones y llenarme de su fuerza para vencer todos los obstáculos y a mis padres pues sin ellos no lo había logrado. Su esfuerzo a diario de la vida pude culminar con satisfacción mi proyecto profesional.

AGRADECIMIENTO

Yo Cecilia Antonia Solórzano Gutiérrez agradezco a mis maestros por que fueron parte de este proceso, Gracias todos ustedes, fueron ustedes los responsables de realizar su pequeño aporte, que el día de hoy se ve reflejado.

Gracias a mis padres que fueron mis mayores promotores durante este proceso.

ÍNDICE

Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice	V
Resumen	VI
Abstrac	VII
Introduccion	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL

PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO

TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación	11
--------------------------------------	----

2.1.1. Investigaciones internacionales	11
2.1.2. Investigaciones nacionales	12
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Bases Filosóficas	21
2.4 Definición de términos básicos	22
2.5 Hipótesis de la investigación	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas	24
2.6 Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico	28
3.2 Población y muestra	28
3.2.1 Población	28
3.2.2 Muestra	229
3.3 Técnica de recolección de datos	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1 Análisis de los Resultados	28
4.2 Contrastación de Hipótesis	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1	Discusión de los Resultados	27
------------	-----------------------------	-----------

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones	44
6.2	Recomendaciones	45

CAPITULO VII

REFERENCIA

S

5.1.	Fuentes bibliográficas	47
5.2.	Fuentes hemerográficas	47
5.3.	Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos		51
3.4	Matriz de consistencia	54

RESUMEN

Los cuentos silentes son libros cuyo contenido está representado por imágenes o dibujos donde no lleva textos escrito, son solo ilustraciones donde el niño puede crear diversas historias en base a los dibujos y generalmente se ubican en su realidad dejando conocer sus sentimientos y temores, esta estrategia definitivamente incrementa el pensamiento creativo y su imaginación.

La tesis presentada por el investigador fue de tipo descriptivo ya que su finalidad principal es mostrar una realidad para favorecer a la sociedad y para su correcto desarrollo, en este caso se hace referencia a los cuentos silentes y su relación con el pensamiento divergente sin tener la intención de alterar o cambiar dichas variables, la tesis también es correlacional puesto que se mostrará la relación existente entre dos variables.

Población: La población estuvo constituida por los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca, que sumaron un total de: 20 niños

Muestra: La muestra es la parte representativa de la población, para el presente estudio se consideró a: 20 niños.

Técnica de recolección de datos: El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación fueron las fichas de observación, las cuales fueron llenadas por el maestro debido a la edad de los niños, el instrumento se muestra en la parte de los anexos.

Palabra Clave: cuentos, creatividad y aprendizaje

ABSTRAC

Silent stories are books whose content is represented by images or drawings where there are no written texts, they are just illustrations where the child can create various stories based on the drawings and they are generally located in their reality, letting their feelings and fears be known, this strategy it definitely increases creative thinking and your imagination.

The thesis presented by the researcher was descriptive in nature since its main purpose is to show a reality to benefit society and for its correct development. In this case, reference is made to silent stories and their relationship with divergent thinking without having the intention to alter or change said variables, the thesis is also correlational since the existing relationship between two variables will be shown.

Population: The population was made up of children from the initial level of Los Arenales – Barranca, who totaled: 20 children.

Sample: The sample is the representative part of the population, for the present study the following were considered: 20 children.

Data collection technique: The instrument used to obtain the necessary information for our research work was the observation sheets, which were filled out by the teacher due to the age of the children, the instrument is shown in the annexes. .

Keyword: stories, creativity and learning

INTRODUCCION

Teniendo como base estudios realizados durante los últimos años, la educación es una pieza fundamental en el correcto desarrollo y crecimiento de una sociedad, sobre todo en este mundo globalizado, el cual se halla en constante transformación.

Es necesario, pensar en la educación como una manera de enfrentar la vida con éxito, en tal sentido, es importante fortalecer novedosas formas de trabajo dentro del aula con los niños, creando oportunidades de hacer cosas de diferente manera para ello es importante ejercitar y potenciar su creatividad y pensamiento divergente.

El pensamiento divergente llamado también pensamiento lateral es un proceso o estrategia de pensamiento que el cerebro usa para crear ideas novedosas al explorar distintas soluciones de cómo hacer frente a determinadas circunstancias, en este sentido, el desafío es reconocer mediante investigaciones pasadas del tema, los factores constitutivos de los distintos procesos de pensamiento en la acción de aprendizaje y por ende educarse, que favorezcan procesos y soluciones creativas.

Es importante determinar los estilos de pensamiento de los alumnos y su aplicación para dar solución a retos cotidianos y establecer si el pensamiento integral, el cual se caracteriza por la utilización de diversos canales cognitivos y la asociación de estilos de pensamiento y aprendizaje de los alumnos está relacionado con la creatividad, lo que genera mejores posibilidades de aprendizaje en los estudiantes

Ante todo lo expuesto, se presenta a los cuentos silentes como una forma de narración que no necesita palabras, sino que se vale del valor narrativo de una imagen permitiendo así que el niño desarrolle su capacidad para crear historias, interpretar imágenes, desarrollar su paciencia para fijarse en cada detalle por ende desarrollar su capacidad de imaginación y por ende su pensamiento divergente, en resumen desarrolla su habilidad para adueñarse del relato.

CAPITULO I
PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA

1.1

Descripción de la realidad problemática.

La creatividad durante la infancia es una cualidad que debe ser tomada en cuenta por los maestros en la escuela, ya que éstos deben implementar espacios y desarrollar temas que despierten el interés de los niños y aprendan de ellos.

La creatividad para los niños no significa sólo tener ideas novedosas, sino también desarrollar la capacidad de aplicarlo correctamente, la creatividad es crear algo que no existía previamente, reflejando el anhelo del niño, sus ideales, intereses, para ello juega con su imaginación, soluciona problemas y evidencian su originalidad, sin embargo, en la actualidad, es común observar que el proceso de enseñanza y aprendizaje se produce de manera lineal y basado en lo tradicional, en donde los niños no tienen libertad para crear, sino que sólo esperan la orden del maestro, lo que anula su aprendizaje significativo, y por lo tanto no le permite desarrollarse como una persona competente, cualidad importante sobre todo en estos tiempos.

Considerando lo expuesto, vemos que los niños no llegan a despertar entonces su creatividad, evidenciado en su bajo nivel de fluidez y originalidad al momento de crear sus narrativas y dibujos, observamos además que hoy en día, sólo se toma en cuenta la parte intelectual, los maestros esperan que sus estudiantes adquieran más y más conocimientos dejando de lado el área creativa.

La creatividad es un arma poderosa, ya que representa la innovación, el cambio, cualidades importantes en la sociedad actual, los maestros buscan que sus estudiantes creen nuevos cuentos, pero se evidencia que no logran hacerlo ya que su pensamiento muchas veces es robotizado, y esto muestra la falta de estrategias educativas.

A nivel internacional, en países más desarrollados, encontramos a países como Singapur, un país que alcanza muy buenos resultados en evaluaciones de conocimiento escolar, pero en cuanto a creatividad, los niños tienen un déficit considerable, y esto es porque los niños son

limitados a seguir patrones, siendo orientados a seguir pasos que deben cumplirse sin cambio alguno, por ejemplo cuando deben resolver algún problema, tiene una metodología ya creada y debe ser respetada a pesar de encontrar otras alternativas que faciliten la respuesta ésta no es considerada.

Considerando lo mencionado, los estudiantes no pueden pensar con libertad, limitando su potenciar y capacidades ya que el sistema impuesto busca la homogeneidad entre los alumnos, además de estar constantemente sometidos a una competencia entre ellos, para lo cual, los preparan para las pruebas, a diferencia de Finlandia, país muy desarrollado en educación, pero a diferencia de Singapur, éste busca ejercitar y potenciar la creatividad en los niños, por lo que sus maestros desarrollan sus clases utilizando actividad lúdicas, permitiendo que los estudiantes gocen de la libertad de aprender, les brindan libertad para desarrollar sus ejercicios, fomentando su creatividad, impulsando sus habilidades, su pensamiento crítico.

Finalmente en nuestro país, gracias a la prueba Censal aplicada en el año 2018, se evidenció que el 35% de las instituciones educativas del país, tienen maestros que no buscan el desarrollo de la creatividad de sus estudiantes, desarrollando sus clases siguiendo clases de forma mecánica, por lo que el presente estudio busca crear un precedente que ayude a fomentar el pensamiento divergente en los estudiantes, utilizando estrategias educativas como los cuentos silentes.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general.

¿Cómo desarrollan los cuentos silentes en el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca?

2.2.2. Problemas específicos.

¿Cómo desarrollan “Los cuentos silentes más bonitos”, en el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca

¿Cómo desarrollan “Las mejores aventuras sin palabras”, en el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca

¿Cómo desarrollan “¿La magia del color”, en el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Determinar la relación existente entre los cuentos silentes y el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca

1.3.2 Objetivos específicos.

Determinar la relación existente entre “Los cuentos silentes más bonitos” y el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca

Determinar la relación existente entre “Las mejores aventuras sin palabras” y el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

Determinar la relación existente entre “La magia del color” y el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

1.4. Justificación de la investigación.

La razón por la cual realice la presente investigación fue por mi deseo de saber más acerca de las nuevas metodologías aplicadas en el área educativa, y su relación en el desarrollo del pensamiento divergente de los estudiantes, sobre todo en el nivel inicial, cuando se escucha sobre las nuevas metodologías me preocupa el desconocimiento sobre lo que son o sobre su correcta aplicación en las aulas.

Por lo general, se piensa que las metodologías de enseñanza tienen que ser nuevas e innovadoras, pero no siempre es así, puesto que desde finales del siglo XVIII, aparecieron importantes pedagogos que plantearon la educación como un proceso dinámico y activo, considerando esto, desde la perspectiva de la docencia, se piensa que un maestro que decide aplicar métodos activos, debe dejar totalmente las enseñanzas tradicionales, pero esto no debería ser necesariamente así, ya que innovar significa también potenciar las metodologías tradicionales para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Lo importante, es que el maestro sepa escoger las estrategias más convenientes y enfocarse en alcanzar los mejores resultados, por ejemplo la estrategia didáctica de los cuentos, son narraciones utilizadas desde épocas remotas para transmitir conocimientos a los estudiantes desde edades muy tempranas, en la actualidad con el avance de la tecnología, estos pueden representarse con imágenes de buena resolución, calidad y excelente acabado despertando aún más el interés de los niños, permitiéndoles enriquecer su creatividad y adquirir conocimientos nuevos de manera más rápida, aún sin saber leer.

Cabe mencionar que no hay que ceñirse a una sola metodología de enseñanza, sino se debe experimentar para así encontrar la más idónea, tanto para el maestro como para sus estudiantes, por lo que también es fundamental conocer al alumnado, sus características para que en función de ellas se adapten las estrategias educativas más oportunas.

1.5. Delimitación espacial

El estudio tuvo como escenario a la institución educativa inicial los arenales número 1562107, el cual se encuentra ubicado en Viviendo asentamiento humano Los Arenales, distrito de Barranca, provincia de Barranca, región Lima.

Delimitación temporal

Los datos obtenidos fueron recolectados durante el año laboral 2023.

1.6. Viabilidad del estudio.

1.6.1. Informativa.

Para la realización del estudio se contó con distintas referencias debidamente acreditadas, éstas fueron bibliográficas, hemerográficas y electrónicas, además de trabajos de investigación desarrollados en universidades internacionales y nacionales como antecedentes del estudio.

1.6.2. Económica.

El autor asumió la totalidad de los costos necesarios para la realización del estudio.

1.6.3. Administrativa.

La investigación fue considerada como factible gracias a la colaboración del personal que labora en la institución educativa inicial los arenales número 1562107, Barranca

CAPITULO II:
MARCOTEÓRIC

O

2.1 Antecedentes de la Investigación.

2.1.1. Internacionales.

García, S. (2021), investigó y desarrollo el siguiente estudio: *“El desarrollo del pensamiento divergente en niños de educación infantil a través del proyecto “El Bosque”*, el estudio fue de tipo descriptivo no correlacional, el instrumento utilizado fue los maestros fue la ficha de observación, la población fue la misma que la muestra, sumando un total de 50 niños pertenecientes al nivel inicial, finalmente el autor gracias a la información recaudada pudo llegar a las siguientes conclusiones: utilizar métodos activos no significa ser innovador, si el maestro sigue utilizando metodologías en donde el único protagonista es él, para realizar el ABP, el maestro tiene que ser una guía para sus alumnos, pero no mostrarse como el único dueño de la verdad, ya que un buen trabajo se realiza si participan todos los integrantes del grupo, por otro lado, es importante mencionar que compartir los conocimientos da una mayor significatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Escobar (2017), realizó su tesis para obtener su grado de maestra titulada: *“Pensamiento divergente y estilos de personalidad en estudiantes universitarios de psicología. Un estudio sobre la creatividad”*, su tesis tuvo un enfoque cuantitativo y un tipo descriptivo, el diseño fue no experimental y de corte transversal, la muestra de estudio tuvo un total de 64 estudiantes de la facultad de psicología, entre los criterios de inclusión estuvieron ambos sexos y la edad promedio de 24 años, los resultados mostraron que la muestra se caracterizó por tener compromiso, control, apertura, comunicativos y sistematización, además los estudiantes demostraron tener un desarrollo marginal del pensamiento divergente, finalmente el autor se planteó las siguientes conclusiones: la creatividad es una dimensión del pensamiento divergente, y a su vez es una de las principales capacidades que el hombre tiene y un pilar fundamental en su desarrollo, y es por ello que debe estimularse y resaltarse en la

docencia, sobre todo en los estudiantes de la facultad de psicología, los cuales necesitan del pensamiento divergente para encontrar soluciones ante los acontecimientos que se le presentarán durante su desempeño como profesional y que tendrán que encontrar soluciones a los problemas que se le vayan presentado.

Fuensanta (2017), realizó una investigación titulada: *Un Recurso de Innovación para Docentes: Programa "Pensamiento Divergente"*, si estudio d fue de tipo descriptivo, puesto que hizo una recopilación de información confiable de tipo bibliográfica, hemerográfica y electrónica para recaudar la información necesaria para el desarrollo de su investigación, finalmente el autor pudo plantearse las siguientes conclusiones: la creatividad es un elemento fundamental dentro e la educación y es cada vez más palpable e importante, es por ello que la formación de un maestro es base para que puedan aplicar actividades de calidad con sus estudiantes, para que fomenten su creatividad, y en base a ello consigan un alto grado de aprendizaje en cada una de las materias que llevan.

2.1.2. Nacionales.

Guerrero (2021), realizó su trabajo de investigación titulado: *"Habilidades cognitivas y pensamiento divergente en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima, 2021"*, planteándose como objetivo *"Determinar la relación que existe entre las habilidades cognitivas y el pensamiento divergente en niños de 5 años de una institución educativa inicial, 2021"*, su estudio fue de tipo básico, descriptivo, correlacional, además tuvo un diseño no experimental, la población estudio sumó un total de 150 niños de cinco años de edad pertenecientes al nivel inicial, a quienes se les evaluó mediante una ficha de observación que considero sus habilidades cognitivas, además de utilizar una lista de cotejo para el pensamiento divergente, finalmente el autor concluyo que existe una relación significativa entre las variables habilidades cognitivas y el pensamiento divergente, considerando las dimensiones originalidad, fluidez y desarrollo social, por lo que se recomienda realizar

investigaciones de tipo experimental para evaluar la variable habilidades cognitivas, puesto que es durante la infancia donde se obtienen más aprendizajes, información y si se adquieren de manera vivencial será para toda la vida, es necesario ejercitar el pensamiento divergente ya que la creatividad permitirá el formar personar personas innovadoras, con imaginación y capacidad para solucionar los problemas que se le presenten.

Villavicencio (2019), desarrolló su trabajo de investigación nombrado: *“Producción de cuentos para desarrollar la creatividad en los niños de cuarto grado de primaria”*, , su finalidad además fue potenciar las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, su enfoque fue cuantitativo, el diseño el cuasi experimental, se aplicó un pre y un post test, su muestra estuvo conformada por un total de 52 alumnos, quienes tuvieron entre 9 y 11 años de edad, cabe mencionar que la muestra se obtuvo mediante un muestreo no probabilístico, para que el autor cumpla con sus objetivo en primer lugar identificó el nivel de creatividad en su alumnado mediante un test de creatividad, antes del ejercicio de los talleres de producción de textos, en segundo lugar, determinó las características de esos talleres direccionar a potenciar la creatividad y por último, hizo una medición del nivel de creatividad de los alumnos luego de la aplicación de los talleres de producción de texto utilizando el instrumento antes mencionado, con ello, buscó que los niños del cuarto grado de primaria reúnan las habilidades para mejorar su desempeño escolar teniendo como base su creatividad, luego de todo ello, el autor pudo llegar a las siguientes conclusiones: la aplicación de talleres de producción de textos a los estudiantes del nivel primario desarrollaron significativamente la creatividad de los mismos, permitiéndoles mejorar su fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en la creación de sus cuentos.

Escobedo (2018), Realizó su trabajo de investigación titulada: *“Diseño del programa de creatividad “angelitos” basado en el modelo estructural de la inteligencia para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños y niñas del iii ciclo de educación primaria en la i.e.*

n° 80402 distrito de Pacanga, Chepén, La Libertad”, basado en el modelo estructural de la *inteligencia*”, su tesis fue de tipo descriptivo y de carácter propositivo, para su desarrollo se diseñó un programa de creatividad, denominado Angelitos, luego de analizado el problema acerca del pobre desarrollo del pensamiento divergente en los estudiantes, se hizo un análisis crítico sobre las posibles clases y por ende consecuencias del desarrollo del pensamiento divergente, finalmente el autor pudo concluir lo siguiente: luego de los resultados, se evidencio que ninguno de los estudiantes participantes del estudio demostró tener un pensamiento divergente de nivel alto, lo que demuestra deficiencias en cuanto a su formación, por lo que se sugiere al personal directivo de la institución educativa capacitar continuamente a sus maestros en el ejercicio del pensamiento divergente de sus estudiantes.

Basesteóricas

Variable: Cuentos silentes.

El cuento

El cuento se define como una narración breve de una serie de acontecimientos irreales y de carácter sencillo, realizada con objetivos morales y recreativos, por lo que el cuento es además una narración con vivencias, que utiliza elementos fantásticos, siendo entonces una asociación de la realidad y la fantasía. (Cervera, 2018)

El cuento, presenta a la fantasía pero basada en la realidad de una forma artística para así entretener pero también enseñar amablemente, el cuento es una creación en prosa que al ser leída solo una vez hacer toda una representación artística de la vida, los cuentos se caracterizan sobre todo por ser breves, para permitir al lector entender la lectura sin interrupciones. (Correa & Rodríguez, 2017)

El cuento infantil.

El cuento es un elemento importante en el desarrollo de los niños, debido al gran interés que estos demuestran en su contenido, el cuento es una gran puerta que abre diversos universos, invitándolos a viajar al pasado o al futuro, sin tener más límites que el de su propia imaginación. (Gutiérrez, 2016)

El cuento favorece el desarrollo a nivel personal, social y comunicativo, el cuento es un género literario completo, selecto, complejo, no acepta titubeos ni divagaciones, tampoco se auxilia en los detalles ni en el preciosismo del estilo. (Solé, 2017)

El cuento busca en su condición, un resumen de los valores narrativos, el cuento es una historia narrada, que tiene personajes protagónicos comprometidos en un conflicto, que no dejan de buscar soluciones, nuevos problemas, pero según se complique más la historia, se crea más suspenso, permitiendo que el lector y los oyentes se enganchen y se mantengan interesados, por lo que los personajes se ven más presionados en alcanzar una solución. (Correa & Rodríguez, 2017)

Los cuentos despiertan la atención de los niños, por el argumento que presentan, el actuar de los personajes, y las vivencias que generan con sus acontecimientos, el cuento es una narración de acciones susceptibles a ser contadas, su estructura está conformada por una serie de elementos como son los acontecimientos relatados, los personajes que pueden ser personas, animales o cosas, el tiempo y el espacio en el cual se desarrolla la historia. (Anderson, 2019).

Principales características de los cuentos:

- El cuento incita al niño a exteriorizar con libertad sus pensamientos, opiniones y en general expresar todo lo que desee, desarrollando así su imaginación.
- Los cuentos permiten expresar a los niños emociones, sentimientos y sensaciones.
- Los cuentos significan la asociación de la realidad con lo imaginario, permitiendo así que los niños vayan vinculándose con la realidad en la que viven.

- Es importante siempre instruir a los niños en el mensaje que los cuentos le dejan, ya que ellos necesitan saber diferenciar la realidad con lo ficticio.
- El niño al escuchar las historias se sentirá identificado con las funciones de cada personaje, esto hará que comprendan mejor sus emociones y los sentimientos de los demás, desarrollando así la empatía. (Cervera, 2018)

Los cuentos silentes.

Cuántas palabras son necesarias para contar un cuento, pues en realidad no existe una historia sin palabras, pero esto no quiere decir que las palabras tengan que estar impresas dentro del libro, ya que, en el caso de los cuentos silentes, las imágenes van a describir la historia para que así el lector pueda encontrar según su imaginación las palabras adecuada para cada lectura. (Romero, 2019)

Cualquier niño que recién esté empezando con la lectura tendrá la gran oportunidad de utilizar sus propias palabras para contar una historia, no sintiéndose limitado para expresarse y compartir sus ideas, cada página del libro silente significa un mundo por explorar, en el cual, el lector tiene libertad para crear una historia, la cual ha hecho que cada personaje llegue al momento reflejado en la ilustración. (Bosch, 2012)

Puede que no todos estemos totalmente de acuerdo de que una imagen vale más que mil palabras, pero cuando los niños aún no saben leer o tiene dificultades para hacerlo, podemos utilizar los cuentos ilustrados, ya que el lenguaje de las ilustraciones es muy estimulante para la imaginación. (Díaz, 2017)

Los cuentos silentes nos permiten vincularnos y volvernos cómplices de nuestros hijos, ya que los inculca desde muy pequeños el hábito de la lectura diaria, ya que para disfrutar de una lectura no es necesario que haya aprendido a leer y para ello están los cuentos silentes. (Romero, 2019)

Un libro ilustrado es parte de la actividad lectora y por ende de los cuentos infantiles, a pesar de no tener palabras, éstas tienen imágenes y éstas van relatando las historias a cualquier niño que tenga interés por sus páginas. (Hanan, 2019)

Los cuentos ilustrados, relatan una historia a los niños, sin embargo, tienen una especial ventaja de que ésta no es tan rígida como los cuentos que tienen textos, las ilustraciones llevan de la mano al niño, pero sin embargo, en cualquier momento éste puede actuar por su cuenta, siendo libre para interpretar lo que observa, por lo tanto de un mismo libro, el lector siguiendo las ilustraciones puede encontrar diversas historias. (Romero, 2019)

¿Cómo leer un cuento sin palabras?

Esta es la mejor característica de los libros silentes, ya que permiten al niño mantener su interés ya que le ofrece la expresión con total libertad.

- Los niños más pequeños hablan por lo general de los colores, el sonido que producen los animales, el nombre de los objetos, sus principales características y las emociones que transmiten en sus rostros. (Correa & Rodríguez, 2017)
- Los niños más grandes, el desafío está en hacer una lectura del cuento con imágenes y sin palabras, el niño ya mencionar sensaciones físicas, como la existencia de viento, lluvia, sol, frío, menciona movimientos, como correr, saltar, agacharse, mediante el uso de un vocabulario más preciso y oportuno. (Correa & Rodríguez, 2017)
- El maestro puede aprovechar para introducir palabras o frases más complejas en el vocabulario del niño. (Correa & Rodríguez, 2017)
- El niño debe prestar atención a las acciones principales y no centrarse en hacer una descripción exhaustiva. (Correa & Rodríguez, 2017)

- Cada niño tiene libertad para variar el contenido de la historia, por ejemplo, en cada lectura, se puede centrar en la experiencia y en las vivencias de un personaje diferente. (Correa & Rodríguez, 2017)
- El niño puede crear diálogos y utilizar diferentes voces para representar a los personajes, esto es a su criterio. (Correa & Rodríguez, 2017)
- De ser posible, se debe dejar que el niño utilice la voz cantante de la historia. (Correa & Rodríguez, 2017)

El sentido visual y el desarrollo del sentido.

Los libros tipo álbum, son parte importante de los libros infantiles, y no sólo porque en la actualidad su presencia es importante en las editoriales sino porque son considerados como una auténtica forma de discurso para los niños, en esta categoría encontramos a los cuentos silentes, llamados también cuentos sin palabras o libros mudos, que con los años han cobrado una importante visibilidad. (Gonzales & Rodriguez, 2023)

La definición más clásica de este tipo de libros es la relación fundamental establecida entre el lenguaje literario y el lenguaje visual en el interior de éstos libros, es decir son libros que representan historias sin el uso de textos, éstos desarrollan la capacidad de narrativa y de interpretación de la narración visual. (Correa & Rodríguez, 2017)

Es importante mencionar como antecedente de los libros silentes, al conocido libro “El muñeco de nieve”, el cual muestra cómo el uso de ciertos elementos del lenguaje cinematográfico como son los encuadres en planos, forman la historia de un niño y su amistad con un hombre de nieve durante un crudo y monótono invierno, este libro innovó las posibilidades de imagen, ya que se ofrecía como un lenguaje novedoso capaz de crear una historia con significación, no sólo por el tamaño de los encuadres sino por los silencios creados durante el desarrollo de las escenas, creando un ambiente irreal, creado por el tono frío y difuminado de los colores, lo que aporte aún más en el significado de vínculo, tristeza,

añoranza de la niñez como un ambiente que el adulto ha desdibujado. (Gonzales & Rodriguez, 2023)

Los libros sin palabras, son libros que relatan historias pero utilizando sólo imágenes, éstos libros han desarrollado formas más sofisticadas de gramática, si consideramos que la gramática sostiene la narratividad, generando la gran posibilidad de narrar una historia y la manera en que se hace, pero corriendo el riesgo de caer en lo simple, podemos mencionar entonces, que los libros silentes son libros con muy poco texto o sin ningún texto, pero su desarrollo implica niveles y el uso de recursos narrativos. (Correa & Rodríguez, 2017)

En los libros silentes, la construcción de significados se realiza partiendo del llamativo lenguaje de las imágenes. (Romero, 2019)

Cuando las palabras no ocupan un espacio, no sólo se centra en el valor narrativo de una imagen, sino también en la implicación del lector, en su habilidad para cubrir huecos y silencios, en su capacidad para detenerse y pensar en cada detalle y dejar fluir su imaginación, en definitiva, en la capacidad del niño para apropiarse del relato. (Correa & Rodríguez, 2017)

Los cuentos silentes, representan un hermoso espacio para liberar la imaginación, es ese trabajo de descifrar y de interpretar lo que se ve, como son los gestos, posturas, entornos, colores, etc., de representar diálogos y dar vida a las acciones, el lector se introduce en la creación de una manera amena, divertida y maravillosa, que sin duda alguna vale la pena compartir. (Romero, 2019)

Beneficios de los cuentos ilustrados.

- Permite fomentar en el niño, el hábito de la lectura, incluso muchos años antes de que el niño aprenda a leer, puesto que los cuentos ilustrados se disfrutan a cualquier edad.

- Los cuentos ilustrados ejercitan la imaginación de los niños, y por lo tanto su creatividad.
- El niño al observar cómo se produce y avanza la historia página tras página, refleja asombro, momento que ningún padre quiere perderse.
- Para que el niño comprenda el relato que cuentan las imágenes, tiene que estar muy atento a cada página, para que pueda apreciar cada detalle de las imágenes, estimulando así la concentración y capacidad de observación.
- Un cuento silente busca la autonomía del niño, puesto que se basa solo en imágenes, no tiene el apoyo de las palabras para continuar con la historia por lo que el niño puede hacerlo sin la ayuda de sus padres o maestros.
- La compañía durante el desarrollo de esta actividad es importante, ya que si estamos a su lado mientras observa el cuento, puede transmitirnos sus interrogantes y percepciones, un momento importante para entablar una buena comunicación.
- Los cuentos silentes dejan mucho espacio para la interpretación, el sentimiento, la suposición, siendo así una herramienta eficaz para conocer las diferentes emociones de nuestros hijos.
- Si le decimos al niño, que vaya contándonos la historia que observa en el cuento silente, esto se traduce en un ejercicio importante para enriquecer el vocabulario y las habilidades lingüísticas del niño. (Romero, 2019)

Dimensiones de la variable cuentos silentes.

Los libros silentes más bonitos

En este tipo de cuentos, las ilustraciones son aún más importantes que las del álbum ilustrado con texto, puesto que al momento de transmitir un mensaje, estos cuentos son subjetivos, formada por títulos cuyas imágenes ofrecen diversas interpretaciones, desde un simple comentario superficial, la elección de colores, el movimiento y la realización de

acciones, hasta emociones que despiertan tensión en las acciones. (Correa & Rodríguez, 2017)

Un cuento silente de este tipo es el llamado “Flotante”, el cual consiste en que un niño halla una cámara fotográfica en medio de la arena de la playa, ésta cámara le permite descubrir un mundo diferente y lo conecta con otras realidades y a otras épocas. (Rosales, 2019)

Otro ejemplo es “El hombre de la flor”, éste trata de un extraño hombre pequeño que llega a un pueblo en color blanco y negro, y con tocar las cosas les da color, éste cuento es ideal para la técnica de enseñanza de colores. (Rosales, 2019)

Las mejores aventuras sin palabras.

Este tipo de cuentos son los que abarcan totalmente al lector tanto así que se olvida de la vida real, estos libros se basan en la idea de que el lector entre a la acción, para que brinde su energía y sentimientos, este tipo de cuentos de aventura son como un espejo. (Correa & Rodríguez, 2017)

Un cuento conocido de este tipo es “Imagina”, el cual consiste en una niña que estando aburrida, encuentra un lápiz mágico, que tiene la capacidad de llevarla a un mundo nuevo y lleno de aventuras. (Rosales, 2019)

Otro ejemplo es “Door”, esta historia consiste en un mundo insospechado y maravilloso luego de pasar una misteriosa puerta. (Rosales, 2019)

La magia del color.

Los cuentos ilustrados, por lo general utilizan el color como un importante elemento narrativo, pero en el caso de los cuentos silentes, el color es la historia, éstos se recomiendan sobre todo a las familia que quieren iniciarse en los libros silentes, ya que son fáciles de contar, solo debe seguirse al color, describiendo sus movimientos y cambios de tonalidad. (Correa & Rodríguez, 2017)

Variable: pensamiento divergente.

Pensamiento

El pensamiento es un grupo de procesos complejos, todos los cuales influyen en el conocimiento y la comprensión del mundo que lo rodea, la forma de procesar la información que reciben, además de la manera de evaluar y juzgar una determinada situación. (Amestoy, 2012).

Cuando una persona piensa, se procesa la información que recibe, permitiéndole aprovechar los contenidos, desde distintas perspectivas, pudiendo incluso reestructurar la información recibida y hacer sus propias conclusiones, las ilustraciones son relevantes en todo este proceso, ya que son el pilar fundamental del pensamiento, por ello, si no hay comprensión no hay pensamiento. (Bai, et. al. 2021)

El pensamiento es consecuencia de la creación de operaciones mentales, como son el razonamiento, la observación y la clasificación, operaciones que todo ser humano tiene la capacidad de realizar, pero, sin embargo, en la actualidad se han identificado muchos problemas en los niños, puesto que su desempeño escolar no es el esperado, la causa principal es la falta de estimulación por parte de los maestros y de sus propios padres a la hora de hacerlos razonar. (Beltrán, Garzón & Burgos, 2016)

El desarrollo del pensamiento está relacionado con la madurez biológica, que además influye en el desarrollo conductual, haciendo que mientras éste se desarrolla se avance de lo concreto a lo abstracto y simbólico. (Amestoy, 2012).

Pensamiento divergente.

Es un proceso de creación de ideas, producidas gracias a la exploración de posibles soluciones, por lo que se dice que el pensamiento divergente se relaciona directamente con la

creatividad, éste es una cualidad que resalta al pensamiento creador, utilizado para encontrar soluciones a conflictos. (Castillo, 2017)

El pensamiento divergente se caracteriza por la búsqueda de diferentes respuestas, para solucionar un problema, para lo cual se despliega en diferentes direcciones, considerando distintas perspectivas, enfoques y conocimientos, este tipo de pensamientos se basan en una serie de aptitudes como son la fluidez, la flexibilidad, originalidad, sensibilidad, capacidad de elaboración y transformación. (Amestoy, 2012).

El pensamiento divergente se encuentra en constante movimiento, puesto que es flexible, explorador, novedoso, y por lo tanto facilita la interpretación y la resolución de distintas formas de un mismo problema, este pensamiento estimula la capacidad para tomar nuevos riesgos, es basado en la imaginación para plantear nuevas ideas. (Chávez & Rojas, 2021).

El pensamiento divergente permite que la persona razone inductivamente es decir que vaya de lo específico a lo más general, produciendo así un montón de alternativas y opciones para solucionar problemas, este tipo de pensamiento por lo general rompe estereotipos. (Castillo, 2017)

Pensamiento convergente

Se define como la capacidad para dar una adecuada respuesta, ordenada y lógica ante el planteamiento de una pregunta, los niños utilizan ambos tipos de pensamiento y aprenden además a combinarlos de manera natural, según el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentre. (Amestoy, 2012).

Este tipo de pensamiento, como su nombre lo dice, hace referencia a obtener sólo un punto de vista o solo una respuesta aceptable, es un pensamiento que orienta a un mismo rumbo, además toma en cuenta las relaciones de causa y efecto, sigue una secuencia lógica para alcanzar el pensamiento crítico, por lo que el pensamiento convergente siempre conlleva a respuestas correctas. (Castillo, 2017)

El pensamiento convergente utiliza el razonamiento de tipo deductivo, el cual consiste en avanzar de lo general hacia lo más específico, dirigiéndolo hacia la resolución de problemas, un claro ejemplo de este tipo de pensamiento es la resolución de problemas matemáticos. (Castillo, 2017)

Creatividad

Antiguamente se creía que el individuo creativo era un artista, hoy en día, se considera que las personas nacen con un potencial creativo, el cual se puede desarrollar y potenciar mediante distintos estímulos, una manera de fomentar la creatividad en los niños, es mediante la observación, ya que por lo general, es el juego, la actividad en donde los niños muestran su creatividad natural. (Amestoy, 2012)

La creatividad es una característica común de toda persona, que debe ser ejercitada durante el transcurso de la vida, por ello la importancia de su desarrollo durante la niñez, es ahí donde actúan los maestros y las instituciones educativas en general a la hora de promover y fomentar el rasgo creativo en el individuo. (Bai, et. al. 2021)

Dimensiones de la variable pensamiento divergente. Fluidez.

Se define como la capacidad para producir, crear diferentes ideas en un tiempo reducido permitiéndole a la persona resolver los conflictos que se le presenta. (Ferrándiz, et. al. 2017).

La fluidez de pensamiento alude a la cantidad de pensamientos que cada persona es capaz de producir de manera espontánea sobre un contenido de información brindada, existen cuatro tipos de fluidez: la verbal, asociativa, expresiva e educativa. (González & Chávez, 2021).

Flexibilidad.

Es la capacidad de respuesta considerando una gran variedad de enfoques. (Ferrandiz, et. al. 2017).

La flexibilidad de pensamiento se define como la habilidad para dejar atrás antiguos caminos en el tratamiento de problemas, para enfocarse en nuevas y novedosas direcciones. (González & Chávez, 2021).

Originalidad.

Se define como la capacidad para generar asociaciones novedosas, fuera de la común, insólitas, pero correcta, oportunas para solucionar problemas que se presentan, son respuestas infrecuentes desde un punto estadístico. (Ferrandiz, et. al. 2017).

La originalidad se relaciona estrechamente con poca frecuencia estadística de respuestas que cumplen condiciones determinadas o por el descubrimiento de asociaciones remotas. (González & Chávez, 2021).

Elaboración:

Se define como la capacidad para hacer transformaciones, resultando así, algo muy alentador el hecho de que pueden desarrollarse, ejercitarse, utilizando programas o talleres de formación en creatividad, además es la capacidad de agregar detalles y de adornar situaciones. (Ferrandiz, et. al. 2017).

2.3 Bases filosóficas

La falta de interés por parte de los investigadores por el desarrollo de la creatividad, es producto de que el interés está centrado en entender y comprender los procesos de aprendizaje, posteriormente se centró en establecer una relación entre la inteligencia y la creatividad, pero siempre resaltando la inteligencia y la capacidad de resolución. (Papalia, Wendkos & Duskin, 2009).

Ante esto, el reconocido autor Guilford establece la concepción factorial de la creatividad, en donde no la asocia a la inteligencia, sino como un elemento independiente e igual de importante, describiendo una serie de características que busque explicar las distintas

formas de comportamiento a las que daba lugar la creatividad. (Papalia, Wendkos & Duskin, 2009).

El autor mencionado en el año de 1950 desarrollo una investigación titulada “El proyecto de investigación de aptitudes”, centrado en obtener las aptitudes del pensamiento creativo, para lo cual se basó en una idea multidimensional de la inteligencia, partiendo de ello elaboró una guía de aptitudes definidoras de la inteligencia, en donde ubica a la creatividad como un grupo de aptitudes que lo complementan dividiéndolo en dos categorías, la producción divergente y la convergente. (Papalia, Wendkos & Duskin, 2009).

2.4 Definición de términos básicos.

El cuento

El cuento se define como una narración breve de una serie de acontecimientos irreales y de carácter sencillo, realizada con objetivos morales y recreativos, por lo que el cuento es además una narración con vivencias, que utiliza elementos fantásticos, siendo entonces una asociación de la realidad y la fantasía. (Cervera, 2018)

El cuento infantil.

El cuento infantil es un elemento importante en el desarrollo de los niños, debido al gran interés que estos demuestran en su contenido, el cuento infantil es una gran puerta que abre diversos universos, invitándolos a viajar al pasado o al futuro, sin tener más límites que el de su propia imaginación. (Gutiérrez, 2016)

Los cuentos silentes

Son cuentos que relatan una historia a los niños pero sin utilizar palabras, es decir sólo se basan en imágenes, sin embargo tienen una especial ventaja de que ésta no es tan rígida como

los cuentos que tienen textos, las ilustraciones llevan de la mano al niño, pero, en cualquier momento éste puede actuar por su cuenta, siendo libre para interpretar lo que observa, por lo tanto, de un mismo libro, el lector siguiendo las ilustraciones puede encontrar diversas historias. (Romero, 2019)

Pensamiento

El pensamiento es un grupo de procesos complejos, todos los cuales influyen en el conocimiento y la comprensión del mundo que lo rodea, la forma de procesar la información que reciben, además de la manera de evaluar y juzgar una determinada situación. (Amestoy, 2012).

Pensamiento divergente.

Es un proceso de creación de ideas, producidas gracias a la exploración de posibles soluciones, por lo que se dice que el pensamiento divergente se relaciona directamente con la creatividad, éste es una cualidad que resalta al pensamiento creador, utilizado para encontrar soluciones a conflictos. (Castillo, 2017)

Pensamiento convergente

Se define como la capacidad para dar una adecuada respuesta, ordenada y lógica ante el planteamiento de una pregunta, los niños utilizan ambos tipos de pensamiento y aprenden además a combinarlos de manera natural, según el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentre. (Amestoy, 2012).

Creatividad

Se considera que las personas nacen con un potencial creativo, el cual se puede desarrollar y potenciar mediante distintos estímulos, una manera de fomentar la creatividad en los niños, es mediante la observación, ya que por lo general, es el juego, la actividad en donde los niños muestran su creatividad natural. (Amestoy, 2012)

Fluidez.

Se define como la capacidad para producir, crear diferentes ideas en un tiempo reducido permitiéndole a la persona resolver los conflictos que se le presenta. (Ferrandiz, et. al. 2017).

Flexibilidad.

Es la capacidad de respuesta considerando una gran variedad de enfoques. (Ferrandiz, et. al. 2017).

Originalidad.

Se define como la capacidad para generar asociaciones novedosas, fuera de la común, insólitas, pero correcta, oportunas para solucionar problemas que se presentan, son respuestas infrecuentes desde un punto estadístico. (Ferrandiz, et. al. 2017).

2.5 Formulación de hipótesis.

2.5.1. Hipótesis general

Los cuentos silentes se relacionan significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca

2.5.2. Hipótesis específicas

“Los libros silentes más bonitos” se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

“Las mejores aventuras sin palabras” se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

“La magia del color” se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca

CAPITULO III:
METODOLOGI

A

3.1 Diseño de investigación.

3.1.1. Tipo de investigación.

La tesis presentada por el investigador fue de tipo descriptivo ya que su finalidad principal es mostrar una realidad para favorecer a la sociedad y para su correcto desarrollo, en este caso se hace referencia a los cuentos silentes y su relación con el pensamiento divergente sin tener la intención de alterar o cambiar dichas variables, la tesis también es correlacional puesto que se mostrará la relación existente entre dos variables.

3.1. Población y muestra.

3.2.1. Población

La población estuvo constituida por los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca, que sumaron un total de: 20 niños

Muestra

La muestra es la parte representativa de la población, para el presente estudio se consideró a: 20 niños.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación fueron las fichas de observación, las cuales fueron llenadas por el maestro debido a la edad de los niños, el instrumento se muestra en la parte de los anexos.

3.4. Operacionalización de variables.

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
<p>Los cuentos silentes.</p>	<p>Son cuentos que relatan una historia a los niños, pero sin utilizar palabras, es decir sólo se basan en imágenes, sin embargo tienen una especial ventaja de que ésta no es tan rígida como los cuentos que tienen textos, las ilustraciones llevan de la mano al niño, pero, en cualquier momento éste puede actuar por su cuenta, siendo libre para interpretar lo que observa, por lo tanto de un mismo libro, el lector siguiendo las ilustraciones puede encontrar diversas historias. (Romero,2019)</p>	<p>“Los libros silentes mas bonitos”</p> <p>“las mejores aventuras sin palabras”</p> <p>“La magia del color”</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Las imágenes que se presentan en la historia llaman la atención del niño ● El niño refleja las emociones presentes en la historia. ● El niño crea una historia a partir del cuento silente “Flotante” ● El niño crea una historia a partir del cuento silente “El hombre de la flor” ● El niño se siente parte de las aventuras expresadas en el cuento silente. ● El niño crea una historia a partir del cuento silente “Imagina” ● El niño crea una historia a partir del cuento silente “Door” ● El niño identifica los colores presentes en las ilustraciones. ● El niño relaciona los colores con las emociones de los personajes. ● El niño relaciona los colores con los personajes. ● El niño es capaz de completar un 	<p>Ficha de observación</p>

<p>Pensamiento o divergente.</p>	<p>Es un proceso de creación de ideas, producidas gracias a la exploración de posibles soluciones, por lo que se dice que el pensamiento divergente se relaciona directamente con la creatividad, éste es una cualidad que resalta al pensamiento creador, utilizado para encontrar soluciones a conflictos. (Castillo, 2017)</p>	<p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Originalidad</p> <p>Elaboración</p>	<p>dibujo, ante una ilustración dada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● El niño identifica y agrega detalles a las imágenes que observa. ● El niño propone alternativas de solución a problemas. <ul style="list-style-type: none"> ● El niño crea historia, utilizando personajes de diversos cuentos ● El niño tiene la capacidad de cambiar las cualidades de un objetivo para mejorar su presentación ● El niño acepta nuevas soluciones a sus problemas. <ul style="list-style-type: none"> ● Al presentarle un objeto al niño, éste le brinda nuevas funciones. ● El niño expresa ideas diferentes a las de sus compañeros ● El niño brinda respuestas creativas cuando se le realizan preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ● El niño es capaz de asignar funciones a los objetos que se le presenta. ● El niño identifica características de objetos que se le presentan. 	<p>Ficha de observación</p>
---	---	---	---	-----------------------------

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Los libros silentes mas bonitos		4		
Las mejores aventuras sin palabras		4	Bajo	4 -6 7 -9
La magia del color		4	Moderado	10 -12
			Alto	12 -19
	Cuentos Silentes	12		20 -27 28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Fluidez		4		4 -6
Flexibilidad		4		7 -9
Originalidad		4	Bajo	10 -12
			Moderado	12 -19
	Pensamiento divergente	12	o Alto	20 -27 28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Cuentos Silentes

Alfa de Cronb.	Items
0,814	12

La variable Pensamiento divergente

Alfa de Cronb.	Items
0,893	12

CAPÍTULO IV

RESULTADO

S

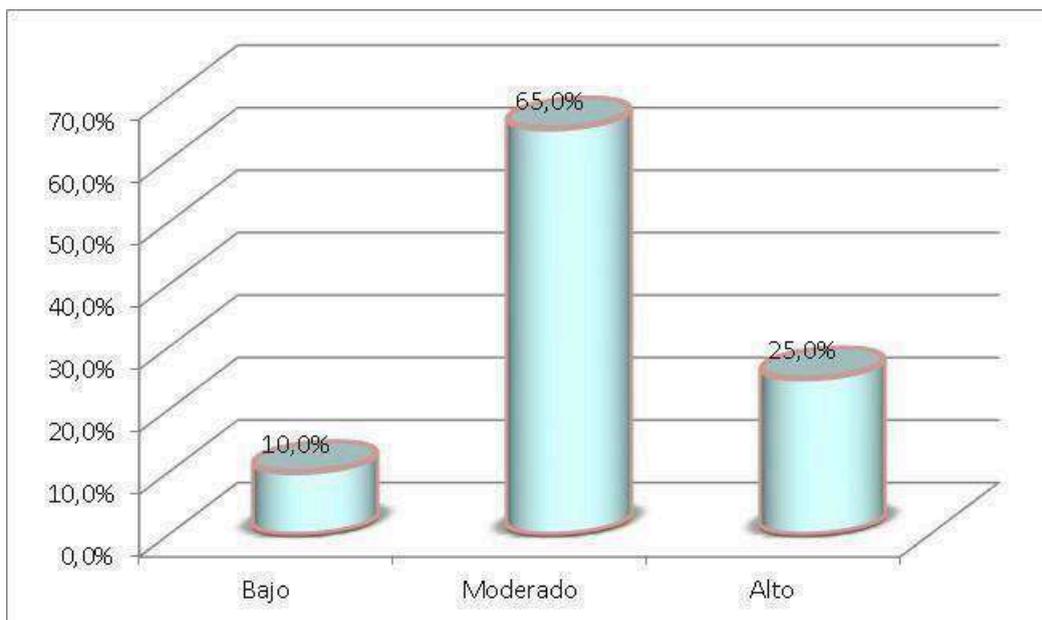
4.1. análisis descriptivo por variables y

dimensiones Tabla 3

Cuentos Silentes		
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	2	10,0%
Moderado	13	65,0%
Alto	5	25,0%
Total	20	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

Fig. 1



En la tabla y figura los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca evidencian un 65,0% de nivel moderado en los cuentos silentes, el 25,0% muestran un nivel alto y un 10,0% exponen un nivel bajo.

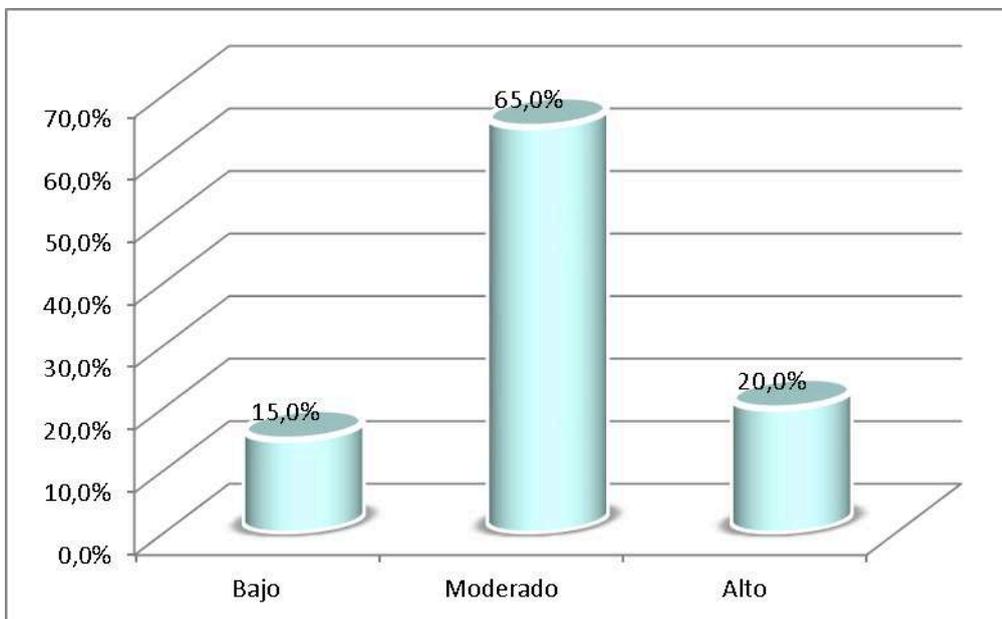
Tabla 4

Los libros silentes más bonitos

Niveles	Frecuenci	Porcentaj
	a	e
Bajo	3	15,0%
Moderado	13	65,0%
Alto	4	20,0%
Total	20	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

Fig. 2



En la tabla y figura los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca evidencian un 65,0% de nivel moderado en los libros silentes más bonitos, el 20,0% muestran un nivel alto y un 15,0% exponen un nivel bajo.

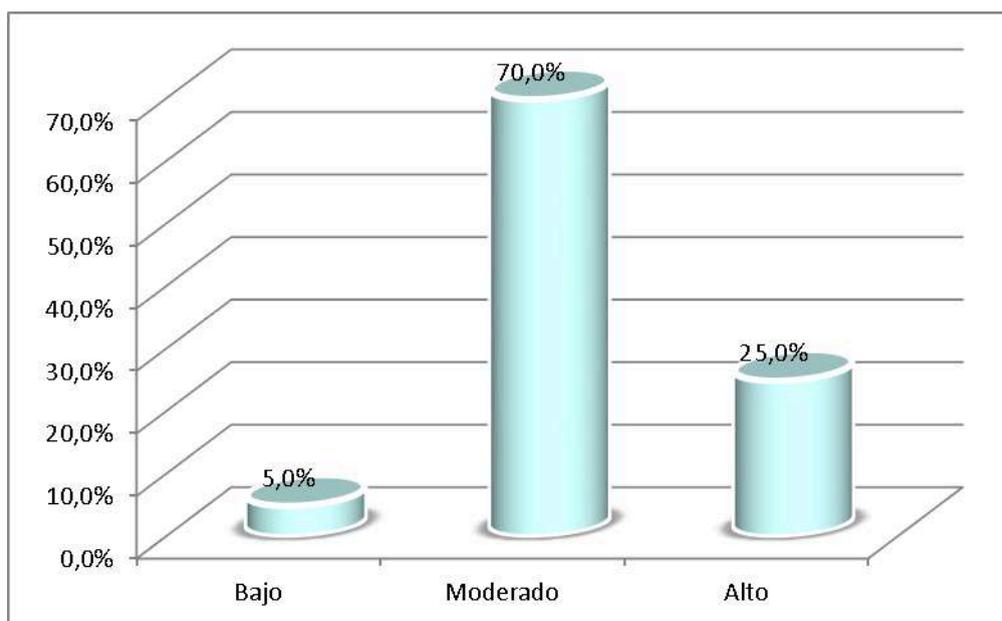
Tabla 5

Las mejores aventuras sin palabras

Niveles	Frecuenci a	Porcentaj e
Bajo	1	5,0%
Moderado	14	70,0%
Alto	5	25,0%
Total	20	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

Fig. 3



En la tabla y figura los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca evidencian un 70,0% de nivel moderado en los libros las mejores aventuras sin palabras, el 25,0% muestran un nivel alto y un 5,0% exponen un nivel bajo.

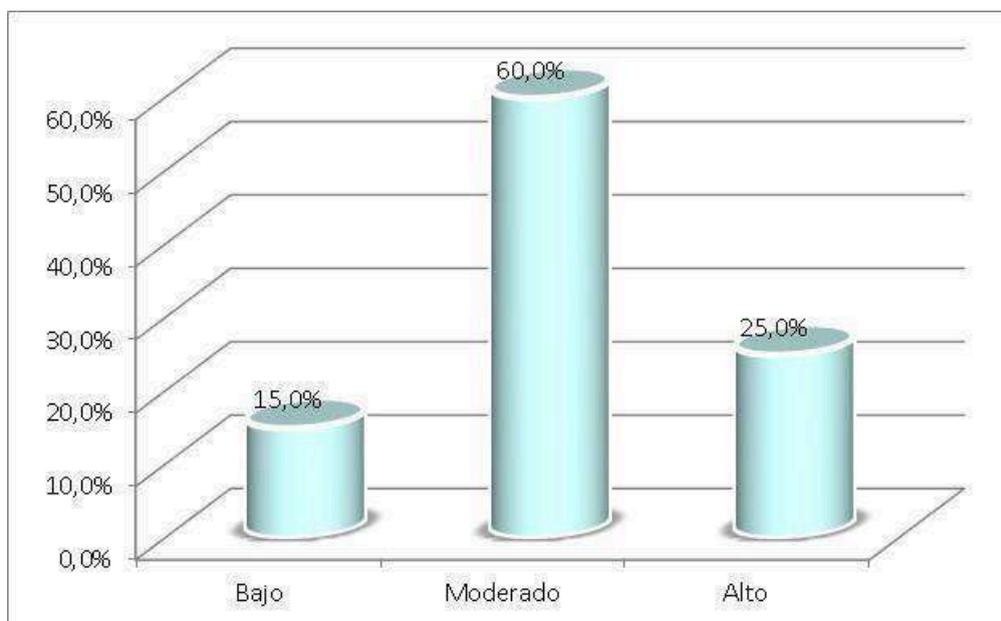
Tabla 6

La magia del color

Niveles	Frecuenci a	Porcentaj e
Bajo	3	15,0%
Moderado	12	60,0%
Alto	5	25,0%
Total	20	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

Fig. 4



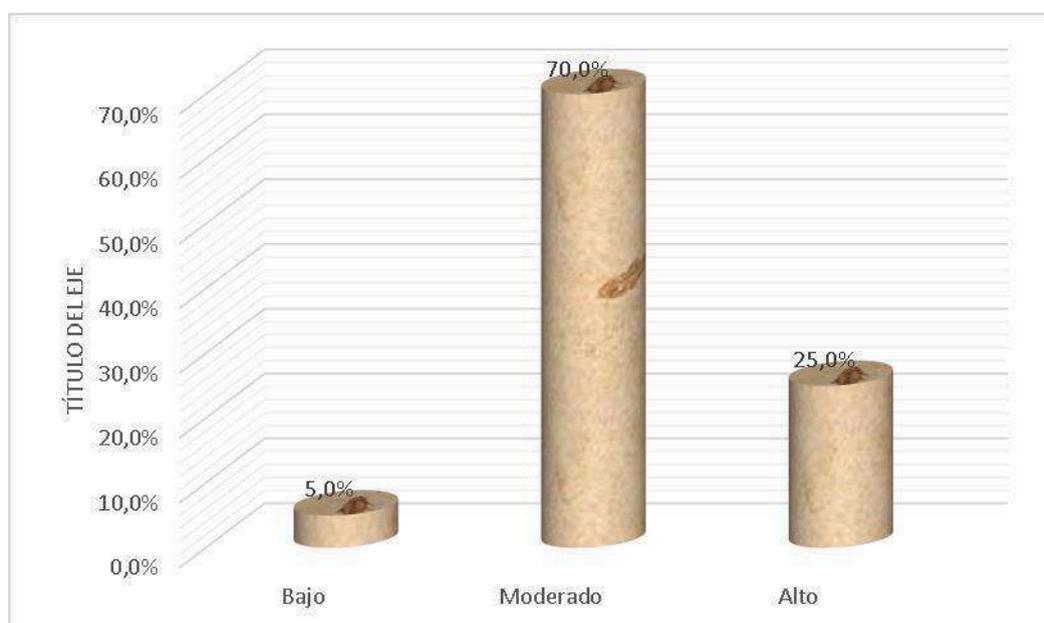
En la tabla y figura los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca evidencian un 60,0% de nivel moderado en los libros la magia del color, el 25,0% muestran un nivel alto y un 15,0% exponen un nivel bajo.

Tabla 7

Pensamiento divergente		
Niveles	Frecuenci a	Porcentaj e
Bajo	1	5,0%
Moderado	14	70,0%
Alto	5	25,0%
Total	20	100,0%

Fuente: Ficha de observación a los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

Fig. 5



En la tabla y figura los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca evidencian un 70,0% de nivel moderado en el pensamiento divergente, el 25,0% muestran un nivel alto y un 5,0% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis
Hipótesis general

Ha: Los cuentos silentes se relacionan significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

H₀: Los cuentos silentes no se relacionan significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

Tabla 9

Cuentos Silentes y pensamiento divergente
Correlaciones

			Cuentos Silentes	Pensamientos divergentes
Rho de Spearman	Cuentos Silentes	Coef. Correlación	1	0,875
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	20	20
	Pensamientos divergentes	Coef. Correlación	0,875	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	20	20

La tabla evidencia la correlación 0,875 de magnitud muy buena entre las variables. Cuentos silentes y el pensamiento divergente, notándose que la significancia es menor al 0,05, aceptándose la hipótesis alternativa y descartando la nula.

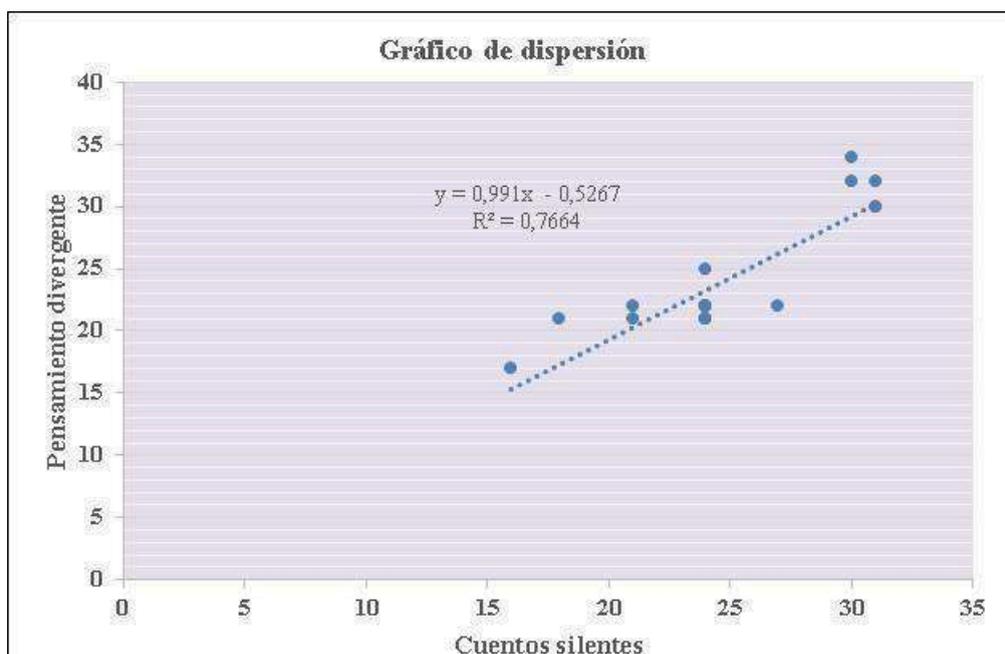


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: “Los libros silentes más bonitos” se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca”.

H0: “Los libros silentes más bonitos” no se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca”.

Tabla 10

Los libros silentes mas bonitos y pensamiento divergente
Correlaciones

			Los libros silentes mas bonitos	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	Los libros silentes mas bonitos	Coef. Correlación	1	0,718
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	20	20
	Pensamiento divergente	Coef. Correlación	0,718	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	20	20

La tabla evidencia la correlación 0,712 de magnitud buena entre los libros silentes mas bonitos y el pensamiento divergente, notándose que la significancia es menor al 0,05, aceptándose la hipótesis alternativa y rechazándose la nula.

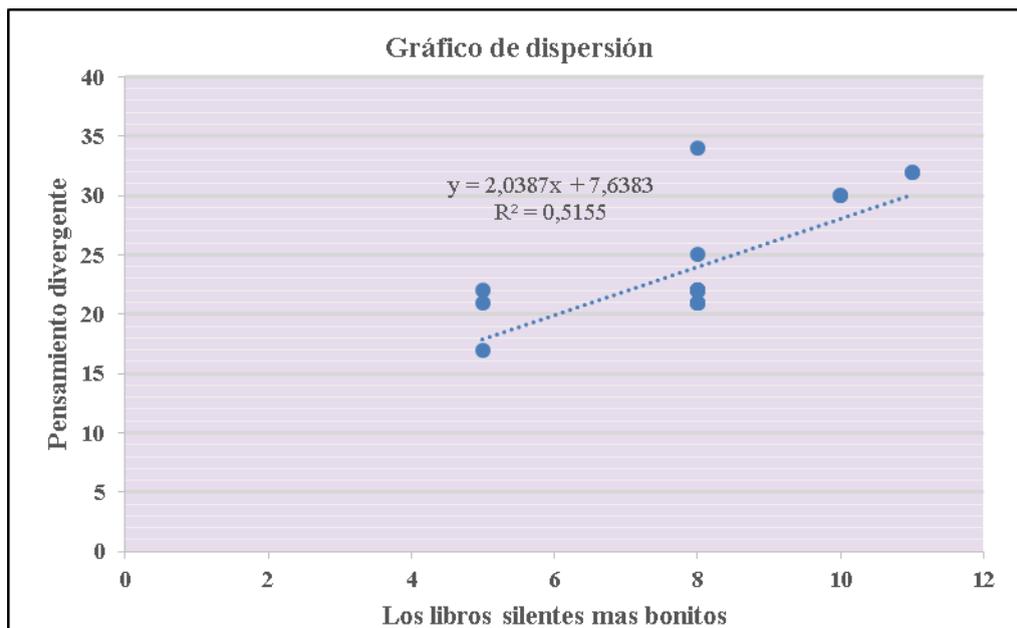


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: “Las mejores aventuras sin palabras” se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca”.

Ho: “Las mejores aventuras sin palabras” no se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca”.

Tabla 11

Las mejores aventuras sin palabras y pensamiento divergente
Correlaciones

		Las mejores aventuras sin palabras		Pensamiento divergente
Rho de Spearman	Las mejores aventuras sin palabras	Coef. Correlación	1	0,965
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	20	20
		Coef. Correlación	0,965	1
	Pensamiento divergente	Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	20	20

La tabla evidencia la correlación 0,965 de magnitud muy buena entre las mejores aventuras sin palabras y el pensamiento divergente, notándose que la significancia es menor al 0,05, aceptándose la hipótesis alternativa y rechazándose la nula.

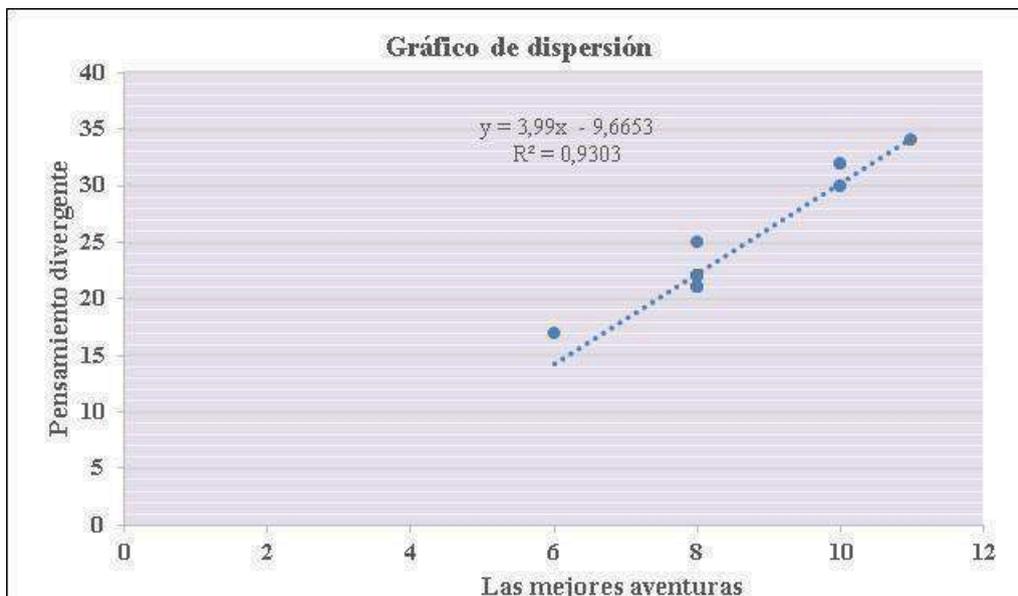


Figura 8.

Hipótesis específica 3

H3: “La magia del color” se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

H0: “La magia del color” no se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

Tabla 12

La magia del color y pensamiento divergente
Correlacion
es

			La magia del color	Pensamiento divergente
Rho de Spearman	La magia del color	Coef. Correlación	1	0,730
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	20	20
n	Pensamiento divergente	Coef. Correlación	0,730	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	20	20

La tabla evidencia la correlación 0,730 de magnitud buena entre la magia del color y el pensamiento divergente, notándose que la significancia es menor al 0,05, aceptándose la hipótesis alternativa y rechazándose la nula.

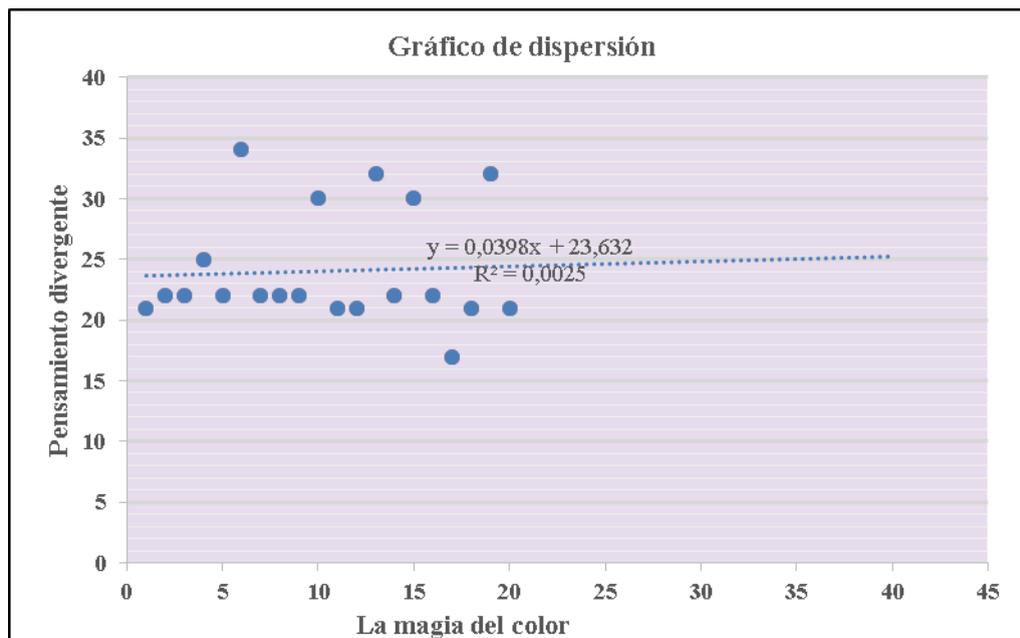


Figura 9

CAPITULO V

DISCUSION

5.1. Discusión

García, S. (2021), para realizar el ABP, el maestro tiene que ser una guía para sus alumnos, pero no mostrarse como el único dueño de la verdad, ya que un buen trabajo se realiza si participan todos los integrantes del grupo, por otro lado, es importante mencionar que compartir los conocimientos da una mayor significatividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje, Escobar (2017), debe estimularse y resaltarse en la docencia, sobre todo en los estudiantes de la facultad de psicología, los cuales necesitan del pensamiento divergente para encontrar soluciones ante los acontecimientos que se le presentarán durante su desempeño como profesional y que tendrán que encontrar soluciones a los problemas que se le vayan presentado, Fuensanta (2017), la educación y es cada vez más palpable e importante, es por ello que la formación de un maestro es base para que puedan aplicar actividades de calidad con sus estudiantes, para que fomenten su creatividad, y en base a ello consigan un alto grado de aprendizaje en cada una de las materias que llevan, Guerrero (2021), es necesario ejercitar el pensamiento divergente ya que la creatividad permitirá el formar personar personas innovadoras, con imaginación y capacidad para solucionar los problemas que se le presenten, Villavicencio (2019), la aplicación de talleres de producción de textos a los estudiantes del nivel primario desarrollaron significativamente la creatividad de los mismos, permitiéndoles mejorar su fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en la creación de sus cuentos, Escobedo (2018), demuestra deficiencias en cuanto a su formación, por lo que se sugiere al personal directivo de la institución educativa capacitar continuamente a sus maestros en el ejercicio del pensamiento divergente de sus estudiantes.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y

RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Los cuentos silentes se asocian positivamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.
2. **Segunda:** Los libros silentes más bonitos se asocian positivamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.
3. **Tercera:** Los cuentos silentes “las mejores aventuras sin palabras” se asocian positivamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.
4. **Cuarta:** Los cuentos silentes “la magia del color” se asocian positivamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca.

6.2. Recomendaciones

Los niños requieren de un contexto que les favorezca experimentar con diversas maneras de creatividad en tal sentido es importante proporcionarle materiales para que realicen sus propias creaciones como los cuentos sin palabras donde ellos puedan crear sus propias historias partiendo de su realidad, así mismo pueda florecer sus anhelos, sentimientos y temores.

Es fundamental que las aulas cuenten con espacios especialmente para las lecturas donde existan una variedad de cuentos y el niño pueda tener contacto con los libros y explorar su contenido creando sus propias historias e interpretando las imágenes dándoles un significado, este espacio debe contar con las condiciones necesarias como infraestructura, ventilación, seguridad donde se sientan holgado para que manifieste su creatividad sin temor a ser criticado, las educadoras deben hacer un retroalimentación alentando al pequeño a dar rienda suelta a su creatividad.

CAPITULO

VII REFERENCIASBIBLIOGRÁFICAS

Fuentes bibliográficas

- Bosch, E. (2012). “¿Cuántas palabras puede tener un libro álbum sin palabras?”. En *OCNOS. Revista de Estudios sobre Lectura*. No. 8. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Cervera, J. (2018). *La Literatura Infantil en la Educación Básica*. Madrid. España: Editorial Cincel.
- Correa, E. & Rodríguez, D. (2017). *La Utilización de los Cuentos en la Terapia con Niños*. Bogotá, Colombia: Editorial Sociedad con educación.
- Díaz, F. (2017). *Leer y mirar el libro álbum: ¿Un género en construcción?* Bogotá: Norma.
- Gutiérrez, F. (2016). *El hábito de la lectura y su influencia en el rendimiento académico del estudiante*. Madrid. España: Editorial Mc Graw Hill.

Solé, I. (2017). *Estrategias de lectura y hábito de lectura en el nivel primaria*. Barcelona.

España: Editorial Grao

Fuentes hemerográficas

Escobar, M. (2017), "*Pensamiento divergente y estilos de personalidad en estudiantes universitarios de psicología. Un estudio sobre la creatividad*" (Tesis de posgrado). Universidad del Aconcagua. Argentina.

Escobedo, I. (2018), "*Diseño del programa de creatividad "angelitos" basado en el modelo estructural de la inteligencia para el desarrollo del pensamiento divergente en los niños y niñas del iii ciclo de educación primaria en la i.e. n° 80402 distrito de Pacanga, Chepén, La Libertad*" (Tesis de posgrado). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Perú.

Fuentsanta, A (2017), *Un Recurso de Innovación para Docentes: Programa "Pensamiento Divergente"* (Tesis de posgrado), Universidad de Murcia, España

García, S. (2021), "*El desarrollo del pensamiento divergente en niños de educación infantil a través del proyecto "El Bosque"*" (Tesis de posgrado). Universidad de Valladolid. España.

Guerrero, L. (2021), "*Habilidades cognitivas y pensamiento divergente en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Lima, 2021*". (Tesis de posgrado). Universidad César Vallejo.

Villavicencio, R. (2019), "*Producción de cuentos para desarrollar la creatividad en los niños de cuarto grado de primaria*" (Tesis de posgrado), Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Perú.

Fuentes electrónicas.

- Amestoy, M. (2012). La investigación sobre el desarrollo y la enseñanza de las habilidades de pensamiento. *Revista electrónica de investigación educativa*, 4 (1), 129- 159.
<https://redie.uabc.mx/redie/article/view/55>
- Anderson, E. (2019). Definición del cuento según autores. *Revista Eordpress*. 10(02).
Obtenido de: <https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definicionesdel-cuento-segun-algunos-escritores/>
- Bai, H., Mulder, H., Moerbeek, M. & Leseman, P. (2021). Divergent thinking in fouryear- old children: An analysis of thinking processes in performing the alternative Uses Task. *El Sevier*, 40. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100814>
- Beltrán, R., Garzón, P., & Burgos, D. (2016). Incidencia del fortalecimiento del pensamiento divergente en la creatividad de los niños. *Infancia Imágenes*, 15(1), 103-108.
<https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.infimg.2016.1.a07>
- Castillo, N. (2017). Modelo de estrategias cognitivas basado en el pensamiento divergente y productivo para desarrollar la creatividad de los estudiantes de educación primaria – Chimbote. *Revista Ciencia y Tecnología*, 13(3), 23- 33,
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/PGM/article/view/1871>
- Ferrandiz, C., Ferrando, M., Soto, G., Sainz, M. & Prieto, D. (2017). Pensamiento divergente y sus dimensiones: ¿De qué hablamos y qué evaluamos? *Anales de psicología*, 33(1), 40- 47. <https://doi.org/10.6018/analesps.33.1.224371>
- González, M. & Chávez, I. (2021). Enriquecimiento de las habilidades cognitivas de niños con aptitud sobresaliente. *Revista virtual* (64), 65-91.
<https://www.doi.org/10.35575/rvucn.n64a4>
- Gonzales, P. & Rodriguez, L. (2023), Los cuentos silentes. *Revista Estandarte*. Recuperado de:
https://www.estandarte.com/noticias/libros/infantil-y-juvenil/cuentos-sin-palabras-una-seleccion_4446.html

Hanan, P.(2019). Cuentos Silentes. Revista Cuatro gatos. Recuperado de:
<https://cuatrogatos.org/detail-articulos.php?id=1112>

Papalia, D., Wendkos S & Duskin, R. (2009). Psicología del Desarrollo: los libros silentes como instrumento educativo. Editorial Mc Graw Hill

Romero, J. (2019), Libros silentes: historias sin palabras. Revista Leyendo con peques.
Recuperado de:
https://www.leyendoconpeque.com/literaturainfantil/librossilentes-iihistoriassinpalabras/#Mejor_album_ilustrado_silente_de_9_a_12_anos_Mrror

Rosales, L. (2019) Cuentos para niños con Valores. *Educativa*. Recuperado en: <http://www.cuentosinfantilescortos.net/>

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN CUENTOS SENSORIALES.

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

LOS LIBROS SILENTES MÁS BONITOS

Las imágenes que se presentan en la historia llaman la atención del niño

SI () NO ()

El niño refleja las emociones presentes en la historia.

SI () NO ()

El niño crea una historia a partir del cuento silente “Flotante”

SI () NO ()

El niño crea una historia a partir del cuento silente “El hombre de la flor” SI () NO ()

LAS MEJORES AVENTURAS SIN PALABRAS

El niño se siente parte de las aventuras expresadas en el cuento silente.

SI () NO ()

El niño crea una historia a partir del cuento silente “Imagina”

SI () NO ()

El niño crea una historia a partir del cuento silente “Door”

SI () NO ()

LA MAGIA DEL COLOR.

El niño identifica los colores presentes en las ilustraciones.

SI () NO ()

El niño relaciona los colores con las emociones de los personajes.

SI () NO ()

El niño relaciona los colores con los personajes.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN PENSAMIENTO

DIVERGENTE

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

FLUIDEZ

El niño es capaz de completar un dibujo, ante una ilustración dada.

SI () NO ()

El niño identifica y agrega detalles a las imágenes que observa.

SI () NO ()

El niño propone alternativas de solución a problemas.

SI () NO ()

FLEXIBILIDAD

El niño crea historia, utilizando personajes de diversos

cuentos SI () NO ()

El niño tiene la capacidad de cambiar las cualidades de un objetivo para mejorar su presentación

SI () NO ()

El niño acepta nuevas soluciones a sus problemas.

SI () NO ()

ORIGINALIDAD

Al presentarle un objeto al niño, éste le brinda nuevas

funciones. SI () NO ()

El niño expresa ideas diferentes a las de sus compañeros

SI () NO ()

El niño brinda respuestas creativas cuando se le realizan preguntas

SI () NO ().

ELABORACION

El niño es capaz de asignar funciones a los objetos que se le presenta.

SI () NO ()

El niño identifica características de objetos que se le presentan.

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
LOS CUENTOS SILENTES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO DIVERGENTE EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL LOS ARENALES - BARRANCA	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo desarrollan los cuentos silentes el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo desarrollan “¿Los cuentos silentes más bonitos”, el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca?</p> <p>¿Cómo desarrollan “Las mejores aventuras sin palabras”, el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca?</p> <p>¿Cómo desarrollan “La magia del color”, el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación existente entre los cuentos silentes y el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación existente entre “Los cuentos silentes más bonitos” y el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca</p> <p>Determinar la relación existente entre “Las mejores aventuras sin palabras” y el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca</p> <p>Determinar la relación existente entre “La magia del color” y el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Los cuentos silentes se relacionan significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICA</p> <p>“Los libros silentes más bonitos” se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca”</p> <p>“Las mejores aventuras sin palabras” se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca”</p> <p>“La magia del color” se relaciona significativamente con el pensamiento divergente en los niños del nivel inicial los Arenales – Barranca</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>CUENTOS SILENTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los libros silentes más bonitos ✓ Las mejores aventuras sin palabras. ✓ La magia del color <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>PENSAMIENTO DIVERGENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fluidez - Flexibilidad - Originalidad - elaboración 	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Cuestionario</p> <p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p>TRABAJADOS</p> <p>Población: 20</p> <p>MUESTRA</p> <p>Muestra: 20</p>