



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

El cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autoras

Carmen Rosa Espinoza Solorzano

Ruth Shefer Soto Valdez

Asesor

M(o). Miguel Victor Barba Herrera

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento – No Comercial ->Sin Derivadas – Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre material, no puede distribuir el materia modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

INFORMACIÓN DE METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Carmen Rosa Espinoza Solorzano	48337264	17 de mayo del 2024
Ruth Shefer Soto Valdez	70273676	17 de mayo del 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Miguel Victor Barba Herrera	15705830	0000-0003-3130-5571
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
M(o). William Carlos Landauro Ventocilla	15586632	0000-0002-2256-9359

El cuento y la competencia comunicativa en los educandos de Lengua, Comunicación e Idioma Inglés de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II

IMPORTE DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	10%
2	www.sclelo.org.pe Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	<1%
5	Submitted to Universidad Wiener Trabajo del estudiante	<1%
6	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repository.udem.edu.co Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.uap.edu.pe Fuente de Internet	<1%

JURADO EVALUADOR

Dr. JUAN ERNESTO RAMOS MANRIQUE
Presidente

Dra. DELIA VIOLETA VILLAFUERTE CASTRO
Secretario

M(o). WILLIAM CARLSO LANDAURO VENTOCILLA
Vocal

M(o). MIGUEL VICTOR BARBA HERRERA
Asesor

DEDICATORIA

La presente investigación va dedicado a nuestros padres que nos inspiran y apoyan para salir adelante y cumplir nuestro sueño anhelado de ser licenciadas.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento especial a mi asesor y familia por su apoyo constante e incansable

INDICE

DEDICATORIA	II
AGRADECIMIENTO	VII
INDICE DE TABLAS	X
INDICE DE FIGURAS.....	XI
RESUMEN	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	14
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Descripción de la realidad problemática	16
1.2 Formulación de problema.....	16
1.1.1. Problema general	16
1.3 Objetivos	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.4 Justificación de estudio	18
1.5 Delimitación de estudio.....	18
1.6 Viabilidad del estudio.....	18
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes de la Investigación	19
2.1.1. Investigaciones Internacionales	19
2.1.2. Investigaciones Nacionales.....	21
2.2. Bases teóricas	23
2.4. Definición de términos básicos	33
2.4. Hipótesis.....	35
2.4.1. Hipótesis general.....	35
2.5. Operacionalización de variables.....	36
CAPITULO III METODOLOGIA	38
3.1. Enfoque metodológico	38
3.3 Población y muestra	38
3.3.1 Población.....	38
3.3.2 Muestra.....	38
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	40
4.1. Resultados descriptivos de las variables	40

4.2. Generalización entorno la hipótesis central	58
CAPITULO V DISCUSIÓN.....	62
5.1 Discusión.....	62
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	63
6.1 Conclusiones	63
6.2 Recomendaciones.....	63
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	65
7.1. Fuentes documentales	65
MATRIZ DE CONSISTENCIA	70
CÉDULA DE CUESTIONARIO	72
CÉDULA DE CUESTIONARIO	73

INDICE DE TABLAS

Tabla 1¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la macroestructura textual?	40
Tabla 2¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la superestructura textual?.....	41
Tabla 3¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la microestructura textual?	42
Tabla 4¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta la acción, tiempo y espacio?.....	43
Tabla 5¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta el tema, argumento y trama?	44
Tabla 6¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta la planeación, nudo y desenlace?.....	45
Tabla 7¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en primera persona?	46
Tabla 8¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en segunda persona?	47
Tabla 9¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en tercera persona?.....	48
Tabla 10¿Considera usted que al expresarse habla correctamente y es entendible?	49
Tabla 11¿Considera usted que al expresarse habla elocuentemente y es entendible?.....	50
Tabla 12¿Considera usted que para expresarse bien es importante estudiar oratoria?	51
Tabla 13¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis estilístico?.....	52
Tabla 14¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis estructural?	53
Tabla 15¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis semiótico?.....	54
Tabla 16¿A usted le gusta escribir textos y expresar lo que siente?	55
Tabla 17¿A usted le gusta redactar textos y expresar lo que siente?	56
Tabla 18¿Considera usted que la literatura es importante en su vida diaria?	57

INDICE DE FIGURAS

Figura 1¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la macroestructura textual?	40
Figura 2¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la superestructura textual?.....	41
Figura 3¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la microestructura textual?	42
Figura 4¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta la acción, tiempo y espacio?.....	43
Figura 5¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta el tema, argumento y trama?	44
Figura 6¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta la planeación, nudo y desenlace?	45
Figura 7¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en primera persona?.....	46
Figura 8¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en segunda persona?	47
Figura 9¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en tercera persona?	48
Figura 10¿Considera usted que al expresarse habla correctamente y es entendible?	49
Figura 11¿Considera usted que al expresarse habla elocuentemente y es entendible?.....	50
Figura 12¿Considera usted que para expresarse bien es importante estudiar oratoria?.....	51
Figura 13¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis estilístico?.....	52
Figura 14¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis estructural?	53
Figura 15¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis semiótico?	54
Figura 16¿A usted le gusta escribir textos y expresar lo que siente?.....	55
Figura 17¿A usted le gusta redactar textos y expresar lo que siente?.....	56
Figura 18¿Considera usted que la literatura es importante en su vida diaria?.....	57

RESUMEN

El cuento es un relato importante el cual expresa ideas de las personas y dentro de ellos un gran mensaje, para poder realizar estos cuentos realmente de realce se tiene que tener ciertas actividades que son importantes para realizar los cuentos y sean entendibles para los lectores. En los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés se ha detectado que cuando se les pregunta acerca de las reglas gramaticales de escritura si las sabe perfectamente pero cuando se les pide plasmarla en un texto al escribir un cuento lo hacen erradamente, los cuentos que escriben no son coherentes, algunos no tienen sentido y otros tienen mucha redundancia sin tener los artículos conectores adecuados, el cuento es un relato que llama la atención y sobre todo entretenido para los lectores por ello se le debe dar el enfoque y la importancia debida. Objetivo: Determinar la relación el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II. Metodología: nivel correlacional, tipo básico, diseño no experimental y de corte transversal. Población: 230 alumnos y muestra 65 alumnos. Conclusión: Si existe relación entre el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

La autora

Palabras claves: cuento, competencia, comunicación

ABSTRACT

The story is an important story which expresses people's ideas and within them a great message. To be able to make these really interesting stories, you have to have certain activities that are important to make the stories and are understandable for the readers. In the students specializing in language, communication and English language, it has been detected that when they are asked about the grammatical rules of writing, they know them perfectly, but when they are asked to translate it into a text when writing a story, they do so incorrectly. The stories they write are not coherent, some do not make sense and others have a lot of redundancy without having the appropriate connecting articles, the story is a story that attracts attention and, above all, is entertaining for readers, which is why it must be given focus and importance. due. Objective: Determine the relationship between the story and communicative competence in language, communication and English language learners at the José Faustino Sánchez Carrión national university, 2023 II. Methodology: correlational level, basic type, non-experimental and cross-sectional design. Population: 230 students and sample 65 students. Conclusion: If there is a relationship between the story and communicative competence in language, communication and English language learners at the José Faustino Sánchez Carrión national university, 2023 II.

the author

Keywords: story, competition, communication.

INTRODUCCIÓN

El cuento es un relato importante el cual expresa ideas de las personas y dentro de ellos un gran mensaje, para poder realizar estos cuentos realmente de realce se tiene que tener ciertas actividades que son importantes para realizar los cuentos y sean entendibles para los lectores. En los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés se ha detectado que cuando se les pregunta acerca de las reglas gramaticales de escritura si las sabe perfectamente pero cuando se les pide plasmarla en un texto al escribir un cuento lo hacen erradamente, los cuentos que escriben no son coherentes, algunos no tienen sentido y otros tienen mucha redundancia sin tener los artículos conectores adecuados, el cuento es un relato que llama la atención y sobre todo entretenido para los lectores por ello se le debe dar el enfoque y la importancia debida

Capítulo I: de la introducción, está la justificación de la investigación, los alcances del estudio y el objetivo general y específicos.

Capítulo II: de Marco teórico están las teorías y conceptos del cuento y las competencias comunicativas, que sustentan la investigación, variables, características, teorías para realizar la investigación de manera científica.

Capítulo III: de Metodología, se encuentra el tipo, diseño, nivel y enfoque de la investigación, la población y muestra utilizada en la investigación, además de las técnicas e instrumentos empleados en la adquisición de datos del cuento y las competencias comunicativas.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca del cuento y las competencias comunicativas.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

El cuento es un relato importante el cual expresa ideas de las personas y dentro de ellos un gran mensaje, para poder realizar estos cuentos realmente de realce se tiene que tener ciertas actividades que son importantes para realizar los cuentos y sean entendibles para los lectores.

En los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés se ha detectado que cuando se les pregunta acerca de las reglas gramaticales de escritura si las sabe perfectamente pero cuando se les pide plasmarla en un texto al escribir un cuento lo hacen erradamente, los cuentos que escriben no son coherentes, algunos no tienen sentido y otros tienen mucha redundancia sin tener los artículos conectores adecuados, el cuento es un relato que llama la atención y sobre todo entretenido para los lectores por ello se le debe dar el enfoque y la importancia debida.

Se plantea la presente investigación para brindar recomendaciones que subsanen el problema que se tiene de los alumnos pertenecientes a la aulas en investigación.

1.2 Formulación de problema

1.1.1. Problema general

¿Cómo se relaciona el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II?

1.1.2. Problemas específicos

¿Cómo se relaciona el cuento y la expresión oral en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II?

¿Cómo se relaciona el cuento y la comprensión textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II?

¿Cómo se relaciona el cuento y la producción textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 III

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación el cuento y la expresión oral en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

Determinar la relación el cuento y la comprensión textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II

Determinar la relación el cuento y la producción textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

1.4 Justificación de estudio

La presente investigación se justifica porque tiene un aporte social alto a los estudiantes porque es importante para los alumnos tener una competencia comunicativa y expresarse de manera correcta, también se justifica porque cuenta con un realce teórico importante de grandes autores.

1.5 Delimitación de estudio

Delimitación temporal, año 2023, delimitación geográfica, universidad nacional José Faustino sanchez Carrión.

1.6 Viabilidad del estudio

La presente investigación se considera viable porque cuenta con todos los requisitos que exige la presente universidad además de tener la facilidad teórica porque cuenta con la accesibilidad infinita de información validad para la presente investigación, el financiamiento es costeadado por ambas en calidad de investigadoras llevando a cabo la presente investigación para la obtención del grado académico.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Investigaciones Internacionales

Ramos (2021) en su investigación titulada “*desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento*”, su objetivo evaluar la evolución de habilidades comunicativas en menores durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de un cuento, se concluye que: Se evidenció que el curso de preescolar no contiene pautas de enseñanza del Ministerio de Education para la preescolar. El diseño de los estudios que maneja el profesorado es de tipo tradicional y se basa en las prácticas docentes habituales, las cuales no toman en consideración ni las teorías ni los lineamientos de la curriculum, ni las métodosologías que recomienda el Ministerio de Education Nacional y que además por lo general no contemplan los intereses psicológicos del edad de la escuela o el desarrollo del niño. Finalmente, es importante que el curriculum de estudio, esté acompañado por un curriculum esencial, que implique y contribuya a la participación de la familia y de la comunidad en general (p. 138).

Bravo (2021) con su investigación titulada “*desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la literatura chocoana en los niños del nivel preescolar grado transición*”, su objetivo es practicar la habilidad de comunicarse oralmente, a través de las obras de literatura chocoana, en los infantes del primer grado de la institución principal de IEMAC, concluye que: El procedimiento investigativo que se ejecutó tuvo una evolución fluida, dentro de lo que se puede decir, debido a que la institución donde la investigadora

labora apoya la ejecución de la estrategia didáctica, la cual se creó con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa por medio de la literatura de Choco, dentro de la institución María Auxiliadora, del municipio de Condoto Chócol. También, este estudio tuvo unas etapas, la primera de las cuales fue la recolección de material escrito de sustento para la creación del concepto, el plan de acción y la puesta en marcha del mismo (p. 72).

Gómez (2018) en su investigación titulada *“la competencia comunicativa en educación infantil, el cuento como recurso didáctico”*, su objetivo es evaluar las características del competidor en la comunicación. A partir del relato como incentivo para la competencia lingüística en la clase de infantes, concluye que: No se trata únicamente de narrar una historia a los menores, sino de instruirles costumbres y desarrollarles el amor por la literatura. De esto logré darme cuenta, en el momento en que luego de un tiempo de realizar el conteo de cadáveres en el lugar que se acata de mi Practicum II, una menor me dijo que, diariamente previo a ir a dormir, leía un libro con su mamá, con el fin de que las vocales se mantuviesen contentas y no se fugaran de los libros. En ese lugar, logré determinar que los relatos que les di a los niños, además de poseer un efecto en los menores, poseían la capacidad de “plantar mi semillita” en los infantes que con total ilusión y anhelo escucharon mis narraciones (p. 47).

Briceño (2018) en su investigación titulada *“el cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral”*, su objetivo es el diseño de la estrategia didáctica en cuestión se fundamenta en el relato y tiene como objetivo principal el desarrollo de la expresión por escrito en los alumnos del grado 303 del Instituto Tecnológico de Informática, jornada de noche, se concluye que: Luego de la totalidad de vivencias registradas durante la ejecución del proyecto, es posible

llegar a entender varias incoherencias que se encuentran alrededor de los colegios, y que posteriormente tienen efectos sobre las comunidades, donde no obstante a la cantidad de años que se tenga o la habilidad que se tenga, se hallan fallas en habilidades tan esenciales como la de hablar con claridad, y es que sin importar la cantidad de años que se tenga o la habilidad, se hallan inconsistencias en habilidades tan básicas como la de hablar con claridad (p. 71).

2.1.2. Investigaciones Nacionales

Mamani (2022) en su investigación titulada *“el cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021”*, su objetivo es averiguar la magnitud de la influencia del relato sobre el progreso de la habilidad comunicativa que tienen los infantes de quinto grado de la escuela inicial número 635 de Challabamba – 2021, se concluye que: El relato como estrategia para ayudar a progresar los conocimientos comunicativos, ya que al inicio de la investigación, los estudiantes se hallan en el 70% de sus conocimientos, al fin de la aplicación de los cursos, se evidenció que el 80% de los estudiantes que tomaron los cursos, se hallaron en el nivel de culminación, es decir, 8 de 10 alumnos han logrado la habilidad comunicativa, por tanto, se deduce que la estrategia de los relatos infantiles tiene influencia en el desarrollo de la habilidad comunicativa de los niños de cinco años de la escuela pública número seis mil quinientos Enmanuel de Challabamba – 2021 (p. 71).

Arenas (2021) en su investigación titulada *“el cuento como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en alumnos del 5to grado”*, su

objetivo es apoyar los habilidades para que los alumnos puedan promover la capacidad de conversación y escucha, aprender a respetar y valorizar el trabajo de sus colegas, concluye que: utilizando métodos, instrumentos y procedimientos, ser capaz de proveer información y comunicar conceptos thóricos y técnicos de manera clara y precisa, con el fin de que el alumno logre sus objetivos de aprendizaje pendientes de adquirir conocimientos, desarrollar habilidades y conseguir independencia en el establecimiento de su propio aprendizaje (p. 38).

Tello (2020) en su investigación titulada *“Cuentos Literarios como Estrategia Metodológica y su Efecto en el Logro de Competencias Comunicativas en las Estudiantes del 4to de Secundaria de la I.E. “María de la Merced” – Cusco”*, su objetivo es describir la manera en la que los relatos de literatura utilizados como método para aprender a comunicarse logran las habilidades comunicativas, se concluye que: La utilización de los relatos literarios tuvo una influencia significativamente en el progreso de las habilidades comunicativas de los estudiantes del 4to grado de la I.E. “María de la Merced” del Cusco, donde la puntuación obtenida a nivel de la t de student es 22,53 y tiene un nivel de significancia inferior a 0,05, de modo que se rechaza la hipótesis nula y se aceptan la hipótesis alternativa (p. 80).

Janampa (2018) en su investigación titulada *“cuento Infantil: Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco años”*, su objetivo explicar la manera en la que la narración para niños pequeños promotes la capacidad de comunicación en menores del segundo grado de inauguración, se concluye que: Es valorado como un elemento que apoya las relaciones, empezando por el hecho de que son los propios personajes los que se comunican

entre ellos, esto genera una conversación entre pares, esto ayuda a la empatía al ponerles en el lugar de los distintos protagonistas, considerando las diversas perspectivas. Esto adiestra a los menores y menores para la existencia dando ejemplos de comportamiento, sentimiento y valor (p. 29).

2.2. Bases teóricas

2.2.1 El cuento

Definición:

La palabra cuento se deriva del vocablo latino que significa "cuenta", que proviene del término griego computus, que significa "cuenta". La noción se refiere a una historia breve de acontecimientos ficticios. Su particularidad no se puede establecer con exactitud, de modo que la brecha entre un relato extenso y un libro corto de historia es complicada de definir (Perez & Gardey, 2021).

Andrés (2021) define al cuento como una historia o narración breve que tiene como escenario una tierra ficticia y que tiene como propósito instrucción o diversión. El relato contiene una sucesión de acciones que requieren la participación de un personaje o varios, dentro de un marco temporal y espacial, a veces sin precisar.

El relato es considerado como uno de los tipos de narración, al igual que el libro o la crónica, y se compone de clases como la novela, el cuento o la historia, entre otros. Se diferencia de la novela por su menor tamaño. Es una gran manera de instruirse y además un instrumento valiosos para la enseñanza, debido a que el relato ofrece una amplitud de vocabulario, une la imaginación y perfecciona

la expresión del lector, en cualquier momento de la existencia y, particularmente, en la niñez (Etecé, 2023).

La narración debe apelar a la curiosidad a través de un ambiente que genere intriga a medida que transcurre el tiempo de lectura. De igual manera, el narrador es importante para establecer el tono, ya que, si es omnisciente y conoce todo, o si es el protagonista y cuenta su relato de los acontecimientos. Por otro lado, las características fundamentales son la brevedad, la intensidad y la sintaxis, además de la apertura hacia disertaciones más complejas, que van más allá de la simple crónica que se escribe (Arancibia, 2021).

El relato corto es un cuento que se genera por uno o varios autores y que requiere de la participación de un pequeño grupo de figuras con un argumento que se puede explicar con claridad. En ocasiones es complicado distinguirla de un cuento corto debido a que su particularidad no se puede medir con exactitud (Rodríguez, 2023).

La principal misión de una historia es generar sentimientos en el espectador de manera veloz, breve y muy atractiva. En base al género de cuento al que nos enfrentamos, podemos hallar una u otra consideración. A diferencia de lo que acontece en la novela, el relato en cuestión se centra en la transmisión de un concepto principal y de otros relacionados a este (Roca, 2018).

La composición de un cuento es una habilidad que varios no valoran, por considerándola erróneamente por debajo de la creación de un libro de texto o algún otro género que sea más popular en la comercio. A pesar de ello, es posible llegar a este lenguaje con un mínimo de delicadeza para dar cuenta de

que se trata de un universo similar en tamaño y en magia a cualquier otro. Y esto es debido, por decir algo, a la enorme capacidad que tiene detrás.

Características:

Según Jiménez (2013) indica que las características del cuento son:

- Tiene que posibilitar la libertad de la crianza para que pueda jugar. En consecuencia, es necesario que sugiera varias cosas sin precisar decir nada. Un buen docente siempre dará cabida a que los estudiantes expresen su creatividad luego de leer y oír el relato de una historia.
- Un relato debe amalgamar la realidad con la ficción con el fin de complacer totalmente las verdaderas intenciones de los estudiantes. Los infantes se debaten entre lo que se ve y lo que es.
- Un relato debe incorporar componentes factibles, sin embargo, no es menos cierto que los infantes asimilaban gustosamente los relatos de fantasía junto a los de realidad; osos que habitan en canchas blandas, caballos que flocean, etc.
- La realidad no siempre se ajusta a sus expectativas. Debido a razones dolorosas, muchas veces es indeseable y está en disputa con la meta de los estudiantes. Es por esto que el relato tiene importancia dentro de la vida de la escuela.
- Un relato no debe introducir ningún elemento que perjudique la inteligencia de los estudiantes. Los embusteros no pueden defraudar la suya, la fuerza no puede defraudar la razón, el amor no puede defraudar la compasión, y la justicia no puede defraudar la equidad.

- Un buen relato debe proporcionar incentivos para que los educadores y los educandos puedan hacer consideraciones que mejoren las acciones y fortalezcan la personalidad. En efecto, entender y admitir las fallas y bondades de los personajes de los relatos, es ya un medio poderoso para comprender los propios.

Partes de un cuento:

Según Andrés (2021) define las partes del cuento:

Inicio: Es el principio de la narración, en donde se identifican los personajes y se establece una situación normal, en la que, normalmente, hay un desajuste, un factor de terminación que inicia el relato. Al cabo de esta primera parte se muestra el villano o la circunstancia en la que deberá lidiar el protagonista.

Nudo: Es el núcleo del relato, en donde se encuentra y se desarrolla el problema. Los personajes serán mandados a ejecutar acciones no esperadas, sin embargo, importantes para sobrepasar sus límites. Representa el momento más alto de la historia, la época de mayor ansiedad.

Desenlace: Supone la terminación de la historia, a veces restando el equilibrio inicial y terminando con una novedosa circunstancia. En los libros para niños, los relatos poseen un cierre feliz y es posible que se terminen con un apunte de tipo moral. Es, por tanto, la resolución del argumento, el cual, en función del género de la narración, no siempre es beneficioso para el protagonista.

Elementos de un cuento:

En la página del equipo editorial Etecé (2023) se encuentran los siguientes elementos:

Los personajes. Son los que ejecutan los actos de la historia y es posible que sean figurados por fauna, flora, objetos, o personas. Asimismo, están clasificados como personajes centrales (en donde se desarrolla la historia), secundarios (los que aparecen en repetidas ocasiones) o terciarios (los que tienen un menor grado de importancia, quienes aparecen en una o varias ocasiones).

Las acciones. Son las acciones que realizan cada uno de los personajes. Se acostumbran suceder en una determinada fecha y espacio, y es en este lugar que se desarrolla la narración, desde los enredos hasta la revelación de la crónica.

El tiempo. Es el lapso de la historia, que posiblemente sea de unas pocas horas, días o años. También, la evolución de los personajes se ve influenciada o cambiada por el paso de los años.

El narrador. Es la persona que divulga la crónica y todos sus particularidades. Es posible contar la historia de diferentes maneras, empezando por el punto de vista del protagonista (en primera persona) o desde una perspectiva objetiva (que conoce todos los detalles del suceso y lo cuenta de manera subjetiva).

La atmósfera. Es la atmósfera que se respira en la narración que es posible que tenga tintes de ansiedad, de satisfacción, de temor, de familiaridad, entre otros. Está relacionada con el contexto en el que se desarrollan los acontecimientos y con las emociones que es posible que genere en el lector.

Tipos de cuentos:

Historias de hadas: Generalmente destinadas a un público infantil, estas historias tienen lugar en un mundo fantástico que se distingue fácilmente entre

lo bueno y lo malo y, por lo general, tienen una moraleja o conclusión que se relaciona con la historia.

Cuentos realistas: Que se consiguen en una tierra similar a la real, utilizando las mismas normas de verosimilitud o de fiabilidad.

Cuentos de fantasía: Que se sitúan en universos cercanos o lejanos, utópicos o distópicos, o bien en mundos paralelos, en donde la tecnología y la ciencia son distintas de la realidad y posibilitan la investigación de situaciones nuevas.

Historias satíricas o humorísticas: Aquellos que, con el fin de hacer que los risa se muevan hacia los que los escribe, a través de situaciones ridículos, graciosos o disparatados.

Historias fantásticas: En los cuales se muestra un universo de fantasía bastante distinto al real, con normas propias que posibilitan la existencia de seres mágicos, habilidades sobrenaturales, etc.

Cuentos de miedo: La historia se centra en torno a lo paranormal o a las situaciones planificados para generar temor o inquietud en el lector.

El cuento en el siglo XXI:

En el siglo XXI la clase de cuento, al igual que todos los tipos de literatura, ha sido delimitada en sus distinciones y ha atravesado varias fronteras. Eso produce que, en oposición al relato tradicional o al relato moderno, el relato contemporáneo explore acerca de las posibilidades de apertura de diversas estrategias narrativas que se entrecruzan unas con otras.

Como señala Lauro Zavala, el cuento de hoy en día, como se puede ver en el trabajo de arte, es intertextual, nómada y antirrepresentacional debido a que en vez de presuponer la posibilidad de representar la realidad o cuestionar las normas de la representación común, se apoya en el presupuesto de que todo texto es una realidad independiente, diferente de la cotidiana y, sin embargo, más factible que la primer (Román, 2019).

Dimensiones:

Cuento como texto: La historia se divide en dos partes, una por tradición oral y la otra por escrito, aunque en un principio lo más habitual era por medio de la tradición oral. También, es posible que muestre hechos reales o ficticios, pero todo ello siempre en base a que se trata de una actividad de ficción, o bien, una combinación de hechos reales y de personajes de ficción. Generalmente cuenta con varios personajes que participan en una sola actividad principal, y hay personas que piensan que el desenlace abrumador es necesario para este tipo de películas. Su propósito es generar una respuesta violenta en el lector. Si bien es posible que se exprese en forma de poema, totalmente o en parte, la mayor parte de las veces se hace en forma de prosa. Se lleva a cabo a través de la participación de un narrador.

Estructura de cuento: La composición de la historia se puede descomponer en tres partes: el inicio , el desarrollo o la conclusión. A través de la entrada el escritor nos muestra la disposición de los eventos de la crónica mediante el empleo de los protagonistas. Esos eventos progresan de manera lineal, y cada paso conduce a un problema o conflicto que aumenta en importancia o urgencia. Luego , llega una etapa de solución del problema o conflicto en el final.

Puntos de vistas: El punto de vista es simplemente el punto de vista del espectador en relación a la historia que se cuenta. El individuo que narra la historia-ya sea como escritor o productor de juegos la posición desde la cual narrar de manera estratégicamente. Se hace una pregunta, "Dados los datos de la crónica, ¿en qué perspectiva los espectadores se sentirán más complacidos?" El punto de vista se divide en tres enfoques diferentes. El espectador desde el punto de vista en tercera persona, contempla al protagonista sorteando los problemas del relato (Larison, 2021).

2.2.2 Competencia comunicativa

Definición:

La competencia comunicativa es la habilidad que tiene una persona para actuar de manera eficaz y correcta dentro de una determinada comunidad lingüística; esto implica acatar un conjunto de normas que incluyen la gramática, los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) y las reglas de utilización del idioma, relacionadas con la historia de la sociedad y con el contexto cultural (Cervantes, 2021).

Esto implica que el individuo que está educándose en una segunda lengua o en un idioma extranjero debe acatar las normas de la sintaxis, del vocabulario, de la fonología y de la semántica; además es necesario que respete las reglas del uso del idioma, que están relacionadas con la comunidad en donde se produce la conversación.

La competencia comunicativa, conceptual y Práctica tiene una relación directa con los elementos que se han mencionado anteriormente, ya que esta representa

la manera más eficaz de solucionar problemas de comunicación, que están relacionados con la historia de las interacciones entre los participantes (profesores- alumnos) y el nivel de comunicación que haya existido entre ellos (profesores-alumnos) (Romero, 2013).

Es el estudio de las normas psicológicas, comunitarias, lingüísticas y de la cultura . Engloba la competencia lingüística en lo que respecta al conocimiento del vocabulario y las reglas de combinación de lenguas, pero se extiende más allá de eso al conocimiento de cómo utilizar la lengua en diferentes situaciones. Se extiende más allá de las competencias en texto y en discurso , además que la conversación implica tener conocimiento acerca de las estructuras de textos y de la selección del discurso más apropiada para el escenario comunicativo (Logopédico, 2022).

La competencia comunicativa es la capacidad de utilizar el idioma dentro del proceso de comunicación. Es fundamental desarrollar la habilidad de comunicación para estar presente en las comunidades, y esta habilidad nos proporciona una diversidad de palabras que es adecuada para la circunstancia. Para ilustrar, durante una conversación formal, como una citación para un empleo, el idioma que se maneja es más específico y educado comparado a la lengua que se utiliza en las conversaciones informales, como la conversación de chismes entre colegas (Davies, 2003).

Muchos estudiantes de una segunda lengua tienen la capacidad de explicar las reglas gramaticales, pero su comunicación se ve afectada porque no aplican estas reglas al hablar o escribir. Esto puede ser justificado por el contexto en el que los alumnos de segundo idioma aprenden estas normas de gramática: dentro

del aula , de manera planificada y sistemática , con una gran importancia por las estructuras del idioma . debido a que los estudiantes las retienen en las aulas de clases, conocen la totalidad de normas, sin embargo, en el momento en que las utilizan, cometen errores descabellados y los idiomas nativos los identifican.

Elementos:

- Talento y predisposición para comunicarse con el resto de personas.
- Capacidad de comunicar información de forma clara y sencilla, de hacer una pregunta o petición sin exhibir negatividad o agresión, de sostener un debate edificante.
- Capacidad para cambiar el modo de comunicarse al que tiene la conversación.
- La capacidad de escucha del otro y de entender sus sentimientos y necesidades.

Dentro de un equipo, la competencia en lo que se refiere a la comunicación con los otros es particularmente importante para quienes se relacionan con otros - clientes y asociados-, sin embargo, es igualmente importante para los gerentes, puesto que, por su parte, ellos mismos pueden desarrollar la comunicación dentro de las áreas y trasladar la información desde el gerencia a los empleados y viceversa.

Dimensiones:

Expresión oral: La conversación por boca, está entre las formas más tempranas de comunicarse con los humanos y se la considera la causante del idioma hablado. La lengua, fue un elemento fundamental para la formación de la

civilización, debido a que nos proporciona la posibilidad de ordenar, preservar y transmitir cualquier tipo de conocimiento. Las particularidades de la conversación por oral, provoca que los signos de la lengua se transformen en figuras articuladas. La propagación de conocimientos entre dos o más individuos a través del idioma hablado, se llama la comunicación por boca. El idioma utilizado se llama así. El propósito de la conversación, es el de enviar un mensaje y que este sea recibido por el receptor. Esta puede ser hablada y escrita (Formate, 2021).

Comprensión textual: La comprensión lectora es la capacidad mental orientada a conseguir alto el sentido de una obra escrita. Aprender a leer no es una labor sencilla y requiere de la parte de los infantes muchas horas de práctica y tiempo. Ser un buen lector implica poseer un conjunto de métodos que se mejoran progresivamente hasta lograr la fluidez y el entendimiento en la lectura. En efecto, hay que aprender a leer con acierto (sin equivocaciones), de manera ágil (sin pausas) y con el tono adecuado. Además, lo más significativo, es necesario entender lo que se está leyendo (Costa, 2022).

Producción textual: La expresión escrita tiene una particularidad: es la expresión de un mensaje en la ausencia de la persona que lo recibe. Solo el emisor sabe cómo asegurarse de que el receptor reciba la información de manera correcta, es por esto que la manera en que el emisor escribe varía mucho de la manera en que el mismo hace discursos orales.

2.4. Definición de términos básicos

Competencia educativa:

La competencia comunicativa es la habilidad que tiene una persona para actuar de manera eficaz y correcta dentro de una determinada comunidad lingüística; esto implica acatar un conjunto de normas que incluyen la gramática, los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) y las reglas de utilización del idioma, relacionadas con la historia de la sociedad y con el contexto cultural (Cervantes, 2021).

Comprensión textual:

La comprensión lectora es la capacidad mental orientada a conseguir alto el sentido de una obra escrita. Aprender a leer no es una labor sencilla y requiere de la parte de los infantes muchas horas de práctica y tiempo.

Cuento:

Andrés (2021) define al cuento como una historia o narración breve que tiene como escenario una tierra ficticia y que tiene como propósito instrucción o diversión. El relato contiene una sucesión de acciones que requieren la participación de un personaje o varios, dentro de un marco temporal y espacial, a veces sin precisar.

Cuento como texto:

La historia se divide en dos partes, una por tradición oral y la otra por escrito, aunque en un principio lo más habitual era por medio de la tradición oral. También, es posible que muestre hechos reales o ficticios, pero todo ello siempre en base a que se trata de una actividad de ficción, o bien, una combinación de hechos reales y de personajes de ficción.

Estructura de cuento:

La composición de la historia se puede descomponer en tres partes: el inicio , el desarrollo o la conclusión. A través de la entrada el escritor nos muestra la disposición de los eventos de la crónica mediante el empleo de los protagonistas.

Expresión oral:

La conversación por boca, está entre las formas más tempranas de comunicarse con los humanos y se la considera la causante del idioma hablado. La lengua, fue un elemento fundamental para la formación de la civilización, debido a que nos proporciona la posibilidad de ordenar, preservar y transmitir cualquier tipo de conocimiento.

Producción textual:

La expresión escrita tiene una particularidad: es la expresión de un mensaje en la ausencia de la persona que lo recibe.

Puntos de vistas:

El punto de vista es simplemente el punto de vista del espectador en relación a la historia que se cuenta. El individuo que narra la historia-ya sea como escritor o productor de juegos la posición desde la cual narrar de manera estratégicamente.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Si existe relación entre el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II

2.4.2. Hipótesis específicas

Si existe relación entre el cuento y la expresión oral en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

Si existe relación entre el cuento y la comprensión textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II

Si existe relación entre el cuento y la producción textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I EL CUENTO	CUENTO COMO TEXTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Macroestructura textual ▪ Superestructura textual ▪ Microestructura textual
	ESTRUCTURA DE CUENTO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acción, tiempo y espacio ▪ Tema, argumento y trama ▪ planeación, nudo y desenlace
	PUNTOS DE VISTAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador protagonista ▪ Narrador testigo ▪ Narrador omnisciente
VARIABLE II COMPETENCIA COMUNICATIVA	EXPRESIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hablar ▪ Elocución ▪ Oratoria
	COMPRENSIÓN TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico

	PRODUCCIÓN TEXTUAL	<ul style="list-style-type: none">▪ Escribir▪ Redactar▪ Literatura
--	---------------------------	--

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Enfoque metodológico

El enfoque que se tiene en la investigación es mixto, es decir, cuantitativo y cualitativo.

3.2 Diseño metodológico

El diseño que se tiene en la investigación es no experimental, de corte transversal y nivel correlacional

3.3 Población y muestra

3.3.1 Población

Los 230 alumnos del ciclo 2023-I de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión constituyen la población para la presente tesis.

3.3.2 Muestra

La muestra está conformada por 65 alumnos: 28 alumnos del VI y 37 alumnos del VII, pertenecientes al ciclo 2023-II de la especialidad de Lengua, Comunicación e Idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Los que han sido seleccionado por muestreo no probabilístico, intencional y juicio de expertos.

3.4 Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos que utilizaremos es el cuestionario y el instrumento será la cedula de cuestionario con preguntas que se desarrollaran con el formato escala de Likert.

3.5 Técnicas para el procedimiento de la información

Las técnicas estadísticas para el procesamiento de la información de nuestro cuestionario serán:

- r de PEARSON
- r de SPEARMAN
- Chi cuadrado
- Análisis de regresión
- Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión

Utilizaremos las aplicaciones Excel y SPSS.

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 1

¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la macroestructura textual?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	27	42%
A veces	24	37%
Siempre	14	22%
TOTAL	65	100%

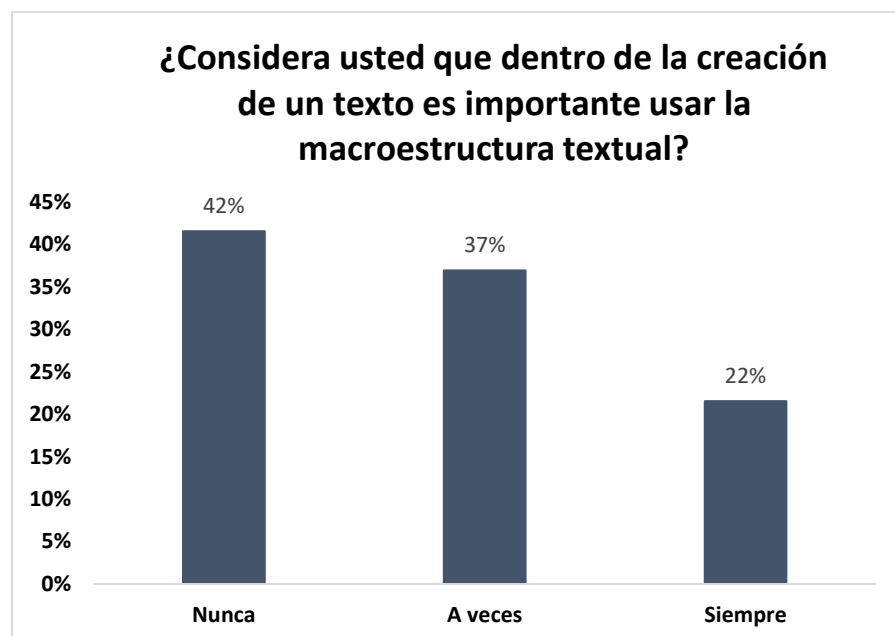


Figura 1 ¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la macroestructura textual?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 42% considera que nunca dentro de la creación de un texto es importante usar la macroestructura textual, el 37% considera que a veces dentro de la creación de un texto es importante usar la macroestructura textual y el 22% considera que siempre dentro de la creación de un texto es importante usar la macroestructura textual.

Tabla 2

¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la superestructura textual?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	27	42%
A veces	20	31%
Siempre	18	28%
TOTAL	65	100%

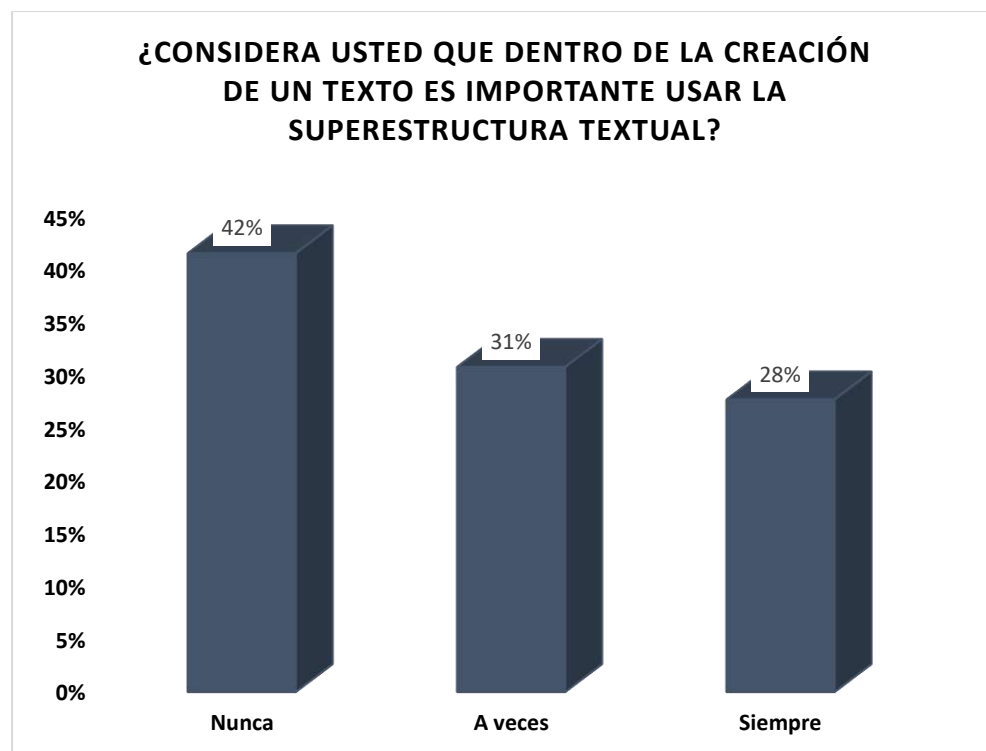


Figura 2 ¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la superestructura textual?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 42% considera que nunca dentro de la creación de un texto es importante usar la superestructura textual, el 31% considera que a veces dentro de la creación de un texto es importante usar la superestructura textual y el 28% considera que siempre dentro de la creación de un texto es importante usar la superestructura textual.

Tabla 3

¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la microestructura textual?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	32	49%
A veces	24	37%
Siempre	9	14%
TOTAL	65	100%

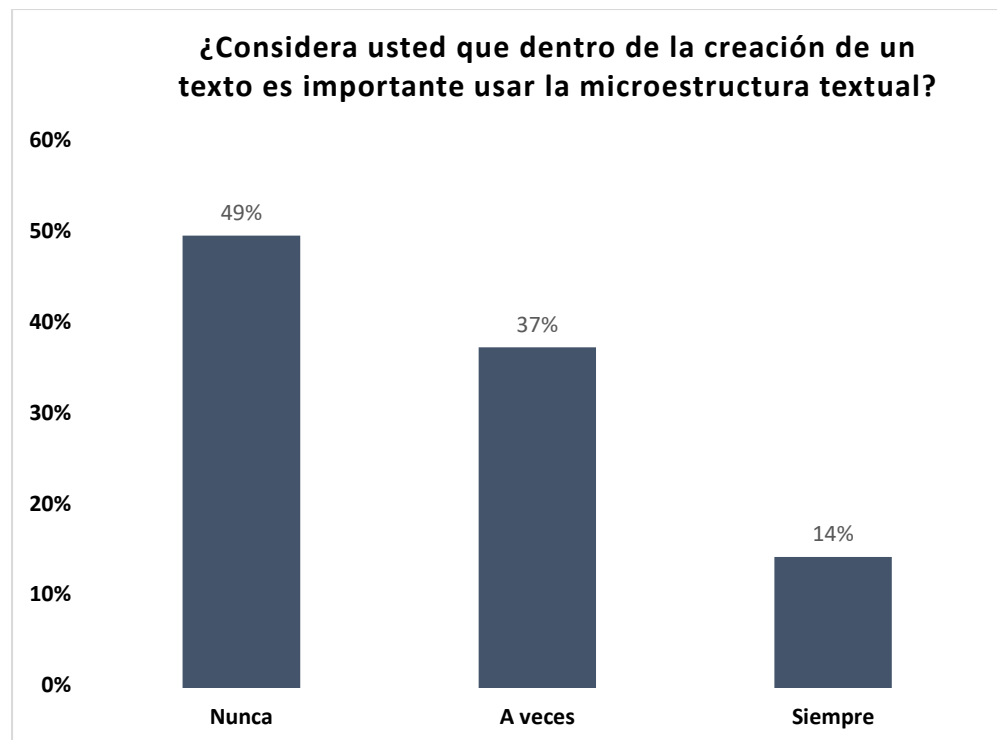


Figura 3 ¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la microestructura textual?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 49% considera que nunca dentro de la creación de un texto es importante usar la microestructura textual, el 37% considera que a veces dentro de la creación de un texto es importante usar la microestructura textual y el 14% considera que siempre dentro de la creación de un texto es importante usar la microestructura textual.

Tabla 4

¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta la acción, tiempo y espacio?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	30	46%
A veces	20	31%
Siempre	15	23%
TOTAL	65	100%

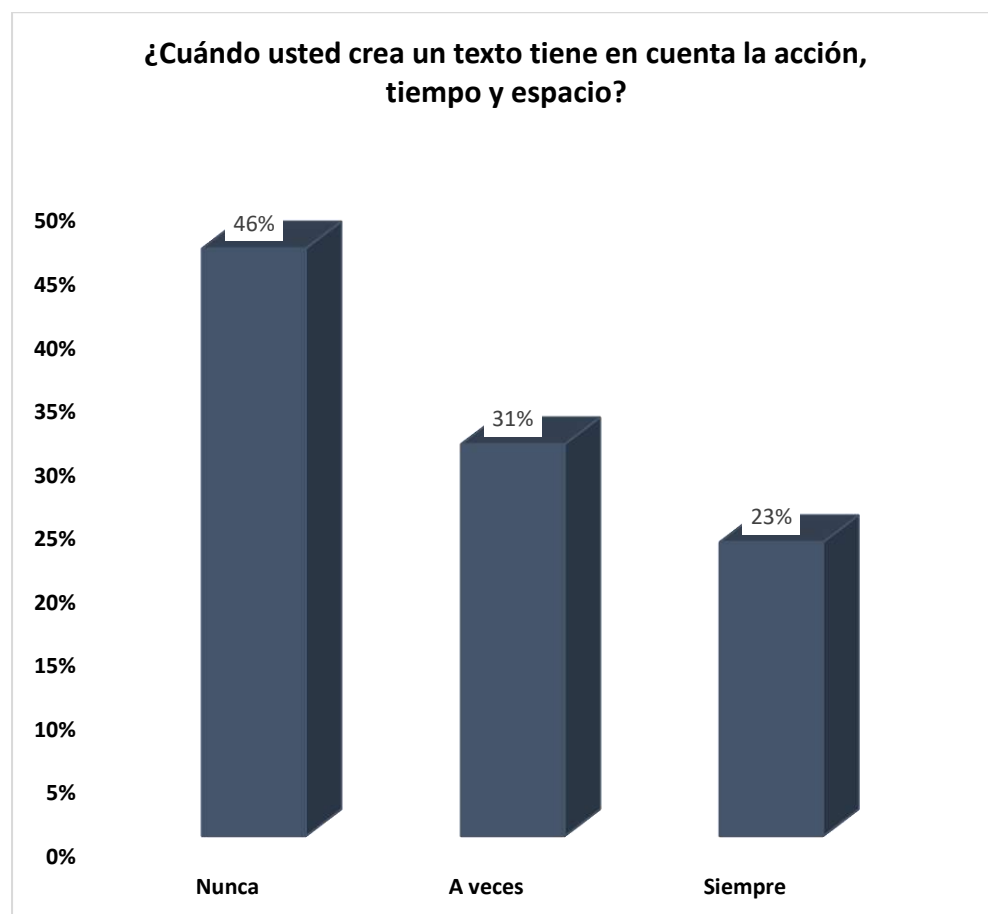


Figura 4 ¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta la acción, tiempo y espacio?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 46% considera que nunca crea un texto tiene en cuenta la acción, tiempo y espacio, el 31% considera que a veces crea un texto tiene en cuenta la acción, tiempo y espacio y el 23% considera que siempre crea un texto tiene en cuenta la acción, tiempo y espacio.

Tabla 5

¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta el tema, argumento y trama?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	24	37%
A veces	29	45%
Siempre	12	18%
TOTAL	65	100%

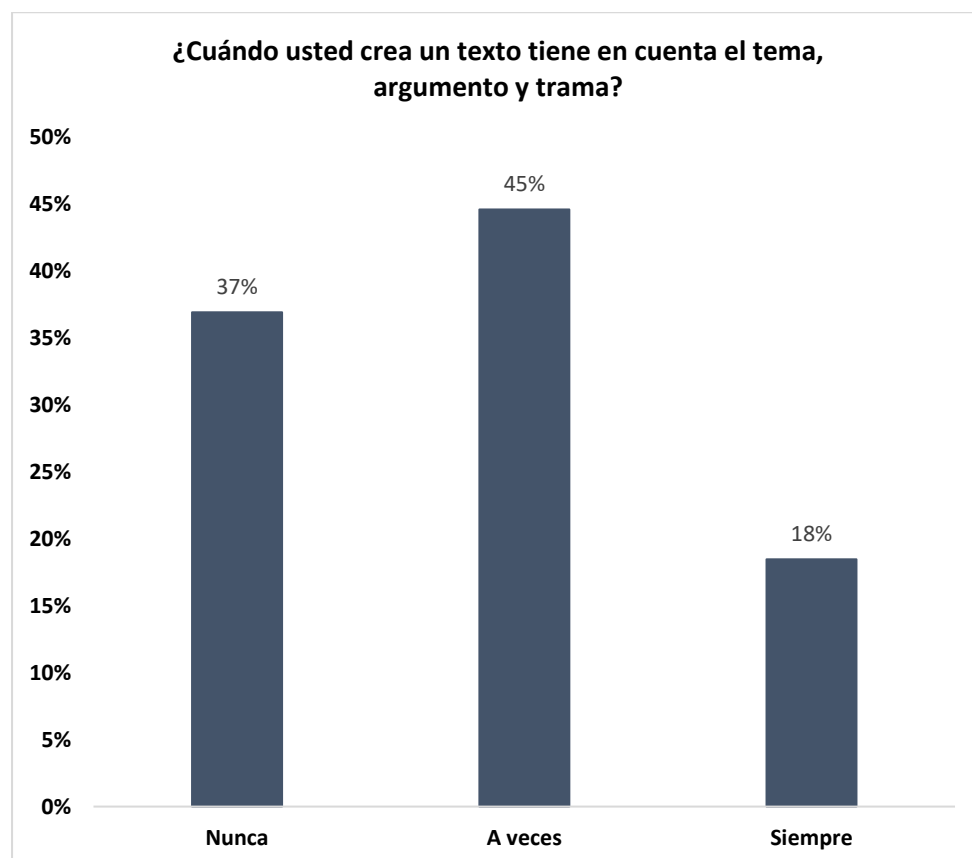


Figura 5; Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta el tema, argumento y trama?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 37% considera que nunca crea un texto tiene en cuenta el tema, argumento y trama, el 45% considera que a veces crea un texto tiene en cuenta el tema, argumento y trama y el 18% considera que siempre crea un texto tiene en cuenta el tema, argumento y trama.

Tabla 6

¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta la planeación, nudo y desenlace?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	31	48%
A veces	24	37%
Siempre	10	15%
TOTAL	65	100%

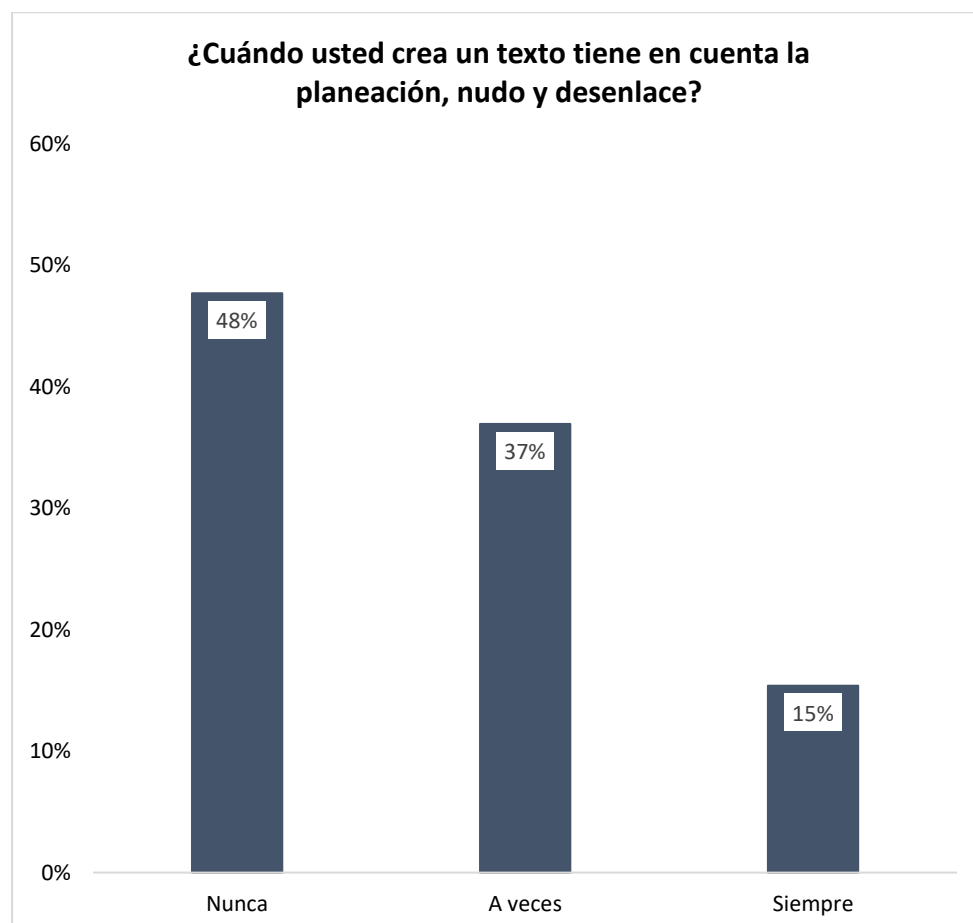


Figura 6 ¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta la planeación, nudo y desenlace?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 48% considera que nunca crea un texto tiene en cuenta la planeación, nudo y desenlace, el 37% considera que a veces crea un texto tiene en cuenta la planeación, nudo y desenlace y el 15% considera que siempre crea un texto tiene en cuenta la planeación, nudo y desenlace.

Tabla 7

¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en primera persona?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	32	49%
A veces	27	42%
Siempre	6	9%
TOTAL	65	100%

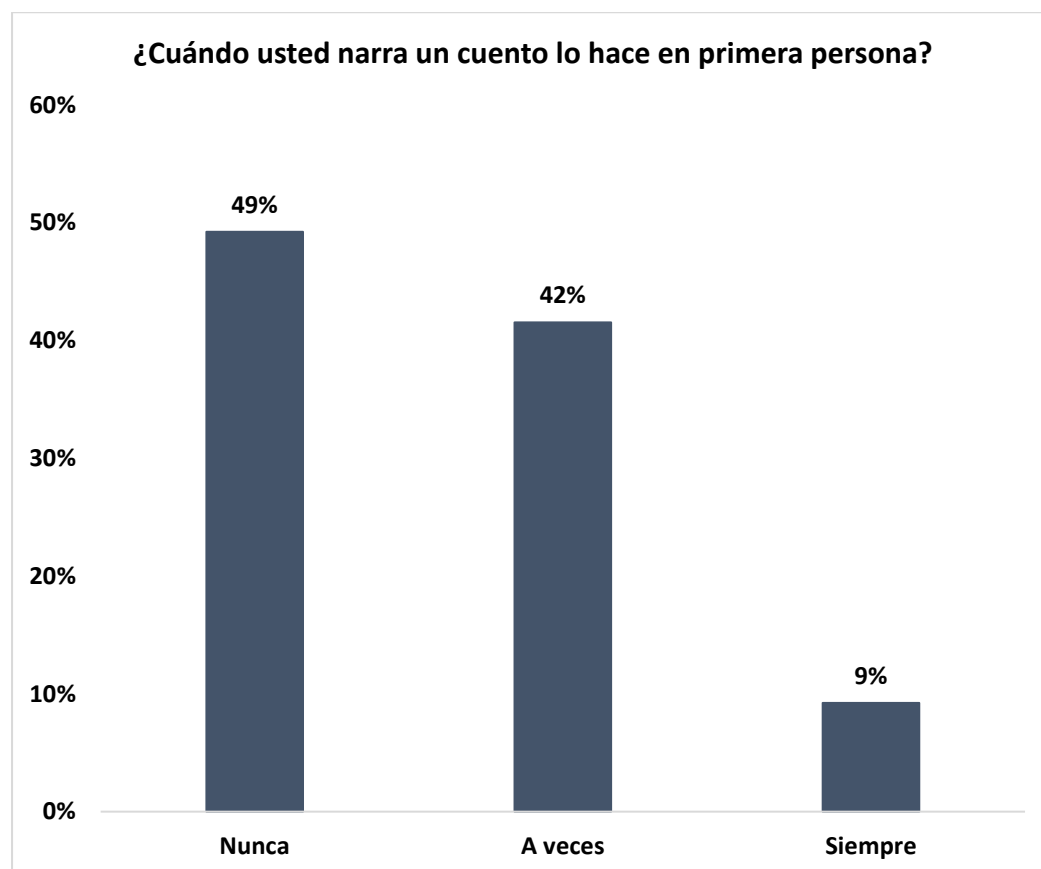


Figura 7 ¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en primera persona?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 49% considera que nunca narra un cuento lo hace en primera persona, el 42% considera que a veces narra un cuento lo hace en primera persona y el 9% considera que siempre narra un cuento lo hace en primera persona.

Tabla 8

¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en segunda persona?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	22	34%
A veces	24	37%
Siempre	19	29%
TOTAL	65	100%

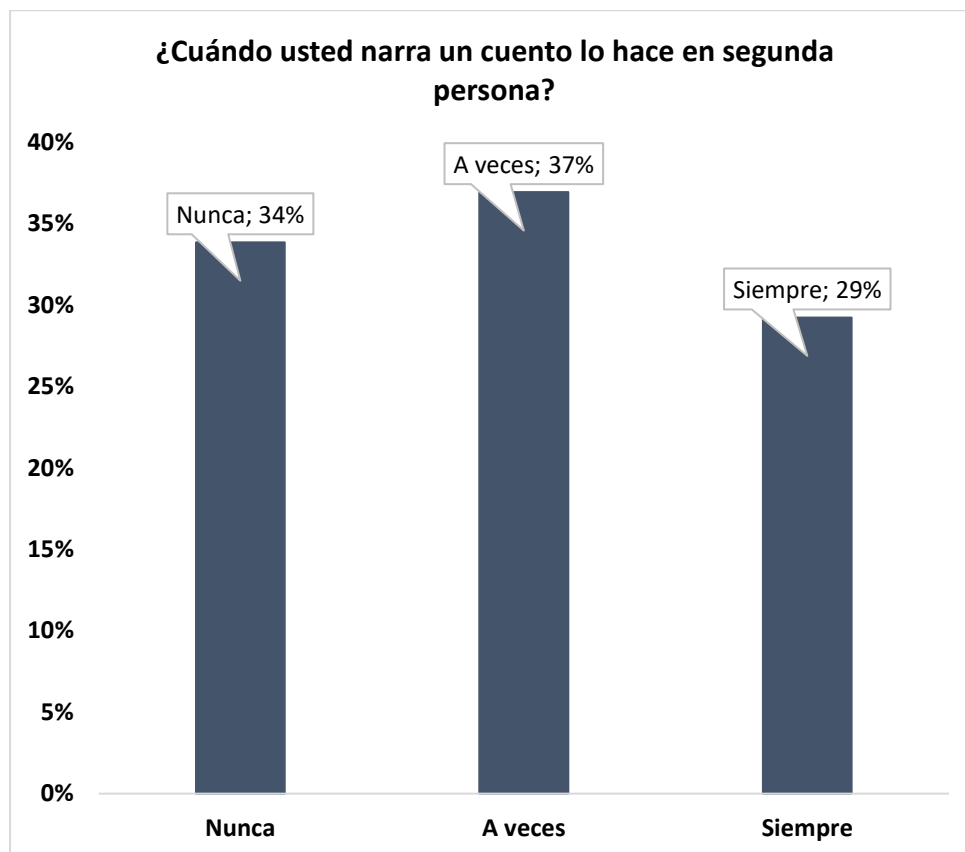


Figura 8 ¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en segunda persona?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 34% considera que nunca narra un cuento lo hace en segunda persona, el 37% considera que a veces narra un cuento lo hace en segunda persona y el 29% considera que siempre narra un cuento lo hace en segunda persona.

Tabla 9

¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en tercera persona?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	17%
A veces	27	42%
Siempre	27	42%
TOTAL	65	100%

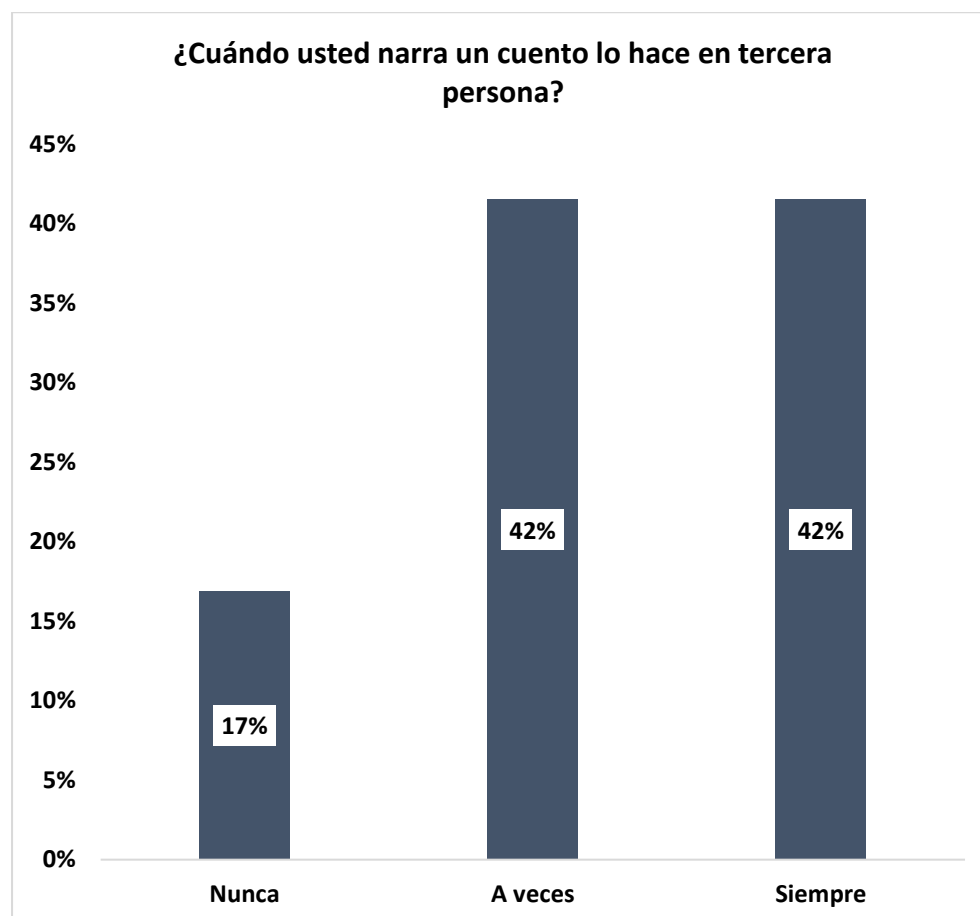


Figura 9 ¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en tercera persona?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 17% considera que nunca narra un cuento lo hace en tercera persona, el 42% considera que a veces narra un cuento lo hace en tercera persona y el 42% considera que siempre narra un cuento lo hace en tercera persona.

Tabla 10

¿Considera usted que al expresarse habla correctamente y es entendible?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	36	55%
A veces	24	37%
Siempre	5	8%
TOTAL	65	100%

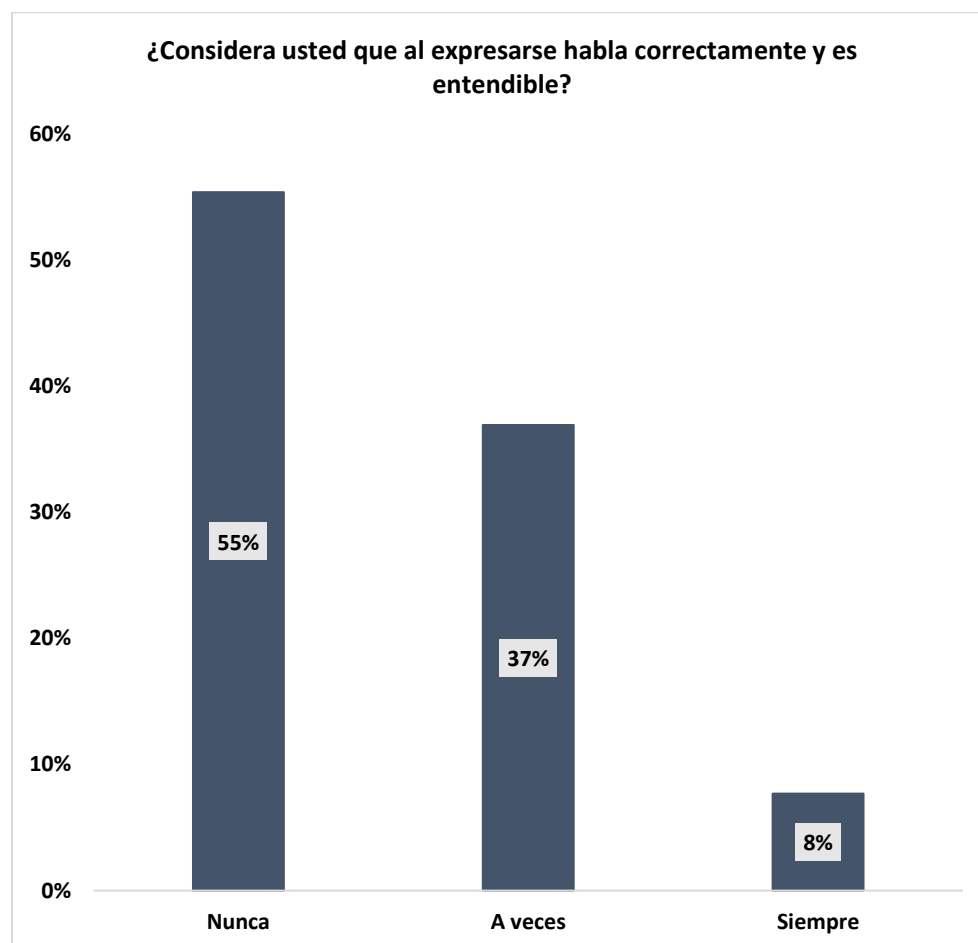


Figura 10 ¿Considera usted que al expresarse habla correctamente y es entendible?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 55% considera que nunca al expresarse habla correctamente y es entendible, el 37% considera que a veces al expresarse habla correctamente y es entendible y el 8% considera que siempre al expresarse habla correctamente y es entendible.

Tabla 11

¿Considera usted que al expresarse habla elocuentemente y es entendible?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	32	49%
A veces	24	37%
Siempre	9	14%
TOTAL	65	100%

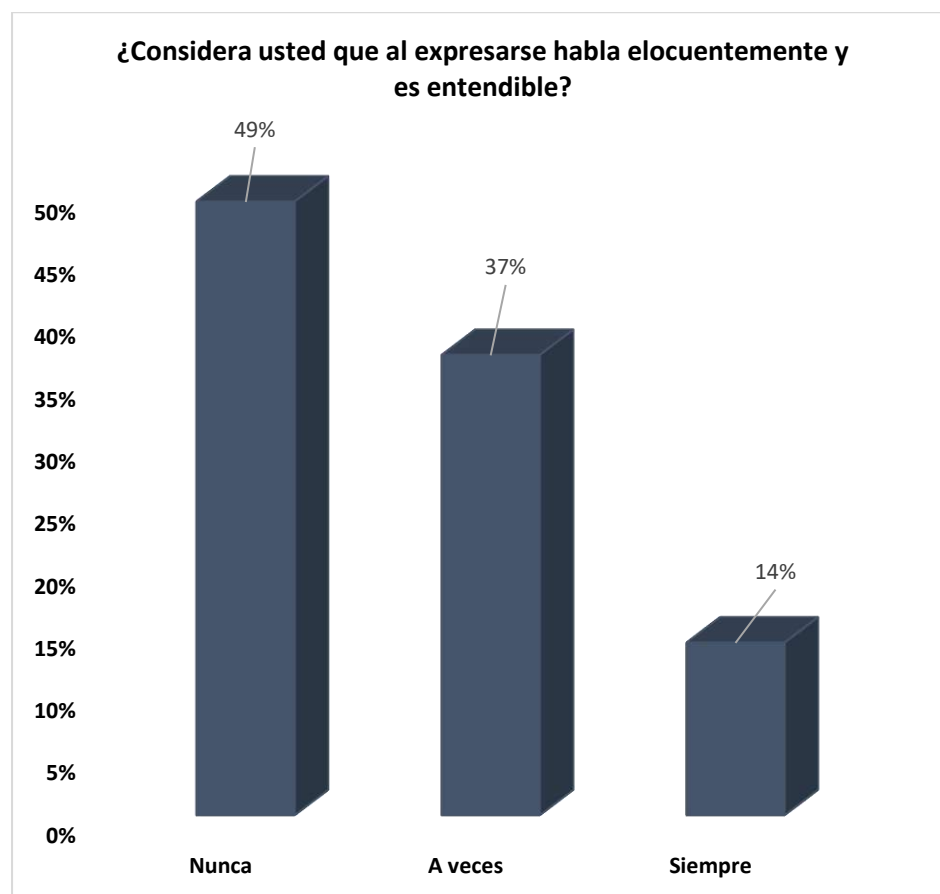


Figura 11 ¿Considera usted que al expresarse habla elocuentemente y es entendible?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 49% considera que nunca al expresarse habla elocuentemente y es entendible, el 37% considera que a veces al expresarse habla elocuentemente y es entendible y el 14% considera que siempre al expresarse habla elocuentemente y es entendible.

Tabla 12

¿Considera usted que para expresarse bien es importante estudiar oratoria?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	17%
A veces	23	35%
Siempre	31	48%
TOTAL	65	100%

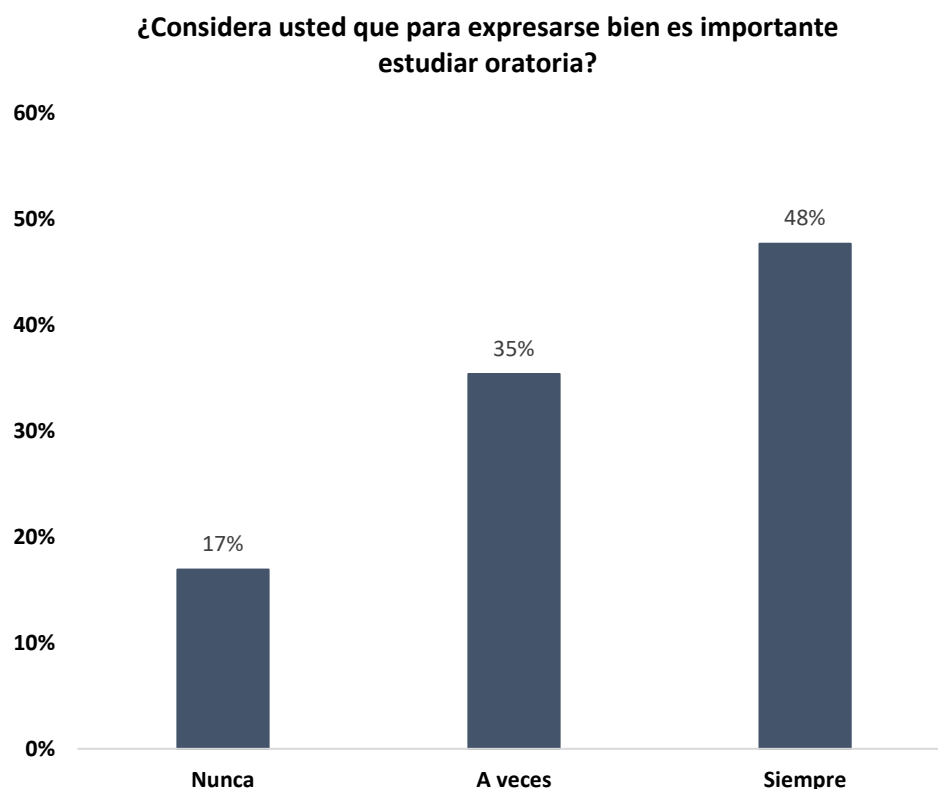


Figura 12 ¿Considera usted que para expresarse bien es importante estudiar oratoria?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 17% considera que nunca para expresarse bien es importante estudiar oratoria, el 35% considera que a veces para expresarse bien es importante estudiar oratoria y el 48% considera que siempre para expresarse bien es importante estudiar oratoria.

Tabla 13

¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis estilístico?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	35	54%
A veces	24	37%
Siempre	6	9%
TOTAL	65	100%

¿CONSIDERA USTED QUE CUANDO LEE UN CUENTO HACE UN ANÁLISIS ESTILÍSTICO?

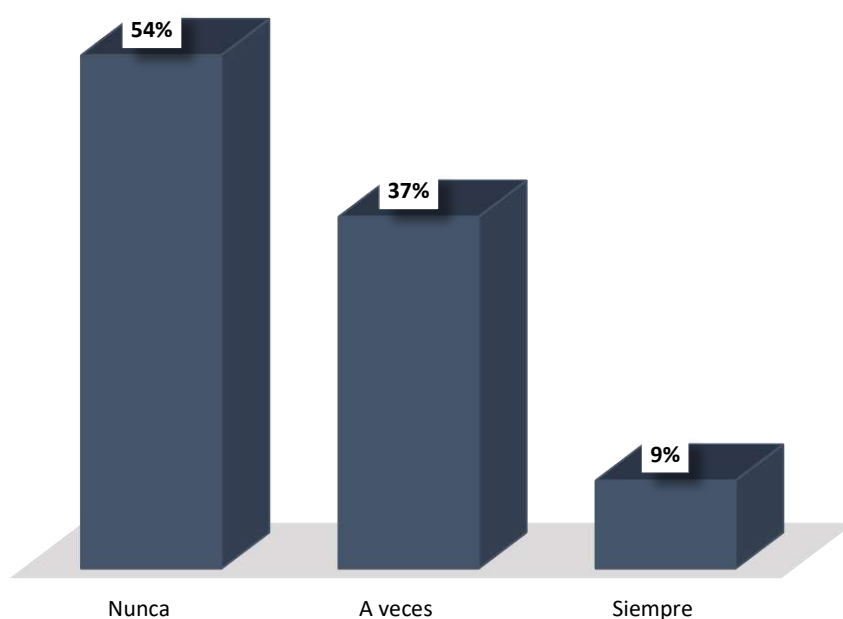


Figura 13 ¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis estilístico?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 54% considera que nunca cuando lee un cuento hace un análisis estilístico, el 37% considera que a veces cuando lee un cuento hace un análisis estilístico y el 9% considera que siempre cuando lee un cuento hace un análisis estilístico.

Tabla 14

¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis estructural?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	31	48%
A veces	25	38%
Siempre	9	14%
TOTAL	65	100%

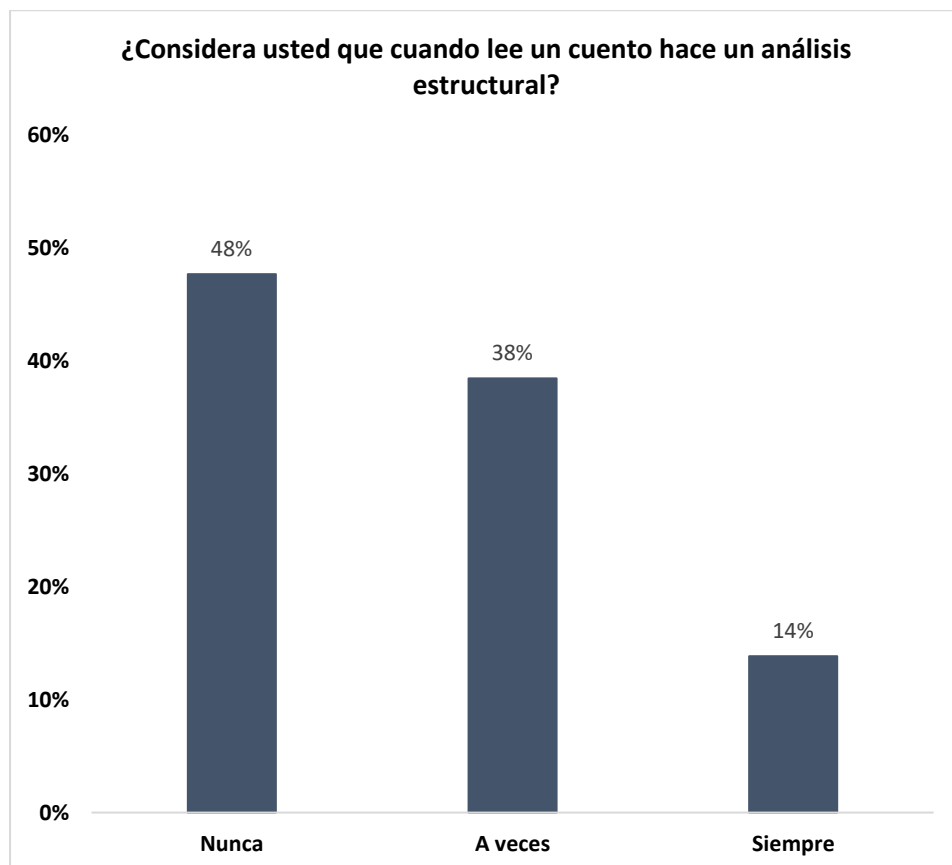


Figura 14 ¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis estructural?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 48% considera que nunca cuando lee un cuento hace un análisis estructural, el 37,8% considera que a veces cuando lee un cuento hace un análisis estructural y el 14% considera que siempre cuando lee un cuento hace un análisis estructural.

Tabla 15

¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis semiótico?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	28	43%
A veces	26	40%
Siempre	11	17%
TOTAL	65	100%

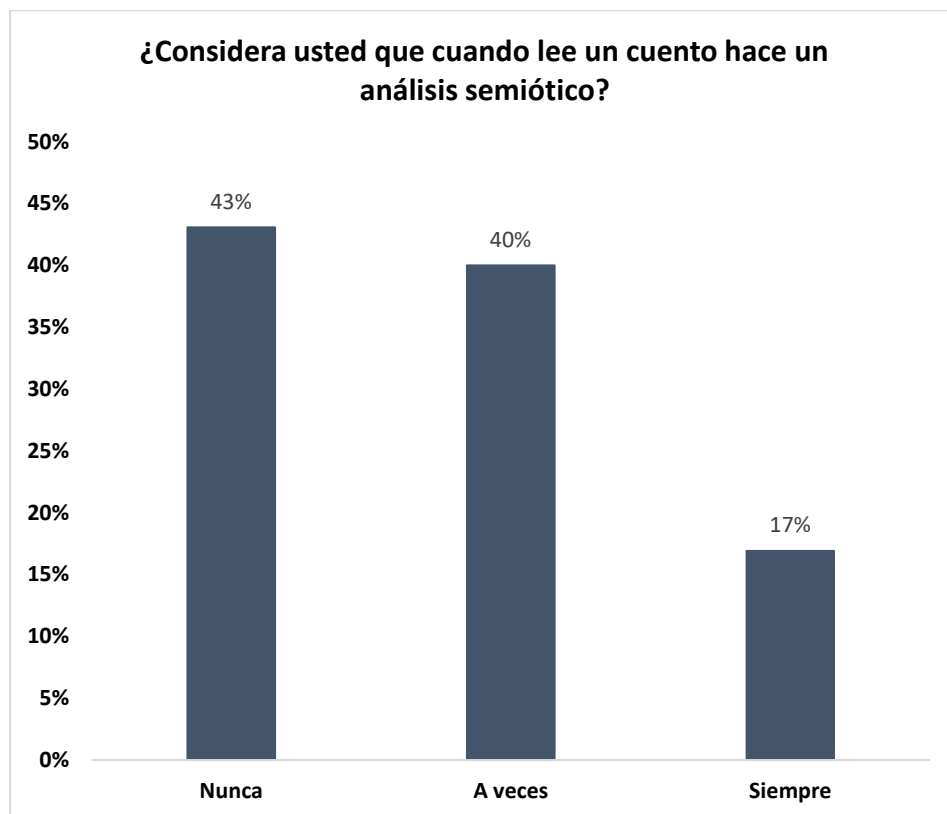


Figura 15 ¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis semiótico?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 43% considera que nunca cuando lee un cuento hace un análisis semiótico, el 40% considera que a veces cuando lee un cuento hace un análisis semiótico y el 17% considera que siempre cuando lee un cuento hace un análisis semiótico.

Tabla 16
 ¿A usted le gusta escribir textos y expresar lo que siente?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	22%
A veces	16	25%
Siempre	35	54%
TOTAL	65	100%

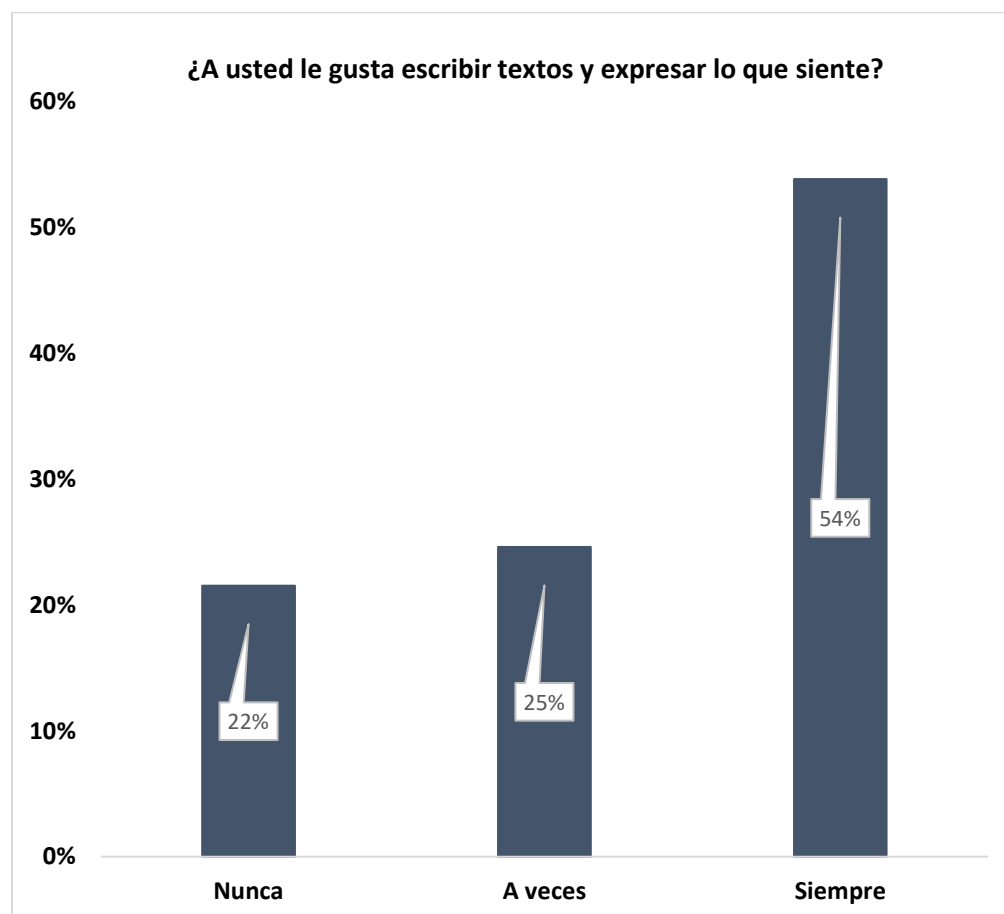


Figura 16 ¿A usted le gusta escribir textos y expresar lo que siente?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 22% considera que nunca le gusta escribir textos y expresar lo que siente, el 25% considera que a veces le gusta escribir textos y expresar lo que siente y el 54% considera que siempre le gusta escribir textos y expresar lo que siente.

Tabla 17
 ¿A usted le gusta redactar textos y expresar lo que siente?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	17	26%
A veces	15	23%
Siempre	33	51%
TOTAL	65	100%

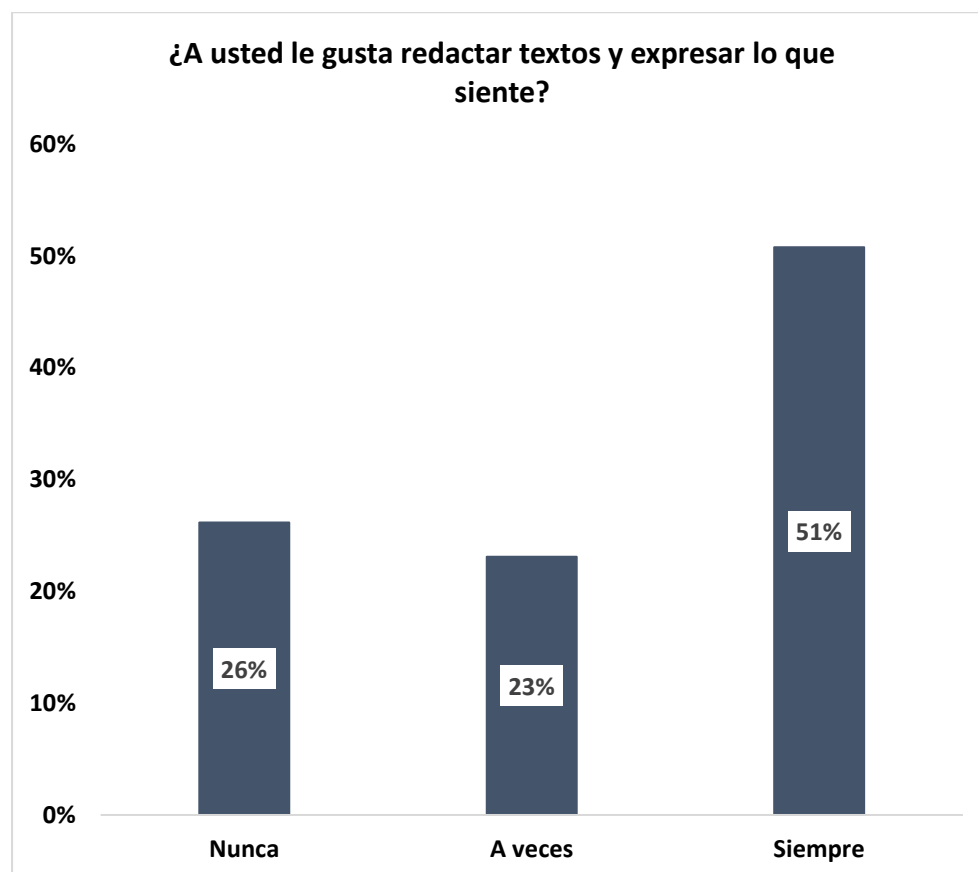


Figura 17 ¿A usted le gusta redactar textos y expresar lo que siente?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 26% considera que nunca le gusta redactar textos y expresar lo que siente, el 23% considera que a veces le gusta redactar textos y expresar lo que siente y el 51% considera que siempre le gusta redactar textos y expresar lo que siente.

Tabla 18

¿Considera usted que la literatura es importante en su vida diaria?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	17%
A veces	17	26%
Siempre	37	57%
TOTAL	65	100%

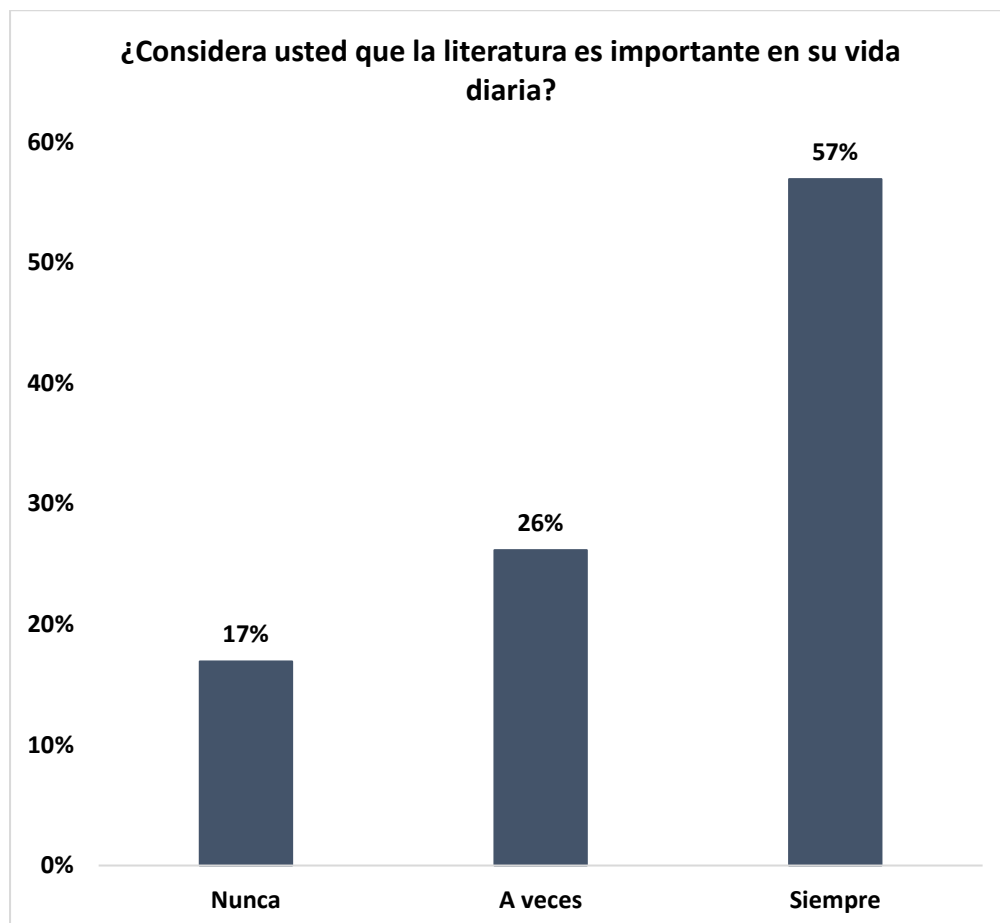


Figura 18 ¿Considera usted que la literatura es importante en su vida diaria?

INTERPRETACIÓN: Se encuestó a 65 estudiantes de la especialidad de los cuales; 17% considera que nunca la literatura es importante en su vida diaria, el 26% considera que a veces la literatura es importante en su vida diaria y el 57% considera que siempre la literatura es importante en su vida diaria.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

H₀: No existe relación entre el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

H₁: Si existe relación entre el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 19

Correlación entre el cuento y la competencia comunicativa

		el cuento	competencia comunicativa
el cuento	Correlación de Pearson	1	0,806*
	Sig. (bilateral)		0,017
	N	65	65
competencia comunicativa	Correlación de Pearson	0,806*	1
	Sig. (bilateral)	0,017	
	N	65	65

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

El coeficiente de correlación es de 0,806 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo alto.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

H₀: No existe relación entre el cuento y la expresión oral en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

H₁: Si existe relación entre el cuento y la expresión oral en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 20
Correlación entre el cuento y la expresión oral

		el cuento	expresión oral
el cuento	Correlación de Pearson	1	0,753*
	Sig. (bilateral)		0,025
	N	65	65
expresión oral	Correlación de Pearson	0,753*	1
	Sig. (bilateral)	0,025	
	N	65	65

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

La correlación es positivo y moderado con 0,753 de nivel de correlación.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

H₀: No existe relación entre el cuento y la comprensión textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

H₁: Si existe relación entre el cuento y la comprensión textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 21
Correlación entre el cuento y la comprensión textual

		el cuento	comprensión textual
el cuento	Correlación de Pearson	1	0,795*
	Sig. (bilateral)		0,023
	N	65	65
comprensión textual	Correlación de Pearson	0,795*	1
	Sig. (bilateral)	0,023	
	N	65	65

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

La correlación de Pearson es 0.795, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positivo alto.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

H₀: No existe relación entre el cuento y la producción textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II

H₁: Si existe relación entre el cuento y la producción textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 22
Correlación entre el cuento y la producción textual

		el cuento	producción textual
el cuento	Correlación de Pearson	1	0,827*
	Sig. (bilateral)		0,015
	N	65	65
producción textual	Correlación de Pearson	0,827	1
	Sig. (bilateral)	0,015	
	N	65	65

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

La correlación de Pearson es 0.827, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positivo y alto.

CAPITULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión

Los resultados obtenidos afirman que si existe relación entre el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II, dichos resultados tienen relación con: Ramos (2021) en su investigación titulada *“desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento”*, se concluye que: Se evidenció que el curso de preescolar no contiene pautas de enseñanza del Ministerio de Education para la preescolar. Finalmente, es importante que el curriculum de estudio, esté acompañado por un curriculum esencial, que implique y contribuya a la participación de la familia y de la comunidad en general (p. 138). Además guarda relación con Mamani (2022) en su investigación titulada *“el cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba – 2021”*, se concluye que: El relato como estratagema para ayudar a progresar los conocimientos comunicativos, ya que al inicio de la investigación, los estudiantes se hallan en el 70% de sus conocimientos, al fin de la aplicación de los cursos, se evidenció que el 80% de los estudiantes que tomaron los cursos, se hallaron en el nivel de culminación, es decir, 8 de 10 alumnos han logrado la habilidad comunicativa, por tanto, se deduce que la estratagema de los relatos infantiles tiene influencia en el desarrollo de la habilidad comunicativa de los niños de cinco años de la escuela pública número seis mil quinientos Enmanuel de Challabamba – 2021 (p. 71).

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- Se concluye que el cuento se relaciona con las competencias comunicativas de los alumnos de la especialidad afirmándose que cuando los alumnos redactan cuentos desarrollan habilidades sociales que les permiten una mejor comunicación.
- Se concluye que los alumnos de la especialidad tienen bajo nivel de expresión oral porque al expresarse no lo hacen con buena elocución y poco entendible, esto se ve reflejado al momento de que los alumnos salen a narra los cuentos ya que no se entiende.
- Se concluye que los alumnos cuando leen cuentos no comprenden el texto teniendo dificultades para el desarrollo crítico de los cuentos leídos en la hora de clase o cuando se les manda una tarea, al no comprenderlo es complicado que lo usen como base para hacer una propia creación.
- Se concluye que los alumnos en su mayoría crean textos, pero en tercera persona sin incluirse dentro del texto a ellos mismos, no se sienten partícipes del cuento.

6.2 Recomendaciones

- Se recomienda a los docentes de la especialidad a brindar estrategias para el desarrollo de la expresión oral coherente y eficiente de cada uno de los alumnos pues esto ayudará a que se desenvuelvan muy bien cuando se desarrollen en el ámbito laboral.

- Se recomienda a los docentes brindar estrategias de comprensión a los alumnos para que cuando estos logren comprender totalmente un cuento puedan crear los propios con una buena base.
- Se recomienda al decano y docentes de la facultad a desarrollar talleres prácticos de creaciones de cuentos para que los alumnos se presenten y motiven a crear cuentos que puedan llegar a las grandes ligas de literatura teniendo reconocimientos.
- Se recomienda a los alumnos a esforzarse día a día para crear cuentos basados en sus experiencias para que se les facilite y no tengan problemas al redactarlos, hacerlo de manera coherente y elocuente de tal manera que sea entendible fácilmente por los lectores.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

7.1. Fuentes documentales

- Acuña, A., & Bolívar, C. (2019). *Tesis: Estilos de liderazgo de los directivos docentes y su relación con el modelo de gestión educativa*. Barranquilla. Colombia: Universidad de la Costa.
- Alvarado, O. (2003). *Gerencia y Marketing Educativo*. Lima: Udegraf S. A.
- Alves, J. (02 de febrero de 2018). *Revista Psicología del deporte*. Obtenido de Liderazgo y clima organizacional: <http://www.buenastareas.com/ensayos/clima-Organizacional.113112.html>
- Andrés, E. (05 de 2021). *Cuento*. Obtenido de <https://www.significados.com/cuento/>
- Arancibia, C. (2021). *¿Qué es un cuento? Características, tipos y reflexiones*. Obtenido de <https://www.culturagenial.com/es/que-es-un-cuento-caracteristicas-tipos-reflexiones/>
- Arenas, E. (2021). el cuento como estrategia didáctica para mejorar las habilidades comunicativas en alumnos del 5to grado. *Pregrado*. Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.
- Argote, D. (2018). *Tesis: Liderazgo de los directivos y su influencia con el desempeño docente en las Instituciones educativas públicas del nivel de educación secundaria, provincia de Ilo, Moquegua 2016*. Arequipa. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Bateman, T. (2004). *La administración una ventaja competitiva*. México: Ed. McGraw Hill - 4ta Edición.
- Bravo, M. (2021). desarrollo de la competencia comunicativa oral, a través de la literatura chocana en los niños del nivel preescolar grado transición. *Posgrado*. Universidad de Medellín, Quibdo - chocó, Colombia.
- Briceños, A. (2018). el cuento como estrategia para fortalecer la expresión oral. *Pregrado*. Universidad Libre, Bogotá, Colombia.
- Cabrera, J. (2015). *Tesis: Liderazgo directivo democrático y clima laboral docente en los niveles de primaria y secundaria de la Institución Educativa Villas de Ancón*. Lima. Perú: Universidad César Vallejo.
- Caligiore, I. y Díaz, J. (2005). El clima organizacional y el desempeño de los docentes en la Universidad de los Andes en Venezuela. *RGV, dic. vol. 8*, 644-658.
- CEIS. (2007). *Relaciones interpersonales en la Institución Educativa*. Lima: PUCP.

- Cervantes, C. v. (2021). *Competencia comunicativa*. Obtenido de [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm#:~:text=La%20competencia%20comunicativa%20es%20la,font%20%20A9tica%20%20sem%20%20C3%A1ntica\)%20como%20las%20reglas](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm#:~:text=La%20competencia%20comunicativa%20es%20la,font%20%20A9tica%20%20sem%20%20C3%A1ntica)%20como%20las%20reglas)
- Chiavenato, I. (2009). *Comportamiento Organizacional*. Bogotá: Mac Graw Hill Interamericana, S. A.
- Cornu, L. (2012). *La confianza y el trabajo en equipo*. Recuperado el 22 de Marzo de 2018, de <http://definicion.de/trabajoenequipo/confianza/>
- Costa, H. (17 de 08 de 2022). *Comprensión lectora: qué es, técnicas y ejercicios*. Obtenido de <https://www.smartick.es/blog/lectura/compreesion-lectora/>
- Davies, A. (2003). *Competencia comunicativa*. Obtenido de <https://pressbooks.pub/linghispintro/chapter/competencia-linguistica-y-competencia-comunicativa/>
- Estevez, J. (2009). *La autocapacitacion docente*. Panama: Editorial Millón.
- Etecé, E. e. (23 de 01 de 2023). *Cuento*. Obtenido de <https://humanidades.com/cuento/>
- Fierro, C. (2006). *El consejo técnico un encuentro entre maestros*. Mexico: Libros del Rincon. SEP.
- Fischman, D. (2000). *El espejo de un líder*. Lima: UPCA.
- Formate, B. (17 de 05 de 2021). *Características de la comunicación oral*. Obtenido de <https://www.formate.es/blog/formacion/caracteristicas-de-la-comunicacion-oral/>
- Gomez, R. (2018). la competencia comunicativa en educación infantil, el cuento como recurso didáctico. *Pregrado*. Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- Graza, M. (2019). *Tesis: El liderazgo democrático-liberal y el cambio educativo de las Instituciones Educativas del nivel secundario del Distrito de Yanacancha, Pasco 2017*. Cerro de Pasco. Perú: Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión.
- Janampa, I. (2018). Cuento Infantil: Influencia en la Competencia Comunicativa en Niños de Tres a Cinco años. *Pregrado*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Jimenez, M. (12 de 2013). *el cuento en la escuela primaria*. Obtenido de https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001820/helvia/sitio/upload/EL_CUENTO_EN_LA_ESCUELA_PRIMARIA_LOURDES_MATEO.pdf
- Larison, J. (2021). *¿Qué es el punto de vista?* Obtenido de <https://liberalarts.oregonstate.edu/wlf/what-point-of-view-spanish#:~:text=El%20punto%20de%20vista%20%20sencillamente,el%20punto%20de%20vista%20estrat%20%20C3%A9gicamente.>

- Logopédico. (2022). *Competencia comunicativa*. Obtenido de <https://www.espaciologopedico.com/recursos/glosariodet.php?Id=172>
- Lorenzo, M. (2006). *La función de liderazgo de la dirección escolar: una competencia transversal*. México: Enseñanza22.
- Macahuachi, P., & Gonzales, K. (2017). *Tesis: Liderazgo directivo y desempeño docente en la I.E. Inicial Nuestra Señora de la Esperanza - distrito de Tambopata, Puerto Maldonado- 2016*. Madre de Dios. Perú: Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios.
- Mamani, L. (2022). el cuento como estrategia pedagógica en el desarrollo de la competencia comunicativa de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 635 Enmanuel de Challabamba - 2021. *Pregrado*. Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco, Cusco, Perú.
- Martín, M. (02 de febrero de 2018). *UAB.CAT*. Obtenido de Clima de trabajo y organizaciones que aprenden (2da. edición): www.uab.cat/pub/educar/0211819Xn27p103.pdf
- Medina, C. (2018). *Tesis: Liderazgo en el clima institucional en las Instituciones educativas públicas de Cotahuasi*. Arequipa. Perú: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Pacheco, M. (21 de Agosto de 2011). *Características del liderazgo*. Recuperado el 12 de Enero de 2018, de <http://www.tumundoescolar.net/conociendo/la-responsabilidad-como-valor/>
- Perez, J., & Gardey, A. (16 de 06 de 2021). *Cuento - Qué es, definición, tipos e historia*. Obtenido de <https://definicion.de/cuento/>
- Piero, J. (2004). Cultura y Cambio Organizacional. *Revista de Psicología*, 110 - 128.
- Pineda, L. (2004). *Liderazgo directivo*. Mexico: Mc.Graw Hill.
- Ramos, I. (2021). desarrollo de competencias comunicativas en niños de transición fundamentado en la mediación didáctica del cuento. *Posgrado*. Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia.
- Rios, M., Gonzales, I., & Prieto, O. (2017). *Tesis: Liderazgo directivo y su incidencia en el éxito escolar, como factor de calidad de la institución educativa en cuatro colegios oficiales de Bogotá*. Bogota. Colombia: Universidad de la Sabana.
- Robbins, S. (1987). *Comportamiento Organizacional*. México: Prentice Hall Hispanoamericana S. A.
- Roca, X. (13 de 07 de 2018). *¿Qué es un cuento?* Obtenido de <https://www.espoesia.com/que-es-un-cuento/>

- Rodriguez, D. (13 de 07 de 2023). *Definición de Cuento*. Obtenido de <https://conceptodefinicion.de/cuento/>
- Román, A. (2019). *El cuento. Qué es, definición y aspectos centrales*. Obtenido de <https://www.lectura-abierta.com/el-cuento-definicion-y-aspectos-centrales/>
- Romero, A. (2008). *Relación entre liderazgo Directivo y desempeño de docentes de la provincia de Cañete*. Cañete, Perú.
- Romero, A. (2013). *Competencia comunicativa. Metodología para su perfeccionamiento*. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd181/competencia-comunicativa-su-perfeccionamiento.htm>
- Salazar, M. (2006). *El liderazgo transformacional ¿modelo para organizaciones educativas que aprenden?* Viña del Mar, Chile.
- Sandoval, C. (2004). *Concepto y Dimensiones del clima organizacional*. Bogotá: Ciencias Económicas Administrativas.
- Silva, Z. (03 de febrero de 2018). *UASB*. Obtenido de El rol del docente en el clima situacional en los aprendizajes en el colegio Sara Serrano de Maeridueña del cantón Huaquillas de la provincia del Oro.: uasb.edu.ec/Indel/10644/2868
- Tapia, A. (2018). *Tesis: Liderazgo democrático para mejorar la gestión pedagógica en la I.E Pública Coronel Cortegana, secundaria de la provincia de Celendin, Cajamarca 2012*. Lambayeque. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Tello, N. (2020). *Cuentos Literarios como Estrategia Metodológica y su Efecto en el Logro de Competencias Comunicativas en las Estudiantes del 4to de Secundaria de la I.E. "María de la Merced" - Cusco*. *Posgrado*. Universidad Nacional de educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Ulpo, P. (2018). *Tesis: Estrategias de Liderazgo democrático para la mediación docente-estudiante en la Unidad Educativa Bolívar*. Ambato. Ecuador: Universidad Tecnológica "Indoamericana".
- Vila, H. (2018). *Tesis: Liderazgo directivo y Gestión educativa en las Instituciones Educativas Públicas del nivel Primaria de la UGEL N° 04 – Comas, 2018*. Lima. Perú: Universidad Cesar Vallejo.
- Viñas, J. (2004). *Conflictos en los centros educativos*. Madrid: GRAO.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EL CUENTO Y LA COMPETENCIA COMUNICATIVA EN LOS EDUCANDOS DE LENGUA, COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLÉS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN, 2023 II

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMAS GENERAL ¿Cómo se relaciona el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS ¿Cómo se relaciona el cuento y la expresión oral en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II?</p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento y la comprensión textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar la relación el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS Determinar la relación el cuento y la expresión oral en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.</p> <p>Determinar la relación el cuento y la comprensión textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Si existe relación entre el cuento y la competencia comunicativa en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS Si existe relación entre el cuento y la expresión oral en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II.</p> <p>Si existe relación entre el cuento y la comprensión textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II</p>	<p>VARIABLE I EL CUENTO</p> <p>VARIABLE II COMPETENCIA COMUNICATIVA</p>	<p>CUENTO COMO TEXTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Macroestructura textual ▪ Superestructura textual ▪ Microestructura textual 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ENFOQUE Mixto (cuantitativo-cualitativo) ▪ DISEÑO No experimental, Transversal, Correlacional ▪ TÉCNICA Cuestionario ▪ INSTRUMENTO Cédula de cuestionario ▪ POBLACIÓN 230 educandos ▪ MUESTRA 65 educandos, es una muestra intencional, por juicios de expertos y no probabilística ▪ TÉCNICAS DE RECOPIACIÓN Observación cuestionario Entrevista Análisis de contenido Escala de actitudes Escala de apreciación ▪ TÉCNICAS ESTADÍSTICAS
				<p>ESTRUCTURA DE CUENTO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acción, tiempo y espacio ▪ Tema, argumento y trama ▪ planeación, nudo y desenlace 	
				<p>PUNTOS DE VISTAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Narrador protagonista ▪ Narrador testigo ▪ Narrador omnisciente 	
<p>EXPRESIÓN ORAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hablar ▪ Elocución ▪ Oratoria 					
<p>COMPRENSIÓN TEXTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis estilístico ▪ Análisis estructural ▪ Análisis semiótico 					

<p>Faustino Sánchez Carrión, 2023 II?</p> <p>¿Cómo se relaciona el cuento y la producción textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II ?</p>	<p>Faustino Sánchez Carrión, 2023 II</p> <p>Determinar la relación el cuento y la producción textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II</p>	<p>Si existe relación entre el cuento y la producción textual en los educandos de lengua, comunicación e idioma inglés de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión, 2023 II</p>		<p>PRODUCCIÓN TEXTUAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escribir ▪ Redactar ▪ Literatura 	<p>r de PEARSON r de SPEARMAN Chi cuadrado Análisis de regresión Análisis de correspondencia Gráfico de dispersión</p>
--	---	--	--	----------------------------------	--	--

**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

CÉDULA DE CUESTIONARIO

VARIABLE I: EL CUENTO

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	CUENTO COMO TEXTO	1	2	3
MACROESTRUCTURA TEXTUAL				
1	¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la macroestructura textual?			
SUPERESTRUCTURA TEXTUAL				
2	¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la superestructura textual?			
MICROESTRUCTURA TEXTUAL				
3	¿Considera usted que dentro de la creación de un texto es importante usar la microestructura textual?			
ESTRUCTURA DE CUENTO				
ACCIÓN, TIEMPO Y ESPACIO				
4	¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta la acción, tiempo y espacio?			
TEMA, ARGUMENTO Y TRAMA				
5	¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta el tema, argumento y trama?			
PLANEACIÓN, NUDO Y DESENLACE				
6	¿Cuándo usted crea un texto tiene en cuenta la planeación, nudo y desenlace?			
PUNTOS DE VISTAS				
NARRADOR PROTAGONISTA				
7	¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en primera persona?			
NARRADOR TESTIGO				
8	¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en segunda persona?			
NARRADOR OMNISCIENTE				
9	¿Cuándo usted narra un cuento lo hace en tercera persona?			

UNIVERSIDAD NACIONAL
 JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
 FACULTAD DE EDUCACIÓN
CÉDULA DE CUESTIONARIO
VARIABLE II: COMPETENCIA COMUNICATIVA

1	2	3
Nunca	A veces	Siempre

N°	EXPRESIÓN ORAL	1	2	3
HABLAR				
1	¿Considera usted que al expresarse habla correctamente y es entendible?			
ELOCUCIÓN				
2	¿Considera usted que al expresarse habla elocuentemente y es entendible?			
ORATORIA				
3	¿Considera usted que para expresarse bien es importante estudiar oratoria?			
COMPRENSIÓN TEXTUAL				
ANÁLISIS ESTILÍSTICO				
4	¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis estilístico?			
ANÁLISIS ESTRUCTURAL				
5	¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis estructural?			
ANÁLISIS SEMIÓTICO				
6	¿Considera usted que cuando lee un cuento hace un análisis semiótico?			
PRODUCCIÓN TEXTUAL				
ESCRIBIR				
7	¿A usted le gusta escribir textos y expresar lo que siente?			
REDACTAR				
8	¿A usted le gusta redactar textos y expresar lo que siente?			
LITERATURA				
9	¿Considera usted que la literatura es importante en su vida diaria?			