



# **Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación  
Escuela Profesional de Educación Inicial  
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**La expresión corporal en el desarrollo psicomotor en niños del nivel inicial en la  
Institución Educativa Integrada N° 20801- Sayán**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial  
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Autora**

**Keyko Shakira Agurto Casani**

**Asesora**

**M(o). Maria Aránzazu Ugarte Medina**

Univ. Nac. José Faustino Sánchez Carrión  
  
Lic. María A. Ugarte Medina  
DOCENTE

**Huacho – Perú**

**2025**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

## LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

**Facultad de Educación / Escuela Profesional de Educación Inicial**

**Especialidad: Educación Inicial y Arte**

### METADATOS

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Agurto Casani Keyko Shakira	77355310	20/09/2024
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
M(o) Ugarte Medina María Aranzazu	15604936	0000-0002-1306-8501
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Dr. Ramos Manrique Juan Ernesto	15647647	0000-0001-6418-0627
Dr. Bravo Montoya Julia Mariana	15724272	0000-0002-0783-8792
Dr. Villareal Rodriguez Humberto Guillermo	15606903	0000-0002-5438-7875

# Keyko Shakira Agurto Casani 2024-056055

## LA EXPRESION CORPORAL EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA INSTITUCION EDUCAT...

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Facultad de Educación

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old::12980153113

Fecha de entrega

8 ago 2024, 11:37 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 ago 2024, 3:26 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS\_AGURTO\_CASANI\_-\_UI.pdf

Tamaño de archivo

772.3 KB

70 Páginas

11,890 Palabras

66,543 Caracteres

## 19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, pero ca...

### Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

### Fuentes principales

19%  Fuentes de Internet

1%  Publicaciones

10%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Delia y Jacinto, cuya presencia siento cada día a pesar de su ausencia física; ellos fueron la fuerza que me impulsó a seguir mi carrera universitaria. A mi querido hijo Ghael, quien hoy representa el centro de mi vida. A mi querida hermana, mi apoyo emocional constante; sin su ayuda, no habría logrado alcanzar esta meta que culmina con este reconocimiento profesional.

*Keyko Shakira Agurto Casani.*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por permitirme alcanzar estos logros y expreso mi gratitud infinita a todas las personas que me apoyaron hasta el día de hoy, sin dejar que me desanime en este arduo camino. A mi asesora de tesis, por su invaluable apoyo en la culminación de este trabajo de investigación que hoy se ve recompensado con este reconocimiento profesional.

*Keyko Shakira Agurto Casani.*

## Índice

DEDICATORIA.....	v
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>vi</b>
RESUMEN.....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCION .....	xiii
CAPÍTULO I.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	14
1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	14
1.2. Formulación del Problema.....	16
1.2.2. Problemas Específicos.....	16
1.3. Objetivos de la Investigación .....	16
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
1.4. Justificación de la investigación .....	17
1.5. Delimitaciones del estudio .....	17
1.6. Viabilidad del estudio.....	19
CAPÍTULO II .....	21
MARCO TEÓRICO .....	21
2.1. Antecedentes de la investigación Internacionales.....	21
2.2. Bases teóricas .....	27
2.2.2. Expresión corporal .....	28
2.2.3. La expresión corporal en la educación. ....	30
2.2.4. La expresión corporal en la infancia.....	32
2.2.5. Beneficios e importancia de la expresión corporal.....	33
2.2.6. Dimensiones de la expresión corporal.....	34
2.2.7. La expresión corporal en la infancia.....	38
2.2.8. El gesto y el movimiento en la expresión corporal.....	39
2.2.9. Psicomotricidad.....	41

2.2.10.	La psicomotricidad en el desarrollo del niño.....	42
2.2.11.	Objetivos de la psicomotricidad en la educación infantil.....	42
2.2.12.	Elementos de la psicomotricidad.....	44
2.3.	Definición de términos básicos.....	46
2.4.	Formulación de la hipótesis.....	47
2.4.2	Hipótesis específicas.....	47
CAPÍTULO III.....		49
METODOLOGÍA.....		49
3.1.	Diseño metodológico.....	49
3.1.1.	Tipo de Investigación.....	50
3.2.	Población y Muestra.....	50
3.4.	Técnicas para el Procesamiento de la Información.....	51
CAPÍTULO IV.....		53
RESULTADOS.....		53
4.1.	Resultados.....	53
CAPÍTULO V.....		63
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....		63
5.1.	Conclusiones.....	63
5.2.	Recomendaciones.....	63
CAPITULO VI.....		65
Fuentes bibliográficas.....		65
6.1	Bibliografía.....	65
ANEXOS.....		68
ANEXO 1.....		69
ANEXO 2.....		70
ANEXO 3.....		71
ANEXO 4.....		72
ANEXO 5: MATRIZ DE CONSISTENCIA.....		73

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Realiza movimientos siguiendo un ritmo con direccionalidad estética .....	53
Tabla 2 ¿Expresas tu estado de ánimo, comunicándolo a través de los gestos? .....	54
Tabla 3 ¿Manifiestas libremente tus experiencias y vivencias?.....	54
Tabla 4 ¿Coordina las partes de tu cuerpo desplazándote fácilmente? .....	55
Tabla 5 ¿Te expresas con tu cuerpo siguiendo el ritmo de la música? .....	56
Tabla 6 ¿Eres ágil en tus movimientos como correr, marchar, saltar, etc? .....	57
Tabla 7 ¿Reconoces la parte externa de tu cuerpo y sus funciones: cabeza, boca, manos, pies? .....	58
Tabla 8 ¿Aplica la coordinación óculo-podal al lanzar la pelota al arco?.....	58
Tabla 9 Hipótesis General .....	60
Tabla 10 Hipótesis Especifica 1 .....	61
Tabla 11 Hipótesis Especifica 2 .....	62

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Realiza movimientos siguiendo un ritmo con direccionalidad estética.....	53
Figura 2 ¿Expresas tu estado de ánimo, comunicándolo a través de los gestos?.....	54
Figura 3 ¿Manifiestas libremente tus experiencias y vivencias? .....	55
Figura 4 ¿Coordina las partes de tu cuerpo desplazándote fácilmente?.....	56
Figura 5 ¿Te expresas con tu cuerpo siguiendo el ritmo de la música? .....	56
Figura 6 ¿Eres ágil en tus movimientos como correr, marchar, saltar, etc?.....	57
Figura 7 ¿Reconoces la parte externa de tu cuerpo y sus funciones: cabeza, boca, manos, pies?.....	58
Figura 8 ¿Aplica la coordinación óculo-podal al lanzar la pelota al arco? .....	59

## **RESUMEN**

Este estudio, tiene como objetivo destacar la importancia de la expresión corporal en el desarrollo psicomotor de los niños del nivel inicial en la Institución Educativa Integrada N° 20801, situada en el distrito de Sayán. Para ello, se consultaron y analizaron diversas teorías y autores relevantes. El enfoque de la investigación es de diseño no experimental, descriptivo-correlacional, describiendo los hechos tal como se observan y analizando la correlación entre dos variables. La muestra estuvo compuesta por 43 niños de nivel inicial de las aulas de 3, 4 y 5 años. Los resultados revelaron una relación significativa entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor, mostrando que las actividades de expresión corporal pueden mejorar considerablemente la psicomotricidad de los niños. En conclusión, la investigación respalda la hipótesis de que la expresión corporal es una herramienta valiosa para el desarrollo psicomotor en la educación inicial, proporcionando una base teórica sólida para su implementación en el currículo educativo de la institución estudiada.

**Palabras claves:** Expresión corporal, desarrollo psicomotor, niños.

## **ABSTRACT**

This study aims to highlight the importance of body expression in the psychomotor development of children at the initial level in the Integrated Educational Institution No. 20801, located in the district of Sayán. To this end, various theories and relevant authors were consulted and analyzed. The research approach is non-experimental, descriptive - correlational design, describing the facts as they are observed and analyzing the correlation between two variables. The sample was made up of 43 initial level children from 3, 4 and 5 year old classrooms. The results revealed a significant relationship between body expression and psychomotor development, showing that body expression activities can considerably improve children's psychomotor skills. In conclusion, the research supports the hypothesis that body expression is a valuable tool for psychomotor development in early education, providing a solid theoretical basis for its implementation in the educational curriculum of the institution studied.

**Keywords: Body expression, psychomotor development, children.**

## **INTRODUCCION**

La expresión corporal es una herramienta que facilita el desarrollo de las habilidades psicomotrices en los niños de nivel inicial, fortaleciendo su motricidad y permitiéndoles desenvolverse de manera autónoma.

De igual forma, ofrece una forma de comunicación mediante los movimientos, las sensaciones, estados de ánimo, las emociones y las ideas. Se realizó una observación en la que se evidenció que la psicomotricidad de los niños se ve afectada por la falta de actividades didácticas que promuevan la expresión corporal, la cual puede fortalecer la motricidad.

Esta investigación aborda el estudio de la expresión corporal para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801. Para ello, se revisan teorías respecto a estas variables, luego, se diagnostica el nivel de desarrollo motriz utilizando los mecanismos y herramientas adecuados. Posteriormente, se diseña un taller de actividades orientadas a trabajar la psicomotricidad mediante la expresión corporal. Este taller se implementará con los niños de nivel inicial para potenciar su motricidad mediante la expresión corporal. Finalmente, se validarán los resultados obtenidos de la aplicación de la propuesta utilizando nuevamente los mecanismos y programas estadísticos respectivos, para el logro de los propósitos.

# CAPÍTULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad Problemática

La expresión corporal se destaca como uno de los medios de comunicación y expresión durante la infancia que guardan mayor trascendencia. En este contexto, la acción pedagógica en este ámbito adquiere una importancia especial en las clases de Educación Inicial. La adecuada construcción del esquema corporal se convierte en la base fundamental para el desarrollo psicomotor general y para el uso del cuerpo y el movimiento como recursos para formas específicas de expresión.

Se profundiza la definición de expresión corporal y en los diversos componentes respecto al esquema corporal, ambos sustentados en una revisión bibliográfica relevante. Mantener vínculos con la acción pedagógica a través del estudio de recursos pedagógicos y técnicos que puedan servir como referencia para cursos de expresión corporal que enfatizan los matices de alternativas pedagógicas como juegos, cuentos de movimiento, danza, canciones con componentes de movimiento y diferencia dramática.

Los niños de nivel inicial presentan numerosas necesidades, y cada uno de ellos manifiesta destrezas y habilidades innatas que solo necesitan ser estimuladas adecuadamente para su desarrollo.

Estos avances tecnológicos permiten disponer de una variedad de medios que pueden hacer las clases más estimulantes y motivadoras para los niños, ayudándoles a familiarizarse con estas nuevas tecnologías.

Para una enseñanza efectiva, es fundamental contar con un espacio y recursos adecuados. El lugar donde se desarrollará la actividad y los recursos disponibles deben ser apropiados para el objetivo de enseñanza. Además, es crucial desarrollar una buena dinámica de grupo para que los niños se sientan cómodos y motivados. Cambiar la dinámica regularmente ayuda a evitar el aburrimiento y fomenta la participación de todos los compañeros, promoviendo la socialización.

La Institución Educativa Integrada N° 20801, en el distrito de Sayán, ofrece este nivel educativo. Como escuela rural, necesita desarrollar actividades que fortalezcan la expresión corporal de los niños de nivel inicial. En esta institución funcionan aulas de 3, 4 y 5 años, con un docente por aula. La mayoría de los docentes están contratados y carecen de experiencia en el desarrollo de estrategias didácticas para la educación inicial. Los niños en este nivel aún no tienen medios para la comunicación escrita, y su expresión oral está en desarrollo. Aunque la educación inicial también enfoca la expresión oral y escrita, la expresión corporal adquiere un papel más destacado, a veces reforzando y otras veces contradiciendo lo expresado verbalmente.

En última instancia, la expresión corporal no puede desvincularse del desarrollo social, cognitivo, motor y afectivo durante la educación inicial. Por ello, considero importante realizar esta investigación para obtener resultados significativos en los niños de nivel inicial.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Cuál es la relación que existe entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿De qué manera se puede describir la expresión corporal que desarrollan los niños del nivel inicial en la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán?
- ¿De qué manera se puede describir el desarrollo psicomotor que desarrollan los niños del nivel inicial en la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar la relación que existe entre la expresión corporal con el desarrollo psicomotor en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Describir la expresión corporal que desarrollan los niños del nivel inicial en la Institución Educativa Integrada N° 20801 en el distrito de Sayán.
- Describir el desarrollo psicomotor que desarrollan los niños del nivel inicial en la Institución Educativa Integrada N° 20801 en el distrito de Sayán.

## **1.4 Justificación de la investigación**

### **Justificación teórica**

El propósito de este estudio fue determinar la relación entre la expresión física y el desarrollo psicomotor en niños de primaria de las instituciones de educación integral No. 20801. El objetivo es mejorar el desarrollo psicomotor de los niños y comprender que este proceso sigue un patrón paralelo al proceso de neuro mutación. Esto implica una progresión gradual del control del movimiento muscular desde la cabeza hasta los pies. Además, es importante considerar la expresión física como un factor clave en el desarrollo psicomotor, ya que es una habilidad que se puede enseñar y una parte integral de la personalidad

### **Justificación práctica**

Desde una perspectiva práctica, esta investigación busca proporcionar herramientas y estrategias didácticas que los docentes pueden utilizar para fomentar la expresión corporal en sus aulas. Al implementar actividades lúdicas y didácticas centradas en la expresión corporal, se espera que los niños desarrollen mejor sus habilidades psicomotrices. Esto no solo beneficiará su desarrollo físico, sino también su capacidad para comunicarse y expresarse de manera más efectiva. Además, al crear un entorno educativo más dinámico y participativo, se espera que los niños estén más motivados y comprometidos con su aprendizaje.

## **1.5 Delimitaciones del estudio**

### **Delimitaciones temáticas:**

Las delimitaciones temáticas se refieren al alcance específico de los temas que se abordarán en la investigación. Esto implica definir con precisión los conceptos, variables y aspectos particulares que se van a investigar, excluyendo otros que, aunque puedan ser relevantes, no serán tratados en el estudio. Por ejemplo, si se investiga la relación entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor, se delimitarán los aspectos específicos de

la expresión corporal (como tipos de actividades o ejercicios) y del desarrollo psicomotor (como habilidades motoras gruesas y finas) que serán objeto de estudio.

**Delimitaciones poblacionales:**

Las delimitaciones poblacionales establecen los criterios para seleccionar a los sujetos de estudio. Esto incluye definir características demográficas y geográficas como la edad, el género, el nivel educativo, la ubicación geográfica y otras características relevantes. En el caso de la investigación sobre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor, las delimitaciones poblacionales podrían especificar que se estudiarán niños de nivel inicial de la Institución Educativa N° 20801 del distrito de Sayán, con edades comprendidas entre 3 y 5 años.

**Delimitaciones teóricas:**

Las delimitaciones teóricas determinan las teorías, modelos y enfoques conceptuales que se utilizarán para enmarcar y analizar el problema de investigación. Esto implica seleccionar un marco teórico específico que guiará la interpretación de los datos y la discusión de los resultados. Por ejemplo, en el estudio sobre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor, se podrían delimitar teorías del desarrollo psicomotor, teorías sobre la expresión corporal en la educación y otros enfoques relevantes que fundamentarán la investigación.

**Delimitaciones temporales:**

Las delimitaciones temporales especifican el período de tiempo durante el cual se llevará a cabo la investigación o el período que abarcarán los datos recogidos. Esto puede incluir el tiempo de observación, el momento de la intervención educativa o el lapso de los datos históricos analizados. En el caso de la investigación mencionada, las delimitaciones temporales podrían indicar que el estudio se realizará durante el año escolar 2024, abarcando un semestre específico para la implementación y evaluación de las actividades

de expresión corporal.

## **1.6 Viabilidad del estudio**

### **Viabilidad del Estudio**

La viabilidad del presente estudio sobre la relación entre la expresión corporal y el desarrollo psicomotor en niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán, se basa en varios aspectos clave:

#### **Disponibilidad de recursos humanos:**

El estudio contará con la participación de docentes y personal administrativo de la Institución Educativa Integrada N° 20801, quienes han mostrado interés en colaborar con la investigación. Además, se contará con el apoyo de expertos en desarrollo psicomotor y expresión corporal, que proporcionarán orientación técnica y pedagógica.

#### **Acceso a la población de estudio:**

La población objetivo está claramente definida y accesible, conformada por 43 niños de las aulas de 3, 4 y 5 años de la institución educativa mencionada. Se cuenta con el consentimiento de los padres y tutores de los niños para su participación en el estudio.

#### **Recursos materiales y tecnológicos:**

La institución educativa dispone de los espacios adecuados para realizar las actividades de expresión corporal, tales como aulas amplias y áreas de juego. Además, se cuenta con acceso a recursos tecnológicos necesarios para implementar actividades innovadoras, como equipos audiovisuales y materiales didácticos específicos.

#### **Factibilidad técnica y metodológica:**

El diseño metodológico del estudio es factible de implementar, ya que se basa en un enfoque no experimental, descriptivo-correlacional, que permite describir y analizar la relación entre las variables de interés. Los instrumentos de recolección de datos, como la Escala de Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia de Brunet y Lézine (B.L.), son

accesibles y validados para este tipo de investigación.

**Apoyo institucional y financiero:**

La dirección de la Institución Educativa Integrada N° 20801 ha manifestado su apoyo a la investigación, facilitando el acceso a las instalaciones y recursos necesarios. Además, se cuenta con un presupuesto asignado para cubrir los costos asociados a la implementación de actividades, adquisición de materiales didácticos y procesamiento de datos.

**Pertinencia y relevancia del estudio:**

El estudio aborda una problemática relevante y de interés tanto para la comunidad educativa como para los investigadores en el campo del desarrollo infantil. Los resultados obtenidos podrán proporcionar valiosas orientaciones para mejorar las prácticas pedagógicas en la educación inicial, específicamente en el desarrollo psicomotor a través de la expresión corporal.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes de la investigación Internacionales.

**Mayorga, V. (2020)** Ha realizado un estudio, al que denominó “*La expresión corporal en el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir La Dolorosa*”, el objetivo general fue determinar si la estimulación de la expresión corporal mejora el desarrollo motor en niños influenciados y niñas de 1 año. a 2 años del Centro Infantil Buen Vivir La Dolorosa en el Caserío Pondoá del municipio de Martínez, en el Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua, en el año 2017. Objetivos: Determinar si la estimulación de la expresión corporal tiene influencia en el desarrollo motor grueso de los niños y niñas. Niñas de 1 a 2 años. Métodos: Para realizar la investigación y lograr los objetivos propuestos, se realizó una entrevista estructurada a los padres para recolectar información sobre el desarrollo de la expresión corporal. La entrevista constó de 10 preguntas. Además, se utilizó la Escala de Desarrollo Psicomotriz de Brunet-Lezine, dirigida a una población de 20 niños de 1 a 2 años. Esta escala se utilizó para obtener información sobre el desarrollo motor grueso antes y después de la implementación del plan de actividades. Resultados: mostraron una mejora significativa en el desarrollo motor grueso de los niños después de utilizar el plan de actividades de expresión corporal. La información recopilada antes y después de la intervención mostró avances notables en la motricidad gruesa y demuestra la efectividad de la estimulación de la expresión física en este grupo de edad. La investigación concluyó que la estimulación de la expresión física tiene un impacto positivo en el desarrollo motor grueso de niños de 1 a 2 años. Estos resultados resaltan la importancia de incorporar actividades de lenguaje corporal en los programas educativos y de desarrollo temprano para promover el

desarrollo motor grueso en los niños de este grupo de edad. El estudio demostró que la implementación de actividades de lenguaje corporal puede mejorar significativamente el desarrollo motor grueso de los niños pequeños, proporcionando una base sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas en esta área.

**Figuroa, F. y Jurado, G. (2017)** Objetivos: El propósito principal fue evaluar cómo la expresión corporal influye en el aprendizaje de la cultura física en niños de 4 a 5 años, y desarrollar una guía didáctica basada en los hallazgos. Métodos: Se utilizó un muestreo no probabilístico para definir la población. Los métodos empleados incluyeron enfoques relacionados al tema de estudio. Las técnicas de recolección de datos consistieron en encuestas, entrevistas y observaciones para obtener la información necesaria. Resultados: La investigación reveló una problemática significativa relacionada con las variables puestas a procesamiento e indagación. Los datos obtenidos indicaron que hay áreas de mejora en cómo se está utilizando la expresión corporal para fomentar el aprendizaje en esta área. Conclusiones: Este estudio está estrechamente relacionado con el proyecto actual, ya que resalta la importancia de entender cómo estas variables tienen gran trascendencia en la formación de los niños. También subraya la necesidad de abordar esta problemática mediante el desarrollo de mecanismos esenciales para que los docentes puedan consultar y guiarse, con el fin de mejorar la práctica educativa en el área de la cultura física. En resumen, la investigación destaca una gran incidencia entre ambas variables y propone una solución a través de una guía didáctica, lo que proporciona una base para mejorar el desarrollo motriz de estos infantes y enriquecer las prácticas pedagógicas en la entidad mencionada”.

Torres, (2020) En la investigación titulada “*Desarrollo psicomotor de niños y niñas de 2 a 5 años del CIBV Los Pitufos del Valle*”, realizada por la Universidad de Cuenca en la Facultad de Ciencias Médicas, Escuela de Tecnología Médica, en 2016, se abordó la importancia de evaluar el desarrollo psicomotor durante los primeros cinco años de vida. Este período es crucial debido a la maduración, plasticidad neuronal y adquisiciones significativas en áreas como motora, cognitiva, social y del lenguaje. Los autores subrayan la necesidad de identificar cualquier retraso en el desarrollo e intervenir con medidas terapéuticas adecuadas, cuya finalidad es la evaluación del desarrollo psicomotor de los infantes antes mencionados. Métodos: Se realizó un estudio descriptivo, prospectivo y transversal, utilizando métodos cuantitativos y cualitativos. La población de estudio estuvo compuesta por 180 infantes pertenecientes a las entidades antes mencionadas de los cuales se seleccionó una muestra de conveniencia de 120 niños entre 2 y 4 años. Para recolectar información, ha sido realizado a través del empleo del Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI), y los datos se tabularon utilizando SPSS versión 20. Los resultados se analizaron mediante la aplicación de factores correlacionales procesadas de conformidad a las ecuaciones estadísticas respectivas. Resultados: De acuerdo a los hallazgos se evidenció que del 6.7% interrogados, han sostenido que existen niños con retraso en el desarrollo psicomotor y un 36.7% se encuentran en riesgo. Y el 45.8% de interrogados, han afirmado que los niños estaban en riesgo de retraso, mientras que el 7.5% presentaba retraso. Además, se encontraron diferencias de sexo en el desarrollo, con un 3.30% de retraso en niños y un 4.20% en niñas. Conclusiones: La investigación proporciona información valiosa sobre el desarrollo psicomotor y resalta la importancia de utilizar herramientas de evaluación como el TEPSI para identificar retrasos y riesgos en los niños. Este estudio sirve de referencia para investigaciones similares, especialmente en la diferenciación del desarrollo psicomotor entre sexos y para el análisis

de diferentes grupos de edad en futuras investigaciones. En resumen, la investigación demuestra una clara prevalencia de retrasos y riesgos en el desarrollo psicomotor y en el área del lenguaje entre los niños del CIBV “Los Pitufos del Valle”, ofreciendo una base para la intervención y el análisis de diferencias de desarrollo entre sexos.

## **Nacionales**

**Córdova, J. y Lavado, K. (2017)** Objetivo: conocer cómo se desarrolla la psicomotricidad en infantes de dos instituciones educativas distintas. Métodos: El estudio utilizó un enfoque comparativo para evaluar el desarrollo psicomotor en ambas instituciones. Se analizó la psicomotricidad a través de cinco dimensiones clave: esquema corporal, lateralidad, equilibrio, espacio, y tiempo y ritmo. Los datos se recolectaron mediante observaciones y pruebas estandarizadas, permitiendo una comparación detallada entre las instituciones. Resultados: Esquema Corporal: La Institución N° 88232 Nuestra Virgen María alcanzó un 85%, mientras que la Institución Experimental – Nuevo Chimbote obtuvo solo un 20%, indicando una discrepancia significativa en el desarrollo del esquema corporal. Lateralidad: La primera institución obtuvo un 61%, considerado un resultado óptimo, en comparación con el 20% de la segunda institución, evidenciando diferencias en el desarrollo de la lateralidad. Equilibrio: La Institución N° 88232 Nuestra Virgen María mostró un porcentaje óptimo de 55%, mientras que la Institución Experimental – Nuevo Chimbote solo logró un 30%, destacando una mayor competencia en el equilibrio en la primera institución. Espacio: La primera institución obtuvo un 64%, frente al 20% de la segunda, reflejando una mejor percepción y uso del espacio.

Tiempo y Ritmo: La Institución N° 88232 Nuestra Virgen María alcanzó un 52%, en comparación con el 30% de la Institución Experimental – Nuevo Chimbote, mostrando

una mayor habilidad en la gestión del tiempo y ritmo. Conclusiones: El estudio concluye que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la psicomotricidad entre las dos instituciones evaluadas. La Institución N° 88232 Nuestra Virgen María superó el parámetro óptimo en varias dimensiones, mientras que la Institución Experimental – Nuevo Chimbote quedó por debajo en todas las áreas analizadas. Esto sugiere que la institución con resultados inferiores necesita mejorar sus actividades y enfoques pedagógicos para desarrollar la psicomotricidad de manera más efectiva y observable. En resumen, la investigación evidencia que el desarrollo psicomotor varía considerablemente entre las dos instituciones, con una institución destacando por su desempeño superior. La institución con puntuaciones más bajas debe implementar mejoras en sus prácticas educativas para alcanzar un desarrollo psicomotor más adecuado en sus estudiantes

**Jaimes, L. (2020)** Objetivo: analizar la influencia del ambiente familiar en el desarrollo psicomotor de los niños en Arequipa, Perú. El estudio busca comprender cómo distintos aspectos del entorno familiar impactan las habilidades psicomotoras de los niños e identificar las prácticas familiares que favorecen o dificultan este desarrollo. Métodos: El estudio adoptó un enfoque descriptivo y correlacional. Se seleccionó una muestra de 100 niños de 3 a 5 años provenientes de diversas familias en Arequipa. Se emplearon métodos cualitativos y cuantitativos para la recolección de datos. Las técnicas utilizadas incluyeron encuestas a padres sobre prácticas y condiciones del entorno familiar, y la aplicación de la Escala de Desarrollo Psicomotor (EDP) para evaluar las habilidades motoras gruesas y finas de los niños. Los datos fueron analizados estadísticamente utilizando SPSS para correlacionar el ambiente familiar con los resultados del desarrollo psicomotor. Resultados: Los resultados indicaron que los niños en ambientes familiares que promovían la estimulación temprana, con actividades lúdicas y físicas regulares,

mostraron un desarrollo psicomotor significativamente superior. En contraste, los niños en entornos menos estimulantes y con limitadas oportunidades para la actividad física presentaron retrasos en habilidades motoras gruesas y finas. Factores como el tiempo dedicado a actividades de juego, el apoyo emocional de los padres y la disponibilidad de espacio para el movimiento se identificaron como determinantes clave en el desarrollo psicomotor. Conclusiones: La investigación concluye que el ambiente familiar tiene un impacto notable en el desarrollo psicomotor de los niños en Arequipa. Las prácticas familiares que incluyen estimulación activa y apoyo emocional están asociadas con un desarrollo psicomotor más avanzado. Por otro lado, la falta de estimulación y un entorno restrictivo pueden inhibir el desarrollo adecuado de las habilidades motoras. Se recomienda que las políticas educativas y programas de apoyo en Arequipa incluyan estrategias para fortalecer el entorno familiar, promoviendo actividades que favorezcan el desarrollo psicomotor desde una edad temprana.

**Lezcano , H. y Orbegoso A. (2019)** En su investigación, se plantearon los siguientes objetivos: determinar si la implementación del Programa de Juegos Educativos afecta el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años en la I.E.N. N° 224-Indoamérica, ubicada en el distrito de Víctor Larco Herrera, provincia de Trujillo. El estudio se llevó a cabo mediante un diseño preexperimental que incluyó el uso de pretest y postest. Se realizó una muestra de 25 niños de instituciones educativas de Santa Ana en Trujillo. La recopilación de datos se realizó utilizando una guía de evaluación de la expresión corporal observacional y se analizó su confiabilidad mediante una prueba alfa de Cronbach paramétrica. Los datos se procesan y analizan mediante técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales. Los resultados mostraron que, en comparación con el grupo de control, los niños del grupo experimental que participaron en el programa de juego

educativo tenían menos dificultades con las habilidades motoras, el lenguaje corporal, la relajación, la expresión y el teatro. Por otro lado, según los resultados del pretest, los niños del grupo control tuvieron mayores dificultades en las mismas áreas evaluadas.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1 La expresión corporal**

BRUZZO, Mariana. (2008) define a la expresión corporal como:

“La disciplina que introduce una nueva perspectiva en los ámbitos de desarrollo infantil, como el entorno educativo, considera al niño como una entidad dinámica en la que se combinan e integran aspectos motrices, expresiones, emociones, capacidades intelectuales y sociales. (pág. 576)”.

En otras palabras, la unidad de la persona no puede lograrse sin una reapropiación del cuerpo.

De acuerdo con García (2011), la expresión corporal se define como:

Según su fundador, Stokoe P, es un baile en el que todo el mundo puede participar. Es un lenguaje corporal en el que un individuo, a través de la práctica, absorbe gradualmente elementos externos y los transforma en parte de sus propias actividades, tomando así conciencia e interactuando con su entorno. él. En el arte y el teatro, la expresión física es una herramienta importante para los actores, quienes utilizan su cuerpo para retratar personajes y contar historias sin necesidad de palabras. En la danza, la expresión física es la forma principal de comunicación y los bailarines utilizan el movimiento para expresar emociones y contar historias. El lenguaje corporal también es importante en la educación y la terapia, ya que ayuda a las personas a expresar sus sentimientos y

pensamientos de forma no verbal, especialmente cuando la comunicación verbal es difícil o imposible. (p. 61).

Juvitza Panez citado por (Gudiño, 2016) Define la expresión física como “la necesidad del hombre de comunicar sus necesidades, sentimientos e ideas mediante el uso del cuerpo, por ser éste el principal medio de expresión y comunicación motriz” (p. 27). Juvitza señala que la expresión física es fundamental para el desarrollo motor del niño y fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad de comunicación. Esto permite al niño explorar y descubrir los movimientos que puede realizar con su cuerpo.

### **2.2.2. Expresión corporal**

Es una herramienta versátil y valiosa que puede enriquecer tanto el desarrollo personal como profesional de las personas

Se basa en movimientos, gestos, posturas y acciones que transmiten un mensaje sin necesidad de palabras. Es una herramienta poderosa en diversos campos, como la danza, el teatro, la educación y la terapia, entre otros

En contextos educativos las expresiones corporales se consideran un recurso didáctico imprescindible.

Por ello debe contener lo siguiente:

Debe ser natural y espontánea.

Debe realizarse de manera voluntaria.

Debe tener un sentido comunitario.

Debe ser liberadora.

Debe ser progresiva e integral, adaptada a las necesidades de los niños.

Debe contar con contenido y preparación adecuada.

Debe fomentar la creatividad en los niños.

Esto implica que la expresión corporal debe ser comprendida y aplicada adecuadamente, investigada y actualizada, creando nuevas formas de expresión con la participación activa de los niños.

Es fundamental responder a las necesidades de los estudiantes con los recursos disponibles, orientando la respuesta educativa. Actividades como cantar, jugar, bailar, y dibujar son valiosas sin necesidad de tecnicismos o perfección. Según la UNESCO, los pilares de la educación no formal son:

Conociendolo.

Aprender cómo desempeñarse (habilidades, competencias y talentos).

Aprender a ser (actitud, carácter, normas y responsabilidad).

Aprender a vivir juntos (desarrollar la comprensión mutua, la cooperación, la conciencia de la interdependencia y el pluralismo)

Desde la perspectiva de la educación no formal, el enfoque pedagógico del error permite alcanzar mejores resultados a mediano y largo plazo. El objetivo es formar individuos integrales, capaces de expresarse plenamente, liberarse con decisión en su vida, y ser creativos, investigativos y solidarios en libertad

### **2.2.3. La expresión corporal en la educación.**

En el ámbito educativo, la expresión corporal se centra en utilizar el movimiento para facilitar el proceso de aprendizaje, desarrollar esquemas corporales, formar una apariencia personal adecuada, mejorar la comunicación y promover la creatividad. La atención se centra en la fisicalidad de la comunicación dentro de contextos específicos de tiempo, espacio y energía.

Las estrategias de enseñanza de la expresión física se basan en el juego, la improvisación, la experimentación y la reflexión. Estos métodos son esenciales para el desarrollo de habilidades expresivas, lo cual se aplica a cualquier forma de lenguaje.

#### **La Expresión Corporal nos ayuda a:**

Permite transmitir mensajes y emociones de manera efectiva sin usar palabras, complementando y enriqueciendo la comunicación verbal. Facilita que los demás comprendan nuestras intenciones y sentimientos, reduciendo malentendidos.

Ayuda a expresar emociones y sentimientos de manera saludable, favoreciendo la liberación emocional. Promueve la toma de conciencia sobre nuestro estado emocional y físico, mejorando la conexión con uno mismo. Aumenta la confianza en uno mismo y la autoestima al permitir la autoexpresión y la creatividad. Fomenta la creatividad y la capacidad de pensar de manera innovadora y fuera de lo convencional.

Mejora la capacidad de empatizar con los demás al entender y reconocer sus emociones y estados de ánimo.

Fortalece las relaciones personales y profesionales al facilitar una comunicación más abierta y sincera.

Mejora la coordinación motora y el equilibrio corporal a través de la práctica de movimientos variados.

Incrementa la conciencia sobre el propio cuerpo y sus movimientos, favoreciendo una mejor postura y alineación.

Ayuda a liberar tensiones y estrés acumulado mediante la expresión física de emociones.

Contribuye al bienestar emocional y mental, promoviendo una sensación de plenitud y satisfacción.

Facilita el aprendizaje activo y participativo, mejorando la retención de información y la comprensión.

Desarrolla habilidades sociales y emocionales en contextos educativos, preparando a los estudiantes para interactuar de manera efectiva en la sociedad.

Utilizada en terapias para tratar problemas emocionales, psicológicos y físicos, promoviendo la integración mente-cuerpo. Ayuda en la rehabilitación física mediante la mejora de la movilidad y la coordinación.

Es una técnica de abordaje corporal que permite al individuo conectarse más profundamente con su propio cuerpo, aumentando su autoconciencia del espacio y de los objetos circundantes.

Este autoaprendizaje incluye la posibilidad de cambio y el uso de la propia espontaneidad y creatividad para profundizar y enriquecer las actividades naturales.

Esta experiencia proporciona las herramientas para un mayor crecimiento, desarrollo y madurez. En esta zona, el niño utiliza su cuerpo para expresar sentimientos, emociones, sensaciones, fantasías, imágenes, ideas y pensamientos, desarrollando así sus capacidades físicas, su propio ritmo y su personalidad. Practicar la expresión corporal ofrece el placer de descubrir los movimientos corporales y controlar la confianza corporal sin imponer un estilo particular.

#### **2.2.4. La expresión corporal en la infancia**

Es fundamental para el desarrollo integral de los niños. A través de ella, los pequeños aprenden a conocer su cuerpo, expresar sus emociones, comunicarse con los demás y desarrollar habilidades motoras y cognitivas. Aquí se detallan algunos de los principales beneficios y aplicaciones de la expresión corporal en la infancia:

Asimismo, brinda una profunda satisfacción al descubrir el movimiento del cuerpo y desarrollar confianza en su control. A diferencia del lenguaje oral, que suele complementarse con el lenguaje corporal para ser más claro y comprensible, este último es más directo y universal. Los padres, por ejemplo, pueden entender el estado emocional de sus hijos mediante sus gestos y movimientos sin necesidad de palabras; una postura encorvada, hombros caídos o una mirada triste son señales que reflejan el ánimo del niño (p. 10).

Se puede considerar que la expresión corporal es fundamental para la comunicación

humana, ya que permite manifestar pensamientos y sentimientos a través del movimiento del cuerpo, lo que a su vez apoya los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La expresión corporal es crucial porque fomenta la creatividad, la imaginación y la comunicación a través de gestos y señales. Es un lenguaje no verbal que el niño utiliza para conocerse, expresarse y percibirse mediante actividades lúdicas, lo que le permite experimentar y descubrir los movimientos que puede realizar y desarrollar habilidades y destrezas en el dominio de su propio cuerpo.

### **2.2.5. Beneficios e importancia de la expresión corporal**

Desde el nacimiento, los seres humanos tienen la necesidad innata de manifestar sus emociones, necesidades y criterios, utilizando su cuerpo como principal medio de comunicación.

El cuerpo se convierte en el principal instrumento de expresión y comunicación a través de gestos y movimientos que transmiten estas necesidades.

La comunicación corporal se basa en dos elementos fundamentales: el gesto, que refuerza el mensaje que se desea transmitir, y el movimiento, que sirve como base para el desarrollo de capacidades intelectuales y para el bienestar físico y emocional.

Por ello, es crucial trabajar estos aspectos desde la infancia, ya que contribuyen al crecimiento integral de los niños y niñas, favoreciendo tanto su conocimiento personal como su interacción colectiva a través de los aspectos socioemocionales, intelectuales y biológicos que desarrollan. Según STOKOE (1976), la expresión corporal ofrece varios beneficios al ser humano, tales como:

Desarrollar habilidades de movilidad.

Estimulación individual y colectiva.

Bioestimulación.

Desarrollo socioemocional.

Fomentar la sensibilidad y la creatividad.

El principal beneficio de la expresión corporal es la formación de una imagen global del propio cuerpo. Esto permite al niño coordinar el movimiento de diferentes partes del cuerpo mientras mantiene su integridad en diversas acciones. A medida que el niño crece, llega a tener una mayor conciencia de su cuerpo y logra un conocimiento, control y manejo adecuados respecto al espacio y los objetos que lo rodean.

#### **2.2.6. Dimensiones de la expresión corporal**

Según Montavéz, citado por (Villard, 2015), Este autor indica que deben existir cuatro dimensiones:

**Dimensión Expresiva:** Se enfoca en la conciencia de los diversos tipos de movimientos según el uso del espacio, el tiempo, la intensidad, la gravedad, los gestos o el sonido. El objetivo es conectar el movimiento con la emoción, y viceversa, logrando así una expresión personal auténtica y autónoma.

**Dimensión Comunicativa:** Se refiere al entendimiento y uso del lenguaje corporal convencional para la interacción personal. La conciencia de este código y su aplicación en la comunicación con los demás mejora las habilidades sociales.

**Dimensión Creativa:** Implica desarrollar, mecanismos para establecer el pensamiento divergente, lo que se manifiesta en producciones corporales que enriquecen la capacidad de interpretar la realidad.

**Dimensión Estética:** Se centra en la creación colectiva de un producto que exhiba características de equilibrio, composición y armonía, reflejando el proceso creativo en su forma final. (p.13).

Montavéz describe la expresión corporal como un fenómeno con cuatro dimensiones principales:

- **Dimensión Expresiva:** Utiliza gestos y sonidos para reflejar el estado emocional del individuo frente a diversas situaciones, empleando las diferentes partes del cuerpo para esta comunicación.
- **Dimensión Comunicativa:** Sirve como medio para interactuar con los demás y con el entorno, utilizando movimientos corporales para transmitir sentimientos, emociones y pensamientos.
- **Dimensión Creativa:** Es la capacidad humana de generar algo nuevo mediante conocimientos previos, facilitando el análisis, la interpretación y la imaginación del individuo.
- **Dimensión Estética:** Permite expresar, sentir, crear e imaginar en un ambiente de seguridad y armonía, tanto para uno mismo como para los demás.

**Indicadores de la dimensión expresiva:**

**Comunicación:** Según H. Mendo y Garay, citado por Fernández de Motta y Hernández (2013), la comunicación se define como “un proceso de interacción social, ya sea verbal o no verbal, cuya finalidad es transmitir información que puede tener influencia. “, o sin querer, en el comportamiento de quienes reciben el mensaje. En este caso, se entiende por comunicación el intercambio de mensajes entre el emisor (la persona que envía el mensaje) y el receptor (la persona que recibe el mensaje). La comunicación se produce a través de palabras, la comunicación no verbal a través de gestos, movimientos o posturas.

**Percepción:** Vander Zanden, citado en Suriá (2010), define la percepción como “el proceso de recopilación e interpretación de información. Sirve como vínculo entre un individuo y su entorno”. ambiente externo a través del ser humano a través de la capacidad de los sentidos.

**Emociones:** James y Lange, citados por Nieri (s.f.), describen las emociones como “una secuencia de eventos que comienza con la aparición de un estímulo y culmina en una experiencia emocional consciente”. Estos autores consideran que las emociones son sentimientos expresados como respuesta a la aplicación de un estímulo, es necesario aprender a controlarlos.

**Indicadores de la dimensión comunicativa:**

**Lenguaje:** Blake y Haroldsen, citados por Hiebaum (2017), definen el lenguaje como “la capacidad humana de expresar ideas”. Afirman que el lenguaje es el medio de comunicación más importante para expresar pensamientos y sentimientos y se considera la base de la comunicación.

**Gestos,** citado por Morales (2015): Motos afirma: “Un gesto es un movimiento significativo, intencional, cuyo significado refleja toda la personalidad de un individuo” (p. 15). En este sentido, los gestos son expresiones físicas de emociones o actitudes que revelan la personalidad del comunicador.

**Movimiento:** Motos, citado por Morales (2015), describe el movimiento como “un cambio en la posición de un ser físico en el espacio” (p. 17). Según este autor, la locomoción se refiere a los movimientos corporales que implican desplazarse de un lugar a otro en el espacio y pueden incluir actividades como saltar, correr o caminar.

**Indicadores de la dimensión creativa:**

**Curiosidad:** Citando a George Loewenstein, Montesinos (2014) afirma: “La curiosidad ocurre cuando la atención de las personas se dirige a las lagunas de información en el propio conocimiento. Estas brechas crean un sentimiento de

escasez que llamamos curiosidad”. "Una persona curiosa se esfuerza por adquirir información de la que carece o por aliviar los sentimientos de carencia. En otras palabras, la curiosidad es un deseo innato de explorar, aprender y saber más que impulsa a un individuo a hacerlo. Utilice sus sentidos para hacerlo". busca información y descubre tu entorno.

**Autoconciencia:** Según Gallego, González y Vivas (2013), “la autoconciencia es la conciencia de las propias emociones y su impacto en nuestro estado físico, comportamiento y pensamiento. Esto incluye conocerse, comprenderse y conocerse claramente a uno mismo”. pensamientos, sentimientos, emociones y comportamientos.

**Motivación:** Chiavenato, citado por Ramírez (2012), define la motivación como “el resultado de la interacción entre un individuo y su entorno”. El autor considera que la motivación es el impulso que guía a las personas a actuar ante una situación específica.

### **Indicadores de la dimensión estética**

**Expresión artística:** Hernández, citado por Arce y Guijarro, describe la expresión artística como “actividades artísticas que permiten a las personas experimentar sentimientos y expresar símbolos externos a través de líneas, colores, lenguaje, imágenes y otras formas de arte como la fotografía que transmiten emociones, la pintura y el dibujo”. escultura, grabado, poesía y otras disciplinas de las bellas artes, visuales, físicas y escénicas” (p. 8). El autor considera que la expresión artística es

un medio de transmisión de emociones y sentimientos, permitiendo a las personas expresar su creatividad a través de diversas formas de arte y con ello lograr una mayor confianza en uno mismo.

**Imaginación:** J. Dewey, citado en Changó (2013), afirma que “toda experiencia consciente implica necesariamente algún grado de imaginación” (p. 2). Dewey creía que la imaginación es la capacidad de un individuo para proyectar conceptos realistas o ideales en su mente, promoviendo así el surgimiento de ideas innovadoras.

**Autonomía:** Bravo, citado por Sosa (2014), define la autonomía como “la capacidad de gobernarse a sí mismo, el proceso mediante el cual un niño pasa de la heteronomía (dependencia) a la capacidad de tomar decisiones por sí mismo, de manera crítica y con una variedad de consideraciones morales. .” y perspectiva del campo intelectual” (p. 48). El autor considera que autonomía significa poder gestionar, pensar, sentir y tomar decisiones de forma independiente sin depender de las acciones de los demás.

### **2.2.7. La expresión corporal en la infancia**

Es una herramienta pedagógica fundamental que facilita el aprendizaje y la enseñanza. Estimula la imaginación de los estudiantes al abrir nuevas vías para explorar sus sentidos, ayuda a relajar el cuerpo y a aliviar el estrés acumulado por el entorno. Esta práctica es esencial para mejorar la atención, la habilidad de expresión y la comunicación de los estudiantes.

En las personas, el cuerpo actúa como el principal medio de expresión y comunicación, utilizando gestos y movimientos como recursos expresivos. Los gestos son cruciales para la comunicación, mientras que el movimiento proporciona una base para el desarrollo de capacidades intelectuales, así como para el bienestar físico y emocional del niño. Es un lenguaje mediante el que las personas pueden explorar y manifestar su identidad, y su práctica ofrece un profundo disfrute al descubrir el cuerpo en movimiento y dominarlo.

El lenguaje corporal facilita la transmisión de sentimientos, actitudes y sensaciones de manera clara y directa, lo que lo convierte en un medio eficaz para el desarrollo de otros tipos de lenguaje, como el verbal y el escrito. Por ejemplo, los padres pueden interpretar las emociones de sus hijos mediante sus gestos y movimientos, sin necesidad de palabras. Estos signos corporales son indicadores importantes del estado de ánimo del niño.

Desde los primeros años de vida, la comunicación se establece principalmente a través del lenguaje corporal. Los padres, al escuchar el llanto de un bebé, interpretan sus necesidades como hambre, aburrimiento, incomodidad, entre otros, utilizando este medio expresivo para comprender y responder a sus demandas.

#### **2.2.8. El gesto y el movimiento en la expresión corporal**

El lenguaje corporal utiliza principalmente gestos y movimientos, que evolucionan a lo largo de las diferentes etapas de la vida.

**a) El gesto:**

De 0 a 3 meses: El bebé comienza a reconocer la presencia y el rostro de las personas cercanas a él.

De 4 a 6 meses: Puede mostrar afecto o rechazo. A esta edad, también puede llorar en presencia de extraños y, en algunos casos, voltea la cabeza o muestra otros signos al escuchar su nombre.

De 7 a 9 meses: Muestra afecto a través de gestos y puede demostrar inquietud frente a extraños, a menudo aferrándose a un familiar.

De 10 a 12 meses: Usa gestos para expresar respuestas afirmativas o negativas.

A partir del primer año: Los gestos se combinan con formas de comunicación más avanzadas, como la comunicación oral, que permite expresar sentimientos, emociones y necesidades.

**b) El movimiento:**

**Anabolismo:** Se refiere a los movimientos realizados durante la vida intrauterina, donde el feto asume distintas posiciones dentro del vientre.

**Impulsividad motriz:** Al nacer, el bebé realiza movimientos involuntarios que son principalmente descargas musculares.

**Estado emocional:** En esta etapa, el bebé empieza a utilizar posturas para expresar sentimientos.

**Estado sensorio:** El bebé comienza a moverse y explorar su entorno, distinguiendo entre áreas cercanas y lejanas.

**Estadio del personalismo motor:** Los movimientos del bebé ayudan en la imitación durante el juego y en el dominio de su propio cuerpo.

### **2.2.9. Psicomotricidad.**

El concepto de psicomotricidad abarca la integración de aspectos cognitivos, emocionales, simbólicos y sensorimotrices en la capacidad de ser y expresarse dentro de un contexto psicosocial. Definida de esta manera, la psicomotricidad es esencial para el desarrollo equilibrado de la personalidad. En términos generales, puede considerarse como una técnica que organiza actividades para ayudar a la persona a comprender su ser y su entorno inmediato, permitiéndole actuar de manera adaptativa.

El propósito de la psicomotricidad es fomentar el desarrollo de habilidades motrices, expresivas y creativas a través del cuerpo, centrándose en el movimiento y la acción.

De acuerdo con esta perspectiva, se desarrollan diversas formas de intervención psicomotriz aplicables en diferentes etapas de la vida, ya sea en contextos preventivos, educativos, reeducativos o terapéuticos. Estas prácticas psicomotrices están dirigidas a la formación y perfeccionamiento profesional.

Núñez y Fernández (1994) describen la psicomotricidad como un conjunto de técnicas diseñadas para estimular o modificar una acción intencional o significativa a través de la actividad física y su expresión simbólica. El propósito es mejorar la capacidad del individuo para interactuar con el medio ambiente.

Muniáin (1997) define la psicomotricidad como una disciplina educativa, reeducativa y terapéutica que funciona como diálogo y trata al ser humano como un ente psicosomático. Utiliza el cuerpo y el movimiento en un ambiente cálido y no invasivo y aplica principalmente métodos positivos para el cuerpo para promover el desarrollo general del individuo. Para comprender plenamente el

concepto de psicomotricidad, es importante conocer también el esquema corporal.

#### **2.2.10. La psicomotricidad en el desarrollo del niño.**

Juega un papel trascendental en el desarrollo integral de los niños, abarcando aspectos físicos, emocionales, cognitivos y sociales. Se centra en la relación entre el movimiento y las funciones mentales, ayudando a los niños a desarrollar habilidades motoras, coordinación, equilibrio, y también a mejorar su capacidad para aprender y relacionarse con los demás

#### **2.2.11. Objetivos de la psicomotricidad en la educación infantil**

Los principales objetivos son:

- **Educar la capacidad sensitiva:** (sensomotricidad) El objetivo es desarrollar la percepción a través de sensaciones en el propio cuerpo. Este proceso tiene como objetivo abrir las vías nerviosas para que la información sensorial se transmita de la forma más completa posible al cerebro.
- **La información sensorial puede originarse en el propio cuerpo,** aportando datos sobre Procesos internos como la respiración, el ritmo cardíaco y la digestión, pero también el tono muscular, la posición de las partes del cuerpo, el equilibrio y el movimiento. Asimismo, puede provenir del entorno y permitirnos reconocer las características y ubicación de los objetos y personas que nos rodean, como su forma, color, tamaño, temperatura y peso.
- **Educar la capacidad perceptiva:** (percepto motricidad). Esto implica organizar y estructurar la información sensorial del propio cuerpo y del entorno e integrarla en patrones de percepción que dan significado a la realidad. La percepción corporal se realiza principalmente a través de la percepción de los elementos que componen el cuerpo y su posición y movimiento en el espacio para formar un

esquema corporal. Si el proceso es correcto, el movimiento se adaptará automáticamente al movimiento de la mejor y más eficiente manera.

- La integración perceptual del mundo de un niño o una niña está organizada por estructuras espaciotemporales en las que los objetos y las personas se ubican, relacionan y orientan en base a experiencias de movimiento y manipulación. Las relaciones con los objetos son particularmente importantes para el desarrollo del lenguaje. Gracias al desarrollo de la percepción, se puede lograr la coordinación de los esquemas perceptivo-motores. La coordinación más importante es entre la visión y las habilidades motoras y, más importante aún, entre la visión y los movimientos de las manos (coordinación ojo-mano).
- **Educar la capacidad simbólica y representativa:** (ideomotricidad) A través de la simbolización, un niño o una niña puede jugar con los datos de la realidad y trascender la realidad haciendo que los objetos representen diferentes objetos dependiendo de su uso o similitud. Esta es una mejora con respecto a la especificación original. Por ejemplo, en el juego simbólico, una caja puede convertirse en un coche y un palo en una espada. Gracias a la educación sensorial, el cerebro alguna vez tuvo información rica y estructurada, y el propio cerebro podía organizar y controlar movimientos en función de sus representaciones mentales sin ayuda externa. El lenguaje juega un papel crucial en esta representación, tanto en el análisis y la síntesis como en la planificación antes de la acción.
- Al educar la relación del cuerpo consigo mismo y con el entorno, no sólo se establecen una serie de hábitos neuromotores que inciden positivamente en el desarrollo de los niños y estimulan el aprendizaje, sino también los sistemas de actividad cerebral y capacidades psicológicas como la sensación, la percepción,

la representación, la memoria, la atención, el razonamiento, etc. activa la orientación, símbolos y lenguaje. Esto promueve indirectamente el desarrollo emocional, cognitivo y conductual.

- En cambio, los trastornos psicomotores se manifiestan cuando un niño o una niña desarrolla cambios emocionales, cognitivos o de comportamiento. En particular, los niños y niñas con capacidades intelectuales normales y el mismo apoyo que sus compañeros pueden desarrollar dificultades de aprendizaje.

Por tanto, podemos proponer la educación en psicomotricidad como una herramienta para evitar posibles obstáculos o dificultades en el aprendizaje escolar posterior. Antes de los años de escuela primaria, tiene sentido aprovechar los años de educación infantil para estimular de manera integral el proceso de desarrollo psicomotor y la adquisición de habilidades motoras básicas. Esto mejora las habilidades cognitivas, especialmente las del lenguaje, que se benefician de los estímulos sensoriales, perceptivos, simbólicos y representacionales que ofrece la educación psicomotriz.

#### **2.2.12. Elementos de la psicomotricidad**

A medida que avanza la psicomotricidad, se han establecido indicadores para comprender cómo se desarrollan los procesos humanos. Estos indicadores incluyen:

**Esquema Corporal:** Es nuestra intuición o conocimiento directo de nuestro cuerpo y su relación con su espacio. Este esquema se desarrolla desde una edad temprana, comenzando con la conciencia de todo el cuerpo. Este proceso comienza en las primeras etapas de la vida, hasta los primeros tres meses, cuando el niño comienza a desarrollar una discriminación perceptiva para localizar los estímulos actuales.

**Educación y reeducación del esquema corporal:** Implica inculcar y reeducar las nuevas capacidades de movimiento del cuerpo a partir de las enseñanzas del

docente. Para poder evaluarlos, los ejercicios de psicomotricidad deben verse desde una perspectiva innovadora.

**Control de Tensión:** Los músculos involucrados en la ejecución de cada movimiento permiten controlar la tensión de los músculos involucrados. La actividad muscular tiene dos dimensiones: el aspecto clínico básico o cinético, que se refiere al alargamiento o acortamiento del músculo, y el aspecto tónico, que se refiere a la tensión o estiramiento muscular. Ambos están relacionados con la postura y actitud humana.

**Relajación:** Se divide principalmente en dos categorías: relajación global y relajación segmentada, y distingue entre relajación automática y relajación consciente. La relajación automática, global o segmentada se utiliza después de actividades que producen fatiga, mientras que la relajación consciente busca el control consciente del cuerpo, como el control de la respiración en el contexto de la fatiga.

**Control postural:** Se encarga de mantener el equilibrio o postura del cuerpo y organizar todos los elementos necesarios para mantener los contornos del cuerpo. La postura cambia según la situación, por ejemplo, sentado o erguido.

**Control de la respiración:** Regular los reflejos pulmonares, mantener la respiración normal y realizar ajustes según la situación. La respiración generalmente no se controla conscientemente, sino que ocurre como una reacción inconsciente.

**Lateralización:** Determinada por el cerebro y es la división del cuerpo en lados izquierdo y derecho. Generalmente, las personas se vuelven más hábiles en un lado, lo que resulta en ser diestro o zurdo. Este proceso dinámico ayuda a adaptarse al entorno y permite a los humanos organizarse en el espacio.

**Estructura espacio-temporal:** Este concepto hace referencia a la representación

mental del cuerpo en el espacio y evoluciona gradualmente a lo largo del desarrollo psicomotor. Permite comprender qué está cerca y qué está lejos, así como distinguir entre el interior y el exterior, determinando así la proximidad a situaciones peligrosas o la distancia a un objetivo.

Control práctico del movimiento: comprender la información espacial en términos de la postura humana y el comportamiento de movimiento voluntario. Para desencadenar este comportamiento, debe haber un deseo o intención de moverse, y se debe conocer el espacio en el que se producirá el movimiento.

### **2.3. Definición de términos básicos**

**Expresión corporal:** Esta referido a la manera en que se emplea el cuerpo y sus movimientos para expresar emociones, sentimientos, pensamientos y emociones. La expresión física transmite información sin palabras mediante gestos, posturas y movimientos y es una herramienta importante para el desarrollo personal y social.

**Esquema corporal:** Este esquema se forma desde la infancia y es fundamental para coordinar movimientos, mantener el equilibrio y realizar actividades cotidianas de manera efectiva.

**Psicomotricidad:** Es una disciplina que estudia las funciones motoras, cognitivas y emocionales y su interrelacion en el desarrollo humano. Se centra en cómo los movimientos y la actividad física están vinculados con procesos psicológicos y cómo estos influyen en el aprendizaje, el comportamiento y la percepción del entorno.

**Psicomotricidad fina:** Se refiere al control y coordinación de movimientos precisos y delicados que involucran principalmente las manos, los dedos y otras partes pequeñas del

cuerpo. Esta habilidad es fundamental para realizar tareas como escribir, dibujar, abotonar, manipular objetos pequeños y otros movimientos que requieren destreza y precisión. Las habilidades motoras finas son un aspecto importante del desarrollo motor y cognitivo de los niños y también son fundamentales para muchas actividades diarias y laborales en los adultos.

**Psicomotricidad gruesa:** Involucra el control y la coordinación de los grandes músculos del cuerpo, responsables de movimientos amplios como correr, saltar, trepar y mantener el equilibrio. La psicomotricidad gruesa es esencial para el desarrollo físico general y la realización de actividades deportivas y recreativas.

**Psicomotricidad y desarrollo en el niño:** Se refiere a cómo la psicomotricidad influye y contribuye al desarrollo integral del niño. A través de la psicomotricidad, los niños desarrollan habilidades motoras, cognitivas y emocionales, lo que les permite interactuar de manera efectiva con su entorno, mejorar su capacidad de aprendizaje, desarrollar la autoconfianza y establecer relaciones sociales saludables.

## **2.4. Formulación de la hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis General**

La expresión corporal se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

- Se describe la expresión corporal que desarrollan los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 distrito de Sayán.

- Se describe el desarrollo psicomotor que desarrollan los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán.

## 2.5 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DEFINICIÓN DE CONCEPTOS	CATEGORIA	INDICADORES
<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Expresión Corporal</p>	<p>Es cualquier tipo de expresión natural que emplea el cuerpo como medio para comunicarse.</p>	<p>Lenguaje</p> <p>Movimiento</p> <p>Expresión</p> <p>Cuerpo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encuesta</li> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Cuestionario</li> </ul>
<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Desarrollo Psicomotor</p>	<p>Es el proceso progresivo mediante el cual los niños desarrollan habilidades desde que son bebés y a lo largo de toda su infancia.</p>	<p>Evolución</p> <p>Destreza</p> <p>Corporalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encuesta</li> <li>▪ Observación</li> <li>▪ Cuestionario</li> </ul>

## CAPÍTULO III

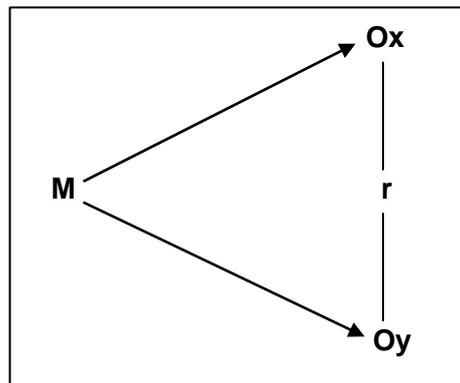
### METODOLOGÍA

#### 3.1. Diseño metodológico

Esta investigación es sustantiva y explicativa, centrándose en abordar cuestiones teóricas y explicar la realidad (Sánchez y Reyes, 2003). En este caso, nuestro objetivo fue comprender cómo las representaciones corporales se relacionan con los niveles de desarrollo psicomotor temprano de los niños.

El diseño del estudio fue correlacional porque se analizaron mediciones de variables para determinar el grado de asociación entre los aspectos del estudio. (Sánchez y Reyes, 2003).

El diagrama representativo es el siguiente:



M: Muestra de investigación

O<sub>x</sub>: Observación de la expresión corporal O<sub>y</sub>: Observación del desarrollo psicomotor

r: Relación entre las variables

### 3.1.1. Tipo de Investigación

El diseño de la investigación es básico, no experimental y se clasifica como correlacional, es decir, se analizan los resultados obtenidos de la medición de variables para determinar el grado de correlación entre aspectos del estudio. (Sánchez y Reyes, 2003).

## 3.2. Población y Muestra

### 3.2.1 Población:

Está integrado por todos los estudiantes de las escuelas primarias, primarias y secundarias de la institución de educación integral No. 20801 del distrito de Sayán, distribuidos de la siguiente manera.

Estudiantes matriculados por nivel de estudio

	<b>Nivel</b>	<b>Cantidad</b>
<b>Alumnos</b>	Inicial	43
	Primaria	82
	Secundaria	73
	<b>Total</b>	<b>198</b>

### 3.2.2. Muestra:

Está formada por los estudiantes del nivel inicial de las aulas de 3, 4 y 5 años matriculados en 2023, sumando un total de 43 alumnos, como se detalla a continuación:

### Estudiantes

<b>SECCIONES</b>	<b>H</b>	<b>M</b>
<b>3 años</b>	10	3
<b>4 años</b>	12	2
<b>5 años</b>	13	3
<b>Total</b>	<b>43</b>	

### 3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- El estudio utilizó técnicas cuantitativas y herramientas de recolección de datos. Estas técnicas incluyen la evaluación o medición a través de listas de verificación y preguntas que buscan la opinión de profesores y estudiantes sobre cómo los niveles iniciales de expresión física contribuyen al desarrollo psicomotor de los niños. Además, se recopilarán datos para evaluar el impacto de la expresión física en el desarrollo psicomotor de niños de escuela primaria en las instituciones educativas No. 20801 del distrito de Sayan utilizando técnicas de cuestionarios y análisis de literatura a través de formatos de registro de evaluación. .
- Las técnicas utilizadas son:
- Encuesta a profesores y alumnos de primaria.
- Aplicación de cuestionarios sobre expresión física y desarrollo psicomotor.
- Utilizar tablas de técnicas estadísticas.
- Mantenimiento de registros durante la investigación, análisis bibliográfico y de documentos.

### 3.4. Técnicas para el Procesamiento de la Información

El procesador del Paquete Estadístico para Ciencias Sociales (SPSS)

versión 17 se utiliza para:

Análisis e interpretación de datos.

Pruebas de hipótesis, incluidas pruebas cualitativas de chi-cuadrado.

Aspectos morales:

Todos los procedimientos y resultados del estudio corresponderán a la realidad examinada.

Se realizarán y comunicarán con prontitud los ajustes necesarios al proyecto para mejorar la validez y confiabilidad del estudio.

# CAPÍTULO IV

## RESULTADOS

### 4.1. Resultados

#### Variable: Expresión Corporal

Tabla 1 Realiza movimientos siguiendo un ritmo con direccionalidad estética

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	25	65%
No	18	35%
<b>Total</b>	43	100

Nota: Propia autoría

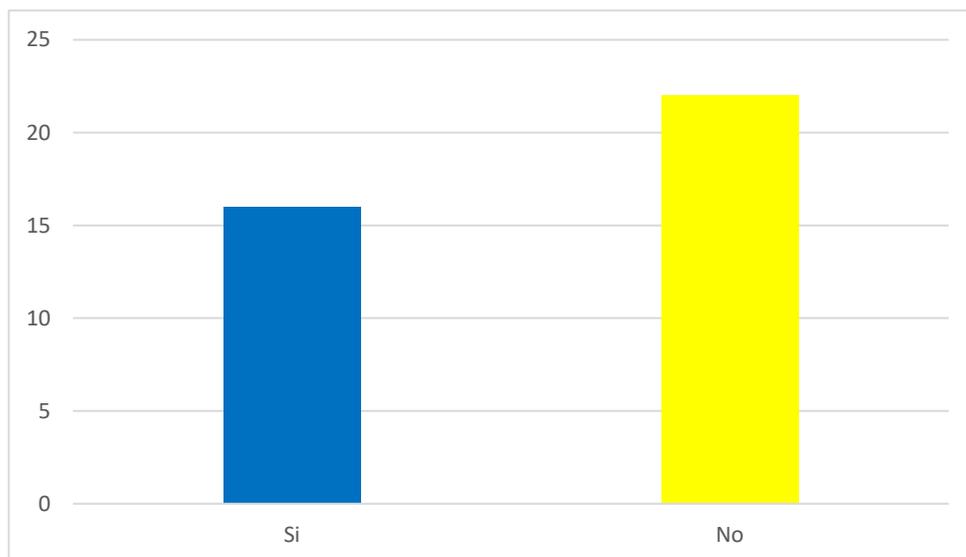


Figura 1 Realiza movimientos siguiendo un ritmo con direccionalidad estética

#### Interpretación:

Según tabla y gráfico N° 01 de los niños interrogados, el 65% afirman realizan movimientos siguiendo un ritmo con direccionalidad estética y 36 % de los niños encuestados manifiestan que no lo hacen.

Tabla 2 ¿Expresas tu estado de ánimo, comunicándolo a través de los gestos?

<b>Categorías</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	30	85%
No	13	15%
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>100</b>

**Nota:** Propia autoría.

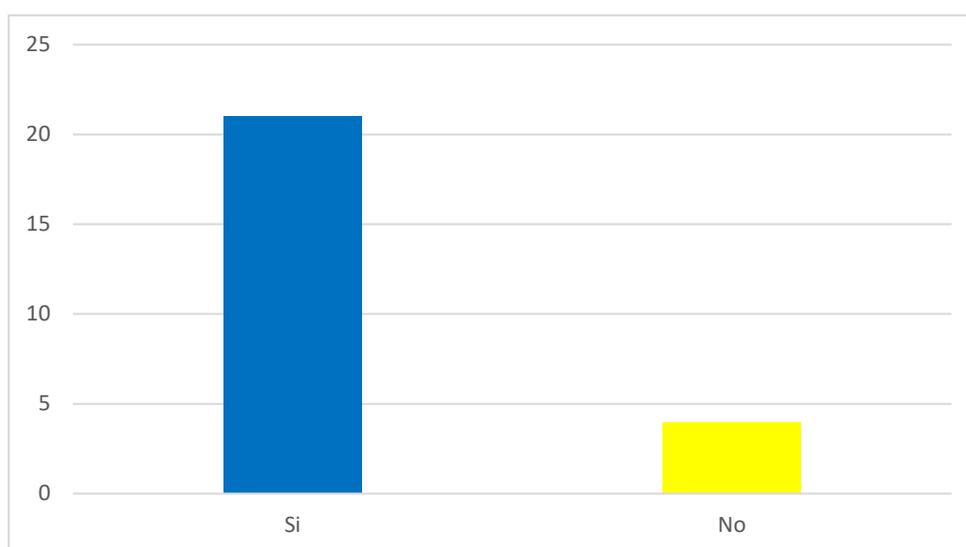


Figura 2 ¿Expresas tu estado de ánimo, comunicándolo a través de los gestos?

### **Interpretación:**

Según tabla y gráfico N° 02, de los estudiantes interrogados, el 85% de los niños del nivel inicial expresan sus estados de ánimo comunicándose a través de los gestos, mientras que un 15% manifiesta que no expresan sus estados de ánimo a través de los gestos.

Tabla 3 ¿Manifiestas libremente tus experiencias y vivencias?

<b>Categorías</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Porcentaje</b>
Si	32	91%
No	11	9%
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>100</b>

**Nota:** Propia autoría

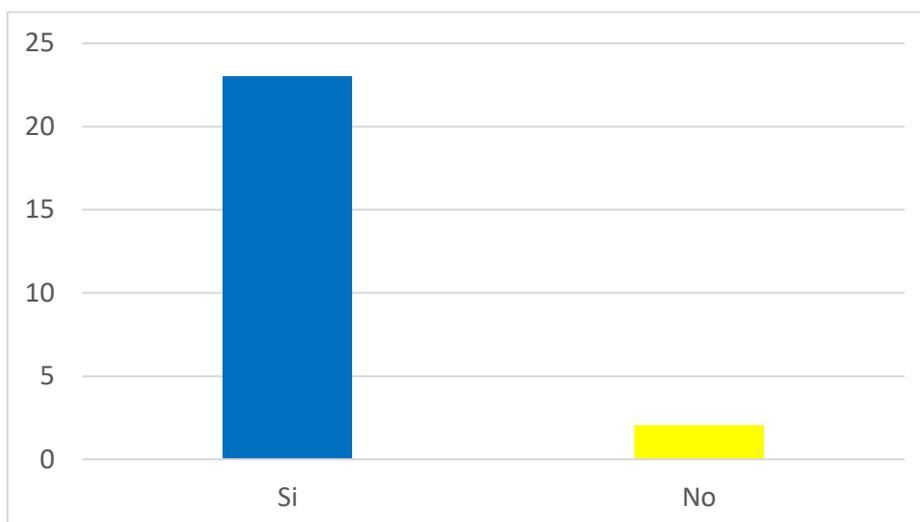


Figura 3 ¿Manifiestas libremente tus experiencias y vivencias?

### Interpretación:

Según tabla y gráfico N° 03, se interrogó a los niños del nivel inicial, donde un 91% expresan libremente sus experiencias y vivencias y sólo 9 % no lo hacen

### Variable: Desarrollo Psicomotor

Tabla 4 ¿Coordina las partes de tu cuerpo desplazándote fácilmente?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	29	79%
No	14	21%
<b>Total</b>	43	100

**Nota:** Propia autoría

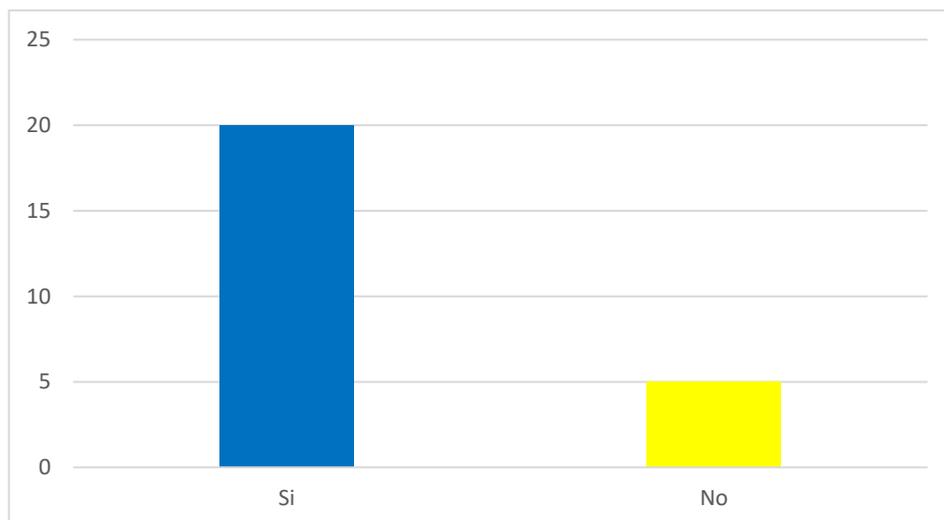


Figura 4 ¿Coordina las partes de tu cuerpo desplazándote fácilmente?

**Interpretación:**

Según tabla y gráfico N° 04, de los niños interrogados, un 79% de los niños coordina las partes de su cuerpo desplazándose fácilmente en el espacio y un sólo 21 % , manifiestan que a veces lo realizan.

Tabla 5 ¿Te expresas con tu cuerpo siguiendo el ritmo de la música?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	31	89%
No	12	11%
<b>Total</b>	43	100

**Nota:** Propia autoría

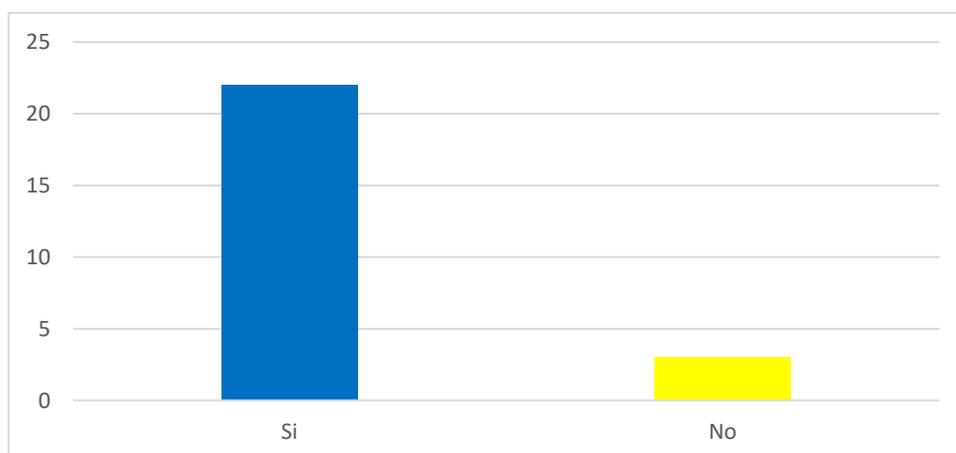


Figura 5 ¿Te expresas con tu cuerpo siguiendo el ritmo de la música?

### Interpretación:

Según tabla y gráfico N° 05, del total niños interrogados, un el 89 % de los niños expresan con su cuerpo al ritmo de la música y el 11% de los niños no lo hacen.

Tabla 6 ¿Eres ágil en tus movimientos como correr, marchar, saltar, etc?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	22	64%
No	8	8%
A veces	12	28%
<b>Total</b>	<b>43</b>	<b>100</b>

Nota: Propia autoría

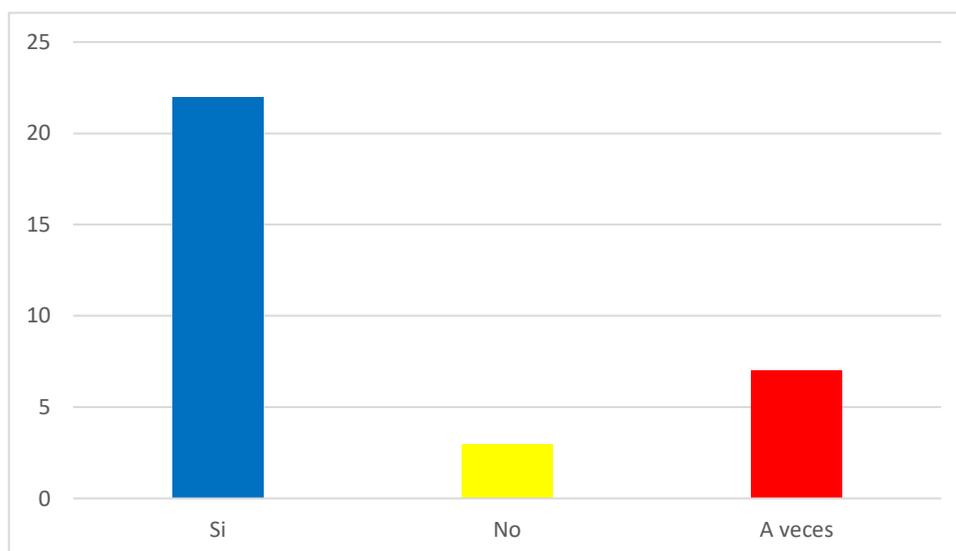


Figura 6 ¿Eres ágil en tus movimientos como correr, marchar, saltar, etc?

### Interpretación:

Según tabla y gráfico N° 06, de total de niños interrogados, el 64 % de los niños son ágiles en sus movimientos: saltar, correr, marchar, mientras que el 28% de los niños son ágiles en sus movimientos y sólo 8% no lo hace.

## Expresión corporal y desarrollo psicomotor

Tabla 7 ¿Reconoces la parte externa de tu cuerpo y sus funciones: cabeza, boca, manos, pies?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	32	92%
No	11	8%
<b>Total</b>	43	100

Nota: Propia autoría

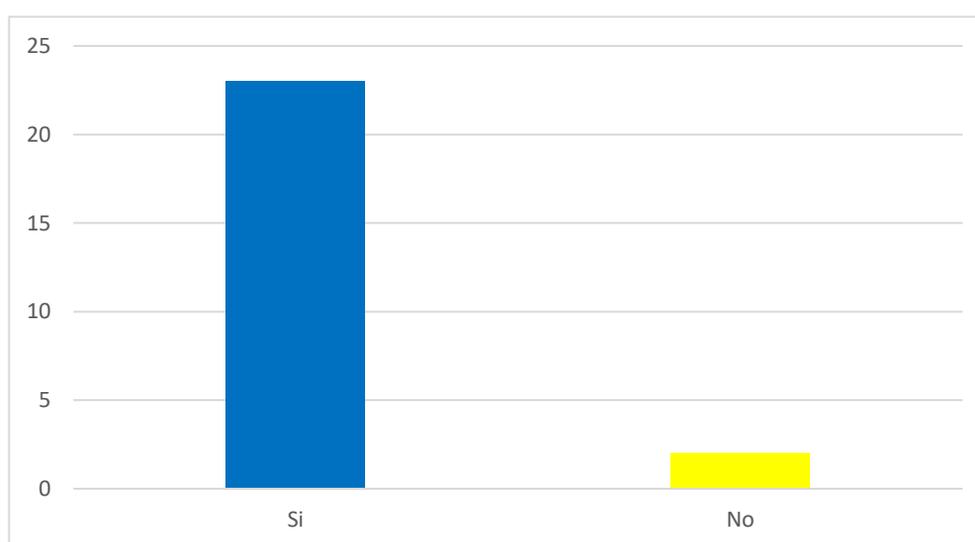


Figura 7 ¿Reconoces la parte externa de tu cuerpo y sus funciones: cabeza, boca, manos, pies?

### Interpretación:

Según tabla y gráfico N° 07 del total de niños interrogados, un 92 % de los niños indican las partes externas del cuerpo y algunas de sus funciones, mientras que un solo 8 % no lo hacen

Tabla 8 ¿Aplica la coordinación óculo-podal al lanzar la pelota al arco?

Categorías	Cantidad	Porcentaje
Si	22	56%
No	9	16%
A veces	12	28%
<b>Total</b>	43	100

Nota: Propia autoría

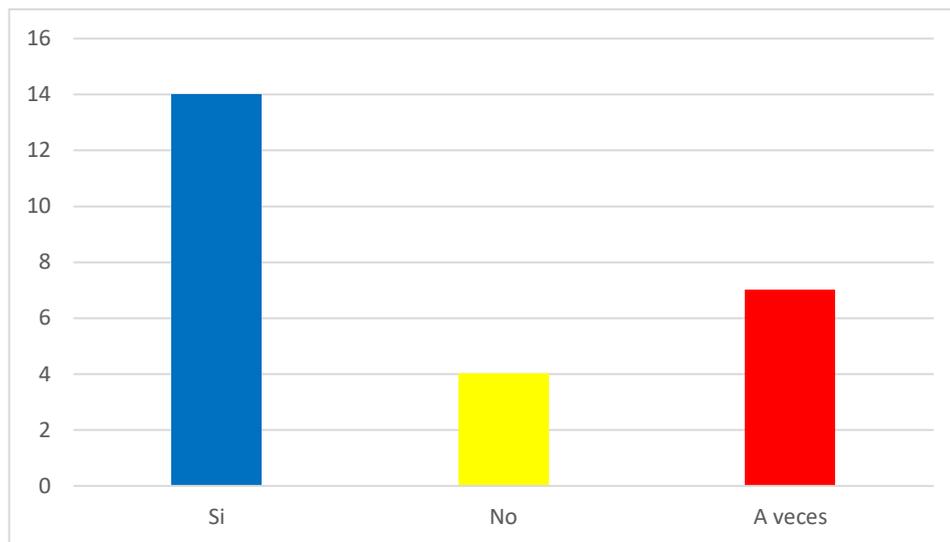


Figura 8 ¿Aplica la coordinación óculo-podal al lanzar la pelota al arco?

#### **Interpretación:**

Según tabla y gráfico N° 08, del total de niños encuestados, un 56 % de los niños aplica la coordinación óculo -podal al patear, lanzar la pelota, sin embargo, el 28% de los niños a veces aplica la coordinación óculo –podal y 16% de los niños no lo hacen.

#### **4.2. Contrastación de las hipótesis**

**H<sub>0</sub>:** La expresión corporal no se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán.

**H<sub>1</sub>:** La expresión corporal se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán.

Tabla 9 Hipótesis General

			Expresión Corporal	Desarrollo Psicomotor
Rho de Spearman	Expresión Corporal	Coefficiente correlación	de 1,000	,914**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	43	43
	Desarrollo Psicomotor	Coefficiente correlación	de ,914**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	43	43

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación:

Según la Tabla 9, el coeficiente de correlación es de 0,914, lo que indica una relación directa entre la expresión física y el desarrollo psicomotor. Además, el valor p (nivel de significancia) es 0,000, que es inferior a 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) y se acepta la hipótesis alternativa ( $H_a$ ) con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%

### Hipótesis específica 1.

**$H_0$ :** No se describe la expresión corporal que desarrollan los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán.

**$H_1$ :** Si se describe la expresión corporal que desarrollan los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán.

Tabla 10 Hipótesis Específica 1

		Expresión Corporal	Desarrollo de los niños
Rho Spearman	de Expresion Corporal	1,000	,892**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	43
	Desarrollo de los niños	Coefficiente de correlación	,892**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	43

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación:

Según la Tabla 10, el coeficiente de correlación es de 0.914, lo que indica que existe una relación directa entre la expresión corporal y el desarrollo infantil. Además, el valor p (nivel de significancia) es 0,000, que es inferior a 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H<sub>0</sub>) y se acepta la hipótesis alternativa (H<sub>a</sub>) con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%.

### Hipótesis específica 2.

**H<sub>0</sub>:** No se describe el desarrollo psicomotor que desarrollan los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán.

**H<sub>1</sub>:** Si se describe el desarrollo psicomotor que desarrollan los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Integrada N° 20801 del distrito de Sayán.

Tabla 11 Hipótesis Especifica 2z

		Descripción del desarrollo psicomotor	Desarrollo de los niños	
Rho de Spearman	Descripción del desarrollo psicomotor	Coefficiente de correlación	1,000	,885**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	43	43
		Desarrollo de los niños	Coefficiente de correlación	,885**
			Sig. (bilateral)	,000
		N	43	43

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación:

Según la Tabla 11, el coeficiente de correlación es de 0,885, lo que indica que existe una conexión entre la descripción del desarrollo psicomotor y el desarrollo de los niños. Además, el valor p (nivel de significancia) es 0,000, que es inferior a 0,05. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (Ho) y se acepta la hipótesis alternativa (Ha) con un nivel de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

- El desarrollo psicomotor facilita el avance de la expresión corporal en los niños del nivel inicial en la Institución Educativa Integrada N° 20801. Un 64% de los niños ejecutan movimientos siguiendo un ritmo específico con una direccionalidad estética, lo que permite que el desarrollo psicomotor contribuya al desarrollo de su expresión corporal.
- Se encontró que el 92% de los niños encuestados expresan libremente sus experiencias y vivencias, lo cual es crucial para fomentar la expresión corporal en todos los niños.
- Los ejercicios de psicomotricidad variados son un apoyo importante para el desarrollo de la expresión corporal durante las sesiones de aprendizaje, ya que contribuyen al desarrollo integral del cuerpo de los niños.
- Se sostiene que el desarrollo psicomotor tiene un impacto positivo en la expresión corporal de los niños del nivel inicial, manteniéndolos activos, dinámicos y participando activamente en diversas actividades escolares.
- La psicomotricidad, como actividad didáctica, se implementa fácilmente y resulta muy beneficiosa para el desarrollo de la expresión corporal en los niños.

#### **5.2. Recomendaciones**

- Se sugiere que todos los docentes de nivel inicial valoren la importancia de la psicomotricidad y promuevan de manera continua esta actividad, ya que facilita el adecuado desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel inicial.

- Los directivos de la Institución Educativa deben considerar que las actividades de psicomotricidad, como recurso didáctico, pueden ser de gran ayuda para el desarrollo de la expresión corporal en los niños.
- Las maestras del nivel inicial deben explorar nuevas estrategias para optimizar el desarrollo de la psicomotricidad, con el objetivo de mejorar el desarrollo corporal de los niños.
- El personal docente debe tener en cuenta la edad del niño y la secuencia evolutiva de la psicomotricidad al diseñar e implementar actividades y ejercicios que promuevan el desarrollo de la expresión corporal.
- Se recomienda establecer una sala de psicomotricidad para llevar a cabo diversas actividades motrices que favorezcan el desarrollo de la expresión corporal en los niños

## CAPITULO VI

### Fuentes bibliográficas

#### 6.1 Bibliografía

- Aguirre, Z. (2020). *The development of psychomotor skills according to the different evolutionary stages. Barcelona- Spain: Sixth Edition.*
- Anton, M. (2020). *Psychomotor skills in kindergarten. Barcelona, Spain: Laita Editores.*
- Berrueto, P. (2020). *Psychomotor Study and Experience Magazine. Barcelona Spain: Vol. Sixth Edition.*
- Carratalá, E. (2020). *Psychomotor skills of boys and girls. Balearic University.*
- Count, C. (2020). *Fundamentals for the development of motor skills at an early age Spain: Aljibe Editions.*
- Córdova, J. y. (2019). *Desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de Educación Primaria de las Instituciones Educativas N° 88232 nuestra Virgen María – Chimbote y Experimental – Nuevo Chimbote, 2014. Chimbote: Universidad Nacional del Santa.*
- Enguidanos, F. (2020). *Body expressions. Theoretical approach and techniques applicable in the classroom. Editorial Oveja Negra. Bogotá.*
- Figuerola, F. y. (2017). *Influence of body expressions on the learning of physical culture in boys and girls aged 4 to 5 years in the "Rita Lecumberri" mixed public school.: University offer*
- Fonseca, V. (2020). *Study and Genesis of Psychomotricity. Madrid Spain.: 1st ed.), Zaragoza INDER Publications.*
- García, N. (2020). *Psychomotor in Early Childhood Education. Spain.: Sixth Edition.*
- Gessel, A. (2020). *Diagnosis of normal and abnormal development of the child. : Paidós Editorial.*

- Gesier, J. (2020). *Psychomotor Development of the Child*. Barcelona: Editorial Toray.
- Hidalgo, D. (2020). *Body expression and Early Childhood Education*. Málaga: Sevilla: Editorial Deportiva S.L. .
- Holguín, M. y. (2020). *Strengthening the body dimension in boys and girls from 3 to 4 years of age at the Ther Rincón The Savoir bilingually nursery school through a body expression intervention program*. Obtained from <http://www.cosasdelainfancia.com/bibliotecas-psicos10.htm>
- Jaimes, L. (2020). *Influencia del ambiente familiar en el desarrollo psicomotor de los niños en Arequipa*. Universidad San Agustín.
- Learrete, B. (2020). *Didactics of body expressions*. Madrid Spain: Editorial Nancea
- Lezcano, H. &. (2019). *Aplicación del programa de juegos educativos para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años de la I.E.N. N° 224 "Indoamérica" del Distrito de Víctor Larco Herrera*. Universidad Nacional de Trujillo.
- Lioi, L. (2020). *Body expression for children: importance and easy exercises*. Obtained from <http://www.innattia.com/st/c-expreion-corporaly/ay-expresione-corporaly-parha-ninosy-4779.html>
- Mayorga, V. (2020). *Body expression in gross motor development in boys and girls from 1 to 2 years old at the Goode Vivirs La Dolorosa Children's Center*.: Technicaly University of Ambato.
- Monroy, A. (June 2018). [workshop-int-psychomotor-ande-bodye-expressione.htm](http://www.expresioncorporaly.com/workshop-int-psychomotor-ande-bodye-expressione.htm). Obtained from <http://www.expresioncorporaly.com>
- Montesinos, A. (2020). *Body expression: its teaching by the natural evolutionary method*. Indet Publishing. b.
- Paz, V. S. (2020). *Manual for applied use of the virtual classroom*. Obtained from [http://aulasvirtual.uv.es/dotlrn/file-storage/jos\\_expressixn\\_corspral.pdf](http://aulasvirtual.uv.es/dotlrn/file-storage/jos_expressixn_corspral.pdf)

Torres, E. Z. (2020). *Psychomotor development of boys and girls from 2 to 5 years old at the CIBV Thys Pitufoss the Valler. Cuencar 2016. University of Cuencar.*

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

#### FACULTAD DE EDUCACION ESCALA DE LIKERT

#### VARIABLE A MEDIR: EXPRESION CORPORAL

**INSTRUCCIONES:** Estimados docentes, a continuación, se presenta una serie de ítems sobre EXPRESIÓN CORPORAL. Les solicitamos que respondan con total objetividad, ya que esto es crucial para el éxito de este estudio de investigación. Por favor, marque con una (X) la respuesta correspondiente en los recuadros asignados.

N°	Expresión Corporal	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARAS VECES	NUNCA
		5	4	3	2	1
1	Lleva a cabo actividades para que los niños reconozcan la funcionalidad de las diferentes partes de su cuerpo.					
2	Programa actividades que permitan a los niños identificar la función de las partes más finas de su cuerpo.					
3	Realiza movimientos que ayuden a los niños a distinguir las principales nociones y relaciones espaciales, como izquierda y derecha.					
4	Organiza actividades para que los niños puedan diferenciar entre alta y baja velocidad.					
5	Diseña actividades para coordinar de manera independiente las dos áreas laterales del cuerpo.					
6	Propón juegos que ayuden a los niños a reconocer los distintos tonos musculares, como movilidad e inmovilidad.					
7	Emplea actividades que permitan a los niños identificar y relacionar los fonemas (sonidos) de su nombre con las letras correspondientes.					
8	Ofrece experiencias significativas que faciliten la comprensión del sentido comunicativo de los símbolos gráficos.					

**La investigadora.**

## ANEXO 2

### VALORACIÓN:

Siempre	3	Casi siempre	2	A veces	1	Nunca	0
---------	---	--------------	---	---------	---	-------	---

### CALIFICATIVO:

26 - 30	Muy bueno
21 - 25	Bueno
16 - 20	Regular
00 - 15	Deficiente

**ANEXO 3**

**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

**FACULTAD DE**

**EDUCACION ESCALA DE**

**LIKERT**

**VARIABLE A MEDIR: DESARROLLO PSICOMOTOR**

**INSTRUCCIONES:** Estimados docentes, a continuación, se presenta una serie de ítems sobre DESARROLLO PSICOMOTOR. Les pedimos que respondan con total objetividad, ya que esto es fundamental para el éxito de este estudio de investigación. Marque con una (X) su respuesta en los recuadros proporcionados.

N°	DESARROLLO PSICOMOTOR	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	RARAS VECES	NUNCA
		5	4	3	2	1
1	¿Crees que es necesaria la expresión física como actividad para desarrollar la motricidad en los niños?					
2	¿Crees que el ejercicio sólo se puede hacer durante el horario laboral?					
3	¿Crees que las habilidades motoras ayudan a los niños a desenvolverse mejor en la sociedad?					
4	¿Crees que un buen desarrollo motor puede fomentar la imaginación y la creatividad de los niños?					
5	¿Es importante la actividad física para promover el desarrollo motor grueso?					
6	¿Estás de acuerdo en que la organización organice actividades extraescolares para mejorar la motricidad fina y gruesa?					
7	¿Es importante enfatizar los beneficios de las actividades motoras gruesas para los niños?					
8	¿Apoya a los docentes a desarrollar pautas de actividades de ocio para promover el desarrollo motor grueso?					

**La investigadora.**

## ANEXO 4

### VALORACIÓN:

Siempre	3	Casi siempre	2	A veces	1	Nunca	0
---------	---	--------------	---	---------	---	-------	---

### CALIFICATIVO:

26 - 30	Muy bueno
21 - 25	Bueno
16 - 20	Regular
00 - 15	Deficiente

