



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

**Narración de historias como herramienta de enseñanza en la
comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081
Sagrado Corazón de Jesús - Cajamarca**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel
Primaria Especialidad: Educación Primaria y Problemas de
Aprendizaje**

Autor

Roberto Carlos Rodríguez Apolitano

Asesora

Dra. Vilma Rosario Cabillas Oropeza

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad Educación

Escuela Profesional de Educación Primaria

Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Roberto Carlos Rodriguez Apolitano	41571862	01-10-2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Vilma Rosario Cabillas Oropeza	15615596	0000-0001-7119-8227
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Dr. Paul Remy Rios Macedo	44448987	0000-0002-3648-2529
Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar	15855951	0000-0003-2514-4572

NARRACIÓN DE HISTORIAS COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN LA COMPRENSIÓN LECTORA Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 82081 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - CAJAMARCA

ÍNDICE DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	9%
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	1%

DEDICATORIA

A la memoria de mi querido padre quien me inculco valores y deseo de superación para lograr mis metas y objetivos.

Con cariño para mi esposa y mis adorados hijos por ser el motor y motivo de mi crecimiento y formación profesional.

Roberto Carlos

AGRADECIMIENTO

Agradecer a mi familia en especial a mis padres que siempre me brindaron su protección y apoyo incondicional para mi formación personal y profesional.

A mi padre que desde el cielo me cuida, me protege y acompaña en esta última etapa de mis logros profesionales.

Roberto Carlos

INDICE

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
INDICE DE TABLAS.....	9
INDICE DE FIGURAS.....	10
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación de problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.4. Justificación.....	18
1.3.2. Social.....	20
1.5. Delimitaciones.....	20
1.6. Viabilidad del estudio.....	20
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	21
2.1.1. Internacionales.....	21
2.1.2. Nacionales.....	23
2.2. Bases teóricas.....	25
2.2.1. Narración de historias como herramienta de enseñanza.....	25
2.2.2. Comprensión Lectora y Creatividad.....	33
2.3. Bases filosóficas.....	41
2.4. Definición de términos básicos.....	42
2.4. Hipótesis.....	43
2.4.1. Hipótesis general.....	43
2.5. Operacionalización de variables.....	45
CAPITULO III METODOLOGIA.....	46

3.1. Tipo de estudio.....	46
3.2. Población y muestra.....	46
3.2.1. Población	46
3.2.2. Muestra	46
3.3. Método de investigación	48
3.4. Técnicas de recolección de datos	48
3.5. Método de análisis de datos	49
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	51
4.1. Resultados descriptivos de las variables	51
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	56
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
CONCLUSIONES	66
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	68
5.1. Fuentes documentales.....	68
5.2. Fuentes Bibliográficas	69
5.3. Fuentes Electrónicas	69
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	72
MATRIZ DE DATOS	74
INSTRUMENTO 01	78
INSTRUMENTO 02	79

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	45
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	45
Tabla 3. Población del estudio.....	46
Tabla 4. Muestra del estudio	47
Tabla 5. Narración de historias.....	51
Tabla 6. Dimensión cognitiva.....	52
Tabla 7. Dimensión emocional.....	53
Tabla 8. Dimensión social y cultural	54
Tabla 9. Comprensión lectora y creatividad.....	55
Tabla 10. La narración de historias y la comprensión lectora y creatividad	56
Tabla 11. La dimensión cognitiva y la comprensión lectora creativa	58
Tabla 12. La dimensión emocional y la comprensión lectora creativa	60
Tabla 13. La dimensión social cultural y la comprensión lectora creativa.....	62

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Narración de historias	51
Figura 2. Dimensión cognitiva	52
Figura 3. Dimensión emocional.....	53
Figura 4. Dimensión social y cultural.....	54
Figura 5. Comprensión lectora y creatividad.....	55
Figura 6. <i>La narración de historias y la comprensión lectora y creatividad</i>	57
Figura 7. La dimensión cognitiva y la comprensión lectora creativa.....	59
Figura 8. La dimensión emocional y la comprensión lectora creativa	61
Figura 9. La dimensión social cultural y la comprensión lectora creativa	63

RESUMEN

El estudio titulado “NARRACIÓN DE HISTORIAS COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN LA COMPRESIÓN LECTORA Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 82081 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - CAJAMARCA” fue realizado con el fin de obtener la licenciatura en Educación Primaria y problemas de aprendizaje en la UNJFSC, Huacho. La metodología empleada fue básica, de nivel descriptivo, correlacional y no experimental. La hipótesis planteada fue: “La narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y la creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca”. La investigación abarcó una población de 470 estudiantes, de los cuales se tomó una muestra de 212. El principal instrumento utilizado fue el cuestionario, aplicado tanto a la primera como a la segunda variable. Los resultados muestran una relación de intensidad moderada entre la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en los estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

El autor

Palabras claves: narración, historias, comprensión, lectora, creatividad.

ABSTRACT

The study titled “STORY TELLING AS A TEACHING TOOL IN READING COMPREHENSION AND CREATIVITY IN STUDENTS OF THE I.E. N° 82081 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - CAJAMARCA” was carried out in order to obtain a degree in Primary Education and learning problems at UNJFSC, Huacho. The methodology used was basic, descriptive, correlational and non-experimental. The hypothesis proposed was: “Storytelling as a teaching tool is related to reading comprehension and creativity in I.E. students. No. 82081 Sacred Heart of Jesus-Cajamarca”. The research covered a population of 470 students, of which a sample of 212 was taken. The main instrument used was the questionnaire, applied to both the first and second variables. The results show a relationship of moderate intensity between storytelling as a teaching tool and reading comprehension and creativity in I.E. students. N° 82081 Sacred Heart of Jesus- Cajamarca. The author

Keywords: narration, stories, comprehension, reader, creativity.

INTRODUCCIÓN

En el contexto educativo actual, la comprensión lectora y la creatividad son competencias fundamentales que se consideran esenciales para el bienestar integral de los estudiantes. La capacidad de comprender textos y la habilidad para expresar ideas de manera creativa no solo facilitan el aprendizaje académico, sino que también preparan a los individuos afrontar los retos de un mundo en constante complejidad y diversidad.

En la educación contemporánea, la capacidad de comprender lo que se lee y de expresar ideas creativas es fundamental para el progreso y desarrollo integral de los estudiantes. Estas habilidades no solo promueven el éxito académico, sino que también equipan a las personas para afrontar los retos de un mundo en continua transformación y variedad.

La narración de historias no solo es una actividad que entretiene, sino que también despierta la imaginación, promueve la empatía y permite a los estudiantes explorar diferentes perspectivas y realidades. Al involucrarse activamente en la creación y escucha de historias, los estudiantes pueden mejorar su comprensión de los elementos narrativos, como el desarrollo de personajes, la trama y el contexto, aspectos cruciales para una comprensión profunda de los textos literarios y no literarios.

La presente investigación se centra en explorar el uso de la narración de historias como una estrategia pedagógica innovadora para promover tanto la comprensión lectora como la creatividad en el desarrollo de los aprendizajes entre estudiantes. Esta institución representa un contexto ideal para estudiar el impacto de esta metodología, dada su población estudiantil diversa y las necesidades educativas particulares que enfrenta.

El propósito principal de este estudio es examinar cómo la narración de historias puede ser integrada de manera efectiva en el currículo escolar para mejorar las habilidades lectoras y fomentar la creatividad en los estudiantes. A través de un enfoque teórico-práctico, se pretende identificar las estrategias más efectivas para la implementación de esta herramienta, así como evaluar su impacto en el proceso educativo de formación integral de los estudiantes.

Para lograr estos objetivos, se llevará a cabo un estudio exhaustivo que combinará revisión bibliográfica, análisis cualitativo de datos y aplicación práctica en el aula. Se anticipa que los hallazgos de esta investigación ofrezcan recomendaciones prácticas y bien fundamentadas para mejorar las prácticas educativas en relación con la enseñanza de la comprensión lectora y el desarrollo de la creatividad mediante la narración de historias.

Se anticipa que los descubrimientos de esta investigación proporcionen una comprensión más profunda de cómo la narración de historias puede transformar positivamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, ofreciendo insights prácticos para los educadores interesados en mejorar la comprensión lectora y fomentar la creatividad en sus estudiantes. Además, se espera que esta investigación contribuya al desarrollo de metodologías educativas innovadoras y contextualizadas que puedan ser aplicadas en otros contextos educativos similares.

En última instancia, este estudio aspira a generar conocimiento que no solo beneficie a la comunidad educativa local, sino que también enriquezca el campo más amplio de la pedagogía y la educación, destacando la importancia de enfoques educativos centrados en el estudiante y basados en la práctica reflexiva y educativa.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La narración de historias es una práctica fundamental en todas las culturas y sociedades del mundo. A lo largo del tiempo, las personas han empleado la narración de historias como un medio para compartir conocimientos, valores, tradiciones y experiencias. Antes de que existieran la escritura y la impresión, la narración de historias se transmitía oralmente de generación en generación. Las comunidades de todo el mundo han utilizado la tradición oral para preservar mitos, leyendas, cuentos populares, canciones y poesía.

La narración de historias en América Latina es increíblemente diversa y rica, reflejando la multiplicidad de culturas, tradiciones y experiencias que caracterizan a la región.

La narración de historias en el Perú tiene profundas raíces que se remontan a tiempos precolombinos y se ha desarrollado a lo largo de los siglos a través de diversas influencias culturales. Antes de la llegada de los colonizadores españoles, las culturas originarias del Perú, como los incas y las civilizaciones preincaicas, tenían una rica tradición de narración oral. A través de mitos, leyendas, cuentos y canciones, transmitían conocimientos, tradiciones y valores de generación en generación.

El Perú está lleno de mitos y leyendas que reflejan la diversidad cultural y geográfica del país. También hay una gran cantidad de leyendas locales que varían según la región, como la leyenda del Inca Garcilaso de la Vega, la leyenda del Huayruro y la leyenda de la Flor de Amancaes.

La narración de historias en colegios peruanos es una parte importante del proceso educativo, ya que contribuye al desarrollo de habilidades de comprensión, expresión oral y escrita, así como a estimular la creatividad y el entusiasmo por la lectura. Los maestros suelen leer cuentos y obras literarias

a sus estudiantes como parte de las actividades en el aula. Estas lecturas no solo introducen a los estudiantes a la diversidad de géneros literarios, sino que también les permiten explorar temas relevantes y desarrollar su comprensión lectora.

Algunas escuelas organizan eventos culturales para fomentar la identidad cultural y los estudiantes tengan la oportunidad de compartir sus propias historias o participar en concursos de narración. Estas actividades promueven la autoexpresión, la confianza en sí mismos y el aprecio por la diversidad de experiencias y perspectivas.

Por otro lado, la comprensión lectora en el Perú es un tema relevante en el ámbito educativo y social, y ha sido objeto de atención y esfuerzos de mejora por parte de las autoridades educativas y diversos actores interesados. A pesar de los esfuerzos por mejorar la calidad educativa en el Perú en las últimas décadas, los resultados en comprensión lectora, tanto a nivel nacional como internacional, han revelado una debilidad persistente. Las evaluaciones censales y las pruebas PISA son el resultado de pruebas estandarizadas, que han revelado niveles preocupantes de bajo rendimiento en lectura entre los estudiantes peruanos.

La baja comprensión lectora en el Perú puede atribuirse a una serie de factores. Entre ellos se incluyen la falta de acceso a materiales de lectura adecuados, la insuficiente formación de los docentes en estrategias de enseñanza de la lectura, la baja motivación de los estudiantes para leer y la presencia de barreras lingüísticas y culturales.

La situación de la comprensión lectora en Perú ha sido un área de preocupación constante. A pesar de los esfuerzos realizados para mejorar la calidad educativa en el país, las evaluaciones nacionales e internacionales han mostrado que persisten deficiencias significativas en esta área. Los estudiantes peruanos a menudo enfrentan dificultades para interpretar y analizar textos, lo que refleja una debilidad en sus habilidades de comprensión lectora. Estos

desafíos subrayan la necesidad de continuar y fortalecer las estrategias educativas para abordar y mejorar la competencia en lectura en el país.

Por ello, la investigación se realizará en la I.E. I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús – Cajamarca.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre la dimensión cognitiva dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca?

¿Cómo se da la relación entre la dimensión emocional dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca?

¿Cómo se da la relación entre la dimensión social y cultural dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre la dimensión cognitiva dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

Establecer la relación entre la dimensión emocional dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

Determinar la relación entre la dimensión social y cultural dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

1.4.Justificación

En la actualidad, la educación enfrenta el desafío de desarrollar competencias lectoras sólidas y fomentar la creatividad entre los aprendices. En la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús - Cajamarca, se observa una necesidad creciente de mejorar estos aspectos fundamentales del aprendizaje,

dado que muchos estudiantes enfrentan dificultades en la comprensión lectora y muestran limitaciones en la expresión creativa.

La comprensión lectora es una habilidad crucial para el éxito académico y profesional, ya que permite a los estudiantes entender, interpretar y aplicar la información contenida en textos diversos. En contraste, la creatividad resulta crucial para enfrentar desafíos, impulsar la innovación y avanzar en el crecimiento personal.

1.4.1. Teórica

La narración de historias se fundamenta en principios pedagógicos sólidos que demuestran su efectividad para mejorar la comprensión lectora y estimular la creatividad. Al contar y escuchar historias, los aprendices no solo desarrollan su habilidad para comprender textos complicados, sino que también desarrollan habilidades cognitivas como la imaginación, el pensamiento crítico y la empatía.

En resumen, este trabajo de tesis se justifica por la necesidad de abordar las dificultades actuales en comprensión lectora y creatividad en la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús - Cajamarca mediante una metodología innovadora y probada como lo es la narración de historias. Se espera que los resultados obtenidos no solo beneficien a los estudiantes directamente involucrados, sino que también contribuyan al avance y la mejora continua de prácticas educativas en el ámbito nacional.

1.4.2. Metodológico

La narración de historias como método de enseñanza cuenta con una sólida justificación metodológica respaldada por varias ventajas y beneficios que ofrece para el desenvolvimiento de los estudiantes.

1.3.2. Social

La narración de historias es un medio para conservar y transmitir la cultura, las tradiciones y la historia de una comunidad. A través de historias que reflejan la identidad cultural y las experiencias compartidas, se fortalece el sentido de pertenencia y la conexión con la herencia cultural de nuestros antepasados.

1.5. Delimitaciones

a. Disponibilidad de tiempo

La disponibilidad de tiempo fue crucial al justificar un trabajo de tesis como "Narración de historias como herramienta de enseñanza en la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús - Cajamarca". el tiempo dentro del horario escolar fue un recurso limitado y preciado. La eficacia de cualquier estrategia educativa debe ser evaluada no solo en términos de su impacto potencial, sino también en su factibilidad dentro de las restricciones de tiempo existentes.

b. Limitados medios económicos

La I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús - Cajamarca enfrenta desafíos significativos debido a sus limitados recursos económicos. Esta realidad impuso restricciones en la adquisición de materiales didácticos y en la implementación de métodos educativos que requirieron inversiones financieras para el desarrollo de la investigación.

1.6. Viabilidad del estudio

La implementación de la narración de historias como práctica habitual en la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús - Cajamarca no solo es viable en términos de tiempo, sino que también promueve la sostenibilidad a largo plazo. Al ser una estrategia flexible y adaptativa, puede ser mantenida y mejorada a medida que los educadores adquieren experiencia y los estudiantes continúan beneficiándose de sus efectos positivos en el desarrollo integral.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Gómez (2019) en su tesis *“El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica”*. Se utilizaron diversas fuentes y autores para llevar a cabo este trabajo, con el fin de recopilar información relevante sobre el manejo de textos narrativos como instrumento para desarrollar el juicio crítico en niños. Posteriormente, se organizó la información recopilada para la elaboración de este documento. El propósito principal fue explorar cómo los textos narrativos pueden contribuir a optimizar las habilidades de comprensión y análisis de lectura en los estudiantes, con la meta de fortalecer su capacidad de comprender y analizar textos. Se finalizó con una reflexión acerca de la importancia de emplear textos narrativos como estrategia para potenciar la comprensión lectora en los niños de Educación General Básica.

Ruiz (2021) en su trabajo *“El cuento como estrategia para la comprensión lectora”*. El objetivo de esta investigación es utilizar una técnica popular y atractiva para fomentar la comprensión lectora en los estudiantes de 5to de la Unidad Educativa Sagrada Familia. Para alcanzar este objetivo, se revisaron diversas fuentes bibliográficas y documentales, las cuales fundamentan los conceptos clave de este trabajo. Esta información fue esencial para determinar la mejor estrategia en el campo de acción. Se utilizó una metodología de campo que abarcó encuestas y talleres, facilitando así un proceso de diagnóstico, análisis y posterior implementación del cuento como recurso para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Finalmente, a partir de los resultados preliminares, se elaboró una propuesta que comprende 10 talleres con actividades variadas para alcanzar el objetivo de la investigación.

Maldonado, Rodríguez y Vargas (2022) en su tesis *“El Cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora”*. Una de las reformas más significativas en el ámbito educativo, en respuesta a los cambios sociales y del sistema de vida, es la de que el docente adopte el rol de facilitador del aprendizaje, dejando de ser meramente un transmisor de información. En cuanto a la comprensión lectora, muchos estudiantes no alcanzan el nivel adecuado debido a la falta de herramientas en el aula o a dificultades de aprendizaje. En la institución COOPAVA "colegio de la cooperativa de trabajadores de Avianca", los estudiantes de 3º presentan problemas en los procesos de lectura, predominando la desmotivación y la falta de interés en el aprendizaje. Se propone utilizar la lectura de cuentos como una estrategia motivadora para el aprendizaje y la comprensión de la lectura, de manera atractiva y lúdica, integrando diversos tipos de cuentos en la enseñanza de la comprensión lectora. La investigación empleada fue cualitativa descriptiva, basada en un método de investigación-acción y un paradigma interpretativo. Los objetivos planteados se cumplieron en gran medida; las estrategias propuestas (el uso de cuentos) fueron aceptadas tanto por docentes como por estudiantes, fortaleciendo las habilidades fundamentales en la lectura, el trabajo en equipo y la participación continua en el aula, aspectos que se observaron durante la ejecución del proyecto.

Vera (2019) en su tesis *“El cuento como herramienta pedagógica para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado del Colegio Carlos Pérez Escalante en el municipio de Cúcuta, Norte de Santander.”* El propósito de esta investigación fue mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa Colegio Carlos Pérez Escalante, utilizando el cuento como estrategia pedagógica. El estudio, que incluyó a 32 estudiantes, se realizó en colaboración con la Universidad Autónoma de Bucaramanga para obtener el título de Magíster en Educación. Se empleó una metodología cualitativa, específicamente Investigación Acción, utilizando estrategias como observación, diario de

campo, registro fotográfico, rejillas de evaluación y análisis de la producción textual. Estas técnicas permitieron un análisis descriptivo e interpretativo, revelando los avances en la lectura y escritura de los estudiantes. Los resultados demostraron que el cuento, por su variedad temática, es una herramienta eficaz para motivar a los estudiantes hacia la lectura, despertando su interés y gusto, y siendo crucial para desarrollar habilidades lectoras desde una edad temprana.

2.1.2. Nacionales

Hidalgo (2019) en su tesis titulada *“El cuento como recurso pedagógico para fomentar la comprensión lectora en los niños de primer grado de primaria de la I.E. 20983 Julio C. Tello - La Esperanza – Hualmay”* se centra en la relación entre la utilización de cuentos como recurso educativo y el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de primer grado. La investigación emplea un enfoque descriptivo correlacional, crítico y propositivo, buscando establecer la conexión entre la variable dependiente (comprensión lectora) y la variable independiente (uso del cuento como herramienta pedagógica).

El marco teórico se basa en una revisión bibliográfica que explora el concepto de cuento como herramienta pedagógica y su impacto en la comprensión lectora. La hipótesis planteada sugiere que el cuento como herramienta pedagógica influye en la comprensión lectora. Para poner a prueba esta hipótesis, se realizaron encuestas a docentes y estudiantes, y se utilizó el método del Chi Cuadrado para validarla.

Esta tesis demuestra el interés por explorar nuevas estrategias pedagógicas que fomenten la comprensión lectora en los niños desde una edad temprana.

Galván (2018) en su tesis *“El empleo del cuento como método para potenciar la comprensión lectora en niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas de Cusco, 2018.”* El propósito es analizar

la efectividad del uso de cuentos como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de 4 años en instituciones educativas públicas de Cusco en el año 2018. Este estudio cuasi-experimental se llevó a cabo con una muestra de 100 niños de 4 años, distribuidos en diversas Instituciones Educativas Iniciales de Cusco. Se formaron dos grupos, uno experimental y otro de control, donde se aplicaron pruebas de evaluación inicial y final a un total de 49 alumnos. Los resultados obtenidos indicaron que la implementación de la estrategia del cuento generó un aumento significativo en el nivel de comprensión lectora de los niños de 4 años en estas instituciones. Antes de la intervención, el grupo experimental mostraba un 61.2% en el nivel de "en proceso" de la evaluación, mientras que después de la aplicación de la estrategia, este grupo alcanzó un 69.4% en el nivel de "logrado". Por otro lado, el grupo de control mantenía un 54.9% en el nivel de "en proceso" en la evaluación inicial y un 88.2% en el mismo nivel en la evaluación final.

Quispe (2021) en su trabajo *“Los cuentos infantiles como método para mejorar la comprensión lectora en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 27 Macari-Puno, 2021.”*. Tuvo como propósito analizar la influencia de los cuentos infantiles en la mejora de la comprensión lectora. Se empleó un enfoque cuantitativo con un diseño pre-experimental y metodología descriptiva. La muestra consistió en 63 estudiantes, de los cuales 28 eran niños de 5 años. La recopilación de datos se realizó a través de observaciones directas con una guía específica como instrumento de medición. Al analizar los datos mediante estadísticas descriptivas, se encontró que, en el pre-test, el 42.9% de los niños estaban en el nivel inicial, el 53.6% en desarrollo y solo el 3.6% en logro. En contraste, en el post-test, el 100% de los niños alcanzaron el nivel logrado, evidenciando una mejora significativa. La prueba de Wilcoxon aplicada para contrastar la hipótesis arrojó un nivel de significancia menor a $p < 0.05$, lo que llevó a la aceptación de la hipótesis de investigación. Estos

hallazgos respaldan la efectividad de utilizar cuentos infantiles como estrategia para mejorar la comprensión lectora de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 27 Macari-Puno durante el año 2021.

Pintado (2022) en su tesis *“Estrategias pedagógicas creativas para la producción de cuentos en los niños y niñas de la I.E.N°159 Distrito de Chirinos-San Ignacio”*. Este estudio de investigación tuvo como propósito presentar un programa de estrategias pedagógicas innovadoras para fomentar la creación de cuentos en los niños de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio. La hipótesis planteada sugería que al implementar un programa de estrategias pedagógicas creativas, se promovería el desarrollo de la producción de cuentos en los niños de dicha institución. El enfoque metodológico utilizado fue no experimental, con un diseño descriptivo propositivo. Se empleó una lista de cotejo para la recolección de datos, con la participación activa del investigador, con el fin de estudiar la variable independiente (estrategias pedagógicas creativas) y la variable dependiente (producción de cuentos), proponiendo diversas estrategias creativas pedagógicas. Como resultado, se identificó que los niños de 5 años de la I.E. N° 159 Las Pirias, Chirinos, San Ignacio, presentan dificultades en el desarrollo del pensamiento creativo al momento de producir cuentos, manifestadas en aspectos como la fluidez, originalidad, flexibilidad y creatividad. Se observó poco interés por parte de los docentes en estimular la producción creativa de cuentos en los niños.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Narración de historias como herramienta de enseñanza

2.2.1.1. Definición

Narración: Es el proceso de contar o relatar una serie de eventos o experiencias, ya sean ficticios o reales, a través de un relato

estructurado. Este relato puede presentarse en diferentes formas, como cuentos, novelas, crónicas o relatos orales, y busca comunicar una historia, transmitir información, o expresar ideas y emociones a la audiencia. La narración suele seguir una secuencia de eventos organizada y puede adoptar distintos estilos y tonos según el propósito y el contexto del narrador.

Es el acto de contar una historia o relato, de forma oral o escrita. Es una forma esencial de comunicación humana que se emplea para transmitir experiencias, ideas, emociones y valores. En una narración, se presentan una serie de eventos organizados en una secuencia temporal, con personajes, escenarios y trama. La narración puede presentar diversas formas y estilos, abarcando desde cuentos breves hasta novelas largas, y puede ser tanto de carácter ficticio como basada en hechos reales. Es una herramienta poderosa utilizada en la literatura, el cine, el teatro, la televisión y otras formas de expresión artística y cultural.

Historia: Una historia es un relato de eventos, experiencias o sucesos que se desarrollan en un tiempo y lugar específicos. Las historias pueden ser reales o ficticias, y suelen incluir personajes, conflictos, tramas y un desarrollo narrativo. Las historias pueden ser contadas de manera oral, escrita, o visual. Tienen el propósito de entretener, educar, transmitir valores, emocionar o reflexionar sobre aspectos de la vida humana y el mundo que nos rodea. Las historias son una parte fundamental de la cultura y la comunicación humana, y pueden tener un impacto significativo en quienes las escuchan o las leen.

La historia es el estudio y la narración de eventos pasados, a menudo con el objetivo de entender y analizar cómo estos eventos han influido en el presente y pueden afectar el futuro. Se basa en el examen de fuentes primarias y secundarias, como documentos,

testimonios, artefactos y registros, para reconstruir y interpretar hechos y procesos significativos que han dado forma a la humanidad. La historia abarca una amplia gama de temas, desde eventos políticos y económicos hasta aspectos culturales y sociales, y se presenta a través de diversos formatos, como libros, artículos, conferencias y medios visuales.

Herramienta: Es un objeto o recurso utilizado para realizar una tarea específica, facilitar un proceso o resolver un problema. En un sentido más amplio, el término también puede referirse a métodos, técnicas o sistemas que se emplean para alcanzar un objetivo. Las herramientas pueden ser físicas, como martillos y destornilladores, o abstractas, como estrategias, software y procedimientos. Su propósito es hacer más eficiente o eficaz el trabajo y alcanzar resultados deseados.

Las herramientas pueden ser físicas, como martillos, destornilladores o computadoras, o también pueden ser abstractas, como software, técnicas de resolución de problemas o estrategias de gestión. En cualquier caso, las herramientas están diseñadas para ayudar a los individuos a realizar tareas de manera más eficiente, precisa o efectiva de lo que sería posible sin su uso.

Enseñanza: Es el proceso mediante el cual se transmite conocimiento, habilidades, valores y competencias de un individuo a otro. Este proceso implica la interacción entre un educador, que es la persona que facilita el aprendizaje, y los estudiantes o aprendices, que son aquellos que reciben la instrucción.

La narración de historias como herramienta de enseñanza es un enfoque pedagógico que aprovecha el poder de las historias para simplificar el aprendizaje y la asimilación de conceptos, valores y habilidades. La narración de historias proporciona un contexto

significativo para el aprendizaje al presentar conceptos y temas dentro de una trama o escenario que resuena con la experiencia humana. Las historias pueden captar la atención de los estudiantes, despertar su curiosidad y generar empatía hacia los personajes y situaciones presentadas. Además, las historias tienen el poder de hacer que los conceptos abstractos sean más tangibles y accesibles al situarlos en un contexto narrativo concreto. Por ejemplo, una historia sobre un personaje que enfrenta un dilema ético puede ayudar a los estudiantes a comprender mejor los principios morales y éticos involucrados. La narración de historias también promueve el pensamiento crítico y la resolución de problemas al animar a los estudiantes a examinar los eventos de la trama, identificar las causas y efectos de las acciones de los personajes, y reflexionar sobre las lecciones que se pueden aprender de ellos.

2.2.1.2.Importancia

La narración de cuentos aporta un gran beneficio al desarrollo intelectual e interpretativo de los niños y adolescentes, aunque este desarrollo no ocurre de la misma manera en todas las regiones del Perú, debido a la variación en la importancia y motivación otorgadas. Aunque la literatura ofrece grandes ventajas, es necesario que las instituciones refuercen sus métodos de aplicación. Según Silveira (2018), los desafíos educativos abarcan muchos aspectos, y tanto la elección como la narración de cuentos son cruciales, ya que estimulan la imaginación de los niños y enriquecen las bromas, conversaciones y experiencias de los alumnos. En la educación, es fundamental que los maestros desarrollen métodos pedagógicos para aumentar el interés en la narración y la lectura educativa entre los estudiantes. (Iruri & Villafuerte, 2022)

La narración de historias como herramienta de enseñanza es fundamental por diversas razones:

1. Desarrollo de la Imaginación y Creatividad: Las historias estimulan la imaginación de los estudiantes, permitiéndoles explorar diferentes mundos, personajes y situaciones, lo que fomenta la creatividad y el pensamiento crítico.

2. Mejora de la Comprensión Lectora: Al escuchar o leer cuentos, los niños aprenden a seguir la trama, identificar personajes y entender diferentes puntos de vista, lo que mejora sus habilidades de comprensión lectora.

3. Fomento de Valores y Emociones: Las historias son una excelente manera de enseñar valores y emociones, proporcionando contextos en los que los niños pueden ver cómo se aplican estos conceptos en la vida real.

4. Facilita el Aprendizaje de Nuevos Conocimientos: A través de las historias, se pueden introducir conceptos y hechos de manera más amena y memorable, lo que facilita la retención y comprensión de nueva información.

5. Desarrollo de Habilidades Sociales: La narración de cuentos promueve la interacción social y el trabajo en grupo, ya que los estudiantes pueden discutir, dramatizar y compartir sus propias historias y puntos de vista.

6. Aumento del Interés y la Motivación: Las historias capturan la atención de los estudiantes de manera efectiva, aumentando su

interés y motivación por aprender, especialmente en temas que pueden parecer aburridos o difíciles.

7. Mejora de la Expresión Oral y Escrita: Contar historias contribuye a mejorar su expresión oral y escrita de los niños, ya que deben organizar sus ideas, estructurar sus relatos y utilizar un vocabulario adecuado.

8. Conexión Cultural y Personal: Las historias permiten a los estudiantes conectarse con su cultura, tradiciones y experiencias personales, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.

La narración de historias como herramienta de enseñanza posee una importancia significativa en el ámbito educativo, ya que ofrece una manera efectiva de transmitir conocimientos, valores y habilidades de manera memorable y significativa para los estudiantes. En primer lugar, la narración de historias ayuda a cautivar la concentración de los estudiantes. Las historias tienen el poder de cautivar a los oyentes, despertando su curiosidad y manteniéndolos comprometidos con el tema presentado. Al estar inmersos en una historia, los estudiantes se vuelven más receptivos al aprendizaje y están más dispuestos a participar activamente en el proceso educativo. Además, la narración de historias facilita la comprensión y retención de la información. Al presentar conceptos dentro de un contexto narrativo, las historias hacen que los contenidos sean más accesibles y significativos para los estudiantes. Los conceptos abstractos se vuelven más tangibles al estar vinculados a situaciones concretas y personajes con los que los estudiantes pueden identificarse. Esto ayuda a profundizar su comprensión y facilita la retención a largo plazo del conocimiento adquirido. Otra importancia de la narración de historias en la

enseñanza radica en su capacidad para fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales. Al analizar las tramas, los personajes y los conflictos de una historia, los estudiantes ejercitan su pensamiento crítico, su capacidad de análisis y su habilidad para resolver problemas. Además, las historias pueden provocar emociones en los estudiantes, lo que les permite desarrollar empatía, comprensión emocional y conciencia social. Asimismo, la narración de historias promueve la imaginación y la creatividad en los aprendices. Al exponerlos a diferentes mundos, escenarios y personajes, las historias estimulan su imaginación y los inspiran a explorar nuevas ideas y perspectivas. Esto les permite desarrollar su creatividad y pensamiento divergente, habilidades que son fundamentales en el mundo actual y en la resolución de problemas complejos. En resumen, la narración de historias como herramienta de enseñanza es importante porque promueve el compromiso, facilita la comprensión, fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales, y estimula la creatividad y la imaginación de los estudiantes. Es una herramienta poderosa que enriquece la experiencia educativa y contribuye al desarrollo integral de los individuos.

2.2.1.3. Dimensiones

La narración de historias como herramienta de enseñanza abarca varias dimensiones que contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes:

1. Dimensión cognitiva: La narración de historias estimula el pensamiento crítico, la habilidad de análisis y la resolución de problemas al motivar a los estudiantes a reflexionar sobre los eventos, personajes y conflictos presentados en la

historia. Además, facilita la comprensión y retención de la información al situar conceptos abstractos dentro de un contexto narrativo concreto.

2. Dimensión emocional: Las historias provocan emociones en los estudiantes, lo que les permite desarrollar empatía, comprensión emocional y conciencia social. Al identificarse con los personajes y sus experiencias, los estudiantes pueden explorar sus propias emociones y valores, enriqueciendo así su desarrollo emocional y su capacidad para relacionarse con los demás.
3. Dimensión social: La narración de historias impulsa la comunicación y el diálogo entre los estudiantes, al ofrecerles la oportunidad de compartir sus interpretaciones, opiniones y experiencias relacionadas con la historia. Asimismo, fomenta el trabajo en equipo y fortalece las relaciones positivas entre los integrantes del grupo.
4. Dimensión creativa: La exposición a diferentes mundos, escenarios y personajes en las historias estimula la imaginación y la creatividad de los estudiantes. Al inspirarlos a explorar nuevas ideas y perspectivas, la narración de historias les permite desarrollar su capacidad para pensar de manera original y encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
5. Dimensión cultural: Las historias son una parte fundamental de la cultura y la tradición de una sociedad. Al exponer a los estudiantes a una variedad de historias de diferentes culturas, épocas y contextos, la narración de

historias les permite comprender y apreciar la diversidad cultural y promueve el respeto hacia las diferencias.

En conjunto, estas dimensiones convierten la narración de historias en una herramienta poderosa y multifacética que enriquece la experiencia educativa y apoya el desarrollo integral de los estudiantes en varios aspectos.

2.2.2. Comprensión Lectora y Creatividad

2.2.2.1. Definición

Comprensión: La comprensión lectora es la capacidad de interpretar, entender y analizar el contenido de un texto escrito. Implica no solo decodificar las palabras y frases, sino también captar el significado general, identificar ideas principales y secundarias, y reconocer las relaciones entre los conceptos presentados. Esta habilidad permite al lector extraer información, hacer inferencias, evaluar el contenido y aplicar lo leído a diferentes contextos o situaciones. La comprensión lectora es fundamental para el aprendizaje académico y la vida cotidiana, ya que facilita la adquisición de conocimiento y la toma de decisiones informadas.

En el ámbito de la lectura, esta habilidad se refiere específicamente a la capacidad de captar el significado de un texto, entender la información que presenta y realizar inferencias, establecer conexiones y reflexionar sobre su contenido. No se trata solo de decodificar palabras, sino de comprender el mensaje global, identificar las ideas principales, analizar la estructura del texto, interpretar la intención del autor y evaluar la validez y relevancia de la información. En esencia, la comprensión implica una comprensión profunda y significativa del material leído, lo que

permite al lector relacionarlo con sus conocimientos previos, aplicarlo en distintos contextos y reflexionar sobre su contenido.

Lectura: Es el proceso de descifrar y entender el significado de un texto escrito. Esta habilidad esencial nos permite acceder a información, adquirir conocimientos y apreciar la literatura y otras formas de expresión escrita. La lectura implica decodificar los símbolos gráficos, como letras y palabras, y procesar su significado. Además, va más allá de la simple decodificación de palabras; implica comprender el contexto, hacer inferencias, evaluar la validez y relevancia de la información, y reflexionar sobre el contenido. La lectura es una habilidad esencial en la educación y la vida cotidiana, ya que nos permite aprender, comunicarnos eficazmente y participar activamente en la sociedad. Es un proceso continuo de desarrollo que puede enriquecer nuestras vidas y abrirnos a nuevos conocimientos y experiencias.

Creatividad: La creatividad es la capacidad de generar ideas, conceptos o soluciones originales, útiles y/o adecuadas en respuesta a un problema, necesidad o situación dada. Es una habilidad humana fundamental que nos permite pensar de manera innovadora, encontrar nuevas formas de abordar desafíos y expresar nuestra individualidad. La creatividad puede manifestarse a través de las artes y la literatura hasta la ciencia, la tecnología y los negocios. La creatividad implica pensar de manera original, divergente y flexible, combinando ideas de manera innovadora y explorando nuevas perspectivas y enfoques. No se limita al ámbito artístico; también puede aplicarse en la resolución de problemas prácticos, el diseño de productos y servicios, la toma de decisiones y la generación de nuevas ideas y oportunidades.

1. La comprensión lectora abarca la capacidad de entender, interpretar y evaluar el significado de un texto escrito. Involucra el procesamiento de la información presentada en el texto, la identificación de ideas principales y secundarias, la realización de inferencias, la conexión con conocimientos previos y la extracción de conclusiones significativas. Este proceso va más allá de la mera decodificación de palabras, implicando una comprensión profunda y crítica del texto en su totalidad.

2. La creatividad se define como la capacidad de generar ideas, conceptos o soluciones originales, útiles y/o adecuadas en respuesta a un problema, necesidad o situación específica. Implica pensar de manera original, divergente y flexible, combinando ideas de manera innovadora y explorando nuevas perspectivas y enfoques. Además, la creatividad trasciende el ámbito artístico y puede manifestarse en diversos campos como la ciencia, la tecnología, los negocios, la educación y la vida diaria. Es una habilidad esencial para la resolución de problemas complejos, la innovación y el avance humano.

La comprensión lectora y la creatividad son habilidades interrelacionadas que se potencian mutuamente. Una sólida comprensión lectora proporciona a las personas la capacidad de acceder a una amplia gama de información y conocimiento, lo que a su vez alimenta su creatividad al exponerlas a nuevas ideas, conceptos y perspectivas. Por otro lado, la creatividad puede enriquecer la comprensión lectora al permitir a los individuos abordar los textos de manera innovadora, hacer conexiones inesperadas entre ideas y generar interpretaciones originales y perspicaces. En conjunto, estas habilidades son fundamentales para

el aprendizaje, la resolución de problemas y el desarrollo personal y profesional.

2.2.2.2. Importancia de la comprensión lectora

- **Facilita el aprendizaje:** La comprensión lectora es fundamental para adquirir conocimientos en todos los ámbitos del estudio y la vida.
- **Fomenta el pensamiento crítico:** Facilita a los lectores la habilidad de examinar, juzgar y meditar sobre la información presentada en los textos, promoviendo de esta manera habilidades de pensamiento crítico.
- **Mejora la comunicación:** Una buena comprensión lectora está relacionada con una mejor capacidad para expresarse con claridad y precisión tanto de forma escrita como oral.
- **Potencia la autonomía:** Los individuos con una sólida comprensión lectora tienen la capacidad de buscar y evaluar la información por sí mismos, lo que promueve la autonomía y la toma de decisiones informadas.
- **Fomenta el desarrollo personal y profesional:** Es esencial para el desarrollo profesional y la participación activa en la sociedad, ya que permite a las personas acceder a información relevante y seguir aprendiendo a lo largo de la vida.

1. Importancia de la Creatividad:

- **Impulsa la innovación:** La creatividad es la fuerza impulsora detrás de la innovación y el progreso en todos los campos, desde la ciencia y la tecnología hasta las artes y los negocios.

- Resuelve problemas complejos: La creatividad permite a las personas encontrar soluciones originales y efectivas a problemas complejos, adaptándose a situaciones cambiantes y enfrentando desafíos de manera innovadora.
- Potencia el pensamiento crítico: La creatividad requiere pensamiento crítico para evaluar y refinar las ideas generadas, lo que promueve un enfoque reflexivo y analítico.
- Mejora la autoexpresión: facilita que las personas compartan sus ideas, emociones y experiencias de manera singular y personal, fomentando así la autoexpresión y la identidad individual.
- Estimula el crecimiento personal: La creatividad fomenta la exploración, el descubrimiento y el desarrollo personal, ya que anima a las personas a salir de su zona de confort y experimentar nuevas ideas y perspectivas.

La comprensión lectora nos proporciona una visión más completa de los textos, requiriendo no solo comprensión sino también análisis. Es una herramienta que nos capacita para pensar y superar nuestras capacidades cognitivas, facilitando así el aprendizaje. Cuanto mejor sea nuestra habilidad de comprensión lectora, más amplias serán nuestras oportunidades de entender y explicar los textos. Grupo Gerard (2022)

2.2.2.3. Dimensiones

(Atoc) Dado que la comprensión lectora implica la construcción personal de significado a través de la interacción activa con el texto, es crucial enfocarse en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítica.

- 1) El nivel de comprensión literal es fundamental para los estudiantes, ya que constituye la base para alcanzar niveles más profundos de comprensión. Este nivel implica reconocer y entender todo lo que está claramente expresado en el texto, lo cual es esencial para extrapolar aprendizajes y facilitar una comprensión óptima.

- 2) El nivel de comprensión inferencial requiere hacer conexiones entre distintas partes del texto para deducir información, conclusiones o elementos que no están claramente expresados (Pinzas, 2007). Este nivel es esencial porque permite al lector trascender el contenido explícito del texto, utilizando su pensamiento crítico para interpretar y comprender de manera más profunda lo que está leyendo.

- 3) El nivel de comprensión crítica implica que el lector evalúe y emita juicios personales basados en el texto y en su experiencia previa, proporcionando respuestas subjetivas sobre los personajes, el autor, el contenido y las imágenes literarias. Además, este nivel abarca la capacidad de desarrollar argumentos para apoyar sus opiniones. Para fomentar este proceso, es fundamental que los docentes promuevan un ambiente en el aula que fomente el diálogo y la democracia. (2007)

Dimensiones del pensamiento creativo: Gonzaga (2022)

- Originalidad se refiere a la exclusividad, el interés y la contribución social al plantear diferentes alternativas o soluciones claras, precisas y lógicas. Consiste en la

habilidad de crear ideas originales, excepcionales y sorprendentes al enfrentar diversas situaciones complejas.

- **Fluidez** se refiere a la capacidad de generar ideas en cantidad y calidad de manera persistente y espontánea. Es la habilidad para considerar todas las posibles formas de resolver una situación, con la intención de tener varias opciones para abordar un problema.
- **Flexibilidad** implica la capacidad de transformar y romper paradigmas, métodos y orientaciones en la búsqueda de nuevos enfoques. En la resolución de problemas, significa estar preparado para considerar inmediatamente otras alternativas si las soluciones actuales no dan resultado.
- **Elaboración** consiste en añadir elementos o ideas preexistentes, modificando sus atributos de manera diversa. Este proceso permite perfeccionar las ideas, facilitando la capacidad de modificarlas al quitar o agregar elementos según sea necesario.

Dimensiones de la Comprensión Lectora:

- **Comprensión literal:** La capacidad de entender la información explícita presentada en el texto, como los hechos, eventos y detalles concretos.
- **Comprensión inferencial:** La habilidad para hacer inferencias basadas en la información implícita en el texto, como comprender el significado detrás de las acciones de los personajes o las implicaciones de ciertos eventos.

- **Comprensión crítica:** La capacidad de analizar y evaluar la información presentada en el texto, cuestionar suposiciones, identificar sesgos y evaluar la validez de argumentos.
- **Comprensión evaluativa:** La habilidad para formar juicios y opiniones sobre el texto, evaluar su calidad, relevancia y credibilidad, y considerar diferentes perspectivas y puntos de vista.
- **Comprensión sintetizadora:** La capacidad de integrar y relacionar la información de diferentes partes del texto para construir una comprensión global y coherente del mismo.

Dimensiones de la Creatividad

- **Originalidad:** La capacidad de generar ideas, soluciones o expresiones nuevas y únicas, que sean diferentes de las convencionales o previamente establecidas.
- **Flexibilidad:** La habilidad para pensar de manera adaptable y abierta, considerando múltiples perspectivas y enfoques, y estando dispuesto a explorar diferentes posibilidades y opciones.
- **Fluidez:** La capacidad de producir un gran volumen de ideas o soluciones en un corto período de tiempo, sin preocuparse por la calidad o la viabilidad en las etapas iniciales.

- **Elaboración:** La capacidad de desarrollar y enriquecer las ideas o soluciones generadas, refinándolas, ampliándolas y desarrollándolas con detalles y matices adicionales.
- **Valoración:** La habilidad para evaluar críticamente las ideas o soluciones generadas, determinando su relevancia, utilidad y viabilidad en relación con el contexto y los objetivos establecidos.

Estas dimensiones son fundamentales para comprender y evaluar tanto la comprensión lectora como la creatividad, ya que abarcan los diversos aspectos cognitivos y procesuales involucrados en cada una de estas habilidades.

2.3. Bases filosóficas

La narración de historias no solo se basa en técnicas literarias, sino que también tiene raíces en diversas corrientes filosóficas que han influido en cómo entendemos y contamos historias.

Hermenéutica: En el ámbito de la narración de historias, la hermenéutica nos muestra que las historias son interpretaciones y que su significado puede cambiar según el lector o el oyente. Este enfoque subraya la relevancia de la subjetividad en la comprensión de las narrativas y la necesidad de considerar el contexto cultural, histórico y personal del público.

Existencialismo: El existencialismo enfatiza la experiencia individual y la libertad de elección. En la narración de historias, esta filosofía puede manifestarse en personajes que enfrentan decisiones difíciles y que buscan sentido en un mundo aparentemente absurdo. Las historias existencialistas a menudo exploran temas como la autenticidad, la alienación y la responsabilidad personal.

Fenomenología: La fenomenología se centra en el estudio de la conciencia y la experiencia subjetiva. En la narración de historias, esto puede manifestarse en la exploración de la interioridad de los personajes, sus pensamientos, emociones y percepciones. Las historias fenomenológicas pueden enfocarse en la experiencia subjetiva del tiempo, la memoria y la percepción sensorial.

Estructuralismo y postestructuralismo: Estas corrientes filosóficas se centran en la estructura del lenguaje y cómo influye en la forma en que entendemos el mundo. En la narración de historias, el estructuralismo puede influir en la manera en que los autores organizan la trama y desarrollan los personajes. Por otro lado, el postestructuralismo puede llevar a la deconstrucción de las convenciones narrativas tradicionales y a la experimentación con la forma y el estilo.

2.4. Definición de términos básicos

Narrador: La voz que cuenta la historia. Puede ser en primera persona (parte de la historia) o en tercera persona (observador externo).

Personaje: Los individuos ficticios o reales que protagonizan un cuento o historia que relate diversas acciones de los personajes.

Trama: Incluye elementos como el conflicto, la resolución y los puntos de giro.

Ambiente: abarca aspectos como la descripción del lugar (urbano, rural, histórico, imaginario, etc.), la atmósfera emocional, y los elementos que contribuyen a crear el mundo en el que se mueve la narrativa.

Escenario: por otro lado, se enfoca más en el lugar físico específico donde se desarrollan las acciones y las interacciones entre los personajes.

Ambos elementos son cruciales para establecer el contexto y la atmósfera de la historia, influir en el desarrollo de los personajes y contribuir a la construcción de la trama.

Conflicto: El problema principal que enfrentan los personajes y que impulsa la trama.

Punto de giro: Momentos clave en la historia donde se produce un cambio significativo en la trama o en los personajes.

Desenlace: La sección final de la historia en la que se resuelven los conflictos principales y se determina el destino de los personajes.

Tono: El estado emocional general o la atmósfera de la historia, que puede ser serio, humorístico, melancólico, etc.

2.4.Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

2.4.2. Hipótesis específicas

La dimensión cognitiva dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

La dimensión emocional dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca.

La dimensión social y cultural dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca.

2.5. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Dimensión cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula el pensamiento crítico • Retención de información 	4	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Dimensión emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Provocan emociones • Desarrolla empatía 	4	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Dimensión social y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la comunicación • Aprecian la diversidad cultural 	4	Bajo Medio Alto	4 -7 8 -11 12 -16
Narración de historia como enseñanza		12	Bajo Medio Alto	12 -23 24 -35 36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • Extraen significado • Narrativa básica 	5	Bajo Medio Alto	5 -9 10 -14 15 -20
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes intrigantes • Genera ideas y conceptos 	5	Bajo Medio Alto	5 -9 10 -14 15 -20
Comprensión lectora y creatividad		10	Bajo Medio Alto	10 -19 20 -29 30 -40

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Este estudio se categoriza como una investigación de tipo sustantiva, ya que se enfoca en abordar problemas de índole teórica. Asimismo, se clasifica como correlacional debido a que busca establecer la relación existente entre variables identificadas mediante el análisis de una muestra de sujetos.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 470 estudiantes de la I.E. 82081 Sagrado Corazón de Jesús - Cajamarca

Tabla 3. Población del estudio

N	Año	Subpoblacion
1	Primero	78
2	Segundo	65
3	Tercero	86
4	Cuarto	92
5	Quinto	82
6	Sexto	67
	Total	470

3.2.2. Muestra

La muestra probabilística estratificada estuvo constituida por 212 estudiantes de la I.E en estudio.

$$n = \frac{Z^2 pq \cdot N}{E^2 (N-1) + Z^2 pq}$$

Donde:

n = ? muestra

Z = 1,96 nivel de confianza, 95%:

p = 0,5 probabilidad de éxito: 50%: 100= 0,5

q = 0,5 probabilidad de fracaso: 50%: 100= 0,5

E = 0,05 nivel de error, 05%: 100= 0,05

N = 470 población

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(470)}{(0.05)^2(470 - 1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = 212$$

$$Fh = \frac{n}{N}(Nh)$$

Donde:

n = Tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población.

Nh= subpoblación o grupo

Tabla 4. Muestra del estudio

N	Año	Subpoblacion	Fh	Muestra Estratificada
1	Primero	78	0.45106383	35
2	Segundo	65	0.45106383	29
3	Tercero	86	0.45106383	39
4	Cuarto	92	0.45106383	41
5	Quinto	82	0.45106383	38
6	Sexto	67	0.45106383	30
	Total	470		212

3.3.Método de investigación

Se utilizó un enfoque deductivo, donde se llevó a cabo una construcción teórica del objeto de estudio. Además, se optó por un diseño descriptivo-correlacional, y la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados se basaron en la interpretación de los datos recopilados a través de los instrumentos empleados, según Hernández y colaboradores (2010).

3.4.Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La metodología utilizada en este estudio fue la encuesta, y el instrumento empleado fue el cuestionario.

Para medir la variable Narración de historia como enseñanza, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Narración de historia como enseñanza
Autor:	Roberto Carlos Rodríguez Apolitano
Procedencia:	Huacho- Perú
Objetivo:	Determinar la relación entre la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús - Cajamarca

Para medir la variable narración de historias, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Comprensión lectora y creatividad
Autor:	Roberto Carlos Rodríguez Apolitano
Procedencia:	Huacho- Perú
Objetivo:	Determinar la relación entre la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús - Cajamarca

a) Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre la variable comprensión lectora, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la UNJFSC.

3.5.Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS.

b. Inferencial

Se someterá a prueba:

- Las Hipótesis
- Análisis de los cuadros de doble entrada
- Coeficiente de correlación de Spearman,

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 5. Narración de historias

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	36	17,0	17,0	17,0
	Bajo	9	4,2	4,2	21,2
	Medio	167	78,8	78,8	100,0
	Total	212	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca.

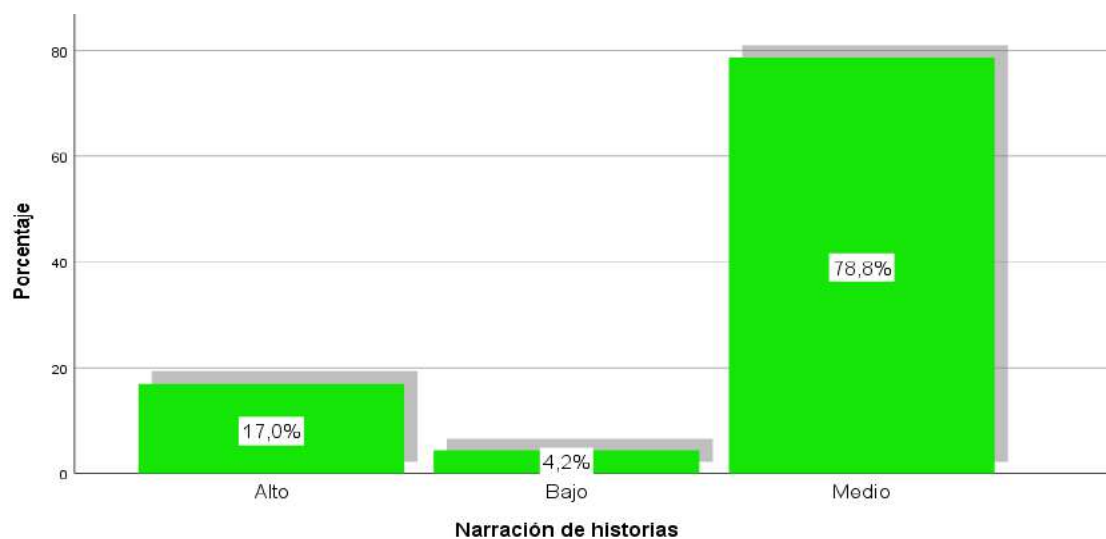


Figura 1. Narración de historias

De la fig. 1, un 78,8% de estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca, evidencian un nivel medio en la variable narración de historias, un 17,0% consiguieron un nivel alto y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 6. Dimensión cognitiva

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	87	41,0	41,0	41,0
	Bajo	15	7,1	7,1	48,1
	Medio	110	51,9	51,9	100,0
	Total	212	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca.

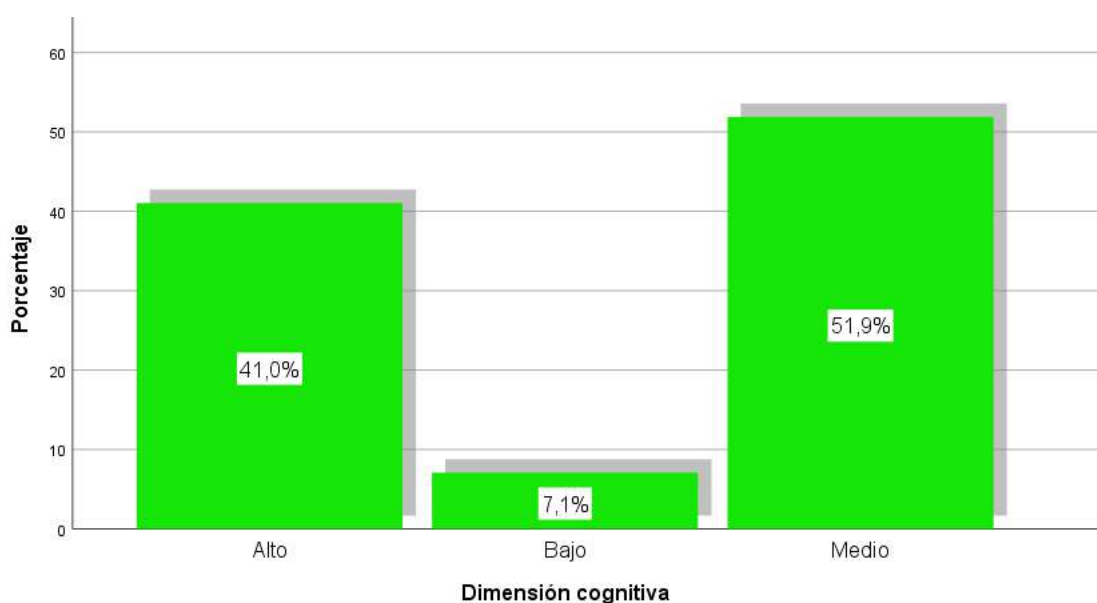


Figura 2. Dimensión cognitiva

De la fig. 2, un 51,9% de estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca, evidencia un nivel medio en la dimensión cognitiva de la narración de historias, un 41,0% consiguieron un nivel alto y un 7,1% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 7. Dimensión emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	48	22,6	22,6	22,6
	Bajo	9	4,2	4,2	26,9
	Medio	155	73,1	73,1	100,0
	Total	212	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca.

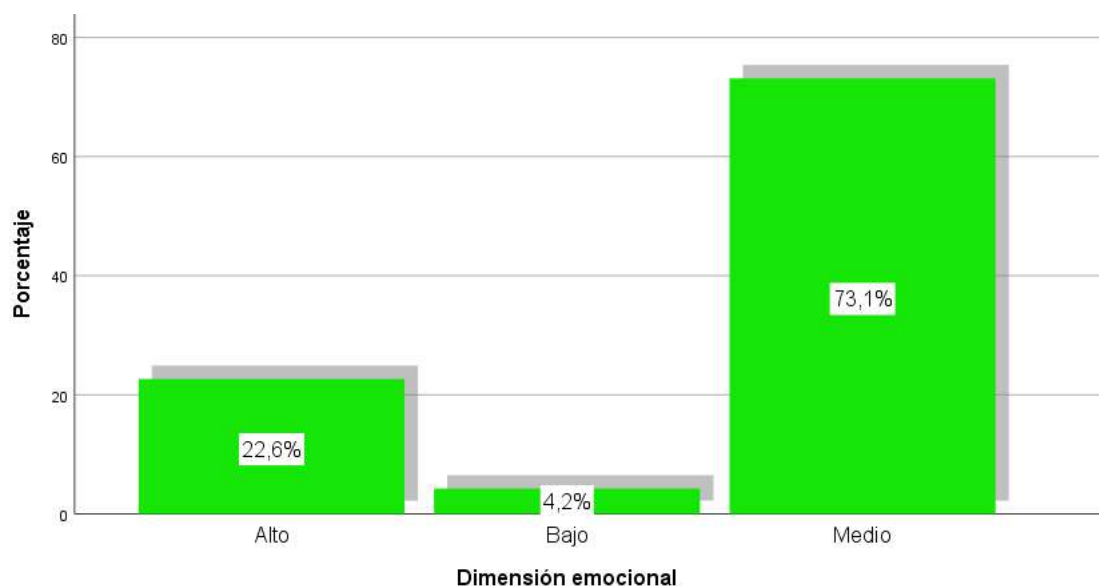


Figura 3. Dimensión emocional

De la fig. 3, un 73,1% de estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca, evidencia un nivel medio en la dimensión emocional de la narración de historias, un 22,6% consiguieron un nivel alto y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 8. Dimensión social y cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	32	15,1	15,1	15,1
	Bajo	9	4,2	4,2	19,3
	Medio	171	80,7	80,7	100,0
	Total	212	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca.

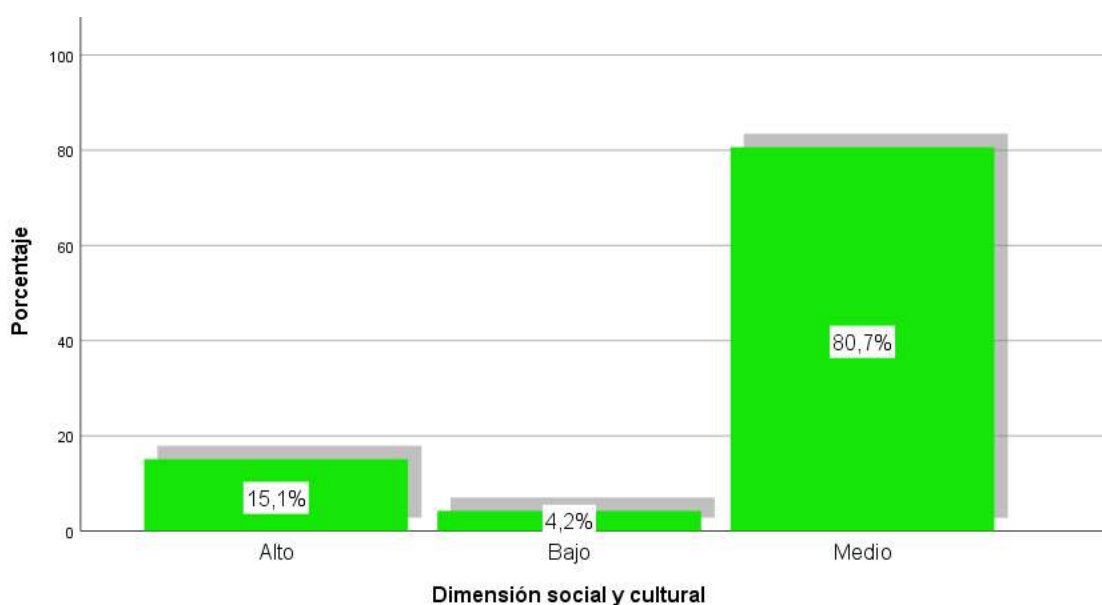


Figura 4. Dimensión social y cultural

De la fig. 4, un 80,7% de estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca, evidencia un nivel medio en la dimensión social y cultural de la narración de historias, un 15,1% consiguieron un nivel alto y un 4,2% obtuvieron un nivel bajo.

Tabla 9. Comprensión lectora y creatividad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	16	7,5	7,5	7,5
	Bajo	19	9,0	9,0	16,5
	Medio	177	83,5	83,5	100,0
	Total	212	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca.

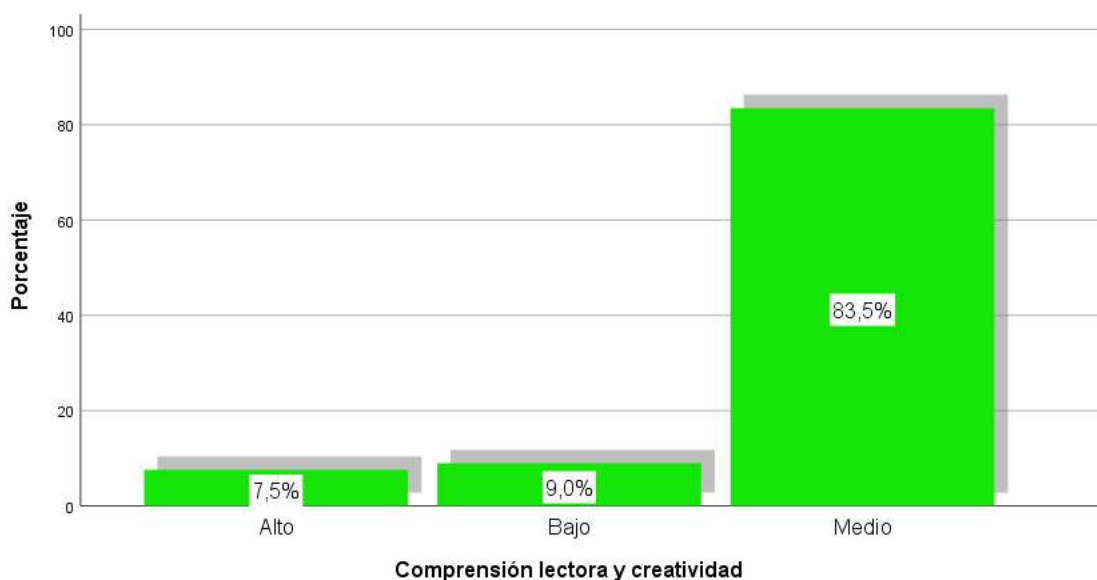


Figura 5. Comprensión lectora y creatividad

De la fig. 5, un 83,5% de estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca, evidencia un nivel medio en la variable comprensión lectora y creatividad, un 9,0% consiguieron un nivel bajo y un 7,5% obtuvieron un nivel alto.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

H_a: La narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

H₀: La narración de historias como herramienta de enseñanza no se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

Tabla 10. La narración de historias y la comprensión lectora y creatividad

			Correlaciones	
			Narración de historias	Comprensión lectora y creatividad
Rho de Spearman	Narración de historias	Coeficiente de correlación	1,000	,452**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	212	212
	Comprensión lectora y creatividad	Coeficiente de correlación	,452**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	212	212

La interpretación de los resultados obtenidos en la tabla indica que hay una correlación positiva moderada ($r= 0,452$) entre la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en los estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús en Cajamarca. El valor de $Sig < 0,05$ indica que esta correlación es estadísticamente significativa, lo que significa que es poco probable que haya ocurrido por azar. Basándonos en esto, se acepta la hipótesis alternativa que sugiere que existe una relación entre la narración de historias y la mejora en la comprensión lectora y creatividad, y se rechaza la hipótesis nula que afirmaba lo contrario. Por lo tanto, podemos concluir

que estadísticamente existe una relación de intensidad moderada entre el uso de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la mejora en la comprensión lectora y la creatividad en los estudiantes mencionados.

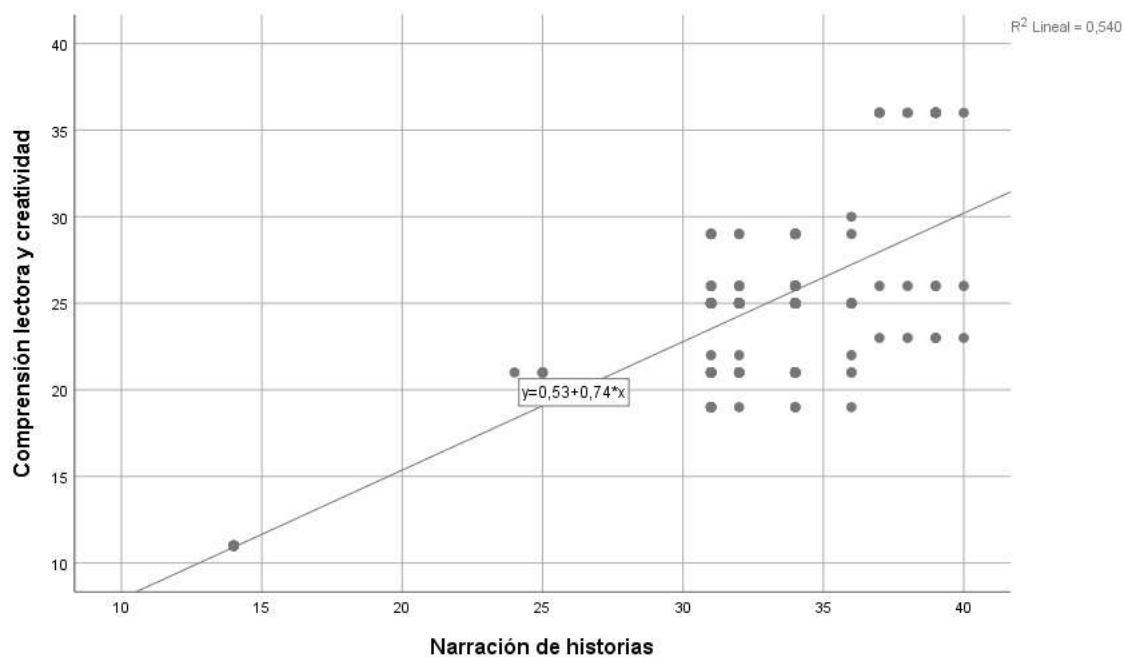


Figura 6. La narración de historias y la comprensión lectora y creatividad

Hipótesis específica 1

H_a: La dimensión cognitiva dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

H₀: La dimensión cognitiva dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza no se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

Tabla 11. La dimensión cognitiva y la comprensión lectora creativa

			Dimensión cognitiva	Comprensión lectora y creatividad
Rho de Spearman	Dimensión cognitiva	Coefficiente de correlación	1,000	,527**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	212	212
	Comprensión lectora y creatividad	Coefficiente de correlación	,527**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	212	212

La interpretación de los resultados en la tabla revela que existe una correlación positiva moderada ($r= 0,527$) entre la dimensión cognitiva de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en los estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús en Cajamarca. El valor de "Sig<0,05" indica que esta correlación es estadísticamente significativa, lo que sugiere que es poco probable que esta relación se haya dado por azar. Al aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula, se confirma estadísticamente que hay una relación significativa entre la dimensión cognitiva de la narración de historias y la mejora en la comprensión lectora y creatividad en los estudiantes analizados. Por tanto, se concluye que hay una relación real y moderada entre utilizar la narración de historias como herramienta educativa y el

desarrollo de la comprensión lectora y la creatividad en los alumnos de la institución mencionada.

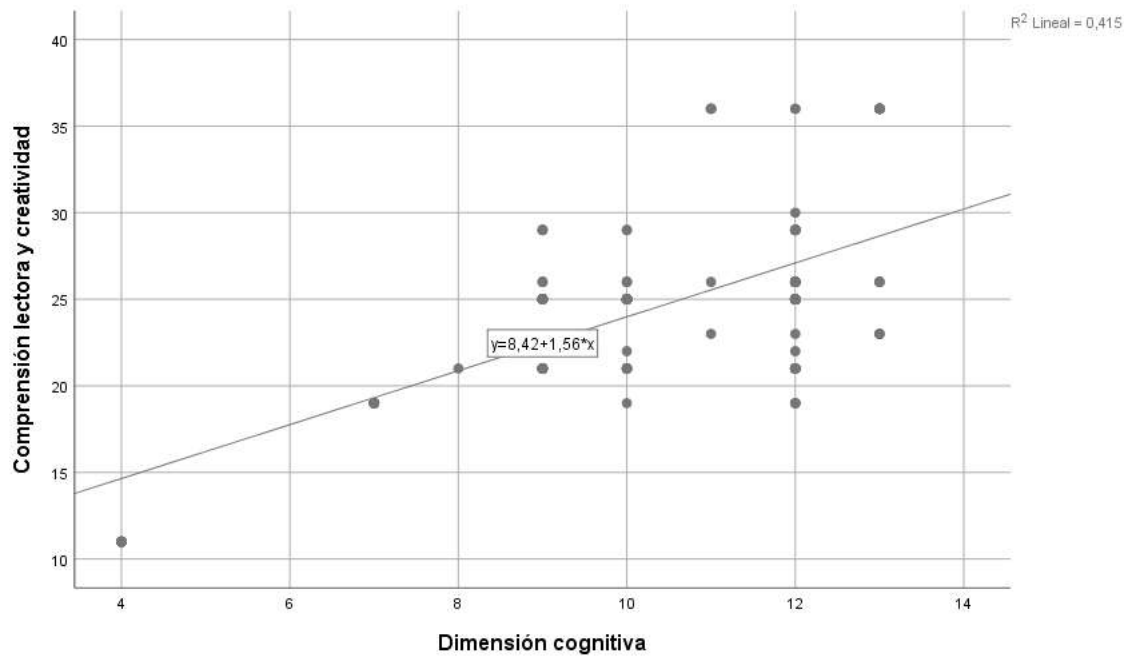


Figura 7. La dimensión cognitiva y la comprensión lectora creativa

Hipótesis específica 2

H_a: La dimensión emocional dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

H₀: La dimensión emocional dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza no se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

Tabla 12. La dimensión emocional y la comprensión lectora creativa

			Dimensión emocional	Comprensión lectora y creatividad
Rho de Spearman	Dimensión emocional	Coefficiente de correlación	1,000	,354**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	212	212
	Comprensión lectora y creatividad	Coefficiente de correlación	,354**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	212	212

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La interpretación de los resultados de la tabla indica que hay una correlación positiva, pero de intensidad baja ($r= 0,354$), entre la dimensión emocional de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en los estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús en Cajamarca. El valor de $Sig < 0,05$ sugiere que esta correlación es estadísticamente significativa, lo que implica que es poco probable que esta relación se haya dado por azar. Al aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula, se confirma estadísticamente que existe una relación significativa, aunque de intensidad baja, entre la dimensión emocional de la narración de historias y la mejora en la comprensión lectora y creatividad en los

estudiantes analizados. En resumen, se puede evidenciar estadísticamente que hay una relación algo débil pero significativa entre la dimensión emocional de la narración de historias como herramienta educativa y el desarrollo de la comprensión lectora y la creatividad en los alumnos de la institución mencionada.

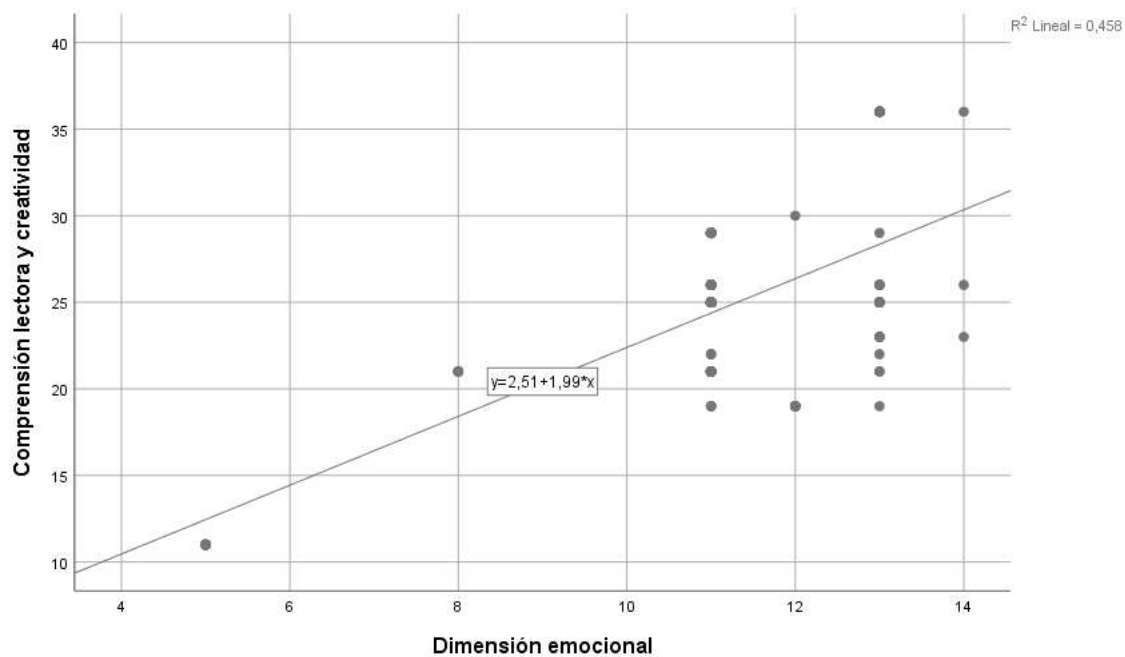


Figura 8. La dimensión emocional y la comprensión lectora creativa

Hipótesis específica 3

H_a: La dimensión social y cultural dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

H₀: La dimensión social y cultural dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza no se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

Tabla 13. La dimensión social cultural y la comprensión lectora creativa

Correlaciones			Dimensión social y cultural	Comprensión lectora y creatividad
Rho de Spearman	Dimensión social y cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,535**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	212	212
	Comprensión lectora y creatividad	Coeficiente de correlación	,535**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	212	212

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La interpretación de los resultados de la tabla indica que hay una correlación positiva moderada ($r= 0,535$) entre la dimensión sociocultural de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en los estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús en Cajamarca. El hecho de que el valor de Sig sea menor que 0,05 sugiere que esta correlación es estadísticamente significativa, lo que indica que es poco probable que esta relación se haya dado por azar. Al aceptar la hipótesis alternativa y rechazar la hipótesis nula, se confirma estadísticamente que existe una relación significativa y de intensidad moderada entre la dimensión sociocultural de la narración de historias y la mejora en la comprensión lectora y creatividad en los estudiantes estudiados. En resumen, se puede evidenciar estadísticamente que existe una

relación sólida y significativa entre la dimensión sociocultural de la narración de historias como herramienta educativa y el desarrollo de la comprensión lectora y la creatividad en los alumnos de la institución mencionada.

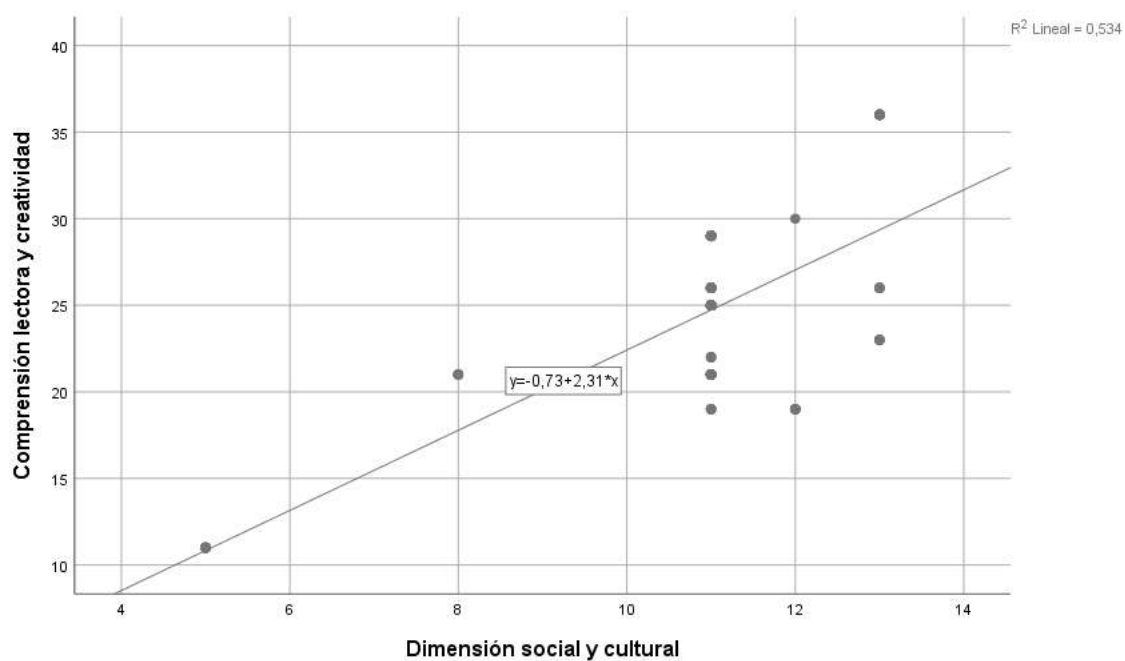


Figura 9. La dimensión social cultural y la comprensión lectora creativa

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

La narración de historias es una herramienta excepcional para enseñar comprensión lectora y fomentar la creatividad en los estudiantes. Al narrar historias, los estudiantes pueden aprender a identificar elementos clave de la trama, como la introducción, el desarrollo del conflicto, el clímax y la resolución. Los estudiantes pueden comprender mejor los personajes al escuchar sus motivaciones, acciones y cambios a lo largo de la historia. La estrategia de narración de historias facilita a los aprendices mejores prácticos y hacer inferencias al predecir lo que sucederá a continuación o al comprender las implicaciones de ciertos eventos en la trama.

Tras los resultados obtenidos, se ha observado que hay una relación de moderada intensidad entre el uso de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la mejora en la comprensión lectora y la creatividad en los estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús en Cajamarca. Resultados similares fueron encontrados por Gómez (2019) en su investigación titulada "El uso del texto narrativo como estrategia para aumentar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica". Este estudio se basó en la revisión de información bibliográfica proveniente de diversas fuentes y autores relevantes en el tema, seguido de una sistematización de la información recopilada para la elaboración del documento actual. El objetivo principal de esta investigación fue explorar el uso de textos narrativos como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños, con la meta de fortalecer la habilidad de comprensión y análisis de lectura en los estudiantes a través de la implementación de dichos textos. Se concluyó con una reflexión sobre la relevancia crucial del empleo de textos narrativos como estrategia para realzar la comprensión lectora en los niños de Educación General Básica.

En el estudio de Hidalgo (2019) titulado “El cuento como recurso pedagógico para fomentar la comprensión lectora en los niños de primer grado de primaria de la I.E. 20983 Julio C. Tello - La Esperanza – Hualmay” se centra en la relación entre la utilización de cuentos como recurso educativo y el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de primer grado. La investigación emplea un enfoque descriptivo correlacional, crítico y propositivo, buscando establecer la conexión entre la variable dependiente (comprensión lectora) y la variable independiente (uso del cuento como herramienta pedagógica). En esta investigación, se planteó la hipótesis de que el uso de cuentos como recurso pedagógico impacta el proceso de comprensión lectora. Para verificar esta hipótesis, se realizaron encuestas a docentes y estudiantes, y se empleó el método Chi Cuadrado para evaluar la validez de la hipótesis propuesta.

Por ello, al escuchar historias sobre diferentes experiencias y perspectivas, los estudiantes pueden desarrollar empatía al ponerse en el lugar de los personajes y comprender sus emociones y acciones. Las historias pueden servir como punto de partida para discutir temas relevantes, como la diversidad, la inclusión, el respeto y la resolución de conflictos.

La narración de historias puede ser complementada con recursos multimedia, como audiolibros, videos animados o presentaciones interactivas, para mejorar la experiencia de aprendizaje y captar el interés de los aprendices.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe relación de intensidad moderada entre la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.
- **Segunda:** Existe relación de intensidad moderada entre la dimensión cognitiva de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca
- **Tercera:** Existe relación de intensidad baja entre la dimensión emocional de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.
- **Cuarta:** Existe relación de intensidad moderada entre la dimensión social cultural de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.

RECOMENDACIONES

- **Primera:** Los docentes deben invitar a los estudiantes a participar activamente durante la narración de la historia. Puedes hacer preguntas, animarlos a hacer predicciones sobre lo que sucederá a continuación o discutir los temas y personajes de la historia.
- **Segunda:** Los docentes deben utilizar la narración de historias para enseñar habilidades de comprensión lectora, como identificar el tema principal, los personajes, el conflicto y la resolución. Anima a los estudiantes a analizar la trama y a reflexionar sobre el significado de la historia.
- **Tercera:** Los docentes deben usar recursos multimedia, como videos, audiolibros o presentaciones interactivas, para enriquecer la experiencia de la narración de historias y captar la atención de los estudiantes.
- **Cuarta:** Es importante explorar una variedad de géneros y estilos de historias, como cuentos de hadas, mitos, leyendas, cuentos realistas, ciencia ficción o fantasía, para exponer a los estudiantes a diferentes formas de narrativa y ampliar su horizonte literario..

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Galván , M. (2018). *Tesis: El uso del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de lectura en los niños de 4 años en Instituciones Educativas Iniciales Públicas-Cusco 2018*. Cusco: Universidad César Vallejo.
- Gómez, J. (2019). *Tesis: El uso del texto narrativo como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños de Educación General Básica*. Cuenca. Ecuador: Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Hidalgo, E. (2019). *Tesis: El cuento como herramienta pedagógica para la comprensión lectora en los niños del 1er grado de Primaria de la I.E. 20983 Julio C. Tello - La Esperanza - Hualmay*. Huacho. Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Facultad de Educación.
- Iruri, S., & Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. Lima. Perú: Universidad César Vallejo.
- Maldonado, L., Rodríguez, I., & Vargas, L. (2022). *Tesis: El Cuento como estrategia motivadora para la comprensión lectora* . Barranquilla. Colombia: Universidad de la Costa.
- Pintado, M. (2022). *Tesis: Estrategias pedagógicas creativas para la producción de cuentos en los niños y niñas de la I.E.N°159.Distrito de Chirinos-San Ignacio*. Lambayeque. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación.
- Quispe, R. (2021). *Tesis: Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución Educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021*. Lima. Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Ruiz, P. (2021). *Tesis: El cuento como estrategia para la comprensión lectora*. Ambato. Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Postgrado.

Vera, R. (2019). *Tesis: El cuento como estrategia pedagógica para fortalecer la Comprensión Lectora, en los estudiantes de tercer grado del colegio Carlos Pérez Escalante del municipio de Cúcuta Norte de Santander*. Bucaramanga. Ecuador: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Facultad de Ciencias Sociales Humanidades y Artes.

Viera, I., & Zapata, G. (2018). *Tesis: El Síndrome de Burnout en el desempeño laboral de los docentes de la Universidad Pública Ecuatoriana*. Sangolquí. Ecuador: ESPE -Universidad de las Fuerzas Armadas.

5.2. Fuentes Bibliográficas

Gonzaga, R. (2022). *Pensamiento creativo: una estrategia para el proceso de enseñanza - Aprendizaje*. Trujillo: Universidad César Vallejo.

Muchinsky, M. (2002). *Psicología aplicada al trabajo*. México: Editorial Thompson Learning.

5.3. Fuentes Electrónicas

Anónimo. (30 de Julio de 2019). *La importancia de la lectura en los niños, Colegio Miraflores Ourense*. Obtenido de La importancia de la lectura en los niños, Colegio Miraflores Ourense: <https://www.colegiomirafloresourense.es/blog/2019/07/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos-colegio-miraflores-ourense/#:~:text=La%20lectura%20ayuda%20a%20los,de%20su%20cultura%20C%20beneficiándolos%20académicamente>.

GrupoGerard. (22 de Abril de 2022). *Importancia de la Comprensión Lectora*. Obtenido de Importancia de la Comprensión Lectora: <https://grupogeard.com/pe/blog/concursos-docentes/importancia-comprension->

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

NARRACIÓN DE HISTORIAS COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA EN LA COMPRESIÓN LECTORA Y CREATIVIDAD EN ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 82081 SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS - CAJAMARCA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema general</u> ¿Cómo se da la relación entre la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre la dimensión cognitiva dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre la dimensión emocional dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre la dimensión social y cultural</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación entre la dimensión cognitiva dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.</p> <p>Establecer la relación entre la dimensión emocional dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.</p> <p>Determinar la relación entre la dimensión social y cultural</p>	<p><u>Hipótesis general</u> La narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> La dimensión cognitiva dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.</p> <p>La dimensión emocional dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús- Cajamarca.</p> <p>La dimensión social y cultural dentro de la narración de</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Narración de historias			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Dimensión cognitiva	<ul style="list-style-type: none"> • Estimula el pensamiento crítico • Retención de información 	4	S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca
			Dimensión emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Provocan emociones • Desarrolla empatía 	4	
			Dimensión social y cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Fomenta la comunicación • Aprecian la diversidad cultural 	4	
			Total		12	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Comprensión lectora			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Comprensión lectora	<ul style="list-style-type: none"> • Extraen significado • Narrativa básica 	5	S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca
			Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • Personajes intrigantes • Genera ideas y conceptos 	5	
Total		10				

dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca?	dentro de la narración de historias como herramienta de enseñanza y la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca.	historias como herramienta de enseñanza se relaciona con la comprensión lectora y creatividad en estudiantes de la I.E. N° 82081 Sagrado Corazón de Jesús-Cajamarca.			
---	---	--	--	--	--

N	Narración de historias														ST1	V1	Comprensión lectora y creatividad												ST2	V2	
	Dimensión cognitiva					Dimensión emocional					Dimensión social y cultural						Comprensión lectora						Creatividad								
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12			S2	1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10			S2
204	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	3	2	12	1	2	2	1	3	9	21	Medio
205	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	3	2	12	1	3	3	3	3	13	25	Medio
206	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	2	3	3	12	26	Medio
207	1	2	2	2	7	2	2	4	4	12	2	2	4	4	12	31	Medio	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19	Bajo
208	3	4	3	3	13	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	39	Alto	3	2	3	3	2	13	2	3	3	3	2	13	26	Medio
209	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	3	2	12	1	3	3	3	3	13	25	Medio
210	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	3	3	2	12	1	3	3	3	3	13	25	Medio
211	2	2	3	3	10	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	32	Medio	3	1	3	3	2	12	1	3	3	3	3	13	25	Medio
212	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	1	2	2	2	10	1	2	2	1	3	9	19	Bajo



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

INSTRUMENTO 01

VARIABLE NARRACIÓN DE HISTORIAS

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Dimensión cognitiva		4	3	2	1
1.	La narración de historias estimula el pensamiento crítico				
2.	facilita la comprensión y retención de la información al situar conceptos abstractos				
3.	Las historias a menudo están estructuradas de una manera que facilita la retención de información				
4.	Los personajes memorables tienden a quedarse en la memoria del público por más tiempo que los hechos				
Dimensión emocional		4	3	2	1
5.	Las historias provocan emociones en los estudiantes,				
6.	Les permite desarrollar empatía, comprensión emocional y conciencia social				
7.	Los estudiantes pueden explorar sus propias emociones y valores				
8.	La narración de historias nos permite experimentar las emociones y perspectivas de los personajes.				
Dimensión social y cultural		4	3	2	1
9.	La narración de historias fomenta la comunicación y el diálogo entre los estudiantes				
10.	Brinda la oportunidad de compartir sus interpretaciones, opiniones y experiencias en torno a la historia				
11.	Las historias son una parte fundamental de la cultura y la tradición de una sociedad				
12.	Les permite comprender y apreciar la diversidad cultural y promueve el respeto hacia las diferencias				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

INSTRUMENTO 02

VARIABLE COMPRENSIÓN LECTORA Y CREATIVIDAD

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Comprensión lectora		4	3	2	1
13.	La comprensión lectora de la narración de historias es fundamental para extraer significado, disfrutar y reflexionar sobre la trama.				
14.	La comprensión literal es esencial para seguir la narrativa en su nivel más básico.				
15.	Pueden hacer inferencias sobre los motivos de los personajes,				
16.	La interpretación implica analizar y dar sentido a los elementos de la historia en relación con su contexto más amplio				
17.	Pueden evaluar críticamente una historia considerando su coherencia interna, su originalidad, su relevancia cultura				
Creatividad		4	3	2	1
18.	La creatividad desempeña un papel fundamental en la narración de historias				
19.	Permite a los escritores, narradores y creadores de contenido explorar nuevas ideas, desarrollar personajes intrigantes y concebir tramas originales				
20.	La creatividad impulsa la generación de ideas y conceptos originales para historias				
21.	La creatividad permite a los creadores de historias desarrollar personajes tridimensionales con motivaciones				
22.	La creatividad en la narración de historias puede manifestarse en la experimentación con la estructura narrativa				

FICHA DE DATOS

82081 SAGRADO CORAZON DE JESUS			
Código modular	0388082	Dirección	Jiron Jose Galvez 530
Anexo	0	Localidad	SHITAMALCA
Código de local	131402	Centro Poblado	SAN MARCOS
Nivel/Modalidad	Primaria	Área geográfica	Urbana
Forma	Escolarizado	Distrito	Pedro Gálvez
Género	Mixto	Provincia	San Marcos
Tipo de Gestión	Pública de gestión directa	Departamento	Cajamarca
Dependencia	Sector Educación	Código de DRE o UGEL que supervisa el S. E.	060010
Director(a)	Abanto Rojas Hugo Eduardo	Nombre de la DRE o UGEL que supervisa el S.E.	UGEL San Marcos
Teléfono		Característica (Censo Educativo 2023)	Polidocente completo
Correo electrónico		Latitud	-7.335753
Página web		Longitud	-78.16973
Turno	Continuo mañana y tarde		
Tipo de programa	No apica		
Estado	Activo		



Fuentes de información
 Padrón de Servicios Educativos, Censo Educativo 2023, Carta Educativa del Ministerio de Educación, Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap

Activar Wi
 Ve a Configuración

ESTADÍSTICA

Las celdas en blanco indican que el servicio educativo no reportó datos o no funcionó el año respectivo.

Matrícula por grado y sexo, 2023

Nivel	Total		1° Grado		2° Grado		3° Grado		4° Grado		5° Grado		6° Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Primaria	237	233	41	37	30	35	36	50	44	48	51	31	35	32

Matrícula por periodo según grado, 2004-2023

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Total	205	244	228	242	258	273	277	287	260	245	215	214	254	247	289	326	380	420	442	470
1° Grado	37	41	41	45	47	65	45	47	32	34	21	32	44	57	56	65	79	90	61	78
2° Grado	25	40	25	49	45	47	60	48	47	34	32	24	43	39	55	58	65	80	88	65
3° Grado	40	27	46	21	55	45	48	53	45	43	30	36	33	45	46	67	61	65	86	86
4° Grado	39	47	30	47	30	49	50	43	52	42	37	38	41	35	52	47	73	59	68	92
5° Grado	42	45	45	31	42	26	53	46	42	50	45	42	43	37	39	46	48	72	63	82
6° Grado	22	44	41	49	39	41	21	50	42	42	50	42	50	34	41	43	54	54	76	67