



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

Danzas folclóricas regionales y aprendizaje en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Particular Triolet 2023

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

Autor

Edwin Giancarlo Azañero Velásquez

Asesora

Dra. Paulina Celina Rojas Rivera

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. No Comercial: No puede utilizar el material con fines comerciales. Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo**

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Edwin Giancarlo Azañero Velasquez	71430319	06 de noviembre de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Paulina Celina Rojas Rivera	15695019	0000-0001-7564-0449
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo	09073710	0009-0005-6064-2165
M(o). Sergio Rafael Mazuelos Cardoza	15721713	0000-0002-7914-9208
Dr. Carlos Alberto Gutiérrez Bravo	15616035	0000-0003-4568-930X

Edwin Giancarlos Azañero Velasquez 2024-064624

DANZAS FOLCLÒRICAS REGIONALES Y APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÒN SECUN...

Quick Submit

Quick Submit

Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trncoid:::1:3002874157

Fecha de entrega

9 sep 2024, 10:54 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

11 sep 2024, 9:34 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS_AZA_ERO_VELASQUES_-_UT.pdf

Tamaño de archivo

627.1 KB

49 Páginas

6,943 Palabras

40,405 Caracteres



Página 2 of 53 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trncoid:::1:3002874157

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

19%  Fuentes de Internet

5%  Publicaciones

13%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Con el esfuerzo y sacrificio a mis padres por ser su formación de valores que me formaron, a mis maestros que me enseñaron en todos los pilares de formación profesional y poder transmitir conocimientos de formación a mis alumnos.

EDWIN GIANCARLOS

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a dios por el éxito de la vida y por innumerables bendiciones, por el amor infinito por las oportunidades de transmitir mis sabias enseñanza de valorar lo innato de nuestro Perú y transmitir en generaciones a los estudiantes.

EDWIN GIANCARLOS

INDICE

DEDICATORIA.....	II
AGRADECIMIENTO.....	III
RESUMEN.....	IV
ABSTRACT.....	V
INDICE.....	VI
INDICE DE TABLAS.....	VII
INDICE DE FIGURAS.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2 Formulación de problema.....	14
1.1.1. Problema general.....	11
1.3 Objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo general.....	12
1.4 Justificación.....	13
1.5 Delimitaciones.....	14
1.6 Viabilidad del estudio.....	15
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	16
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	16
2.1.1. Internacionales.....	16
2.1.2. Nacionales.....	18
2.2. Bases teóricas.....	20
2.3 Bases filosóficas.....	24
2.4. Definición de términos básicos.....	25
2.4. Hipótesis.....	26
2.4.1. Hipótesis general.....	26
2.5. Operacionalización de variables.....	27
CAPITULO III METODOLOGIA.....	28
3.1. Tipo de estudio.....	28
3.2. Población y muestra.....	28
3.2.1. Población.....	28

3.2.2. Muestra	28
3.3. Técnicas de recolección de datos	28
3.4. Método de análisis de datos	28
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	30
4.1. Resultados descriptivos de las variables	30
CAPITULO V DISCUSIÓN	38
5.1 Discusión.....	38
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40
6.1 Conclusiones	40
6.2 Recomendaciones	41
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	42
7.1. Fuentes documentales	42
Encuesta.....	45
Matriz de consistencia.....	46

INDICE DE TABLAS

TABLA N°1

Narrativa.....	31
----------------	----

TABLA N°2

Nivel de expresión y coordinación.....	32
--	----

TABLA N°3

Organización de elementos.....	33
--------------------------------	----

TABLA N°4

Aprendizaje visual.....	34
-------------------------	----

TABLA N°5

Aprendizaje auditivo.....	35
---------------------------	----

TABLA N°6

Aprendizaje cognitivo.....	36
----------------------------	----

INDICE DE FIGURAS

FIGURA N°1

Narrativa.....31

FIGURA N°2

Nivel de expresión y coordinación.....32

FIGURA N°3

Organización de elementos.....33

FIGURA N°4

Aprendizaje visual.....34

FIGURA N°5

Aprendizaje auditivo.....35

FIGURA N°6

Aprendizaje cognitivo.....36

RESUMEN

La determinación de la realización del tema tuvo como objetivo de contrastar la influencia de danzas folclóricas regionales y aprendizaje en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular Triolet 2023; desarrollándose en las tabulaciones estadísticas que se detallan a continuación:

De la fig. 1, un 40,5% de los alumnos valoran la narración de la historia en el enfoque literal, inferencia y crítico la danza Folkloricas peruano un 35,7% muestran dificultad en valorar y un 23,8% consideran el análisis literal y crítico.

De la fig. 3, un 52,4% de los alumnos se integran en la organización de elementos de selecciones de danzas de la costa, sierra y selva, un 23,8% opina que se debe considerar una danza de la costa y el 23,8% expresa que las danzas son fundamental de interactuar y participar en selección de músicas de diferentes elementos.

De la fig. 5, un 54,8% de los alumnos participan en los eventos de proyecto de danzas promoviendo diferentes estilos de música oriundos del Perú llegándose al análisis auditivo, un 28,6% analizar que les agrada interactuar con la música, pero más le agrada la música del regenton un 16,7% opina que es importante conocer las variedades de música de nuestro Perú.

PALABRAS CLAVES: Danzas, Folkloricas, regionales, aprendizaje y alumnos.

ABSTRACT

The purpose of determining the realization of the theme was to contrast the influence of regional folk dances and learning on second-grade secondary education students of the private educational institution Triolet 2023; developing in the statistical tabulations detailed below:

From fig. 1, 40.5% of the students value the narration of the story in the literal approach, inference and criticize the Peruvian Folkloricas dance, 35.7% show difficulty in evaluating and 23.8% consider the literal and critical analysis.

From fig. 3, 52.4% of the students participate in the organization of elements of dance selections from the coast, mountains and jungle, 23.8% believe that a dance from the coast should be considered and 23.8% expresses that dance are essential to interact and participate in the selection of music from different elements.

From fig. 5, 54.8% of the students participate in the dance project events promoting different styles of music from Peru, reaching the auditory analysis, 28.6% analyze that they like interacting with the music, but they like the music more. music from the regenton 16.7% believe that it is important to know the varieties of music of our Peru.

KEYWORDS: Dances, Folkloric, regional, learning and students.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación determinada danzas folclóricas regionales y aprendizaje en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023; desarrollándose una investigación descriptiva y correlacional de acuerdo a las variables determinadas.

El folklore abarca las tradiciones, costumbres y manifestaciones culturales características de una región, tales como la danza, la música y otros elementos distintivos.

Sus influencias son aborígenes principalmente, pero también posee características que provienen de las culturas española, africana y asiática. Dichos rasgos son similares a los que forman parte del folklore venezolano.

Durante la etapa precolonial, cada región tenía unas características más acentuadas, pero, con la llegada del imperio español, la música y la danza fueron adaptando características de la música española.

Estas tradiciones eran un elemento fundamental de cada región, pues la mayoría de las labores que se llevaban a cabo estaban relacionadas con algún tipo de ritual o danza típica para celebrar funerales y victorias, entre otras cosas. Estas celebraciones se realizaban de manera colectiva que generan el aprendizaje interactivo y motivado se en los estudiantes para formar los ejes principales de nuestra historia como legado principal en los alumnos.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El folklore o también denominada danza es una costumbre que se realiza en zonas del Perú como la sierra y parte de la costa con el fin de demostrar las tradiciones y costumbres de las di verdad localidades, así mismo para que esta se pueda demostrar se requiere tiempo de preparación en el que todos los participantes se inducen a entrenamientos y practicas diarias con el fin de mejorar su calidad de presentación.

En todo este tiempo que se maneja estos bailes también se pueden descubrir talentos por partes de las personas, las que algunos aman este deporte por decirlo así, en el que van representar para de su etnia y nueva costumbre, de modo que se busca también mejorar cada vez las indumentarias.

Muy aparte de todo siempre se hará presente la música como un rol fundamental para la danza, esta promueve el baile y expresión de sentimiento, haciendo muchas veces que los danzantes tiendan a tener un rol ms adecuado y una armonización durante el tiempo de baile, es importante conocer que la gran mayoría de personas aman este nuevo arte que viene de tiempo antaño dejando siempre un rastro de costumbre y tradición única que aporta no solo historia, sino conocimientos a los que pueden apreciarlo o bien practicarlo.

Mayormente estas danzas se hacen más en momentos determinados del año ya sea costa o sierra o selva, para generar un control y tiempo de preparación para los participantes en el que se festejan una fiesta de aprendizaje y de ideologías nuevas para los turistas.

Si bien es cierto esto también permite que aquellos pobladores que lo practican puedan generar ingresos económicos tanto en su localidad como beneficio propio por el cual es bueno el arte del folklor, porque no solo transmite un ambiente adecuado sino también que las personas que tienden querer conocer puedan aprender más de ello.

Por otro lado, como una danza puede ayudar al aprendizaje, muchas preguntas se han realizado y preguntado, pero es algo evidente comprender que las danzas no solo son un simple arte, sino estas traen consigo una historia en la cual permite que se pueda leer y aprender sabiendo los datos y acontecimientos o por que se realizaban ciertas artes en tiempos.

El poder aprender depende de cada alumno y como el docente fuese a explicar su taller de clase, buscando siempre herramientas buenas que ayuden a entender que los alumnos pueden tener una amplia a capacidad de nuevas ideas y desarrollen también consigo sus propias virtudes, es interesante saber que trasmita los legados históricos de nuestra cultura y se brinde ese realce de niveles de información y métodos de enseñanza por eso se sabe que la modernización es algo que busca mejorar siempre.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre las danzas folclóricas regionales en el aprendizaje de los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se determina la relación que hay entre danzas folclóricas regionales en la instrucción en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023?

¿Planificar los tipos de danzas folclóricas regionales y enseñanza en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023?

¿Construir es la relación que hay entre danzas folclóricas regionales y educación de tipo narrativo en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023?

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida influye las danzas folclóricas regionales y aprendizaje en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

1.3.2 Objetivo específico

Analizar la relación que hay entre danzas folclóricas regionales en la instrucción en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

Optimizar los tipos de danzas folclóricas regionales y enseñanza en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

Demostrar es la relación que hay entre danzas folclóricas regionales y educación de tipo narrativo en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

1.4. Justificación de la investigación

Justificación teórica

La investigación a ejecutar aportará nueva forma de organizarse en la institución educativa particular triolet 2023. Conllevando a mejorar en diferentes áreas para el impulso adecuado de la educación y se probaran las variables propuestas.

Justificación práctica

El aporte que se brinda es de darle eficiencia en los procesos valorativos de las danzas folclóricas regionales y aprendizaje. Los resultados que se van a obtener

ayudaran al maestro a poder generar una nueva forma de clases el cual puedan todos participar y mejorar cada día más, se generara también una nueva forma de aprendizaje el que va servir de conocer nuestro pasado histórico y brindándole un buen enfoque.

Justificación metodológica,

Se construye una fuente de trabajo para reconocer nuestros legados históricos de conocimientos culturales y étnicos dará un aporte bueno y de mejores procesos el cual va recoger datos importantes para el beneficio de la investigación siendo así que el estudio desarrollado pueda servir como una base de enfoques nuevos generando una mística el pasado, presente y futuro en las nuevas investigaciones que se ejerzan en adelante.

Justificación social.

La relevancia que brindara es de contribuir mediante la realización de nuevos escenarios que se pongan en práctica en los colegios alusivos a presentaciones como aniversarios y creaciones de prácticas de estudio para impulsar la educación y así mismo también generar nuevos roles de trabajo para que los alumnos se sientan mejor, así mediante esto causar un cambio en el estado socioemocional dando un mejor rumbo.

1.5 Delimitación del estudio

El estudio tendrá las participaciones de maestros y estudiantes.

1.6 Viabilidad del estudio

El proyecto cuenta con el aporte del tesista para su ejecución.

No causara daños al ecosistema

Se cuenta con material de trabajo

Hay asesoría adecuada

Se cuenta también con los datos pertinentes para su desarrollo

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1.1 Antecedentes de la investigación

2.1.2 Investigación Internacional

Ana Bozo (2017) con el tema “*la práctica de danzas como método para la educación en la elección de vocaciones de los escolares*”. Se menciona que la educación siempre será la base primordial de las enseñanzas a través de ellos se busca demostrar los grandes conocimientos de los alumnos y como ellos puede escoger una carrera a cual les permita seguir su vocación que escojan, por eso se realiza este estudio con el fin de poder conocer como son las decisiones de los escolares y que opción profesional piensa continuar, a medida que se implanta nuevas formas de enseñanza también se demuestra que con las danzas se genera un ambiente bueno de alegría y de buen entorno en el que el alumno se sienta menos estresado y con las ideas más claras para determinar una decisión imperante el cual es una elección sobre su verdadera vocación, el proyecto cuenta con la población de 52 participantes, se llegó a la conclusión de que el arte de la danza puede cambiar la forma de pensar de pensar d ellos jóvenes y funciona como un método bueno de trabajo. (pag.7)

Castro & Vega (2021), presento el tema *“las motivaciones y su rol con la enseñanza en el área de física”*, en los niveles de enseñanza se busca conocer como es el estilo único de los estudiantes de poder aprender y buscar soluciones a sus problemas, ya que muchos de ellos crean una forma única de comprender y de ver las cosas, mejorando cada aspecto y cada rol, en el que se van destacando por encima de otros estudiantes, entonces muy aparte de esto cuando el maestro de clases propone un examen siempre busca también a los que tengan una nota por debajo de los demás, motivarlos para que exista un aprobación y nuevo desarrollo en cada uno de ellos, ya que la educación debe ser algo que debe de crecer y seguir cada mejorando, como estrategia a motivación ha sido una herramienta muy completa por que dispone de poder ayudar y de incentivar a los alumnos a no quedarse conformes con un solo resultado sino el de buscar más para un avance propio. (p,25).

Pira (2016) ejecuta el trabajo *“uso de estrategias pedagógicas y la aplicación de la danza en la contribución de trabajos entre géneros”* en ciertas oportunidades en los colegios a veces es difícil manejar ambos géneros por ende se recurren a estrategias que puedan encontrar el sentido a trabajar con todos y a la vez sean todos una pieza fundamental, el cual deba deban de hacer un equipo y mediante esto poder continuar y llegar a su objetivo, así mismo se determina que la gran mayoría de estudiante prefiere trabajar en grupo ya que encuentran las respuestas más rápidas y también pueden desarrollarse de manera más rápida y fácil, que permite el pensamiento creativo en los alumnos y una buena forma de emplear más conocimientos y de transmitir mensajes entre estudiantes. (p,28).

Arpi (2019), realiza el tema *“motivaciones en alumnos y su efecto en las enseñanzas virtuales”*, la motivación como estrategia siempre va ser una forma muy buena de

impulsar a los alumnos a que crezcan de forma profesional, a que busquen más por su propia cuenta y que empleen más tipos de aprendizaje que ellos puedan dominar, la gran parte de docentes busca un modo de poder ayudarles y esta forma es la más idónea en la educación, partiendo de un problema pequeño hacia uno mayor dando las respuestas y el apoyo requerido, solo de esta manera también las clases se van a tornar de un modo diferente en el que el cambio se vea reflejado a través de las pruebas y exámenes, generando también competencias educativas. (p,39).

2.1.3 Antecedentes nacionales

Mamani & Orihuela (2021), con la tesis “*motivaciones escolares en alumnos de la I.E de Juliaca*”, porque es importante motivar en las escuelas, se sabe que la mayoría de alumnos cuando recién empieza su vida académica, tienen cierto miedo a como es el rol o función de la escuela, por el cual se busca comprender una serie de desarrollos en el que cada uno de ellos pretende cambiar y hacer un espacio personal, entonces ante este tipo de problema, los maestros deben de buscar la forma de hacerlo sentir en confianza para que ellos puedan practicar y desarrollarse forma individual y también puedan ir expresando sus ideas y lo que van comprendiendo para ir generando un concepto propio y mejorar en el aspecto educativo. (p,17).

Lourdes & Dianderas (2018) presento el proyecto denominado “*practica de bailes folclóricos y la identidad cultural de los alumnos*” se sabe que el practicar las danzas aportan un conocimiento único en el que cada persona o estudiante cambia de idea y se

mantiene también más distraído, esta va ayudar con el sistema de estrés y a la vez dando un nuevo rumbo a la educación ya que al haber más interacción cada escolar se ve en la necesidad de generar un cambio bueno, así mismo mediante esto se ira aprendiendo sobre la propia cultura en la que se represente mediante el baile y las nuevas prácticas a realizarse, por eso es importante que todos puedan comprender cuan necesario es el poder enseñar con nuevas cosas herramientas e interacciones, el estudio cuenta con una cantidad de muestra de 72 personas, el método de cuestionario y obtener los datos necesarios y conllevar a los resultados. (p,40).

Aquino & Guerreros (2018), ejecuta la tesis *“motivaciones y uso de estrategias de aprendizaje en las instituciones educativas”* existen diferentes tipos de enfoque en como una motivación se ira instalando en cada centro de educación, el punto es saberlo aplicar y en qué tiempo, con la determinación que exista mayor variación y que los estudiantes aprendan y sientan esa buena vibra que se les brinda a través de más confianza y poder así mejorar y realizarse de forma definitiva, se sabe que la gran mayoría de escolares al tener un apoyo tienden a mejorar en calidad de atención y de notas, mejorando muchas veces su propia conducta y rompiendo más parámetros escolares, lo que propone también a generar competencias las que permitan medir sus conocimientos. (p,11).

Huamán (2017) realiza el estudio *“existe relación entre metodologías de aprendizaje y danzas folklóricas”* se sabe que a medida que la ciencia y la tecnología ha ido avanzando también se fueron implementando nuevas formas de aprendizaje que ayudan a los docentes a tener una clase más transparente y legible ocasionando que los estudiantes tenga mayor beneficio de trabajo y pudiendo comprender los temas que se están

proponiendo durante sus sesiones de clases, así mismo una de las estrategias más aplicadas a estraves del uso de la internet ya que viene siendo una herramienta muy novedosa para la actualidad, que genera cambio y aporta también información más destacada, el estudio comprende la participación de 50 personas a quienes se les aplican cuestionarios para lograr determinar un buen resultado. (p,34).

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 ¿Qué son las danzas folklóricas?

Son un tipo de bailes que se realizan con el fin de transmitir costumbres y tradiciones, así como alegría y nuevas etnias para que las personas que deseen aprender puedan ilustrarse ante estas, de modo que fomenta un acto de armonía y de expresión de localidades.

En otro sentido esta trata de desarrollar nuevas características buenas que impulsen a la identidad propia generando nuevas costumbres y que los que lo aprecien puedan también fomentar esto en sus localidades, o bien expresar sus propias etnias.

Los bailes típicos o tradicionales pueden ser muchas veces un gran espectáculo en el que muchas personas y comunidades se juntan para lograr apreciar estas mismas, por ende, se busca también conocer cuál es el tipo de preparación que realizan por que suelen ser complejas algunas canciones como bailes, pero los participantes siempre se encargan de dar lo mejor para la distracción de los observadores.

Herrera (1994) menciona que las danzas son acciones de las culturas que van acompañadas de músicas de las que pertenecen al baile propio. (p. 18).



Danza tirolesa de la zona de Pozuzo

Características de los bailes folclóricos

Se definen muchas veces por:

- Por haber una gran cantidad de bailarines, o bien se puede realizar entre 2
- Su estilo se va trascendiendo mediante generaciones
- Se baila por las personas de alrededor o de la zona que estén arraigadas a estas costumbres, así mismo para que exista un mejor destacamento hay concursos de las participaciones y ornamentales.

- Se recoge muchos valores y se manifiesta de las tradiciones en las poblaciones, ya sea en la forma de vestimenta o bien el tipo de música o instrumental.

- No existe un orden o alguien que los ilustre a perfeccionar una costumbre, ya que esta se da, mas no se tiene que estudiar o pasar años, pero a pesar de muchas faltas cuenta con un orden adecuado y disciplina.

Carnavalito andino. Este tipo de baile más se realiza en zonas de la sierra y existe en diversos países que comparten la misma región, este baile va acompañado siempre de tambores y charangos que permiten que los danzantes se sientan más en armonía al momento de bailar, usando también ropas de la región que diferencian de otras personas que también esta ejerciendo el baile, esto es algo que fomenta también un cambio en las personas que buscan distraerse.



Foto de carnaval andino

Flamenco andaluz. Es un paso de baile muy tradicional en España el cual hace de que las mujeres puedan expresar su método de baile, en el que se visten de faldas grandes y expresan un arte de danza muy diferente a los bailes tradicionales, así mismo van acompañados de parejas o bien de una canción tradicional.

Danza de la Boa que representa a la Selva Peruana.

Una danza que llama la atención es la de danzar con la boa en la mano que le genera alegría y motivación de valoración de su tribu donde muestran en sus recipientes calabazas, que simboliza lo oriundo de pueblo, el danzante busca imitar el movimiento del reptil al momento de arrastrarse.

Danzas típicas de la selva

- Danza Siritakuy.
- Danza de la Ayahuasca.
- Danza del Orgullo Shipibo.
- Fiesta de la Anaconda.

Danza costeña

Esta va permitir demostrar su propia riqueza y forma de costumbre, se realizan en diversas partes del país, pero cada zona añade, algo de su propia localidad con cierta diferencia para mejorar o bien cambiar ciertos pasos, estas festividades mayormente se hacen en familia y suelen promover mucho las reuniones en las que todos pueden compartirlas.

Marinera limeña, marinera norteña, festejo, vals criollo, tondero, landó. etc.



Foto marinera costeña

Otros tipos de danza

Teniendo muchos tipos de danzas las cuales hay en la sociedad y que cada una tiene un estilo único de poder expresarse:

- **Danza tribal:** son las que se hacen más en poblaciones más privadas, es decir en caso de selva misma amazonia, inspirada en dioses de la misma zona, añadiendo cosas místicas.
- **Danza para ceremonias:** son las que se hacen en ocasiones de festividades con el fin de poder enseñar a los menores y que esta es una tradición la cual debe de perdurar.
- **Danza de religión:** con el fin de demostrar una devoción y a la vez con gran significado espiritual para dios, de modo que se también denota de alegría y de paz.

2.2.2 Aprendizaje

Soto Díaz y García refiere que el aprendizaje es el poder de conocer y buscar las respuestas a las nuevas cosas que uno pretende saber, así mismo esta se empieza de un punto de inicio hacia uno más complejo, el cual ira formando nuevas ideas y conceptos en cada persona, lo que va permitir denotar un trabajo más calificado y pudiendo también cambiar el sentido de las ideas de las personas, la gran mayoría de estudiantes busca conocimientos y poder superarse dejar un marca de estudio y a la vez nuevas enseñanzas para los demás.

2.3 Bases filosóficas

Herrera 1994, menciona que toda danza o baile representativo es considerada como un acto de poesía de expresión física que permite dar a conocer el arte de algunas personas que no logran comprender este tipo de cultura, pero que también sirve como medio para fortalecer a las poblaciones en el que se comparten muchas cosas.

Así mismo esta ayuda mediante nuevos aprendizajes y formas en las que va nutrir de conocimientos a todos aquel que busque practicarlo, o tenerlo como una forma de entender nuevos significados coherentes de las tradiciones que se hacen en cada festividad de cada pueblo.

Se mencionará que aquellas danzas pueden también tener una antigüedad de décadas muy atrás el cual también es un arte que representa como símbolo único a las diversidades étnicas en el país, se debe de respetar cada cosa de cada población porque también es un esfuerzo de ellos al demostrar su cultura.

2.4 Definiciones conceptuales

Los bailes folclóricos son más de ornamentos y de colores, conllevando a mejorar cada año para que su arte sea más de expresiones y de representación, se cuenta con muchos participantes los que también estas dispuestos a bailar durante un determinado tiempo y lograr el objetivo.

Muchas veces se organizan competencias en el que se debe de presentar un buen número de danza, el tiempo determinado de duración de estas es, entre 6 y 8 minutos para que se pueda explayar bien el baile que se hace, otro punto de vista es mejorar cada vez esto.

Como aportara al conocimiento, es algo que se menciona recurrentemente, pero dando mensajes sobre la historia, añadiendo consigo una forma muy buena de poder aprender, mediante la diversión y eficiencia de nuevas, cosas mediante interacciones que fomentan el aprendizaje creciente.

2.5 Formulación de la Hipótesis

2.5.1 Hipótesis General

Establecer la relación entre las danzas folclóricas regionales en el aprendizaje de los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023.

2.5.2 Hipótesis específicas

Establecer la relación entre las danzas folclóricas regionales y instrucción en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

Identificar los tipos de danzas folclóricas regionales en la enseñanza de los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

Enumerar es la relación que hay entre danzas folclóricas regionales y la educación de tipo narrativo en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023.

2.6 Operacionalización de Variables

- **Variable 1:** Danzas folclóricas
- **Variable 2:** Aprendizaje

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Danzas Folclóricas	Es un tipo de baile social, a menudo practicado en grupos, aquello que también se complementa con la cultura y tradición	Narrativa	Narración de leyendas de tipos de danzas.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Nivel de expresión Y coordinación	Movimientos de cuerpos y pasos	9,10,11,12,13
		Organización de elementos	Música, iluminación, vestuarios y escenografía	14,15,16,17

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Aprendizaje	Es una serie de proceso en el que se va aprendiendo a medida que se van dando los niveles de información.	Aprendizaje visual	Permite que el estudiante observe y analiza.	1,2,3,4,5,6,7,8
		Aprendizaje auditivo	Los tipos de músicas costa, sierra y selva	9,10,11,12,13
		Aprendizaje cognitivo	Fomenta el análisis cognitivo participativo y formativo	14,15,16,17.

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1 Alcance De Investigación

El enfoque es descriptivo correlacional por que guardan relación en las dos variables, contando con una medición numérica que le va permitir tener un control en tablas de estadística, estableciendo un patrón único de comportamiento. (Hernández et al, 2008).

3.1.2 Tipo De Investigación

Es un estudio no experimental y correlacional ya que está orientada en la descripción de forma individual de las variables de trabajo, para después por procesos de estadística se buscará ver la relación que hay entre variables.

3.2 Población y Muestra

Población

La población está constituida por 125 escolares.

Muestra.

Tipo de muestreo aleatorio constituido por 42 alumnos.

3.3 Técnicas para el procesamiento de la información

Cuando ya se tiene la información se procederá a procesar todo en una base de software para luego buscar un orden en el que se pueda hacer un análisis específico de todo el detalle, luego se hacen cuadros con referencia y descripciones.

CAPÍTULO IV:

4.1 Danzas folclóricas

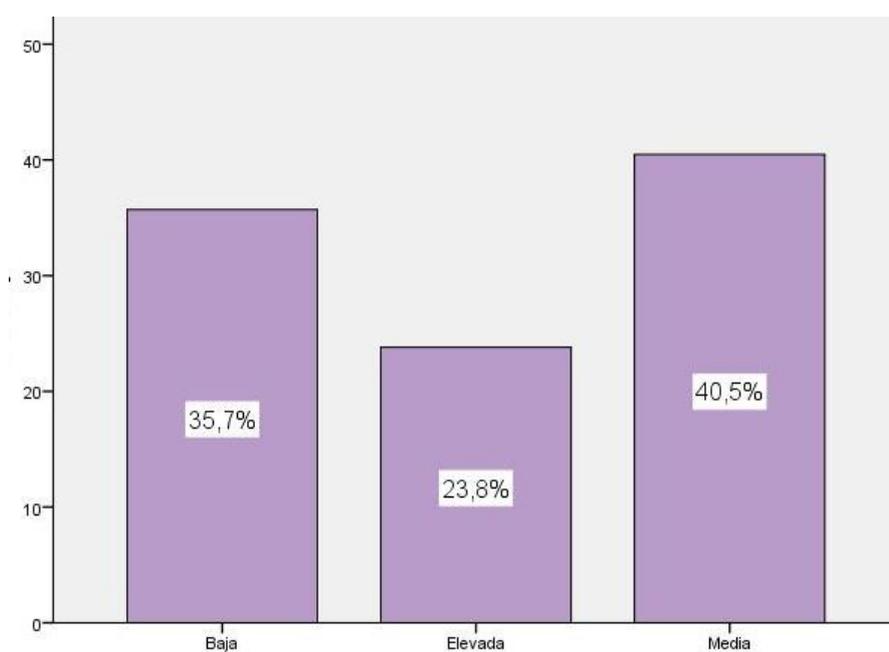
TABLA N°1

Narrativa

Frecuencia		Porcentaje	
Válido	Baja	15	35.7%
	Elevada	10	23,8%
	Media	17	40,5%
	Total	42	100%

Fuente: cuestionario aplicado a los alumnos del segundo año de secundaria

Figura N°1



De la fig. 1, un 40,5% de los alumnos valoran la narración de la historia en el enfoque literal, inferencia y crítico la danza Folkloricas peruano un 35,7%

muestran dificultad en valorar y un 23,8% consideran el análisis literal y crítico.

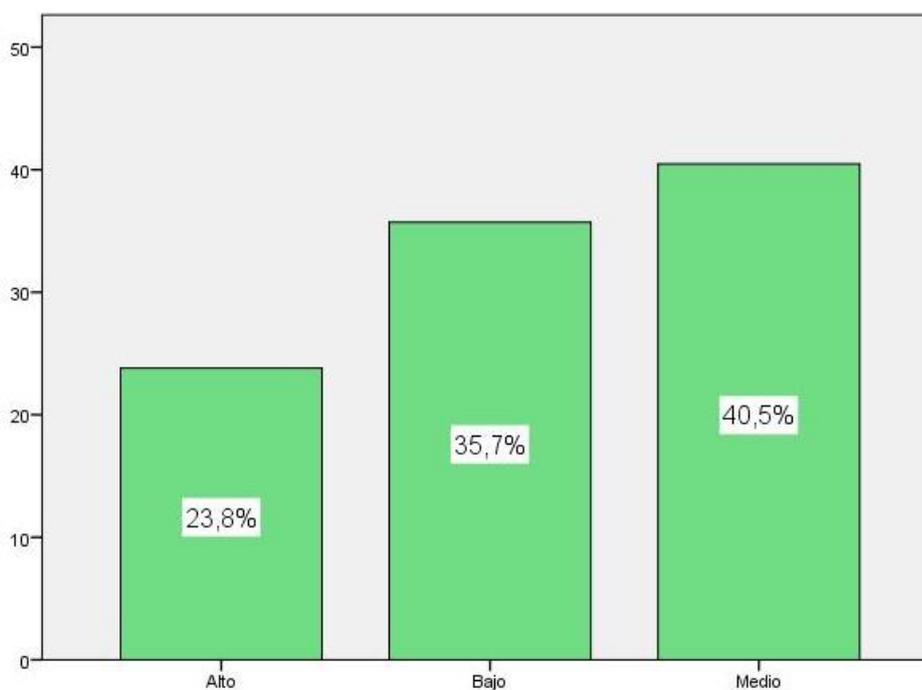
TABLA N°2

Nivel de expresión y coordinación

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	10	23,8%
	Bajo	15	35,7%
	Medio	17	40,5%
	Total	42	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos del segundo año de secundaria

Figura N°2



De la fig. 2, un 40,5% de los alumnos en la participación de la danza siembra de la cosecha de papa se involucran en la expresión y coordinación, un 35,7% muestran dificultad en movimientos de coordinación 23,8% se analiza que tienen movimientos de secuencia y coordinación.

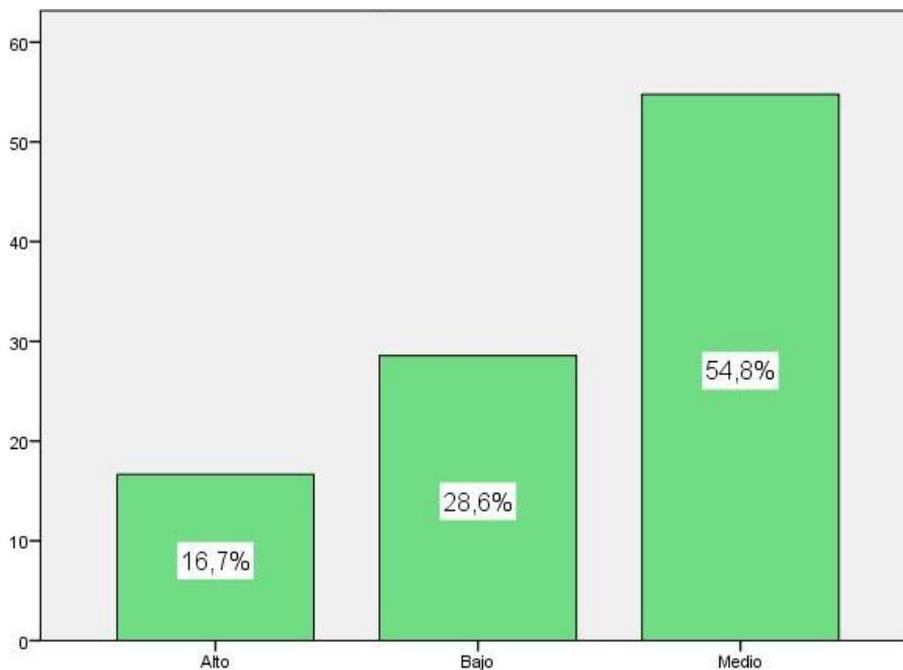
TABLA N°3

Organización de elementos

Frecuencia		Porcentaje	
Válido	Alto	24	16,7%
	Bajo	7	28,6%
	Medio	23	54,8%
	Total	42	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos del segundo año de secundaria

Figura N°3



De la fig. 3, un 54,8% de los alumnos se integran en la organización de elementos de selecciones de danzas de la costa, sierra y selva, un 28,6% opina que se debe considerar una danza de la costa y el 16,7% expresa que las danzas son fundamental de interactuar y participar en selección de músicas de diferentes elementos.

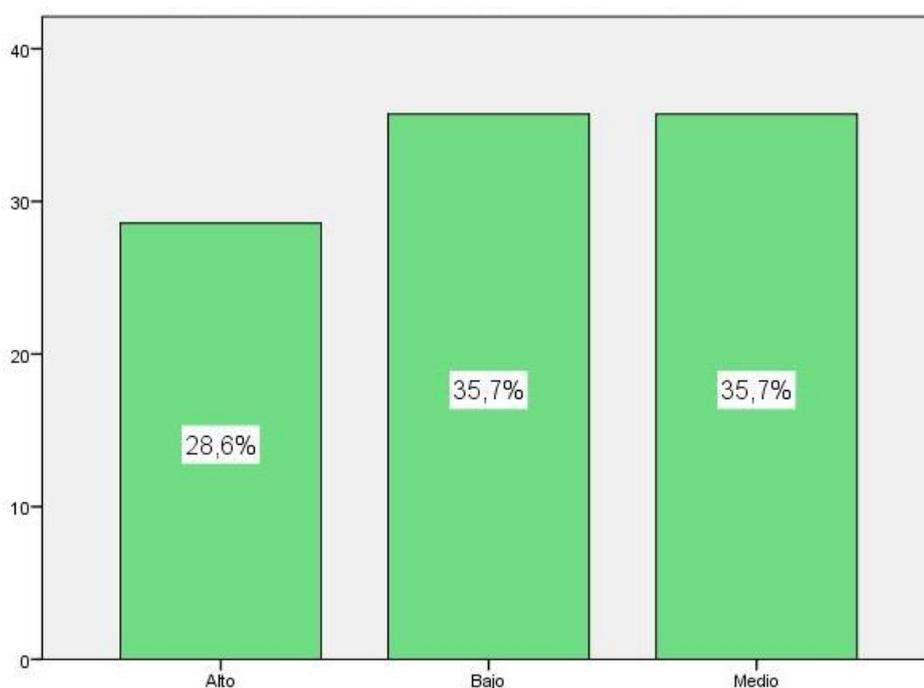
TABLA N°4

Aprendizaje visual

	Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	12 28,6%
	Bajo	15 35,7%
	Medio	15 35,7%
	Total	42

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos del segundo año de secundaria

Figura N°4



De la fig. 4, un 35,7% de los alumnos les agrada promover el aprendizaje visual; la música de la costa, (vals, salsa, merengues, ballenatos y tondero etc; sierra los tipos de huaynos, Huaylas etc; selva bailes de la anaconda, la mujer hilandera, se murió mi abuelo etc, otro 35,7% consiguieron un nivel bajo y un 28,6% obtuvieron un nivel alto.

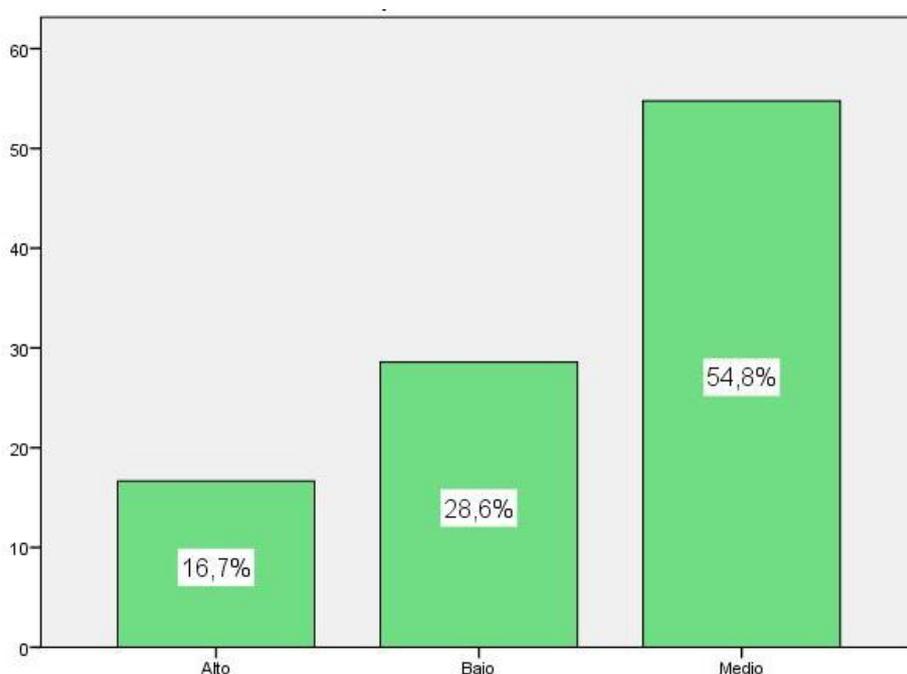
TABLA N°5

Aprendizaje auditivo

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Alto	7	16,7%
	Bajo	12	28,6%
	Medio	23	54,8%
	Total	42	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos del segundo año de secundaria

Figura N°5



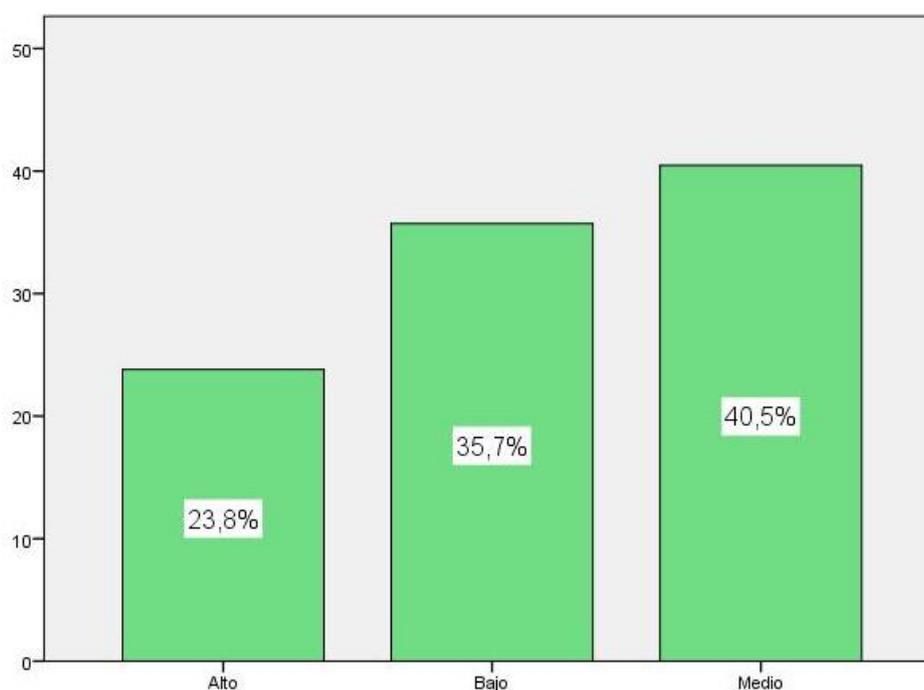
De la fig. 5, un 54,8% de los alumnos participan en los eventos de proyecto de danzas promoviendo diferentes estilos de música oriundos del Perú llegando al análisis auditivo, un 28,6% analizar que les agrada interactuar con la música, pero más le agrada la música del regeton un 16,7% opina que es importante conocer las variedades de música de nuestro Perú.

TABLA N°6
Aprendizaje cognitivo

Frecuencia		Porcentaje	
Válido	Alto	10	23,8%
	Practica	15	35,7%
	Medio	17	40,5%
	Total	42	100%

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos del segundo año de secundaria

Figura N°6



De la fig.6, un 40,5% de los alumnos participan en el tipo de aprendizaje visual de los diferentes tipos de pasos de la danza siendo oriundo de nuestro Perú, un 35,7% les agrada los pasos de aprendizaje de la morenada y un 23,8% les agrada los pasos de la marinera, el Huaylas y los pasos de la salsa.

4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H_a**: Establecer la relación entre las danzas folclóricas regionales en el aprendizaje de los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

Hipótesis nula **H₀**: No Establecer la relación entre las danzas folclóricas regionales en el aprendizaje de los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

Hipótesis Específica 2

Hipótesis Alternativa **H₂**: Identificar los tipos de danzas folclóricas regionales en la enseñanza de los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

Hipótesis nula **H₀**: Identificar los tipos de danzas folclóricas regionales en la enseñanza de los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

Hipótesis Específica 3

Hipótesis Alternativa **H2**: Enumerar la relación que hay entre danzas folclóricas regionales y la educación de tipo narrativo en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023.

Hipótesis nula **H0**: Enumerar la relación que hay entre danzas folclóricas regionales y la educación de tipo narrativo en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023

CAPÍTULO V

DISCUSIONES

5.1 Conclusiones

El arte de la danza construye un aporte en la sociedad, trae alegría, recuerdos y destrezas en el marco de la educación siendo un enfoque de investigación y análisis que se transmite en los alumnos del segundo año de secundaria de la institución educativa Triolet: se desarrolla de acuerdo a los objetivos, marco teóricos, operacionalizaciones y contrataciones de las variables que se considera como referencia del autor que se hace mención de nombre; en la cual no guardan relación en todo el proceso desarrollado.

Ana Bozo (2017) *“estilo de danza como medio de método de educación en estudiantes”* “se usan de varios modos igual todos tienen un mismo objetivo poder potenciar la educación mediante nuevas estrategias que se estén aplicando, ya que el aprendizaje muchas veces puede ser algo difícil de comprender para los estudiantes, por eso mediante nuevas herramientas se busca que la educación sea la más idónea, por ende el uso de las danzas también suelen ser un medio adecuado, ya que muy aparte de ayudar a los estudiantes con una nueva distracción y concentración para que puedan buscar más entablar charla con sus compañeros, esto infunde al desarrollo del trabajo en equipo. (pag.7)

Como determina la autora la aplica la danza como estrategia en la toma de decisiones de la escuela haciendo énfasis como referencia vocacional y sensibilizando; trae consigo una motivación de formación y transmisión de legado de culturas natas de cada

pueblo oriundo y sobre todo crear en los adolentes esa magia de integración y valoración.

Donde plasma esa escenográfica con sus bailarinas, para determinar el involucramiento de integración de los alumnos.

Se muestra valores de formación y vocación de conocer sus culturas de nuestro Perú promoviendo la muestra de tabulaciones de la institución educativa triolet, se analiza a valoración de conocer lo nato y así promover el aprendizaje significativo en los alumnos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 conclusiones

Se consolida las determinaciones de las variables de la danzas folclóricas regionales y aprendizaje en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular Triolet; determinándose los siguientes resultados:

De la fig. 2, un 40,5% de los alumnos en la participación de la danza siembra de la cosecha de papa se involucran en la expresión y coordinación, un 35,7% muestran dificultad en movimientos de coordinación 23,8% se analiza que tienen movimientos de secuencia y coordinación.

De la fig. 4, un 35,7% de los alumnos les agrada promover el aprendizaje auditivo; la música de la costa, (vals, salsa, merengues, ballenatos y tondero etc; sierra los tipos de huaynos, Huaylas etc; selva bailes de la anaconda, la mujer hilandera, se murió mi abuelo etc, otro 35,7% muestra involucramiento y un 28,6% se analiza que les agrada recordar y vivir la interacción de la danza.

De la fig.6, un 40,5% de los alumnos participan en el tipo de aprendizaje visual de los diferentes tipos de pasos de la danza siendo oriundo de nuestro Perú, un 35,7% les agrada los pasos de aprendizaje de la morenada y un 23,8% les agrada los pasos de la marinera, el Huaylas y los pasos de la salsa.

6.2 Recomendaciones

Promover reuniones con los padres de familias y la importancia de la danza que genera el aprendizaje en su proceso educativo.

Se debe generar motivaciones para que exista un taller artístico en la institución en coordinaciones con las universidades.

El maestro de danza debe facilitar en mejores afianzamientos de los pasos de psicomotricidad para que aprendan los alumnos.

El poder actualizar más conocimientos es bueno para mejorar el estilo de trabajo y una mejor facilidad de elección de vocaciones.

CAPITULO V

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Castro & Vega (2021), en “La motivación y su relación con el aprendizaje en la asignatura de física de tercero en bachillerato general unificado”,

Pira (2016) en su investigación “La danza folklórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo entre géneros”.

Arpi (2019), en “La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. Propuesta: diseño de aula virtual”,

Llanos (2019), en “Motivación extrínseca e intrínseca en el estudiante”,

Mamani & Orihuela (2021), en “Relaciones Intrafamiliares y motivación escolar en adolescentes de una institución educativa de Juliaca, 2021”,

Lourdes & Dianderas (2018) en su trabajo de investigación titulado “La práctica de las danzas folklóricas y la identidad institucional e integración cultural en los estudiantes del primer ciclo de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega”

Aquino & Guerreros (2018), en “Motivación de logro y estilos de aprendizaje en estudiantes de centros educativos de Ayacucho”,

Huamán (2017) presentó un estudio sobre la “Relación de las estrategias didácticas de enseñanza de las danzas folklóricas y el fortalecimiento de la inteligencia emocional en estudiantes del quinto grado de nivel secundaria según los docentes del área de arte o talleres de danzas del año 2016”

Vargas (2018), en “La motivación académica y su relación con los estilos de aprendizaje de los estudiantes del programa de educación primaria de la universidad nacional del altiplano puno, año 2017”,

ANEXO

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS ALUMNOS

Buenos días Marque correctamente en el casillero donde corresponde las siguientes preguntas que a continuación se detallan:

	Danzas folclóricas			
	¿Conoces los tipos de danzas del Perú?			
	¿Qué transmiten las danzas en el Perú?			
	¿Cuáles son los 7 elementos de la danza?			
	¿Cuál fue la primera danza del Perú?			
	¿Cuál es la diferencia entre la danza y el baile?			
	¿Qué tipo de narraciones te agrada de las danzas?			
	¿Cómo están organizadas las clases con el maestro en clases?			
	¿Qué aporta la danza a la cultura?			
	¿Cuál es la finalidad de la danza?			

	Aprendizaje de los alumnos			
	¿Cómo influye la danza en el aprendizaje?			
	¿Qué logros personales obtiene los alumnos al desarrollar actividades de danza folklórica?			
	¿Qué debe brindar la enseñanza de la danza en la escuela?			
	¿Cómo se relaciona la danza y la educación?			
	¿Puedo se plasma la coreografía?			
	¿Cómo tengo que vestirme?			

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

DANZAS FOLCLÒRICAS REGIONALES Y APRENDIZAJE EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÒN SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR TRIOLET 2023

FORMULACIÒN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÒN	POBLACIÒN Y MUESTRA	VARIABLES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la relación que hay entre danzas folclóricas regionales y aprendizaje en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida influye las danzas folclóricas regionales y aprendizaje en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe relación entre las danzas folclóricas regionales y aprendizaje en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÒN no experimental y correlacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÒN Correlacional y descriptivo</p>	<p>Población: está constituida por 125 estudiantes</p> <p>Muestra está constituida por 42 escolares</p>	<p>VARIABLE 1: DANZAS FOLCLÒRICAS</p> <p>VARIABLE 2: APRENDIZAJE</p>	<p>• Técnica: -Observación. -Encuestas. - Registro de datos.</p> <p>• Instrumento: -Guía de observación. -Cuaderno de campo. -Cuestionario para Docentes. -Cuestionario para estudiantes. -Lista de Cotejo.</p>

PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICO				
<p>¿Cuál es la relación que hay entre danzas folclóricas regionales y instrucción en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023?</p>	<p>Determinar en qué medida influye las danzas folclóricas regionales y instrucción en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023</p>	<p>Existe relación entre las danzas folclóricas regionales y instrucción en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023</p>				
<p>¿Cuál es la relación que hay entre danzas folclóricas regionales y enseñanza en los alumnos</p>	<p>Determinar en qué medida influye las danzas folclóricas regionales y enseñanza en los alumnos de segundo grado de educación</p>	<p>Existe relación entre las danzas folclóricas regionales y enseñanza en los alumnos de segundo grado de educación</p>				

<p>de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023?</p>	<p>secundaria de la institución educativa particular triolet 2023</p>	<p>secundaria de la institución educativa particular triolet 2023</p>				
<p>¿Cuál es la relación que hay entre danzas folclóricas regionales y educación en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023?</p>	<p>Determinar en qué medida influye las danzas folclóricas regionales y educación en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023</p>	<p>Existe relación entre las danzas folclóricas regionales y educación en los alumnos de segundo grado de educación secundaria de la institución educativa particular triolet 2023</p>				

--	--	--	--	--	--	--