



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

Los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños del

Inicial Parroquial San José N°653 – Huaura

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión

Educativa con Mención en Pedagogía

Autora

Carmen Jhoseline Pacheco Molina

Asesora

Dra. Carmen Flor Padilla Huarac

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

Resolución de Consejo Directivo N° 072-JOSU-SANCRU/CD de fecha 22/07/2022

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Facultad/Escuela y/o Escuela de Posgrado

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Carmen Jhoseline Pacheco Molina	47122117	06/06/2023
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	0000-0001-6157-7223
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Fiorella Victoria Luperdi Rios	45639625	0000-0001-7038-6488
Jorge Luis Mejia Garcia	15645059	0000-0002-6372-4394

LOS JUEGOS TEATRALES PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PARROQUIAL SAN JOSE N°653 – HUAURA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	3%
2	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	www.coursehero.com Fuente de Internet	2%
4	repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	1%
6	tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	rraae.cedia.edu.ec Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

Quiero dedicar mi tesis a mi familia ya que,
sin su apoyo, paciencia no podríalograr
todo lo que hoy soy es por ellos. A mis hijos
Thiago y Thiannaque son los pilares para
motivarme a seguir con mis metas.

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios que me guía,
me brinda fortaleza para continuar.

A mi esposo que me acompaña,
me apoya en todo momento para continuar
a lo largo de todos mis estudios realizados.

INDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	3
INDICE DE FIGURAS.....	8
RESUMEN.....	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCION	11
CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
1.1. Descripción de la Realidad Problemática	12
1.2. Formulación del Problema	13
1.2.1. Problema general	13
1.2.2. Problemas específicos.....	13
1.3. Objetivo de la Investigación	13
1.3.1. Objetivo general	13
1.3.2. Objetivos específicos	13
1.4. Justificación de la Investigación.....	14
1.5. Delimitación del estudio.....	15
1.6. Viabilidad del estudio.....	15
1.7. Evaluación Ambiental	15
CAPITULO II. MARCO TEORICO	16
2.1. Antecedentes de la investigación.....	16
2.1.1. Investigaciones internacionales	16
2.1.2. Investigaciones nacionales	18

2.2.	Bases Teóricas	20
2.3.	Bases Filosóficas	35
2.4.	Definición de Términos Básicos	36
2.5.	Formulación de la Hipótesis	37
2.5.1.	Hipótesis General.....	37
2.5.2.	Hipótesis Especifica	37
2.6.	Operacionalización de las Variables.....	38
Capítulo III. Metodología.....		40
3.1.	Diseño Metodológico	40
3.1.1.	Tipo de Investigación	40
3.2.	Población y Muestra.....	40
3.2.1.	Población	40
3.2.2.	Muestra	40
3.3.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	40
3.4.	Operacionalización de las variables.....	41
3.5.	Matriz de consistencia.....	42
CAPITULO IV. RESULTADOS.....		46
4.1.	Confiabilidad	46
4.2.	Análisis Descriptivo por variables y dimensiones	48
4.3.	Contrastación de Hipótesis.....	53
4.3.1.	Hipótesis general	53

4.3.2. Hipótesis Especifica 1.....	55
4.3.3. Hipótesis Especifica 2.....	57
4.3.4. Hipótesis Especifica 3.....	59
CAPITULO V. DISCUSIÓN	61
5.1. Discusión	61
CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	62
6.1. Conclusiones	62
6.2. Recomendaciones	63
CAPITULO VII. FUENTES DE INFORMACIÓN	64
7.1. Fuentes bibliográficas	64
7.2. Fuentes Hemerográficas	65
7.3. Fuentes Electrónicas	66
ANEXOS.....	68

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las Variables.....	38
Tabla 2. Operacionalización de la Variable Juegos Teatrales.....	41
Tabla 3. Operacionalización de la variable Expresión Corporal	41
Tabla 4. Interpretación del coeficiente de confiabilidad	46
Tabla 5. Magnitud del coeficiente de confiabilidad de Los juegos teatrales.....	47
Tabla 6. Magnitud del coeficiente de confiabilidad de Expresión Corporal.....	47
Tabla 7. Los Juegos Teatrales.....	48
Tabla 8. ¿Qué animal quieres ser?.....	49
Tabla 9. Como si, mágico.....	50
Tabla 10. El mejor actor	51
Tabla 11. Expresión corporal	52
Tabla 12. Los juegos teatrales y expresión corporal	53
Tabla 13. ¿Qué animal quieres ser? y expresión corporal.....	55
Tabla 14. Como si, mágico y expresión corporal.....	57
Tabla 15. El mejor actor y expresión corporal	59

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ecuación de la prueba de Confiabilidad de Alfa de Cronbach.....	46
Figura 2. Los Juegos Teatrales.....	48
Figura 3. ¿Qué animal quieres ser?.....	49
Figura 4. Como si, mágico.....	50
Figura 5. El mejor actor	51
Figura 6. Expresión corporal	52
Figura 7. Los juegos teatrales y expresión corporal	54
Figura 8. ¿Qué animal quieres ser? y expresión corporal.....	56
Figura 9. Como si, mágico y expresión corporal.....	58
Figura 10. El mejor actor y expresión corporal	60

RESUMEN

El objetivo es “Determinar la relación entre los juegos teatrales y la expresión corporal en los niños de la inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura”, la presente tesis está enmarcada bajo un tipo descriptiva correlacional. Un trabajo de tipo descriptivo tiene comointención sólo describir las variables que se analizan, en este caso buscamos conocer cómo se relacionan los juegos teatrales con la expresión corporal, es de tipo correlacional ya que buscamos conocer el lazo o unión que existe entre dos variables.

Población: La población hace referencia al número total de 432 personas que están inmersas en la investigación.

Muestra: Nuestra muestra está dada solo por 63 niños de 5 años Técnica de recolección de datos

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación fueron las fichas de observación, que se mostraran en la parte de los anexos.

Palabras Claves: juegos teatrales, expresión corporal y aprendizaje.

ABSTRACT

The objective is to "Determine the relationship between theatrical games and body language in the children of the San Jose N°653 - Huaura parish school", this thesis is framed under a correlational descriptive type. A descriptive type of work intends only to describe the variables that are analyzed, in this case we seek to know how theatrical games are related to body expression, it is of a correlational type since we seek to know the link or union that exists between two variables.

Population: The population refers to the total number of 432 people who are immersed in the research.

Sample: Our sample is given only by 63 5-year-old children Data collection technique

The instrument used to obtain the necessary information for our research work were the observation sheets, which were shown in the annexes.

Keywords: theatrical games, body expression and learning.

INTRODUCCION

La presente investigación se realizó con la finalidad de desarrollar y potenciar la expresión corporal de los niños y niñas del inicial parroquial San José N°653 – Huaura, mediante los juegos teatrales, siendo ésta una forma de comunicación que utiliza además de la expresión oral, los gestos, la mímica, y en general los movimientos corporales de manera creativa, ayudando así al desarrollo integral de cada niño.

Según investigaciones previas se evidenció que muchos niños pertenecientes al nivel inicial necesitan de una motivación que los ayude a expresar sus pensamientos y desenvolverse con libertad, ya que su expresión corporal es pobre y necesita ser trabajada por las maestras, para lo cual los juegos teatrales han demostrado ser sin lugar a dudas una de las herramientas más importantes para alcanzar el desarrollo del aprendizaje del niño, obteniendo el conocimiento gracias a la práctica y a la interacción entre compañeros.

Los juegos teatrales son un grupo de dinámicas aplicadas con la finalidad de divertir sobre todo para los que lo ejecutan siendo entonces una actividad que permite transmitir emociones y favorece la socialización entre los niños, con sus maestros y con sus padres, convirtiéndose así en una actividad sumamente indispensable para el desarrollo del hombre sin dejar la diversión y la alegría sin importar, además, el jugar en donde se desarrolle.

El momento en que se desarrolla el juego teatral debe ser considerado como un tiempo en el cual, el niño debe divertirse, socializar, despejarse, descansar pero porque no y también un momento para seguir aprendiendo, ya que el juego teatral es un acercamiento del niño al mundo real, dado que el niño tendrá libertad para expresarse libremente, mediante el uso de palabras y de su propio cuerpo, por lo que el maestro deberá ser un guía y un aliciente para obtener los mejores beneficios de su práctica.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la Realidad Problemática

Hoy en día, en nuestro país, es necesario implementar diversas áreas que funcionen como complemento del desarrollo integral del niño, un área es por ejemplo la educativa en donde la implementación de los juegos teatrales sirve para desarrollar la expresión corporal de los niños del nivel inicial, nivel en el cual, los niños adquieren y desarrollan muchas habilidades, capacidades y destrezas que serán esenciales para desenvolverse adecuadamente a lo largo de su vida.

En nuestra localidad existe una notable necesidad del uso de métodos educativos novedosos e innovadores que mejoren la expresión corporal de los niños, ante ello se propone la aplicación de los juegos teatrales que permiten además que el niño tenga una participación activa dentro y fuera de su escuela.

Durante la etapa de la infancia, los niños experimentan ciertas vivencias corporales, aprenden a conocerse y desarrollar sus propios estímulos mediante el uso de los sentidos, gracias a los juegos y a las actividades sensoriales que el padre de la familia y la maestra le propone, por ello, el entorno en el cual crece un niño es sumamente importante, ya que será pieza clave en el desarrollo de su personalidad, por ello, entonces los padres de familia y los maestros tenemos la gran responsabilidad de generar un ambiente adecuado, en el cual el niño pueda crecer de manera segura y en confianza, puesto que los niños se forman mediante el ejemplo que recibe, si se le brinda las herramientas correctas, el niño crecerá siendo activo, con ganas de participar, colaborador, pero sobre todo con ganas de aprender.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo desarrollan los juegos teatrales la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo desarrolla el juego teatral ¿Qué animal quieres ser?, la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 –Huaura?

¿Cómo desarrolla el juego teatral “Como si, mágico”, la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?

¿Cómo desarrolla el juego teatral “El mejor actor”, la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?

1.3. Objetivo de la Investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre los juegos teatrales y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura.

1.3.2. Objetivos específicos

(a) Determinar la relación entre el juego teatral ¿Qué animal quieres ser? y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura.

(b) Determinar la relación entre el juego teatral “Como si, mágico” y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura.

(c) Determinar la relación entre el juego teatral “El mejor actor y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura.

1.4. Justificación de la Investigación

1.4.1. Justificación Teórica

El desarrollo del presente estudio, responde a la necesidad de mejorar el trabajo educativo del nivel inicial, mediante la aplicación de los juegos teatrales, generando con su aplicación una transformación social en este sector tan sensible de la población, para lo cual es necesario estructurar la actividad de forma específica y en orden lógico considerando el tema a tratar según las capacidades intelectuales de cada niño, siguiendo modelos que darán forma a la motricidad del niño aumentando su capacidad de expresión gracias a su influencia positiva, los problemas de dificultad para expresarse corporalmente mejoran al momento de realizar los juegos teatrales según investigaciones previas, por lo que el presente estudio busca enriquecer el conocimiento acerca del tema.

1.4.2. Justificación Práctica

Los juegos teatrales dirigidos a niños con dificultad en la expresión corporal presentan diversos beneficios como por ejemplo enriquece su conocimiento, despierta su interés por aprender, potencia sus habilidades para representar lo que observa, aprende a expresarse mediante su cuerpo, encuentra su individualidad y descubre sus habilidades, resaltando que estos juegos buscan su desarrollo integral.

1.4.3. Justificación Metodológica

La presente investigación tiene importancia metodológica puesto que permite poner en práctica las técnicas e instrumentos elaborados para ser aplicados en el estudio, y además se podrán aplicar en futuras investigaciones.

1.4.4. Justificación social

La investigación presenta proporciona una valiosa información a los maestros, personal directivo, estudiantes y padres de familia ya que muestra a los juegos teatrales y el desarrollo de la expresión corporal de niños del nivel inicial, como parte de su formación integral en la institución educativa.

1.5. Delimitación del estudio

La tesis fue desarrollada con los niños del nivel inicial parroquial San José N°653, ubicado en la Avenida Coronel Portillo sin número, en el distrito de Huaura, Provincia de Huaura, departamento de Lima.

1.6. Viabilidad del estudio

La viabilidad de la investigación está garantizada, ya que se cuenta con el financiamiento económico, con material bibliográfico y la población estudiantil respectiva, permitiendo así, conocer la relación existente entre los juegos teatrales y la expresión corporal.

1.7. Evaluación Ambiental

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

CAPITULO II. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Iniquinga (2017). El investigador desarrolló la siguiente investigación: “La influencia de los juegos teatrales en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños de nueve a once años, en el sector de San Martín de la ciudad de Quito”, con la finalidad de potenciar la expresión y comunicación de los niños mediante los juegos teatrales, desarrollando sus estímulos mediante sus sentidos, la idea es realiza prácticas de trabajo corporal mediante ejercicios lúdicos, motivandola expresividad de los niños del nivel primaria, logrando que se desenvuelvan de manera segura y óptima, el estudio es de tipo descriptivo, correlacional, la metodología aplicada fue el análisis de fichas de observación aplicadas a los niños, la muestra sumó un totalde 38 niños, para finalmente llegar a la siguiente conclusión: es necesario potenciar las capacidades de expresión corporal en los niños, mediante el ejercicio de juegos corporales, en donde se haga uso de mímicos, gesticulaciones, gestos manuales, movimientos corporales, estos juegos corporales tienen como lema principal que el accionar es una mecanismo mayor que los visual y lo auditivo, puesto que se trabaja de una manera entretenida, divertida y lúdica, lo que favorece su desarrollo integral.

Medina (2015). El autor desarrolló la siguiente trabajo de investigación “El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia”, señalando que los juegos teatrales son una importante herramienta que aporta en el tratamiento de ciertas necesidades a nivel educativo, sobre todo en las relacionadas a problemas

lingüísticos, problemas conductuales, y problemas de socialización en general, por ello mediante la elaboración de la presente investigación se busca aplicar un tipo de estrategia de intervención que se apoya en el uso de elementos del teatro para con ello desarrollar diversas competencias a nivel efectivo y social que algunos niños necesita, la presente tesis es de tipo descriptivo, correlacional, no experimental, la muestra sumó un total de 39 niños, a quienes se les aplicó como instrumento a la ficha de observación, lo que permitió llegar a la siguiente conclusión: el juego teatral se relaciona significativamente con el tratamiento educativo y psicopedagógicos presentados durante la infancia, para lo cual se consideran las dimensiones de creatividad ya que es considerada como una puerta de entrada para la educación de manera libre y a la dimensión dramatización la cual es una actividad globalizadora e integrada que ayuda a desenvolverse con confianza y seguridad.

Santos (2015). El autor presentó la siguiente investigación. “Juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la escuela Juan Gómez Burau, comuna libertador bolívar, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015”, con el objetivo de mostrar la relación existente entre los juegos teatrales y la expresión corporal de los niños, los niños con problemas en la expresión corporal se presentan de forma frecuente en instituciones rurales, la escasa aplicación de juegos teatrales en las aulas hace que los niños tengan problemas de fluidez al momento de expresarse en público, por ello este estudio muestra los beneficios de su uso, tales como desarrollar habilidades y destrezas, potenciar el área cognitiva, afectiva y expresiva de los estudiantes, la tesis se realizó bajo un diseño descriptivo, correlacional, no experimental, la muestra estuvo conformada por 25 niños del nivel inicial, y el

instrumento aplicado fue la ficha de observación, llegando a concluir lo siguiente: la forma más apropiada de tratar los problemas de infantes de educación inicial con respecto a su expresión corporal es mediante los juegos teatrales, ya que estos nos orientan y representan una gran herramienta para ser aplicada en la educación de los niños con problemas de expresión corporal.

2.1.2. Investigaciones nacionales

Condori (2019). El autor realizó la siguiente investigación: “El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años salón “rosa” de la institución educativa inicial “302- Ccachona”, debido a que en la actualidad, el nivel inicial ha puesto su atención en los diversos beneficios de los juegos, como por ejemplo para el correcto desarrollo de la infancia, debido a su interés y atención en el desarrollo de dichas actividades, los niños pueden jugar pero lo importante es el significado que los adultos le dan a esto, puesto que aprender a jugar y realizar la actividad necesita de toda una organización que consisten en cuatro puntos básicos: entorno de juego, espacio, momento y materiales de apoyo, la relación de los mencionados constituye al juego dramático como una oportunidad de que el niño pueda comunicarse mediante su cuerpo y los movimientos que es capaz de realizar, el estudio es de tipo descriptivo, correlacional, la muestra sumó un total de 37 niños, a los cuales se les aplicó la ficha de observación, llegando a concluir que: el uso de los juegos dramáticos favorecen significativamente al desarrollo de la expresión corporal, considerando el desarrollo de lo gestual que permite al niño conocer su cuerpo ya que lo usa como vehículo de expresión, vivenciando así la realidad y tomando conciencia del entorno en el que vive y el espacio en donde se desenvuelve con sus compañeros,

además los juegos dramático han demostrado potenciar la expresión corporal lo que fortalece sus movimientos y le permite autodescubrirse.

García (2019). El investigador nos muestra su trabajo de investigación: “Los juegos teatrales y su relación con las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo”, la tesis tuvo como objetivo principal el demostrar de qué manera se relacionan los juegos teatrales con el desarrollo de las habilidades sociales de estudiantes del nivel secundaria, el estudio tuvo un diseño cuantitativo, correlacional, no experimental, para lo cual se tuvo como población a un total de 200 estudiantes, mismos que fueron divididos en dos grupos, un de control y el otro experimental, el instrumento aplicado fue la ficha de observación, llegando a las siguientes conclusiones: los juegos teatrales se relacionan de manera significativa con las habilidades sociales.

Lizarraga (2018), El autor nos presenta su trabajo de investigación titulado: “Los juegos dramáticos y su influencia en la interpretación teatral realizada por estudiantes de teatro en la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle”, con la finalidad determinar el nivel de influencia que tienen los juegos dramáticos en la comprensión teatral desarrollada por lo estudiantes de la universidad en mención, el estudio fue de tipo cuasi experimental, para lo cual se tuvo como población a un total de 250 estudiantes y la muestra fueron los estudiantes del IV ciclo que sumaron un total de 60 estudiantes los cuales fueron divididos en un grupo control y otro grupo experimental, finalmente se llegaron a las siguientes conclusiones: los juegos teatrales influyen de manera significativa en el desarrollo de la capacidad de interpretación teatral en los estudiantes universitarios, por lo que es necesario

desarrollar capacitaciones para los maestros de teatro para poder empoderarlos en el uso y aplicación de juegos teatrales, lo que generará que tanto ellos como los estudiantes manejen adecuadamente el recurso didáctico con fines académicos, eliminando la barrera existente entre lo teórico y lo práctico, las universidades por su parte deben implementar un soporte técnico que facilite la información a todos los trabajadores y estudiantes de la institución.

2.2. Bases Teóricas

El juego

El juego se define como la actividad gracias a la cual, el niño muestra su felicidad, autorregula sus emociones haciendo ejercicio de su libertad, es importante mencionar que el juego es una herramienta usada por los docentes para intervenir de manera amena y divertida en la enseñanza de los estudiantes, por su parte el juego para el niño es una manera de disfrutar de la vida, ayudándolo a exteriorizar naturalmente sus pensamientos, deseos, temores, dudas, etc., por lo que el juego es una forma innata de aprendizaje en el ser humano, mediante el cual conoce el mundo y se relaciona con el mismo. (López & Bautista, 2016)

El juego también significa libertad, misma que acapara por completo la atención del niño, cuyo desarrollo no tiene un fin material necesariamente, sino sólo las ganas de divertirse, el juego se realiza dentro de un tiempo y en un espacio el cual no debe cumplir con ningún requerimiento en particular, se desarrolla siguiendo reglas, mismas que son impuestas por los propios jugadores, manteniendo por más tiempo su atención, cabe resaltar que los juegos ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades, destrezas, capacidades tanto a nivel mental

como motora, contribuyendo también en la formación de la personalidad de todo ser humano. (Sassano, 2014)

Mientras el niño juega, aprende a socializar con sus compañeros, ya que le brinda la oportunidad de medir sus capacidades, compartir y trabajar en equipo, pero además de lo mencionado, el juego significa una importante herramienta de aprendizaje ya que se vale de los recursos naturales del propio entorno, lo que hace que el niño se valga de su imaginación desarrollando con ello su área cognitiva, el juego forma parte de la evolución natural del hombre ya que lo acompaña durante todo su crecimiento y desarrollo. (Fernández, et.al., 2017)

El juego y su importancia

El juego, sin lugar a dudas es una de las actividades más importante para todo niño, ya que tiene grandes funciones a lo largo de su desarrollo, interviniendo en distintas áreas de su vida como son el proceso de socialización, la psicomotricidad, la parte emocional, cognitiva, entre otras, y entre sus ventajas se encuentran el desarrollar y potenciar su creatividad, su imaginación, facilitando su aprendizaje, y acercándolo a la realidad en la que vive. (López & Bautista, 2016)

Cuando un niño juega, experimenta y crea nuevas vivencias, conocen, entienden y comprenden de forma activa la realidad en la que viven, los niños gracias al juego maduran, por lo que resulta necesario que los padres de familia y los maestros incentiven a los niños a jugar. (Leyva & García, 2016)

El juego es considerado como parte de la esencia del niño, ya que le permite experimentar sensaciones, entretenerse, divertirse, exteriorizar sus ideas pero sobre todo, le permite aprender cosas nuevas, por ello no es considerado sólo como una actividad de ocio sino que va más allá, el niño le dedica su tiempo, su atención y

para él es tan importante jugar como para el adulto lo es ir a trabajar y cumplir con sus actividades. (Leyva & García,2016)

Características del juego

- Es una actividad entretenida y divertida
- El juego es vehículo de nuevos conocimientos
- El juego genera una motivación intrínseca
- El juego se desarrolla de manera voluntaria y espontánea.
- Necesita de la participación activa de los implicados.
- Los adultos sirven como guía para el desarrollo del juego.
- El juego ayuda a formar la personalidad del niño
- Permite que los niños socialicen.
- Fortalecer el autoestima del niño.
- Prepara al niño para que sepa afrontar los problemas que se le pudiesen presentar durante su vida. (López & Bautista, 2016)

Los juegos Teatrales

Los juegos teatrales se definen como un tipo de actividad organizada, con gran valor educativo, psicológico, cultural y social ya que mediante el teatro, los niños ejercitan su forma de expresión, y adquieren nuevos conocimientos al interactuar con el público que lo escucha, además de generar sentimientos de placer al desarrollar el juego, los juegos teatrales se desarrollan de manera voluntaria sin ceñirse a reglas, y el objetivo principal es la diversión. (Villalpando,

2014) Los juegos teatrales son representaciones de situaciones o vivencias en las cuales los niños hacen una improvisación de un determinado tema, para ello los niños se reparten roles, funciones, etc., este tipo de juegos empiezan aproximadamente al año y medio de vida, cuando el infante se pone los zapatos de sus padres o se coloca alguna prenda que identifica a un familiar, y su base principal es la de representar una situación tomada de una vivencia del niño agregándole su creatividad y su imaginación. (Sarlé, Rodríguez, Rodríguez, 2014).

Los juegos teatrales son un tipo de vehículo que fortalece la expresión, ya que mediante su realización se manifiestan emociones muchas veces reprimidas, mediante la comunicación oral y corporal, estos juegos buscan que los niños se integren a grupos, para que además se creen lazos de amistad, generando con ello situaciones sociales, que traigan historias nuevas de la casa, de la calle, de la familia, etc., mediante nuestro cuerpo no sólo desarrollamos capacidades motrices sino que se refleja lo que nuestra alma tiene, ya que muchas veces las palabras no son suficientes para expresar lo que quisiéramos, es por ello que los juegos teatrales permite exteriorizar todo ello. (Sarlé, Rodríguez, Rodríguez, 2014).

Para que los juegos teatrales desarrollen la expresión corporal de los niños, se proponen diversas actividades como:

- Socializar con los padres de familia, para así conocer directamente como es la realidad en donde viven los niños, cuál es su función dentro de la comunidad que habitan, participa de las actividades que se programan, etc. (Álvarez, 2016)
- El trabajo entre docentes también es importante, ya que serán quienes guíen a los niños para el desarrollo de las actividades, considerando la

problemática existente en cuanto a la expresión corporal de los estudiantes, tomándolo como modelo curricular y posteriormente insertarlo en la planificación diaria, alcanzando así buenos resultados. (Álvarez, 2016)

Durante los primeros años de vida, son los padres los que conversan con los bebés usando palabras, sonidos, señales y gestos, convirtiéndose así en el primer medio que tienen los padres de comunicación con sus hijos, cuando una madre escucha a su bebé llorar, ella automáticamente sabe que es por hambre, porque necesita cambio de pañal, porque tiene sueño o está aburrido, el juego inicia en los bebés durante sus primeros meses de vida, convirtiéndose en la forma en que van conociendo el mundo. (Sarlé, Rodríguez, Rodríguez, 2014).

La reacción motora- emocional es la primera relación social que hace el niño, manifestando su emoción por alcanzar o tocar un juguete o cuando sonríe al ver el rostro de su madre, por todos los beneficios educativos, el juego es considerado como un medio de trabajo para el maestro, iniciando por los movimientos primarios de los bebés en la cuna hasta los juegos más complejos desarrollados en edades más avanzadas. (Sarlé, Rodríguez, Rodríguez, 2014).

Objetivos de los juegos teatrales.

- Desarrolla y fortalece la imaginación, la creatividad, la sensibilidad y la expresividad de los niños.
- Ayuda a que el niño piense con independencia.
- Descubre y exterioriza sus sentimientos.
- Da libertad para expresar ideas de forma libre.

- Favorece la integración a la sociedad, considerando valores como el respeto, la ayuda, la empatía.
- Significa una forma de escape emocional.
- Ayuda a desarrollar el sentido de percepción, observación y criterio.
- Permite descubrir distintas soluciones a los problemas que se presentan durante la vida.
- Ejercita la expresión, considerando la dicción, la velocidad, la entonación, el volumen, etc.
- Ayuda a enriquecer el vocabulario.
- Ayuda a desarrollar la comunicación no verbal. (Cañas, 2010)

¿Cómo seleccionar los juegos teatrales adecuados?

Una correcta selección de juegos teatrales es sumamente importante por su gran relación con el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, mientras nuestros estudiantes sean más pequeños, más responsabilidad existe al seleccionarlos, ya que ellos se encuentran en una etapa clave para su formación, sobre todo si hablamos de temas de valores sociales, culturales, emocionales, estéticos, etc., y en la adquisición de hábitos que perdurarán de por vida. (Villalpando, 2014)

Al momento de seleccionar juego, el maestro deberá un análisis previo del tema a tratar, para prever con ello los resultados que alcanzará, si obtendrá los objetivos esperados, como se puede ver el éxito del juego depende sobre todo del maestro ya que será la persona encargada de adaptarlo a la edad de sus estudiantes, a su realidad, a sus características y a sus intereses, por ello antes de elegir un juego teatral, se debe considerar las siguientes particularidades:

- Tomar en cuenta la edad del menor, el sexo, su realidad, sus conocimientos, sus anhelos y sus miedos.
- El contenido psicomotor de cada juego teatral es importante.
- Los juegos teatrales que tienen como objetivo principal el desarrollar la expresión corporal se encuentran dirigido sobre todo a niños de entre cuatro a cinco años de edad.
- La carga emocional y física de cada juego debe ser tomada en cuenta para prever los resultados ya que no es bueno llevar estas dos características a límites extremos, lo que menos se desea es crear un ambiente de carga y estrés para el niño.
- Los materiales con lo que se cuenta dentro del aula, también son importantes para el correcto desarrollo del juego.
- La carga educativa de cada juego teatral deberá ser considerada desde el momento que se hace la elección del juego. (Villalpando, 2014)

El juego teatral en el aula.

El nivel inicial, es considerado como el momento más indicado para estimular la capacidad dramática del niño, para más adelante ser utilizado como estrategias de aprendizaje a nivel social, educativo y personal, puesto que partiendo del ejercicio de actividades de expresión corporal, los estudiantes desarrollaran su personalidad, además la aplicación de actividades dramáticas dentro del aula ayuda a que los niños fortalezcan sus habilidades artísticas, sientan confianza para exteriorizar sus emociones, permitiéndoles además sentirse seguros de sus movimientos, de su voz, de sus ideas, lo que fortalece en general su comunicación. (Motas & Torres, 2009)

Uno de los aspectos a resaltar es que el teatro debe tener por característica principal lo original, lo divertido y audaz, convirtiéndose para el niño en un recurso y no en un fin, este tipo de actividades favorece grandemente en la formación del niño, sobre todo en la integración social y el crecimiento personal, además de tener beneficios como la imaginación, la espontaneidad, la sensibilidad, la tolerancia, la conciencia, la participación, la responsabilidad y el entusiasmo por desarrollar tareas de manera colectiva. (Motas & Torres, 2009)

Dimensiones de la variable juegos teatrales

¿Qué animal quieres ser?

¿Qué animal te gusta?, ¿Quisieras ser un león?, ¿Quieres ser un delfín?, ¿Quisieras ser un gatito?, entonces tú puedes, para ello sólo tienes que cerrar tus ojos, y pensar en el animal que quieres ser?, piensa en cómo es físicamente, que sonidos hace, como es que camina y poco a poco empieza a mover tu cuerpo como si tú fueras el, ahora abre los ojos, y mueve tus brazos como si tuviese alas, mueve tu trompa como si fueras un elefante, reptas como si fueses un cocodrilo, ahora tú puedes ser quien tú quieras ser, el límite sólo es tu imaginación, desde una simple mariposa hasta un enorme dinosaurio, todo dependerá de ti mismo. (Ramírez & López, 2020)

“Como si”, mágico.

Este juego puede ser desarrollado con amigos o de manera individual, en un espacio amplio y evitando en lo posible que existan obstáculos, entonces inicias imaginando que estás caminando “como si” fueses estuvieses pisando tierra demasiado caliente en la calle, o un estas caminando sobre un lago que tiene la superficie congelada y es muy resbaloso, imagina “como si” saltaras sobre

pequeños charcos de agua formados por las lluvias o “como si” caminas sobre rocas e intentas cruzar un camino, “como si” estuvieras saltando de alegría o “como si” estuvieses muy triste. (Ramírez & López, 2020)

El mejor actor

En retazos de papel, los jugadores colocarán diversas acciones que identifican a personajes distintos, como por ejemplo, patear un gol, gracias al cual clasificarán para la final de un campeonato, abrir la puerta de un cuarto oscuro y encuentra algo horrible dentro, simular un duelo de espadas con otra persona, simular que eres un caballo que está en carrera, etc., cada jugador elegirá una tarjeta y tendrá que realizar la acción que está escrita en el papel, pero de una manera exagerada, para finalmente repartir puntos entre los participantes y elegir al mejor actor. (Ramírez & López, 2020)

Variable expresión corporal.

Expresión:

Tiene por definición el efecto de expresar alguna cosa sin decir necesariamente alguna palabra, describiendo la forma en que los niños manifiestan sus necesidades, anhelos, intereses, emociones al mundo que lo rodea, utilizando un lenguaje verbal o no verbal. (Pacheco, 2016)

La necesidad de expresarnos, es una de las necesidades más importantes del ser humano, y ésta empieza desde el nacimiento, cuando el bebé expresa sus deseos mediante sus sentidos, gracias a esta expresividad, el hombre desarrolla habilidades para orientar sus sentidos y en general todo su cuerpo para que así pueda ser entendido por el resto, este proceso resalta las diversas posibilidades de potenciar las formas de

ver, de oír, de entender, comprender, sentir y de actuar, interviniendo entonces en diversos procesos como la percepción, la comprensión, la expresión, etc., teniendo en cuenta siempre la personalidad y la edad de cada persona. (Pacheco, 2016)

La expresión corporal.

La expresión corporal es un disciplina que nos brinda la oportunidad de conocer el empleo del cuerpo, como una forma de lenguaje propio, la expresión corporal es entonces la expresión del pensamiento mediante el movimiento con un objetivo determinado, mostrando a la persona tal y como es. (Carnero, 2013)

Hablando desde una perspectiva artística, la expresión corporal es un grupo de técnicas corporales, que permiten expresar al resto, el mundo interior de cada persona, siendo concebida entonces como una forma de lenguaje que usa al cuerpo como un instrumento que exterioriza mensajes.(Carnero, 2013)

Todo movimiento de nuestro cuerpo, ya sea de manera estática al tomar una postura o dinámica es considerado como una forma de expresión, por todo lo expuesto entonces, la expresión corporal es un tipo de lenguaje mediante el cual se exterioriza nuestro interior, es decir pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, a través del cuerpo y sus movimientos, siendo entonces una disciplina en la cual el cuerpo es la base para alcanzar los objetivos. (Carrasco, 2015)

Importancia de la expresión corporal

La expresión corporal es un tipo de comunicación corporal, dimensión importante en el desarrollo del niño, ya que si se tiene como punto de referencia a nuestro propio cuerpo se podrá crear distintas aptitudes que generan nuevos aprendizaje, todos los juegos que consistan en el ejercicio corporal permitirán que el niño vaya tomando conciencia de su cuerpo potenciando con ello sus áreas motoras,

cognitivas, afectivas y emocionales, permitiendo que se desarrolle de forma integral alcanzando un objetivo importante de la educación inicial. (Carrasco, 2015)

La expresión corporal permite que se integren las posibilidades de comunicación que ofrece el cuerpo y permite tener conciencia de su espacio corporal con lo que se va adquiriendo nociones de lugar y posición, así el niño podrá identificar: atrás, adelante, arriba, abajo, entre otras. (Carrasco, 2015).

Características de la expresión corporal.

- La expresión corporal es la forma de comunicación más natural del ser humano y sobre todo del niño, ya que utiliza este recurso para expresarse durante sus primeros años de vida.
- Es un tipo de lenguaje espontáneo, para su uso no es necesario códigos, aunque los gestos de por sí ya tienen significados establecidos.
- Resalta la expresión dramática de los niños, por ejemplo cuando juegan a representar personas utilizando además su creatividad, imaginación, espontaneidad y poder de improvisación.
- Mediante la expresión corporal, se reflejan emociones, aprendizajes, y la percepción que se tiene de la realidad. (Stokoe, 2014)

La principal finalidad de la expresión corporal es contribuir al desarrollo integral del ser humano, logrando que el cuerpo traduzca de manera fiel el ánimo de la persona, la enseñanza de la expresión corporal busca que el niño logre un dominio físico. (Stokoe, 2014)

Elementos de la expresión corporal

El cuerpo

Principal elemento de la expresión corporal, siendo entonces el resultado de la manera de cómo nos expresamos mediante nuestro cuerpo. (Pacheco, 2016)

Espacio

Todo tipo de actividad motora, necesita de un espacio, en el cual se puede liberar el cuerpo y desarrollar los movimientos, constituyendo así las coordenadas en donde se desplaza nuestro cuerpo, otorgándole así un significado, el inicio de todo movimiento se hace con diálogo corporal consigo mismo, la cual corresponde a la manifestación de las emociones del ser humano. (Pacheco, 2016)

El movimiento

Es el medio por el cual nos comunicamos con el resto, gracias al uso de gestos, articulaciones, desplazamientos enviamos continuamente información de nuestra personalidad y conducta, y la variedad lo otorgan la combinación de intensidad, velocidad y de energía. (Pacheco, 2016)

La expresión corporal y la etapa infantil

La educación infantil es una etapa que comprende desde el nacimiento de la persona hasta los seis años de vida, los contenidos que se muestran durante esta etapa, deberán ser planteados de un enfoque global, con interdependencia, mediante la práctica de diferentes actividades que tengan como tema principal las vivencias importantes para los niños. (Pacheco, 2016)

Por ello, la expresión corporal busca integrar la comunicación con la representación, para así mejorar las interrelaciones entre el ser humano y el medio que

lo rodea, favoreciendo la capacidad expresiva del niño, pero es necesario partir del conocimiento, la conciencia y el manejo de su cuerpo mejorando la percepción que se tiene de él. (Pacheco, 2016)

La expresión corporal, es una forma de exteriorizar la personalidad mediante el movimiento, la cual adquiere su importancia en la comunicación que tradicionalmente habla de una emisor, un receptor, un canal y un mensaje, la expresión se vuelve comunicación, cuando lo expresado es entendido y comprendido por el resto, esta reciprocidad retroalimenta la comunicación de los niños, el ser consciente de las formas de comunicación como la realizada con movimientos corporales abre nuevas posibilidades de creatividad que lo beneficiaran en su desarrollo. (Pacheco, 2016)

La educación en el nivel inicial busca incorporar estas formas de comunicación para aprovechar al máximo las potencialidades de todo niño, puesto que la expresión corporal tiene como pilar fundamental el propio cuerpo, mediante el cual canaliza aptitudes de libertad, de conciencia, de control, desarrollando de manera integral al niño, la característica que más se resalta en el ser humano es la comunicación, mediante la voz, los gestos, la mirada, la postura, incluso el sólo silencio y la quietud significa siempre algo, pero durante la niñez existe expresión permanente, y para cual sólo se necesita desenvolvimiento mental y físico. (Carnero, 2013)

Dimensiones de la expresión corporal

Dimensión expresiva

Esta dimensión tiene relación con actividades que se relacionen a movimientos de expresión, en la cual existe libertad de movimiento permitiendo que el niño se mueva, corra, salte, baile, y que sea un reflejo de lo que siente, aunque no lo parezca el sólo hecho de movernos hace que nuestra esencia fluya de

manera creativa y con un lenguaje propio que permite relacionarnos con los demás, por ejemplo, durante los minutos de recreo, los niños tienen la capacidad de crear juegos nuevos, imaginan personajes para hablar entre compañeros pero a su vez le dan movimientos a estos juegos y a estos personajes volviéndose un momento más entretenido y divertido, otro ejemplo sería, el hecho de poner una canción y ponernos a bailar con lo cual ya estamos en movimiento expresando nuestra alegría y satisfacción al querer mover nuestro cuerpo siguiendo la melodía de la canción. (Tipiani, 2016)

Es cuando el niño toma consciencia de la diversidad de posibilidades que tiene mediante movimientos de su cuerpo, y que le sirven para comunicarse, expresarse y le dan la capacidad de ser uno mismo, la principal característica de esta dimensión es que los niños deben investigar los distintos recursos de movimiento que tiene para poder expresarse con libertad, y cuyo objetivo principal no es ser comprendido por el resto, sino simplemente expresar lo que siente. (Tipiani, 2016)

Dimensión comunicativa

Esta dimensión habla en general de todo tipo de manifestación, es la manera de expresarnos, de la forma en cómo utilizamos nuestro cuerpo, los movimientos que realizamos, la gesticulación que acompaña a nuestra forma de hablar, es importante resaltar que esta dimensión si tiene como objetivo ser comprendidos por el resto, a la vez que se entiende, interpreta y comprenden los movimientos realizados por los demás. (Tipiani, 2016)

El esencia del hombre es la socialización, mientras que las personas más se interrelacionen, mejor será su forma de expresión y comunicación, logrando la

exposición de uno mismo mediante el movimiento corporal, esta dimensión se realiza cuando los niños realizan actividades de aprendizaje que necesitan del movimiento de su cuerpo como lo son la danza, el teatro, la dramatización, las mímicas, en donde toda la comunicación es producida de manera verbal y no verbal, pero con la finalidad de ser entendido y comprendidos por los demás. (Tipiani, 2016)

La dimensión comunicativa trata de que el niño sea capaz de comunicar sus ideas mediante el movimiento de su cuerpo, así como también de los diversos recursos que ha aprendido para que sus movimientos sean mejor entendidos por los demás. (Tipiani, 2016).

Dimensión creativa

Esta dimensión hace referencia al proceso de crear, componer, inventar, movimientos distintos, así como gestos y sonidos, todo gracias a las habilidades del creador y considerando su creatividad, innovación, elasticidad y su capacidad de improvisación para mover su cuerpo, esta dimensión está estrechamente relacionada a la capacidad que tiene el niño para componer, crear y proyectar de forma original una información y así establecer una forma de comunicación. (Tipiani, 2016)

Mientras que más libertad se le brinda al estudiante, él se sentirá más seguro y con libertad de expresarse lo que estimula su imaginación y despierta su capacidad de creatividad, si dejamos a nuestros niños expresarse con libertad ellos dejarán de lado sus temores, estimulando su buen desenvolvimiento personal, esta dimensión hace referencia a la capacidad de que tiene el hombre para componer,

crear, inventar, ingeniar distintos movimientos y sonidos para así crear consecuencias con el objetivo de comunicarse y expresar sus ideas. (Tipiani, 2016)

2.3. Bases Filosóficas

En la educación de los niños, es necesario que los esfuerzos y las acciones que se apliquen favorezcan al desarrollo integral de los niños, considerando una dimensión sumamente importante como es la psicomotricidad, sobre todo en aquellos que sean diagnosticados con problemas en la expresión corporal. (Cadarsó, 1990).

Para Cadarsó, la unidad dialéctica que une el componente biológico y el componente social, el papel de condiciones adecuadas para el desarrollo de los factores biológicos en el niño, mientras que los factores sociales son considerados como fuente del desarrollo humano, que buscan compensar de manera indirecta las distintas dificultades que presentan los niños, por ello, es necesario tener un enfoque dirigido a los juegos teatrales para así desarrollar la expresión corporal mediante un enfoque humanista. (Cadarsó, 1990).

Según los principios de la pedagogía, es importante los procesos utilizados para alcanzar el éxito de la enseñanza y el aprendizaje, lo que lleva a la aplicación de diversos juegos teatrales que favorecen el desarrollo de la motricidad de los niños, así como también busca contribuir en el desarrollo de las habilidades y capacidades físicas. (Cadarsó, 1990).

2.4. Definición de Términos Básicos

El Juego:

Actividad gracias a la cual, el niño muestra su felicidad, autorregula sus emociones haciendo ejercicio de su libertad, es importante mencionar que el juego es una herramienta usada por los docentes para intervenir de manera amena y divertida en la enseñanza de los estudiantes, por su parte el juego para el niño es una manera de disfrutar de la vida, ayudándolo a exteriorizar naturalmente sus pensamientos, deseos, temores, dudas, etc. (López & Bautista, 2016)

Los juegos Teatrales:

Es un tipo de actividad organizada, con gran valor educativo, psicológico, cultural y social ya que mediante el teatro, los niños ejercitan su forma de expresión, y adquieren nuevos conocimientos al interactuar con el público que lo escucha, además de generar sentimientos de placer al desarrollar el juego, los juegos teatrales se desarrollan de manera voluntaria sin ceñirse a reglas, y el objetivo principal es la diversión. (Villalpando, 2014)

Expresión:

Efecto de expresar alguna cosa sin decir necesariamente alguna palabra, describiendo la forma en que los niños manifiestan sus necesidades, anhelos, intereses, emociones al mundo que lo rodea, utilizando un lenguaje verbal o no verbal. (Pacheco, 2016)

La expresión corporal:

Es una disciplina que nos brinda la oportunidad de conocer el empleo del cuerpo, como una forma de lenguaje propio, la expresión corporal es entonces la expresión del

pensamiento mediante el movimiento con un objetivo determinado, mostrando a la persona tal y como es. (Carnero, 2013)

Teatro:

Son una serie de actividad que tienen por objetivo potenciar las etapas de desarrollo del niño mediante la representación de situaciones, personajes y experiencias, brindado la oportunidad de exteriorizar libremente las ideas de una persona, desarrollando con ello no sólo aspectos educativos sino también la expresión corporal de actor. (Villalpando, 2014)

Formación integral:

Es la educación basada en el desarrollo global del niño, considerando su aspecto cognitivo, emocional, mental, físicos y social, para lo cual se necesita de la adquisición de hábitos y valores que permiten al niño crecer en un ambiente sano y perfile su personalidad, para ser aplicado durante su vida diaria y en sociedad. (Tipiani, 2016).

2.5. Formulación de la Hipótesis

2.5.1. Hipótesis General

Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura

2.5.2. Hipótesis Especifica

(a) El juego teatral ¿Qué animal quieres ser?, se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 - Huaura.

(b) El juego teatral “Como si, mágico”, se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 - Huaura.

(c) El juego teatral “El mejor actor”, se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 - Huaura.

2.6. Operacionalización de las Variables

Tabla 1. Operacionalización de las Variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
LOS JUEGOS TEATRALES	Es un tipo de actividad organizada, con gran valor educativo, psicológico, cultural y social ya que, mediante el teatro, los niños ejercitan su forma de expresión, y adquieren nuevos conocimientos al interactuar con el público que lo escucha, además de generar sentimientos de placer al desarrollar el juego, los juegos teatrales se desarrollan de manera voluntaria sin ceñirse a reglas, y el objetivo principal es la diversión. (Villalpando, 2014)	¿Qué animal es?	<ul style="list-style-type: none"> • El niño mueve los brazos como si fuesen alas. • El niño reptar como si fuese un cocodrilo. • El niño ladra como si fuese un perro. 	Ficha de Observación
		“Como si, mágico”	<ul style="list-style-type: none"> • El niño camina como si pisara arena caliente. • El niño se mueve como si estuviese nadando. • El niño tiritar como si tuviese frío. 	
		“El mejor actor”	<ul style="list-style-type: none"> • El niño patear goles al arco. • El niño se asusta como si viera fantasmas. • El niño simula estar en un duelo de espadas. 	

**EXPRESION
CORPORAL**

Es una disciplina que nos brinda la oportunidad de conocer el empleo del cuerpo, como una forma de lenguaje propio, la expresión corporal es entonces la expresión del pensamiento mediante el movimiento con un objetivo determinado, mostrando a la persona tal y como es.
(Carnero, 2013)

**Dimensión
expresiva**

- El niño baila con agilidad.
- El niño se mueve al ritmo de la música.
- El niño canta en voz alta al entonar una canción.

**Dimensión
comunicativa**

- El niño comunica sus sentimientos.
- El niño sonríe cuando se siente contento.
- El niño representa figuras con su cuerpo.

**Dimensión
creativa**

- El niño crea movimientos de forma espontánea.
 - El niño inventa personajes cuando juega.
 - El niño realiza gestos cuando se mira al espejo.
-

**Ficha de
Observación**

Capítulo III. Metodología

3.1. Diseño Metodológico

3.1.1. Tipo de Investigación

Un trabajo de tipo descriptivo tiene como intención sólo describir las variables que se analizan, en este caso buscamos conocer cómo se relacionan los juegos teatrales con la expresión corporal de los niños de la institución inicial parroquial San José N°653 – Huaura

También mencionamos que es de tipo correlacional ya que buscamos conocer el lazo o unión que existe entre dos variables, además se debe saber que si alteramos, manipulamos o alteramos alguna de ellas, la otra también se verá alterada.

3.2. Población y Muestra

3.2.1. Población

La población hace referencia al número total de 432 personas que están inmersas en la investigación, pero sin los criterios de exclusión como en nuestro caso serán los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

3.2.2. Muestra

Nuestra muestra está dada solo por 63 niños de 5 años.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

El instrumento utilizado para obtener la información necesaria para nuestro trabajo de investigación fueron las fichas de observación, que se mostraran en la parte de los anexos

3.4. Operacionalización de las variables

Tabla 2. Operacionalización de la Variable Juegos Teatrales

Dimensiones	N ítems	Categorías	Intervalos
¿Qué animal quieres ser?	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Como si, mágico	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Los juegos teatrales	12	Bajo	12 - 19
		Moderado	20 - 27
		Alto	28 - 36

Tabla 3. Operacionalización de la variable Expresión Corporal

Dimensiones	N ítems	Categorías	Intervalos
Dimension expresiva	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Dimensión comunicativa	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Dimensión creativa	4	Bajo	4 -6
		Moderado	7 -9
		Alto	10 -12
Expresion corporal	12	Bajo	12 - 19
		Moderado	20 - 27
		Alto	28 - 36

3.5. Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
Los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños del Inicial Parroquial San José N°653 – Huaura	PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE	INVESTIGACIÓN	MÉTODO	TRABAJADORES
	¿Cómo desarrollan los juegos teatrales la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?	Determinar la relación entre los juegos teatrales y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura	Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura	JUEGOS TEATRALES	Descriptiva	Científico	Población: 432
				• ¿Qué animal quieresser?, • “Como si, mágico”, • “El mejor actor”	DISEÑO No experimental	TÉCNICAS Fichas de observación	MUESTRA Muestra: 63
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECIFICA	VARIABLE DEPENDIENTE		INSTRUMENTOS	
	¿Cómo desarrolla el juego teatral ¿Qué animal quieres ser?, la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?	Determinar la relación entre el juego teatral ¿Qué animal quieres ser? y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura	El juego teatral ¿Qué animal quieres ser?, se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura	EXPRESIÓN CORPORAL		• Guía de Observación • Cuadros estadísticos • Libreta de notas	
	¿Cómo desarrolla el juego teatral “Como si, mágico”, la expresión	Determinar la relación entre el juego teatral “Como si,	El juego teatral “Como si, mágico”, se relaciona				

corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?	mágico” y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura.	significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquialSan Jose N°653 – Huaura
¿Cómo desarrolla el juego teatral “El mejor actor”, la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?	Determinar la relación entre el juego teatral “El mejor actor y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura	El juego teatral “El mejor actor”, se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura

CAPITULO IV. RESULTADOS

4.1. Confiabilidad

4.1.1. Confiabilidad del instrumento

Para evaluar la confiabilidad de los instrumentos, se utilizó la prueba de confiabilidad conocida como Alfa de Cronbach.

Figura 1. Ecuación de la prueba de Confiabilidad de Alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

α : Coeficiente de confiabilidad (Cronbach).

K: El número de ítems

S_i^2 : Sumatoria de Varianzas de los Ítems

S_T^2 : Varianza de la suma de los ítems.

Para la interpretación, se hizo uso de la tabla correspondiente a los indicadores de Alfa de Cronbach.

Tabla 4. Interpretación del coeficiente de confiabilidad

RANGOS	MAGNITUD
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy Baja

Fuente: Ruiz Bolivar(2002)

Confiabilidad del cuestionario de Los Juegos Teatrales

Tabla 5. Magnitud del coeficiente de confiabilidad de Los juegos teatrales

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,88	12

Elaboración Propia

Después de calcular el coeficiente Alfa de Cronbach, que arrojó un valor de 0,88 y al compararlo con los estándares de confiabilidad presentados en la tabla 4, se concluyó que el cuestionario es confiable para obtener información en contextos similares al de esta investigación. Se determinó que la confiabilidad es muy alta.

Confiabilidad del cuestionario Expresión Corporal

Tabla 6. Magnitud del coeficiente de confiabilidad de Expresión Corporal

Alfa de Cronbach	N° de elementos
0,92	12

Elaboración Propia

Tras calcular el coeficiente Alfa de Cronbach, que mostró un valor de 0,92 y al compararlo con los niveles de confiabilidad establecidos en la tabla 4, se llegó a la conclusión de que el cuestionario es confiable para recopilar datos en ámbitos de estudio similares a los abordados en esta investigación. Por tanto, se determinó que la fiabilidad es muy alta.

4.2. Análisis Descriptivo por variables y dimensiones

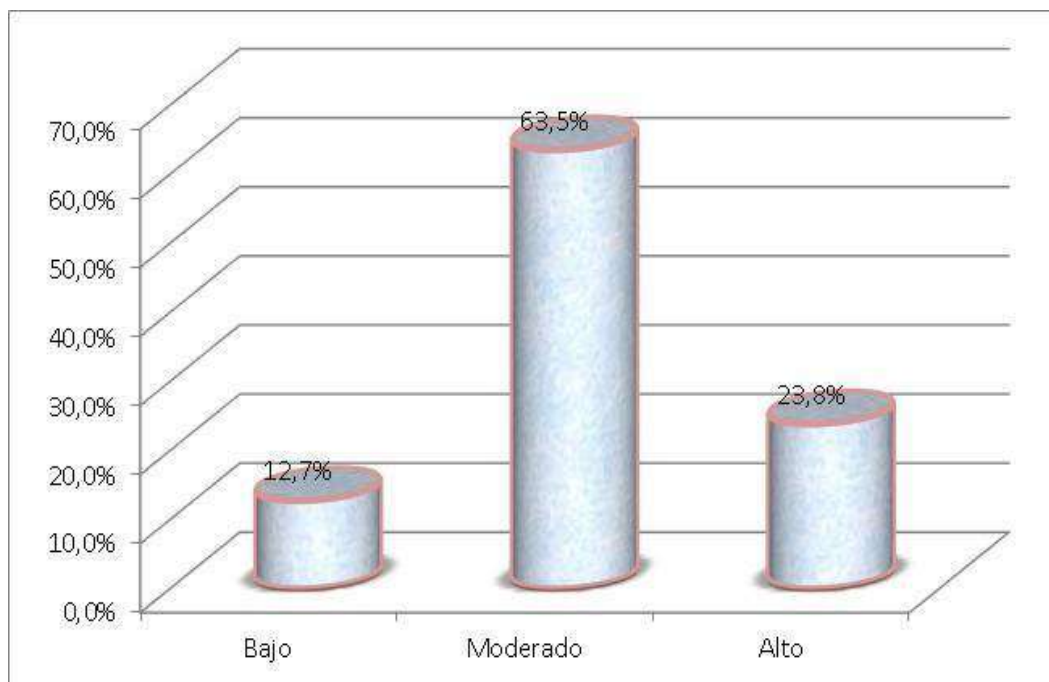
4.2.1. Los Juegos Teatrales

Tabla 7. Los Juegos Teatrales

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	12,7%
Moderado	40	63,5%
Alto	15	23,8%
Total	63	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura

Figura 2. Los Juegos Teatrales



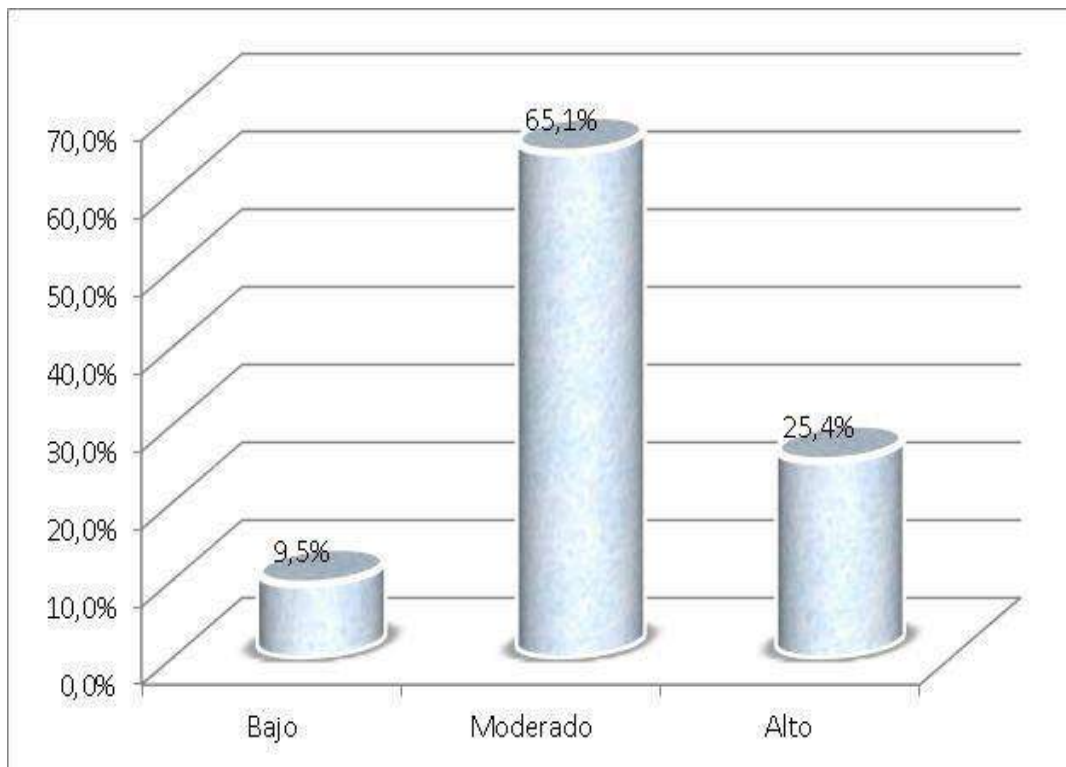
Interpretación: De la fig. 1, un 63,5% de los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura alcanzaron un nivel moderado en la variable juegos teatrales, un 23,8% adquirieron un nivel alto y un 12,7% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 8. *¿Qué animal quieres ser?*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	6	9,5%
Moderado	41	65,1%
Alto	16	25,4%
Total	63	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial parroquial San José N°653
– Huaura

Figura 3. *¿Qué animal quieres ser?*



Interpretación: De la fig. 2, un 65,1% de los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura alcanzaron un nivel moderado en el juego teatral *¿Qué animal quieres ser?*, un 25,4% adquirieron un nivel alto y un 9,5% consiguieron un nivel bajo.

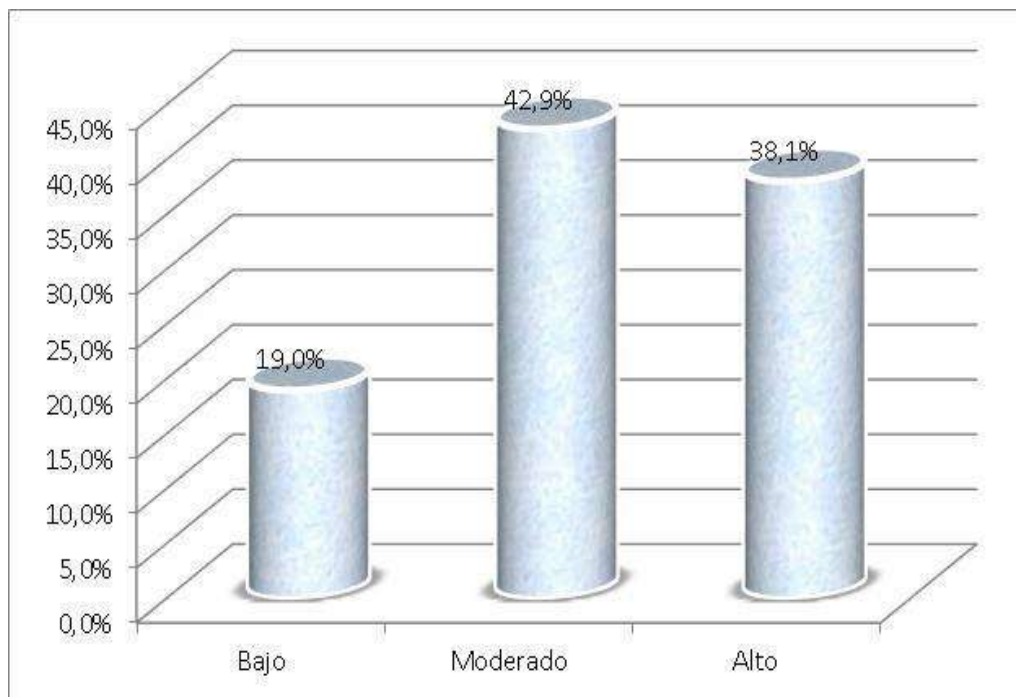
Tabla 9. Como si, mágico

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	19,0%
Moderado	27	42,9%
Alto	24	38,1%
Total	63	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial parroquial San José N°653

– Huaura

Figura 4. Como si, mágico



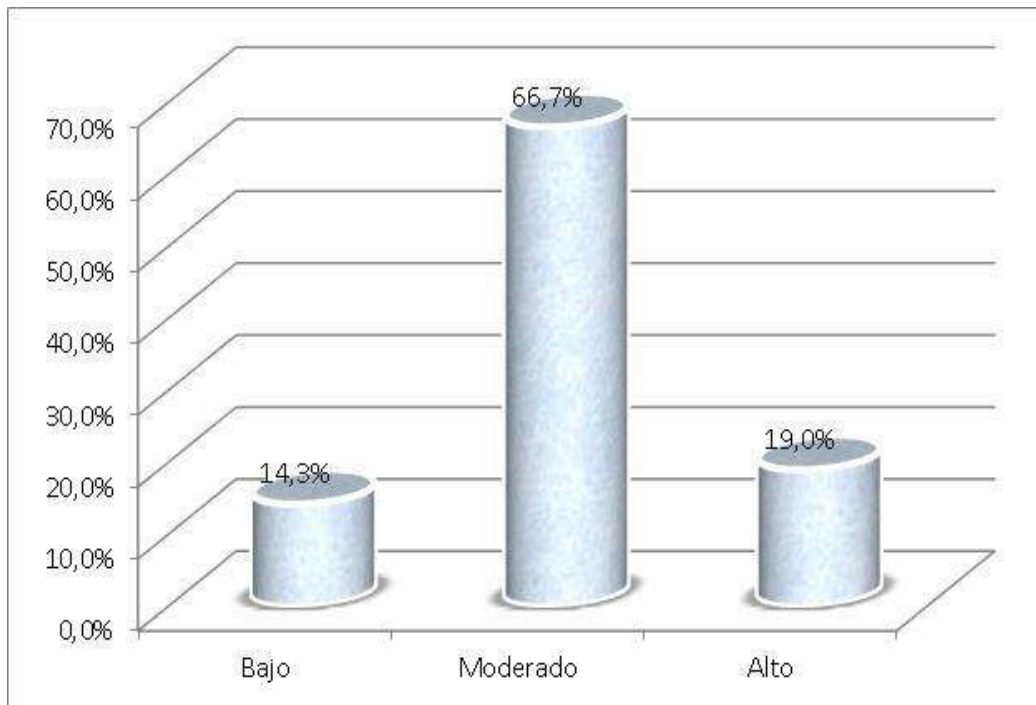
Interpretación: De la fig. 3, un 42,9% de los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura alcanzaron un nivel moderado en el juego teatral Como si, mágico, un 38,1% adquirieron un nivel alto y un 19,0% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 10. *El mejor actor*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	14,3%
Moderado	42	66,7%
Alto	12	19,0%
Total	63	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura

Figura 5. *El mejor actor*



Interpretación: De la fig. 4, un 66,7% de los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura alcanzaron un nivel moderado en el juego teatral “El mejor actor”, un 19,0% adquirieron un nivel alto y un 14,3% consiguieron un nivel bajo.

4.2.2. Expresión Corporal

Tabla 11. Expresión corporal

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	15,9%
Moderado	39	61,9%
Alto	14	22,2%
Total	63	100,0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

Figura 6. Expresión corporal



Interpretación: De la fig. 5, un 61,9% de los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura alcanzaron un nivel moderado en la variable Expresión corporal, un 22,2% adquirieron un nivel alto y un 15,9% consiguieron un nivel bajo.

4.3. Contrastación de Hipótesis

4.3.1. Hipótesis general

H_a: Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

H₀: Los juegos teatrales no se relacionan significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

Tabla 12. Los juegos teatrales y expresión corporal

		Correlaciones		
			Los juegos teatrales	Expresión corporal
Los juegos teatrales	Coef. Correlación		1	0,704
	Sig. (bilateral)		.	0,00
	N		63	63
Expresión corporal	Coef. Correlación		0,704	1
	Sig. (bilateral)		0,00	.
	N		63	63

Interpretación: La tabla muestra una correlación de $r = 0,704$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre los juegos teatrales y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

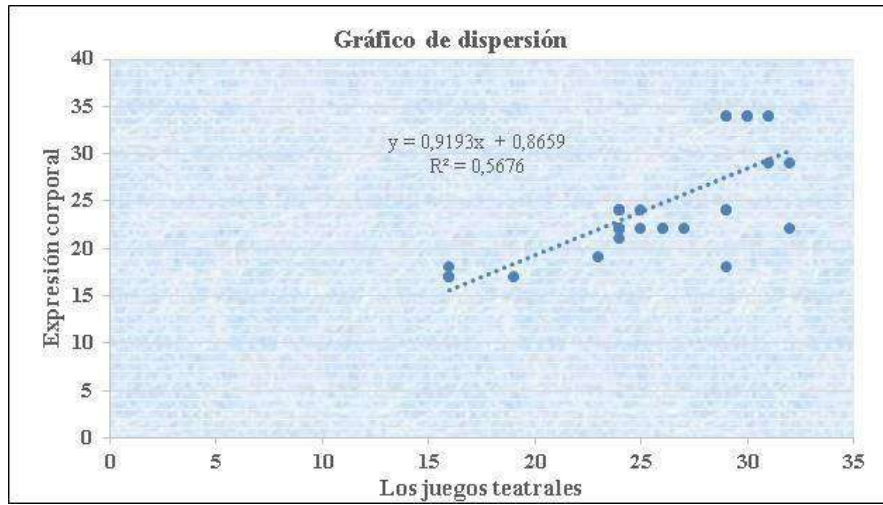


Figura 7. Los juegos teatrales y expresión corporal.

4.3.2. Hipótesis Específica 1

H_a: El juego teatral ¿Qué animal quieres ser?, se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

H₀: El juego teatral ¿Qué animal quieres ser?, no se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

Tabla 13. ¿Qué animal quieres ser? y expresión corporal

		Correlaciones		
			¿Qué animal quieres ser?	Expresión corporal
Rho de Spearman	¿Qué animal quieres ser?	Coef. Correlación	1	0,441
		Sig. (bilateral)	.	0,00
	N	63	63	
Expresión corporal	Expresión corporal	Coef. Correlación	0,441	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	63	63	

Interpretación: La tabla muestra una correlación de $r = 0,441$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderada entre El juego teatral ¿Qué animal quieres ser? y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

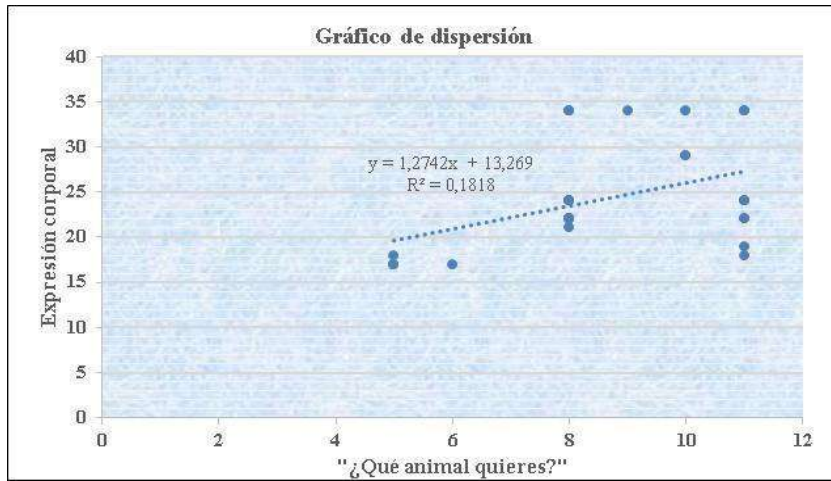


Figura 8. ¿Qué animal quieres ser? y expresión corporal

4.3.3. Hipótesis Específica 2

H1: El juego teatral “Como si, mágico”, se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

H0: El juego teatral “Como si, mágico”, no se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

Tabla 14. Como si, mágico y expresión corporal

Correlaciones			
		El mejor actor	Expresión corporal
	Coef. Correlación	1	0,715
Como si, mágico	Sig. (bilateral)	.	0,00
Rho de	N	63	63
Spearman	Coef. Correlación	0,715	1
	Expresión corporal Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	63	63

Interpretación: La tabla muestra una correlación de $r = 0,715$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre el juego teatral “Como si, mágico”, y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

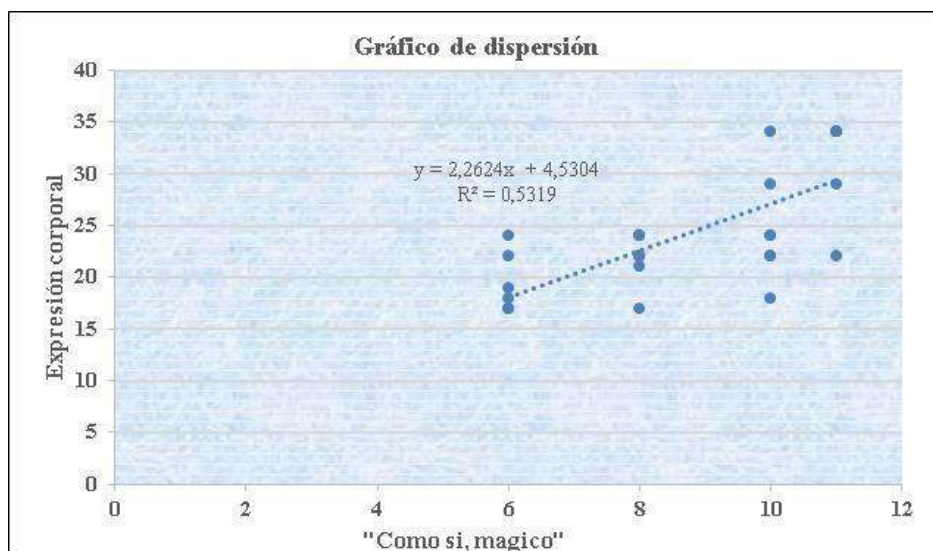


Figura 9. Como si, mágico y expresión corporal

4.3.4. Hipótesis Especifica 3

H1: El desarrollo de un sistema web se relaciona con el proceso de Entrega de notas de los alumnos en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva – Huaura, 2023.

H0: El desarrollo de un sistema web no se relaciona con el proceso de Entrega de notas de los alumnos en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva – Huaura, 2023.

Tabla 15. *El mejor actor y expresión corporal*

Correlaciones			
		El mejor actor	Expresión corporal
	Coef. Correlación	1	0,584
El mejor actor	Sig. (bilateral)	.	0,00
Rho de	N	63	63
Spearman	Coef. Correlación	0,584	1
	Sig. (bilateral)	0,00	.
	N	63	63
	Expresión corporal		

Interpretación: La tabla muestra una correlación de $r = 0,584$, con un valor $\text{Sig} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la hipótesis nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre el juego teatral “El mejor actor”, y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

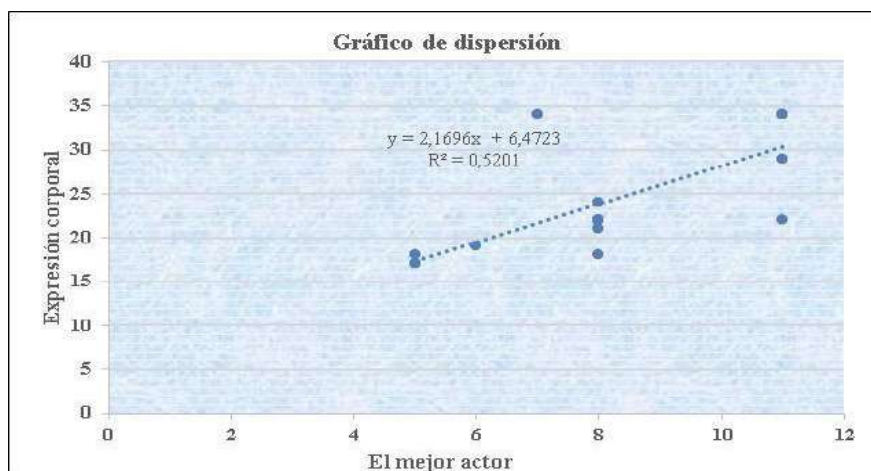


Figura 10. El mejor actor y expresión corporal

CAPITULO V. DISCUSIÓN

5.1. Discusión

Iniquinga (2017), es necesario potenciar las capacidades de expresión corporal en los niños, mediante el ejercicio de juegos corporales, en donde se haga uso de mímicos, gesticulaciones, gestos manuales, movimientos corporales, estos juegos corporales tienen como lema principal que el accionar es una mecanismo mayor que los visual y lo auditivo, que favorece su desarrollo integral, **Medina (2015)**, el juego teatral se relaciona significativamente con el tratamiento educativo y psicopedagógicos presentados durante la infancia, para lo cual se consideran las dimensiones de creatividad ya que es considerada como una puerta de entrada para la educación de manera libre y a la dimensión dramatización la cual es una actividad globalizadora e integrada que ayuda a desenvolverse con confianza y seguridad, **Santos (2015)**, la forma más apropiada de tratar los problemas de infantes de educación inicial con respecto a su expresión corporales mediante los juegos teatrales, ya que estos nos orientan y representan una gran herramienta para ser aplicada en la educación de los niños con problemas de expresión corporal, **Condori (2019)**, vivenciando así la realidad y tomando conciencia del entorno en el que vive y el espacio en donde se desenvuelve con sus compañeros, además los juegos dramático han demostrado potenciar la expresión corporal lo que fortalece sus movimientos y le permite autodescubrirse, **García (2019)**, los juegos teatrales se relacionan de manera significativa con las habilidades sociales, **Lizarraga (2018)**, los juegos teatrales influyen de manera significativa en el desarrollo de la capacidad de interpretación teatral en los estudiantes universitarios, la universidad por su parte debe implementar un soporte técnico que facilite la información a todos los trabajadores y estudiantes de la institución.

CAPITULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primera: Existe relación de magnitud buena entre los juegos teatrales y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

Segunda: Existe relación de magnitud moderada entre El juego teatral ¿Qué animal quieres ser y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

Tercera: Existe relación de magnitud buena entre el juego teatral “Como si, mágico”, y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

Cuarta: Existe relación de magnitud buena entre el juego teatral “El mejor actor”, y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San José N°653 – Huaura.

6.2. Recomendaciones

Los juegos teatrales deben aplicarse para enriquecer la habilidades motrices y sociales en los niños y debe estar organizada y planificada teniendo en cuenta la edad, maduración y ritmos de aprendizaje porque cada niño es único.

Los iniciales deben desarrollar y promover actividades lúdicas enfocadas al arte donde se inserte a los maestros, alumnos y padres de familia.

Las educadoras deben motivar mediante el juego teatral a los niños durante la planificación de clases para dinamizar los aprendizajes de forma grupal e individual creando sectores donde se fomente la expresión corporal.

Los resultados de este trabajo deben ser considerados como un aporte para continuar potencializando y mejorando las habilidades artísticas en los niños

CAPITULO VII. FUENTES DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

Cañas, J. (2010). “Actuar para ser. Tres experiencias de taller-teatro en la escuela y una guía-práctica”. Granada. España: Ediciones mágima/octaedro.

Carrasco, J. (2015) “Los movimientos del cuerpo como forma de comunicación”. Cuenca. Ecuador: Editorial Don Bosco

Fernández, E. et.at. (2017). “El juego como medio educativo y de aplicación a los bloques contenidos”. Málaga. España: Editorial Aljibe

López, N. y Bautista, J. (2016) “El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad”. Barcelona. España: Editorial Martínez Roca.

Pacheco, G. (2016), “Expresión corporal en el aula infantil”. Quito. Ecuador. Editorial Formación académica

Sarlé, P., Rodríguez, E., Rodríguez, I. (2014). “Juego dramático. Princesas, príncipes, caballeros y castillos. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación”, Argentina: Editorial La Ciencia y la Cultura

Stokoe, P. (2014) “Texto lenguaje corporal”. Buenos Aires-Argentina: Editorial Sarmiento

Villalpando, E. (2014). “El teatro como herramienta didáctica en el proceso enseñanza aprendizaje en primaria y secundaria”. Madrid, España: Edición San José.

7.2. Fuentes Hemerográficas

Condori, M. (2019). *“El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años salón “rosa” de la institución educativa inicial “302- Ccachona”, cusco, 2019 (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de san Agustín De Arequipa. Perú.*

García, R. (2019). *“Los juegos teatrales y su relación con las habilidades sociales de los estudiantes del quinto año de secundaria de la institución educativa "Antonio Raimondi"-Pacasmayo” (Tesis de pregrado). Escuela Superior de Arte Dramáticode Trujillo. Perú.*

Iniquinga, C. (2017). *“La influencia de los juegos teatrales en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños de nueve a once años, en el sector de San Martín dela ciudad de Quito”. (Tesis de pregrado). Universidad Central Del Ecuador.*

Lizarraga, K. (2018), *“Los juegos dramáticos y su influencia en la interpretación teatral realizada por estudiantes de teatro en la Universidad Nacional De Educación Enrique Guzmán y Valle” (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.*

Medina, D. (2015). *“El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia” (Universidad de posgrado). Universidad Nacional de Educación a Distancia. España*

Motas, L. & Torres, T. (2009). *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos. Revista Creatividad y sociedad 10 (02)*

Santos, M. (2015). "Juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal de los niños de educación inicial de la escuela Juan Gómez Burau, comuna Libertador Bolívar, parroquia Manglaralto, Cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena, período lectivo 2014-2015" (Tesis de pregrado). Universidad Estatal Península De Santa Elena. Ecuador.

7.3. Fuentes Electrónicas

Álvarez, E. (2016). *El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje*. Gibralfaro. *Revista de Creación Literaria y Humanidades*. Obtenido de:
http://www.gibralfaro.uma.es/educacion/pag_1663.htm

Cadarso, I. (1990). *El juego en el área de la expresión corporal*. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, n ° 7. Obtenido de:
http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1250180694.pdf

Carnero H. (2013) *La expresión corporal en los niños*. *Revista Buenas Tareas*.
<https://www.buenastareas.com/ensayos/Sesiones-De-Las-Dimensiones-De-Expresi%C3%B3n/1408919.html>

Leyva, A., García, A. (2016). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*.

Bogotá. Colombia: Editorial Javeriana. Recuperado de:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf?sequence=1>

López, N. (2017). *Movimiento y Motricidad*. Bogotá. Colombia. Editorial: *Cuerpo y mente*.

Recuperado de: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>.

Ramírez, P. & López, S. (2020). Juegos teatrales para divertirse. Los futbolísimos.

Recuperado de: <https://www.losfutbolisimos.es/aventuras-y-misterios/5-juegos-teatrales-para-divertirte-en-casa/>

Tipiani (2016) “La expresión corporal y la Psicomotricidad gruesa en niños de 5 años de la institución educativa 022 Semillitas del Futuro” Lima. Recuperado de:

file:///C:/Users/HP%7D/Downloads/DialnetLaExpresionCorporalEnEducacionInfantil-5367747.pdf.

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION

ACTIVIDADES DE JUEGO TEATRAL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- ¿Qué animal quieres ser?

El niño mueve los brazos como si fuesen alasSI () NO ()

El niño reptar como si fuese un cocodriloSI () NO ()

El niño ladra como si fuese un perro.SI () NO ()

- “Cómo si, mágico”

El niño camina como si pisara arena calienteSI () NO ()

El niño se mueve como si estuviese nadando.SI () NO ()

El niño tiritar como si tuviese fríoSI () NO ()

- “El mejor actor.

El niño patea goles al arcoSI () NO ()

El niño se asusta como si viera fantasmasSI () NO ()

El niño simula estar en un duelo de espadas.SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN EXPRESION CORPORAL

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- Dimensión expresiva

El niño baila con agilidad SI () NO ()

El niño se mueve al ritmo de la música SI () NO ()

El niño canta en voz alta al entonar una canción. SI () NO ()

- Dimensión comunicativa

El niño comunica sus sentimientos SI () NO ()

El niño sonríe cuando se siente contento SI () NO ()

El niño representa figuras con su cuerpo. SI () NO ()

- Dimensión creativa

El niño crea movimientos de forma espontánea SI () NO ()

El niño inventa personajes cuando juega. SI () NO ()

El niño realiza gestos cuando se mira al espejo. SI () NO ()

Matriz de consistencia

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
Los juegos teatrales para desarrollar la expresión corporal en los niños del Inicial Parroquial San José N°653 – Huaura	PROBLEMA GENERAL ¿Cómo desarrollan los juegos teatrales la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?	OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre los juegos teatrales y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura	HIPÓTESIS GENERAL Los juegos teatrales se relacionan significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura	VARIABLE INDEPENDIENTE JUEGOS TEATRALES • ¿Qué animal quiere ser?, • “Como si, mágico”, • “El mejor actor”	INVESTIGACIÓN Descriptiva DISEÑO No experimental	MÉTODO Científico TÉCNICAS Fichas de observación	TRABAJADORES Población: 432 MUESTRA Muestra: 63
	PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo desarrolla el juego teatral ¿Qué animal quieres ser?, la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación entre el juego teatral ¿Qué animal quieres ser? y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura	HIPÓTESIS ESPECIFICA El juego teatral ¿Qué animal quieres ser?, se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura	VARIABLE DEPENDIENTE EXPRESIÓN CORPORAL • Dimensión expresiva • Dimensión comunicativa • Dimensión creativa.	INSTRUMENTOS • Guía de Observación • Cuadros estadísticos • Libreta de notas		
	¿Cómo desarrolla el juego teatral “Como si, mágico”, la expresión	Determinar la relación entre el juego teatral “Como si, mágico” y la expresión	El juego teatral “Como si, mágico”, se relaciona significativamente con la expresión				

corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?	corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura.	corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura
¿Cómo desarrolla el juego teatral “El mejor actor”, la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura?	Determinar la relación entre el juego teatral “El mejor actor y la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura	El juego teatral “El mejor actor”, se relaciona significativamente con la expresión corporal en los niños del inicial parroquial San Jose N°653 – Huaura
