



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Educación musical en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa
María, 2023**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Luz Marina Palomino Nieto

Luz Magaly Narvasta Guardamino

Asesor

M(o). Joel Roque Andrés Avalos

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la
conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Narvasta Guardamino, Luz Magaly	42781347	18 de Octubre de 2024
Palomino Nieto, Luz Marina	47846814	18 de Octubre 2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Andrés Avalos, Joel Roque	19027852	0000-0002-2292-9561
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA- DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Carrillo Torres, Victoria Flor	15724523	0000-0002-6476-1592
M(a). Ocospoma Valdivia De Soto, Katerine Pamela	15737010	0000-0002-2680-2218
Dra. Ordoñez Villaorduña, Carmen Guliana	40552763	0000-0001-9136-3218

Luz Marina Palomino Nieto_2024_061778 Luz Maga...

EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. "NIÑO DIVINO" - SANTA MARÍA, 2023

-  Quick Submit
-  Quick Submit
-  Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:2992458282

Fecha de entrega

28 ago 2024, 3:50 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

2 sep 2024, 10:57 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS_NARVASTA_GUARDAMINO_-_UI.pdf

Tamaño de archivo

793.0 KB

66 Páginas

11,267 Palabras

70,352 Caracteres

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

19%  Fuentes de Internet

6%  Publicaciones

14%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A nuestros padres, por su amor incondicional, apoyo constante y sacrificios infinitos que hicieron posible cada paso de este camino.

Luz Marina Palomino Nieto
Luz Magaly Narvasta Guardamino

AGRADECIMIENTO

Agradecemos profundamente a nuestro asesor por su orientación, paciencia y dedicación durante este proceso. Sus consejos y comentarios fueron fundamentales para desarrollar esta investigación.

Luz Marina Palomino Nieto
Luz Magaly Narvasta Guardamino

ÍNDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTO.....	VI
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	IX
ÍNDICE DE FIGURAS	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	XIV
CAPÍTULO I.....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Justificación de la investigación.....	17
Teórica	17
Practica.....	18
Social	18
1.5. Delimitación del estudio.....	18
1.6. Viabilidad de estudio.....	18
CAPITULO II.....	19
MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de investigación.....	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales.....	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales	20
2.2. Bases teóricas.....	22
2.2.1. Educación musical	22
2.2.2. Expresión oral.....	27
2.3. Definición de términos básicos	38
2.4. Hipótesis de la investigación	39

2.4.1. Hipótesis general	39
2.4.2. Hipótesis específicas.....	39
2.5. Operacionalización de las variables	40
CAPÍTULO III.....	41
METODOLOGÍA.....	41
3.1. Diseño metodológico	41
3.1.1. Tipo	41
3.1.2. Nivel	41
3.1.3 Diseño	41
3.1.4 Enfoque	41
3.2. Población y muestra	41
3.2.1. Población	41
3.2.2. Muestra	41
3.3. Técnicas de recolección de datos	41
3.3.1. Técnicas a emplear	41
3.3.2. Descripción de los instrumentos	41
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	41
CAPITULO IV	42
RESULTADOS.....	42
4.1. Análisis de resultados.....	42
4.2. Contratación de hipótesis.....	62
CAPÍTULO V	63
DISCUSIÓN.....	63
5.1. Discusión de resultados.....	63
CAPITULO VI	64
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
6.1. Conclusiones.....	64
6.2. Recomendaciones	65
CAPITULO VII	66
FUENTE DE INFORMACIÓN	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	42
<i>¿El(la) niño(a) diferencia los sonidos?</i>	42
Tabla 2	43
<i>¿El(la) niño(a) identifica de donde proviene los sonidos?</i>	43
Tabla 3	44
<i>¿El(la) niño(a) reconoce los timbres de voz?</i>	44
Tabla 4	45
<i>¿El(la) niño(a) reconoce los sonidos de los instrumentos?</i>	45
Tabla 5	46
<i>¿El(la) niño(a) improvisa sonidos con sus instrumentos musicales?</i>	46
Tabla 6	47
<i>¿El(la) niño(a) toca instrumentos musicales?</i>	47
Tabla 7	48
<i>¿El(la) niño(a) realiza movimientos cuando escucha una canción?</i>	48
Tabla 8	49
<i>¿El(la) niño(a) se mueve al ritmo de la música?</i>	49
Tabla 9	50
<i>¿El(la) niño(a) vocaliza con claridad los sonidos?</i>	50
Tabla 10	51
<i>¿El(la) niño(a) imita los sonidos?</i>	51
Tabla 11	52
<i>¿El(la) niño(a) tararea las canciones de su agrado?</i>	52
Tabla 12	53
<i>¿El(la) niño(a) canta entonadamente?</i>	53
Tabla 13	54
<i>¿El(la) niño(a) se expresa fluido?</i>	54
Tabla 14	55
<i>¿El(la) niño(a) se expresa con claridad?</i>	55
Tabla 15	56
<i>¿El(la) niño(a) se expresa coherentemente?</i>	56
Tabla 16	57
<i>¿El(la) niño(a) dialoga con su maestra y compañeros?</i>	57

Tabla 17	58
<i>¿El(la) niño(a) se expresa mediante gestos corporales?</i>	58
Tabla 18	59
<i>¿El(la) niño(a) se expresa mediante señales?</i>	59
Tabla 19	60
<i>¿El(la) niño(a) se expresa mediante mímicas?</i>	60
Tabla 20	61
<i>¿El(la) niño(a) se comunica mediante expresiones faciales?</i>	61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 ¿El(la) niño(a) diferencia los sonidos?	42
Figura 2 ¿El(la) niño(a) identifica de donde proviene los sonidos?.....	43
Figura 3 ¿El(la) niño(a) reconoce los timbres de voz?	44
Figura 4 ¿El(la) niño(a) reconoce los sonidos de los instrumentos?	45
Figura 5 ¿El(la) niño(a) improvisa sonidos con sus instrumentos musicales?.....	46
Figura 6 ¿El(la) niño(a) toca instrumentos musicales?.....	47
Figura 7 ¿El(la) niño(a) realiza movimientos cuando escucha una canción?	48
Figura 8 ¿El(la) niño(a) se mueve al ritmo de la música?	49
Figura 9 ¿El(la) niño(a) vocaliza con claridad los sonidos?.....	50
Figura 10 ¿El(la) niño(a) imita los sonidos?.....	51
Figura 11 ¿El(la) niño(a) tararea las canciones de su agrado?	52
Figura 12 ¿El(la) niño(a) canta entonadamente?	53
Figura 13 ¿El(la) niño(a) se expresa fluido?.....	54
Figura 14 ¿El(la) niño(a) se expresa con claridad?	55
Figura 15 ¿El(la) niño(a) se expresa coherentemente?.....	56
Figura 16 ¿El(la) niño(a) dialoga con su maestra y compañeros?	57
Figura 17 ¿El(la) niño(a) se expresa mediante gestos corporales?	58
Figura 18 ¿El(la) niño(a) se expresa mediante señales?.....	59
Figura 19 ¿El(la) niño(a) se expresa mediante mímicas?	60
Figura 20 ¿El(la) niño(a) se comunica mediante expresiones faciales?	61

RESUMEN

Uno de los problemas frecuentes que se observó en la institución educativa es que los niños tienen problemas para expresarse de manera clara y coherente en la institución educativa, esto se debe a que algunos niños pueden sentir timidez o falta de confianza al expresarse en público o frente a otros obstaculizando su capacidad para expresar sus pensamientos y emociones de manera honesta y abierta. Objetivo: Determinar la influencia de la educación musical en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023 Metodología: nivel correlacional, tipo básico, diseño no experimental, enfoque cuantitativo. Población: 145 niños de la I.E.I Niño Divino. Conclusión: La educación musical influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023, ya la educación musical no solo enriquece el sentido del ritmo y la melodía, sino que también apoya el desarrollo integral de habilidades lingüísticas y comunicativas en los niños. La interacción constante con la música fomenta una mayor capacidad para escuchar, recordar y expresar ideas y emociones de manera efectiva.

Palabras clave: educación musical, educación auditiva, educación rítmica, educación vocal, expresión oral, expresión verbal y expresión no verbal

ABSTRACT

One of the frequent problems that was observed in the educational institution is that children have problems expressing themselves clearly and coherently in the educational institution, this is because some children may feel shy or lack confidence when expressing themselves in public or in front of to others by hindering their ability to express their thoughts and emotions honestly and openly. Objective: Determine the influence of musical education on the oral expression of the children of the I.E.I. “Divine Child” - Santa María, 2023 Methodology: correlational level, basic type, non-experimental design, quantitative approach. Population: 145 children from the I.E.I Niño Divino. Conclusion: Musical education significantly influences the oral expression of the children of the I.E.I. “Divine Child” - Santa María, 2023, musical education not only enriches the sense of rhythm and melody, but also supports the comprehensive development of linguistic and communicative skills in children. Constant interaction with music fosters a greater ability to listen, remember, and express ideas and emotions effectively..

Keywords:.. musical education, auditory education, rhythmic education, vocal education, oral expression, verbal expression and non-verbal expression.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad el problema de la educación musical surge por falta de recursos y financiamiento, reducción del tiempo dedicado a la música, falta de formación adecuada para los docentes, énfasis en la teoría sobre la práctica, acceso desigual a oportunidades musicales, falta de diversidad en los programas musicales, presión por los resultados académicos y desafíos en la integración de la tecnología.

En el colegio se observó que los niños tienen problemas para expresarse de manera clara y coherente en la institución educativa, esto se debe a que algunos niños pueden sentir timidez o falta de confianza al expresarse en público o frente a otros obstaculizando sus capacidades para expresar sus pensamientos y emociones de manera honesta y abierta.

La investigación busca determinar la influencia de la educación musical en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023; el mismo que se divide en siete capítulos:

Capítulo I: en el planteamiento del problema, describe la realidad del problema, formulan problemas, objetivos, justificaciones, delimitación y la viabilidad del estudio.

Capítulo II: en el marco teórico, consideremos antecedentes de la investigación, base teórica, filosófica, definiciones conceptuales, hipótesis de la investigación y la operacionalización de las variables.

Capítulo III, en la metodología, describimos el diseño metodológico, la población y muestra, las técnicas de recolección de datos y el procesamiento de la información.

Capítulo IV: describimos los resultados de la investigación y el análisis de los resultados.

Capítulo V: presentemos la discusión de resultados

Capítulo VI: se determinó las conclusiones y recomendaciones

Capítulo VII: se precisó las fuentes de información bibliográfica

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la actualidad el problema de la educación musical surge por falta de recursos y financiamiento muchas escuelas carecen de los recursos necesarios para ofrecer una educación musical adecuada, reducción del tiempo dedicado a la música en algunos sistemas educativos, la música se considera menos prioritaria en comparación con otras materias académicas, lo que puede llevar a una reducción en el tiempo que se dedica para la enseñanza de la música o incluso a la eliminación de programas musicales, falta de formación adecuada para los docentes no todos los profesores que enseñan música tienen la formación musical adecuada. Esto puede resultar en una enseñanza limitada o enfoques pedagógicos menos efectivos, énfasis en la teoría sobre la práctica algunos programas educativos pueden centrarse demasiado en la teoría musical en detrimento de la práctica musical, lo que puede desmotivar a los estudiantes que desean participar activamente en la música, acceso desigual a oportunidades musicales dependiendo del lugar y la comunidad, algunos estudiantes pueden tener menos acceso a oportunidades extracurriculares en música, como bandas escolares, coros o clases particulares, falta de diversidad en los programas musicales a menudo, los programas educativos musicales pueden no reflejar la diversidad cultural de los estudiantes, lo que limita su capacidad para conectar con todos los estudiantes de manera significativa, presión por los resultados académicos en algunos casos, las escuelas pueden centrarse tanto en los resultados académicos estandarizados que relegan la educación musical a un segundo plano, aunque la música ha demostrado mejorar el rendimiento general de los estudiantes en otras áreas y desafíos en la integración de la tecnología la integración efectiva de

la tecnología en la enseñanza musical puede ser un desafío, especialmente en áreas con recursos limitados o con una infraestructura educativa anticuada.

En muchos países de América Latina, incluido Perú, la educación musical a menudo enfrenta desafíos similares a nivel de financiamiento, infraestructura y prioridad dentro del sistema educativo.

Aunque la música es reconocida como parte importante del currículo educativo en Perú, la implementación y la calidad pueden variar ampliamente según la región y el contexto socioeconómico, algunos de los factores que podrían influir en la disponibilidad de educación musical en Perú incluyen: acceso a recursos, formación de docentes, focalización del currículo y políticas educativas.

En el colegio se observó que los niños tienen problemas para expresarse de manera clara y coherente en la institución educativa, esto se debe a que algunos niños pueden sentir timidez o falta de confianza al expresarse en público o frente a otros obstaculizando sus capacidades para expresar sus pensamientos y emociones de manera honesta y abierta. En mi investigación actual, sugiero que los niños pierdan el miedo a expresarse a través de la educación musical, auditiva, rítmica y vocal.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo influye la educación musical en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la educación auditiva en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023?

- ¿Cómo influye la educación rítmica en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023?
- ¿Cómo influye la educación vocal en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la educación musical en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar la influencia de la educación auditiva en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023.
- Determinar la influencia de la educación rítmica en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023.
- Determinar la influencia de la educación vocal en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023.

1.4. Justificación de la investigación

Teórica

Se justifica teóricamente porque es relevante para la formación académica de los niños, responde a las brechas y problema identificadas. Asimismo, la investigación propuesta es original y que aporta un nuevo conocimiento al campo, ya sea a través de nuevos enfoques metodológicos, nuevas interpretaciones de datos, o nuevas conclusiones teóricas

Practica

Se justifica porque los resultados de la investigación pueden ser utilizados para abordar problemas reales o mejorar prácticas existentes en el ámbito profesional o en la sociedad. Asimismo, para mejorar las políticas públicas, prácticas organizacionales más efectivas, o potencial un impacto positivo en la calidad de vida de las personas

Social

Se justifica porque su aporte social es con los niños que son el futuro de país.

1.5. Delimitación del estudio

La investigación se realizó en Santa María en el 2023

1.6. Viabilidad de estudio

La investigación es viable porque:

- El tema de es relevante para la formación de un niño de nivel inicial
- Se dispone de los recursos necesarios como las fuentes bibliográficas, base de datos, materiales, equipos entre otros.
- Se cuenta con fácil acceso para la información
- La metodología aplica es la apropiada para responder el cuestionario

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Villa & Toro (2022) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal teatro de lectores”, su propósito es fortalecer las expresiones orales de alumnado del IV ciclo mediante la implementación de técnicas de discusiones grupales y teatro de lectores, asimismo concluye con la evidencia de una apropiación para el proceso de expresión oral de acuerdo a su edad, nivel de estudio y grado que están, teniendo en cuenta los lineamientos curriculares y los DBA. (p.88)

Santos & Millán & Rodríguez (2020) en su tesis titulada “Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila)”, su propósito es fortalecer las expresiones orales de los alumnos del grado transición a través de la fábula, concluye que la oralidad se constituye en los procesos educativos, incidiendo directamente en el desempeño académico de los alumnos, así como en la relación con sus padres y maestros. Asimismo, la fábula demostró que si se aplica en los primeros años será una herramienta de gran significación para el desarrollo de la oralidad en los alumnos. (p.65)

Mateu (2020) en su tesis titulada “Estudio comparado de la educación musical en los sistemas educativos europeos de Alemania, reino Unido, Países Bajos, Austria y España”, determinar si en otros países europeos con una gran presencia cultural de la música, las tendencias internacionales han tenido un impacto tan significativo como en el caso español. Los hallazgos del estudio indican que el peso de la tradición musical de cada país influye más en la presencia de la educación musical en los diferentes territorios europeos analizados que en las tendencias educativas internacionales. Se ha demostrado que Alemania (NRW) y Austria son los países con mayor presencia de educación musical. Es fundamental que el sistema educativo español recupere la obligatoriedad de la asignatura de Música, ya que es el único país que no la contempla. (p.263)

Garví (2018) en su tesis titulada “La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria”, su objetivo es evaluar los efectos de programas de audiciones musicales en los hábitos lectores de los estudiantes de 1º de secundaria para mejorar estos hábitos mediante la promoción de estados de tranquilidad, concluye que se debe diseñar e implementar programas de actividades musicales que permita un mayor vínculo entre la audición musical y la lectura y recoger la valoración de los alumnos involucrados (p.299)

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Hacca (2023) en su tesis titulada “Educación musical y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 –

Juliaca, año 2022”, su propósito es establecer la relación existente entre la educación musical y la expresión oral de los niños de 5 años. Asimismo, se ha llegado a la conclusión que la educación musical y expresión oral mantienen una correlación de 0.622, lo que indica una correlación moderadamente fuerte, según los resultados de la base de datos utilizando el análisis SPSS 26.5. Además, descartamos la hipótesis nula y admitimos la hipótesis alterna, que afirma que hay una relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años con un $p < 0.05$. (p.47)

Huaman & Rosas (2022) en su tesis titulada “La educación musical para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2021”, su objetivo es establecer la influencia de la educación musical en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, concluyendo que la educación musical tiene un impacto revelador en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, un proceso de desarrollo que permite a los niños entrar en contacto con el mundo sonoro, apreciarlo, comunicarse a través de él y expresarse a través de la voz e instrumentos, y desarrollar el interés. (p.68)

Paredes (2021) en su tesis titulada “La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Líderes del Nuevo Milenio, Distrito de Huanchaco, 2020”, su objetivo es determinar si existe una relación significativa entre la educación musical y la expresión oral en niños y niñas de 4 años. Encontraron una correlación significativa con un coeficiente Rho de Spearman de 0.343 y un nivel de significancia de 0.031. (p.100)

Gonzales (2019) en su tesis titulada “Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019”, su objetivo es establecer la relación existente entre la educación musical y la expresión oral en niños de 5 años, concluye que hay una relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años. (p.41)

Ventura (2019) en su tesis titulada “Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el Distrito de San José – Lambayeque 2019”, su objetivo es establecer la relación existente de la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 y 5 años. Finalmente, concluyó que la música tiene un impacto significativo en la expresión. (p.39)

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Educación musical

Definición

Torres (2023) La educación musical son procesos de enseñanzas y aprendizajes de la música con el objetivo de promover el desarrollo del niño al inculcar valores éticos, intelectuales y mejorar sus habilidades físicas.

El niño puede expresar sus emociones a través de la música, creando sonidos, ritmos y movimientos.

Vizcaíno (2022) La transmisión de habilidades y conocimientos musicales que ayudan a establecer un puente comunicativo entre los estudiantes y la música se conoce como educación musical.

Los maestros o profesores son responsables de dirigir y promover esta transmisión.

Dimensiones

- **Educación Auditiva:** es un proceso educativo que se centra en desarrollar habilidades relacionadas con la percepción, la discriminación y la interpretación de sonidos. Este tipo de educación es esencial en varias áreas del aprendizaje, desde la música hasta el lenguaje y la comunicación

La educación auditiva es relevante para el desarrollo integral en muchas disciplinas y para mejorar el estatus de vida de los seres humanos al facilitar una mejor interacción con su entorno sonoro.

- **Educación rítmica:** está enfocada en desarrollar habilidades afines con el ritmo de la música y otras formas de expresión artística.

La educación rítmica no solo es crucial para los músicos, del mismo modo con las aplicaciones en la vida diaria y en el desarrollo integral de los seres humanos.

- **Educación Vocal:** se centra en el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades relacionadas con el uso de la voz para cantar y hablar de manera efectiva. Abarca aspectos técnicos, artísticos y de salud vocal, y es fundamental para cantantes, actores, oradores y cualquier persona que desee mejorar su capacidad vocal.

La impresión vocal es crucial porque nos permite distinguir e identificar a los seres humanos que conocemos, por ejemplo, amigos, familia, vecinos, etc, esto ayudará a evaluar la educación musical de nuestros estudiantes.

Actividades

Torres (2023) Las actividades que se realizan en la educación musical son:

- Experimenta, descubre, escucha y reconoce sonidos

- Crea y reproduce ritmos
- Usa instrumentos
- Coordina ritmos de danzas
- conoce culturas mediante el sonido de los instrumentos, ritmos y piezas musicales de diversos géneros y lugares.

Importancia

Torres (2023) La música y la educación van de la mano porque ofrecen diversas formas de desarrollo creativo e intelectual. La educación musical es crucial en el aula para ayudar a los niños a integrarse y desarrollar su confianza en un nuevo entorno.

Sin embargo, la música es significativo durante las etapas de la vida, desde la adolescencia hasta la adultez, y beneficia significativamente a las personas mayores.

Es fundamental que la música comience estando presente desde edades tempranas para garantizar un desarrollo rico y con una mirada hacia el futuro y crecimiento del niño, ya que va a acompañarnos durante toda la vida.

Beneficios

Torres (2023) los beneficios de la educación musical:

- Contribuir al desarrollo cognitivo,
- Estimular las actividades neuronales
- Mejorar las capacidades de atención
- Estimular la memoria
- Fomentar la pronunciación, el lenguaje y el habla
- Mejorar el sentido del espacio, el equilibrio y el ritmo
- Identificar y expresar sus emociones, estado de ánimo y sentimientos

- Potenciar la creatividad e imaginación
- Fomentar valores éticos y sociales
- Mejorar las relaciones sociales

Fomentar la educación musical en tu hijo lo convierte en una persona respetuosa, creativa e inteligente, lo que pone las bases para un futuro brillante y sin problemas.

Vizcaíno (2022) Los beneficios relevantes en la etapa de enseñanza son para:

- Mejorar las capacidades intelectuales y la memoria.
- Potenciar la creatividad e imaginación.
- Fomentar la comunicación interpersonal
- Desarrollar habilidades sociales.
- Desarrollar la atención y concentración.
- Desempeñar el equilibrio.
- Estimular la percepción auditiva
- facilitar los aprendizajes de idiomas
- Vincular el arte con el mundo
- Mejorar los estados de ánimos de las personas
- Contar con amplio vocabulario.

Tipos - Metodologías

Torres (2023) Las metodologías relevantes son:

- **Metodología Willems:** fomenta actividades motivadoras que despierten la imaginación y la creatividad de los niños y parte de la audición como punto de partida para el aprendizaje de la música. Los elementos naturales, como el canto, predominan en el desarrollo de la sensibilidad auditiva.

- **Metodología Orff:** fomenta la creatividad a través del uso práctico de la voz, cuerpo y baile. Además de la música, fomenta los valores y el respeto.
- **Metodología Kodaly:** es un enfoque que utiliza el canto coral a través de canciones tradicionales, folclóricas, juegos y música conocida. Se utiliza solfeo rítmico y melódico, así como signos manuales.
- **Metodología Dalcroze:** fomenta la improvisación, lo que ayuda a los estudiantes a mejorar su orientación espacial, oído musical y experimentación con el movimiento. Su objetivo es que el trabajo del ritmo involucre el movimiento corporal.

Componentes

Vizcaíno (2022) Los componentes principales de la música. son:

- **Melodía:** es la sucesión de sonidos o tonos musicales de diferente altura que forman una unidad coherente de sentido musical con un significado en un contexto sonoro, se distingue por su impacto en el aspecto emocional de la persona.

Por lo tanto, las melodías de la música activan mecanismos neuronales que desencadenan emociones, sentimientos y pueden causarnos alegría, tristeza, recuerdos, etc.

- **Ritmo:** se refiere a la forma en que los sonidos se suceden a lo largo del tiempo, con una repetición periódica y un patrón determinado en un intervalo de tiempo determinado.

El compás, la métrica, el pulso, el acento y la duración del sonido son algunos de sus componentes incluye momentos de silencio y pausas.

El aspecto fisiológico de esta parte de la música es esencial para desarrollar la psicomotricidad y la expresión corporal.

- **Armonía:** Cuando dos o más notas diferentes suenan al mismo tiempo, se produce un efecto llamado armonía. El estudio de la armonía enseña a construir acordes, combinaciones y cómo se relacionan entre sí dentro del concepto de educación musical.

Es la base sobre la que se sostiene la melodía. Entonces, se refiere a la parte vertical de la música, mientras que la melodía representa su parte horizontal.

Es posible afirmar que la armonía tiene un aspecto principalmente intelectual. Por lo tanto, el ejercicio fomenta la creatividad, la imaginación y el ingenio al estimular el universo cognitivo. Además, mejora la memoria musical y concentración.

- **Matices:** indican el grado o nivel de intensidad, el tiempo o la duración con el que se debe ejecutar un fragmento musical específico.

Los matices dinámicos se refieren a los de intensidad, mientras que los agógicos se refieren a los de tiempo o duración.

2.2.2. Expresión oral

Definición

Giani (2024) La habilidad de transmitir información verbal, es decir, un mensaje elaborado con palabras, a través del uso de la voz se conoce como expresión oral.

Una de las formas en que las personas se comunican es por medio de la expresión oral, a través de un emisor y receptor existente en todo proceso comunicativo.

Peiró (2020) Los humanos necesitan comunicarse. Esto les permite comunicarse e intercambiar información.

Se utilizaban ya las primeras formas de comunicación basadas en gritos, expresiones corporales o dibujos en la prehistoria. El lenguaje se fue refinando con el tiempo, lo que

llevó al uso del lenguaje hablado y a la utilización de diversos canales, como los medios de comunicación e Internet, entre otros.

La intención de emitir un mensaje claro y comprensible siempre está presente en la comunicación. Todo esto se lleva a cabo a través de un canal específico. El ser humano puede transmitir su mensaje de manera efectiva en una variedad de tipos de comunicación oral.

Dimensiones

Las dimensiones de expresión oral son:

- **Expresión Verbal:** es la manera en que las personas comunican sus pensamientos, sentimientos e ideas a través del lenguaje hablado o escrito. Incluye la selección de palabras, la estructura de las oraciones y la pronunciación. Es una habilidad clave en la comunicación efectiva y abarca varios aspectos:
 - **Articulación:** Cómo se pronuncian las palabras y sonidos.
 - **Vocabulario:** La elección de palabras y términos adecuados.
 - **Gramática:** La estructura y organización de las oraciones.
 - **Entonación:** El uso del tono y ritmo en el habla.
 - **Claridad:** La capacidad de transmitir ideas de manera comprensible.
 - **Expresión emocional:** Cómo se transmiten sentimientos y emociones a través del lenguaje.

Una buena expresión verbal puede mejorar la comunicación interpersonal y es fundamental en contextos educativos, profesionales y sociales.

- **Expresión No Verbal:** se refiere a la forma de comunicarse en el cual no se utiliza palabras. En lugar de palabras, esta forma de expresión utiliza otros medios para transmitir mensajes, emociones o intenciones. Aquí están algunos componentes clave de la expresión no verbal:

- **Lenguaje corporal:** Incluye gestos, posturas y movimientos del cuerpo. Por ejemplo, cruzar los brazos puede indicar defensividad, mientras que una postura abierta puede mostrar receptividad.
- *Expresiones faciales:* Los movimientos y las características del rostro, como las sonrisas, las cejas fruncidas o los ojos entrecerrados, comunican una amplia gama de emociones.
- **Contactos visuales:** La forma en que se mantiene o se evita el contacto visual puede transmitir interés, honestidad, agresividad o incomodidad.
- **Proxémica:** Se refiere al uso del espacio en las interacciones. La distancia que mantenemos con los demás puede expresar familiaridad, respeto o intimidad.
- **Paralingüística:** Aunque es una forma de comunicación verbal, el tono, el ritmo, el volumen y la velocidad de la voz también es de suma importancia en la expresión no verbal.
- **Apariencia:** La forma en que nos vestimos y nos arreglamos puede comunicar información sobre nuestra identidad, estado emocional y nivel de formalidad.
- **Hábitos y gestos:** Los movimientos repetitivos, como morderse las uñas o jugar con un bolígrafo, también pueden ser indicadores de emociones internas o estados de ánimo.

La expresión no verbal a menudo complementa y refuerza la comunicación verbal, pero también puede contradecirla. Por eso, es de suma importancia ambas expresiones para poder entender el mensaje que se va transmitir.

Tipos

Giani (2024) Los tipos de expresión oral son diversos pero los más relevantes son:

- **Discurso:** Presentación formal en la que una persona expone sus ideas sobre un tema específico a una audiencia. Puede ser persuasivo, informativo, conmemorativo, entre otros.

Ejemplo: El discurso de cierre de campaña de un candidato a alcalde.

- **Debate.** Forma de expresión en la que se presentan y se defienden diferentes puntos de vista sobre un tema, con el objetivo de persuadir o llegar a una conclusión. Requiere habilidades de argumentación y contra argumentación.

Ejemplo: Dos congresistas debaten en el congreso sobre un proyecto de ley para el Perú.

- **Conversación.** Intercambio de ideas entre dos o más personas en un diálogo informal o formal. Es una forma de comunicación bidireccional y suele adaptarse al contexto social.

Ejemplo: Dos compañeros de estudios conversan sobre sus salidas durante sus vacaciones.

- **Exposición.** Presentación de información o conocimientos sobre un tema determinado. Se caracteriza por su estructura clara y lógica, y suele utilizarse en contextos educativos y profesionales.

Ejemplo: El universitario expone diferentes suposiciones antropológicas.

- **Lectura de un texto.** Acto de leer un texto en voz alta, con el propósito de compartir información o entretener a una audiencia. La entonación y la pronunciación juegan un papel importante.

Ejemplo: Un abogado lee un artículo del código penal al fiscal.

- **Narración.** Relato de hechos o historias. Puede ser oral o escrita y se utiliza para contar experiencias, cuentos, anécdotas, etc.

Ejemplo: Una madre le narra cuentos en las noches a sus hijos.

- **Entrevista.** Conversación estructurada en la que una persona (entrevistador) hace preguntas a otra (entrevistado) para obtener información o puntos de vista sobre un tema específico.

Ejemplo: Una periodista local entrevista a al rector de la Universidad.

Peiró (2020) los tipos de comunicación oral más destacados son:

- **La entrevista:** es una técnica de comunicación y recopilación de información en la que una persona (el entrevistador) hace preguntas a otra (el entrevistado) con el objetivo de obtener respuestas sobre un tema específico.
- **El debate:** es una forma estructurada de discusión en la que se presentan y se defienden diferentes puntos de vista sobre un tema específico. Se realiza con el objetivo de persuadir, informar o llegar a una conclusión sobre el asunto en cuestión.
- **El discurso:** es una forma de expresión oral que se utiliza para comunicar ideas, información, o persuasión a una audiencia. Puede adoptar diferentes formas y objetivos, y se utiliza en una variedad de contextos, desde eventos públicos y ceremonias hasta presentaciones académicas y profesionales.
- **El diálogo:** es una forma de comunicación en la que dos o más personas intercambian ideas, opiniones e información de manera conversacional. A diferencia de otros tipos de expresión oral, el diálogo se caracteriza por su naturaleza bidireccional y su enfoque en la interacción continua entre los participantes.

Características

Giani (2024) Las características de una correcta expresión oral son:

- **Fluidez.** La manera en que se maneja la velocidad y la fluidez del discurso.
Aspectos Clave: Evitar hablar demasiado rápido o lento, mantener un flujo natural y continuo en la presentación.
- **Claridad.** Las palabras se pronuncian con naturalidad para formar frases que expresan ideas completas, de forma similar a las oraciones.
Aspectos Clave: Utilización de un lenguaje sencillo, estructura organizada del discurso, y la evitación de jergas o términos confusos.
- **Adecuación.** La habilidad para ajustar el discurso según el entorno, la audiencia y la situación.
Aspectos Clave: Adaptación del tono y el nivel de formalidad, uso de ejemplos relevantes y pertinentes para la audiencia, y ajuste del contenido según el contexto.
- **Coherencia.** La capacidad de presentar ideas de manera lógica y ordenada.
Aspectos Clave: Organización clara de los puntos principales, uso de transiciones efectivas entre ideas, y desarrollo consistente del tema.
- **Seguridad.** La sensación de seguridad al hablar en público y la proyección de confianza en el mensaje.
Aspectos Clave: Control del nerviosismo, postura segura, y uso del lenguaje corporal para proyectar confianza.

Importancia

Giani (2024) La importancia de la expresión oral radica en que un hablante debe ser capaz de crear un mensaje que el receptor pueda entender. El hablante también debe conocer y usar diferentes recursos según el objetivo del mensaje, como persuadir o pedir algo.

Elementos

Giani (2024) Algunos elementos verbales de la expresión oral son:

- **Léxico.** es el conjunto de palabras y expresiones que una persona utiliza o conoce en un idioma determinado. En la expresión oral, el léxico juega un papel crucial en la comunicación efectiva, ya que las palabras elegidas pueden afectar la claridad, la precisión y el impacto del mensaje.

El manejo efectivo del léxico es esencial para una comunicación oral exitosa. Permite al orador expresar sus ideas de manera efectiva, conectar con la audiencia y lograr los objetivos del discurso

Ejemplo, cuando una persona ingresa a un hospedaje para alquilar una habitación, la palabra correcta que debe decir es: Buenas noches, quisiera consultar por sus habitaciones.

- **Estructura.** se refiere a la organización y disposición de las ideas y contenidos del discurso o conversación para asegurar que el mensaje sea claro, coherente y persuasivo. Una estructura bien planificada facilita la comprensión, mantiene el interés de la audiencia y logra los objetivos comunicativos.

Una estructura clara y bien definida es esencial tanto en discursos formales como en diálogos informales. Facilita la comunicación efectiva, permite un desarrollo lógico de las ideas y contribuye a una mejor comprensión y retención del mensaje por parte de la audiencia.

Ejemplo: cuando el profesor de ciencias naturales quiere decir algo a sus alumnos la palabra correcta que debe decir es: Todos los planetas del sistema solar presentan tres movimientos: de rotación, de traslación y de precesión.

- **Recursos retóricos.** son técnicas y estrategias lingüísticas utilizadas para hacer que el discurso sea más persuasivo, memorable y eficaz. Estos recursos juegan un

papel crucial en la expresión oral al ayudar a captar la atención de la audiencia, enfatizar puntos clave, y transmitir mensajes de manera impactante.

El uso adecuado de recursos retóricos puede transformar un discurso ordinario en uno impactante y memorable, mejorando la capacidad del orador para comunicar sus ideas y persuadir a su audiencia.

Ejemplo: Cuando un candidato va a dar su discurso la palabra correcta que debe decir es: Voten por mí, prometo no defraudarles, porque conozco sus necesidades.

Técnicas de expresión oral

Giani (2024) Las técnicas que se usan para expresarse oralmente en público son:

- **Planificar.** Se debe planificar qué se hablará y cómo se transmitirá el mensaje.
Por ejemplo, al preparar una ponencia, es importante considerar que tan amplia es la idea a transmitir.
- **Utilizar un registro adecuado.** Se deben incluir palabras que sean comprendidas por los oyentes y que sean adecuadas al contexto.
Por ejemplo, en una exposición se deben usar términos específicos, incluyendo lo que significa para que los oyentes entiendan.
- **Emplear recursos retóricos.** Para que el mensaje no sea aburrido o poco interesante, se deben agregar varios recursos.
Por ejemplo, el expositor puede comenzar su ponencia con preguntas para captar el interés del público.
- **Detectar cómo el oyente percibe la información.** Es importante considerar cómo los destinatarios interpretan el mensaje.
Por ejemplo, al presentar una exposición, se debe analizar la reacción del público para ver si comprenden o prestan atención a lo que se dice.

- **Evitar muletillas.** Es importante evitar repetir palabras innecesarias.
Por ejemplo, evitar muletillas como este, o sea, bueno, etc en conferencias.
- **Modificar los matices de la voz.** Para evitar que la voz sea monótona y distraiga a la audiencia, es prudente modificar la entonación y la intensidad de la voz.
Por ejemplo, cambiando la entonación ayuda resaltar palabras o ideas relevantes.
- **Regular la expresión de emociones.** El hablante debe intentar transmitir un ambiente tranquilo y evitar revelar sus emociones o pensamientos.
Por ejemplo, si el expositor no está conforme con el comentario del oyente durante una exposición, este debe mantener su postura sin mostrar desaprobación.
- **Regular los gestos y los movimientos del cuerpo.** Las expresiones corporales de pensamientos y sentimientos deben ser limitadas.
Por ejemplo, se suele evitar gesticular demasiado cuando una persona está expuesta.

Factores No Verbales

Giani (2024) Los factores no verbales que cambian lo que se desea transmitir de la información verbal son :

- **La voz.** es un componente fundamental de la expresión oral y juega un papel crucial en cómo se transmite y percibe el mensaje durante una presentación o discurso. El uso efectivo de la voz puede mejorar la claridad, el impacto y la persuasión del mensaje.
El uso efectivo de la voz es esencial para una comunicación oral exitosa. Permite que el mensaje sea transmitido de manera clara y persuasiva, contribuyendo al éxito de la presentación o discurso.

Por ejemplo: durante una conferencia, la voz debe ser alta para que los presentes puedan escuchar claramente; el tono debe ser tranquilo pero variado; el ritmo debe ser pausado; y se pueden intensificar palabras y/o frases para resaltar.

- **Silencios y pausas.** son elementos clave en la expresión oral que pueden tener un impacto significativo en cómo se percibe y recibe un mensaje. Aunque a menudo se pasa por alto, el uso estratégico de estos elementos puede mejorar la claridad, el énfasis y la efectividad de la comunicación.

El uso efectivo de silencios y pausas puede transformar un discurso ordinario en una presentación dinámica y persuasiva, facilitando la comunicación clara y el impacto duradero.

Por ejemplo, realizar pausas para resaltar lo más importante de un mensaje.

- **Gestos.** son una forma crucial de comunicación no verbal que puede complementar, reforzar o incluso contradecir el mensaje verbal. Utilizados de manera efectiva, los gestos pueden mejorar la comprensión, expresar emociones y captar la atención del público.

Los gestos son una herramienta poderosa en la comunicación oral que, cuando se utilizan correctamente, pueden fortalecer y enriquecer el mensaje verbal. Son esenciales para una comunicación efectiva, ayudando a transmitir claridad, emoción y énfasis. Practicar el uso consciente de los gestos y ser consciente de su impacto puede mejorar significativamente la calidad de las presentaciones y discursos.

Por ejemplo, una persona expresa seriedad y firmeza a través de gestos en un debate.

- **Movimientos y posturas corporales.** son componentes esenciales de la comunicación no verbal que pueden influir significativamente en la efectividad

de la expresión oral. La forma en que te mueves y te posicionas durante una presentación o conversación puede afectar cómo se percibe tu mensaje, cómo se recibe tu autoridad y cómo se interpreta tu actitud.

Los movimientos y posturas corporales son herramientas poderosas en la comunicación oral que, cuando se utilizan efectivamente, pueden mejorar significativamente la claridad y el impacto del mensaje. Ser consciente de cómo te mueves y cómo te posicionas, y ajustar estos elementos según el contexto y el mensaje, puede llevar tu habilidad de comunicación al siguiente nivel. Practicar y perfeccionar estos aspectos te ayudará a comunicarte de manera más efectiva y a conectar mejor con tu audiencia

Por ejemplo, cuando una ser humano está parado y erguido, transmite más seguridad.

- **Mirada.** es un aspecto crucial de la comunicación no verbal que influye significativamente en cómo se percibe y se recibe el mensaje durante una presentación, discurso o conversación. La forma en que usas tus ojos puede afectar la claridad del mensaje, la conexión con la audiencia y la percepción de tu confianza y credibilidad.

La mirada es una herramienta poderosa en la comunicación oral que puede influir significativamente en cómo se recibe el mensaje. Utilizar el contacto visual de manera efectiva ayuda a construir confianza, mantener la atención y crear una conexión emocional con la audiencia. Practicar y perfeccionar el uso de la mirada te permitirá comunicarte de manera más efectiva y establecer una presencia más impactante durante tus presentaciones

Por ejemplo, cuando dos personas dialogan se suelen mirar a los ojos.

2.3. Definición de términos básicos

- **Educación Musical:** es un campo educativo que se enfoca en el desarrollo de habilidades, conocimientos y apreciación en relación con la música. Este proceso educativo no solo abarca la enseñanza de técnicas musicales, sino que también busca desarrollar una comprensión más profunda de la música como una forma de expresión artística y cultural.
- **Educación Auditiva:** es un componente esencial en el aprendizaje musical que se centra en el desarrollo de habilidades relacionadas con la percepción y el análisis de los sonidos. A diferencia de la educación musical que puede abarcar múltiples aspectos del estudio musical, la educación auditiva se enfoca específicamente en mejorar la capacidad para escuchar y comprender la música a nivel más profundo.
- **Educación Rítmica:** es una disciplina dentro de la educación musical que se enfoca en el desarrollo y la comprensión del ritmo en la música. El ritmo es uno de los elementos fundamentales de la música y se refiere a la organización de los sonidos y silencios en el tiempo.
- **Educación Vocal:** es una rama de la educación musical que se centra en el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades vocales. Abarca una serie de aspectos técnicos, interpretativos y expresivos que permiten a los estudiantes utilizar su voz de manera efectiva y saludable en diferentes contextos musicales.
- **Expresión Oral:** es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos, y sentimientos de manera efectiva a través del lenguaje hablado. Es una habilidad

esencial en la comunicación interpersonal y en una variedad de contextos, desde conversaciones cotidianas hasta presentaciones públicas y debates.

- **Expresión Verbal:** es la habilidad de comunicar pensamientos, ideas y sentimientos mediante el uso del lenguaje hablado o escrito. Es un aspecto fundamental de la comunicación humana y abarca diversos componentes que permiten transmitir mensajes de manera efectiva y adecuada.
- **Expresión No Verbal:** es la forma de comunicación que no utiliza palabras para transmitir mensajes, sentimientos e intenciones. Abarca todos los aspectos de la comunicación que se realizan a través del lenguaje corporal, las expresiones faciales y otros medios no verbales. Esta forma de comunicación juega un papel crucial en cómo entendemos y respondemos a los mensajes de los demás.

2.4. Hipótesis de la investigación

2.4.1. Hipótesis general

La educación musical influye en la expresión oral de los niños de la I.E.I.

“Niño Divino” - Santa María, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

- La educación auditiva influye en la expresión oral de los niños de la I.E.I.
“Niño Divino” - Santa María, 2023.
- La educación rítmica influye en la expresión oral de los niños de la I.E.I.
“Niño Divino” - Santa María, 2023
- La educación vocal influye en la expresión oral de los niños de la I.E.I.
“Niño Divino” - Santa María, 2023.

2.5. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Juego libre	Educación auditiva	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar sonidos • Identificar sonidos • Reconocer sonidos • Reconocer timbre de voz 	1,2,3,4	Likert
	Educación rítmica	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisación de sonidos • Tocar instrumentos • Realizar movimientos • Moverse al ritmo 	5,6,7,8	Likert
	Educación vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Vocalizar con claridad • Imitar sonidos • Tatarear canciones • Cantar 	9,10,11,12	

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V2: Expresión Oral	Expresión verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse fluidamente • Expresarse con claridad • Expresarse con coherencia • Dialogar 	13,14,15,16	Likert
	Expresión no verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Expresarse mediante gestos corporales • Expresarse mediante señales • Expresarse mediante mímicas • Comunicación mediante expresiones faciales 	17,18,19,20	Likert

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo

El tipo de investigación es básico.

3.1.2. Nivel

El nivel de investigación es correlacional.

3.1.3 Diseño

El diseño de investigación es no experimental de corte transversal.

3.1.4 Enfoque

El enfoque es cuantitativo.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población la conforman 145 niños de 4 años de la I.E.I. Niño Divino.

3.2.2. Muestra

A razón de contar con una población pequeña, se consideró toda la población en su conjunto.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

La técnica empleada para recolectar datos de la tesis es la lista de cotejos porque se trata de niños de 4 años.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

El instrumento está constituido por 12 preguntas para la variable educación musical y 8 preguntas para la variable la expresión oral

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Spss, Microsoft Excel.

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Luego de observar y aplicar la lista de cotejo a los niños de 4 años de la I.E.I. Niño Divino, los resultados obtenidos son los siguientes:

Descripción de la variable educación musical

Tabla 1

¿El(la) niño(a) diferencia los sonidos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	125	86%
NO	20	14%
TOTAL	145	100%



Figura 1 *¿El(la) niño(a) diferencia los sonidos?*

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 85% de los niños diferencian los sonidos y el 15% de los niños no diferencian los sonidos.

Tabla 2

¿El(la) niño(a) identifica de donde proviene los sonidos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	129	89%
NO	16	11%
TOTAL	145	100%

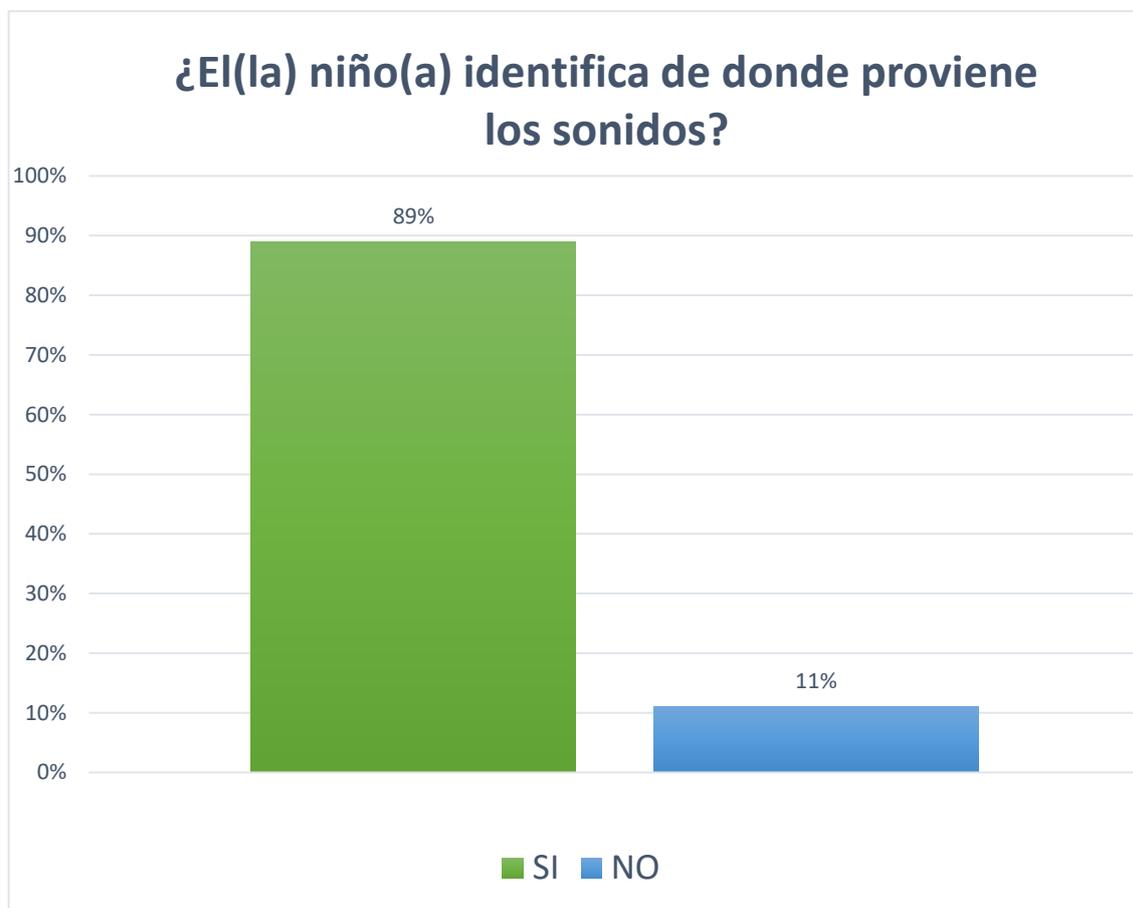


Figura 2 ¿El(la) niño(a) identifica de donde proviene los sonidos?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 89% de los niños identifican de donde proviene los sonidos y el 11% de los niños no identifican de donde proviene los sonidos.

Tabla 3

¿El(la) niño(a) reconoce los timbres de voz?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	139	96%
NO	6	4%
TOTAL	145	100%

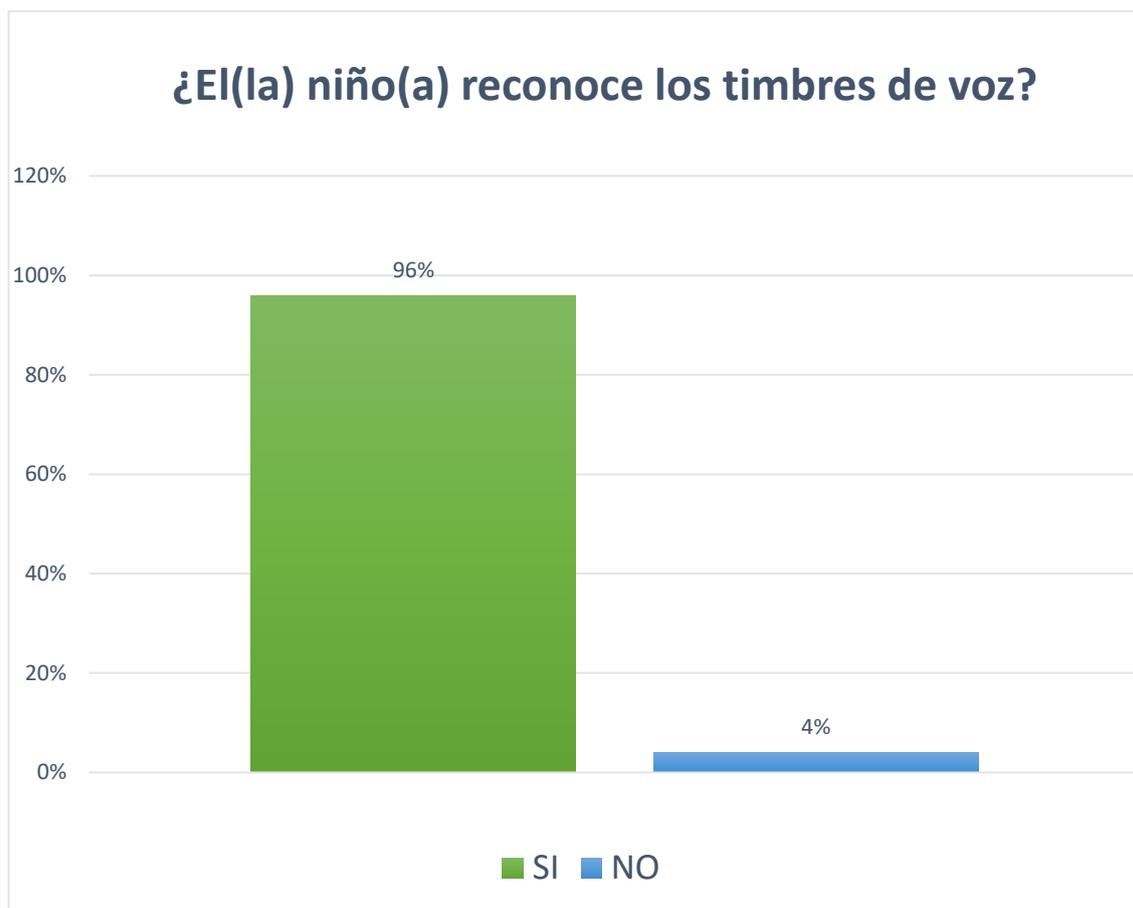


Figura 3 ¿El(la) niño(a) reconoce los timbres de voz?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 96% de los niños reconocen los timbres de voz y el 15% de los niños no reconocen los timbres de voz.

Tabla 4

¿El(la) niño(a) reconoce los sonidos de los instrumentos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	129	89%
NO	16	11%
TOTAL	145	100%

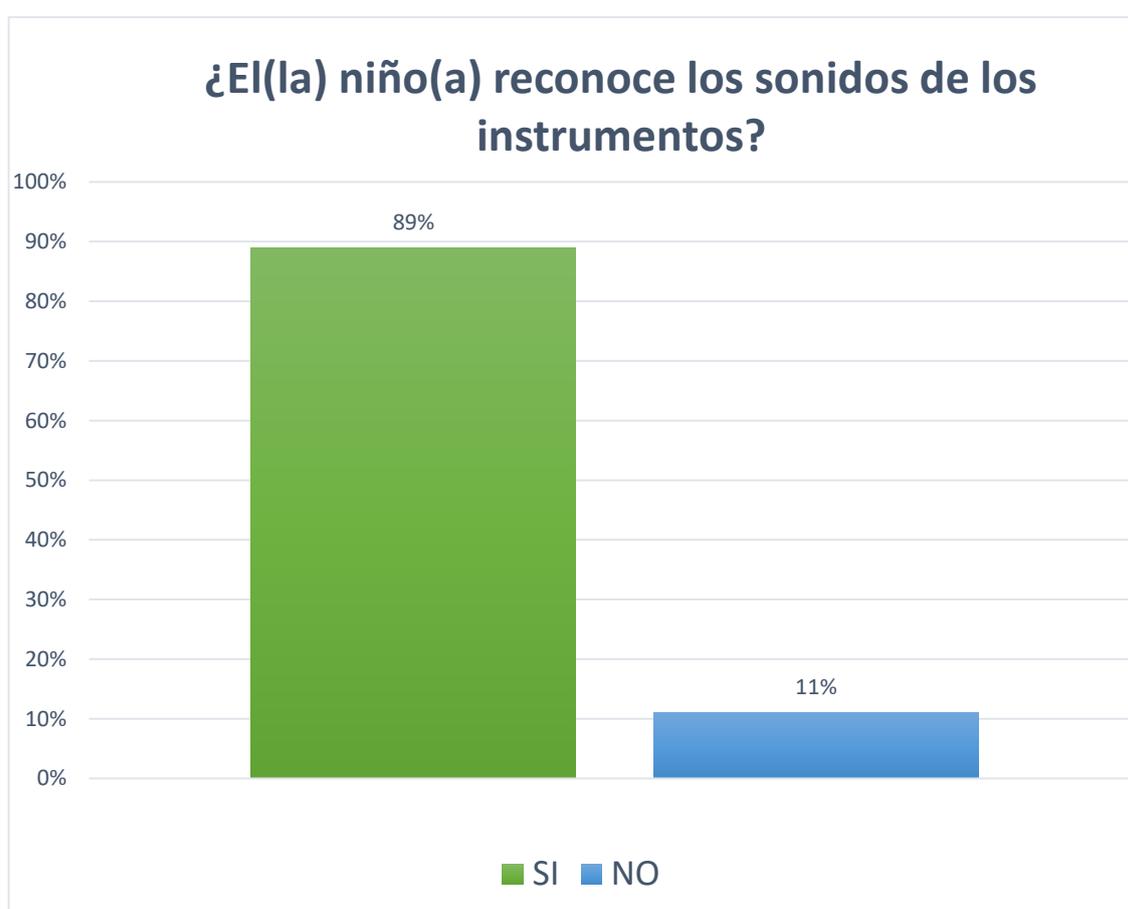


Figura 4 ¿El(la) niño(a) reconoce los sonidos de los instrumentos?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 89% de los niños reconocen los sonidos de los instrumentos y el 11% de los niños no reconocen los sonidos de los instrumentos.

Tabla 5

¿El(la) niño(a) improvisa sonidos con sus instrumentos musicales?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	132	91%
NO	13	9%
TOTAL	145	100%

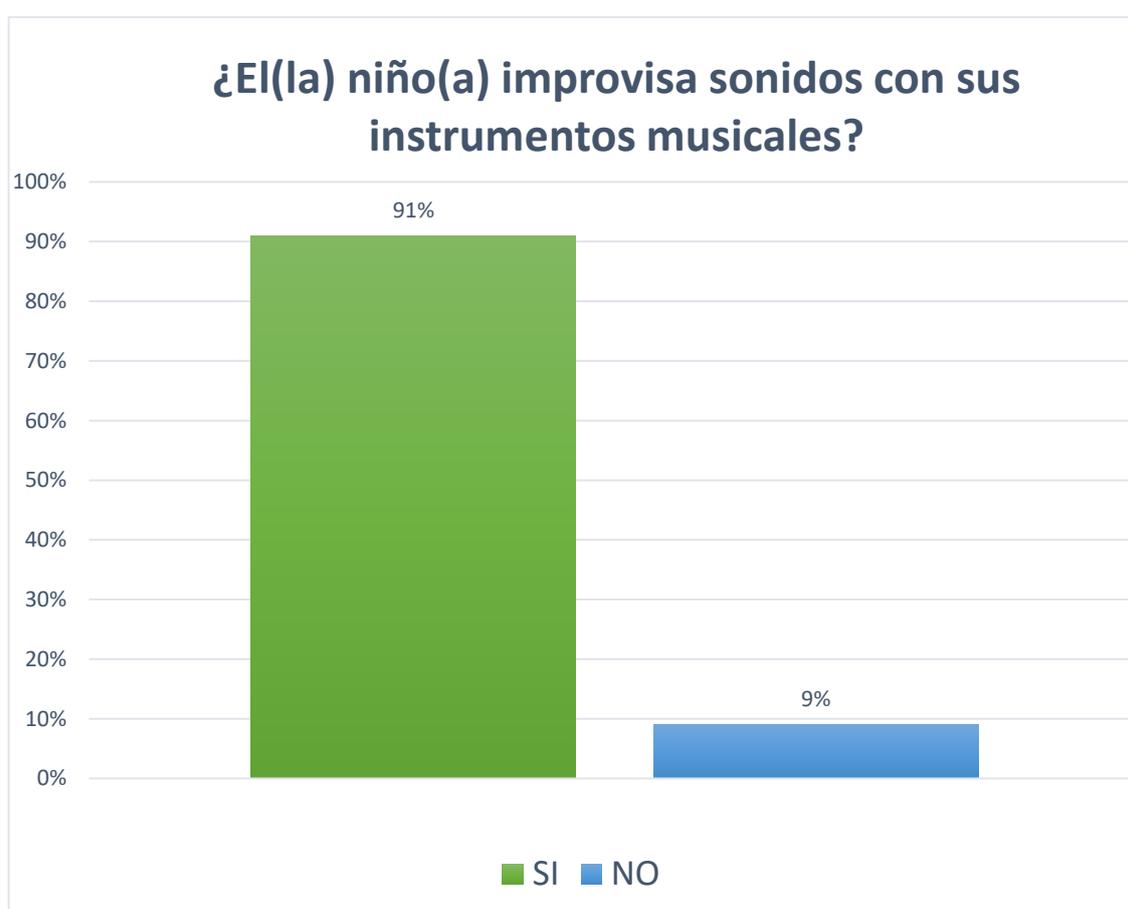


Figura 5 ¿El(la) niño(a) improvisa sonidos con sus instrumentos musicales?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 91% de los niños improvisan sonidos con sus instrumentos musicales y el 9% de los niños no improvisan sonidos con sus instrumentos musicales.

Tabla 6

¿El(la) niño(a) toca instrumentos musicales?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	129	89%
NO	16	11%
TOTAL	145	100%

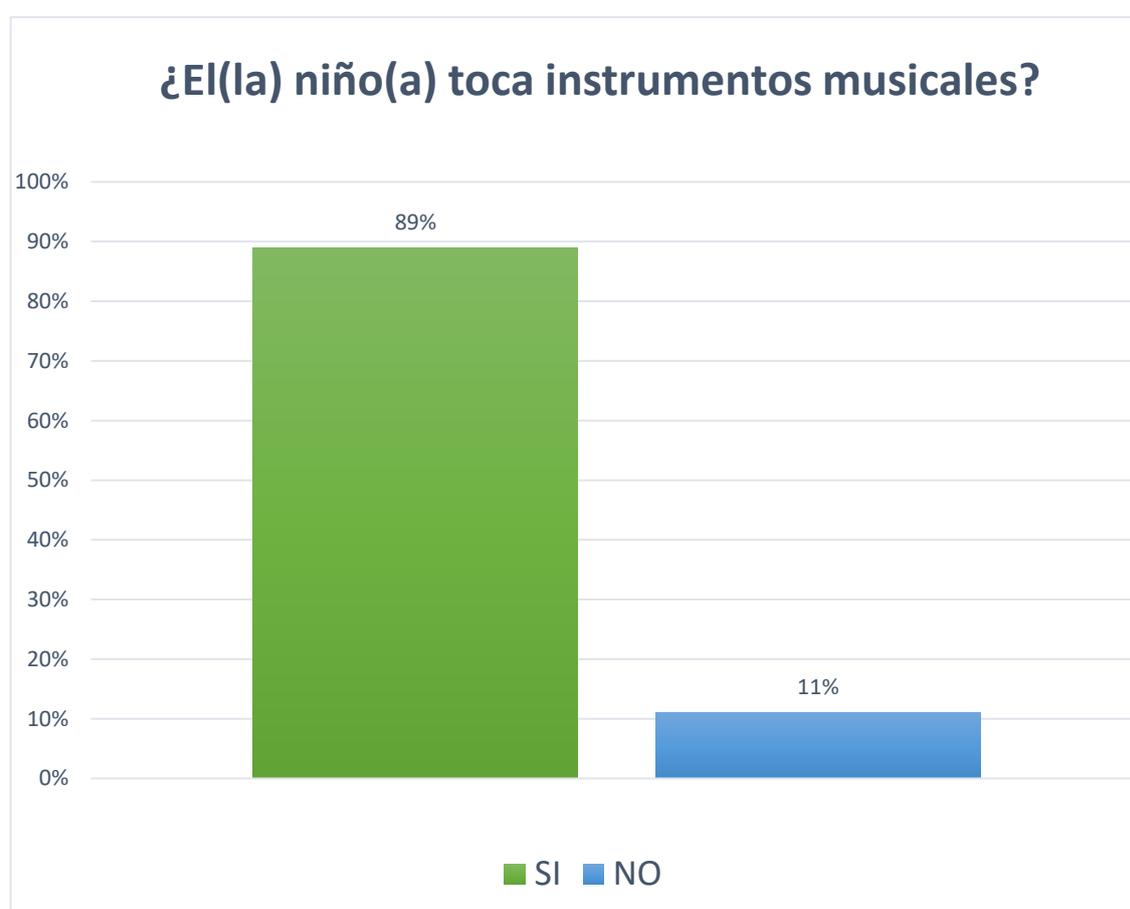


Figura 6 ¿El(la) niño(a) toca instrumentos musicales?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 89% de los niños tocan instrumentos musicales y el 11% de los niños no tocan instrumentos musicales.

Tabla 7

¿El(la) niño(a) realiza movimientos cuando escucha una canción?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	132	91%
NO	13	9%
TOTAL	145	100%

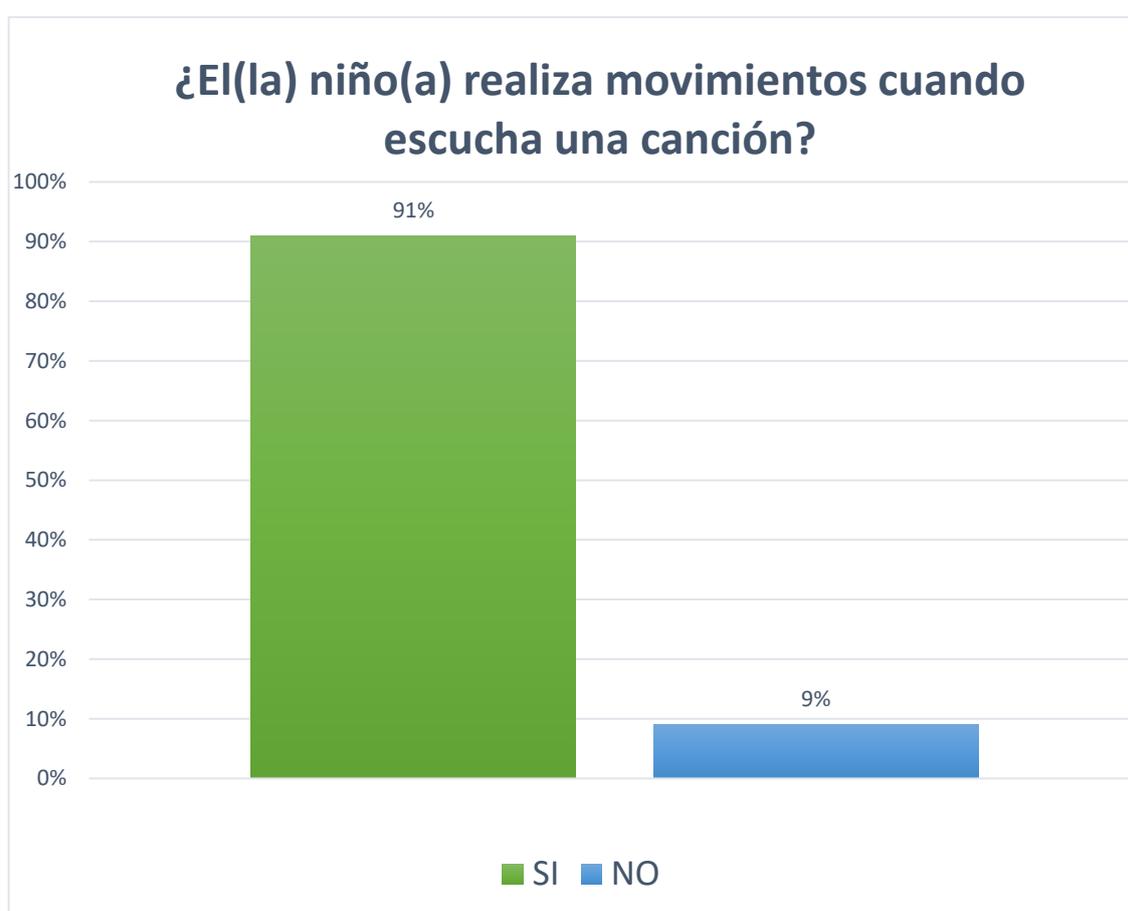


Figura 7 ¿El(la) niño(a) realiza movimientos cuando escucha una canción?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 91% de los niños realizan movimientos cuando escucha una canción y el 9% de los niños no realizan movimientos cuando escucha una canción.

Tabla 8

¿El(la) niño(a) se mueve al ritmo de la música?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	132	91%
NO	13	9%
TOTAL	145	100%

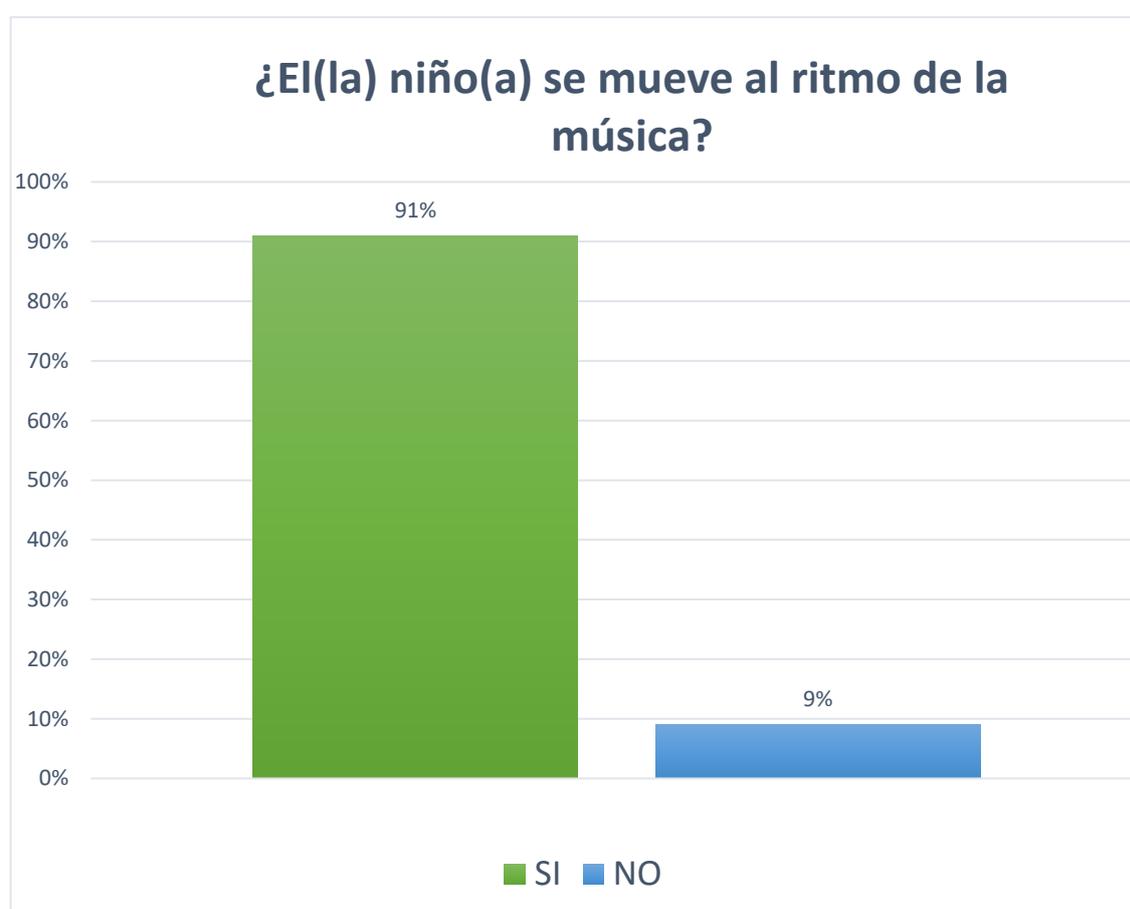


Figura 8 ¿El(la) niño(a) se mueve al ritmo de la música?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 91% de los niños se mueven al ritmo de la música y el 9% de los niños no se mueven al ritmo de la música.

Tabla 9

¿El(la) niño(a) vocaliza con claridad los sonidos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	113	78%
NO	32	22%
TOTAL	145	100%

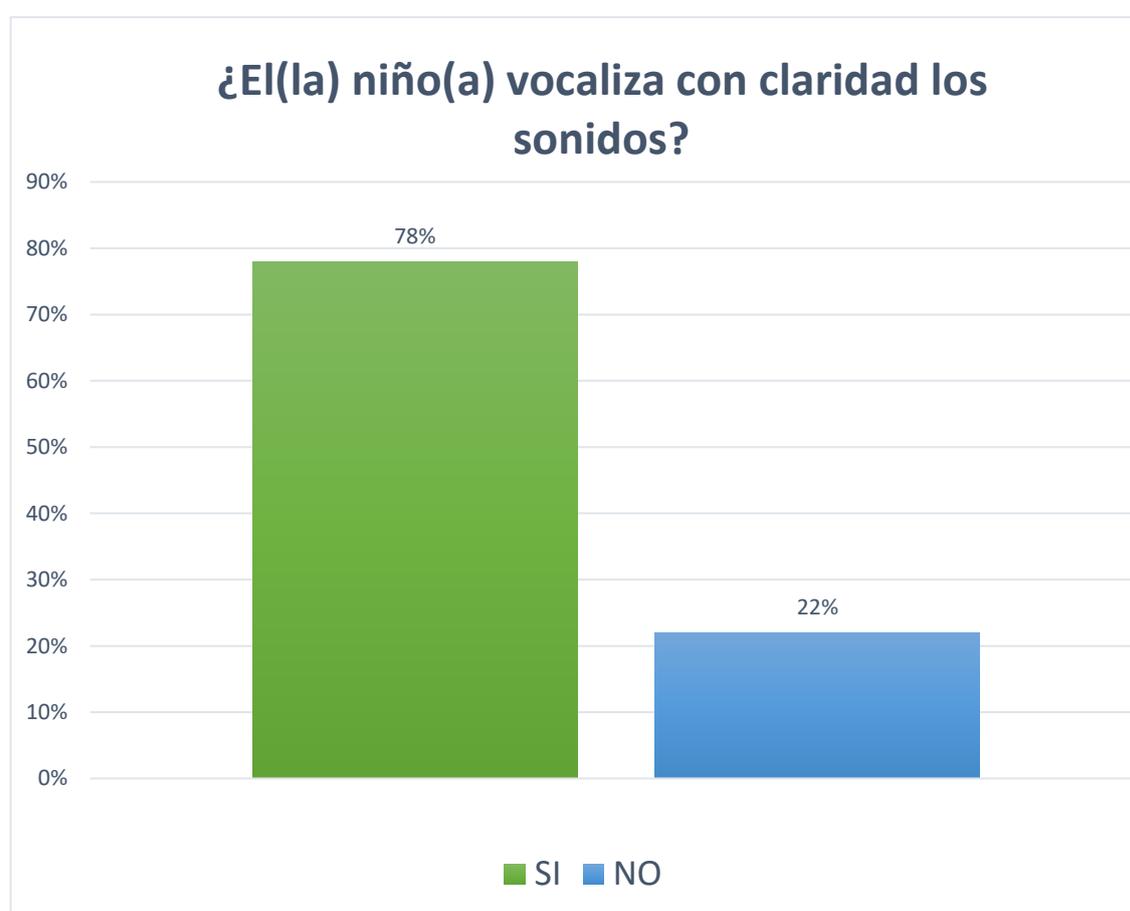


Figura 9 ¿El(la) niño(a) vocaliza con claridad los sonidos?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 78% de los niños vocalizan con claridad los sonidos y el 22% de los niños no vocalizan con claridad los sonidos.

Tabla 10

¿El(la) niño(a) imita los sonidos?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	113	78%
NO	32	22%
TOTAL	145	100%

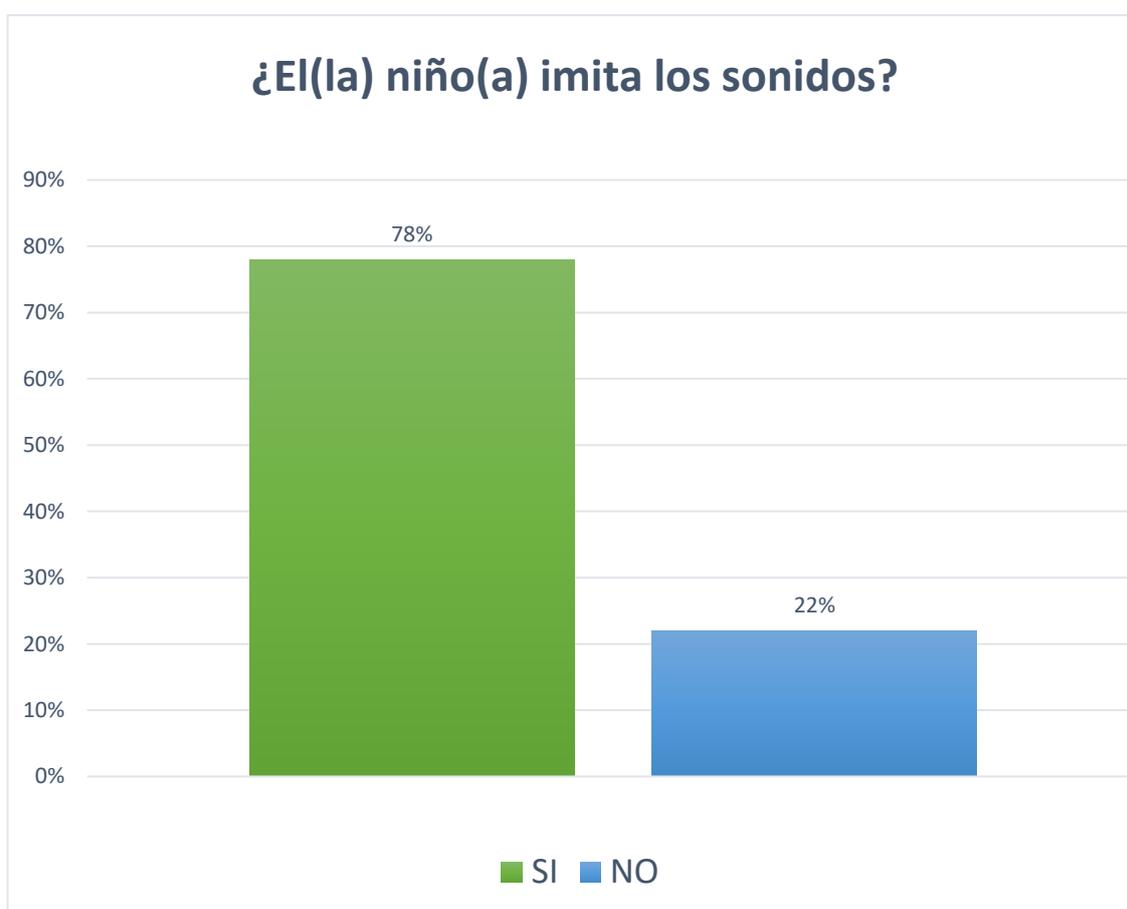


Figura 10 ¿El(la) niño(a) imita los sonidos?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 78% de los niños imitan los sonidos y el 22% de los niños no imitan los sonidos.

Tabla 11

¿El(la) niño(a) tararea las canciones de su agrado?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	123	85%
NO	22	15%
TOTAL	145	100%

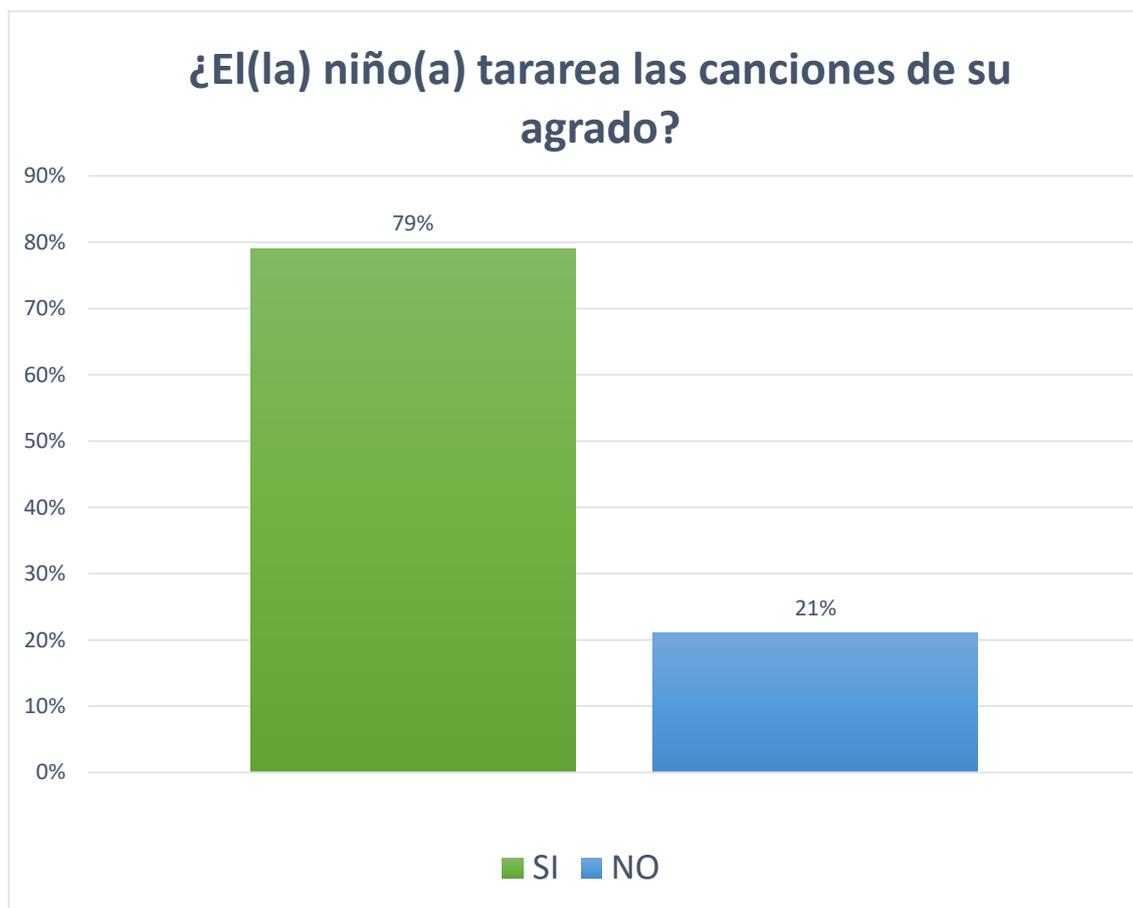


Figura 11 ¿El(la) niño(a) tararea las canciones de su agrado?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 85% de los niños tararean las canciones de su agrado y el 15% de los niños no tararean las canciones de su agrado.

Tabla 12

¿El(la) niño(a) canta entonadamente?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	115	79%
NO	30	21%
TOTAL	145	100%

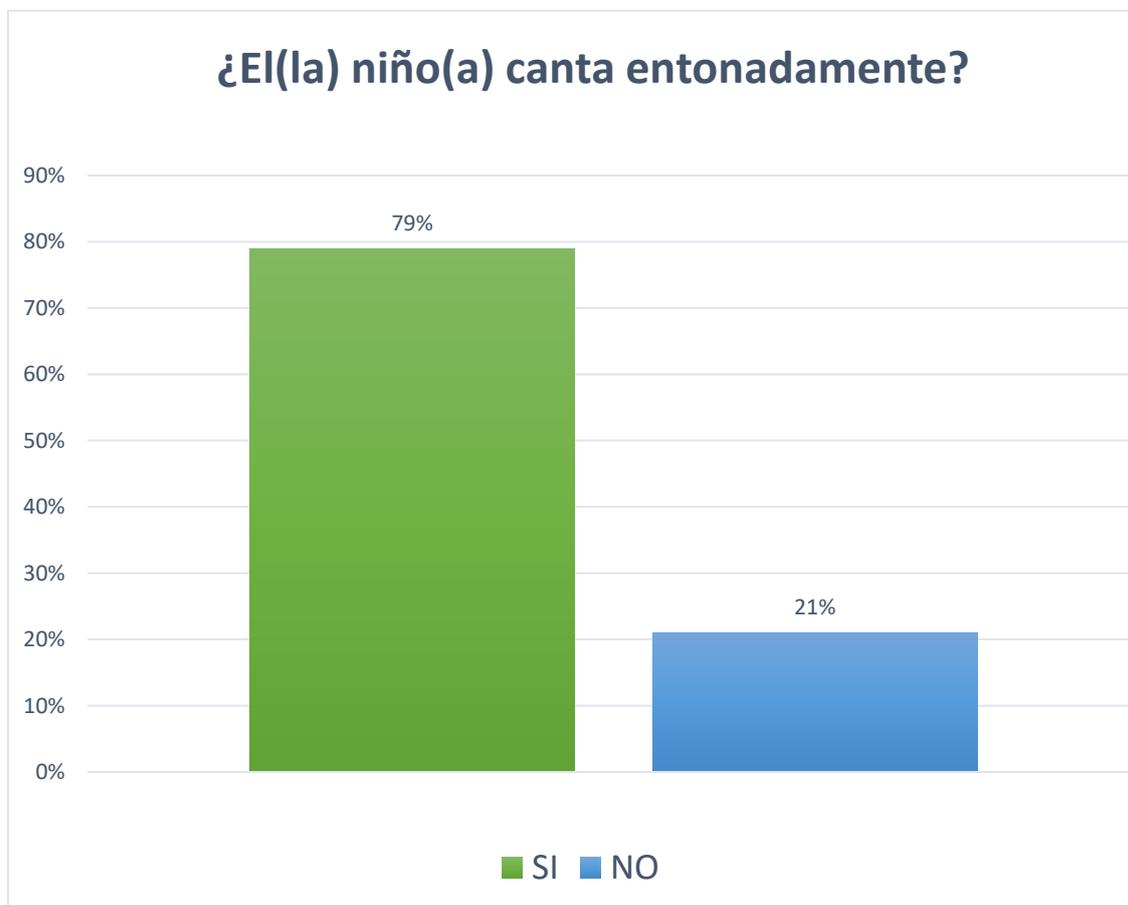


Figura 12 ¿El(la) niño(a) canta entonadamente?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 79% de los niños cantan entonadamente y el 21% de los niños no cantan entonadamente.

Descripción de la variable expresión oral

Tabla 13

¿El(la) niño(a) se expresa fluido?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	113	78%
NO	32	22%
TOTAL	145	100%

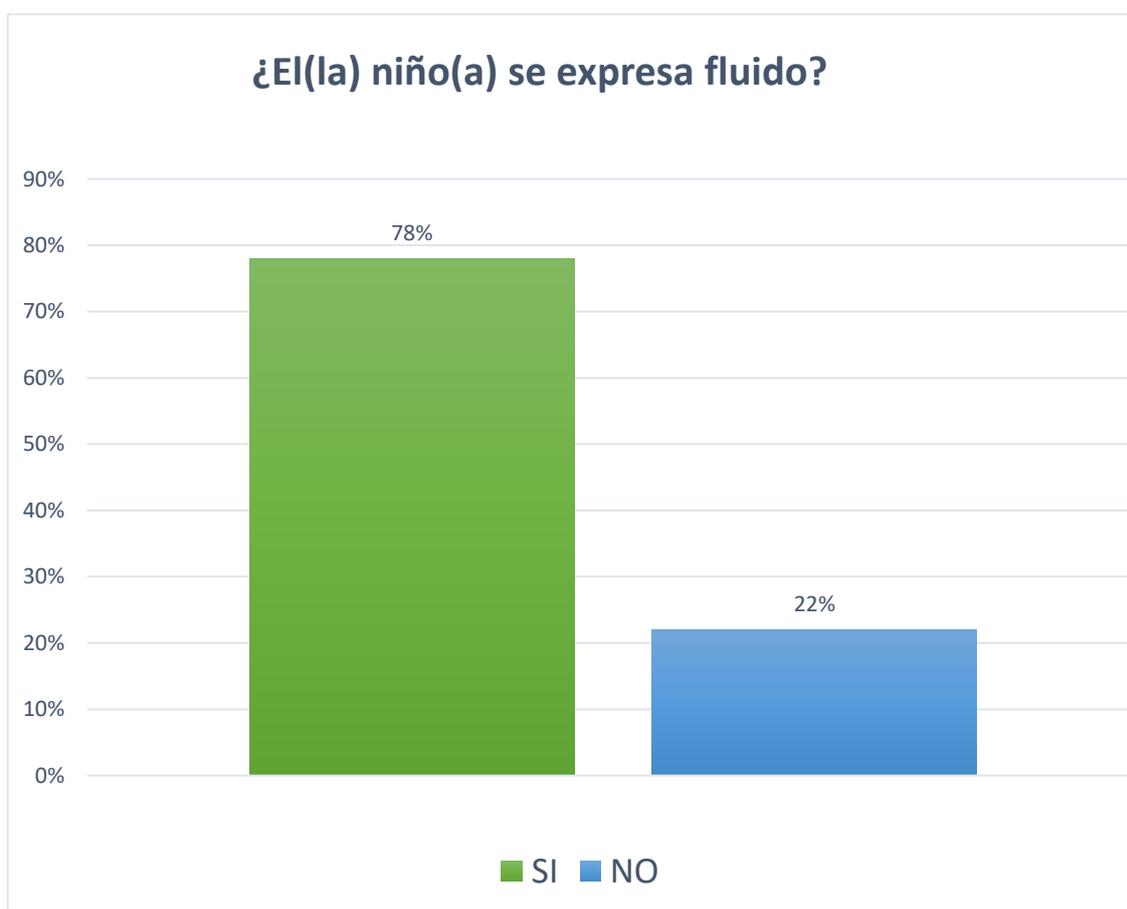


Figura 13 *¿El(la) niño(a) se expresa fluido?*

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 78% de los niños se expresan fluido y el 22% de los niños no se expresan fluido.

Tabla 14

¿El(la) niño(a) se expresa con claridad?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	113	78%
NO	32	22%
TOTAL	145	100%

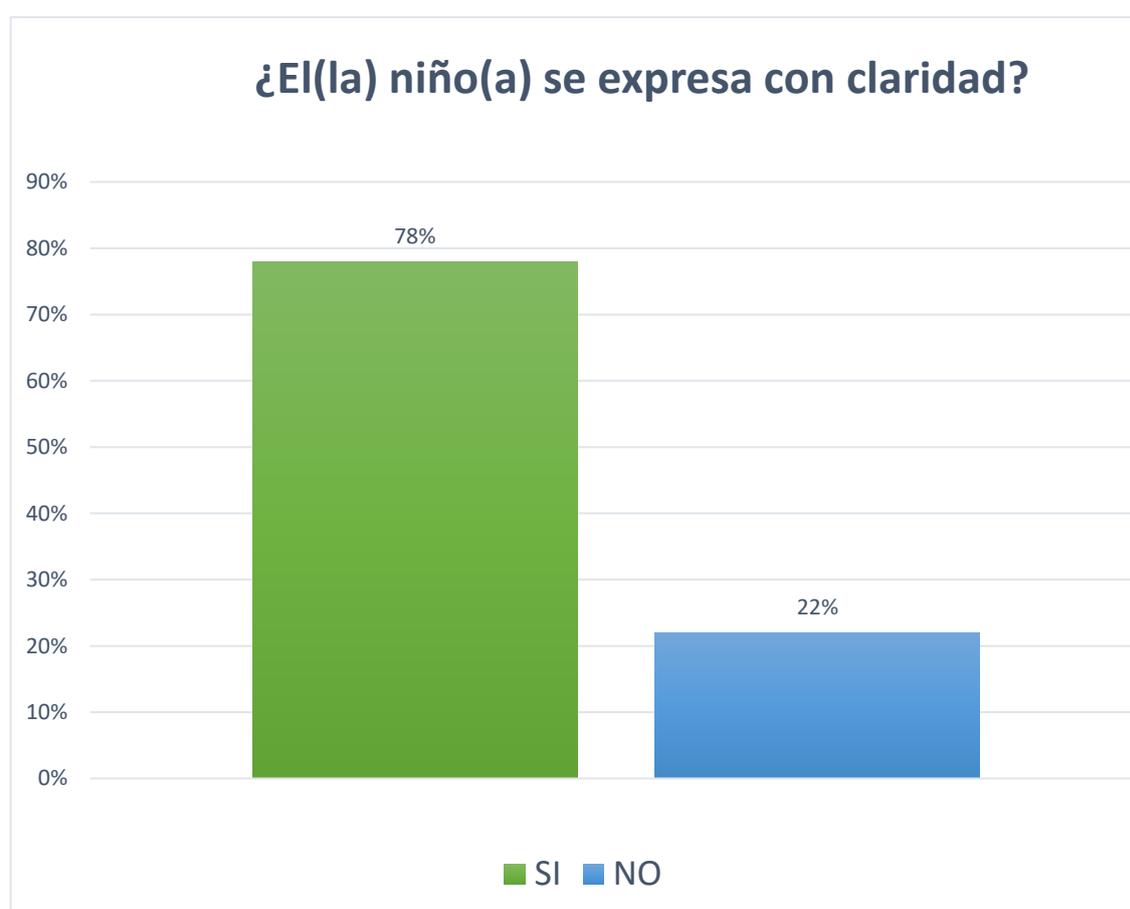


Figura 14 ¿El(la) niño(a) se expresa con claridad?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años cuales; el 78% de los niños se expresa con claridad y el 22% de los niños no se expresa con claridad.

Tabla 15

¿El(la) niño(a) se expresa coherentemente?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	113	78%
NO	32	22%
TOTAL	145	100%

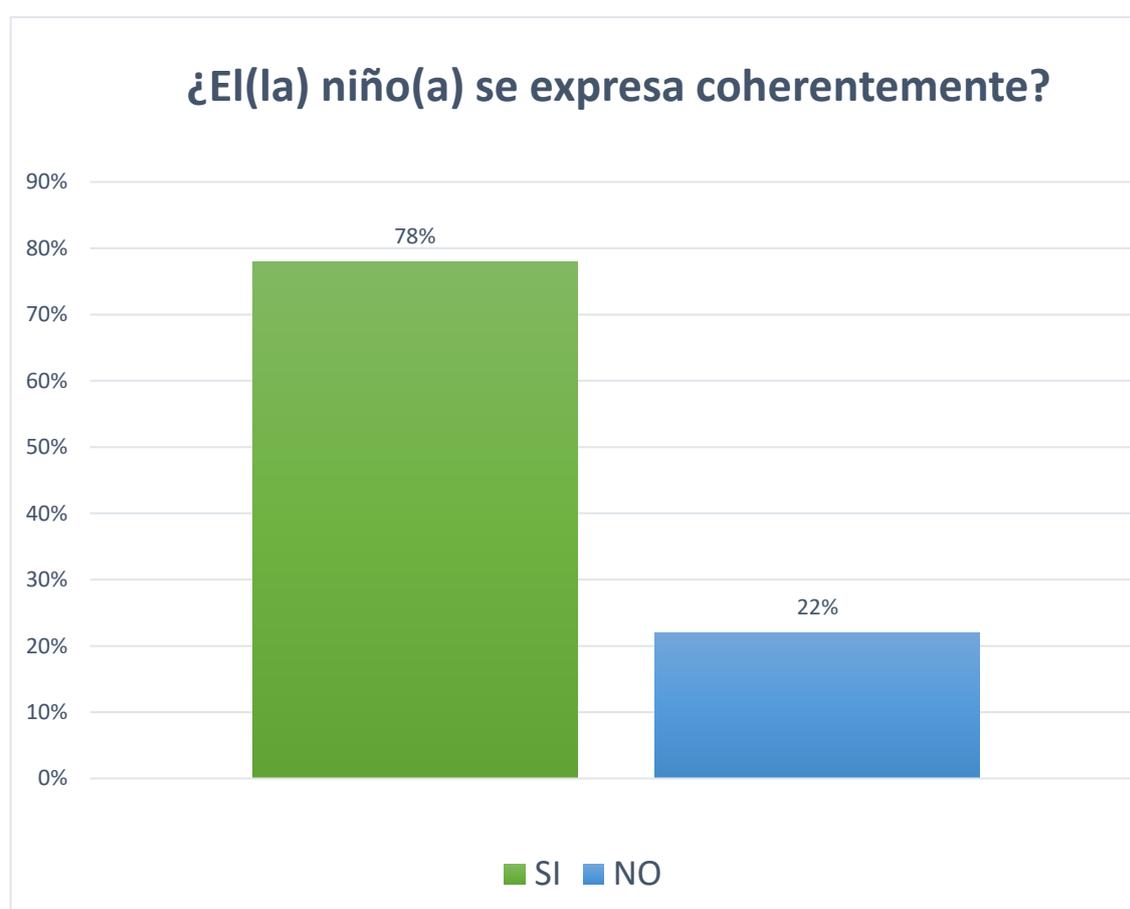


Figura 15 ¿El(la) niño(a) se expresa coherentemente?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 78% de los niños se expresan coherentemente y el 22% de los niños no expresan coherentemente.

Tabla 16

¿El(la) niño(a) dialoga con su maestra y compañeros?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	135	90%
NO	10	10%
TOTAL	145	100%



Figura 16 ¿El(la) niño(a) dialoga con su maestra y compañeros?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 93% de los niños dialogan con su maestra y compañeros y el 7% de los niños no dialogan con su maestra y compañeros.

Tabla 17

¿El(la) niño(a) se expresa mediante gestos corporales?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	109	75%
NO	36	25%
TOTAL	145	100%

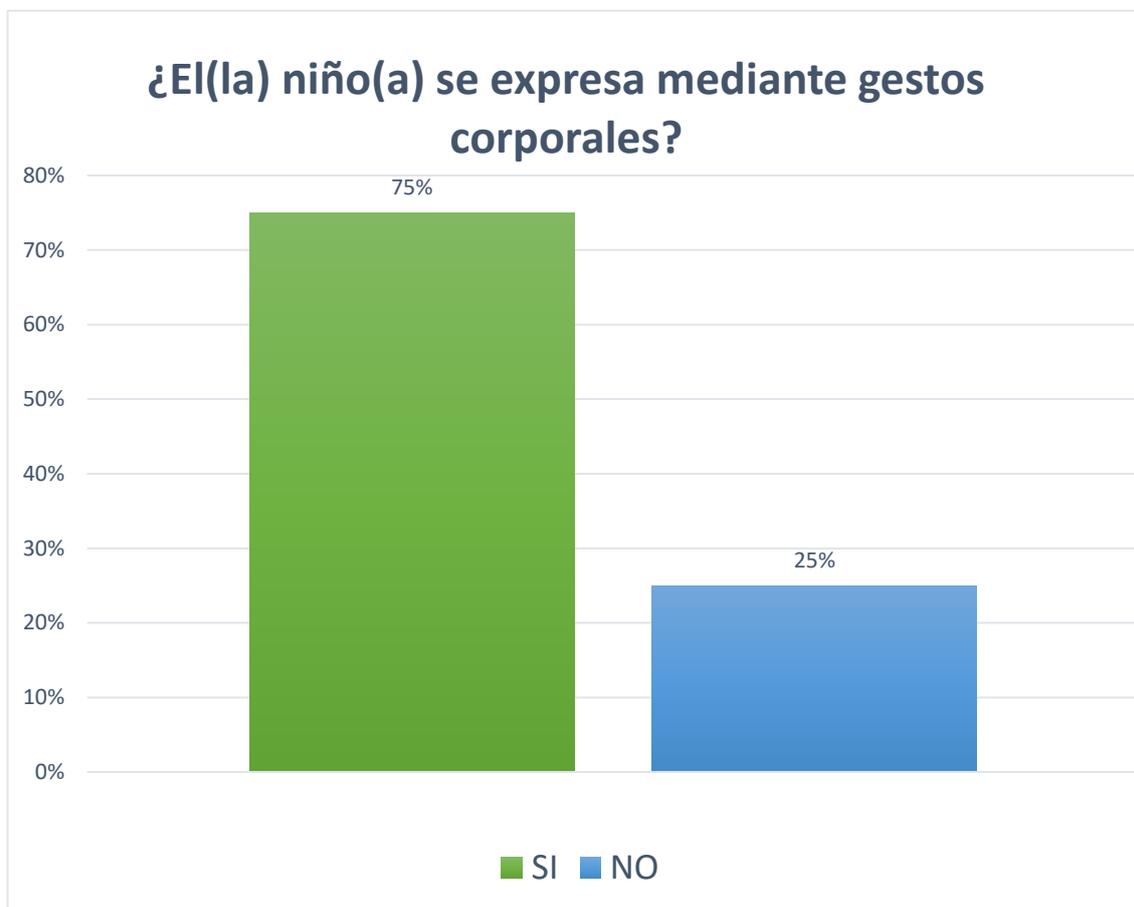


Figura 17 ¿El(la) niño(a) se expresa mediante gestos corporales?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 75% de los niños se expresan mediante gestos corporales y el 25% de los niños no se expresan mediante gestos corporales.

Tabla 18

¿El(la) niño(a) se expresa mediante señales?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	109	75%
NO	36	25%
TOTAL	145	100%

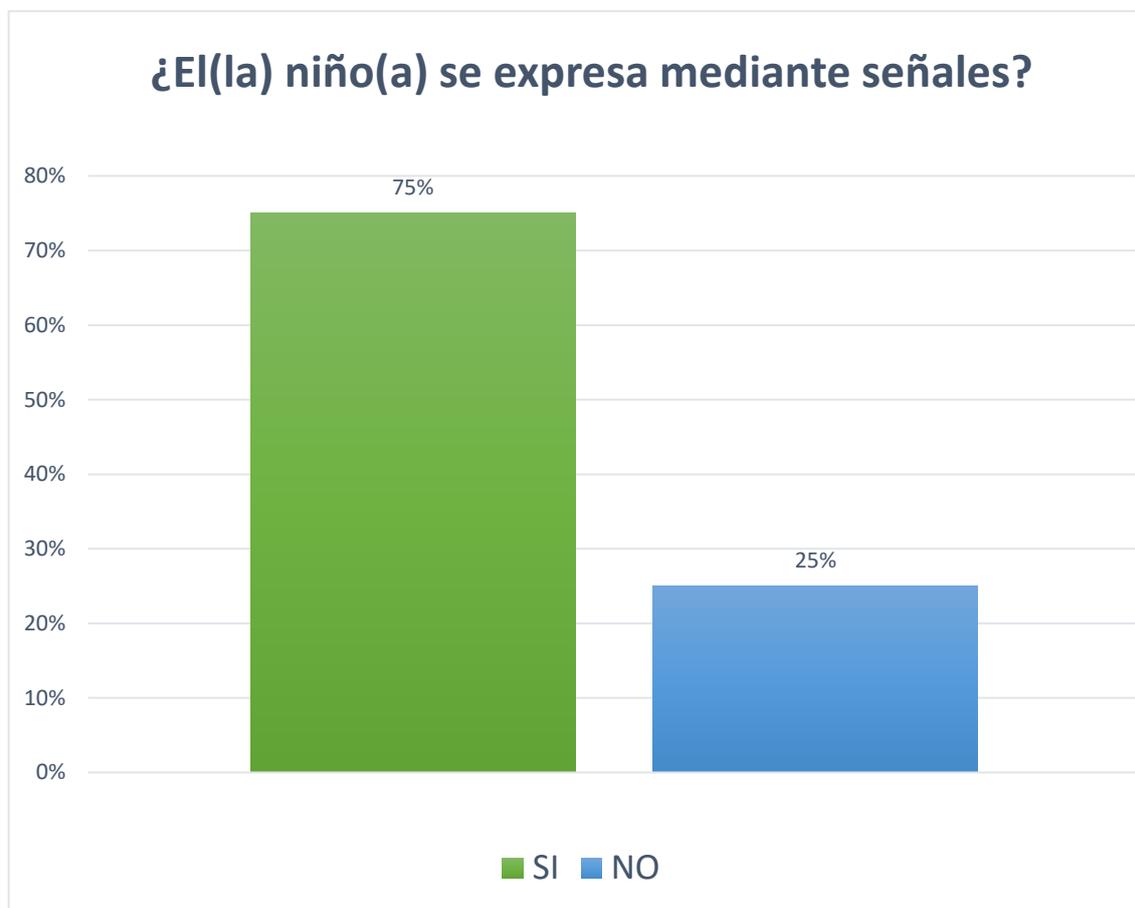


Figura 18 ¿El(la) niño(a) se expresa mediante señales?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 75% de los niños se expresan mediante señales y el 25% de los niños no se expresan mediante señales.

Tabla 19

¿El(la) niño(a) se expresa mediante mímicas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	109	75%
NO	36	25%
TOTAL	145	100%

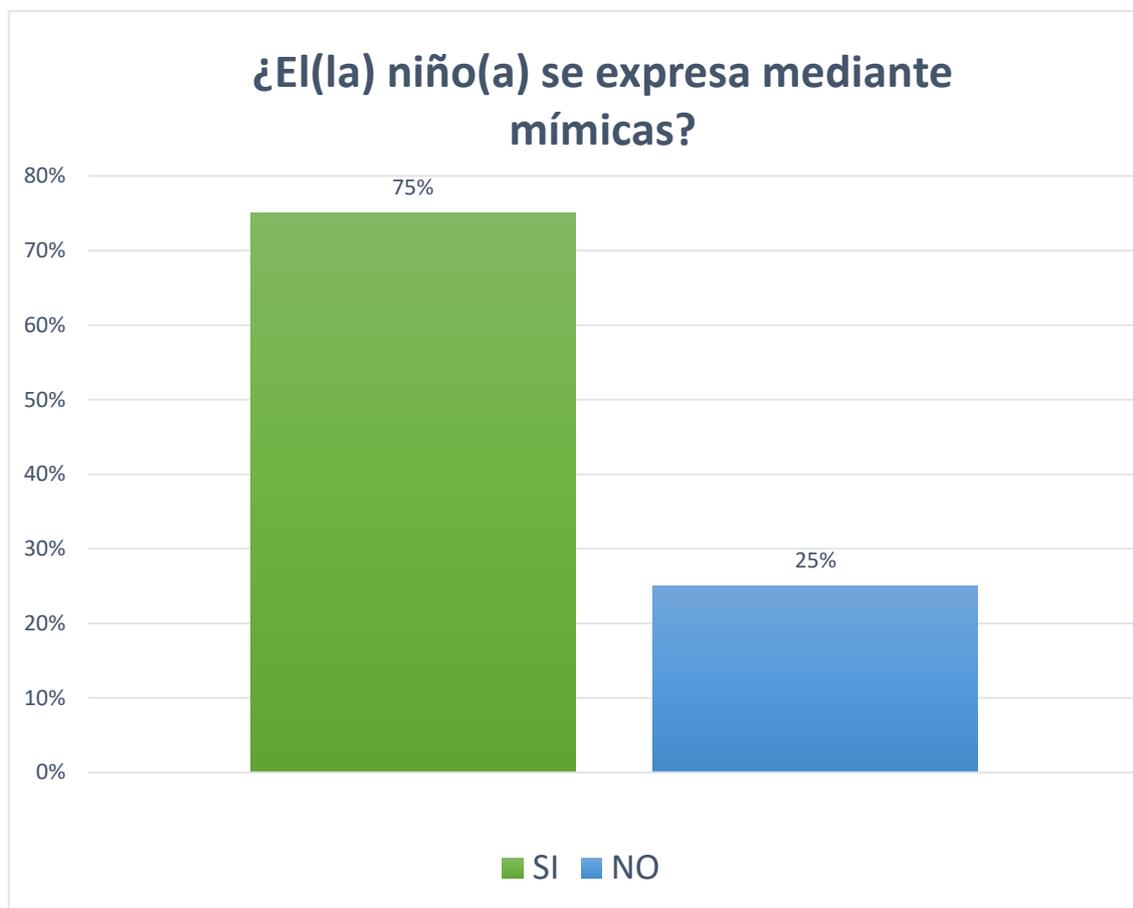


Figura 19 ¿El(la) niño(a) se expresa mediante mímicas?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 75% de los niños se expresan mediante mímicas y el 25% de los niños no se expresan mediante mímicas.

Tabla 20

¿El(la) niño(a) se comunica mediante expresiones faciales?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	109	75%
NO	36	25%
TOTAL	145	100%

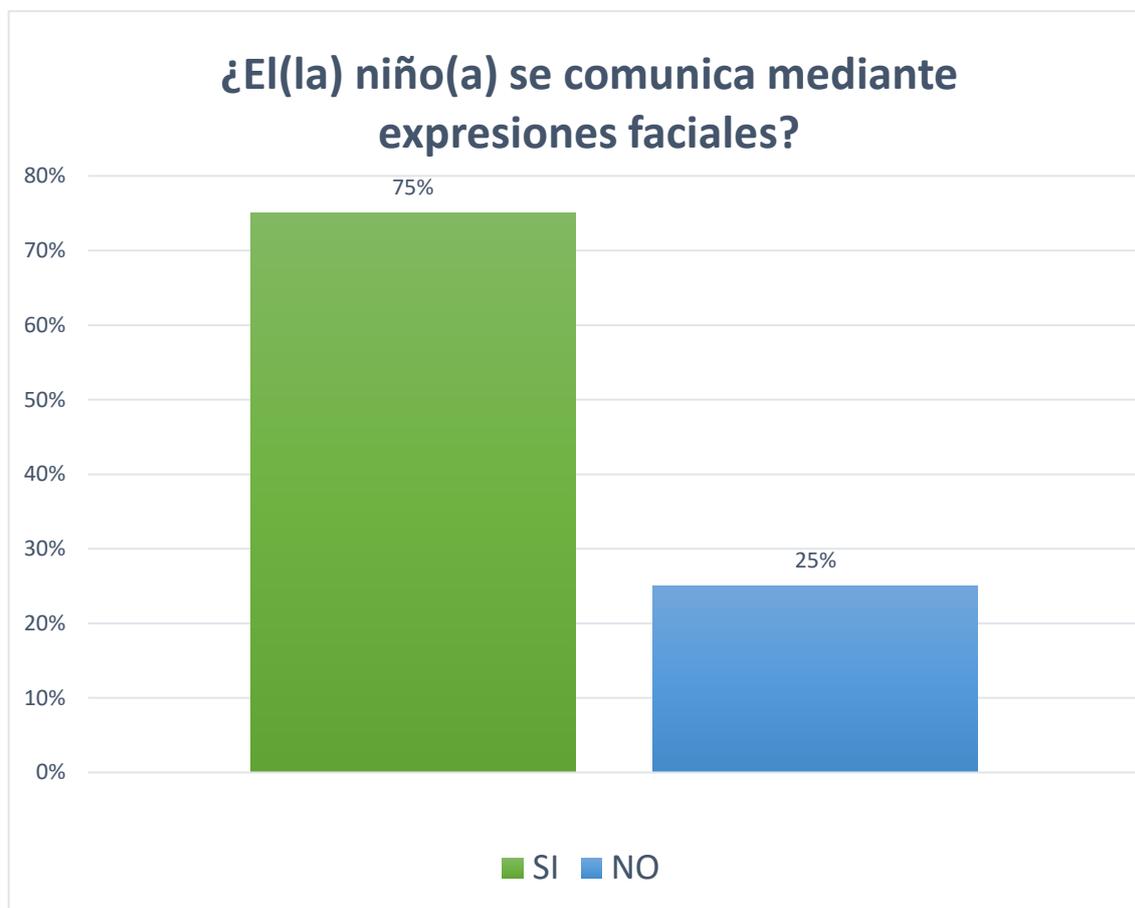


Figura 20 ¿El(la) niño(a) se comunica mediante expresiones faciales?

Interpretación: Se cotejó a 145 niños de 4 años los cuales; el 75% de los niños se comunican mediante expresiones faciales y el 25% de los niños no se comunican mediante expresiones faciales.

4.2. Contratación de hipótesis

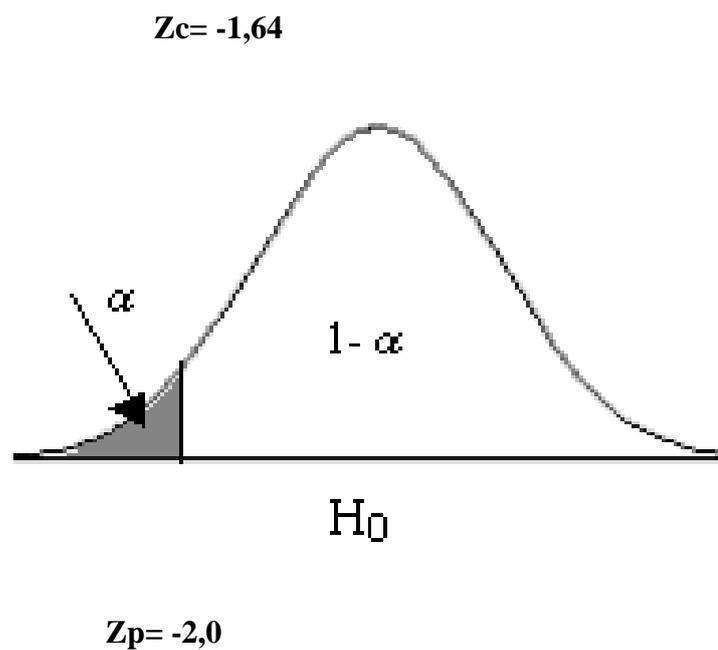
Paso 1:

H₀: La educación musical no influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023.

H₁: La educación musical influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que la educación musical influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos se afirma que la educación musical influye en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023, guardando relación con Huaman & Rosas (2022) en su tesis titulada “La educación musical para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2021”, concluyendo que la educación musical tiene un impacto significativo en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años, un proceso de desarrollo que permite a los niños entrar en contacto con el mundo sonoro, apreciarlo, comunicarse a través de él y expresarse a través de la voz e instrumentos, y desarrollar el interés. (p.68)

Además con Paredes (2021) en su tesis titulada “La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Líderes del Nuevo Milenio, Distrito de Huanchaco, 2020”, en la cual se encontro una correlación significativa con un coeficiente Rho de Spearman de 0.343 y un nivel de significancia de 0.031. (p.100)

Asimismo con Gonzales (2019) en su tesis titulada “Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019”, concluye que hay una relación entre la educación musical y la expresión oral en los niños de 5 años. (p.41)

Por ultimo con Ventura (2019) en su tesis titulada “Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el Distrito de San José – Lambayeque 2019”. Finalmente, concluyó que la música tiene un impacto significativo en la expresión. (p.39)

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se concluye que la educación musical influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023, ya la educación musical no solo enriquece el sentido del ritmo y la melodía, sino que también apoya el desarrollo integral de habilidades lingüísticas y comunicativas en los niños. La interacción constante con la música fomenta una mayor capacidad para escuchar, recordar y expresar ideas y emociones de manera efectiva.
- Se concluye que la educación auditiva influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023, ya que la educación auditiva mejora la capacidad de los niños para percibir, discriminar y procesar sonidos, lo que influye directamente en su habilidad para articular palabras, comprender y utilizar el lenguaje de manera efectiva. Este desarrollo auditivo es fundamental para una expresión oral clara, coherente y emocionalmente rica.
- Se concluye que la educación rítmica influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023, ya que les permiten ya que les permiten explorar sus intereses, desarrollar habilidades sociales y emocionales, y fomentar su creatividad de manera natural y efectiva.
- Se concluye que la educación vocal influye significativamente en la expresión oral de los niños de la I.E.I. “Niño Divino” - Santa María, 2023, ya que les permiten mejorar su control vocal, articulación, prosodia, confianza y habilidades de

comunicación interpersonal. Estas mejoras contribuyen a una comunicación más clara, efectiva y emocionalmente rica.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda a que la I.E.I. Niño Divino cuente con tecnología, recursos audiovisuales e instrumentos musicales que combinen música y lenguaje, esto les ayuda a autoevaluarse y a mejorar su claridad y expresión verbal.
- Se recomienda a la maestra de organiza sesiones de improvisación musical donde los niños puedan crear sus propias melodías y letras. Este proceso no solo refuerza el vocabulario y la estructura lingüística, sino que también les da una plataforma para experimentar con la expresión oral
- Se recomienda a las maestras fomente la participación actividades grupales como representaciones teatrales, involucrando a los niños en coros o ensambles vocales. La práctica en grupo no solo mejora la coordinación vocal y la capacidad para escuchar a los demás, sino que también fortalece las habilidades de comunicación y colaboración.
- Se recomienda a los padres de familia que dedica tiempo diariamente para que practiquen el dialogo, autoexpresión, canto y confianza. Esto les da una oportunidad para practicar la expresión oral en un entorno de apoyo que son sus padres y recibir retroalimentación constructiva.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

- Garvı Ruiz, C. (2018). La educación musical como recurso para el desarrollo de los hábitos lectores en la Educación Secundaria Obligatoria. *Posgrado*. Universidad de Barcelona, Barcelona, España. Obtenido de https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/128492/1/MCGR_TESIS.pdf
- Giani, C. (2024). Obtenido de <https://lenguaje.com/expresion-oral/>
- Gonzales Puma, M. R. (2019). Educación musical y la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial, Los Olivos 2019. *Pregrado*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43348/Gonzales_PMR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hacca Vilca, M. L. (2023). Educación musical y la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 316 – Juliaca, año 2022. *Pregrado*. Universidad Andina Nestor Cáceres Velásquez, Juliaca, Perú. Obtenido de <https://repositorio.uancv.edu.pe/server/api/core/bitstreams/72166c34-a2a2-461e-a928-f1a38bcbca73/content>
- Huaman Garay, K. I., & Rosas Mattos, T. (2022). La educación musical para el desarrollo de la expresión oral de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 Divino Niño Jesús-Huacho, durante el año escolar 2021. *Pregrado*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Obtenido de <https://repositorio.unjpsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7261/TESES%20CON%20TURNITIN..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mateu Luján, B. (2020). Estudio comparado de la educación musical en los sistemas educativos europeos de Alemania, reino Unido, Países Bajos, Austria y España. *Posgrado*. Universidad de Valencia, Valencia, España. Obtenido de <https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/cd99c596-561f-4fda-b733-90bf9177a941/content>
- Paredes Ruiz, M. S. (2021). La educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Líderes del Nuevo Milenio, Distrito de Huanchaco, 2020. *Pregrado*. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo, Perú. Obtenido de https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12759/8393/REP_MIRIAN.PAREDES_LA.EDUCACION.MUSICAL..pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Peiró, R. (2020). Obtenido de <https://economipedia.com/definiciones/tipos-de-comunicacion-oral.html>
- Santos Cardona, D. M., Millán Jiménez, C., & Rodríguez Largo, L. M. (2020). Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del Colegio Asociación Cultural Electrohuila en Neiva (Huila). *Pregrado*. Institución Universitaria Politécnico Grancolombiano, Colombia, Colombia. Obtenido de <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2787/entrega%20final%20>

tesis%20de%20grado%20santos%2C%20millan%2C%20rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres Reyes, A. (2023). Obtenido de <https://gorgoritos.com/por-que-es-importante-la-educacion-musical/>

Ventura Pingo, J. M. (2019). Educación musical y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 y 5 años del nivel inicial en la I.E.P. Cristiana Adonai en el Distrito de San José – Lambayeque 2019. *Pregrado*. Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Chiclayo, Perú. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16021/EXPRESION_ORAL_NINOS_VENTURA_PINGO_JUANA_MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Villa A., F. A., & Toro, J. M. (2022). Fortalecimiento de la expresión oral a través de la implementación de una técnica de discusión grupal teatro de lectores. *Pregrado*. Universidad Libre Colombia, Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/23239/TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vizcaíno Pena, R. (2022). Obtenido de <https://www.campustraining.es/noticias/concepto-educacion-musical/>

Anexo 1: Lista de cotejo.



**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

LISTA DE COTEJO SOBRE EDUCACIÓN MUSICAL Y EXPRESIÓN ORAL

1	2
SI	NO

N°	V1: EDUCACIÓN MUSICAL	1	2
	D1: Educación auditiva		
1	¿El(la) niño(a) diferencia los sonidos?		
2	¿El(la) niño(a) identifica de donde proviene los sonidos?		
3	¿El(la) niño(a) reconoce los timbres de voz?		
4	¿El(la) niño(a) reconoce los sonidos de los instrumentos?		
	D2: Educación rítmica	1	2
5	¿El(la) niño(a) improvisa sonidos con sus instrumentos musicales?		
6	¿El(la) niño(a) toca instrumentos musicales?		
7	¿El(la) niño(a) realiza movimientos cuando escucha una canción?		
8	¿El(la) niño(a) se mueve al ritmo de la música?		
	D3: Educación vocal	1	2
9	¿El(la) niño(a) vocaliza con claridad los sonidos?		
10	¿El(la) niño(a) imita los sonidos?		
11	¿El(la) niño(a) tatarea las canciones de su agrado?		
12	¿El(la) niño(a) canta entonadamente?		
N°	V2: EXPRESIÓN ORAL	1	2
	D1: Expresión verbal		
13	¿El(la) niño(a) se expresa fluido?		
14	¿El(la) niño(a) se expresa con claridad?		
15	¿El(la) niño(a) se expresa con coherencia?		
16	¿El(la) niño(a) dialoga con su maestra y compañeros?		
	D2: Expresión no verbal	1	2
17	¿El(la) niño(a) se expresa mediante gestos corporales?		
18	¿El(la) niño(a) se expresa mediante señales?		
19	¿El(la) niño(a) se expresa mediante mímicas?		
20	¿El(la) niño(a) se comunica mediante expresiones faciales?		

JURADO EVALUADOR

.....
Presidente

.....
Secretario

.....
Vocal

.....
Asesor