



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

La literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado (a) en Educación Nivel Secundaria Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autora

Deysi Lizbeth Puente Espinoza

Asesora

Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro

Huacho-Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Deysi Lizbeth Puente Espinoza	71448958	09 de octubre de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0003-1883-3468
Dra. Norvina Marlena Marcelo Angulo	15766260	0000-0002-9998-8260
Dr. Jorge Alberto Palomino Way	15599204	0000-0003-1119-4923

Deysi Lizbeth Puentes Espinoza 2024-059590

LA LITERATURA PERUANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Y LA PRODUCCION LITERARIA FEMENINA EN LOS ALUM...

Quick Submit
Quick Submit
Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

00-000-1-208761880

Fecha de entrega

21 ago 2024, 3:40 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

22 ago 2024, 9:55 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESS PUENTE ESPINOZA...UI.pdf

Tamaño de archivo

1.5 MB

88 Páginas

11,158 Palabras

62,142 Caracteres

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para el...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Coincidencias menores a 10 palabras

Exclusiones

- Nº de coincidencias excluidas

Fuentes principales

- 18% Fuentes de citas (UI)
- 0% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (Trabajos del estudiante)

Marcas de Integridad

Nº de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestra sistema analizan un documento en profundidad para buscar coincidencias que superen los umbrales de una entrega normal. Si coinciden algo a pesar de los umbrales, se muestran como una alerta para que pueda revisarse. Una alerta de alerta de integridad es la única herramienta de indicador de plagio. Sin embargo, recomendamos que revise siempre el texto.

DEDICATORIA

El presente trabajo esta dedicado a mi familia quienes son mi motivo a seguir adelante e todo momento.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento especial a mi asesora que estuvo conmigo en todo momento y además a todas las personas que me apoyaron siempre para lograr este objetivo que es el inicio de todo.

INDICE

DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	V
INDICE DE TABLAS	IX
INDICE DE FIGURAS.....	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT.....	XII
INTRODUCCIÓN	13
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Descripción de la realidad problemática	15
1.2 Formulación de problema.....	16
1.1.1. Problema general	16
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.4 Justificación.....	18
1.5 Delimitaciones.....	18
1.6 Viabilidad del estudio.....	18
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la Investigación	19
2.1.1. Antecedentes Internacionales	19
2.1.2. Antecedentes Nacionales	19
2.2. Bases teóricas	21
2.3. Definición de términos básicos	32
2.4. Hipótesis.....	34
2.4.1. Hipótesis general.....	34
2.5. Operacionalización de variables.....	35
CAPITULO III METODOLOGIA	37
3.1. Enfoque metodológico	37
3.3 Población y muestra	37
3.3.1 Población.....	37
3.3.2 Muestra.....	37
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	39
4.1. Resultados descriptivos de las variables	39

CAPITULO V DISCUSIÓN.....	57
5.1 Discusión.....	57
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
6.1 Conclusiones	59
6.2 Recomendaciones.....	60
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	61
7.1. Fuentes documentales	61
MATRIZ DE CONSISTENCIA	65
HERRAMIENTA 01	67
CÉDULA DE CUESTIONARIO	67
CÉDULA DE CUESTIONARIO	68

INDICE DE TABLAS

Tabla 1¿Conoce usted las principales obras del escritor Juan Parra del Riego?	39
Tabla 2¿Conoce usted las principales obras del escritor Enrique Peña Barrenechea?	40
Tabla 3¿Conoce usted las principales obras del escritor Carlos Oquendo de Amat?	41
Tabla 4¿Conoce usted las principales obras del escritor José de la Riva Agüero?.....	42
Tabla 5¿Conoce usted las principales obras del escritor Ventura García Calderón?	43
Tabla 6¿Conoce usted las principales obras del escritor Víctor Andrés Belaúnde?.....	44
Tabla 7¿Conoce usted las principales obras del escritor Jorge Eduardo Eielson?	45
Tabla 8¿Conoce usted las principales obras del escritor Alejandro Romulado?.....	46
Tabla 9¿Conoce usted las principales obras del escritor Juan Gonzalo Rose?.....	47
Tabla 10¿Conoce usted y analiza la obra literaria Costa Sur?.....	48
Tabla 11¿Conoce usted y analiza la obra literaria <i>Ánima Absorta</i> ?	49
Tabla 12¿Conoce usted y analiza la obra literaria <i>La Mujer Nueva</i> ?	50
Tabla 13¿Conoce usted y analiza la obra literaria <i>Vencida</i> ?	51
Tabla 14¿Conoce usted y analiza la obra literaria <i>Por Senda Propia</i> ?.....	52
Tabla 15¿Conoce usted y analiza la obra literaria <i>Tiempos de la Patria Vieja</i> ?.....	53
Tabla 16¿Conoce usted y analiza la obra literaria <i>Ese Puerto Existe</i> ?	54
Tabla 17¿Conoce usted y analiza la obra literaria <i>La Luz del Día</i> ?	55
Tabla 18¿Conoce usted y analiza la obra literaria <i>Canto Villano</i> ?	56

INDICE DE FIGURAS

Figura 1¿Conoce usted las principales obras del escritor Juan Parra del Riego?	39
Figura 2¿Conoce usted las principales obras del escritor Enrique Peña Barrenechea?.....	40
Figura 3¿Conoce usted las principales obras del escritor Carlos Oquendo de Amat?.....	41
Figura 4¿Conoce usted las principales obras del escritor José de la Riva Agüero?	42
Figura 5¿Conoce usted las principales obras del escritor Ventura García Calderón?	43
Figura 6¿Conoce usted las principales obras del escritor Víctor Andrés Belaúnde?	44
Figura 7¿Conoce usted las principales obras del escritor Jorge Eduardo Eielson?	45
Figura 8¿Conoce usted las principales obras del escritor Alejandro Romulado?.....	46
Figura 9¿Conoce usted las principales obras del escritor Juan Gonzalo Rose?	47
Figura 10¿Conoce usted y analiza la obra literaria Costa Sur?	48
Figura 11¿Conoce usted y analiza la obra literaria Ánima Absorta?.....	49
Figura 12¿Conoce usted y analiza la obra literaria La Mujer Nueva?.....	50
Figura 13¿Conoce usted y analiza la obra literaria Vencida?.....	51
Figura 14¿Conoce usted y analiza la obra literaria Por Senda Propia?	52
Figura 15¿Conoce usted y analiza la obra literaria Tiempos de la Patria Vieja?	53
Figura 16¿Conoce usted y analiza la obra literaria Ese Puerto Existe?.....	54
Figura 17¿Conoce usted y analiza la obra literaria La Luz del Día?.....	55
Figura 18¿Conoce usted y analiza la obra literaria Canto Villano?.....	56

RESUMEN

Cada 8 de marzo o en la Feria Internacional del Libro de nuestro país, surgen las crónicas periodísticas que identifican a las escritoras de Perú que "debajo de todo el mundo hay que leerla". Constantemente, los portales de información habitualizan la misma lista del anterior año o se repiten las notas de otros medios. Hay motivos de preocupación debido a la falta de interés en indagar o a la falta de un verdadero avance de escritoras, los denominadores y credos de autoras de Perú no son divulgados ampliamente. Debido a eso, también es desconocido el trabajo y las vivencias que estas escritoras han atravesado, particularmente dentro del ámbito de la literatura contemporánea de Perú. A pesar de que la literatura como campo se distancia mucho de la que experimentaría Judith Shakespeare o Virginia Woolf, continúa siendo un ámbito altamente masculinizado. De esta manera, las fallas de género en la literatura de Perú se pueden probar por medio de información numérica y cualitativa. Por el otro, analizamos la condición de los galardones y estímulos literarios. Desde el año 1942 hasta el 2019, únicamente dos personas de sexo femenino han triunfado dentro del área de las letras del Premio de la Natividad de Cultura. Objetivo: Determinar la relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I. metodología: nivel correlacional, diseño no experimental. Conclusión: Si existe una relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.

La autora

Palabras claves: literatura, peruana, producción.

ABSTRACT

Every March 8 or at the International Book Fair in our country, journalistic chronicles emerge that identify Peruvian writers who "below everyone else's must be read." Constantly, information portals standardize the same list from the previous year or repeat articles from other media. There are reasons for concern due to the lack of interest in investigating or the lack of real advancement of women writers; the denominators and creeds of Peruvian authors are not widely disseminated. Because of this, the work and experiences that these writers have gone through are also unknown, particularly within the field of contemporary Peruvian literature. Although literature as a field is far removed from what Judith Shakespeare or Virginia Woolf would experience, it continues to be a highly masculinized field. In this way, gender flaws in Peruvian literature can be proven through numerical and qualitative information. On the other hand, we analyze the condition of literary awards and incentives. From 1942 to 2019, only two female people have triumphed in the literature area of the Nativity of Culture Award. Objective: Determine the relationship between Peruvian literature of the first half of the 20th century and female literary production in the students of the LCII specialty of the UNJFSC, 2023-I. Methodology: correlational level, non-experimental design. Conclusion: If there is a relationship between Peruvian literature from the first half of the 20th century and female literary production in the students of the LCII specialty of the UNJFSC, 2023-I.

The author

Keywords: literature, Peruvian, production.

INTRODUCCIÓN

Queda resaltando, debido a esto, que, si la ficción es una clase en la que las personas de sexo femenino no son internacionalmente famosas, esto se intensifica en el Perú de hoy, donde no hay una zona desarrollada en la creación de ficción. De esta manera, es comprensible que los libros de ficción más populares en los últimos años de la Feria del Libro sean de autores foráneos, y que ningún libro sea de autor nacional. Sin embargo, es importante hablar acerca del suceso de la literatura de mujeres para no caer en la errónea neutralidad del género masculino, que es fruto del malestream. Este punto de vista posibilita entender que la vivencia de las escritoras no se limita a su condición de mujer, además por su origen étnico, sexual, nacional, económico, y demás. En el libro *El color púrpura* (1985), de Alice Walker, es donde encontramos la noción de que el color púrpura es el color de la tierra y por lo tanto es el color de la mujer. En otras palabras, la mezcla de estas características posiciona a Celie casi en el piso de la estratificación social.

Está conformado por los siguientes capítulos:

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos de la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos de la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Cada 8 de marzo o en la Feria Internacional del Libro de nuestro país, surgen las crónicas periodísticas que identifican a las escritoras de Perú que "debajo de todo el mundo hay que leerla". Constantemente, los portales de información habitualizan la misma lista del anterior año o se repiten las notas de otros medios. Hay motivos de preocupación debido a la falta de interés en indagar o a la falta de un verdadero avance de escritoras, los denominadores y credos de autoras de Perú no son divulgados ampliamente. Debido a eso, también es desconocido el trabajo y las vivencias que estas escritoras han atravesado, particularmente dentro del ámbito de la literatura contemporánea de Perú.

A pesar de que la literatura como campo se distancia mucho de la que experimentarían Judith Shakespeare o Virginia Woolf, continúa siendo un ámbito altamente masculinizado. De esta manera, las fallas de género en la literatura de Perú se pueden probar por medio de información numérica y cualitativa. Por el otro, analizamos la condición de los galardones y estímulos literarios. Desde el año 1942 hasta el 2019, únicamente dos personas de sexo femenino han triunfado dentro del área de las letras del Premio de la Natividad de Cultura.

Queda resaltando, debido a esto, que, si la ficción es una clase en la que las personas de sexo femenino no son internacionalmente famosas, esto se intensifica en el Perú de hoy, donde no hay una zona desarrollada en la creación de ficción. De esta manera, es comprensible que los libros de ficción más populares en los últimos años de la Feria del Libro sean de autores foráneos, y que ningún libro sea de autor nacional. Sin embargo, es importante hablar acerca del suceso de la literatura de mujeres para no caer en la errónea

neutralidad del género masculino, que es fruto del mainstream. Este punto de vista posibilita entender que la vivencia de las escritoras no se limita a su condición de mujer, además por su origen étnico, sexual, nacional, económico, y demás. En el libro *El color púrpura* (1985), de Alice Walker, es donde encontramos la noción de que el color púrpura es el color de la tierra y por lo tanto es el color de la mujer. En otras palabras, la mezcla de estas características posiciona a Celie casi en el piso de la estratificación social.

Basado en lo que se dijo anteriormente, podemos resumir la cuestión: ¿la literatura posee sexo? Sí, porque sería análogo a la acritic idea de que existe una universalidad en la definición de lo que es “buena literatura”, e ignorar la desigualdad de género entre hombres y mujeres. El canon de la literatura se compone por creaciones y autores que poseen características que se estima que son prestigiosas dentro de sus sociedades. Debido a eso, es fundamental admitir que el género de la autora influencia la manera en la que es apreciada dentro de la comunidad y dentro del libro.

Debido a eso, este análisis deseaba entender la manera en la que se forma el campo literario de Perú desde sus escritoras. Para ilustrar esta afirmación, analizamos la indecisión del ámbito literario, debido a que la escasa formación del mercado editorial de Perú hace que la actividad creadora en ese país sea limitada. Por otro lado, lógicas disonantes de sexo que coexisten en él se trata de una zona literaria de Perú que no excluye en su totalidad a las escritoras, pese a que tampoco las acoja.

1.2 Formulación de problema

1.1.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Magna Portal en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I?

¿Cómo se relaciona la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Angélica Palma en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I?

¿Cómo se relaciona la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Blanca Varela en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Magna Portal en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.

Determinar la relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Angélica Palma en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.

Determinar la relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Blanca Varela en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.

1.4 Justificación

La presente investigación se justifica porque cuenta con el respaldo teórico suficiente además de aportar a las futuras investigaciones que tengan como estudio las mismas variables.

1.5 Delimitaciones

La presente investigación se delimita temporalmente en el año 2023 y geográficamente en Av. Mercedes Indacochea N° 601.

1.6 Viabilidad del estudio

La presente investigación es viable porque cuenta con todos los requisitos que requiere la UNJFSC para la obtención del título profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria Especialidad Lengua, Comunicación e Idioma Inglés.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Debido a que es una tesis basada en el Perú no se tiene investigaciones internacionales que hablen acerca del tema de las variables por lo que solo se tiene antecedentes nacionales que son detallados más adelante.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

Sánchez (2022) en su tesis titulada “una tierra que sepa mi nombre. Escritoras contemporáneas de ficción en el campo literario peruano: los casos de Julia Wong y Claudia Salazar”, su objetivo es entender la esencia de la agricultura de ficción en territorio peruano, concluye que: Se identificó que estas escritoras enfrentaron problemas como la falta de oportunidades para el desarrollo creativo e intelectual como mujeres, así como la opresión social y la marginación de sus ideas y escritos. Estas cuestiones se describen a través de las metáforas de "una habitación propia" (Woolf, 1929) y "la loca en el ático" (Gilbert y Gubar, 1979), respectivamente, y son el telón de fondo del dilema que enfrentan los escritores contemporáneos hoy: Qué proponemos como dilema “un pedazo de tierra que sabe mi nombre”, específicamente referido a la búsqueda de reconocimiento y visibilidad (p. 110).

Sanchez G. (2020) en su tesis titulada “*escritoras, no musas: la literatura de mujeres en el incierto campo peruano de la ficción*”, su objetivo es describir la manera en la que se crean los escritores de ficción dentro del área de la producción de literatura del Perú El caso de Claudia Salazar y Julia Wong,

concluye que: La relación entre sociología y literatura ha sido determinada por el descubrimiento de la correlación entre sociedad y literatura. Del mismo modo, los dos vínculos tienen la función de sustento para entender la correspondencia entre campo y canon de la literatura. El último ha sido debatido por diversas áreas de la ciencia. La teoría de la literatura ayudó a esclarecer el planteamiento de la filosofía acerca de la noción de valor. De esta manera, la crítica de género femenino adicionó que el peso, dentro del ámbito de la literatura, ha sido delimitado por un curso de masculinidad. De esta manera, la sociocrítica anexó que, además, el canon es androcéntrico, ya que se origina a partir de la vivencia de las personas y figura a una comunidad donde predominan los varones (p. 38).

Tello (2019) en su tesis titulada *“mujeres intelectuales e instrucción pública femenina en Lima”*, su objetivo es evaluar el papel de las personas de sexo femenino de la intelectualidad de Perú durante el siglo diecinueve dentro de los planes de enseñanza pública de la época 1900-1910, concluye que: El contexto socioeconómico de los proyectos de instrucción femenina en Lima, durante los años 1900-1910, fue marcado por la transformación de la economía agrícola exportadora, de modo que la nación y, en particular, la ciudad de Lima se modernizaron; además, aunque la aristocracia se hizo con el poder político y social, apareció un nuevo grupo social de carácter subalterno, que fue la clase media de empleados y la clase obrera de artistas y trabajadores de las fábricas. La evolución económica y demográfica provocó que esos nuevos territorios se diversificaran en términos de trabajo, resultando necesario de manera natural que los individuos que se educan lo hagan no solo para los varones sino también para las mujeres que se educan para realizar tareas del hogar, y luego pasaron a

realizar labores comerciales, industriales y hasta docentes, desde el siglo diecinueve (p. 88).

Barúa (2018) en su tesis titulada “*el Conspirador y Blanca Sol, binomio hombre/mujer como proyecto social en la novelística de Mercedes Cabello de Carbonera*”, su objetivo es determinar específicamente las características de la educación de las mujeres, en particular aquellas pertenecientes a estratos socioeconómicos altos, concluye que: En la base de esta filosofía, es sencillo llegar a la conclusión de que si la ciencia debe fundarse en la observación, de modo que la relación entre el mundo y las personas también deberá hacerlo. En consecuencia, la observación, de acuerdo a lo que establece Bohr, es investigar territorios diferentes para ampliar el conocimiento del ser humano, en especial en lo que tiene que ver la esencia de la humanidad (p. 208).

2.2. Bases teóricas

2.1.2 Literatura Peruana

Definición:

La literatura de Perú, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, ha sido influenciada por diversas etapas o momentos, todos ellos relacionados con el país. Los acontecimientos importantes de la crónica, sirvieron de estímulo a los artistas que dibujaron para su creación la sensación que prevaleció en ese periodo. La literatura surge a modo de una cuestión fundamental del ser humano la cual tiene la necesidad de comunicar su esencia a los otros. A partir de los primeros días de la humanidad en donde los primeros residentes utilizaban la literatura para explicar la granidad del planeta que les circundaba, así como también para explicar los acontecimientos extraños que les sucedían. De esta

manera, seres extraños con habilidades y características excepcionales (Wiracocha, Pariacaca, Pachacámac, etc.) que están entre un repertorio de mitología (Segura, 2017).

Literatura prehispánica: "Literatura prehispánica en el Perú" a todos los libros escritos por autores españoles antes de que los españoles se asentaran en el país (1492). A pesar de que el imperio Incaico no tenía registro escrito, se cultivó la lengua por tradición. Todas las creaciones eran narradas por los padres en forma de tradición, igual que se educaba para laborar la tierra y otras profesiones. En líneas generales es posible afirmar que los tópicos esenciales se relacionaron con los dioses, la agricultura y la existencia en sus pueblos o lugares de culto. Además, los escritores de las creaciones no son, ni fueron familiares y toda la creación que se conoce fue recolectada por los narradores de la etapa de colonización.

Literatura colonial: El término 'Literatura colonial' (o 'Literatura de la colonia') hace alusión a la etapa que comprende el territorio del Perú, durante los siglos XVI al XIX (1821 es la fecha de independencia), que se conoce como el Virreinato del Perú, su extensión era la misma que la de Sudamérica, salvo por Caracas (que pertenece a Nueva España, México) y la mitad del Brasil actual (gerencia de Portugal). El producto de la creación de la Real y Pontificia Universidad de San Marcos de Lima, el 12/05/1551, fue la primera en América y la primera imprenta de Sudamérica, la que fue instalada en Lima en 1583, instituciones que propulsaron el temprano desarrollo del intelecto de los habitantes de Perú.

Literatura de la república: La literatura de la República tiene sus raíces en la literatura pre-revolucionaria del siglo diecisiete, en la cual se puede observar diversas fases asociadas a los acontecimientos y procedimientos políticos de la época, y que fueron: En los Pasquines Anónimos, que se elaboraron en oposición a la autoridad virreinal de esa época, los cuales criticaban los abusos, y demandaban la equidad, anteriores a la revolución de Túpac Amaru y en los cuales expresaban el descontento de los criollos con respecto a las modificaciones en la fiscalidad. En las luchas en contra o a favor del dirigente aborígen, el admirable Túpac Amaru.

Literatura en el siglo XX

El modernismo: En el país europeo de Perú, el movimiento moderno se genera a partir del poema «Al amor», escrito por Manuel González Prada, y que fue difundido en la publicación digital El Comercio en 1867, donde el escritor mezcló una suma de formas literarias europeas, dando como resultado el triolet. Esta corriente, producto del cosmopolitismo que caracterizó al Perú, pronto se expandió en otros territorios de América Latina, tal es el caso de Cuba a través de la obra poética de José Martí, Nicaragua a través de Rubén Darío, Argentina a través de Leopoldo Lugones, Uruguay a través de Julio Herrera y Reissig, México a través de Manuel Gutiérrez Nájera. A pesar de sus tempranos vínculos con Manuel González Prada, el movimiento moderno en el Perú una plena manifestación tardíamente, a comienzos del veinteavo siglo.

El vanguardismo: La influencia de las novedosas ideas del vanguardismo de Europa y los cambios socioeconómicos de la época llevan a los escritores y poeta a iniciar una corriente poética, la cual se inicia con el poemario Trilce, de

César Vallejo, que fue publicado en 1922. Luego de 5 años, en el año 1974, Carlos Oquendo de Amat, puneño, hizo una publicación que se diferencia de las demás, 5 metros de poema, un libro con forma de objeto, una obra experimental, y en la cual además se abre por los lados, pareciéndose a una cinta o un acordeón. Como de estos dos grandes escritores, hay que mencionar a otros dos grandes poetas, a saber, Alberto Hidalgo y Juan Parra del Riego. Asimismo, una agrupación de escritores aflorados con las vivencias vanguardistas de Europa divulgó sus creaciones a través de la publicación Amauta a César Moro, Xavier Abril, Emilio Adolfo Westphalen, Martín Adán (Rafael de la Fuente Benavides), entre otros.

El veinteavo siglo, que traerá consigo muchos cambios, ingiere verdaderamente con la obra poética de Vallejo y además con los escritos de Mariátegui. En el siglo diecinueve se producirá el paso por el nacionalismo, se atravesará la cultura andina que arribará a las zonas urbanizadas desde todos los extremos de la sierra, se vivirá la ilusión de la revolución (poética y política), la verdadera violencia y desgracia de la guerra civil, el Perú se participará del "boom de la literatura" de América Latina y se hundirá en la corruptela política, civil y moral del Fujimorismo. No es posible nombrar a todos los autores, sin embargo, las etapas se tratan de una forma más de describir un trayecto cultural complejo y que está relacionado con los movimientos en Europa, en especial el que tiene como eje a los europeos de origen latino, como también la contribución de las civilizaciones del País (Serafín, 2018).

Dimensiones:

1. **Vanguardismo:** Dentro de los principales representantes tenemos a:

- Juan Parra Del Riego: Juan Parra del Riego se mezcló totalmente dentro de los más importantes centros literarios de Uruguay; creó relación con algunos escritores que eran muy reconocidos, como por ejemplo las poeta Delmira Agustini y Juana de Ibarbourou, el escritor y periodista Carlos Sabat Ercasty, el pensador Emilio Oribe y el autor de teatro Alberto Zum Felde. Con el estado de salud bastante deteriorado, todavía tuvo capacidad para imprimir sus últimos trabajos de poética, dentro de ellos están los Hijos del cielo y del ferrocarril (en 1924) y los Cantes al carnaval (en 1925). Luego de la publicación de tres polirritmos nuevos (1937), aparecieron también la recolección de poesía (1943) y un postrero Poemas y rimas (1945). El trabajo suyo, a partir de los primeros años del movimiento moderno, se encuentra encuadrado en la vía del futurismo que Marinetti trazó (Fernández, 2024).
- Enrique Peña Barrenechea: Desde que se hizo presente en el margen de Gabriela Mistral (He escrito como quien habla en la soledad) que inicia el paso a través de El aroma en la sombra y distintos poemarios (1926), el primer libro de Enrique Peña, la palabra soledad viene una y otra vez al largo de su obra completa, signándola de manera radical, es decir, trazándole un castigo, un destino, un camino. Uno de los senderos con mayor travesía y, en compensación, lleva también a las vivencias más lúcidas y a las vivencias más gustosas y complejas. Gran tópico (si bien esta palabra parece desmerecerla) examinado y limitado

magistralmente, como es conocido, por Karl Vossler dentro del gran ámbito de la poesía de España (Vallejos, 2016)

- Carlos Oquendo de Amat: Autor de un libro: Los cinco metros de poesía (Lima, 1927), su obra maestra y uno de los textos más innovadores, en el que plasmó hábilmente el juego tipográfico propio del movimiento de vanguardia de la época. El poema Cinco Metros no tiene páginas, la pieza es un pliegue que se extiende hasta los cinco metros del título. Estuvo asociado a la vanguardia peruana de los años veinte, y entre los 17 y los 23 años compuso poesía publicada en revistas, además de los 18 textos que recopiló en el citado libro (Ricci, 2023).

2. **Generación Novecentista:** Dentro de los principales representantes tenemos a:

- José de la Riva agüero: Fue un escritor de gran talento y dentro de sus trabajos se hallan manuales de derecho, historia de la literatura, historia de Perú, filosofía del derecho y pensamiento religioso, muchos de los cuales tuvieron una gran influencia y un gran efecto en el progreso de la cultura del Perú. Su pensamiento se desplome en una sucesión de transformaciones, desde un liberalismo de juventud hasta un fuerte conservadurismo arraigado en el catolicismo. No se casó ni dejó descendencia. La mayor parte de su herencia (sumada a fondos de agricultura y arte) la transfirió a la prestigiosa Universidad Católica del Perú, transformándose en el benefactor más importante de esta academia (Sánchez, 2024).

- Ventura García Calderón: Su mejor colección de cuentos es La venganza del cóndor, pero los cuentos de Sangre, con prólogo de Vicente Blasco Ibáñez, no se quedan atrás. Otros se agrupan con los títulos La realidad dolorosa y desnuda (1914) y El peligro de muerte. Los poemas de "Cantilenas" y "Semblanzas de América" (1920), así como las crónicas de "Frívolamente" (1907), "En la verbena de Madrid" y "Bajo el clamor de las sirenas", no son dado al narrador Poco valor literario le añadió, pero artículos como "Del Romanismo al Modernismo" (1910) y su estudio de la literatura peruana y uruguaya despertaron interés (Fernández, Ventura García Calderón, 20043).
- Víctor Andrés Belaúnde: En el libro fundamental de Víctor Andrés Belaúnde, La Constitución Inicial del Perú en base al derecho internacional, se puede leer la Disposición Transitoria número tres. En el libro el inigne diplomático de Francia debatió de manera racional la aspiración del territorio colindante con el norteño respecto a las tierras de Perú. Debido a eso, en 1997, la escuela que le da nombre, San Marcos, consideró factible reproducir este texto. El Perú Antiguo y los Modernos Sociologuitos, El movimiento del Pensamiento de Arequipa a lo largo del siglo XVIII y del XIX, Las causas de la diplomacia en la lucha del Pacífico y La existencia de la vida universitaria. Además, se hallan La cena de San Francisco, El debate sobre la constitución, El tratado de Ancón, El Cristo de la fe y además varios otros (unmsm, 2018)

3. Generación Del 50: Dentro de los principales representantes tenemos a:

- Jorge Eduardo Eielson: Jorge Eduardo Eielson Sánchez fue un artista de Perú que, a lo largo de casi cincuenta años, creó una vasta obra que comprendió, además de la creación poética, otras áreas de la creación literaria, entre ellas, la escultura, la acción, la fotografía y la poesía. Por ser artista, se le hizo conocido debido a sus quipus, una reinterpretación de un viejo instrumento andino, considerado como uno de los prístinos del arte conceptual (Cultura, 2006)
- Alejandro Romualdo: Su obra poética concreta (en 1952), puede ser considerada como el principio de su actitud de crítica hacia la sociedad. Con el fin de conseguir este efecto, Romualdo hizo un uso hábil de las formas y estribos clásicos, transformándolos en nuevas acepciones. Recurrentemente partes de los tópicos de la actualidad, los cuales le otorga una nueva acepción, separando las palabras de su uso cotidiano. Con Edición extraordinaria (1958), la poeta hizo de la poesía un instrumento para estimular la lucha política y social, asimilándola a sus ideas marxistas. Sin dejar esas creencias, Romualdo fue a otras maneras de expresarlas, como se evidencia en las obras literarias Quarto mundo (1972) y, sobre todo, Extensión de la palabra (1974), un libro que utiliza elementos de la técnica poética y se aproxima a una etapa más avanzada del poema de Octavio Paz (Fernández, Alejandro Romualdo, 2004).

- Juan Gonzalo Rose: Rose es una poeta tradicional debido a que utiliza herramientas que han sido usadas a lo largo de la historia de la poesía, sin embargo, tiene una sensibilidad muy particular la cual se disfraza, tiene un poquito de recelo en enseñar sus habilidades. Ella se disfraza para no ser dañada. Es un escritor enamorado de una mujer. En el mejor de los casos es un poeta que escribe acerca del amor de manera poética, es decir, es un poeta para gente que está triste. Rose no es un poeta que renueve sus creaciones, tampoco es una persona que esté atravesando por una etapa de experimentación en el lenguaje poético. Sin embargo, no todos los poetas son experimentales, no es el más talentoso poeta el que prueba más. Es más talentoso escritor, creo que es el que tiene más éxito (Martos, 2007).

2.2.2 Producción Literaria Femenina

Definición:

Escritoras como el reconocido escritor, Mario Vargas Llosa, que obtuvo el galardón de literatura en el país, o Ciro Alegría, han hecho de Perú una importante referencia en el ámbito de la literatura del país. A pesar de ello, el tiempo transcurre, los lenguajes se perfeccionan y la manera de expresar el sentimiento más profundo del pueblo peruano se transforma. Hay muchas más plumas de género femenino en Perú que han sido poco mencionadas. Es por esto que en la presente nota y en el marco de la Fil 2021, la cual se festeja pronto en la ciudad de Guadalajara, como país anfitrión, te mostramos ciertas de las

escritoras de Perú que han inscrito en sus letras un pulsó literario (Oviedo, 2021).

Dentro de los representantes de la literatura de Perú, además podemos hallar una diversidad de voces de mujeres que han logrado plasmar la realidad. Y aunque hayan incursionado en la poesía o en la narrativa, todas se han convertido en una importante figura dentro y fuera de la nación (CDEYC, 2019).

La crónica de la literatura del Perú hecha por mujeres tiene una complejidad extra: la deglutir sus escritos, ya que se trata de laboriosas ediciones, a veces no guardadas y otras veces inéditas. Es una lucha contra la corriente, eludir la memoria y las polillas, y con este conocimiento quienes intentan recrear la historia registrada por las mujeres de diferentes eras históricas (Subirana, 2021).

Dimensiones:

1. **Magna Portal:** Su figura endeblezaba en comparación a su naturaleza fuerte. Magda Portal, considerada como la 'primera poeta' de Perú, entendió que la existencia de injusticias era permanente y por esto se dispuso a combatirlas. Con unos planteamientos muy definidos, se mantuvo en todo momento en oposición a los que menos tienen. En la actualidad se honran veintiocho años de su fallecimiento (Notiamreica, 2017). Durante 1927 hizo la publicación de su primer poemario, el cual se llamaba Una esperanza y el mar, y fue impreso en los laboratorios de la editorial Minerva, que tenía como propietario a José Carlos Mariátegui. Esta obra la posicionó como la primera poeta del género

vanguardista, no únicamente en el país sino también a nivel Latinoamérica.

2. **Angélica Palma:** Le gustó más el relato de historias románticas y comunes, esto hizo que se destacara como gran exponente del modernismo. La madurez que consiguió y una visión de su contexto la condujo a ser valorada por las novelas que publicó. Su obra "Coloniaje romántico" le dio la oportunidad de conseguir el galardón del Juguete Literario de la ciudad de Buenos Aires. Asimismo, en la ciudad de Lima, su marca tuvo un evento de homenaje por el centenario de la lucha contra la opresión española, con el trabajo histórico "Tiempos de la nación vieja" (Elizalde, 2023). Sans una estrategia, intentó redimir el feminismo que se encontraba en una etapa de manifestación. Su entendimiento de los acontecimientos era posible que se considerara como un talento innato. Reconstruía y exponía los problemas sociales, políticos y económicos que se presentaban en ese periodo. Reflejaba la esencia fundamental de los hábitos y la transformación de la comunidad hacia la modernidad.
3. **Blanca Varela:** Su obra poética está compuesta por unos pocos ejemplares, que se publicaron sin apremio y en el momento en que la mayor parte de sus colegas de letras ya habían publicado sus trabajos. A los treinta y tres años, y luego de unas pocas participaciones en publicaciones, hizo la publicación de su primer poemario, titulado *Ese puerto existe* (1959), con un prólogo de Paz que también lo publicó. En el libro en cuestión hallamos escritos con influjo del surrealismo que la autora suprimió en las siguientes ediciones, como los que se encuentran en la primera

sección, que se llama "El incendio y sus huertos", posiblemente debido a que no encajaban en su idioma poético posterior (Fernández, Blanca Varela, 2004).

2.3. Definición de términos básicos

Angélica Palma:

Le gustó más el relato de historias románticas y comunes, esto hizo que se destacara como gran exponente del modernismo. La madurez que consiguió y una visión de su contexto la condujo a ser valorada por las novelas que publicó.

Blanca Varela:

Su obra poética está compuesta por unos pocos ejemplares, que se publicaron sin apremio y en el momento en que la mayor parte de sus colegas de letras ya habían sus trabajos. A los treinta y tres años, y luego de unas pocas participaciones en publicaciones, hizo la publicación de su primer poemario, titulado *Ese puerto existe* (1959), con un prólogo de Paz que también lo publicó.

El modernismo:

En el país europeo de Perú, el movimiento moderno se genera a partir del poema «Al amor», escrito por Manuel González Prada, y que fue difundido en la publicación digital *El Comercio* en 1867, donde el escritor mezcló una suma de formas literarias europeas, dando como resultado el triolet.

El vanguardismo:

La influencia de las novedosas ideas del vanguardismo de Europa y los cambios socioeconómicos de la época llevan a los escritores y poeta a iniciar una corriente

poética, la cual se inicia con el poemario Trilce, de César Vallejo, que fue publicado en 1922. Luego de 5 años, en el año 1974, Carlos Oquendo de Amat, puneño, hizo una publicación que se diferencia de las demás, 5 metros de poema, un libro con forma de objeto, una obra experimental, y en la cual además se abre por los lados, pareciéndose a una cinta o un acordeón.

Literatura Peruana:

La literatura de Perú, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, ha sido influenciada por diversas etapas o momentos, todos ellos relacionados con el país. Los acontecimientos importantes de la crónica, sirvieron de estímulo a los artistas que dibujaron para su creación la sensación que prevaleció en ese periodo.

Literatura prehispánica:

"Literatura prehispánica en el Perú" a todos los libros escritos por autores españoles antes de que los españoles se asentaran en el país (1492). A pesar de que el imperio Incaico no tenía registro escrito, se cultivó la lengua por tradición.

Literatura colonial:

El término 'Literatura colonial' (o 'Literatura de la colonia') hace alusión a la etapa que comprende el territorio del Perú, durante los siglos XVI al XIX (1821 es la fecha de independencia), que se conoce como el Virreinato del Perú, su extensión era la misma que la de Sudamérica, salvo por Caracas (que pertenece a Nueva España, México) y la mitad del Brasil actual (gerencia de Portugal).

Literatura de la república:

La literatura de la República tiene sus raíces en la literatura pre-revolucionaria del siglo diecisiete, en la cual se puede observar diversas fases asociadas a los acontecimientos y procedimientos políticos de la época.

Magna Portal:

Su figura endeblezaba en comparación a su naturaleza fuerte. Magda Portal, considerada como la 'primera poeta' de Perú, entendió que la existencia de injusticias era permanente y por esto se dispuso a combatirlas.

Producción Literaria Femenina:

Dentro de los representantes de la literatura de Perú, además podemos hallar una diversidad de voces de mujeres que han logrado plasmar la realidad. Y aunque hayan incursionado en la poesía o en la narrativa, todas se han convertido en una importante figura dentro y fuera de la nación (CDEYC, 2019).

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Si existe una relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe una relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Magna Portal en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.

Si existe una relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria Angélica Palma en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.

Si existe una relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Blanca Varela en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I: LA LITERATURA PERUANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX	VANGUARDISMO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juan Parra Del Riego ▪ Enrique Peña Barrenechea ▪ Carlos Oquendo de Amat
	GENERACION NOVENCETISTA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ José de la Riva agüero ▪ Ventura García Calderón ▪ Víctor Andrés Belaúnde
	GENERACIÓN DEL 50	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jorge Eduardo Eielson ▪ Alejandro Romualdo ▪ Juan Gonzalo Rose
VARIABLE II: LA PRODUCCION LITERARIA FEMENINA	MAGNA PORTAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costa sur ▪ Ánima absorta ▪ La mujer nueva
	ANGÉLICA PALMA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vencida ▪ Por senda propia ▪ Tiempos de la patria vieja

	BLANCA VARELA	<ul style="list-style-type: none">▪ Ese puerto existe▪ La luz del día▪ Canto villano
--	----------------------	--

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Enfoque metodológico

Mixto (cuantitativo-cualitativo).

3.2 Diseño metodológico

No Experimental, transversal, correlacional

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Los 224 alumnos del ciclo 2023-I de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión constituyen la población para la presente tesis.

3.3.2 Muestra

La muestra está conformada por 18 alumnos del X y 22 del IX pertenecientes al ciclo 2023-I haciendo un total de 40 alumnos, son de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionados por muestreo no probabilístico, intencional y juicio de expertos.

3.4 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que utilizaremos es el cuestionario y el instrumento será la cedula de cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

3.5 Técnicas para el procedimiento de la información

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario serán:

- r de PEARSON
- r de SPEARMAN
- Chi cuadrado
- Análisis de regresión
- Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión

Utilizaremos las aplicaciones Excel y SPSS.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 1

¿Conoce usted las principales obras del escritor Juan Parra del Riego?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	48%
A veces	14	35%
Siempre	7	18%
TOTAL	40	100%

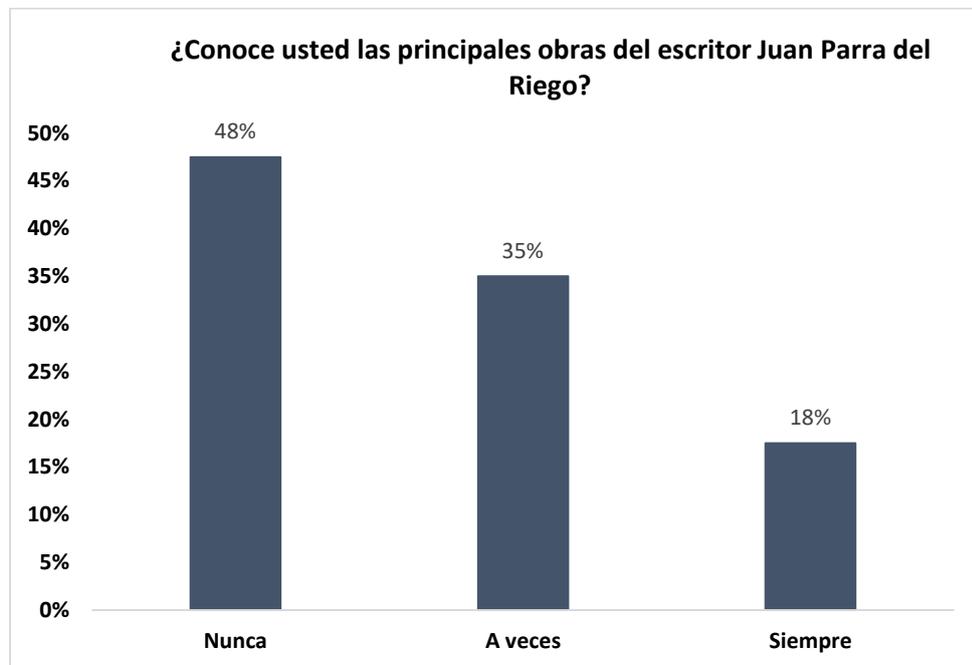


Figura 1 ¿Conoce usted las principales obras del escritor Juan Parra del Riego?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 48% nunca conoce las principales obras del escritor Juan Parra del Riego, el 35% a veces conoce las principales obras del escritor Juan Parra del Riego y el 18% siempre conoce las principales obras del escritor Juan Parra del Riego.

Tabla 2

¿Conoce usted las principales obras del escritor Enrique Peña Barrenechea?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	21	53%
A veces	14	35%
Siempre	5	13%
TOTAL	40	100%

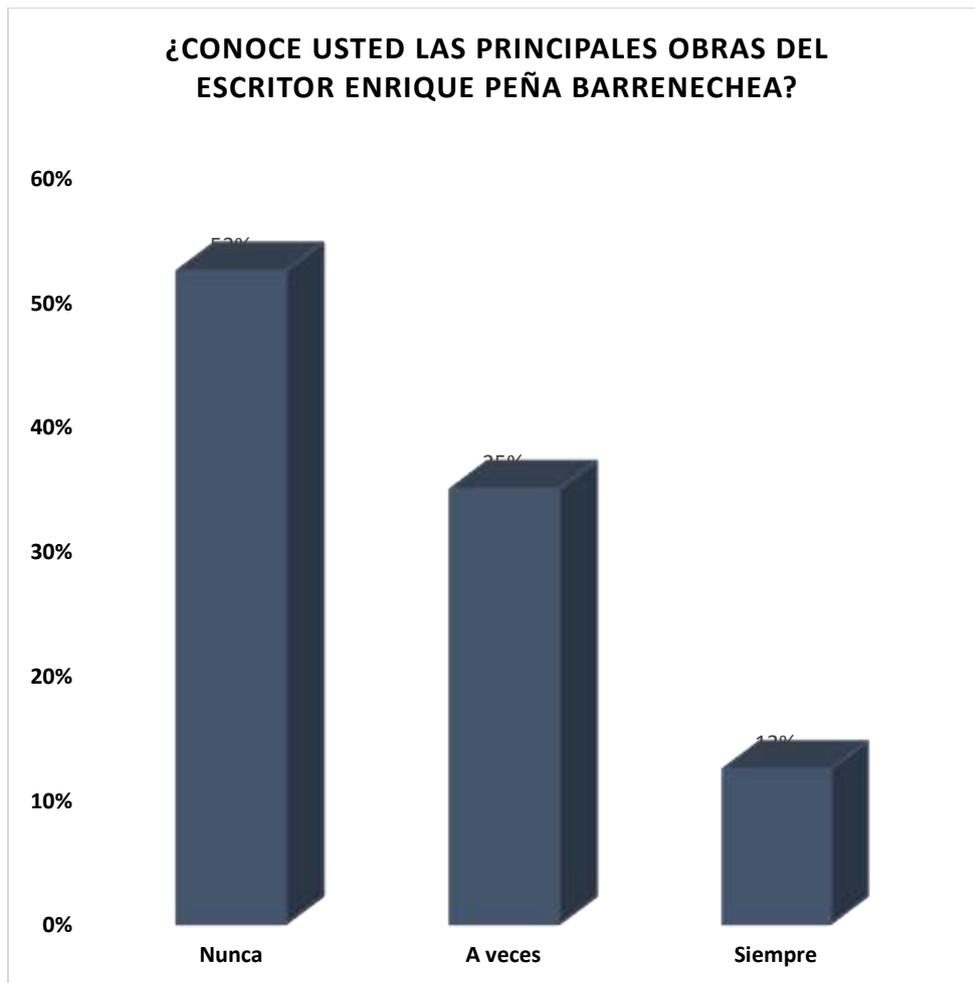


Figura 2: ¿Conoce usted las principales obras del escritor Enrique Peña Barrenechea?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 53% nunca conoce las principales obras del escritor Enrique Peña Barrenechea, el 35% a veces conoce las principales obras del escritor Enrique Peña Barrenechea y el 13% siempre conoce las principales obras del escritor Enrique Peña Barrenechea.

Tabla 3

¿Conoce usted las principales obras del escritor Carlos Oquendo de Amat?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	16	40%
A veces	15	38%
Siempre	9	23%
TOTAL	40	100%

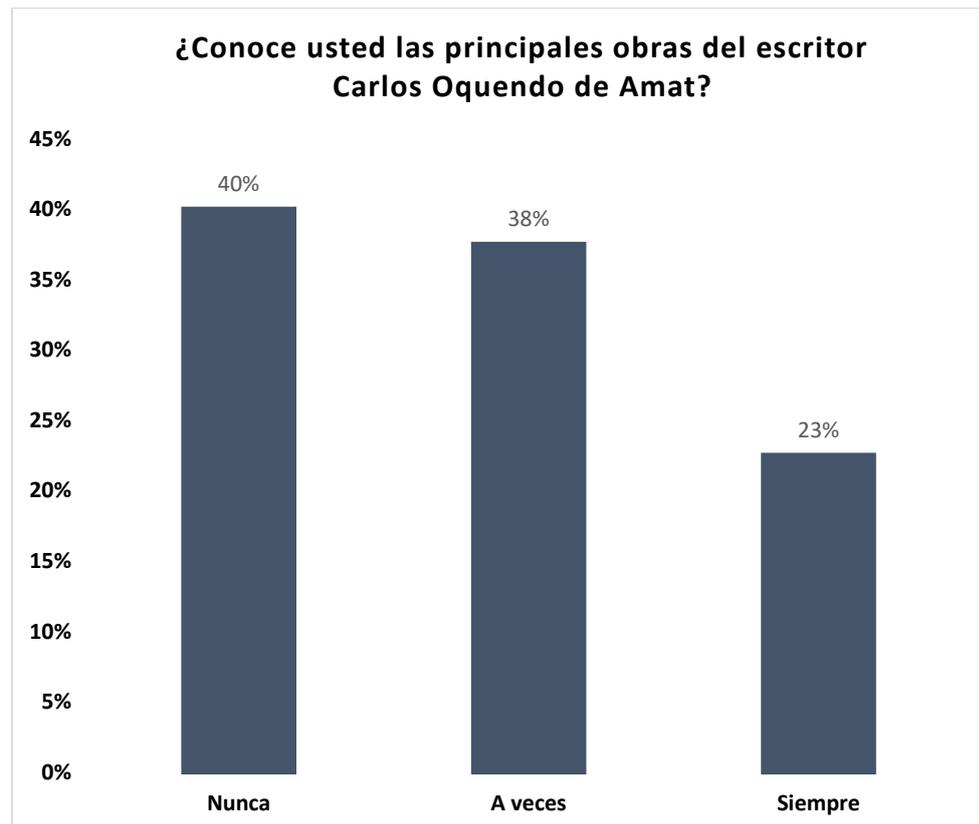


Figura 3 ¿Conoce usted las principales obras del escritor Carlos Oquendo de Amat?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 40% nunca conoce las principales obras del escritor Carlos Oquendo de Amat, el 38% a veces conoce las principales obras del escritor Carlos Oquendo de Amat y el 23% siempre conoce las principales obras del escritor Carlos Oquendo de Amat.

Tabla 4

¿Conoce usted las principales obras del escritor José de la Riva Agüero?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	8	20%
A veces	15	38%
Siempre	17	43%
TOTAL	40	100%

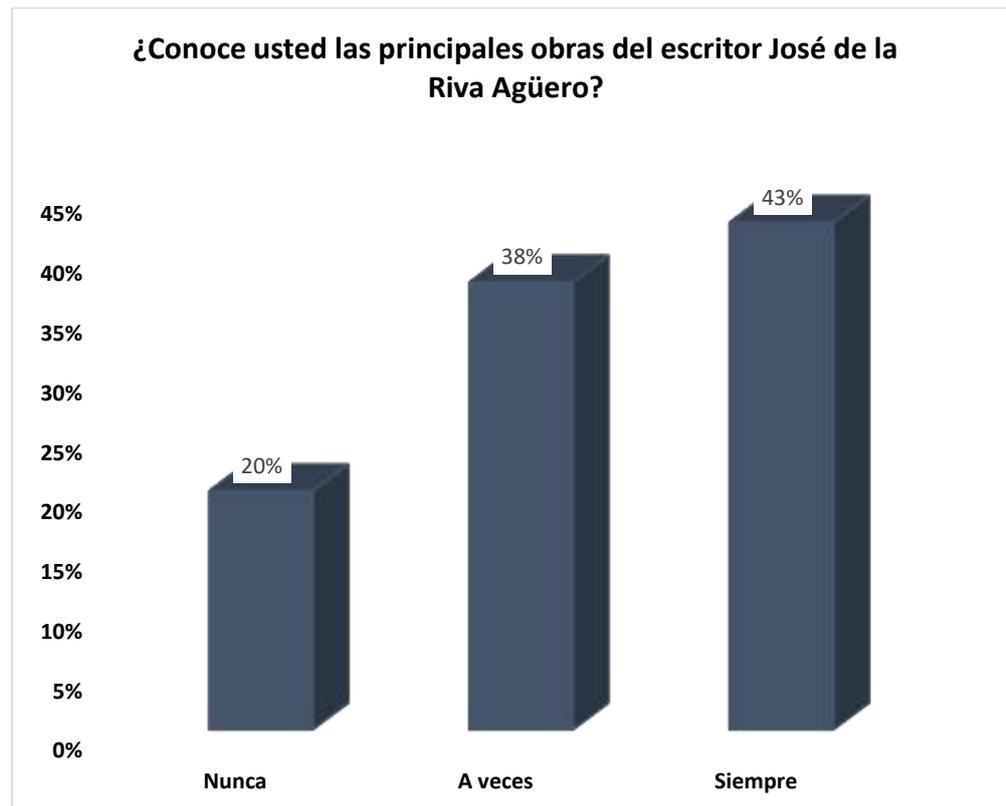


Figura 4 ¿Conoce usted las principales obras del escritor José de la Riva Agüero?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 20% nunca conoce las principales obras del escritor José de la Riva Agüero, el 38% a veces conoce las principales obras del escritor José de la Riva Agüero y el 43% siempre conoce las principales obras del escritor José de la Riva Agüero.

Tabla 5

¿Conoce usted las principales obras del escritor Ventura García Calderón?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	38%
A veces	13	33%
Siempre	12	30%
TOTAL	40	100%

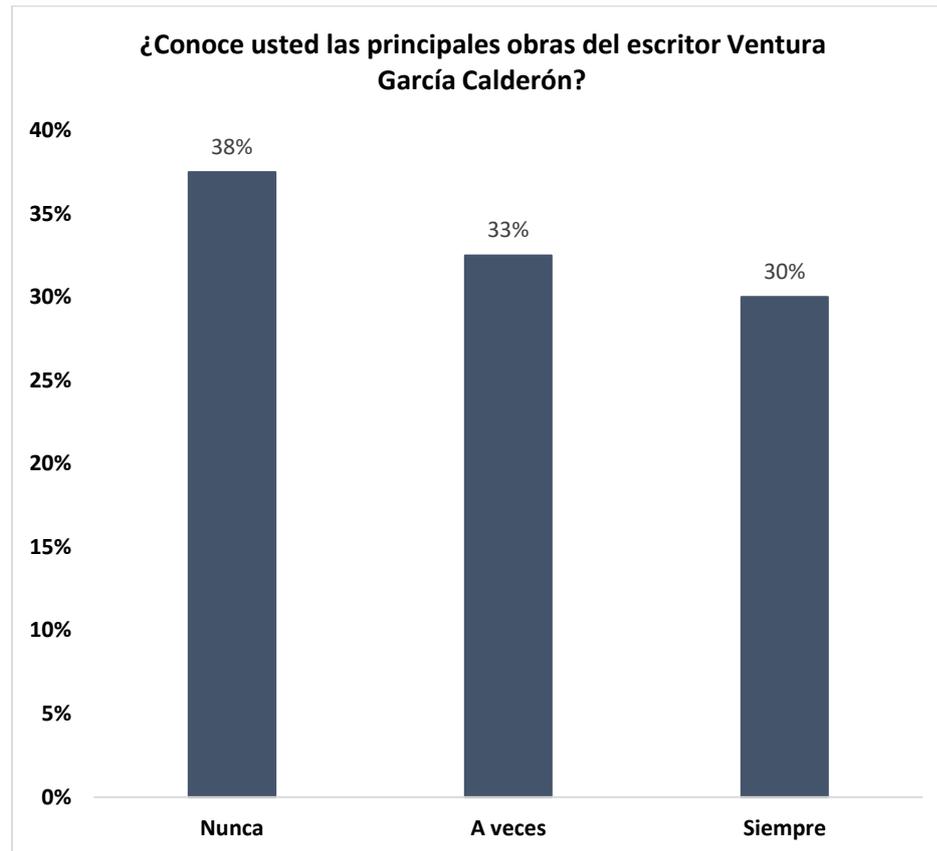


Figura 5; ¿Conoce usted las principales obras del escritor Ventura García Calderón?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 38% nunca conoce las principales obras del escritor Ventura García Calderón, el 33% a veces conoce las principales obras del escritor Ventura García Calderón y el 30% siempre conoce las principales obras del escritor Ventura García Calderón.

Tabla 6

¿Conoce usted las principales obras del escritor Víctor Andrés Belaúnde?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	21	53%
A veces	14	35%
Siempre	5	13%
TOTAL	40	100%

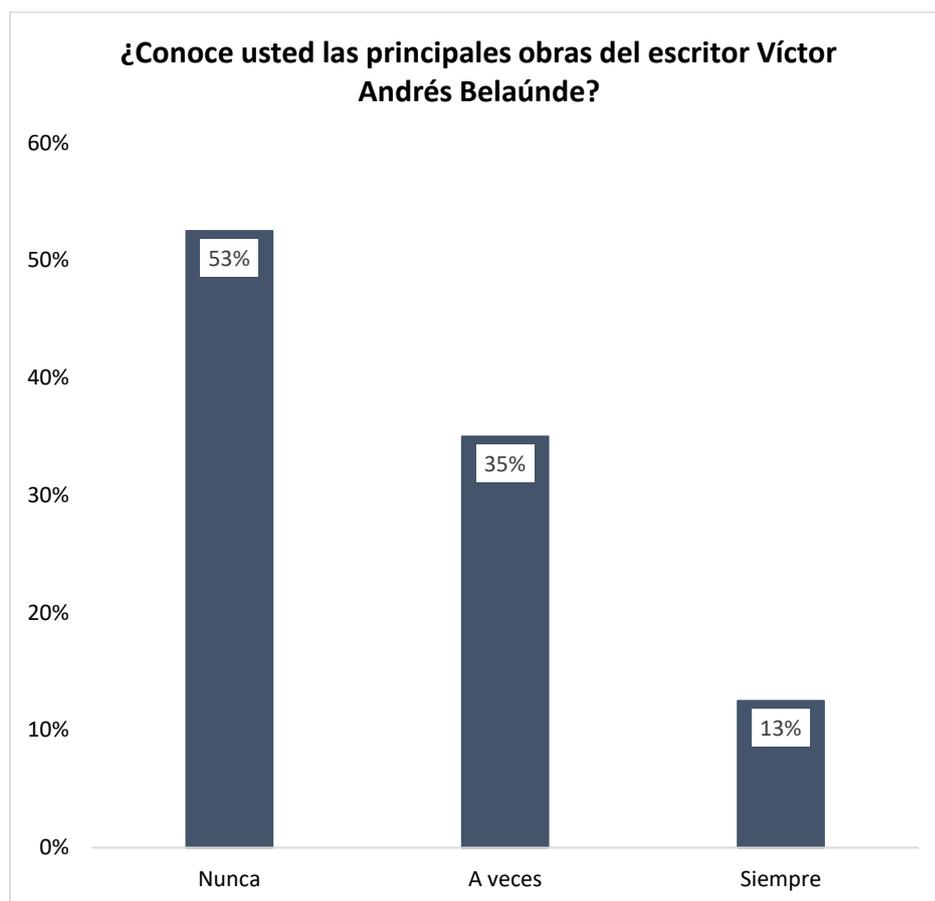


Figura 6 ¿Conoce usted las principales obras del escritor Víctor Andrés Belaúnde?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 53% nunca conoce las principales obras del escritor Víctor Andrés Belaúnde, el 35% a veces conoce las principales obras del escritor Víctor Andrés Belaúnde y el 13% siempre conoce las principales obras del escritor Víctor Andrés Belaúnde.

Tabla 7

¿Conoce usted las principales obras del escritor Jorge Eduardo Eielson?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	43%
A veces	15	38%
Siempre	8	20%
TOTAL	40	100%

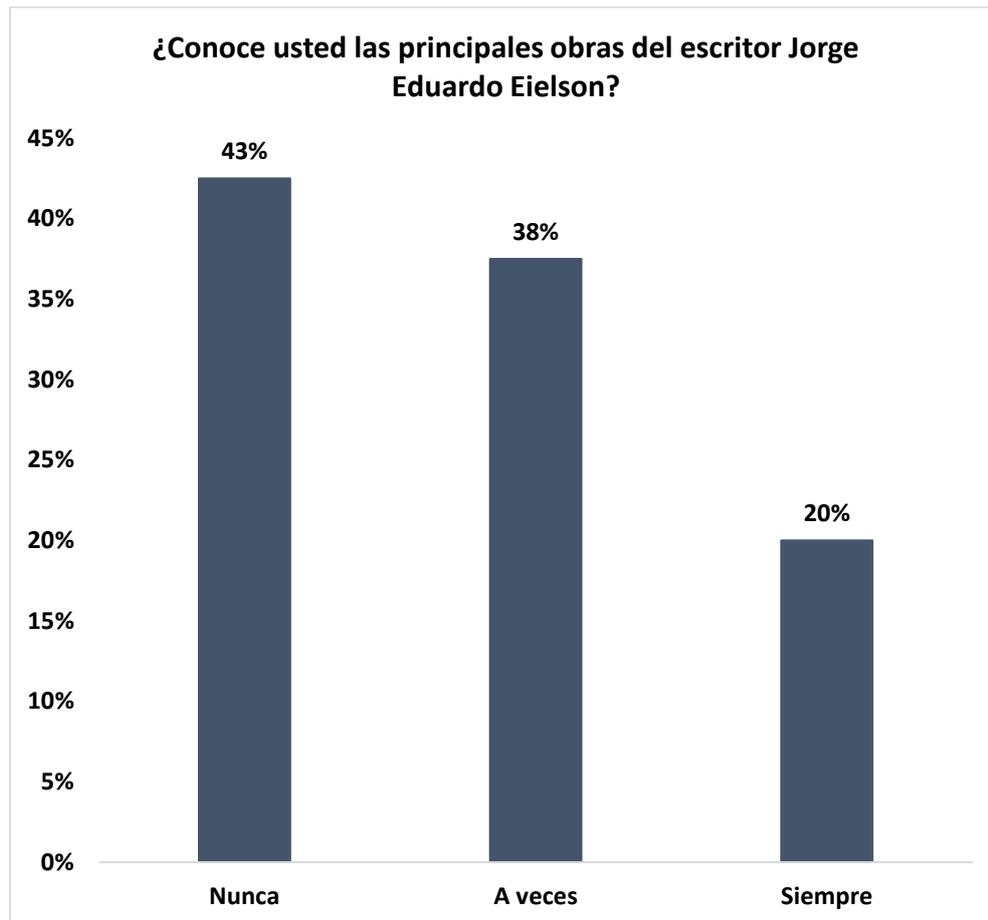


Figura 7: ¿Conoce usted las principales obras del escritor Jorge Eduardo Eielson?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 43% nunca conoce las principales obras del escritor Jorge Eduardo Eielson, el 35% a veces conoce las principales obras del escritor Jorge Eduardo Eielson y el 20% siempre conoce las principales obras del escritor Jorge Eduardo Eielson.

Tabla 8

¿Conoce usted las principales obras del escritor Alejandro Romulado?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	45%
A veces	15	38%
Siempre	7	18%
TOTAL	40	100%

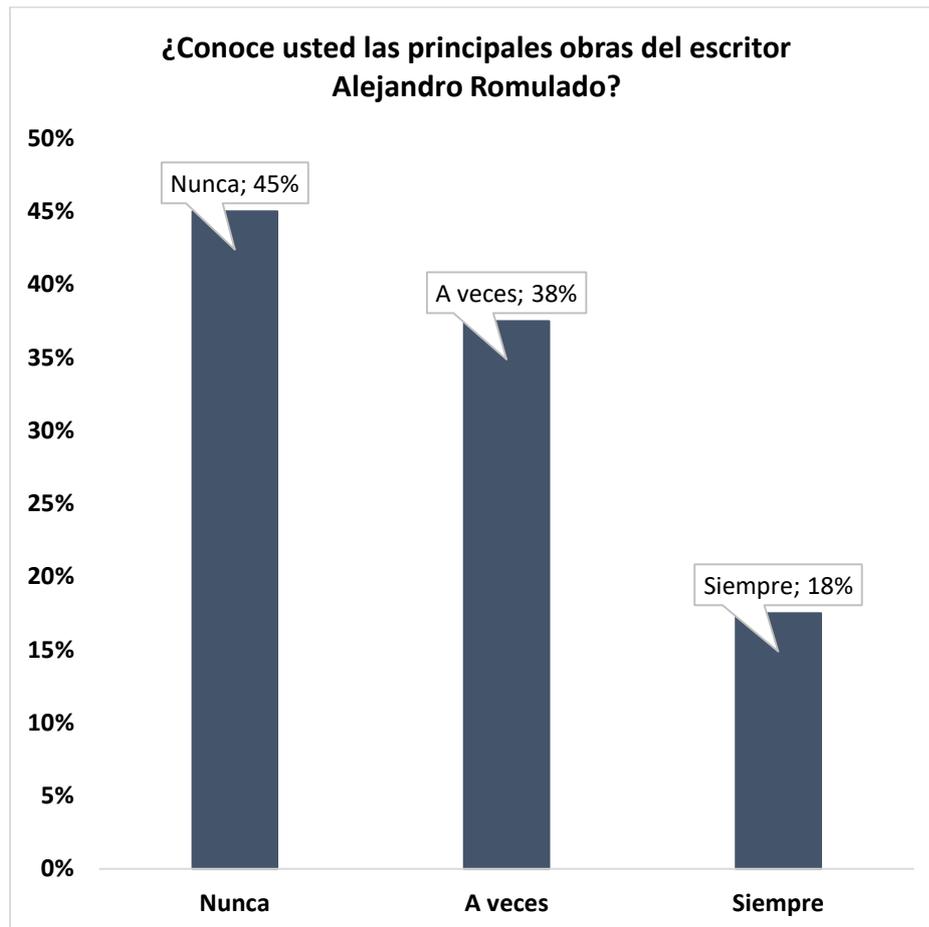


Figura 8 ¿Conoce usted las principales obras del escritor Alejandro Romulado?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 45% nunca conoce las principales obras del escritor Alejandro Romulado, el 38% a veces conoce las principales obras del escritor Alejandro Romulado y el 18% siempre conoce las principales obras del escritor Alejandro Romulado.

Tabla 9

¿Conoce usted las principales obras del escritor Juan Gonzalo Rose?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	16	40%
A veces	14	35%
Siempre	10	25%
TOTAL	40	100%

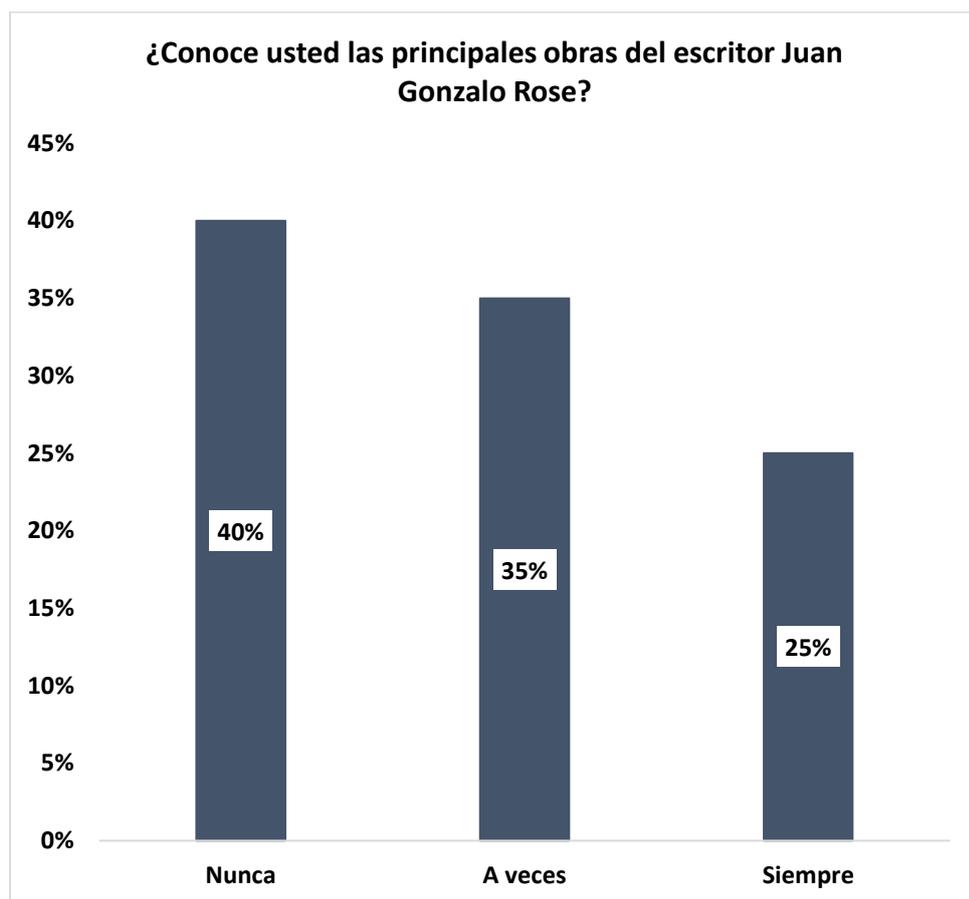


Figura 9 ¿Conoce usted las principales obras del escritor Juan Gonzalo Rose?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 40% nunca conoce las principales obras del escritor Juan Gonzalo Rose, el 35% a veces conoce las principales obras del escritor Juan Gonzalo Rose y el 25% siempre conoce las principales obras del escritor Juan Gonzalo Rose.

Tabla 10

¿Conoce usted y analiza la obra literaria Costa Sur?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	43%
A veces	15	38%
Siempre	8	20%
TOTAL	40	100%

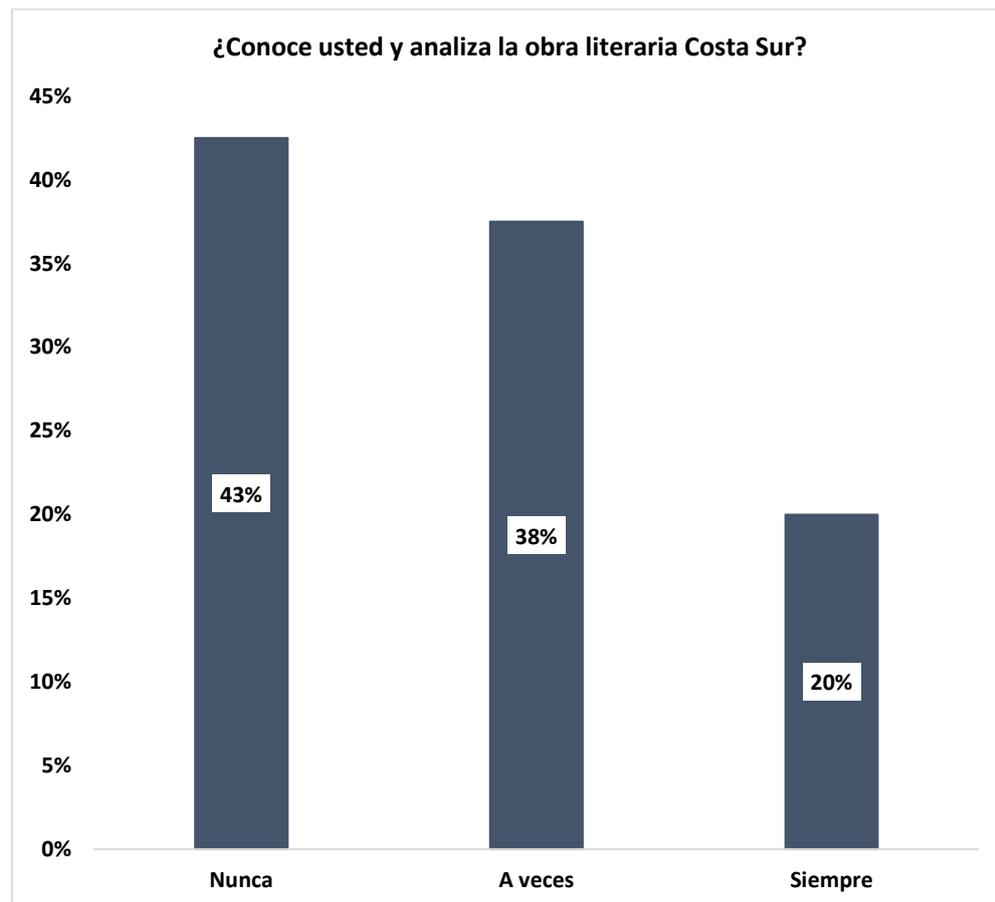


Figura 10 ¿Conoce usted y analiza la obra literaria Costa Sur?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 43% nunca conoce y analiza la obra literaria Costa Sur, el 38% a veces conoce y analiza la obra literaria Costa Sur y el 20% siempre conoce y analiza la obra literaria Costa Sur.

Tabla 11

¿Conoce usted y analiza la obra literaria *Ánima Absorta*?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	45%
A veces	14	35%
Siempre	8	20%
TOTAL	40	100%

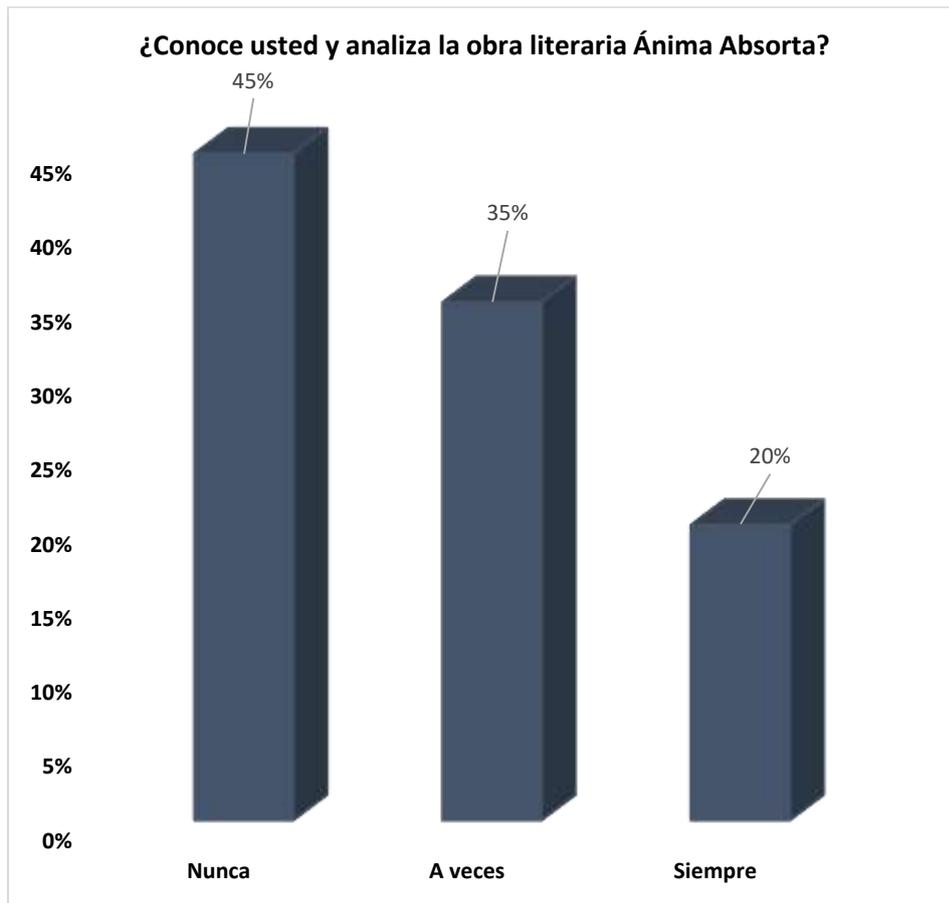


Figura 11 ¿Conoce usted y analiza la obra literaria *Ánima Absorta*?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 45% nunca conoce y analiza la obra literaria Costa Sur, el 35% a veces conoce y analiza la obra literaria Costa Sur y el 20% siempre conoce y analiza la obra literaria Costa Sur.

Tabla 12

¿Conoce usted y analiza la obra literaria La Mujer Nueva?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	43%
A veces	16	40%
Siempre	7	18%
TOTAL	40	100%

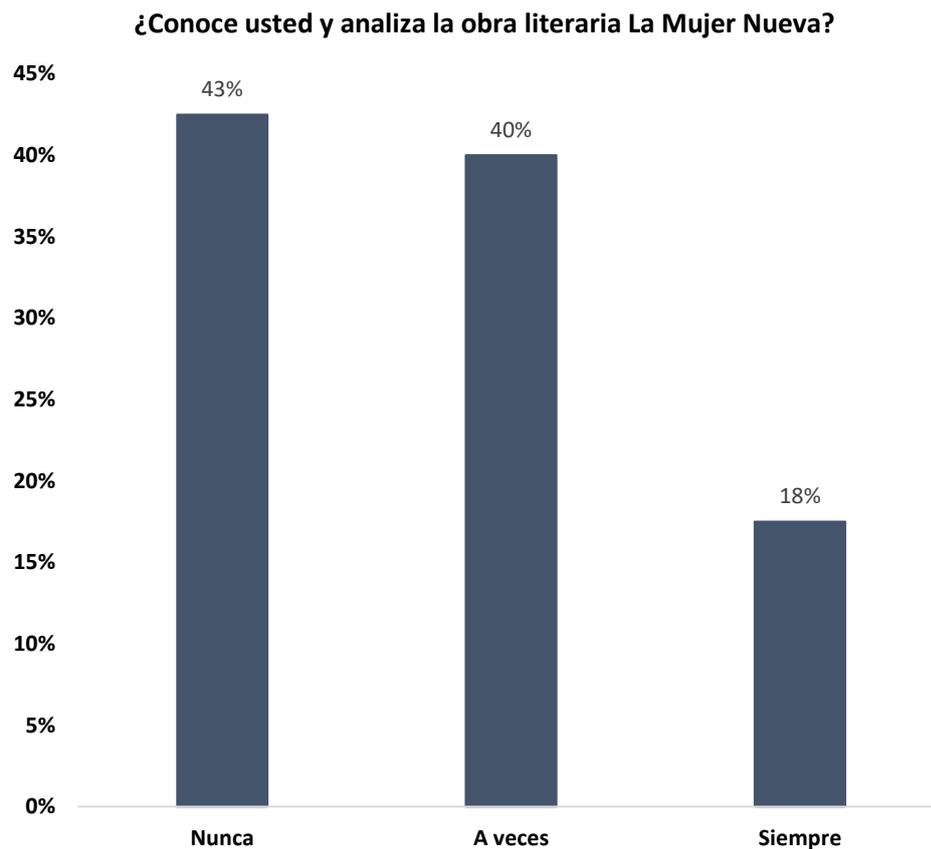


Figura 12 ¿Conoce usted y analiza la obra literaria La Mujer Nueva?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 43% nunca conoce y analiza la obra literaria La Mujer Nueva, el 40% a veces conoce y analiza la obra literaria La Mujer Nueva y el 18% siempre conoce y analiza la obra literaria La Mujer Nueva.

Tabla 13

¿Conoce usted y analiza la obra literaria Vencida?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	45%
A veces	16	40%
Siempre	6	15%
TOTAL	40	100%

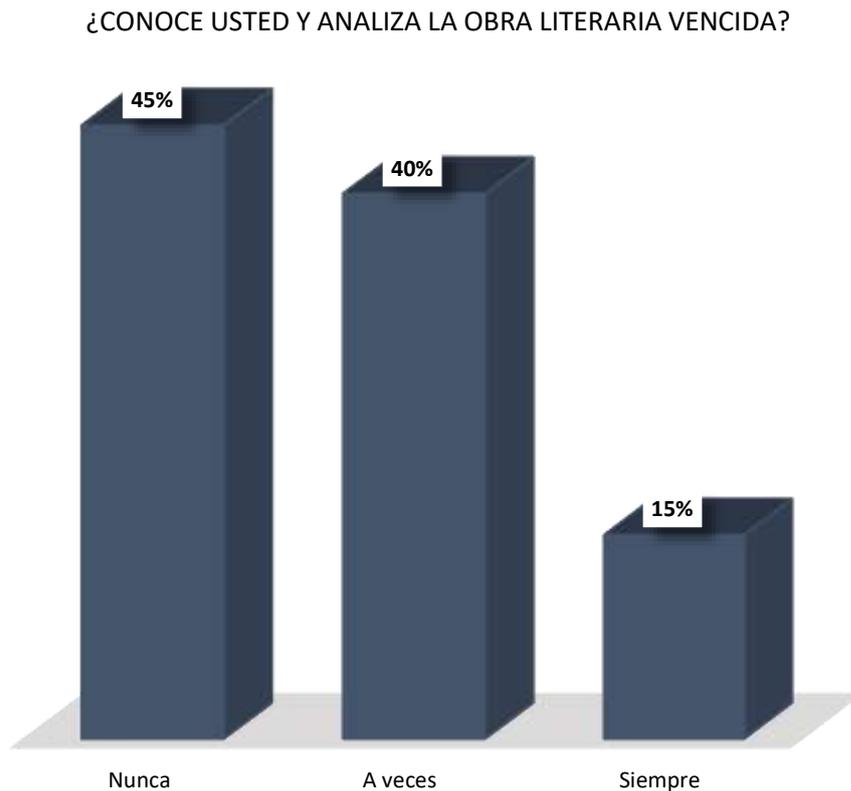


Figura 13 ¿Conoce usted y analiza la obra literaria Vencida?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 45% nunca conoce y analiza la obra literaria Vencida, el 40% a veces conoce y analiza la obra literaria Vencida y el 15% siempre conoce y analiza la obra literaria Vencida.

Tabla 14

¿Conoce usted y analiza la obra literaria Por Senda Propia?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	43%
A veces	15	38%
Siempre	8	20%
TOTAL	40	100%

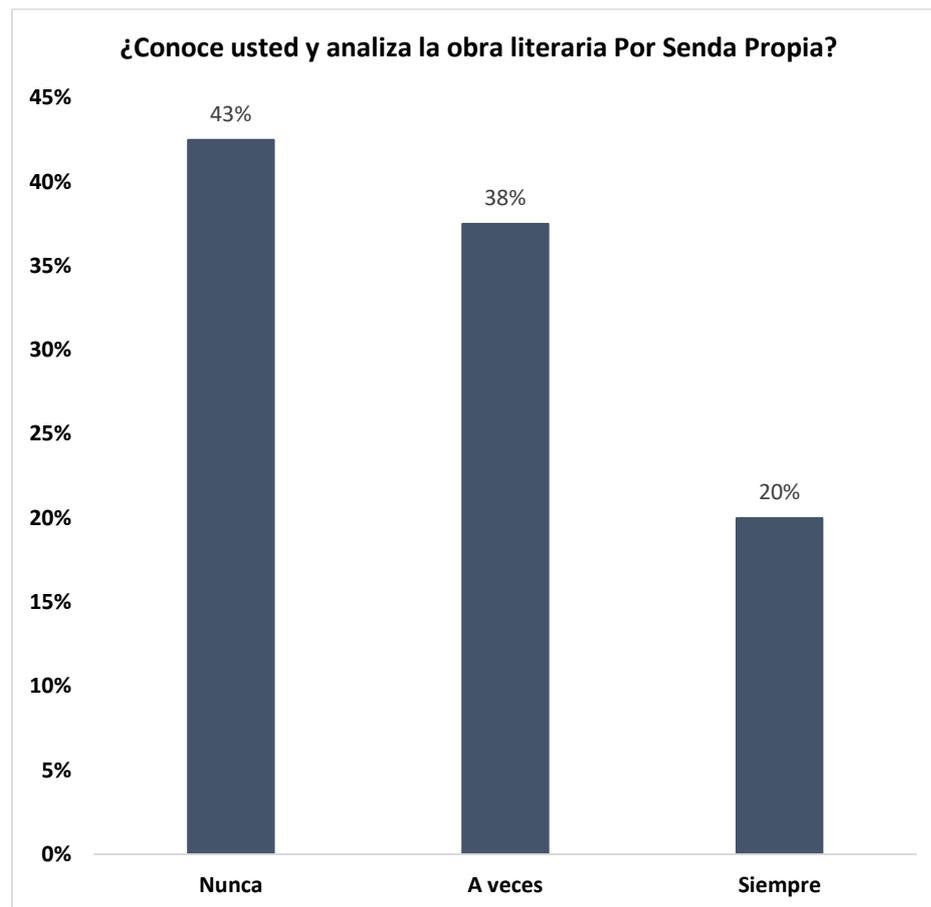


Figura 14 ¿Conoce usted y analiza la obra literaria Por Senda Propia?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 43% nunca conoce y analiza la obra literaria Por Senda Propia, el 38% a veces conoce y analiza la obra literaria Por Senda Propia y el 20% siempre conoce y analiza la obra literaria Por Senda Propia.

Tabla 15

¿Conoce usted y analiza la obra literaria Tiempos de la Patria Vieja?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	45%
A veces	15	38%
Siempre	7	18%
TOTAL	40	100%

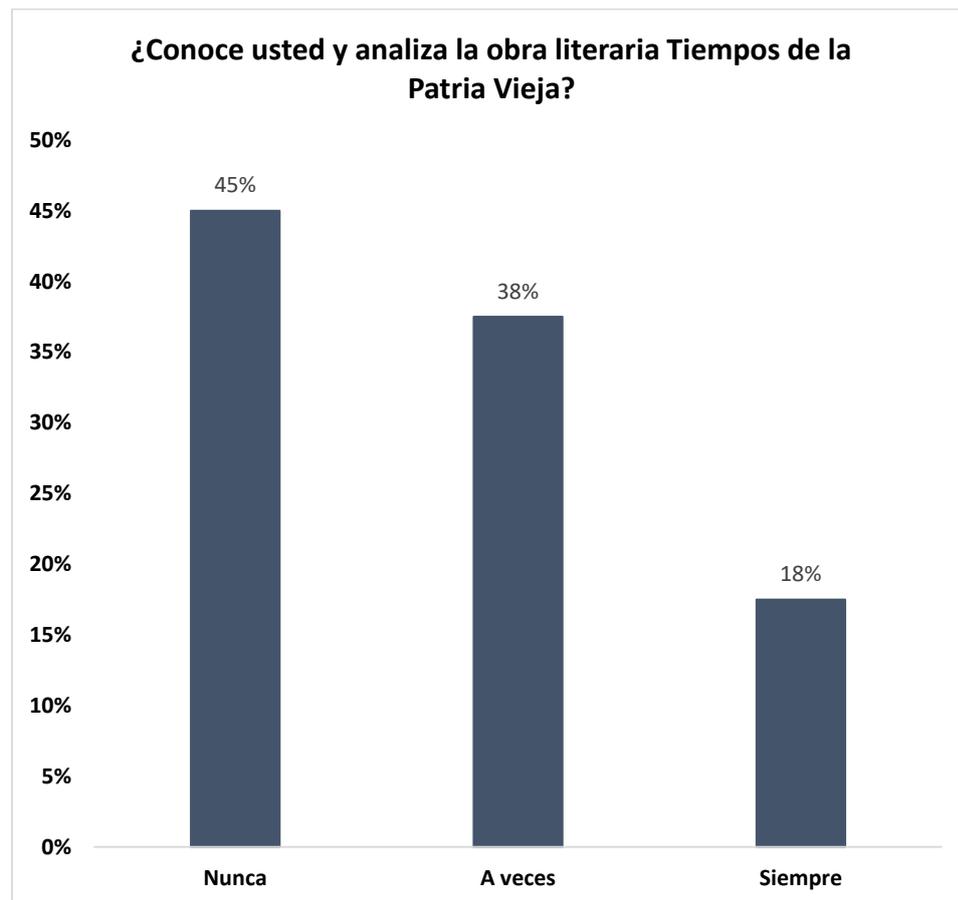


Figura 15 ¿Conoce usted y analiza la obra literaria Tiempos de la Patria Vieja?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 45% nunca conoce y analiza la obra literaria Tiempos de la Patria Vieja, el 38% a veces conoce y analiza la obra literaria Tiempos de la Patria Vieja y el 18% siempre conoce y analiza la obra literaria Tiempos de la Patria Vieja.

Tabla 16

¿Conoce usted y analiza la obra literaria Ese Puerto Existe?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	15	38%
A veces	18	45%
Siempre	7	18%
TOTAL	40	100%

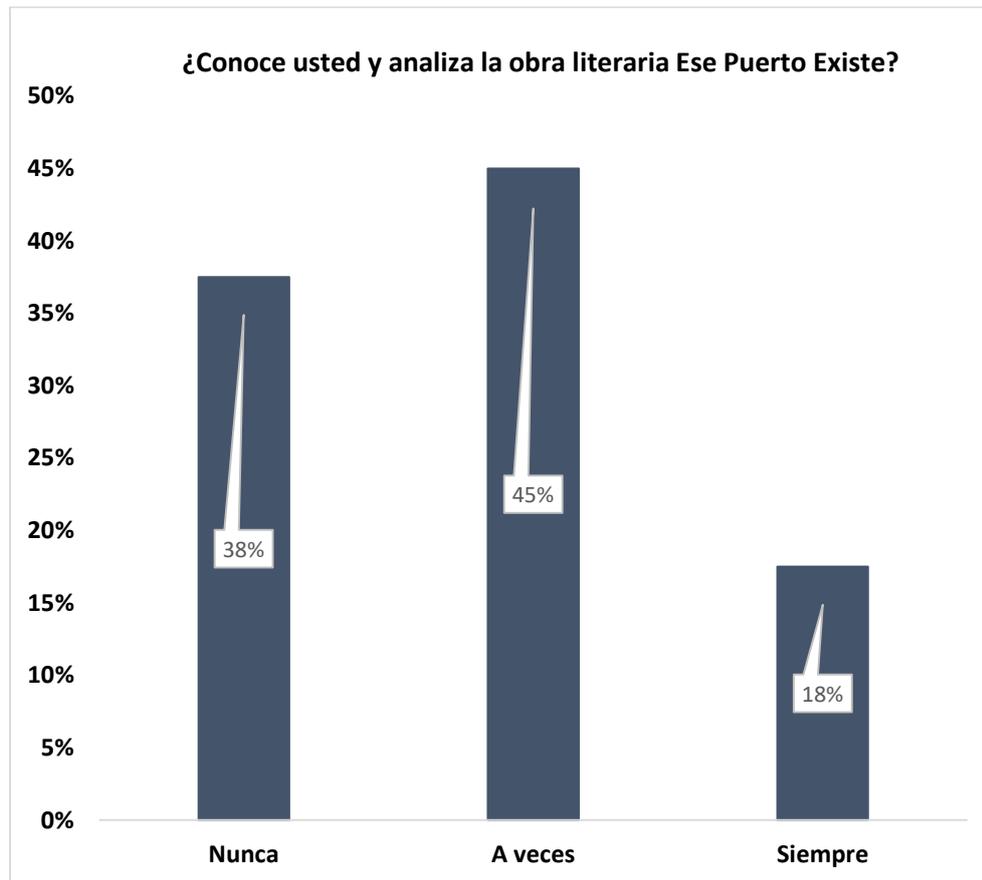


Figura 16 *¿Conoce usted y analiza la obra literaria Ese Puerto Existe?*

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 38% nunca conoce y analiza la obra literaria Ese Puerto Existe, el 45% a veces conoce y analiza la obra literaria Ese Puerto Existe y el 18% siempre conoce y analiza la obra literaria Ese Puerto Existe.

Tabla 17

¿Conoce usted y analiza la obra literaria La Luz del Día?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	19	48%
A veces	15	38%
Siempre	6	15%
TOTAL	40	100%

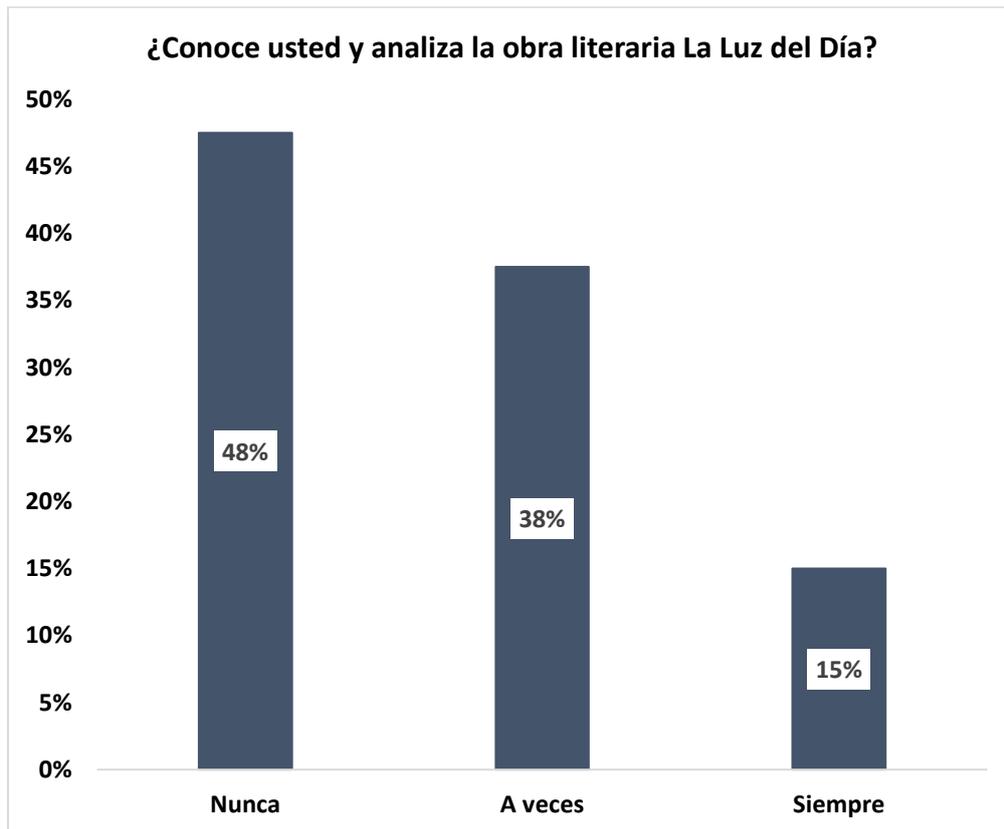


Figura 17: ¿Conoce usted y analiza la obra literaria La Luz del Día?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 48% nunca conoce y analiza la obra literaria La Luz del Día, el 38% a veces conoce y analiza la obra literaria La Luz del Día y el 15% siempre conoce y analiza la obra literaria La Luz del Día.

Tabla 18

¿Conoce usted y analiza la obra literaria Canto Villano?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	28%
A veces	9	23%
Siempre	20	50%
TOTAL	40	100%

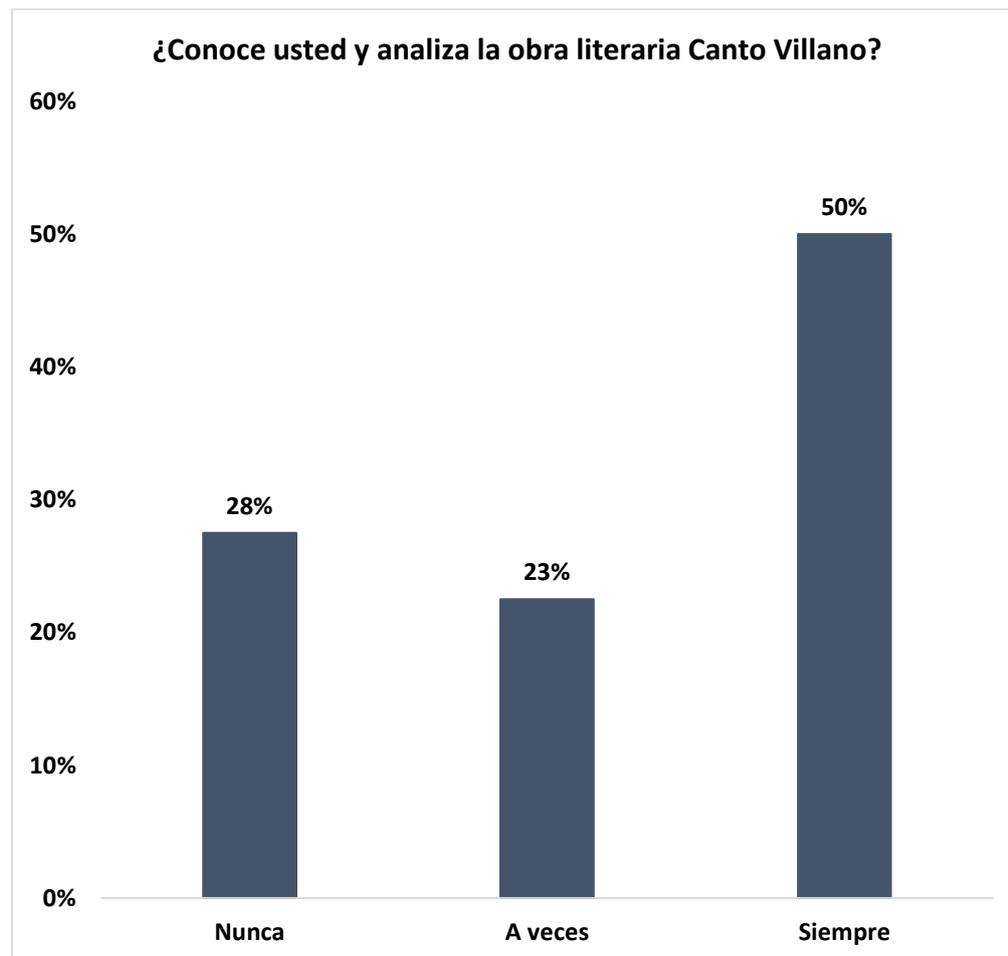


Figura 18 ¿Conoce usted y analiza la obra literaria Canto Villano?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 40 alumnos de los cuales; el 28% nunca conoce y analiza la obra literaria Canto Villano, el 23% a veces conoce y analiza la obra literaria Canto Villano y el 50% siempre conoce y analiza la obra literaria Canto Villano.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

Los resultados indican que, Si existe una relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.

Dichos resultados tienen relación con Sánchez (2022) en su tesis titulada “una tierra que sepa mi nombre. Escritoras contemporáneas de ficción en el campo literario peruano: los casos de Julia Wong y Claudia Salazar”, concluye que: Se identificó que estas escritoras enfrentaron problemas como la falta de oportunidades para el desarrollo creativo e intelectual como mujeres, así como la opresión social y la marginación de sus ideas y escritos. Estas cuestiones se describen a través de las metáforas de "una habitación propia" (Woolf, 1929) y "la loca en el ático" (Gilbert y Gubar, 1979), respectivamente, y son el telón de fondo del dilema que enfrentan los escritores contemporáneos hoy: Qué proponemos como dilema “un pedazo de tierra que sabe mi nombre”, específicamente referido a la búsqueda de reconocimiento y visibilidad (p. 110).

Además se relaciona con Sanchez G. (2020) en su tesis titulada “*escritoras, no musas: la literatura de mujeres en el incierto campo peruano de la ficción*”, concluye que: La relación entre sociología y literatura ha sido determinada por el descubrimiento de la correlación entre sociedad y literatura. Del mismo modo, los dos vínculos tienen la función de sustento para entender la correspondencia entre campo y canon de la

literatura. El último ha sido debatido por diversas áreas de la ciencia. La teoría de la literatura ayudó a esclarecer el planteamiento de la filosofía acerca de la noción de valor. De esta manera, la crítica de género femenino adicionó que el peso, dentro del ámbito de la literatura, ha sido delimitado por un curso de masculinidad. De esta manera, la sociocrítica anexó que, además, el canon es androcentrista, ya que se origina a partir de la vivencia de las personas y figura a una comunidad donde predominan los varones (p. 38).

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Se concluye que la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX se relaciona con la producción literaria femenina ya que los alumnos conocen en su mayoría acerca de la literatura peruana.

Se concluye que los alumnos en su mayoría conocen a los representantes del vanguardismo que en su mayoría son varones como Juan Parra del Riego, Enrique Peña Barrenechea y Carlos Oquendo de Amat.

Se concluye que los alumnos en su mayoría conocen a los representantes de la generación del 50 que en su mayoría son varones como Jorge Eduardo Eielson, Alejandro Romualdo y Juan Gonzalo Rose.

Se concluye que los alumnos en su mayoría no conocen acerca de la producción literaria femenina y sus grandes representantes como son Maga Portal, Angelica Palma y Blanca Varela.

Se concluye que los alumnos en su mayoría al no conocer la producción femenina literaria también desconocen acerca de sus grandes producciones que tiene cada una de estas féminas de la literatura evitando así el análisis de cada una de estas.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de la especialidad a trabajar mas con el tema de la producción literaria femenina para darle el valor que merecen por su gran aporte social.

Se recomienda realizar talleres para que se desarrollen y se den a conocer las obras literarias de las féminas quienes lo desarrollaron dejando siempre en alto su nombre.

Se recomienda realizar conferencias donde los alumnos sean quien difundan dicha información valiosa acerca de las obras literarias de las mujeres dándolo a conocer de manera general a la sociedad.

Se recomienda a los docentes de la especialidad incentivar a la lectura de obras literarias femeninas porque estas cuentan con un aporte social excelente aportando positivamente a la sociedad.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1. Fuentes documentales

Barúa, N. (2018). El Conspirador y Blanca Sol, binomio hombre/mujer como proyecto social en la novelística de Mercedes Cabello de Carbonera. *Posgrado*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

CDEYC, C. d. (2019). *Día Internacional de la Mujer: Diez escritoras peruanas que han dejado una huella en la literatura*. Obtenido de <https://cdeyc.com/dia-internacional-de-la-mujer-diez-escritoras-peruanas-que-han-dejado-una-huella-en-la-literatura/>

Cultura, A. y. (08 de 03 de 2006). *Jorge Eduardo Eielson*. Obtenido de https://artsandculture.google.com/entity/jorge-eduardo-eielson/m04grk7_?hl=es

Elizalde, P. (07 de 03 de 2023). *Angélica Palma, la escritora peruana que no quiso vivir bajo la sombra de su famoso padre y retrató los prejuicios en el auge del feminismo*. Obtenido de <https://www.infobae.com/peru/2023/03/07/angelica-palma-la-escritora-peruana-que-no-quiso-vivir-bajo-la-sombra-de-su-famoso-padre-y-retrato-los-prejuicios-en-el-auge-del-feminismo/>

Fernández, T. y. (2004). *Alejandro Romualdo*. Obtenido de <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/r/romualdo.htm>

Fernández, T. y. (2004). *Blanca Varela*. Obtenido de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/varela_blanca.htm

Fernández, T. y. (20043). *Ventura García Calderón*. Obtenido de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/garcia_calderon.htm

Fernández, T. y. (09 de 02 de 2024). *Juan Parra del Riego*. Obtenido de https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/parra_del_riego.htm

Martos, M. (2007). *Juan Gonzalo Rose*. Obtenido de https://sisbib.unmsm.edu.pe/exposiciones/literatura/autores/bib_rose.htm

- Notiamreica. (11 de 07 de 2017). *La 'primera poetisa' de Perú, Magda Portal*. Obtenido de <https://www.notimerica.com/cultura/noticia-primera-poetisa-peru-magda-portal-20170711071436.html>
- Oviedo, N. (22 de 11 de 2021). *Literatura peruana: plumas femeninas del Perú*. Obtenido de <https://www.kavolta.com/2021/11/escritoras-peruanas-literatura-del-peru/>
- Ricci, C. (2023). *Carlos Oquendo de Amat*. Obtenido de <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/11002/Carlos%20Oquendo%20de%20Amat>
- Sánchez. (02 de 05 de 2024). *José de la Riva Agüero y Osma*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_de_la_Riva_Ag%C3%BCero_y_Osma
- Sanchez, A. (2022). Una tierra que sepa mi nombre. Escritoras contemporáneas de ficción en el campo literario peruano: los casos de Julia Wong y Claudia Salazar. *Pregrado*. Pontificia Universidad Católica, Lima, Perú.
- Sanchez, G. (2020). Escritoras, no musas: la literatura de mujeres en el incierto campo peruano de la ficción. *Pregrado*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Segura, E. (31 de 10 de 2017). *LITERATURA PERUANA Y SUS ETAPAS*. Obtenido de <https://emirdsegura.blogspot.com/2017/08/literatura-peruana-y-sus-etapas.html>
- Serafin, D. (2018). *Autores y libros peruanos*. Obtenido de http://www.amigosdevilla.it/utilidades/de_peru_y_mas/literatura/siglo_XX.html
- Subirana, K. (19 de 10 de 2021). *Día de las escritoras: las imperdibles literatas que marcan la literatura peruana*. Obtenido de <https://elcomercio.pe/luces/libros/dia-de-las-escritoras-las-imperdibles-literatas-que-marcan-la-literatura-peruana-mapa-de-escritoras-peruanas-comando-plath-noticia/>
- Tello, P. (2019). mujeres intelectuales e instrucción publica femenina en Lima. *Pregrado*. Universidad Nacional Federico Villarreal, Lima, Perú.
- unmsm. (2018). *Belaúnde, Víctor Andrés*. Obtenido de <https://unmsm.edu.pe/la-universidad/sanmarquino/belaunde-victor-andres>

Vallejos. (04 de 06 de 2016). *Visión y forma secreta en la poesía de Enrique Peña*

Barrenechea, por Javier Sologuren. Obtenido de

<https://www.vallejoandcompany.com/vision-y-forma-secreta-en-la-poesia-de-enrique-pena-barrenechea-por-javier-sologuren/>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
LA LITERATURA PERUANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX Y LA PRODUCCION LITERARIA FEMENINA EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD DEL LCII DE LA UNJFSC, 2023-I

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMAS GENERAL ¿Cómo se relaciona la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Magna Portal en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I?</p> <p>¿Cómo se relaciona la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Angélica Palma en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Magna Portal en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.</p> <p>Determinar la relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Angélica Palma en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Si existe una relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria femenina en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Si existe una relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Magna Portal en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I</p> <p>Si existe una relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria Angélica Palma en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I</p> <p>Si existe una relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Blanca</p>	<p>VARIABLE I: LA LITERATURA PERUANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX</p> <p>VARIABLE II: LA PRODUCCION LITERARIA FEMENINA</p>	VANGUARDISMO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juan Parra Del Riego ▪ Enrique Peña Barrenechea ▪ Carlos Oquendo de Amat 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENFOQUE Mixto (cuantitativo-cualitativo) ▪ DISEÑO No experimental Transversal Correlacional ▪ TÉCNICA Cuestionario ▪ INSTRUMENTO Cédula de cuestionario ▪ POBLACIÓN 224 educandos ▪ MUESTRA 40 alumnos ▪ TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Observación cuestionario Entrevista Análisis de contenido Escala de actitudes Escala de apreciación ▪ TÉCNICAS ESTADÍSTICAS r de PEARSON r de SPEARMAN Chi cuadrado Análisis de regresión
				GENERACION NOVENCETISTA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ José de la Riva agüero ▪ ventura García Calderón ▪ Víctor Andrés Belaúnde 	
				GENERACIÓN DEL 50	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jorge Eduardo Eielson ▪ Alejandro Romualdo ▪ Juan Gonzalo Rose 	
				MAGNA PORTAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Costa sur ▪ Ánima absorta ▪ La mujer nueva 	
				ANGÉLICA PALMA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Vencida ▪ Por senda propia ▪ Tiempos de la patria vieja 	
				BLANCA VARELA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ese puerto existe ▪ La luz del día ▪ Canto villano 	

<p>¿Cómo se relaciona la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Blanca Varela en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I?</p>	<p>Determinar la relación entre la literatura peruana de la primera mitad del siglo XX y la producción literaria de Blanca Varela en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I.</p>	<p>Varela en los alumnos de la especialidad del LCII de la UNJFSC, 2023-I</p>				<p>Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión</p>
--	--	---	--	--	--	--



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION

HERRAMIENTA 01

CÉDULA DE CUESTIONARIO

VARIABLE I: LA LITERATURA PERUANA DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

1	2	3
NUNCA	A VECES	SIEMPRE

N°	VANGUARDISMO	1	2	3
JUAN PARRA DEL RIEGO				
1	¿Conoce usted las principales obras del escritor Juan Parra del Riego?			
ENRIQUE PEÑA BARRENECHEA				
2	¿Conoce usted las principales obras del escritor Enrique Peña Barrenechea?			
CARLOS OQUENDO DE AMAT				
3	¿Conoce usted las principales obras del escritor Carlos Oquendo de Amat?			
GENERACION NOVENCETISTA				
JOSÉ DE LA RIVA AGÜERO				
4	¿Conoce usted las principales obras del escritor José de la Riva Agüero?			
VENTURA GARCÍA CALDERÓN				
5	¿Conoce usted las principales obras del escritor Ventura García Calderón?			
VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE				
6	¿Conoce usted las principales obras del escritor Víctor Andrés Belaúnde?			
GENERACIÓN DEL 50				
JORGE EDUARDO EIELSON				
7	¿Conoce usted las principales obras del escritor Jorge Eduardo Eielson?			
ALEJANDRO ROMUALDO				
8	¿Conoce usted las principales obras del escritor Alejandro Romulado?			
JUAN GONZALO ROSE				
9	¿Conoce usted las principales obras del escritor Juan Gonzalo Rose?			

**UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
 FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**CÉDULA DE CUESTIONARIO
 VARIABLE II: LA PRODUCCION LITERARIA
 FEMENINA**

1	2	3
NUNCA	A VECES	SIEMPRE

N°	MAGNA PORTAL	1	2	3
COSTA SUR				
1	¿Conoce usted y analiza la obra literaria Costa Sur?			
ÁNIMA ABSORTA				
2	¿Conoce usted y analiza la obra literaria Ánima Absorta?			
LA MUJER NUEVA				
3	¿Conoce usted y analiza la obra literaria La Mujer Nueva?			
ANGÉLICA PALMA				
VENCIDA				
4	¿Conoce usted y analiza la obra literaria Vencida?			
POR SENDA PROPIA				
5	¿Conoce usted y analiza la obra literaria Por Senda Propia?			
TIEMPOS DE LA PATRIA VIEJA				
6	¿Conoce usted y analiza la obra literaria Tiempos de la Patria Vieja?			
BLANCA VARELA				
ESE PUERTO EXISTE				
7	¿Conoce usted y analiza la obra literaria Ese Puerto Existe?			
LA LUZ DEL DÍA				
8	¿Conoce usted y analiza la obra literaria La Luz del Día?			
CANTO VILLANO				
9	¿Conoce usted y analiza la obra literaria Canto Villano?			