



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela Profesional de Posgrado

**Las artes plásticas infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín
Particular Corazón de Jesús – Huacho**

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa

con Mención en Estimulación Temprana

Autora

Sayda Solange Minaya Diaz

Asesora

Dra. Antonia Susanibar Gonzales

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Indicar nombre de la Facultad/Escuela o Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Minaya Diaz Sayda Solange	76677868	20 – 11 - 2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Susanibar Gonzales Antonia	15605770	0000 – 0002 - 7159 - 7073
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Carrillo Torres Victoria Flor	15724523	0000-0002-6476-1592
Ocrospoma Valdivia De Soto Katerine Pamela	15737010	0000-0002-2680-2218
Flores Carbajal Zilda Julissa	15739748	0000-0001-5881-3782

Sayda Solange Minaya Diaz 2024-061740

LAS ARTES PLÁSTICAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL JARDIN PARTICULAR ...

Quick Submit

Quick Submit

DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION_Tesis Posgrado 2024

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old::1:3030995787

Fecha de entrega

4 oct 2024, 3:23 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

4 oct 2024, 3:33 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

Borrador_Sol.docx

Tamaño de archivo

343.5 KB

61 Páginas

8,612 Palabras

46,777 Caracteres



Página 2 of 66 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:old::1:3030995787

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

▸ Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas
- N.º de coincidencia excluida

Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 15% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

A
Ve

LAS ARTES PLÁSTICAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL JARDÍN PARTICULAR CORAZÓN
DE JESÚS – HUACHO

SAYDA SOLANGE MINAYA DIAZ

TESIS DE MAESTRÍA

ASESORA: DRA. ANTONIA SUSANIBAR GONZALES

UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SANCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO MAESTRA EN CIENCIAS DE LA
GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN
ESTIMULACIÓN TEMPRANA

2024

DEDICATORIA

Sayda Solange Minaya Díaz

AGRADECIMIENTO

Sayda Solange Minaya Díaz

ÍNDICE

Caratula.....	I
Título.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8

1.5	Delimitaciones del estudio	9
1.6.	Viabilidad del estudio.....	9

**CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO**

2.1	Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales.....	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas.....	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

**CAPÍTULO III:
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1	Diseño metodológico.....	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población	28
3.2.2	Muestra	229

3.3	Técnica de recolección de datos	29
-----	---------------------------------------	----

3.4	Técnicas para el Proceso de la Información.....	29
-----	---	----

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1	Análisis de los Resultados	28
-----	----------------------------------	----

4.2	Contrastación de Hipótesis	29
-----	----------------------------------	----

CAPÍTULO V:

DISCUSIÓN

5.1	Discusión de los Resultados.....	27
-----	----------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1	Conclusiones.....	44
-----	-------------------	----

6.2	Recomendaciones.....	45
-----	----------------------	----

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1.	Fuentes bibliográficas	47
------	------------------------------	----

5.2.	Fuentes Hemerográficas.....	47
------	-----------------------------	----

5.3.	Fuentes electrónicas	48
------	----------------------------	----

ANEXOS

Anexos.....	51
-------------	----

3.4	Matriz de consistencia.....	54
-----	-----------------------------	----

RESUMEN

El diseño es descriptivo, correlacional por conveniencia, y no experimental, puesto que el objetivo fue la observación y descripción de un determinado problema, tiene también un diseño transversal ya que describe dos variables que se asocian en un determinado momento.

Nos encontramos antes un estudio básico, puesto que necesita de un fundamento teórico y el fin primordial es plasmar una realidad vista y que sea de interés para la sociedad, además se buscó la relación que existe entre la variable artes plásticas y la variable creatividad.

Población: La población, estuvo compuesta por los niños del jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho, que suman un total de 84

Muestra: La muestra es la parte representativa de la población, en este caso suman un total de: 23 niños de tres años.

Técnica de recolección de datos: El instrumento empleado fue la ficha de observación ya que el estudio tiene como muestra a niños del nivel inicial.

Técnicas para el Procesamiento de la Información: Para la tabulación de los datos se aplicó el estadístico del SPSS, se plasmaron en tablas de porcentajes y gráficos que demostraron los resultados finales.

Palabras Claves: Artes plásticas, creatividad y aprendizaje

ABSTRAC

The design is descriptive, correlational for convenience, and not experimental, since the objective was the observation and description of a certain problem, it also has a transversal design since it describes two variables that are associated at a certain moment.

Before we find a basic study, since it needs a theoretical foundation and the primary purpose is to capture a reality seen and that is of interest to society, in addition the relationship that exists between the plastic arts variable and the creativity variable was sought.

Population: The population was made up of children from the Corazón de Jesús Private Garden – Huacho, totaling 84.

Sample: The sample is the representative part of the population, in this case there is a total of: 23 three-year-old children.

Data collection technique: The instrument used was the observation sheet since the study has children from the initial level as a sample.

Techniques for Information Processing: SPSS statistics were applied to tabulate the data, they were expressed in tables of percentages and graphs that demonstrated the final results.

Keywords: Plastic arts, creativity and learning

INTRODUCCION

Las artes plásticas son manifestaciones de la persona donde reflejan su manera de ver el mundo y la realidad mediante materiales y diversas disciplinas que serán moldeados para crear sus propias obras estéticas, en los niños es un medio de comunicación emocional formando niños sensibles y con una visión del mundo con más profundidad volviendo mejores personas en este sentido es importantísimo el desarrollo de las habilidades artísticas en la niñez, y se analizara mediante la propuesta de la investigadora.

Es necesario indagar sobre el diagnostico de los problemas más relevantes en la institución y priorizar los que impiden el desarrollo académico en los niños para ello se plantean los problemas a resolver a largo plazo con actividades enfocadas a mejorar las dificultades para ello los objetivos deben ser claros y concisos que se orienten a las posibles soluciones, es importante la justificación es decir los motivos y razones por lo que es imprescindible llevar a cabo este trabajo, como segundo paso es buscar tesis similares que han antecedido estos problemas para considerarlos como referencia teniendo en cuenta el tiempo y espacio donde se llevó a cabo estas investigaciones, es recomendable tener un banco de teorías y estudios que han trascendido en el tiempo y que es importante para construir el marco teórico.

La metodología es el capítulo que definirá el diseño y las herramientas que se aplicaran a la muestra con la intención de obtener los resultados mediante los estadísticos utilizados, estos resultados nos llevaran a las conclusiones que mejoraran el aprendizaje y las recomendaciones que deberían tomar en cuenta los maestros y comunidad educativa.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

Teniendo como referencia mi experiencia profesional, se observó que durante el desarrollo de las clases en el nivel inicial, existía una escasa iniciativa en cuanto al desarrollo de la creatividad de los niños, por parte de las docentes, y una mayor importancia a esquemas tradicionales determinados por fotocopias, hojas con sellos, y cartillas prediseñadas, actividades en las cuales los estudiantes no utilizan su imaginación sino que se dedican simplemente a copiar o colorear dibujos ya hechos, para lo cual se les indica que no se salgan de la línea, que mantengan limpias sus hojas y que utilicen los colores correctos todo lo cual sólo limite la creatividad del niño.

La educación tradicional del niño, está limitada a una serie de normas y limitaciones que condicionan su conducta, moldeándolo a lo establecido por su comunidad, cabe mencionar que el profesional en educación a pesar de recibir una formación universitaria es necesario de su capacidad de improvisación para trabajar con niños, con la finalidad de lograr desarrollar todas las dimensiones educativas del niño, considerando su aspecto emocional, físico, intelectual, estético, etc.

Si hablamos del desarrollo psicomotor, es necesario que desde casa los padres de familia estimulen la creatividad de los niños, y posteriormente los maestros dentro de la institución educativa, mediante actividades que adiestren su motricidad, importante para el correcto uso de materiales artísticos solicitados en la escuela, como son el lápiz, los colores, las crayolas, las témperas.

En la actualidad muchos padres de familia han cambiado estas actividades, por los videojuegos, las tables, los televisores o los juegos con modernos y sofisticados juguetes, limitando el correcto desarrollo de sus niños, la presente propuesta pedagógica nace ante la

necesidad de mejorar y potenciar la enseñanza en la etapa preescolar, por medio de estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo integral del niño, haciendo hincapié en las artes plásticas demostrada a través de la pintura, el dibujo, las manualidades y en general de una libre expresión artística, guiándose sólo de la imaginación y creatividad de cada estudiante, permitiéndoles experimentar y crecer de manera feliz.

1.1.1. Problema general.

¿Cuál es la relación existente entre las artes plásticas infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho?

1.1.2. Problemas específicos.

¿Cuál es la relación existente entre el rasgado y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho?

¿Cuál es la relación existente entre el recortado y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho?

¿Cuál es la relación existente entre la pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho?

1.2. Objetivos de la investigación.

1.2.1 Objetivo general.

Describir la relación existente entre las artes plásticas infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho.

1.2.2 Objetivos específicos

Describir la relación existente entre el rasgado y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho.

Describir la relación existente entre el recortado y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho.

Describir la relación existente entre la pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho.

1.3. Justificación de la investigación.

1.3.1 Justificación teórica.

El hombre es creador de manera innata, por ello el arte está presente durante toda su vida, y se demuestra de muchas formas, motivar su investigación y expresión mediante distintas actividades artísticas para descubrir lo que nos hace únicos a cada persona es una manera de comunicarnos con nuestro entorno, de ese modo el arte se encuentra presente desde los primeros años de nuestra vida, el estudio que presento se justifica por la necesidad que existe de mostrar los beneficios que ofrecen las artes plásticas como son el relacionarnos con nuestros compañeros, encontrarnos a nosotros mismos, con nuestra cultura y sobre todo desarrollar nuestra creatividad.

1.3.2 Justificación práctica.

Las artes plásticas, como parte de la educación inicial, tiene como requisito el entender y comprender las necesidades, capacidades y habilidades de los niños, considerándolo como un ser poseedor de cultura además de tener imposiciones de la propia sociedad, por ello las prácticas pedagógicas no son estandarizadas ya que si limitamos al niño a ciertos modelos estereotipados podría convertir con el tiempo las aulas en espacios sólo dedicados a la reproducción y copia, dejando de lado una característica importante en los niños, la creatividad.

1.3.3 Justificación metodológica.

El presente estudio se hace factible ya que existe una clara predisposición de la autora, además de existir las suficientes fuentes de información necesarias para plantear el marco teórico y respaldar la investigación y de contar con el apoyo de la institución educativa en mención.

1.4.Delimitación del estudio.

La tesis se desarrolló con la participación de niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho.

1.5.Viabilidad del estudio.

La investigación es viable, ya que se contó con sustento bibliográfico, además del sustento económico cubierto totalmente por la autora, así como el apoyo de los docentes de la institución educativa y de los estudiantes del Jardín Particular Corazón de Jesús .

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Investigaciones internacionales

Huerta, (2018). El estudio nos describe la enseñanza de las artes plásticas durante la etapa preescolar, explican que actualmente las políticas educativas están adicionando la enseñanza de artes plásticas con un enfoque de motivar la creatividad, imaginación, potenciar las relaciones interpersonales, desarrollar la personalidad, etc., es importante resaltar que estas actividades no tiene como fin el crear artistas sino buscar el desarrollo integral de los niños, el estudio se obtuvo del análisis de un número importante de fuentes de información, tanto bibliográficas, hemerográficas, documentales y páginas web, lo que nos permitió llegar a concluir lo siguiente: existen muchas publicaciones acerca de los beneficios que tiene las artes plásticas en la currícula escolar, pero si hablamos específicamente de la educación inicial nada garantiza que su empleo sea con finalidad sólo de lúdica o recreación, cabe destacar que el arte tiene diversas expresiones como son el niño artista en el escenario representando algún cuento, recitando poesías, bailando alguna danza, por lo que es necesario que los maestros sepan dirigir y reconocer y potenciar las habilidades artísticas de cada niño.

Vera, (2018), la investigación nos explica diversas estrategias que tienen por finalidad desarrollar la creatividad de los niños que cursan el nivel preescolar, el estudio surge de la necesidad de mostrar la importancia de la creatividad como una herramienta importante para alcanzar el aprendizaje significativo, señala que aquel niño que no desarrollo su creatividad, con el tiempo no será capaz de expresarse de forma correcta, ni desarrollar su pensamiento abstracto y por ende será incapaz de solucionar sus conflictos y tendrá problemas para relacionarse con sus compañeros, la tesis tiene un diseño cuasi experimental para lo cual se puso se puso en práctica diversas actividades lúdicas para finalmente plantear las siguientes conclusiones: el juego es una actividad importante para el proceso de aprendizaje de los niños, además de facilitar la socialización entre los niños, su capacidad de expresión, fomentar la

diversión y el respeto a las reglas, gracias a la información a la que se tuvo acceso se pudo enriquecer el conocimiento sobre de cómo fomentar la creatividad en los niños

Vásquez, (2017). El estudio nos muestra a las artes plásticas como una actividad que estimula la creatividad en los niños, mediante actividades como el dibujo, la pintura, la escritura y el modelado, los niños se expresan con libertad, aprendiendo a la vez a socializar y comunicarse con sus compañeros por ello la importancia de que los maestros conozcan los beneficios de las prácticas artísticas para ponerlas en práctica durante sus clases, el estudio tiene una metodología cualitativa y observacional ya que se delimitará la muestra que consta de 22 estudiantes y se describirá la realidad que presentan, las dichas de observación serán el instrumento que permitió concluir lo siguiente: las actividades artísticas demostraron ser una excelente herramienta para estimular la práctica educativa, logrando en los niños aprendizajes significativos y alcanzando los objetivos planteados por los maestros, las actividades que prefieren practicar los niños son el dibujo, la pintura, el modelado y la dramatización.

Nivel nacional

(Huamaní, 2018), el estudio habla sobre los efectos de la aplicación de los cuentos infantiles para favorecer el desarrollo de la creatividad de niños, los cuentos son expresiones artísticas definidas como como historias cortas, con argumento simple, mediante el cual el niño desarrollo su imaginación y creatividad identificándose muchas veces son personajes que son parte de la historia, otro beneficio es que permite el aprendizaje significativo de los niños, el estudio contó con una muestra de 38 estudiantes y se aplicaron fichas de observación para concluir que: gracias al análisis estadístico del instrumento, se pudo observar que los niños, cuyos maestros aplicaron los cuentos infantiles en sus clases, se encontraban atentos y motivados por aprender y participaban de manera activa en el desarrollo de los temas, dejaban

fluir su imaginación, y contaban historias como si fueran sus propias vivencias, asimilando de ese modo, mejor las moralejas que le dejaban cada historia.

Pari, (2018), el estudio nos habla sobre la expresión musical y su relación con la creatividad en niños, el autor considera a la música como un lenguaje artístico que necesita de la atención de nuestros cinco sentidos, favoreciendo así el desarrollo integral del niño, menciona que mientras más temprano se inicie el aprendizaje del niño se obtendrán más beneficios, uno de los más importantes es la creatividad, ejercitada al momento de crear rimas, canciones y ponerles letras acordes con el tema tratado, luego de desarrollada la investigación se concluyó que: aplicar la expresión musical como herramienta dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje ha demostrado brindar muchos beneficios como son la fluidez de ideas y lenguaje, los ayuda a desenvolverse y los motiva a enseñar su talento al mundo.

Yupanqui & Zavaleta, (2013). Los investigadores nos muestran su trabajo sobre las diversas técnicas grafo plásticas con el objetivo de desarrollar la capacidad de creatividad en niños, exponen que mediante la expresión plástica, los niños aprenden a comunicarse mediante un lenguaje que utiliza materiales plásticos y diversas técnicas que desarrollan y potencian la creatividad de los niños, es necesario que esta actividad se realiza con libertad ya que no se busca grandes obras, actualmente se observa que en las instituciones educativas, los maestros no fomentan la creatividad en sus estudiantes, limitando mucho su imaginación, la tesis es de tipo descriptivo y tiene un diseño cualitativo, la muestra estuvo conformada por 28 niños y el instrumento empleado fue la ficha de observación dirigido a los niños y las encuestas dirigida a las maestras, para finalmente concluir que: es necesario que la aplicación de las artes plásticas sea vigilada por el maestro, evaluando su manera de enfrentar las actividades, como construye sus historias, como soluciona sus conflictos, la expresión de sus intereses, volviéndose así en un aliado que favorezca su desarrollo y los incentive a seguir adelante.

2.2 Bases teóricas.

Las artes plásticas.

Son las actividades artísticas que emplean materiales que pueden ser modificados por el artista con la finalidad de elaborar una obra, gracias a las artes plásticas el hombre puede manifestar o reflejar alguna idea de su imaginación o representar su concepción de la realidad. (Aguirre, 2016)

Antiguamente, sólo se llamaban artes plásticas a las acciones hechas por tres tipos de artistas, los pintores, los arquitectos y los escultores, en la actualidad se considera artes plásticas a toda obra de arte que sea tangible es decir que sea real y se puedan ver, entre las que resaltan el dibujo, la cerámica, el tallado, el video y fotografía, la porcelana, la pintura, la escultura, etc. (Aguirre, 2016)

Considerando lo expuesto en el párrafo anterior, podemos considerar que las artes plásticas son una excelente herramienta para emplear en la práctica educativa, integrando aspectos culturales, políticos, sociales y tecnológicos, para transformarlos en experiencias artísticas, realizadas por los propios estudiantes. (García, 2014)

Inclusión de las artes plástica en la currícula educativa.

El empleo de la educación artística viene desde muchos años atrás, ya que se considera importante crear personas con dotes artísticas, capaces de concretizar sus ideas y para ello la guía del docente es imprescindible, el profesor tiene como función facilitar las herramientas y conocimientos necesarios para ejecutar su creatividad, es importante resaltar que las artes plásticas se consideran dentro de la currícula escolar, pero muchos maestros le dan un papel secundario dentro de su enseñanza. (García, 2014)

Si tanto el maestro como el estudiante observan al aprendizaje como parte de un juego, entonces no existirá el aburrimiento ni cansancio, de esa manera su ejecución será agradable,

como consecuencia cuando un niño sienta las ganas de realizar alguna actividad artística tendrá que aprender la técnica más apropiada y creará que lo aprendió solo, cuando un niño disfruta de las actividades que hace, adquiere experiencias satisfactorias, motivando su aprendizaje, por lo que resulta necesario que las aulas estén implementadas y preparadas para el niño, con materiales y mobiliarios que despierten su interés y los mantenga motivados, la práctica de las artes plásticas son una forma de expresión de ideas, pensamientos, temores, y anhelos. (García, 2014)

Beneficios de las artes plásticas en la educación:

Desarrollo estético.

Diversos estudios demuestran que la aplicación de las artes plásticas como programas dentro de la formación de los niños, mejoran de manera significativa el gusto estético de los estudiantes. (Sarlé, Ivaldi & Hernández, 2014)

Desarrollo socio emocional.

La práctica de las artes plásticas, permite que los niños crezcan con seguridad en sí mismos, en sus habilidades y capacidades, con mayor tolerancia y autonomía, además de potenciar las actitudes positivas en ellos, es decir cuando unos niños reciben información mediante actividades artísticas muestran más interés por aprender y mayor facilidad para relacionarse con sus compañeros. (Sarlé, Ivaldi & Hernández, 2014)

Desarrollo cultural.

Gracias al ejercicio de las artes plásticas, los niños muestran una actitud más positiva hacia la sociedad, mostrando una mejor educación, predisposición para trabajar en equipo, tolerantes, respetuosos y con habilidad para comunicarse de manera adecuada, fluida y eficaz. (Sarlé, Ivaldi & Hernández, 2014)

Desarrollo cognitivo.

Aquí se habla del llamado razonamiento espacial, característica corroborada por innumerables investigaciones, además de potenciar grandemente la creatividad de los niños, por ejemplo, estudiantes que practican danzas, que dibujan y pintan obtienen mejores calificaciones que aquellos que no lo hacen. (Sarlé, Ivaldi & Hernández, 2014)

Además, podemos considerar los siguientes beneficios:

- ✓ Forma y desarrolla la personalidad de los niños, tanto a nivel emocional como a nivel cognitivo.
- ✓ Busca el desarrollo integral de los niños, considerando temas académicos y personales.
- ✓ Desarrolla la creatividad.
- ✓ Estimula la imaginación,
- ✓ Mejora la capacidad de expresión oral.
- ✓ Ejercita la psicomotricidad gruesa y fina.
- ✓ Fortalece la concentración, la memoria y la consciencia.
- ✓ Enseña una forma de expresarse. (Corte, 2012)

Las artes plásticas en el nivel inicial.

Gracias a las artes plásticas, se vuelve tangible lo intangible, es decir permite a los niños expresar concretamente sus pensamientos, sentimientos, miedos y sueños, mediante la pintura, el dibujo, la fotografía, el modelado, etc., y así creamos mundos ideales con personajes e historias únicas, durante la primera infancia, el menor atraviesa por la experiencia de observar, iniciando así su exploración del mundo y representándolos según su creatividad le permita, iniciándose en el arte, mezclando colores según sus preferencias, al dibujar juega con los materiales, y utiliza distintas superficies como la arena en la playa, con tizas en el suelo o con crayones sobre una hoja, enriqueciéndolo a nivel sensorial. (Sarlé, Ivaldi & Hernández, 2014)

La expresión plástica es empleada en la educación inicial como un método de enseñanza y aprendizaje, ya que gracias a ello, el niño aprende a aceptarse, superarse, reflexionar, asimilar información que la maestra le proporciona, por medio de los estímulos visuales, los niños son capaces de entender la información que se le brinda, la pintura es una forma de comunicación y se considera que su realización es el resultado de un hecho perceptivo y receptivo del ambiente que los rodea. . (Sarlé, Ivaldi & Hernández, 2014)

Las profesoras tienen la función de crear espacios adecuados y promover experiencias que favorezcan la forma de mirar el mundo del niño y de interactuar con sus elementos, de manera respetuosa, ayudándolos a desarrollar su capacidad de simbolizar y liberar su creatividad. (García, 2014).

Dimensiones de la variable artes plásticas.

El rasgado

El rasgado es una técnica que consiste en cortar con los dedos pulgar e índice diversos tipos de papeles, tiene como beneficios el ejercitar la psicomotricidad fina y la coordinación visomotriz en los niños, además de permitirle obtener el sentido de las formas, y conocer el material empleado, en un inicio, el rasgado se realiza de forma libre, con el ejercicio y el tiempo logrará identificar distintas formas, conforme vaya dominando la técnica el niño será capaz de crear e identificar formas geométricas, entre los materiales que más se utilizan para el rasgado tenemos a los periódicos, revistas o papeles impresos con imágenes llamativas para rasgar como son árboles, nubes, cerros, animales, frutas, objetos etc., también podrá rasgar tiras rectas, onduladas, o con flecos que si desea pegará posteriormente sobre una base de papel o cartulina, que podrá ser adornado finalmente con colores, crayolas o plumones. (Corte, 2012)

El Recortado:

Llamada también kirigami, técnica que consiste en cortar con la ayuda de una tijera diversas figuras sin que exista necesariamente una plantilla en la hoja que le permita guiarse, por lo que el recortado es una técnica que incentiva mucho la creatividad de los niños, se recomienda iniciar con esta técnica, cuando el niño tenga un cierto grado de madurez motriz además de coordinación visual y motora, mediante ésta técnica se pueden recortar papel o algún otro material similar en forma de tiras, formas figuras geométricas o recortar figuras ya impresas en periódicos o revistas, además se puede componer y descomponer figuras para realizar especies de rompecabezas. (Corte, 2012)

La Pintura Dactilar:

La pintura es una actividad que llama mucha la atención de los niños, y desde que tienen la capacidad de agarrar pintura con las manos puede iniciar con colocar las impresiones de sus manos sobre un papel, y por lo general se da a partir del primer año de edad, conforme su motricidad fina madure, su habilidad en la pintura mejorará, esta técnica ayuda a desarrollar la creatividad de los niños, además de permitirle expresar sus ideas y emociones. (Corte, 2012)

La pintura dactilar es un tipo de pintura que sólo utilizan las manos de los niños, lo que favorece el desarrollo de su manipulación, de una manera divertida, a través de esta técnica el niño puede expresarse y mostrar su creatividad, logrando muchas formas, se inicia colocando toda la mano del niño en la pintura, posteriormente se coloca la mano sobre alguna superficie y se deja al niño la libertad de crear figuras mediante los movimientos de su mano, estampando sus huellas digitales, el puño, etc. (Corte, 2012)

Variable creatividad.

Es la capacidad innata que tiene el hombre para elaborar ideas novedosas, relacionar informaciones para sacar conclusiones, y con ello encontrar soluciones a conflictos que se le

presenten de una manera rápida, encontrando respuestas originales que para el resto pudieran ser irracionales. (Ramos, 2012)

La creatividad es una característica que se encuentra más desarrollada en unas personas más que en otras, y se refleja cuando dicen sus opiniones, expresan sus ideas, cuando inventan algo nuevo, o cuando dicen simples alucinaciones, actualmente en la sociedad, las personas creativas son valoradas en cualquier área donde se desenvuelvan, ya que los objetos y las ideas novedosas traen más beneficios que lo clásico o tradicional, un claro ejemplo es el reciclaje, hoy en día las personas valoran mucho los objetos creados a partir de objetos reciclados, lo que trae varios beneficios como cuidar al planeta, ahorrar dinero y materia prima, expresar nuestra creatividad, además de crear objetos sumamente bellos y funcionales. (Salas, 2010)

Características de la creatividad

- Las personas con pensamientos e ideas creativas por lo general no siguen reglas ni se rigen a normas, siempre buscan salir de lo común y tradicional, por lo que sienten libertad para expresarse.
- La creatividad es una capacidad que se estimula por el medio en que se vive, con las experiencias, el entorno, las vivencias, encuentra su inspiración en la cultura, el arte, la ciencia, etc.
- Es cierto que la inteligencia, es una variable importante en la creatividad de la persona, pero la sensibilidad también es necesaria ya que influye positivamente a la hora de captar sentimientos, sensaciones y permiten a la persona expresar mejor sus ideas.
- Una persona creativa, deja fluir sus ideas de manera espontánea, por lo general no planifican sus ideas, ni se encierra en la idea de encontrar soluciones a los problemas que se le presentan, ellos simplemente escuchan y dan su opinión dejando fluir libremente sus pensamientos. (Salas, 2010)

Importancia de la creatividad

Las personas creativas cumplen un rol importante en donde se encuentren, ya que siempre encuentran soluciones a problemas que se pueden presentar, resuelven conflictos de manera amigable puesto que tienen la capacidad de resolver interrogantes de una manera innovadora y rápida, la creatividad es una característica que nos diferencia de los demás seres vivos, y nos otorga el puesto de dominantes en el planeta tierra, gracias a la creatividad se han podido conseguir innumerables cosas como son: avances tecnológicos como el televisor, la radio, la cocina, la lavadora o la computadora, inventos artísticos como los dibujos, las pinturas, las danzas, la arquitectura y la ingeniería que nos dan grandes edificios, pistas modernas y casas con diseños impresionantes, en la gastronomía con platos riquísimos, etc., como vemos la creatividad es necesaria para que el hombre resalte en cualquier área de la vida. (Díaz, 2011)

La personalidad creativa

Una persona con personalidad creativa siempre encuentra el lado positivo a las cosas, es optimista, cuando se da cuenta que hizo algo mal, lo vuelve a intentar las veces que sean necesarias hasta que consiga su objetivo, no se conforma, persiste y en cada error que comete, encuentra la oportunidad para subsanarlo, tiene la imaginación desarrollada, y ve las cosas que suceden desde muchas perspectivas para encontrar la mejor solución. (Díaz, 2011)

Dimensiones de la variable creatividad

La preparación

Es el paso que inicia el proceso de creatividad, dentro del cual se hará un análisis de la situación o problema que se presente, para lo cual, el problema deberá ser del interés y llamar la atención de la persona creativa, solo así, nuestro cerebro empezará a trabajar en ello, haciendo que investiguemos el tema para darle posibles soluciones, esta parte inicial es muy

importante puesto que será el momento donde se despierta la motivación para investigar sobre un tema en especial y abre las puertas para seguir en el proceso de la creatividad. (Vélez, 2013)

La incubación

Segundo momento en el proceso de creatividad, es aquí donde se escoge definitivamente el tema a investigar, la persona creativa lo interioriza de manera inconsciente y asimila la situación gracias a procesos neuronales existentes en el hemisferio derecho cerebral, a estas alturas, la persona creativa siente tensa la realidad ya que está buscando soluciones rápidas a sus problemas, inquietándole la idea que no lo podrá conseguir por lo que el tiempo que dura la incubación es variable, por lo que algunas ocasiones la persona decide no continuar, quedando inconcluso el proceso. (Vélez, 2013)

La iluminación

En este momento, la solución a los problemas llega y empiezan a tener sentido las ideas, se relacionan los conceptos y se pueden visualizar con total claridad, en la fase de iluminación se generan sentimientos de satisfacción y alegría por las respuestas encontradas, la persona se da cuenta de que todo el esfuerzo valió la pena. (Vélez, 2013)

La verificación

Última etapa que atraviesa la persona creativa, se da un último vistazo a la situación, se analizan por segunda vez las respuestas y soluciones propuestas, con la finalidad de no caer en equivocaciones, si existe algo que no cuadra se mejora, se rectifica o se elimina. (Vélez, 2013)

2.3 Bases filosóficas

Las artes plásticas desde épocas remotas, han sido utilizadas como una forma de lenguaje, y son considerados como un procesos que favorece de manera significativa la creatividad, ya que gracias a su práctica se puede representar, transmitir, y comunicar de manera creativa utilizando imágenes, experiencias y percepciones para lo cual es indispensable encontrar un equilibrio entre las vivencias y lo que se desea expresar, en otras palabras se necesita encontrar una forma de decir algo, concretizar lo que se piensa y siente con un agregado estético y emocional, además de pueden expresar contenidos cognitivos, y desarrollar la correcta motricidad de los niños.

En la etapa preescolar, las partes plásticas y los juegos son pilares importantes que permiten al niño desarrollar sus habilidades, capacidades, destrezas y aptitudes que favorecen su desarrollo integral, en la currícula escolar se incluye al arte en el área de expresión plástica, mediante la aplicación de técnica grafo plásticas.

2.4. Definición de términos:

Las artes plásticas.

Son las actividades artísticas que emplean materiales que pueden ser modificados por el artista con la finalidad de elaborar una obra, gracias a las artes plásticas el hombre puede manifestar o reflejar alguna idea de su imaginación o representar su concepción de la realidad. (Aguirre, 2016)

Arte:

Actividad mediante la cual, el hombre es capaz de exteriorizar sus sentimientos, pensamientos, emociones o la manera en que observa el mundo, utilizando para ello diferentes recursos. (Aguirre, 2016)

El rasgado

El rasgado es una técnica que consiste en cortar con los dedos pulgar e índice diversos tipos de papeles, tiene como beneficios el ejercitar la psicomotricidad fina y la coordinación visomotriz en los niños. (Corte, 2012)

El Recortado:

Técnica que consiste en cortar con la ayuda de una tijera diversas figuras sin que exista necesariamente una plantilla en la hoja que le permita guiarse, por lo que el recortado es una técnica que incentiva mucho la creatividad de los niños, se recomienda iniciar con esta técnica, cuando el niño tenga un cierto grado de madurez motriz. (Corte, 2012)

La Pintura Dactilar:

La pintura dactilar es un tipo de pintura que sólo utilizan las manos de los niños, lo que favorece el desarrollo de su manipulación, de una manera divertida, a través de esta técnica el niño puede expresarse y mostrar su creatividad, logrando muchas formas, se inicia colocando toda la mano del niño en la pintura, posteriormente se coloca la mano sobre alguna superficie y se deja al niño la libertad de crear figuras. (Corte, 2012)

Creatividad.

Es la capacidad innata que tiene el hombre para elaborar ideas novedosas, relacionar informaciones para sacar conclusiones, y con ello encontrar soluciones a conflictos que se le presenten de una manera rápida, encontrando respuestas originales que para el resto pudieran ser irracionales. (Ramos, 2012)2.5 Hipótesis.

Hipótesis general

Existe relación significativa entre las artes plásticas infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho.

Hipótesis específicas

Existe una relación significativa entre el rasgado y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho.

Existe una relación significativa entre el recortado y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho.

Existe una relación significativa entre la pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en los niños del Jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho.

2.5. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
Las artes plásticas	Son las actividades artísticas que emplean materiales que pueden ser modificados por el artista con la finalidad de elaborar una obra, gracias a las artes plásticas el hombre puede manifestar o reflejar alguna idea de su imaginación o representar su concepción de la realidad. (Aguirre, 2016)	<p>El rasgado</p> <p>El recortado</p> <p>La pintura dactilar</p> <p>Preparación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño es capaz de cortar papeles con la ayuda de sus dedos pulgar e índice. • El niño adorna siempre sus trabajos. • El niño crea figuras con sus rasgados. • El niño recorta, creando formas sin necesidad de plantillas. • El niño corta formando figuras geométricas • El niño corta imágenes para descomponerlas y posteriormente armarlas. • El niño se expresa libremente al pintar • El niño utiliza su creatividad para pintar figuras • El niño emplea diversos colores para mejorar sus dibujos. • El niño se interesa por aprender temas nuevos • El niño se siente motivado pro investigar. 	Ficha de observación

<p>Creatividad</p>	<p>Es la capacidad innata que tiene el hombre para elaborar ideas novedosas, relacionar informaciones para sacar conclusiones, y con ello encontrar soluciones a conflictos que se le presenten de una manera rápida, encontrando respuestas originales que para el resto pudieran ser irracionales. (Ramos, 2012)</p>	<p>Incubación</p> <p>Iluminación</p> <p>Verificación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El niño piensa antes de emitir una opinión • El niño analiza la realidad en la que vive. • El niño encuentra respuestas a sus preguntas. • El niño muestra emoción cuando resuelve sus problemas • El niño expresa con seguridad sus opiniones. • El niño es capaz de retractarse cuando se equivoca. 	<p>Ficha de observación</p>
---------------------------	--	--	--	-----------------------------

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

El diseño es descriptivo, correlacional por conveniencia, y no experimental, puesto que el objetivo fue la observación y descripción de un determinado problema, tiene también un diseño transversal ya que describe dos variables que se asocian en un determinado momento.

Nos encontramos antes un estudio básico, puesto que necesita de un fundamento teórico y el fin primordial es plasmar una realidad vista y que sea de interés para la sociedad, además se buscó la relación que existe entre la variable artes plásticas y la variable creatividad.

3.2 Población y muestra

Población:

La población, estuvo compuesta por los niños del jardín Particular Corazón de Jesús – Huacho, que suman un total de 84

Muestra:

La muestra es la parte representativa de la población, en este caso suman un total de: 23 niños de tres años.

3.3. Técnica de recolección de datos

El instrumento empleado fue la ficha de observación ya que el estudio tiene como muestra a niños del nivel inicial.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de la Información

Para la tabulación de los datos se aplicó el estadístico del SPSS, se plasmaron en tablas de porcentajes y gráficos que demostraron los resultados finales.

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Técnica del rasgado		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Técnica del recortado		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Pintura dactilar		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Las artes plásticas		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Preparación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Incubación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Verificación		4	Bajo	4 -6
			Moderado	7 -9
			Alto	10 -12
Creatividad		12	Bajo	12 -19
			Moderado	20 -27
			Alto	28 -36

CONFIABILIDAD

La variable artes plásticas

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,897	12

La variable Creatividad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,912	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

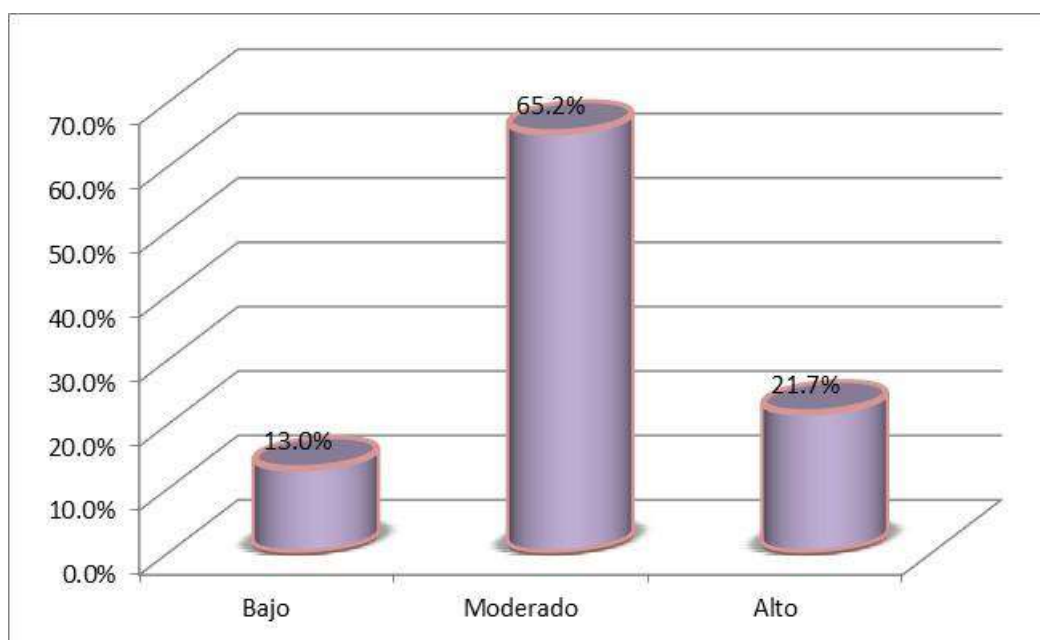
Tabla 3

Las artes plásticas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13.0%
Moderado	15	65.2%
Alto	5	21.7%
Total	23	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

Figura 1



De la fig. 1, un 65,2% de los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable artes plásticas, un 21,7% adquirieron un nivel alto y un 13,0% consiguieron un nivel bajo.

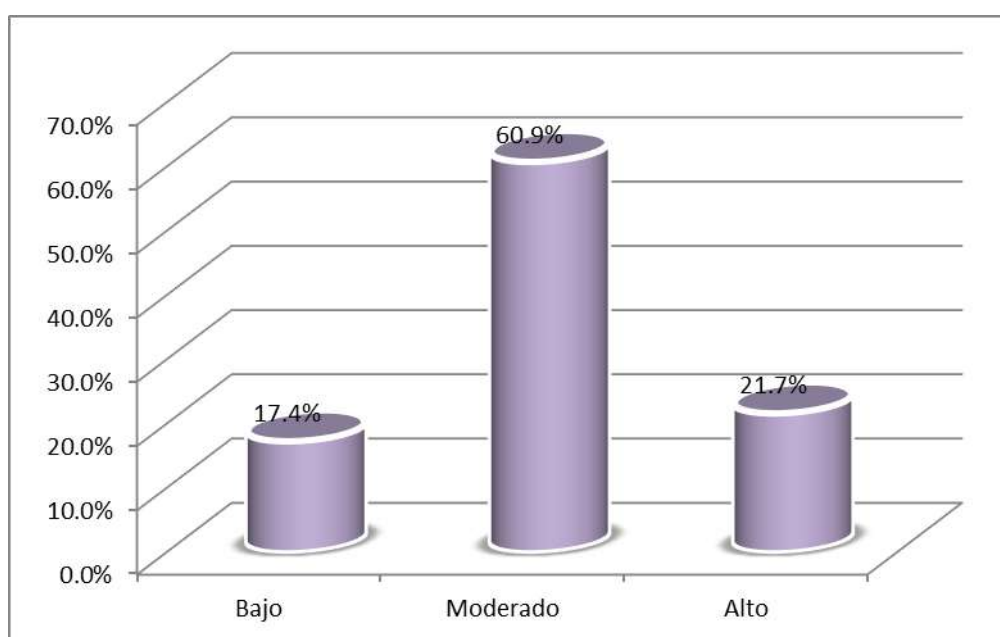
Tabla 4

Técnica del rasgado

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	4	17.4%
Moderado	14	60.9%
Alto	5	21.7%
Total	23	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho

Figura 2



De la fig. 2, un 60,9% de los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión técnica del rasgado, un 21,7% adquirieron un nivel alto y un 17,4% consiguieron un nivel bajo.

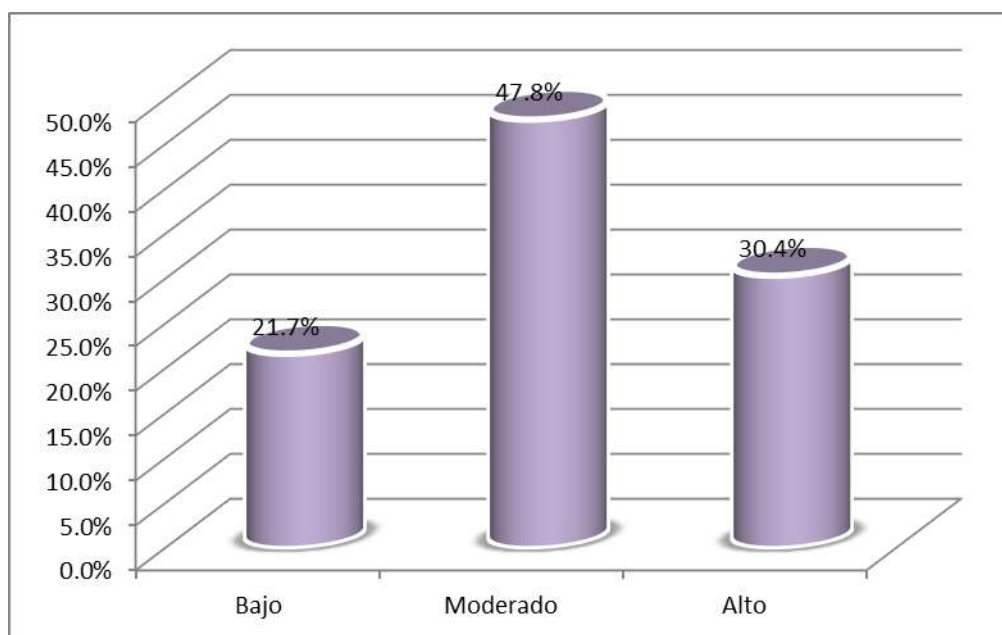
Tabla 5

Técnica del recortado

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	5	21.7%
Moderado	11	47.8%
Alto	7	30.4%
Total	23	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho

Figura 3



De la fig. 3, un 47,8% de los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión técnica del recortado, un 30,4% adquirieron un nivel alto y un 21,7% consiguieron un nivel bajo.

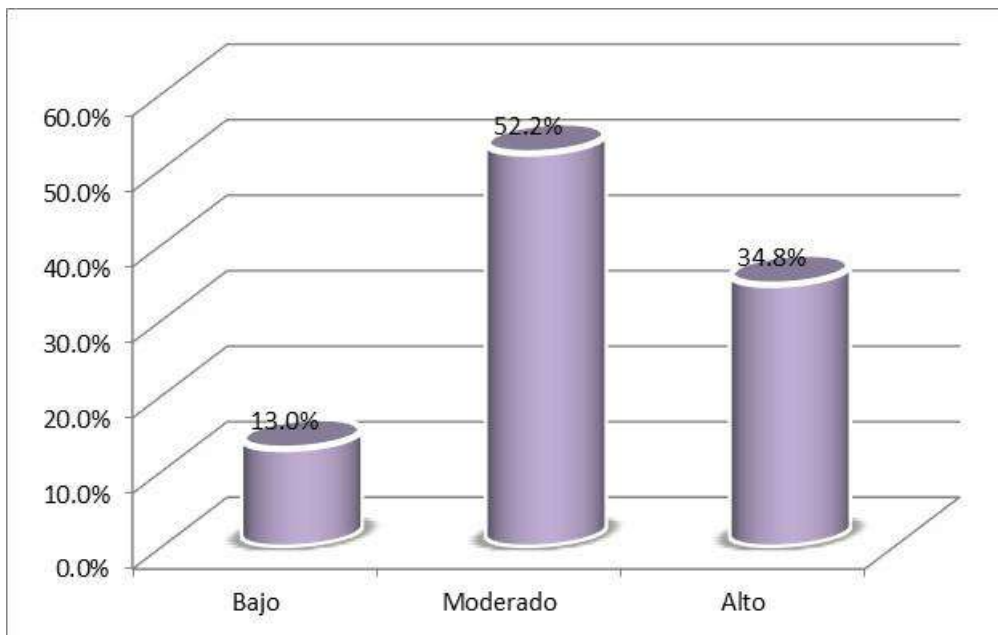
Tabla 6

Pintura dactilar

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13.0%
Moderado	12	52.2%
Alto	8	34.8%
Total	23	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho

Figura 4



De la fig. 4, un 52,2% de los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la dimensión pintura capilar, un 34,8% adquirieron un nivel alto y un 13,0% consiguieron un nivel bajo.

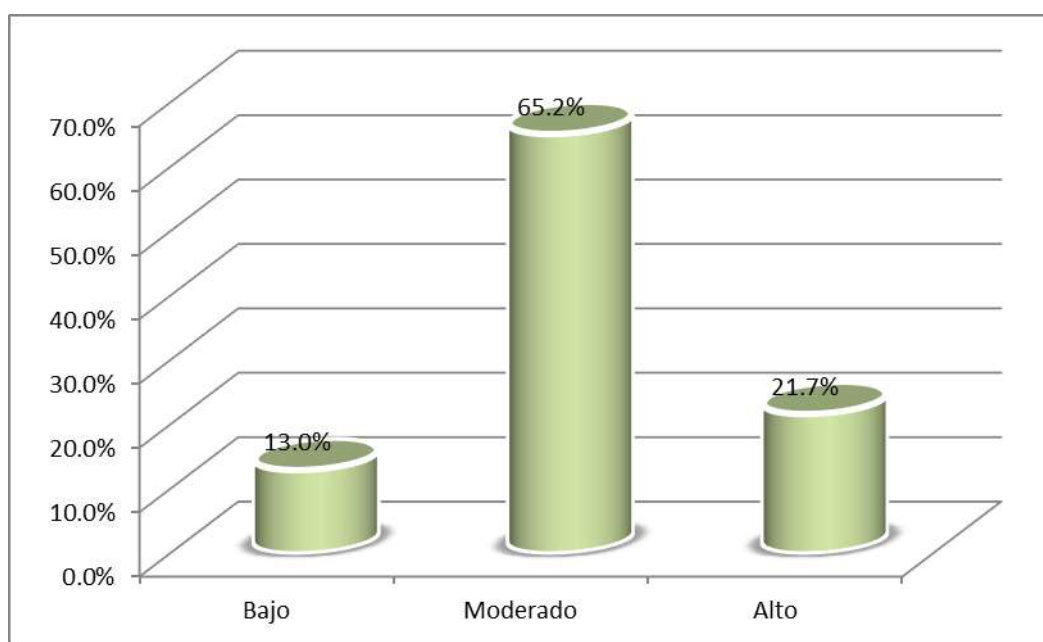
Tabla 7

Creatividad

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	13.0%
Moderado	15	65.2%
Alto	5	21.7%
Total	23	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho

Figura 5



De la fig. 5, un 65,2% de los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho alcanzaron un nivel moderado en la variable desarrollo de la creatividad, un 21,7% adquirieron un nivel alto y un 13,0% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Existe una relación significativa entre las artes plásticas infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

H₀: No existe una relación significativa entre las artes plásticas infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

Tabla 8

Las artes plásticas y creatividad

		Correlaciones		
			Las artes plásticas	Creatividad
Rho de Spearman	Las artes plásticas	Coef. Correlación	1	0.847
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Creatividad	Coef. Correlación	0.847	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla muestra una correlación de $r = 0,847$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre las artes plásticas infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

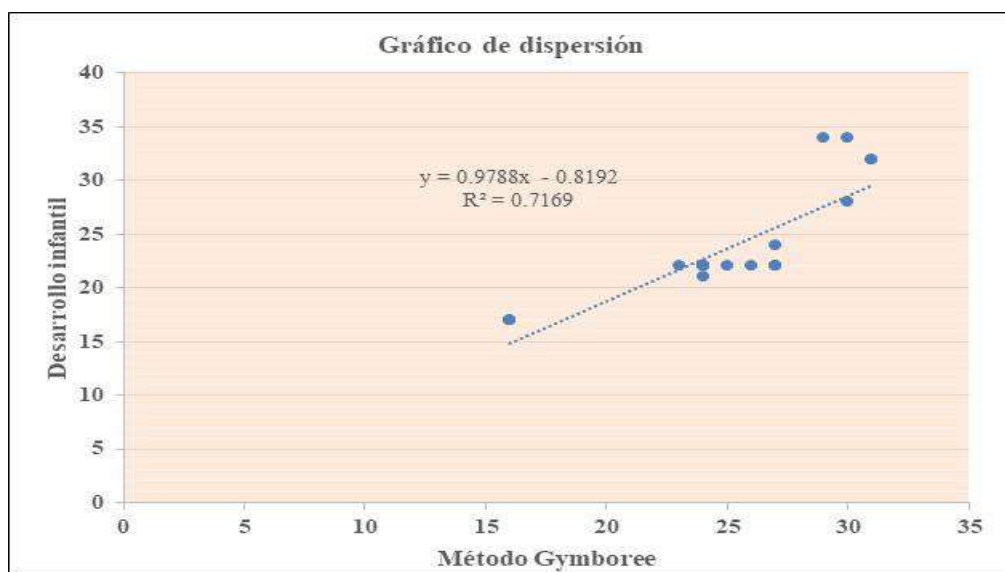


Figura 6. Las artes plásticas y creatividad

Hipótesis específica 1

H1: Existe una relación significativa entre el rasgado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

H0: No existe una relación significativa entre el rasgado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

Tabla 9

Técnica del rasgado y creatividad

Correlaciones

			Técnica del rasgado	Creatividad
Rho de Spearman	Técnica del rasgado	Coef. Correlación	1	0.948
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Creatividad	Coef. Correlación	0.948	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla muestra una correlación de $r=0,948$, con un valor $\text{Sig.}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud muy buena entre la técnica del rasgado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

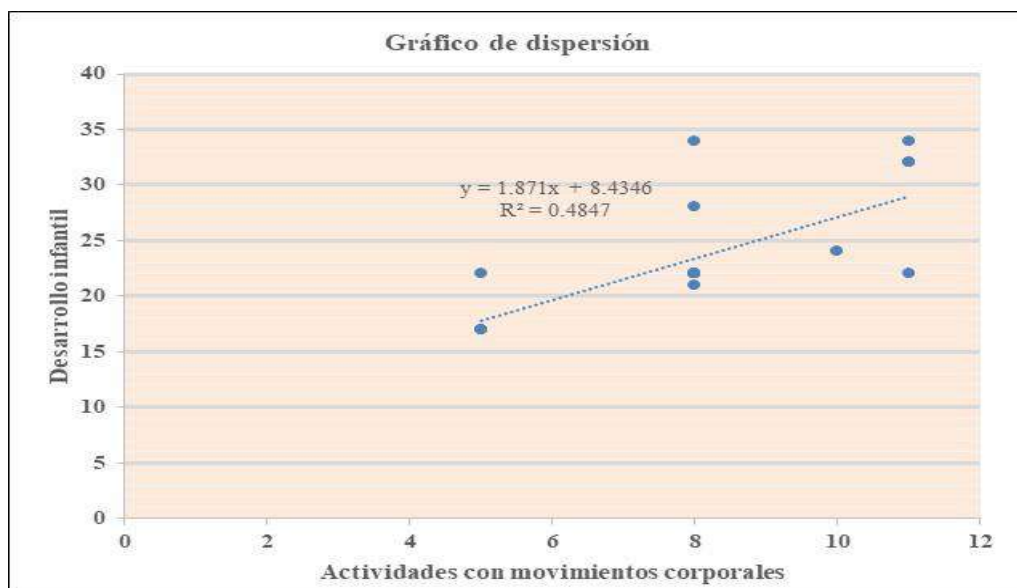


Figura 7. Técnica del rasgado y creatividad

Hipótesis específica 2

H2: Existe una relación significativa entre el recortado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

H₀ No existe una relación significativa entre el recortado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

Tabla 10

Técnica del recortado y creatividad

Correlaciones

		Técnica del recortado	Creatividad
Rho de Spearman	Técnica del recortado	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.000
		N	23
	Creatividad	Coef. Correlación	0.540
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	23

La tabla muestra una correlación de $r = 0,652$, con un valor $\text{Sig.} < 0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud moderado entre la técnica del recortado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

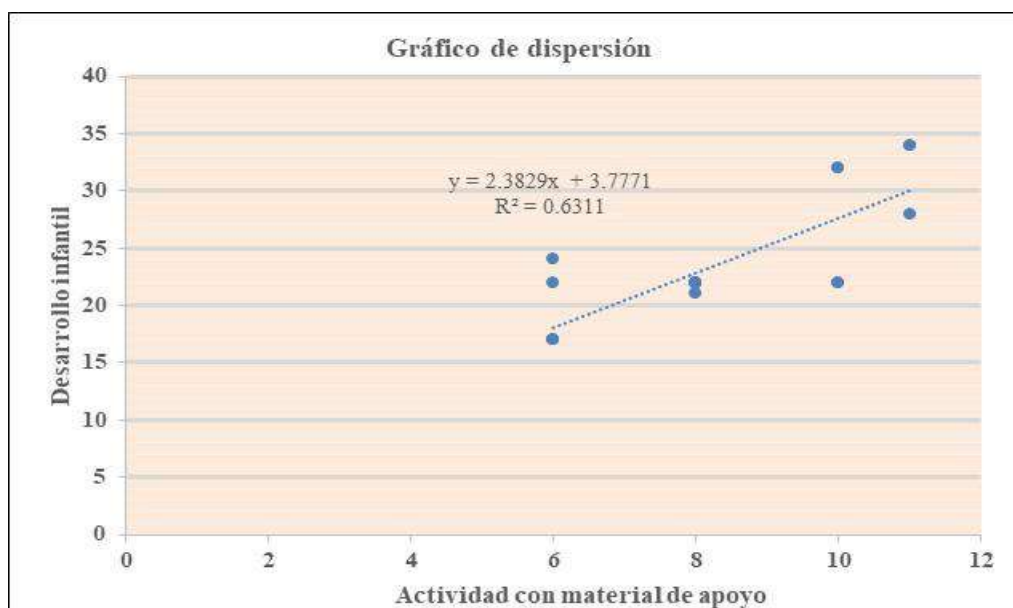


Figura 8. Técnica del recortado y creatividad

Hipótesis específica 3

H3: Existe una relación significativa entre la pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

H0: No existe una relación significativa entre la pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

Tabla 11

Pintura dactilar y creatividad

		Correlaciones		
			Pintura dactilar	Creatividad
Rho de Spearman	Pintura dactilar	Coef. Correlación	1	0.652
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	23	23
	Creatividad	Coef. Correlación	0.652	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	23	23

La tabla muestra una correlación de $r=0,652$, con un valor $\text{Sig.}<0,05$, lo que admite la hipótesis alternativa y se impugna la nula. Por lo cual, se muestra que existe relación de magnitud buena entre la pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

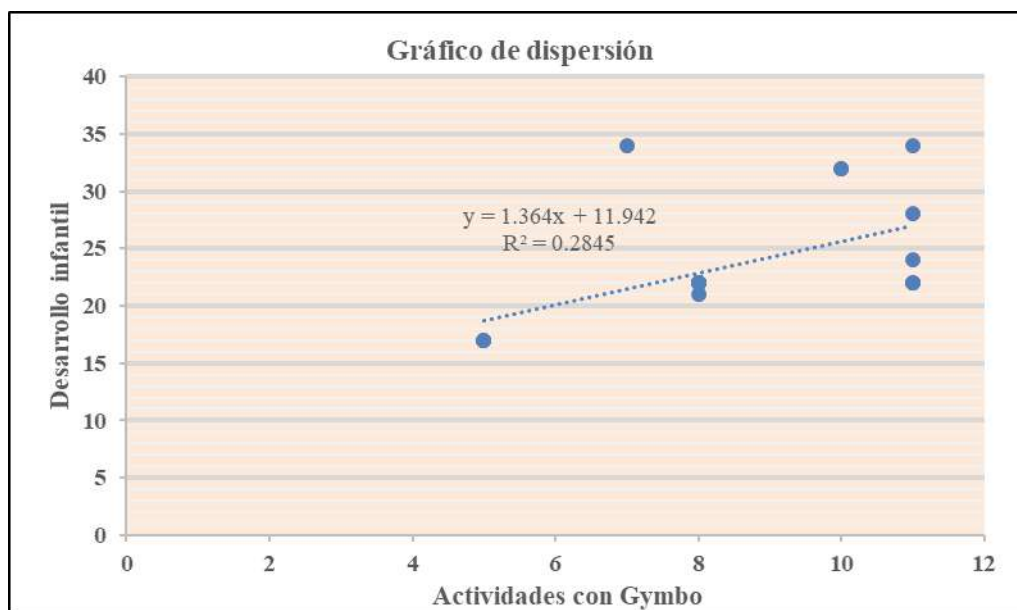


Figura 9 Pintura dactilar y creatividad

CAPITULO V
DISCUSION

5.1 Discusión

Huerta, (2018). cabe destacar que el arte tiene diversas expresiones como son el niño artista en el escenario representando algún cuento, recitando poesías, bailando alguna danza, por lo que es necesario que los maestros sepan dirigir y reconocer y potenciar las habilidades artísticas de cada niño, **Vera, (2018)**, facilitar la socialización entre los niños, su capacidad de expresión, fomentar la diversión y el respeto a las reglas, gracias a la información a la que se tuvo acceso se pudo enriquecer el conocimiento sobre de cómo fomentar la creatividad en los niños, **Vásquez, (2017)**. logrando en los niños aprendizajes significativos y alcanzando los objetivos planteados por los maestros, las actividades que prefieren practicar los niños son el dibujo, la pintura, el modelado y la dramatización, **(Huamani, 2018)**, se pudo observar que los niños, cuyos maestros aplicaron los cuentos infantiles en sus clases, se encontraban atentos y motivados por aprender y participaban de manera activa en el desarrollo de los temas, dejaban fluir su imaginación, y contaban historias como si fueran sus propias vivencias, asimilando de ese modo, mejor las moralejas que le dejaban cada historia, **Pari, (2018)**, aplicar la expresión musical como herramienta dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje ha demostrado brindar muchos beneficios como son la fluidez de ideas y lenguaje, los ayuda a desenvolverse y los motiva a enseñar su talento al mundo, **Yupanqui & Zavaleta, (2013)**. es necesario que la aplicación de las artes plásticas sea vigilada por el maestro, evaluando su manera de enfrentar las actividades, como construye sus historias, como soluciona sus conflictos, la expresión de sus intereses, volviéndose así en un aliado que favorezca su desarrollo y los incentive a seguir adelante.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación de magnitud muy buena entre las artes plásticas infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.
2. **Segunda:** Existe relación de magnitud muy buena entre la técnica del rasgado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.
3. **Tercera:** Existe relación de magnitud moderado entre la técnica del recortado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.
4. **Cuarta:** Existe relación de magnitud buena entre la pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.

6.2. Recomendaciones

Implementar talleres de artes plásticas y dibujo con participación de los padres y tutores para que también ellos apoyen el desarrollo de la creatividad en los niños y conozcan estrategias que impulsen la importancia del mismo, brindando materiales y recursos que estimulen la imaginación, es necesario contar con espacios apropiados para la realización de estas actividades.

Por otra parte, los maestros deben estar en constante perfeccionamiento para que se mantengan actualizados sobre técnicas nuevas en las artes plásticas para viabilizar los talleres mediante el modelado y el dibujo para mejorar en los niños su creatividad.

CAPITULO V
BIBLIOGRAFIA

Fuentes Bibliográficas:

Aguirre, I. (2016). *Modelos formativos en educación artística para el nivel inicial*. Barcelona, España: Editorial Octaedro.

Corte, M. (2012). *Inteligencia creadora, arte y creatividad*. México: Editorial Trillas

García A. (2014). “*La educación artística: un estado del arte para nuevos horizontes curriculares*”. Bogotá. Colombia: Editorial Pereira.

Ramos, R. (2012) *Aprender a través de la creatividad*. Lima, Perú: Editorial Paidós.

Salas, G. (2010). *Pensamiento creativo*. Bogotá. Colombia: Editorial Bogotá

Fuentes Hemerográficas:

Huerta, D. (2018). “*La enseñanza de las artes en la educación inicial. Una mirada desde las aulas*” (Tesis de pregrado). Universidad de Cuenca. España.

Huamaní, M. (2018), “*Efectos de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años de San Juan de Lurigancho, 2018*” (tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Perú

- Pari, Y. (2018) “*La expresión musical en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa inicial n° 285 cariñositos Puno*” (tesis de Maestría) Universidad nacional del altiplano. Perú
- Sarlé, P., Ivaldi, E., Hernández, L. (2014). Arte, Educación y primera infancia. Madrid, España: *Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)*. 10 (20)
- Vásquez, M. (2017). “*Las Artes Plásticas como Estimulación Creativa en la Educación Inicial*” (Tesis de pregrado). Universidad Tecnológica De Pereira. Colombia.
- Vera, J. (2018). “*Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial El Clavelito, año electo 2016 – 2017*” (Tesis de pregrado) Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador.
- Yupanqui, K. & Zavaleta, G. (2013). “*Técnico grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I. N°1638 Pasitos de Jesús de la ciudad de Trujillo – 2012*”. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Trujillo. Perú

Fuentes electrónicas:

- Vélez, R. (2013). Las 4 etapas de la creatividad. *Revista Impulso facilitador*. 01(12).
Recuperado de: <https://medium.com/@facilitadorimpulsa/las-4-etapas-del-proceso-creativo-seg%C3%BAAn-graham-wallas-d3456b4531ef>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN ARTES PLASTICAS

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

- **El rasgado**

El niño es capaz de cortar papeles con la ayuda de sus dedos pulgar e índice.

SI () NO ()

El niño adorna siempre sus trabajos.

SI () NO ()

El niño crea figuras con sus rasgados.

SI () NO ()

- **El recortado**

El niño recorta, creando formas sin necesidad de plantillas.

SI () NO ()

El niño corta formando figuras geométricas

SI () NO ()

El niño corta imágenes para descomponerlas y posteriormente armarlas.

SI () NO ()

- **La pintura dátil**

El niño se expresa libremente al pintar

SI () NO ()

El niño utiliza su creatividad para pintar figuras

SI () NO ()

- El niño emplea diversos colores para mejorar sus dibujos.

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACION

APLICACIÓN CREATIVIDAD

- **Preparación**

El niño se interesa por aprender temas nuevos

SI () NO ()

El niño se siente motivado por investigar.

SI () NO ()

- **Incubación**

El niño piensa antes de emitir una opinión

SI () NO ()

El niño analiza la realidad en la que vive.

SI () NO ()

- **Iluminación**

El niño encuentra respuestas a sus preguntas.

SI () NO ()

El niño muestra emoción cuando resuelve sus problemas

SI () NO ()

- **Verificación**

El niño expresa con seguridad sus opiniones.

SI () NO ()

El niño es capaz de retractarse cuando se equivoca.

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	Hipótesis	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>LAS ARTES PLÁSTICAS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DEL JARDIN PARTICULAR CORAZÓN DE JESÚS – HUACHO</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es la relación existente entre las artes plásticas infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cuál es la relación existente entre el rasgado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho?</p> <p>¿Cuál es la relación existente entre el recortado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho?</p> <p>¿Cuál es la relación existente entre la pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho?</p> <p>1</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Describir la relación existente entre las artes plásticas infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Describir la relación existente entre el rasgado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.</p> <p>Describir la relación existente entre el recortado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.</p> <p>Describir la relación existente entre la pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Existe una relación significativa entre las artes plásticas infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho</p> <p>Hipótesis específicas</p> <p>Existe una relación significativa entre el rasgado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.</p> <p>Existe una relación significativa entre el recortado y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho.</p> <p>Existe una relación significativa entre la pintura dactilar y el desarrollo de la creatividad en los niños del jardín particular Corazón de Jesús – Huacho-</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>Las artes plásticas</p> <p>-Técnica del Rasgado.</p> <p>-Técnica del recortado</p> <p>-Pintura Dactilar</p> <p>Variable dependiente</p> <p>Creatividad</p> <p>Preparación</p> <p>Incubación</p> <p>Iluminación</p> <p>Verificación</p>	<p>Población: 84</p> <p>Muestra: 23 niños de 3 años</p>