



# **Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Secundaria**

**Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

**Los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de**

**LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria**

**Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés**

**Autoras**

**Telly Maritza Cruz Flores**

**Rina Sonia Asencios Estrada**

**Asesor**

**Mg. Miguel Victor Barba Herrera**

**Huacho – Perú**

**2025**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Indicar nombre de la Facultad/Escuela o Escuela de Posgrado

## METADATOS

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Cruz Flores, Telly Maritza	73193313	23 de agosto del 2024
Asencios Estrada, Rina Sonia	77379361	23 de agosto del 2024
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Barba Herrera, Miguel Victor	15705830	0000-0003-3130-5571
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Ramos Manrique, Juan Ernesto	15647647	0000-0001-6418-0627
Villafuerte Castro, Delia Violeta	15744241	0000-0002-1284-7255
Landauro Ventocilla, William Carlos	15586632	0000-0002-2256-9359

# LOS MAESTROS DEL INDIGENISMO PERUANO Y EL CUENTO EN LOS ALUMNOS DE LCII DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE LA UNJFSC, 2022-II

## INFORME DE ORIGINALIDAD

17%

INDICE DE SIMILITUD

16%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	3%
2	<a href="http://revistas.lamolina.edu.pe">revistas.lamolina.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="http://pdfcoffee.com">pdfcoffee.com</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad TecMilenio Trabajo del estudiante	1%

## **Dedicatoria**

La investigación es dedicada a nuestros familiares quienes son nuestro motor y motivo de continuar luchando día a día para salir adelante logrando cada uno de los objetivos que tenemos en mente siendo cada día mejor profesionales para la contribución positiva en la sociedad.

## **Agradecimiento**

Agradecimiento de corazón a mi asesor y además a todas las personas quienes contribuyeron con un granito de arena para lograr nuestro objetivo, no fue fácil pero posible si lo es.

# Índice

Dedicatoria .....	3
Agradecimiento .....	4
Índice de tablas.....	7
Índice de figuras.....	8
Resumen .....	9
Abstract .....	10
INTRODUCCIÓN .....	11
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	13
1.4. Justificación de la investigación.....	15
1.5 Delimitaciones del estudio .....	15
1.6 Viabilidad del estudio .....	15
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes de la investigación .....	16
2.1.1. Investigaciones internacionales.....	16
2.1.2. Investigaciones nacionales .....	17
2.2. Bases teóricas .....	18
2.3. Definiciones conceptuales .....	26
2.4. Formulación de la hipótesis.....	28
2.4.1. Hipótesis general .....	28
2.4.2. Hipótesis específicas.....	28
CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.....	29
3.1 Diseño metodológico .....	29
3.3.1 Enfoque metodológico .....	29
3.2 Población y muestra.....	29
3.2.1 Población .....	29
3.2.2 Muestra.....	29
3.3 Operacionalización de variables .....	29
3.4 Técnicas de recolección de datos.....	30
3.5 Técnicas para el procedimiento de la información.....	30
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	31
4.1. Análisis de resultados .....	31

<b>4.2 Contratación de hipótesis.....</b>	<b>49</b>
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>53</b>
<b>5. 1. DISCUSIÓN.....</b>	<b>53</b>
<b>5. 2. CONCLUSIONES .....</b>	<b>54</b>
<b>5. 3. RECOMENDACIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>CAPÍTULO VI: FUENTES DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>56</b>
<b>6. 1. Fuentes Bibliográficas .....</b>	<b>56</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>58</b>
<b>Matriz de consistencia .....</b>	<b>59</b>
<b>CÉDULA DE CUESTIONARIO .....</b>	<b>61</b>
<b>CÉDULA DE CUESTIONARIO .....</b>	<b>62</b>

## Índice de tablas

Tabla 1¿Sabe acerca de los cuentos andinos de Enrique López Albújar? .....	31
Tabla 2¿Sabe acerca de los nuevos cuentos andinos de Enrique López Albújar? .....	32
Tabla 3¿Sabe acerca del cuento Los Caballeros del Delito y lo ha analizado?.....	33
Tabla 4¿Sabe acerca del cuento agua y lo ha analizado? .....	34
Tabla 5¿Sabe acerca del cuento Yawar fiesta y lo ha analizado?.....	35
Tabla 6¿Sabe acerca del cuento todas las sangres y lo ha analizado? .....	36
Tabla 7¿Sabe acerca del cuento taita cristo y lo ha analizado? .....	37
Tabla 8¿Sabe acerca del cuento taita mayo y lo ha analizado? .....	38
Tabla 9¿Sabe acerca del cuento esa vez del Huayco y lo ha analizado?.....	39
Tabla 10¿Usted considera que la expresión del cuento El Campeón de la Muerte es correcto?.....	40
Tabla 11¿Usted considera que el contenido del cuento el campeón de la muerte representar orgullosamente al indigenismo?.....	41
Tabla 12¿Usted realiza críticas al cuento el campeón de la muerte?.....	42
Tabla 13¿Usted considera que la expresión del cuento La agonía de Rasu-Ñiti correcto?.....	43
Tabla 14¿Usted considera que el contenido del cuento la agonía de Rasu-ñiti representar orgullosamente al indigenismo?.....	44
Tabla 15¿Usted realiza críticas al cuento la agonía de Rasu-ñiti?.....	45
Tabla 16¿Usted considera que la expresión del cuento Ñahuín es correcto? .....	46
Tabla 17Usted considera que el contenido del cuento Ñahuín representar orgullosamente al indigenismo?.....	47
Tabla 18¿Usted realiza críticas al cuento Ñahuín?.....	48

## Índice de figuras

Figura 1¿Sabe acerca de los cuentos andinos de Enrique López Albújar?.....	31
Figura 2¿Sabe acerca de los nuevos cuentos andinos de Enrique López Albújar?.....	32
Figura 3¿Sabe acerca del cuento Los Caballeros del Delito y lo ha analizado? .....	33
Figura 4¿Sabe acerca del cuento agua y lo ha analizado?.....	34
Figura 5¿Sabe acerca del cuento Yawar fiesta y lo ha analizado? .....	35
Figura 6¿Sabe acerca del cuento todas las sangres y lo ha analizado? .....	36
Figura 7¿Sabe acerca del cuento taita cristo y lo ha analizado?.....	37
Figura 8¿Sabe acerca del cuento taita mayo y lo ha analizado?.....	38
Figura 9¿Sabe acerca del cuento esa vez del Huayco y lo ha analizado?.....	39
Figura 10¿Usted considera que la expresión del cuento El Campeón de la Muerte es correcto? .....	40
Figura 11¿Usted considera que el contenido del cuento el campeón de la muerte representar orgullosamente al indigenismo?.....	41
Figura 12¿Usted realiza críticas al cuento el campeón de la muerte? .....	42
Figura 13¿Usted considera que la expresión del cuento La agonía de Rasu-Ñiti correcto? .....	43
Figura 14¿Usted considera que el contenido del cuento la agonía de Rasu-ñiti representar orgullosamente al indigenismo?.....	44
Figura 15¿Usted realiza críticas al cuento la agonía de Rasu-ñiti? .....	45
Figura 16¿Usted considera que la expresión del cuento Ñahuín es correcto? .....	46
Figura 17Usted considera que el contenido del cuento Ñahuín representar orgullosamente al indigenismo?.....	47
Figura 18¿Usted realiza críticas al cuento Ñahuín? .....	48

## Resumen

En territorio peruano, el indigenismo es una corriente literaria que se origina durante la década de 1930, y sus primordiales representantes son José María Arguedas (escritor), Martín Chamby (ilustrador), José Sabogal (pintor) y Daniel Alomía Robles (músico). Cabe mencionar que el movimiento nativista no se limita a las fechas en que se produjo y se desarrolló, sino que además es una potente corriente que se extendió por casi todo el siglo veinte y que se desarrolló en oposición a otros campos, manifestaciones y artistas de la nación. **Objetivo:** Determinar la relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II. **Material y método:** Realizado en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC. La población está conformada por el total de alumnos de la especialidad que son 288 y la muestra por 49 alumnos del VI y VII ciclo. Nivel correlacional, enfoque no experimental de corte transversal. El instrumento para medir los maestros del indigenismo y el cuento es la encuesta. **Resultados y conclusiones:** Se acepta la hipótesis alternativa Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

**Palabras claves:** maestros, indigenismo, el cuento.

## **Abstract**

In Peru, indigenismo is a literary movement that arose in the 1930s, and its main representatives are José María Arguedas (literature), Martín Chamby (photography), José Sabogal (painting) and Daniel Alomía Robles (Music). It should be noted that nativism is not limited to its beginning and end dates, but to a powerful artistic current that spanned almost the entire 20th century and developed in parallel with other genres, genres, currents, and generations in the country. Objective: To determine the relationship between the teachers of Peruvian indigenismo and the story in the students of LCII of the faculty of education of the UNJFSC, 2022-II Material and method: Carried out in the students of LCII of the faculty of education of the UNJFSC. The population is made up of the total number of students of the specialty, which are 288, and the sample is made up of 49 students of the VI and VII cycle. Correlational level, non-experimental cross-sectional approach. The instrument to measure the teachers of indigenismo and the story is the survey. Results and conclusions: the alternative hypothesis is accepted if there is a relationship between the teachers of Peruvian indigenismo and the story in the students of LCII of the faculty of education of the UNJFSC, 2022-II.

**Keywords:** teachers, indigenismo, the story

# INTRODUCCIÓN

En territorio peruano, el indigenismo es una corriente literaria que se origina durante la década de 1930, y sus primordiales representantes son José María Arguedas (escritor), Martín Chamby (ilustrador), José Sabogal (pintor) y Daniel Alomía Robles (músico). Cabe mencionar que el movimiento nativista no se limita a las fechas en que se produjo y se desarrolló, sino que además es una potente corriente que se extendió por casi todo el siglo veinte y que se desarrolló en oposición a otros campos, manifestaciones y artistas de la nación.

En el primer capítulo se presenta la investigación junto con su alcance y los objetivos generales y específicos que pretende alcanzar. La segunda parte profundiza en las teorías y conceptos expuestos por expertos sobre el indigenismo peruano, brindando los antecedentes necesarios para la investigación y estableciendo un enfoque científico mediante la utilización de teorías y conceptos relevantes.

El Capítulo III, titulado "Metodología", abarca el diseño, alcance y énfasis de la investigación, así como los temas y las técnicas de recolección de datos empleados para recopilar información de los docentes de educación indígena en el Perú, junto con sus narrativas.

El Capítulo IV presenta los resultados, junto con tablas, figuras y sus correspondientes análisis y conclusiones.

En el Capítulo V, se dan a conocer las conclusiones y recomendaciones relativas al indigenismo peruano y sus docentes, destacando los hallazgos y ofreciendo sugerencias de mejora. Se reflexiona sobre los hallazgos en relación con los trabajos de otros autores, propiciando una discusión integral.

En el Capítulo VI, se dan a conocer las fuentes de información obtenidas para la investigación.

# **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1 Descripción de la realidad problemática**

En territorio peruano, el indigenismo es una corriente literaria que se origina durante la década de 1930, y sus primordiales representantes son José María Arguedas (escritor), Martín Chamby (ilustrador), José Sabogal (pintor) y Daniel Alomía Robles (músico). Cabe mencionar que el movimiento nativista no se limita a las fechas en que se produjo y se desarrolló, sino que además es una potente corriente que se extendió por casi todo el siglo veinte y que se desarrolló en oposición a otros campos, manifestaciones y artistas de la nación.

Dichas variables son de gran importancia para los futuros docentes de LCEII ya que estos deben saber la importancia que tienen cada uno de los maestros del indigenismo peruano para más adelante ser impartido, se ha detectado que los alumnos ya no le toman importancia a estas variables teniendo problemas al momento de analizar los cuentos y que ni saben de quienes son o en qué año aparecieron trayendo consigo muchas veces hasta duda del conocimiento del alumno, se plantea la investigación con la finalidad de dar a conocer las variables además de brindar recomendaciones a los alumnos para que estos valoren las variables en estudio y valoren los cuentos del Perú.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Cómo se relaciona los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿Cómo se relaciona los maestros del indigenismo peruano y el cuento El campeón de la muerte en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?

¿Cómo se relaciona los maestros del indigenismo peruano y el cuento La agonía de Rasu-Ñiti en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?

¿Cómo se relaciona los maestros del indigenismo peruano y el cuento Ñahuín en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?

### **1.3 Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar la relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

Determinar la relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento El campeón de la muerte en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

Determinar la relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento La agonía de Rasu-Ñiti en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

Determinar la relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento Ñahuín en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

#### **1.4. Justificación de la investigación**

La presente investigación se justifica porque aporta relevantemente a la sociedad sobre todo a los futuros docentes de la especialidad quienes impartirán el conocimiento acerca de los maestros indigenistas y del cuento fortaleciendo este campo y dándole la valorización que se merecen los maestros indígenas.

#### **1.5 Delimitaciones del estudio**

La presente investigación se delimita temporalmente en el año 2023, se delimita conceptualmente en los autores reconocidos.

#### **1.6 Viabilidad del estudio**

La presente investigación se considera viable ya que cuenta con el soporte teórico suficiente además de contar con todos los requisitos necesarios que pide la universidad para lograr la licenciatura en LCEII.

## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1. Antecedentes de la investigación

#### 2.1.1. Investigaciones internacionales

Graziano (2020) en su investigación titulada *“los relatos perdidos de José María Arguedas y el libro de literatura Andina escrito en Perú”*, la presente investigación es descriptiva ya que indagó acerca del tema llegando a la siguiente conclusión: Mi conclusión es que ahora, a partir de historias olvidadas, José María emprendió la compleja tarea de delimitar un área geográfica sagrada en la verdadera ubicación de Puquio, aquí radica la sociedad política, la historia del autor y la historia del pueblo quechua, misión que continuará en Agua y alcanzar la madurez en Yawar Fiesta. Dicho de nuevo, "Historias olvidadas" prefiguró lo que establecería José María Arguedas en sus casi 40 años de obra: La poética de la emoción andina, la elección de elecciones más que las intenciones originales de nuestro autor al escribir ficción en quechua (p. 122)

Artiles (2015) en su investigación titulada *“la figura del indígena de Perú en la obra de José María Arguedas”*, el autor llegó a la siguiente conclusión: Se ha establecido y argumentado que el conflicto violento y las actitudes discordantes que reproducen los indígenas y los criollos derivan de sus diferencias cognitivas, y de esta disposición revelan también una actitud distinta frente a las percepciones y percepciones de la realidad mundial, además hemos demostrado ampliamente que es insostenible el argumento de que los indios transmitieron oralmente su extenso acervo cultural y que los quechuas tenían sus raíces en el primitivismo (p. 275).

### 2.1.2. Investigaciones nacionales

Vilchez (2021) en su tesis titulada *“El movimiento moderno en la forma de concebir al sujeto aborígen en los Cuentos andinos de Enrique López Albújar”*, su objetivo de investigación describe el tipo de representación de figuras indígenas en el cuento, su metodología de investigación es de nivel explicativo, llegó a la siguiente conclusión: Un fragmento de la crítica de literatura clasifica a Cuentos andinos como realismo local para explicar su diferencia con las historias de procedencia romántica. Esta comprensión correcta y acogedora de los Cuentos andinos se genera a partir de una visión negativa del movimiento moderno. Esta noción comprende al modernismo únicamente desde su distanciamiento y manera formal, de modo que la creación de Chiclayan es también valorada como una superación del modernismo del Perú (p. 150).

Castillo (2021) en su tesis titulada *“La utopía del Rábdomante: Sebastián Salazar Bondy como intérprete de José María Arguedas”*, El estudio es narrativo y toma como base tres grandes figuras de la literatura para llegar a la siguiente conclusión: En el escrito examinamos tres aspectos: los cuales, según se dice, nos asistieron a comprender el último trabajo que hizo Sebastián Salazar Bondy. El Rábdomante, en primer lugar, se considera como un relato que debate y confronta la literatura nativa. Examinamos las ideas fundadas por José Carlos Mariátegui, Antonio Cornejo Polar, Tomás Escajadillo y Juan Carlos Ubilluz. De esta manera, la muestra confronta de manera frontal los tópicos nativistas con el fin de generar un producto que, por su parte, se distancia de los tópicos comunes de la clase (p. 74).

Cajas & Pinto (2019) en su tesis titulada *“Las contribuciones de la nueva historia de Perú en el conocimiento de la literatura del 4to. El postrero de los Estados Unidos de la escuela Yanacancha – Pasco”*, su objetivo de investigación es identificando la contribución de las nuevas narrativas peruanas al proceso de formación literaria de los estudiantes de 4to grado de la Escuela Intermedia Yanacancha - Pasco, su metodología de tipo cualitativo, su diseño es básico, llegó a la siguiente conclusión: Los narradores peruanos contemporáneos expresan en sus obras imágenes de la realidad peruana desde la década de 1980 hasta principios del siglo XXI. Esta imagen se relaciona con los problemas más destacados que atraviesa la sociedad peruana: la visión de la juventud atrapada en una vida de violencia juvenil, consumo de drogas, alcoholismo, homosexualidad deliberada y desinterés por buscar una vida mejor; conforme pasan los años, se vuelven más nítidos (p. 91).

## **2.2. Bases teóricas**

### **V1: El indigenismo peruano**

#### **Definición**

En el terminante del siglo diecinueve, el Perú fue testigo del acontecimiento de la cosmopolitización cultural, y luego fue altamente influenciado por el capital extranjero, que se concentraba en la costa alrededor de Lima, esto hizo que el país se desarrollara de manera distinta y resaltara la diferencia de la comunidad nacional (Lemogodeuc, 1973)

A lo largo de su historia, el sincretismo se arraigó debido a la mezcla de las creencias andinas con las enseñanzas cristianas de los conquistadores. Además, los españoles

trajeron consigo una población negra considerable, configurando una estructura social muy heterogénea. En las décadas posteriores a la independencia surgieron desequilibrios sociales debido al régimen de Cardillo, la llegada de inmigrantes europeos, chinos y japoneses para apoyar la creciente industria del país y la llegada del primer régimen civil.

El Perú emprende entonces una marcha histórica, dejando que el tiempo juegue todo su papel: mito e historia entran en contacto, surge la voluntad de establecer un antes y un después: se trata del presente según el pasado. Uno que nos deja entrever un futuro diferente, o dicho de otro modo, el futuro en el que entran en juego las ideologías políticas modernas.

Esta última frase nos lleva a dos autores que son considerados los pilares de la narrativa indígena peruana: Ciro Alegría (1909-1967) y José María Arguedas (1911-1969). Como hijos de terratenientes, ambos tuvieron experiencias infantiles similares, pero vivían en estrecha colaboración con los trabajadores y sirvientes aborígenes en las granjas de sus padres.

La ideología en el Perú de hoy en día es ascendente. Puede sostenerse que la primera oposición seria al régimen en cuestión fue generada por el hecho de que los pensadores de esas zonas, que hasta el siglo diecinueve eran considerados como puntos importantes de la nación, se hallaron súbitamente desamparados y atados a la economía. Tomó la forma de aborígen que comenzó a desarrollarse en la década de 1920, a menudo reflejada en la mayor respuesta a las órdenes del gobierno en estas provincias con fuertes poblaciones aborígenes. Lima, y constituyendo una clara manifestación de una revolución en el pensamiento.

### **Críticas al indigenismo:**

El documento de Barbados de 1975 (firmado por especialistas en arqueología) y 197 (Firmado por líderes aborígenes) trataron de sustituir el nacionalismo. Bonfil cuestionó que la única área de estudio de la antropología fuera un grupo de indígenas o una región en particular, sin embargo, no se adentró en un análisis de la estructura de la sociedad del mundo. Esta crítica se debe a que el abuso de los pueblos nativos, era fundamental para la economía de la colonia y la metrópoli, se ejecutó más tarde a través del "Proxy" del sistema del capital.

Bonfil (1982) hizo una propuesta sobre el procedimiento de "desarrollo de la piel" como una alternativa al progreso y el desarrollo, en vez del nacionalismo, que pretendía "guiar a los indios su propia naturaleza". Las sociedades originarias promueven fuertemente la autonomía y la autodeterminación, y la diversidad cultural se ha considerado como un tesoro por las civilizaciones y por las personas, de modo que el etnocentrismo y el indigenismo han dado paso a la diversidad, aunque este es un asunto en pleno proceso en el siglo XXI, siglo de resistencia.

La política aborígen no tiene como objetivo el problema en cuestión, sino que se limita a reformularlo como una cuestión de integración, conforme a la ideología de la clase dominante, y con el objetivo de intentar solucionarlo a través de la integración, se considera aculturación. Integración unilateral, el proceso desde la desintegración de la India hasta su integración en el sistema dominante existente; la aculturación es igualmente unilateral y necesariamente desculturiza la propia cultura.

### **Dimensiones:**

- **Enrique López Albújar:** Enrique, en el prólogo de su conocido trabajo Cuentos de los Andes; Luis Fernando Vidal, escritor y crítico literario, expresa su particular concepto de la población andina y sus representantes en

el libro.

No hay duda de que tal versión del mundo andino puede calificarse de incompleta, manifiestamente sesgada, incluso prejuiciosa, pero su apego a la autenticidad de la experiencia que la produjo es innegable. La narración de López Albújar no es una aventura de la imaginación, y cuanto más cercano a la verdad es su testimonio, más dinámico e impactante resulta. (Gonzales, 1986).

- **José María Arguedas:** José María Arguedas comenzó a escribir mientras leía las primeras historias indígenas sobre indios. Se dio cuenta de que grandes escritores como López Albújar, Ventura García Calderón, etc. habían tergiversado la realidad. La ideología del indianismo de Arguedas consiste en defender a los indios como clase oprimida y en revalorizar su cultura pasada, presente y futura. Se puede decir que, siguiendo la obra de Arguedas, los indígenas entraron por la puerta grande a la literatura mundial, y los Andes entraron con su magia, su belleza y su mitología. (Oquendo, 2006)
- **Eleodoro Vargas Vicuña:** Eleodoro Vargas Vicuña es un gran escritor oriundo de Perú, autor de dos creaciones fundamentales del literato peruano, "Ñahuin" que posee ocho relatos y "Taita Cristo" que asimismo posee ocho relatos.

Con trazos firmes, ahondando en las almas de la vida y en los orígenes de los acontecimientos en los que están implicadas, y de allí hacia la naturaleza, moldeándolas muchas veces en partes de su maravilloso organismo, habéis conseguido crear un breve, pero serio testimonio de su universo, ahora, con Ñahuín, es de todos, y mañana será de muchos más. Pero una versión austera, delgada y muda como la edición de Ñahuín de 1953 no ayudó mucho. (Aliaga, 2015)

## **V2: El cuento**

### **Definición:**

Una historia es un cuento o narración de ficción con una trama accesible cuyo propósito es educar o entretener. Una historia consiste en una secuencia de acciones en las que uno o más personajes intervienen en el tiempo y las circunstancias físicas, a veces sin especificar (Andrés, 2021). Un relato es una historia, normalmente breve, que se basa en acontecimientos reales o ficticios y que tiene como protagonistas a un conjunto de individuos que viajan en un sentido lógico. Dentro del ámbito de la literatura, constituye uno de los géneros narrativos más importantes, explotado por diversos autores en sus diferentes credos. Hay además narraciones compartidas, que se transmiten por boca de un individuo o están dentro del patrimonio de las culturas no oficiales.

Este es un gran método de enseñanza y una herramienta de enseñanza invaluable, ya que las historias amplían el vocabulario, despiertan la imaginación y mejoran las habilidades verbales del lector en cualquier etapa de la vida, pero especialmente en la infancia (Equipo editorial, 2023).

Los relatos o narraciones están entre los más producidos. Ciertas narraciones se encuentran dentro de los hábitos de la literatura, que se transmiten de generación en generación y están detalladas oralmente. Es el caso de Caperucita Roja, Blanca Nieves, Aladino y varias otras narraciones que están dentro del folclore del pueblo de Occidente. Su contraparte es el relato del escritor, que normalmente posee un estilo más trabajoso y una estructura más intrincada que las narraciones de tipo popular (Desconocido, 2020).

Desde el relato literario se demuestra que tiene un acontecimiento único, que es más importante que el carácter de los personajes, yo agregaría proporcionar una actitud

realista, es decir, tratar de captar el momento insólito; presentar interrogantes, suscita interrogantes y conflictos; está enraizado en la realidad del narrador y tiene la individualidad del lenguaje.

### **Elementos:**

- **Personajes:** Es la gente la que lleva a cabo los actos narrados y se puede representar por animales, objetos, personas, etc. Además, dentro de la historia se pueden clasificar en personajes principales (los cuales tienen la mayor importancia), personajes secundarios (que suelen repetirse) o personajes terciarios (que no son muy importantes).
- **Acción:** Son eventos interpretados por todos los actores. Por lo general, tienen lugar en un momento y lugar específicos, y son el hilo conductor de la historia desde que se enreda hasta que se desenreda.
- **Narrador:** Ella es la que desvela la crónica y todas sus particularidades. Se puede contar la historia de diferentes maneras, la primera persona es la posición del protagonista (primera persona) o está todo en manos de un testigo omnisciente (el conoce todos los detalles de lo acontecido y lo cuenta sin parcialidad).
- **Tiempo:** Es el lapso de la historia, que puede ser de horas, días o años. También, la acción del tiempo es posible que modificara o cambiara la esencia de la figura.

### **Tipos:**

- **Cuentos populares:** Son historias transmitidas de generación en generación con ciertas diferencias con las historias originales. En ciertas ocasiones no se conoce a los autores debido a que los relatos originalmente fueron escritos

por ellos y no existen documentos que los ubican como autores. Ciertos ejemplos de narraciones tradicionales son las fábulas, los mitos y las narraciones.

- **Cuento literario:** Consisten en narraciones bien elaboradas y con propósito. Son el producto del trabajo riguroso del escritor, capaz de crear una historia con cierta atmósfera que crea emoción en una determinada audiencia. Por ejemplo, las historias para niños son diferentes de las historias para adultos.

### **Características:**

- La historia tiene una trama central ligada a un solo protagonista, evitando las múltiples tramas que existen en la ficción.
- Una historia puede estar basada en hechos reales, pero es ficticia y su narrativa apunta a lo fantástico.
- Las acciones suelen estar situadas en el tiempo y el espacio desde el principio. Ejemplo: Érase una vez un rey que vivía en un castillo encantado.
- Hay una o más claves que se requieren para que el personaje principal pase la prueba.
- Cada acción desencadena un resultado.
- El personaje principal debe resolver un problema o superar obstáculos para lograr su objetivo.
- Las historias están creadas para ser leídas de principio a fin como una sola estructura. Como cuentos, con una estructura básica, si se leen por partes, la tensión creada por la historia desaparecerá.
- La longitud de la historia debe ser corta.

## Dimensiones:

- **El Campeón de la Muerte:** La historia del Guerrero de la Muerte se resume así: Tucto el Libertador consulta a través de la coca sobre la suerte de su hija Faustina, secuestrada hace un mes. Estaba charlando junto a su puerta, pero confundido porque este le dio respuestas confusas. El padre que está fastidiado sabe que el raptor Hilario Crispín es un océano perdido, un indolente, colega de la desgracia y enamorado de personas. Su corazón estuvo a punto de salirse en el momento. Entre las tinieblas de la noche surgió la siniestra figura de un individuo, era no menos que el raptor Hilario Crispín y se presentó delante de él y echando un saco con fétidos de residuos de la humanidad. Le dijo anciano altanero esto te lo traje a tu hija para evitar que fuera buscada por el pueblo. Y sin aguardar respuesta de Tucto, cogió el saco y, sin esperar respuesta, vació la contentura, era un aroma nauseabundo, horripilante, en ese lugar estaba el cuerpo descuartizado de la menor de Tucto. Le hizo caso omiso a Hilario Crispín, por el poder ser para usted si se cruza en su senda y le da la espalda.
- **La Agonía de Rasu-Ñiti:** Esta historia nos proporciona el desarrollo de un ritual religioso, y la bailarina de tijera "Rasu-ñiti" será el hilo conductor de esta obra. Cuando el moribundo danzante "Rasu-ñiti" anuncia que está listo para realizar la danza de las tijeras y comienza a ponerse el traje de bailarina resplandeciente, tenemos la impresión de que estamos asistiendo a una misa religiosa en la que los sacerdotes usan ornamentos sagrados. Luego venían Lurucha, la arpista; don Pascual, el violinista, y sus conciudadanos. La parte central es el baile que ejecuta el moribundo "Rasu-ñiti" y su virtuosismo ante cada nuevo paso de baile que le ofrecen los músicos. La ceremonia finaliza con la muerte del bailarín y la iniciación de su discípulo y sucesor

“AtoqSayku”, quien comienza a ejercer sus funciones sacerdotales frente al cuerpo del danzante. Los seguidores de este ritual religioso creen ver el espíritu del poderoso wamani en los restos inertes del difunto "Rasu-ñiti".

- **Ñahuín:** Del clásico cuento de Ñahuin "La era de Wyke" (p. 65) en el que se evidencia la superioridad de la naturaleza sobre el hombre y la tragedia como amenaza constante a su vida. Sin embargo, también podemos encontrar otros cuentos que fácilmente podrían incluirse en cualquier colección, como "La mañuca Suárez", "Chajra" o "El traslado". Por ejemplo, en la última historia, desde la primera línea, anunciamos las circunstancias míticas y trágicas en torno a las cuales girará su historia: "Incluso después de la muerte cambiamos de lugar". Ñahuin es la obra fundacional de la narrativa peruana y latinoamericana. Aunque su estilo se ha asociado con el de Juan Rulfo, cabe señalar que Çahuin se publicó antes que El llano en llamas. De hecho, tanto Perú como México deben a estos narradores la capacidad de transmitir la sensibilidad de sus comunidades indígenas a las obras maestras de la narrativa latinoamericana. Muchas gracias, Eleodoro.

### **2.3. Definiciones conceptuales**

#### **Acción:**

Son eventos interpretados por todos los actores. Por lo general, tienen lugar en un momento y lugar específicos, y son el hilo conductor de la historia desde que se enreda hasta que se desenreda.

**Cuento:**

Una historia es un cuento o narración de ficción con una trama accesible cuyo propósito es educar o entretener. Una historia consiste en una secuencia de acciones en las que uno o más personajes intervienen en el tiempo y las circunstancias físicas, a veces sin especificar (Andrés, 2021). Un cuento es una narración, generalmente

**Indigenismo peruano:**

En el terminante del siglo diecinueve, el Perú fue testigo del acontecimiento de la cosmopolitización cultural, y luego fue altamente influenciado por el capital extranjero, que se concentraba en la costa alrededor de Lima, esto hizo que el país se desarrollara de manera distinta y resaltara la diferencia de la comunidad nacional (Lemogodeuc, 1973)

**Narrador:**

Ella es la que desvela la crónica y todas sus particularidades. Se puede contar la historia de diferentes maneras, la primera persona es la posición del protagonista (primera persona) o está todo en manos de un testigo omnisciente (el conoce todos los detalles de lo acontecido y lo cuenta sin parcialidad).

**Personajes:**

Es la gente la que lleva a cabo los actos narrados y se puede representar por animales, objetos, personas, etc. Además, dentro de la historia se pueden clasificar en personajes principales (los cuales tienen la mayor importancia), personajes secundarios (que suelen repetirse) o personajes terciarios (que no son muy importantes).

**Tiempo:**

Es el lapso de la historia, que puede ser de horas, días o años. También, la acción del tiempo es posible que modificara o cambiara la esencia de la figura.

**2.4. Formulación de la hipótesis****2.4.1. Hipótesis general**

Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

**2.4.2. Hipótesis específicas**

Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento El campeón de la muerte en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento La agonía de Rasu-Ñiti en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento Ñahuín en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II

# CAPÍTULO III: METODOLOGÍA

## 3.1 Diseño metodológico

Mixto (cuantitativo-cualitativo).

### 3.3.1 Enfoque metodológico

No Experimental, transversal, correlacional

## 3.2 Población y muestra

### 3.2.1 Población

Los 288 alumnos del ciclo 2023-I de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

### 3.2.2 Muestra

La muestra está conformada por 30 alumnos del VI y 19 alumnos del VII, pertenecientes al ciclo 2023-I, son de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

## 3.3 Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I LOS MAESTROS DEL INDIGENISMO	ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Cuentos andinos</li><li>▪ Nuevos cuentos andinos</li><li>▪ Los caballeros del delito</li></ul>
	JOSÉ MARÍA ARGUEDAS	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Agua</li><li>▪ Yawar fiesta</li><li>▪ Todas las sangres</li></ul>
	ELEODORO VARGAS VICUÑA	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Taita cristo</li><li>▪ Taita mayo</li><li>▪ Esa vez del huayco</li></ul>

VARIABLE II EL CUENTO	EL CAMPEÓN DE LA MUERTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión</li> <li>▪ Contenido</li> <li>▪ Critico-valorativo</li> </ul>
	LA AGONÍA DE RASU- ÑITI	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión</li> <li>▪ Contenido</li> <li>▪ Critico-valorativo</li> </ul>
	ÑAHUÍN	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión</li> <li>▪ Contenido</li> <li>▪ Critico-valorativo</li> </ul>

---

### **3.4 Técnicas de recolección de datos**

La habilidad de recolección de información que utilizaremos es el cuestionario, y el instrumento será la libreta de cuestionario con interrogantes que se desarrollarán utilizando la escala de Likert.

### **3.5 Técnicas para el procedimiento de la información**

Las herramientas de estadística para la recolección de información de nuestro cuestionario serán:

- El r de PEARSON
- El rayo de SPEARMAN
- Chi-cuadrado
- Análisis de cómo los datos se comportan en torno a una variable
- Desplome de cartas por medio de la representación graficada de la dispersión

Utilizaremos las aplicaciones Excel y SPSS.

## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

*¿Sabe acerca de los cuentos andinos de Enrique López Albújar?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	29%
Casi nunca	11	22%
A veces	10	20%
Casi Siempre	8	16%
Siempre	6	12%
TOTAL	49	100%

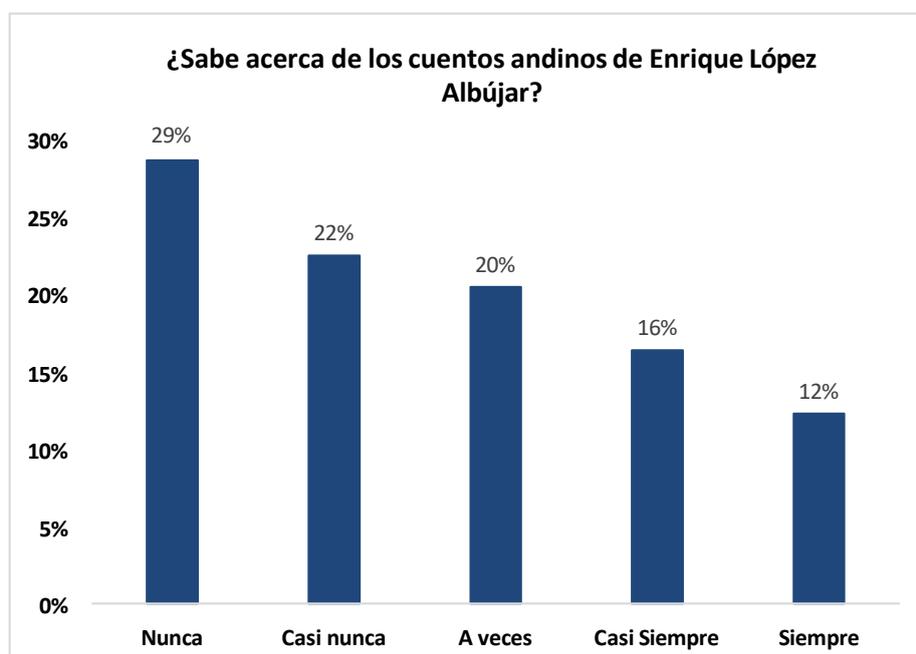


Figura 1 ¿Sabe acerca de los cuentos andinos de Enrique López Albújar?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 29% indica que nunca conoce acerca de los cuentos andinos de Enrique López Albújar, el 22% indica que casi nunca conoce acerca de los cuentos andinos de Enrique López Albújar, 20% indica que a veces conoce acerca de los cuentos andinos de Enrique López Albújar, el 16% indica que casi siempre conoce acerca de los cuentos andinos de Enrique López Albújar y el 12% indica que siempre conoce acerca de los cuentos andinos de Enrique López Albújar.

Tabla 2

¿Sabe acerca de los nuevos cuentos andinos de Enrique López Albújar?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	39%
Casi nunca	14	29%
A veces	9	18%
Casi Siempre	5	10%
Siempre	2	4%
TOTAL	49	100%

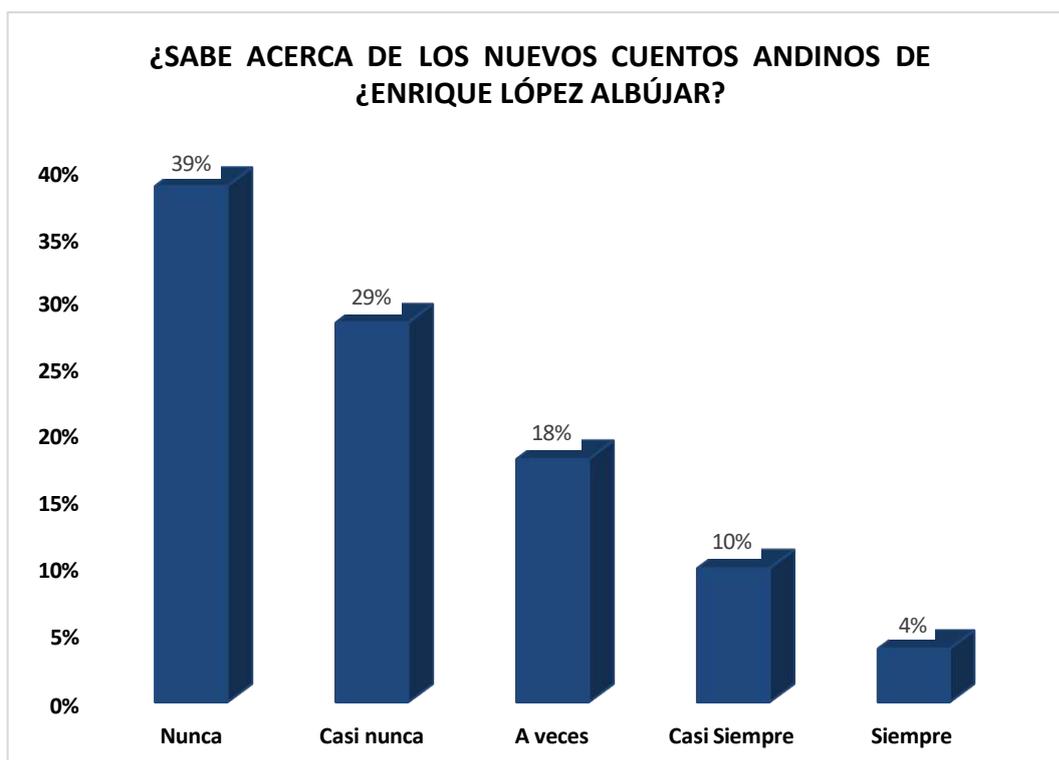


Figura 2 ¿Sabe acerca de los nuevos cuentos andinos de Enrique López Albújar?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 39% indica que nunca conoce acerca de los nuevos cuentos andinos de Enrique López Albújar, el 29% indica que casi nunca conoce acerca de los nuevos cuentos andinos de Enrique López Albújar, 18% indica que a veces conoce acerca de los nuevos cuentos andinos de Enrique López Albújar, el 10% indica que casi siempre conoce acerca de los nuevos cuentos andinos de Enrique López Albújar y el 4% indica que siempre conoce acerca de los nuevos cuentos andinos de Enrique López Albújar.

Tabla 3

¿Sabe acerca del cuento Los Caballeros del Delito y lo ha analizado?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	22%
Casi nunca	14	29%
A veces	8	16%
Casi Siempre	10	20%
Siempre	6	12%
TOTAL	49	100%

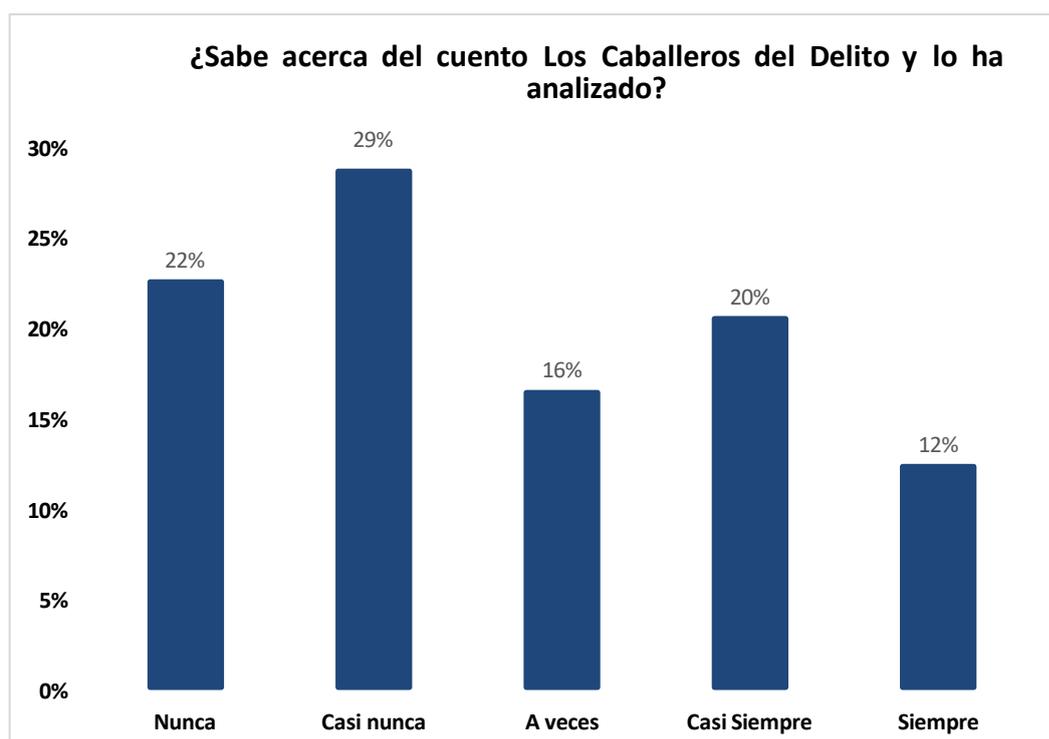


Figura 3 ¿Sabe acerca del cuento Los Caballeros del Delito y lo ha analizado?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 22% indica que nunca conoce acerca del cuento Los Caballeros del Delito y lo ha analizado, el 29% indica que casi nunca conoce acerca del cuento Los Caballeros del Delito y lo ha analizado, 16% indica que a veces conoce acerca del cuento Los Caballeros del Delito y lo ha analizado, el 20% indica que casi siempre conoce acerca del cuento Los Caballeros del Delito y lo ha analizado y el 12% indica que siempre conoce acerca del cuento Los Caballeros del Delito y lo ha analizado.

Tabla 4  
 ¿Sabe acerca del cuento agua y lo ha analizado?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	21	43%
Casi nunca	11	22%
A veces	8	16%
Casi Siempre	6	12%
Siempre	3	6%
TOTAL	49	100%

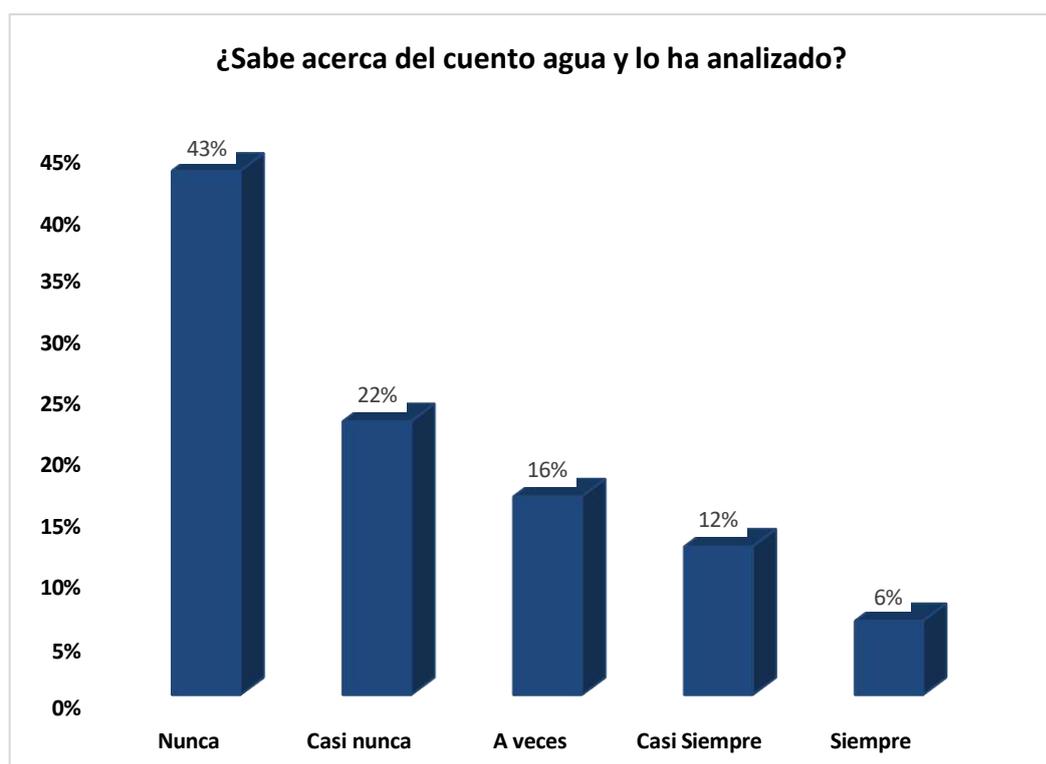


Figura 4 ¿Sabe acerca del cuento agua y lo ha analizado?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 43% indica que nunca conoce acerca del cuento agua y lo ha analizado, el 22% indica que casi nunca conoce acerca del cuento agua y lo ha analizado, 16% indica que a veces conoce acerca del cuento agua y lo ha analizado, el 12% indica que casi siempre conoce acerca del cuento agua y lo ha analizado y el 6% indica que siempre conoce acerca del cuento agua y lo ha analizado.

Tabla 5

¿Sabe acerca del cuento Yawar fiesta y lo ha analizado?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	1	2%
Casi nunca	2	4%
A veces	15	31%
Casi Siempre	21	43%
Siempre	10	20%
TOTAL	49	100%

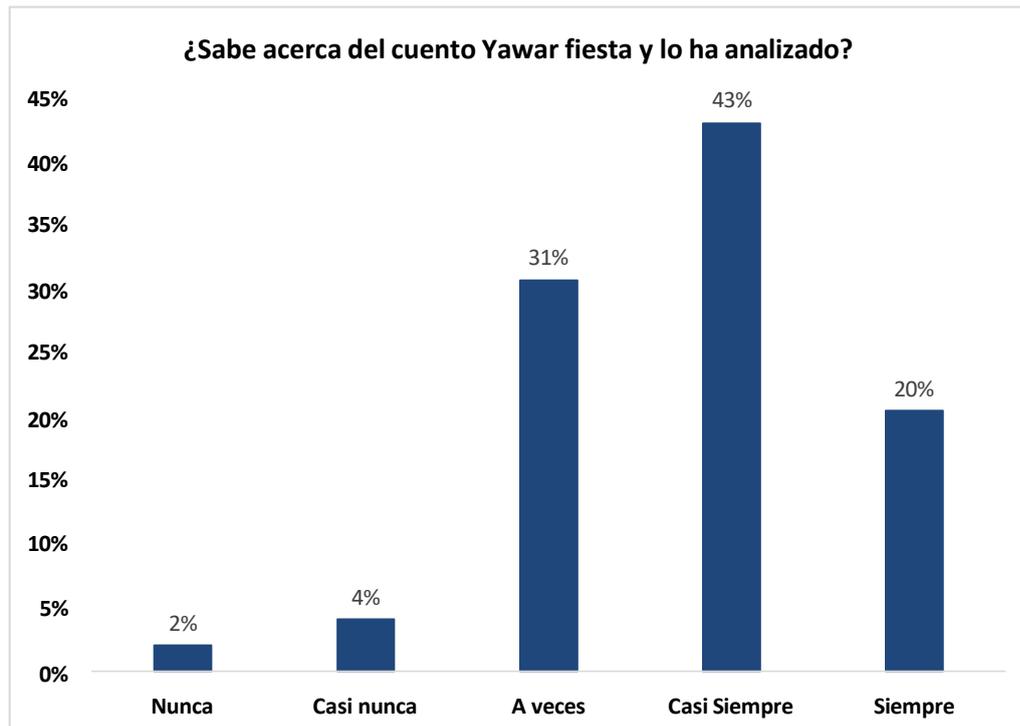


Figura 5 ¿Sabe acerca del cuento Yawar fiesta y lo ha analizado?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 2% indica que nunca conoce acerca del cuento Yawar fiesta y lo ha analizado, el 4% indica que casi nunca conoce acerca del cuento Yawar fiesta y lo ha analizado, 31% indica que a veces conoce acerca del cuento Yawar fiesta y lo ha analizado, el 43% indica que casi siempre conoce acerca del cuento Yawar fiesta y lo ha analizado y el 20% indica que siempre conoce acerca del cuento Yawar fiesta y lo ha analizado.

Tabla 6

¿Sabe acerca del cuento todas las sangres y lo ha analizado?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	22%
Casi nunca	17	35%
A veces	6	12%
Casi Siempre	8	16%
Siempre	7	14%
TOTAL	49	100%

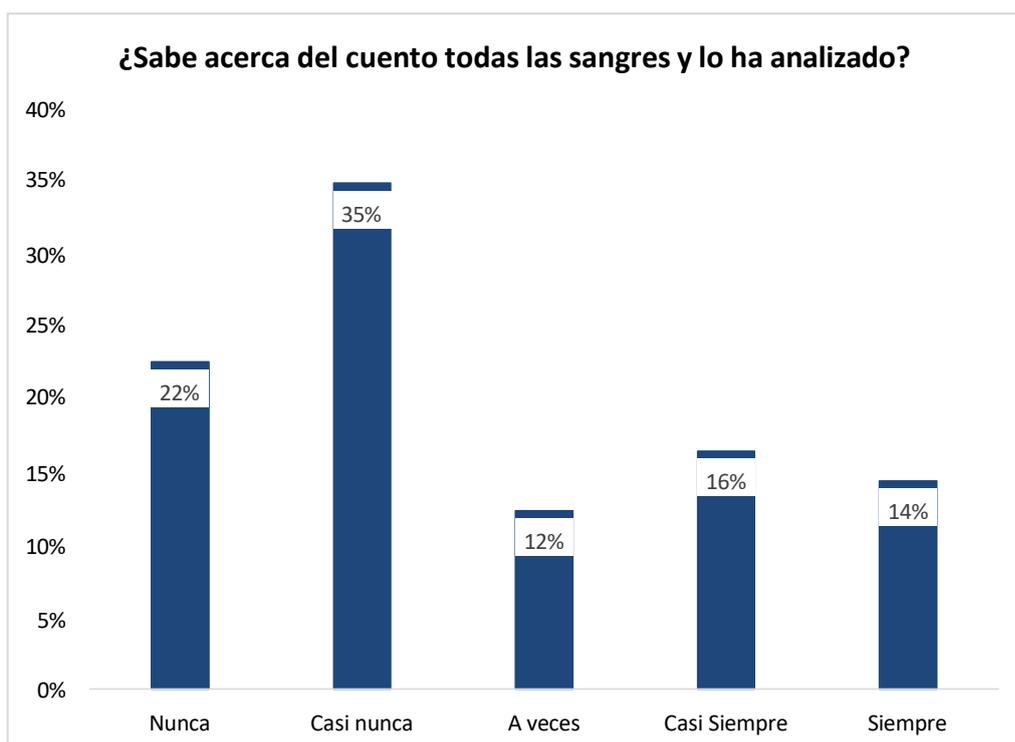


Figura 6 ¿Sabe acerca del cuento todas las sangres y lo ha analizado?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 22% indica que nunca conoce acerca del cuento todas las sangres y lo ha analizado, el 35% indica que casi nunca conoce acerca del cuento todas las sangres y lo ha analizado, 12% indica que a veces conoce acerca del cuento todas las sangres y lo ha analizado, el 16% indica que casi siempre conoce acerca del cuento todas las sangres y lo ha analizado y el 14% indica que siempre conoce acerca del cuento todas las sangres y lo ha analizado

Tabla 7  
 ¿Sabe acerca del cuento taita cristo y lo ha analizado?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	8%
Casi nunca	3	6%
A veces	15	31%
Casi Siempre	19	39%
Siempre	8	16%
TOTAL	49	100%

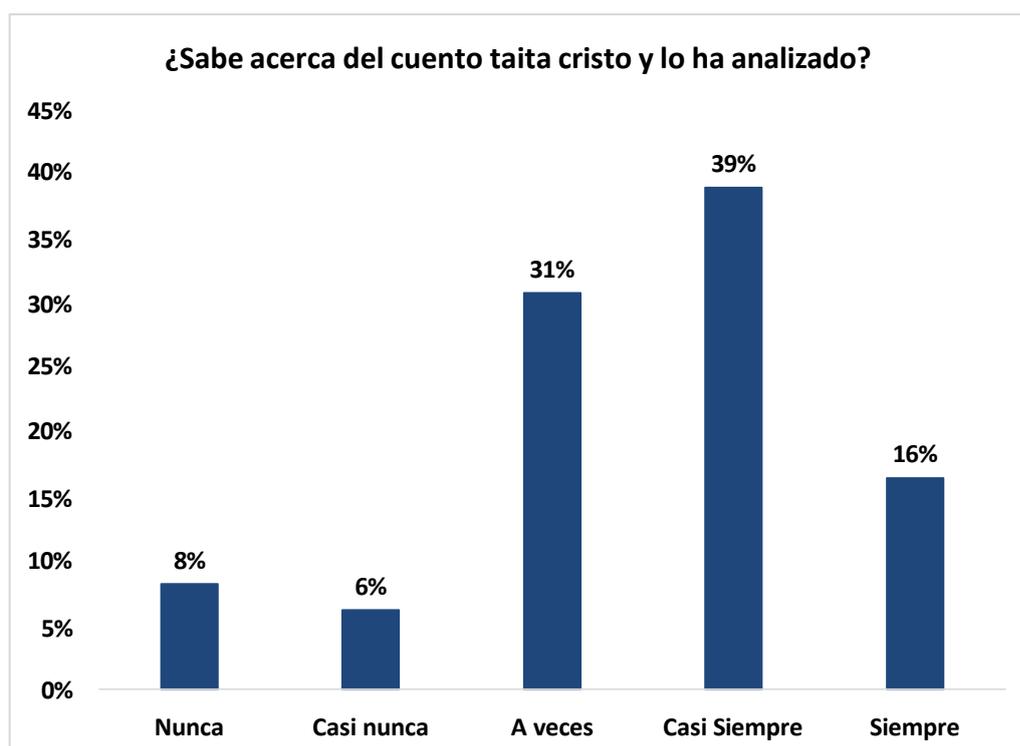


Figura 7 ¿Sabe acerca del cuento taita cristo y lo ha analizado?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 8% indica que nunca conoce acerca del cuento taita cristo y lo ha analizado, el 6% indica que casi nunca conoce acerca del cuento taita cristo y lo ha analizado, 31% indica que a veces conoce acerca del cuento taita cristo y lo ha analizado, el 39% indica que casi siempre conoce acerca del cuento taita cristo y lo ha analizado y el 16% indica que siempre conoce acerca del cuento taita cristo y lo ha analizado.

Tabla 8  
 ¿Sabe acerca del cuento taita mayo y lo ha analizado?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	22%
Casi nunca	14	29%
A veces	10	20%
Casi Siempre	8	16%
Siempre	6	12%
TOTAL	49	100%

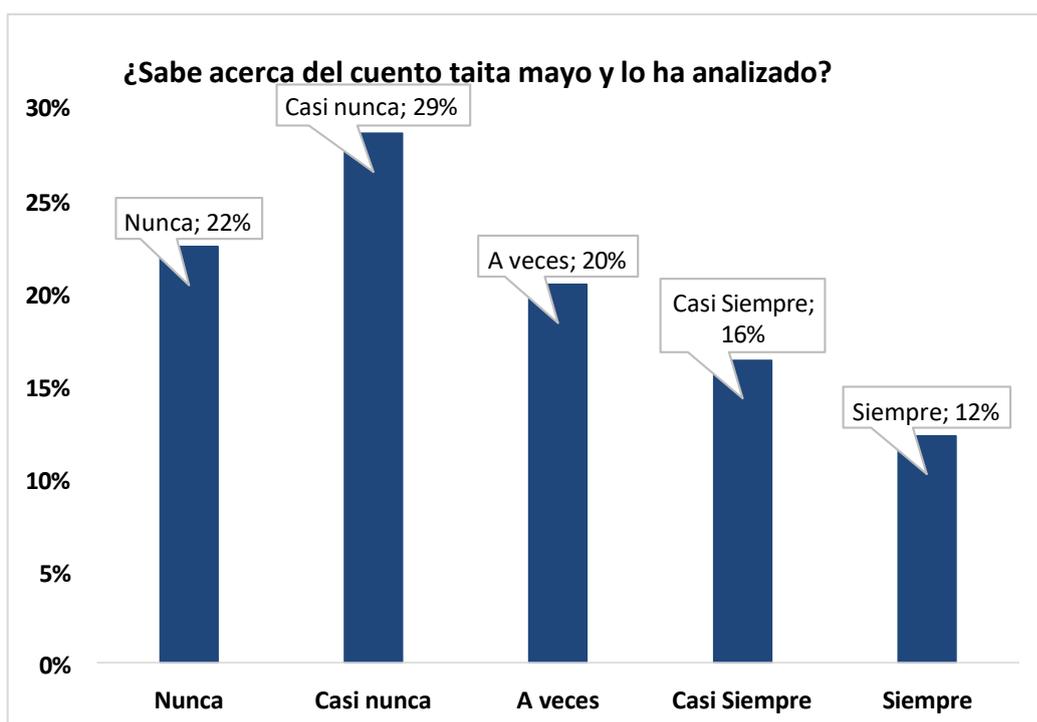


Figura 8; ¿Sabe acerca del cuento taita mayo y lo ha analizado?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 22% indica que nunca conoce acerca del cuento taita mayo y lo ha analizado, el 29% indica que casi nunca conoce acerca del cuento taita mayo y lo ha analizado, 20% indica que a veces conoce acerca del cuento taita mayo y lo ha analizado, el 16% indica que casi siempre conoce acerca del cuento taita mayo y lo ha analizado y el 12% indica que siempre conoce acerca del cuento taita mayo y lo ha analizado.

Tabla 9

¿Sabe acerca del cuento esa vez del Huayco y lo ha analizado?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	23	47%
Casi nunca	14	29%
A veces	8	16%
Casi Siempre	3	6%
Siempre	1	2%
TOTAL	49	100%

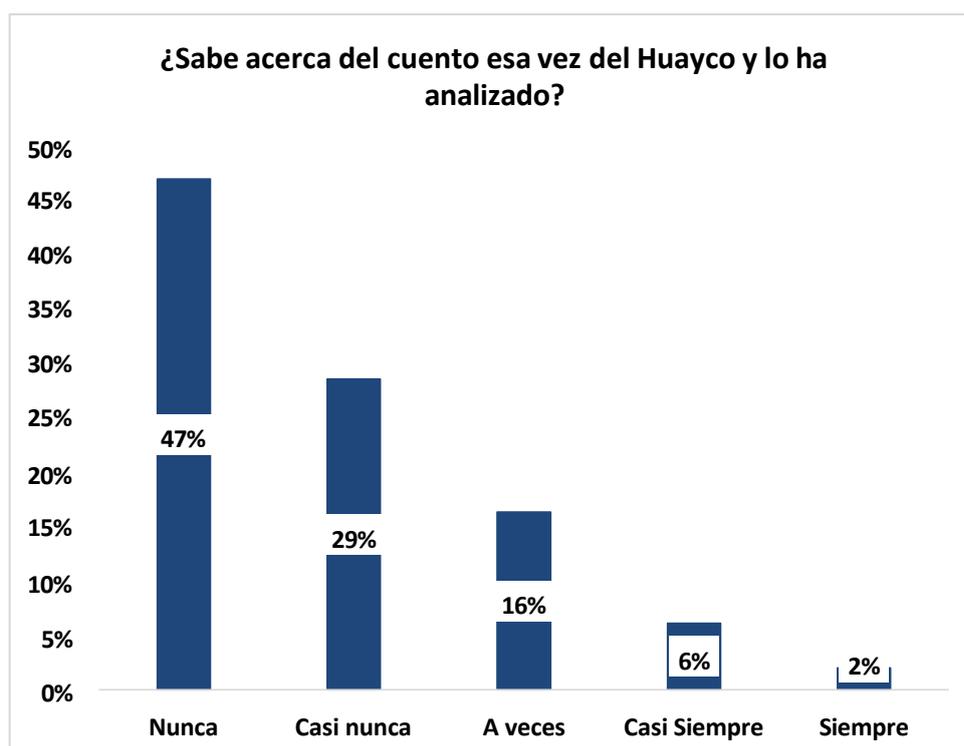


Figura 9 ¿Sabe acerca del cuento esa vez del Huayco y lo ha analizado?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 47% indica que nunca conoce acerca del cuento esa vez del Huayco y lo ha analizado, el 29% indica que casi nunca conoce acerca del cuento esa vez del Huayco y lo ha analizado, 16% indica que a veces conoce acerca del cuento esa vez del Huayco y lo ha analizado, el 6% indica que casi siempre conoce acerca del cuento esa vez del Huayco y lo ha analizado y el 2% indica que siempre conoce acerca del cuento esa vez del Huayco y lo ha analizado.

Tabla 10

¿Usted considera que la expresión del cuento *El Campeón de la Muerte* es correcto?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	29%
Casi nunca	12	24%
A veces	11	22%
Casi siempre	8	16%
Siempre	4	8%
TOTAL	49	100%

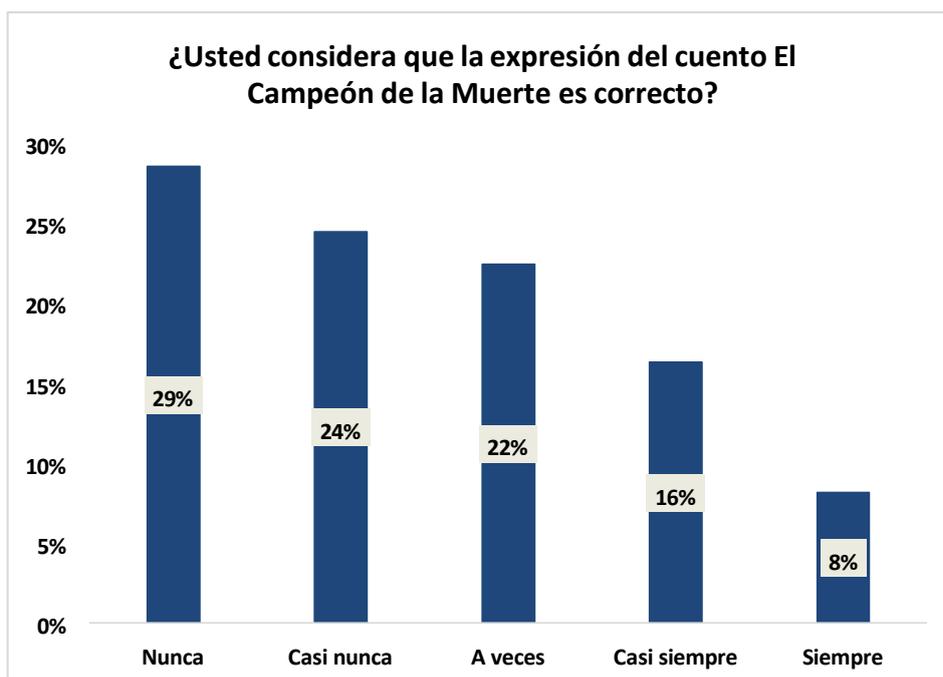


Figura 10 ¿Usted considera que la expresión del cuento *El Campeón de la Muerte* es correcto?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 29% considera que nunca la expresión del cuento *El Campeón de la Muerte* es correcto, el 24% considera que casi nunca la expresión del cuento *El Campeón de la Muerte* es correcto, 22% considera que a veces la expresión del cuento *El Campeón de la Muerte* es correcto, el 16% considera que casi siempre la expresión del cuento *El Campeón de la Muerte* es correcto y el 8% considera que siempre la expresión del cuento *El Campeón de la Muerte* es correcto.

Tabla 1

¿Usted considera que el contenido del cuento el campeón de la muerte representar orgullosamente al indigenismo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	8%
Casi nunca	3	6%
A veces	8	16%
Casi siempre	16	33%
Siempre	18	37%
TOTAL	49	100%

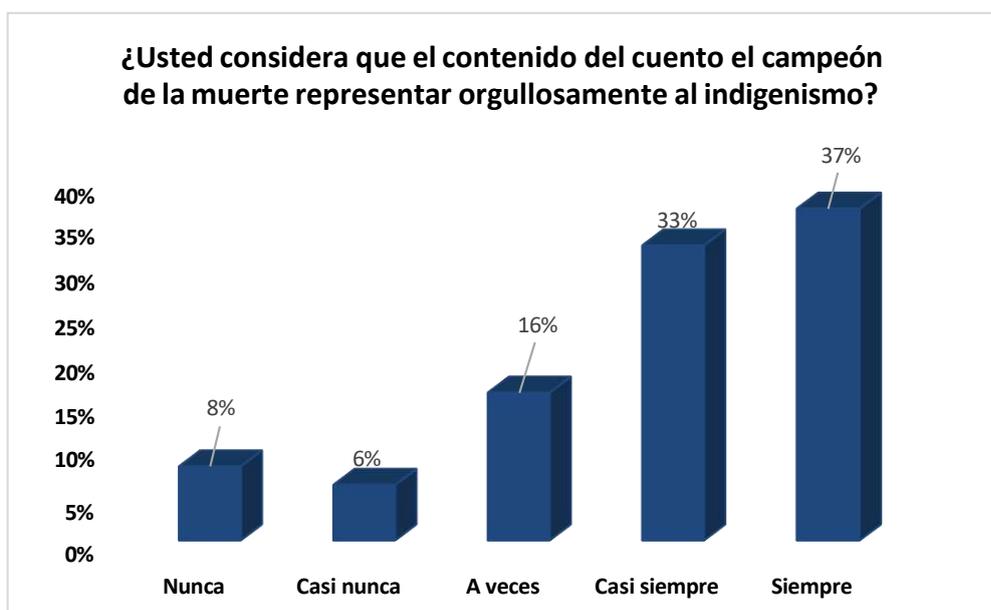


Figura 11 ¿Usted considera que el contenido del cuento el campeón de la muerte representar orgullosamente al indigenismo?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 8% considera que nunca el contenido del cuento el campeón de la muerte representar orgullosamente al indigenismo, el 6% considera que casi nunca el contenido del cuento el campeón de la muerte representar orgullosamente al indigenismo, 16% considera que a veces el contenido del cuento el campeón de la muerte representar orgullosamente al indigenismo, el 33% considera que casi siempre el contenido del cuento el campeón de la muerte representar orgullosamente al indigenismo y el 37% considera que siempre el contenido del cuento el campeón de la muerte representar orgullosamente al indigenismo.

Tabla 12

¿Usted realiza críticas al cuento el campeón de la muerte?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	21	43%
Casi nunca	13	27%
A veces	11	22%
Casi siempre	4	8%
Siempre	0	0%
TOTAL	49	100%

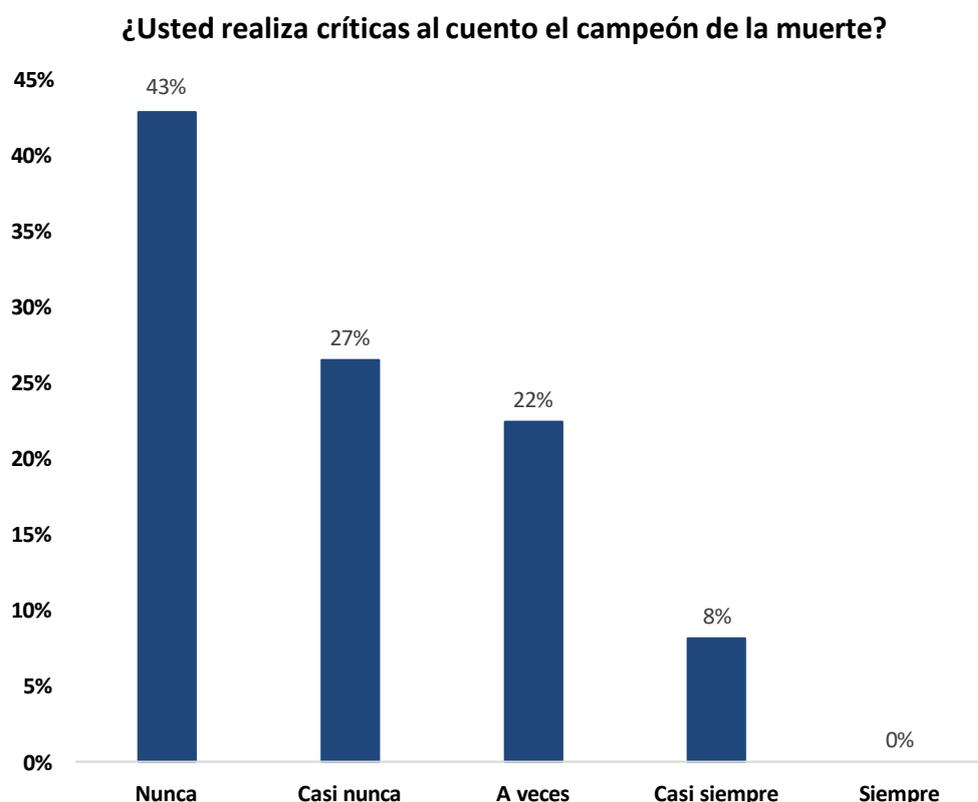


Figura 12 ¿Usted realiza críticas al cuento el campeón de la muerte?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 43% nunca realiza críticas al cuento el campeón de la muerte, el 27% casi nunca realiza críticas al cuento el campeón de la muerte, 22% a veces la expresión realiza críticas al cuento el campeón de la muerte y el 8% casi siempre realiza críticas al cuento el campeón de la muerte.

Tabla 13

¿Usted considera que la expresión del cuento *La agonía de Rasu-Ñiti* correcto?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	14%
Casi nunca	5	10%
A veces	11	22%
Casi siempre	17	35%
Siempre	9	18%
TOTAL	49	100%

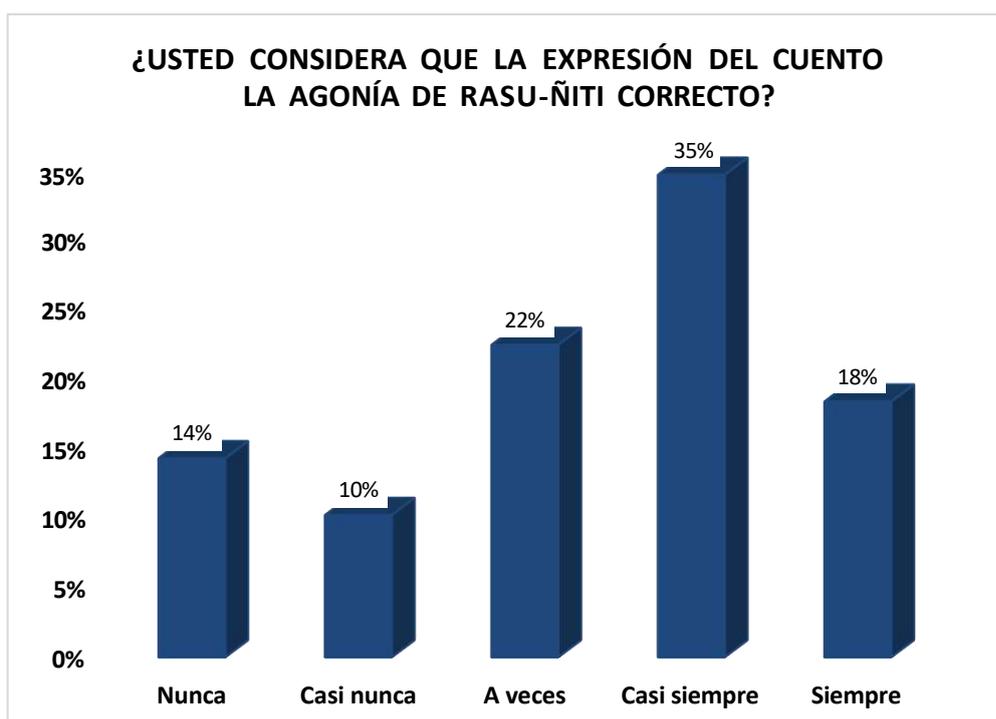


Figura 13 ¿Usted considera que la expresión del cuento *La agonía de Rasu-Ñiti* correcto?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 14% considera que nunca la expresión del cuento *La agonía de Rasu-Ñiti* correcto, el 10% considera que casi nunca la expresión del cuento *La agonía de Rasu-Ñiti* correcto, 22% considera que a veces la expresión del cuento *La agonía de Rasu-Ñiti* correcto, el 35% considera que casi siempre la expresión del cuento *La agonía de Rasu-Ñiti* correcto y el 18% considera que siempre la expresión del cuento *La agonía de Rasu-Ñiti* correcto.

Tabla 14

¿Usted considera que el contenido del cuento la agonía de Rasu-ñiti representar orgullosamente al indigenismo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	3	6%
Casi nunca	5	10%
A veces	7	14%
Casi siempre	18	37%
Siempre	16	33%
TOTAL	49	100%

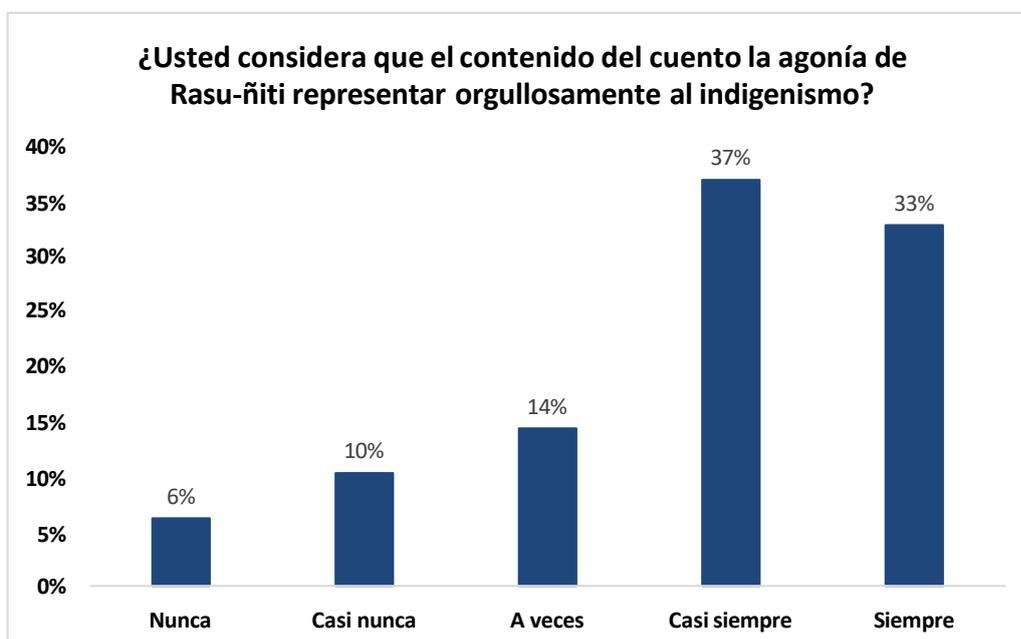


Figura 14 ¿Usted considera que el contenido del cuento la agonía de Rasu-ñiti representar orgullosamente al indigenismo?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 6% considera que nunca el contenido del cuento la agonía de Rasu-ñiti representar orgullosamente al indigenismo, el 10% considera que casi nunca el contenido del cuento la agonía de Rasu-ñiti representar orgullosamente al indigenismo, 14% considera que a veces el contenido del cuento la agonía de Rasu-ñiti representar orgullosamente al indigenismo, el 37% considera que casi siempre el contenido del cuento la agonía de Rasu-ñiti representar orgullosamente al indigenismo y el 33% considera que siempre el contenido del cuento la agonía de Rasu-ñiti representar orgullosamente al indigenismo.

Tabla 15

¿Usted realiza críticas al cuento la agonía de Rasu-ñiti?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	4%
Casi nunca	4	8%
A veces	11	22%
Casi siempre	17	35%
Siempre	15	31%
TOTAL	49	100%

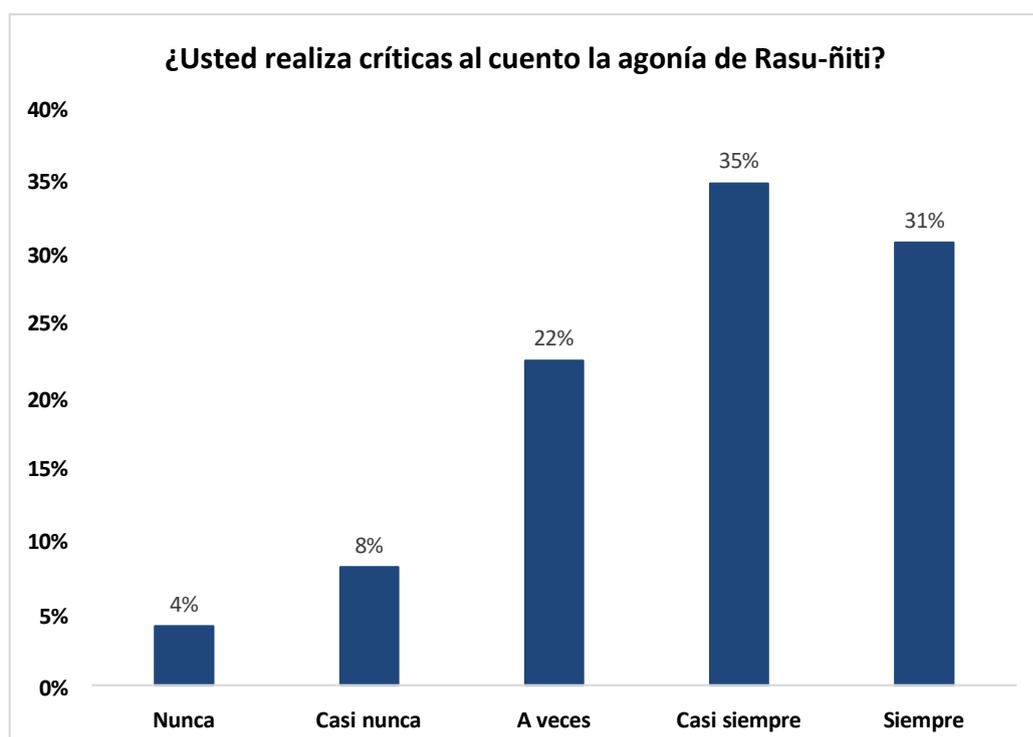


Figura 15 ¿Usted realiza críticas al cuento la agonía de Rasu-ñiti?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 4% nunca realiza críticas al cuento la agonía de Rasu-ñiti, el 8% casi nunca realiza críticas al cuento la agonía de Rasu-ñiti, 22% a veces realiza críticas al cuento la agonía de Rasu-ñiti, el 35% casi siempre realiza críticas al cuento la agonía de Rasu-ñiti y el 31% siempre realiza críticas al cuento la agonía de Rasu-ñiti.

Tabla 16

¿Usted considera que la expresión del cuento Ñahuín es correcto?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	22%
Casi nunca	17	35%
A veces	9	18%
Casi siempre	5	10%
Siempre	7	14%
TOTAL	49	100%

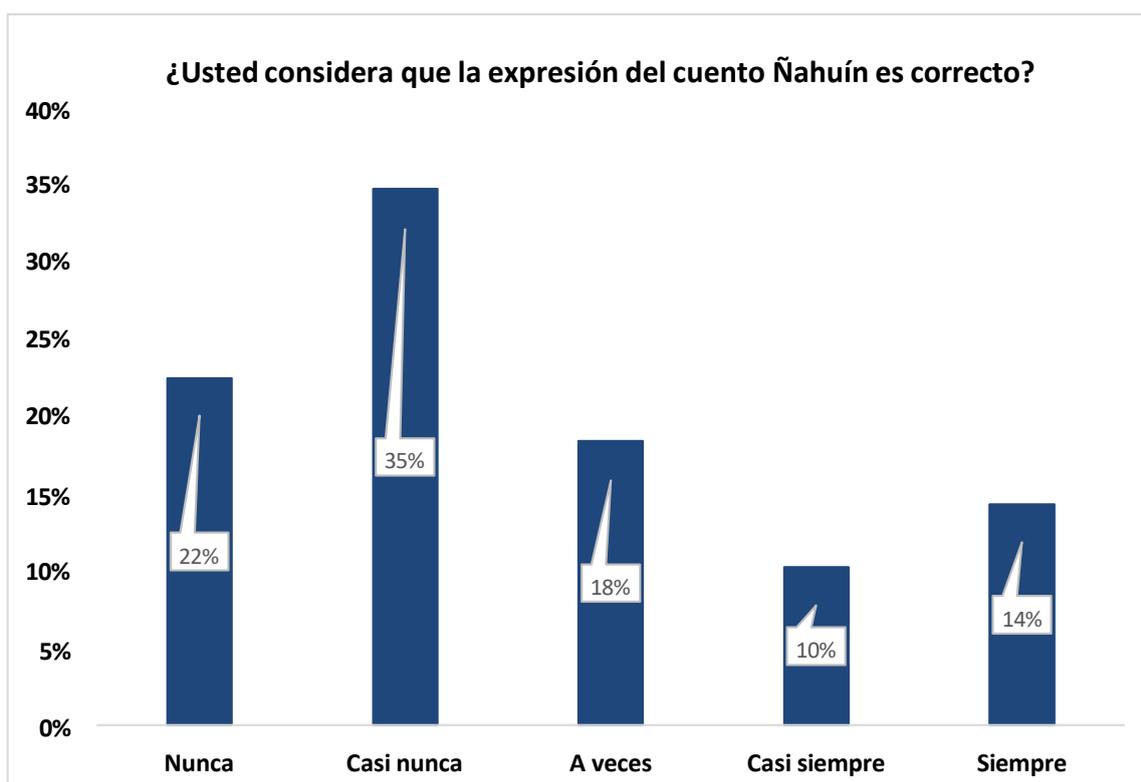


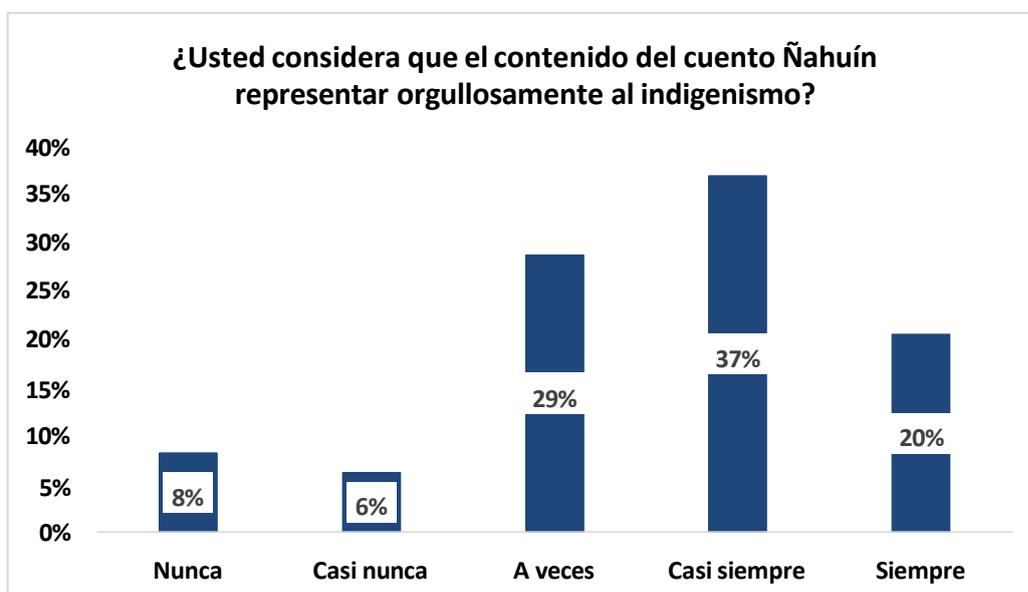
Figura 16 ¿Usted considera que la expresión del cuento Ñahuín es correcto?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 22% considera que nunca la expresión del cuento Ñahuín es correcto, el 35% considera que casi nunca la expresión del cuento Ñahuín es correcto, 18% considera que a veces la expresión del cuento Ñahuín es correcto, el 10% considera que casi siempre la expresión del cuento Ñahuín es correcto y el 14% considera que siempre la expresión del cuento Ñahuín es correcto.

Tabla 17

*Usted considera que el contenido del cuento Ñahuín representar orgullosamente al indigenismo?*

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	4	8%
Casi nunca	3	6%
A veces	14	29%
Casi siempre	18	37%
Siempre	10	20%
TOTAL	49	100%



*Figura 17* Usted considera que el contenido del cuento Ñahuín representar orgullosamente al indigenismo?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 8% considera que nunca el contenido del cuento Ñahuín representar orgullosamente al indigenismo, el 6% considera que casi nunca el contenido del cuento Ñahuín representar orgullosamente al indigenismo, 29% considera que a veces el contenido del cuento Ñahuín representar orgullosamente al indigenismo, el 37% considera que casi siempre el contenido del cuento Ñahuín representar orgullosamente al indigenismo y el 20% considera que siempre el contenido del cuento Ñahuín representar orgullosamente al indigenismo.

Tabla 18  
 ¿Usted realiza críticas al cuento Ñahuín?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	2	4%
Casi nunca	5	10%
A veces	11	22%
Casi siempre	13	27%
Siempre	18	37%
TOTAL	49	100%

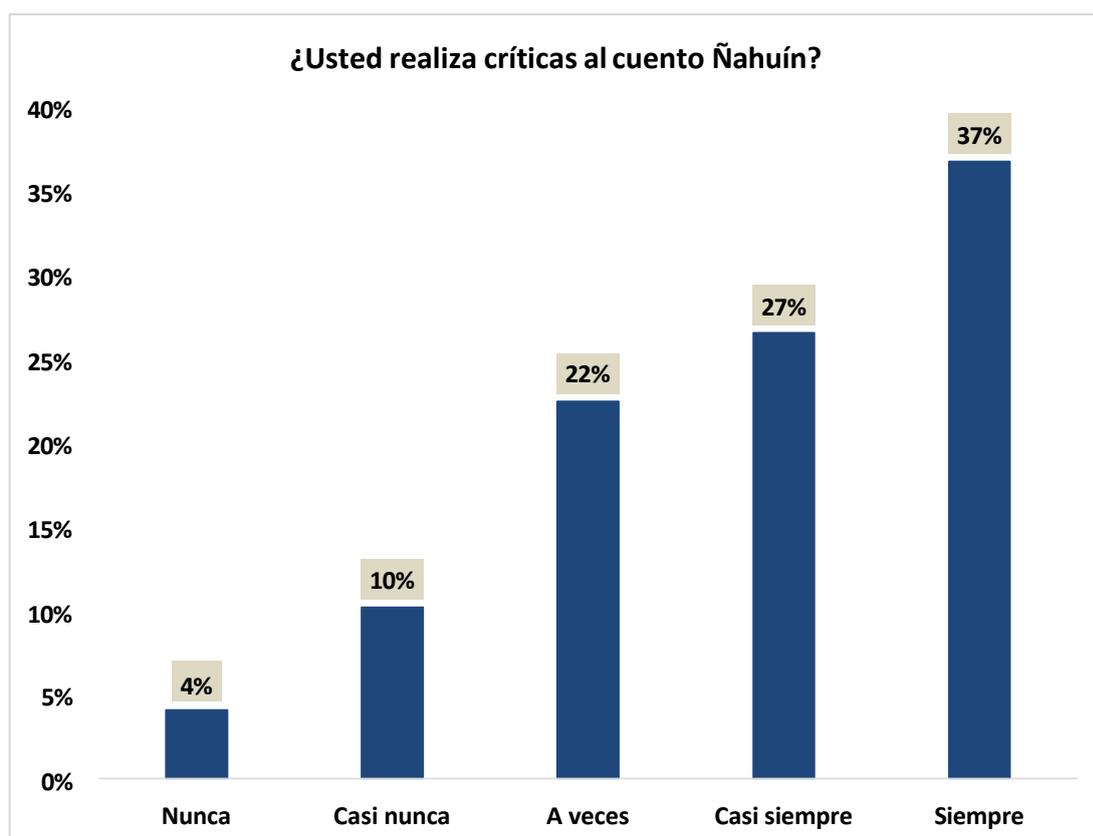


Figura 18 ¿Usted realiza críticas al cuento Ñahuín?

**INTERPRETACIÓN:** Se encuestó a 49 alumnos de los cuales, el 4% nunca realiza críticas al cuento Ñahuín, el 10% casi nunca realiza críticas al cuento Ñahuín, 22% a veces realiza críticas al cuento Ñahuín, el 27% casi siempre realiza críticas al cuento Ñahuín y el 37% siempre realiza críticas al cuento Ñahuín.

## 4.2 Contratación de hipótesis

### PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

**H<sub>1</sub>:** Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

### DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

*Tabla 19*

*Correlación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento*

		los maestros del indigenismo peruano		el cuento
los maestros del indigenismo peruano	Correlación de Pearson	1		0,793*
	Sig. (bilateral)			0,020
	N	49		49
el cuento	Correlación de Pearson	0,793*		1
	Sig. (bilateral)	0,020		
	N	49		49

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

### **INTERPRETACIÓN:**

El coeficiente de correlación es de 0,793 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y moderado según la escala de Bisquerra.

## PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento El campeón de la muerte en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

**H<sub>1</sub>:** Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento El campeón de la muerte en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

## DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

*Tabla 20*

*Correlación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento El campeón de la muerte*

		los maestros del indigenismo peruano	el cuento El campeón de la muerte
los maestros del indigenismo peruano	Correlación de Pearson	1	0,848*
	Sig. (bilateral)		0,017
	N	49	49
el cuento El campeón de la muerte	Correlación de Pearson	0,848*	1
	Sig. (bilateral)	0,017	
	N	49	49

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

### **INTERPRETACIÓN:**

El coeficiente de correlación es de 0,848 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y alta según la escala de Bisquerra.

## PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento La agonía de Rasu-Ñiti en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

**H<sub>1</sub>:** Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento La agonía de Rasu-Ñiti en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

## DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

*Tabla 21*

*Correlación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento La agonía de Rasu-Ñiti*

		los maestros del indigenismo peruano	el cuento La agonía de Rasu-Ñiti
los maestros del indigenismo peruano	Correlación de Pearson	1	0,901*
	Sig. (bilateral)		0,021
	N	49	49
el cuento La agonía de Rasu- Ñiti	Correlación de Pearson	0,901*	1
	Sig. (bilateral)	0,021	
	N	49	49

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

### **INTERPRETACIÓN:**

La correlación de Pearson es 0.901, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y alta.

### PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento Ñahuín en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

**H<sub>1</sub>:** Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento Ñahuín en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.

### DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

*Tabla 22*

*Correlación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento Ñahuín*

		los maestros del indigenismo peruano	
		peruano	el cuento Ñahuín
los maestros del indigenismo peruano	Correlación de Pearson	1	0,834*
	Sig. (bilateral)		0,015
	N	49	49
el cuento Ñahuín	Correlación de Pearson	0,834	1
	Sig. (bilateral)	0,015	
	N	49	49

\*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

### **INTERPRETACIÓN:**

La correlación de Pearson es 0.834, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y alto.

## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5. 1. DISCUSIÓN**

De los resultados obtenidos se afirma la hipótesis alternativa Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II. Dichos resultados tienen relación con el siguiente autor: Vélchez (2021) en su tesis titulada *“El modernismo en la configuración del sujeto indígena en Cuentos andinos de Enrique López Albújar”*, llegó a la siguiente conclusión: Una sección de la crítica literaria clasifica Cuentos Andinos como realismo vernáculo para explicar su ruptura con las narrativas de origen romántico. Esta lectura fiel y realista de cuentos Andinos se construye a partir de una percepción negativa del modernismo. Esta visión asume el modernismo únicamente desde su exotismo y estilo formal, por lo que la obra de Chiclayan también se interpreta como una superación del modernismo peruano (p. 150). Además, tiene relación con Cajas & Pinto (2019) en su tesis titulada *“Aportes de la nueva narrativa peruana en la enseñanza de la literatura del 4to año de las I.E. secundarias de Yanacancha – Pasco”*, llegó a la siguiente conclusión: Los narradores peruanos contemporáneos expresan en sus obras imágenes de la realidad peruana desde la década de 1980 hasta principios del siglo XXI. Esta imagen se relaciona con los problemas más destacados que atraviesa la sociedad peruana: la visión de la juventud atrapada en una vida de violencia juvenil, consumo de drogas, alcoholismo, homosexualidad deliberada y desinterés por buscar una vida mejor; conforme pasan los años, se vuelven más nítidos (p. 91).

## 5. 2. CONCLUSIONES

**Primera:** Se concluye que los maestros del indigenismo peruano se relacionan con el cuento debido a que a través de estos hacen que los orígenes del indigenismo sean reconocidos y valorados como tal.

**Segunda:** Se concluye que los alumnos en su mayoría no conocen acerca del cuento peruano el campeón de la muerte dando a entender que no conocen acerca del indigenismo peruano ya que no cuentan con dicho conocimiento.

**Tercera:** Se concluye que los alumnos si conocen, pero no analizan el cuento Rasu-Ñiti el cual es considerado como un cuento del indigenismo peruano y toda persona que lea este cuento sabrá acerca de dicho tema.

**Cuarta:** Se concluye que los alumnos en su mayoría no conocen acerca del cuento Ñahuin además de ellos no analizan dicho cuento el cual es considerado como uno de los pioneros del indigenismo peruano.

**Quinta:** Se concluye que los cuentos básicos del indigenismo son desconocidos para los alumnos teniendo desde ya una dificultad cuando se trata del indigenismo peruano.

### 5. 3. RECOMENDACIONES

**Primera:** Se recomienda a los docentes de la especialidad a inculcar a que los alumnos lean todo tipo de cuentos más cuando se trata de hablar del pasado de nuestro Perú siendo temas de suma importancia e interés para todos como es el indigenismo peruano.

**Segunda:** Se recomienda brindar información acerca del cuento el campeón de la muerte ya que es considerado de suma importancia para aprender acerca del valor del indigenismo peruano.

**Tercera:** Se recomienda hacer talleres donde se analicen uno a uno los cuentos que son claves del indigenismo peruano siendo así un tema de análisis y aprendizaje para los alumnos de la especialidad.

**Cuarta:** Se recomienda a los docentes realizar exposiciones concisas acerca de los cuentos importantes como son Ñahuin de tal manera que el alumno aprenda y comprenda sobre su contenido e importancia para el indigenismo peruano.

## CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN

### 6. 1. Fuentes Bibliográficas

Aliaga, J. (12 de 05 de 2015). *Eleodoro Vargas Vicuña*. Obtenido de

<https://jorgealiagacacho.blogspot.com/2015/05/eleodoro-vargas-vicuna.html>

Andrés, E. (05 de 2021). *¿Qué es el Cuento?* Obtenido de

<https://www.significados.com/cuento/>

Artiles, J. (2015). La representación social del indígena peruano en la novela de José María

Arguedas. *Posgrado*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria, Las Palmas,

España.

Cajas, J., & Pinto, R. (2019). Aportes de la nueva narrativa peruana en la enseñanza de la

literatura del 4to. año de las I.E. secundarias de Yanacancha – Pasco. *Pregrado*.

Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cerro de Pasco, Perú.

Castillo, L. (2021). La utopía del rabdomante: Sebastián Salazar Bondy como lector de José

María Arguedas. *Pregrado*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.

Desconocido. (2020). *El Cuento: concepto, características y estructura*. Obtenido de

<https://planlea.edu.do/2019/04/el-cuento-concepto-caracteristicas-y-estructuras/>

Equipo editorial, E. (23 de 01 de 2023). *Cuento*. Obtenido de

<https://humanidades.com/cuento/>

Gonzales, C. (1986). *El indigenismo de López Albújar*. Obtenido de

<https://issuu.com/piwigd/docs/tomo-xvi-hp-basadre/s/13432272>

Graziano, S. (2020). Los cuentos olvidados de José María Arguedas y la literatura andina

escrita en el Perú. *Posgrado*. Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina.

Lemogodeuc, J.-M. (1973). *Un mito de identidad: el indigenismo en Perú*. Obtenido de <https://books.openedition.org/ifea/5199?lang=es>

Oquendo, A. (28 de 02 de 2006). *ELEODORO VARGAS VICUÑA*. Obtenido de <https://www.librosperuanos.com/autores/articulo/00000001156/Para-volver-a-Vargas-Vicuna>

Vilchez, Y. (2021). El modernismo en la configuración del sujeto indígena en Cuentos andinos de Enrique López Albújar. *Posgrado*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

# **ANEXOS**

## Anexo

### Matriz de consistencia

**TÍTULO:** LOS MAESTROS DEL INDIGENISMO PERUANO Y EL CUENTO EN LOS ALUMNOS DE LCII DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN

DE LA UNJFSC, 2022-II

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p><b>PROBLEMAS GENERAL</b> ¿Cómo se relaciona los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</b> ¿Cómo se relaciona los maestros del indigenismo peruano y el cuento El campeón de la muerte en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar la relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar la relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento El campeón de la muerte en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b> Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b> Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento El Campeón de la muerte en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.</p>	<p><b>VARIABLE I</b>  <b>LOS MAESTROS DEL INDIGENISMO</b></p> <p><b>VARIABLE II</b> <b>EL CUENTO</b></p>	<p><b>ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR</b></p> <p><b>JOSÉ MARÍA ARGUEDAS</b></p> <p><b>ELEODORO VARGAS VICUÑA</b></p> <p><b>EL CAMPEÓN DE LA MUERTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuentos andinos</li> <li>▪ Nuevos cuentos andinos</li> <li>▪ Los caballeros del delito</li> <li>▪ Agua</li> <li>▪ Yawar fiesta</li> <li>▪ Todas las sangres</li> <li>▪ Taita cristo</li> <li>▪ Taita mayo</li> <li>▪ Esa vez del huayco</li> <li>▪ Expresión</li> <li>▪ Contenido</li> <li>▪ Crítico-valorativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ENFOQUE</b> Míxto (cuantitativo-cualitativo)</li> <li>▪ <b>DISEÑO</b> No experimental Transversal Correlacional</li> <li>▪ <b>TÉCNICA</b> Cuestionario</li> <li>▪ <b>INSTRUMENTO</b> Cédula de cuestionario</li> <li>▪ <b>POBLACIÓN</b> 288 educandos</li> <li>▪ <b>MUESTRA</b> 49 educandos, es una muestra intencional, por juicios de expertos y no probabilística</li> <li>▪ <b>TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN</b></li> </ul>

<p>¿Cómo se relaciona los maestros del indigenismo peruano y el cuento La agonía de Rasu-Ñiti en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?</p> <p>¿Cómo se relaciona los maestros del indigenismo peruano y el cuento Ñahuín en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II?</p>	<p>Determinar la relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento La agonía de Rasu-Ñiti en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.</p> <p>Determinar la relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento Ñahuín en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.</p>	<p>Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento La agonía de Rasu-Ñiti en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.</p> <p>Si existe una relación entre los maestros del indigenismo peruano y el cuento Ñahuín en los alumnos de LCII de la facultad de educación de la UNJFSC, 2022-II.</p>		<p><b>LA AGONÍA DE RASU-ÑITI</b></p> <p><b>ÑAHUÍN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión</li> <li>▪ Contenido</li> <li>▪ Crítico-valorativo</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresión</li> <li>▪ Contenido</li> <li>▪ Crítico-valorativo</li> </ul>	<p>Observación cuestionario Entrevista Análisis de contenido Escala de actitudes Escala de apreciación</p> <p>▪ <b>TÉCNICAS ESTADÍSTICAS</b> r de PEARSON r de SPEARMAN Chi cuadrado Análisis de regresión Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión</p>
---	---	---	--	---	--	--



# CUESTIONARIO

## VARIABLE I: LOS MAESTROS DEL INDIGENISMO

	1	2	3	4	5				
	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre				
<b>N°</b>	<b>ENRIQUE LÓPEZ ALBÚJAR</b>				<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>CUENTOS ANDINOS</b>									
<b>1</b>	¿Sabe acerca de los cuentos andinos de Enrique López Albújar?								
<b>NUEVOS CUENTOS ANDINOS</b>									
<b>2</b>	¿Sabe acerca de los nuevos cuentos andinos de Enrique López Albújar?								
<b>LOS CABALLEROS DEL DELITO</b>									
<b>3</b>	¿Sabe acerca del cuento Los Caballeros del Delito y lo ha analizado?								
<b>JOSÉ MARÍA ARGUEDAS</b>									
<b>AGUA</b>									
<b>4</b>	¿Sabe acerca del cuento agua y lo ha analizado?								
<b>YAWAR FIESTA</b>									
<b>5</b>	¿Sabe acerca del cuento Yawar fiesta y lo ha analizado?								
<b>TODAS LAS SANGRES</b>									
<b>6</b>	¿Sabe acerca del cuento todas las sangres y lo ha analizado?								
<b>ELEODORO VARGAS VICUÑA</b>									
<b>TAITA CRISTO</b>									
<b>7</b>	¿Sabe acerca del cuento taita cristo y lo ha analizado?								
<b>TAITA MAYO</b>									
<b>8</b>	¿Sabe acerca del cuento taita mayo y lo ha analizado?								
<b>ESA VEZ DEL HUAYCO</b>									
<b>9</b>	¿Sabe acerca del cuento esa vez del Huayco y lo ha analizado?								

# CUESTIONARIO

## VARIABLE II: EL CUENTO

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Nunca</b>	<b>Casi nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Casi siempre</b>	<b>Siempre</b>

N°	EL CAMPEÓN DE LA MUERTE	1	2	3	4	5
<b>EXPRESIÓN</b>						
<b>1</b>	¿Usted considera que la expresión del cuento El Campeón de la Muerte es correcto?					
<b>CONTENIDO</b>						
<b>2</b>	¿Usted considera que el contenido del cuento el campeón de la muerte representar orgullosamente al indigenismo?					
<b>CRÍTICO -VALORATIVO</b>						
<b>3</b>	¿Usted realiza críticas al cuento el campeón de la muerte?					
<b>LA AGONÍA DE RASU-ÑITI</b>						
<b>EXPRESIÓN</b>						
<b>4</b>	¿Usted considera que la expresión del cuento La agonía de Rasu-Ñiti correcto?					
<b>CONTENIDO</b>						
<b>5</b>	¿Usted considera que el contenido del cuento la agonía de Rasu-ñiti representar orgullosamente al indigenismo?					
<b>CRÍTICO -VALORATIVO</b>						
<b>6</b>	¿Usted realiza críticas al cuento la agonía de Rasu-ñiti?					
<b>ÑAHUÍN</b>						
<b>EXPRESIÓN</b>						
<b>7</b>	¿Usted considera que la expresión del cuento Ñahuín es correcto?					
<b>CONTENIDO</b>						
<b>8</b>	¿Usted considera que el contenido del cuento Ñahuín representar orgullosamente al indigenismo?					
<b>CRÍTICO-VALORATIVO</b>						
<b>9</b>	¿Usted realiza críticas al cuento Ñahuín?					