



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**Estrategias lúdicas para la narración de cuentos contextualizados en los niños del
Inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con
Mención en Estimulación Temprana**

Autora

Altemira Maria del Pilar Velazquez Ortiz

Asesora

Mtra. Carmen del Pilar Álvarez Quinteros

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No comercial – Sin Derivadas – Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO



METADATOS

DATOS DE AUTOR		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACION
Altemira Maria del Pilar Velazquez Ortiz	02772004	06/09/2024
DATOS DEL ASESOR		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Carmen del Pilar Álvarez Quinteros	15600961	0000-0001-6997-4290
DATOS DE LOS MIEMBROS DEL JURADO		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Lidia Alanya Sacca De Gamboa	15758234	0000-0003-1627-5976
Victoria Flor Carrillo Torres	15724523	0000-0002-6476-1592
Omar Antonio Acedo Guerrero	43841861	0000-0003-0413-1684

ESTRATEGIAS LUDICAS PARA LA NARRACION DE CUENTOS CONTEXTUALIZADOS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PAMPA COLORADA LOS PINOS – SANTA MARÍA

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe:8443 Fuente de Internet	3%
2	1library.co Fuente de Internet	1%
3	www.enso.edu.co Fuente de Internet	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet	1%
7	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Nacional Abierta y a Distancia, UNAD, UNAD Trabajo del estudiante	1%

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi madre Rosa Mariana, aunque no la tengo presente estaría feliz de verme alcanzar una de mis metas, a mi hermana Luz que esta siempre alentándome, a mi hermano que recuerdo su expresión de felicidad de verme cumplir mis metas a Goyita que estado siempre en nuestras vidas, a mi padre por estar presente igualmente a Rita y Alejandro; especialmente a la persona que me alienta todos los días y cree en mi a ti Justo, todos ellos son parte de este logro alcanzado.

Velázquez Ortiz, Altemira María del Pilar

AGRADECIMIENTO

Doy las gracias a todos los profesores que me enseñaron durante este periodo por sus sabias enseñanza, sus conocimientos, por transmitirme sus valores sus sentimientos y siempre buscar en sus estudiantes que seamos mejores profesionales, que la carrera de docente se mejor vista por poner en mi ese granito de arena para seguir formando y poner la vocación de maestro en alto.

Velázquez Ortiz, Altemira María del Pilar

ÍNDICE

Caratula.....	I
Título.....	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introducción.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación.....	7
1.3.1. Objetivo general.....	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación.....	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9

1.6. Viabilidad del estudio.....	9
----------------------------------	---

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.....	11
2.1.1. Investigaciones internacionales	11
2.1.2. Investigaciones nacionales.....	12
2.2 Bases teóricas	14
2.3 Bases Filosóficas	21
2.4 Definición de términos básicos	22
2.5 Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1 Hipótesis general	24
2.5.2 Hipótesis específicas.....	24
2.6 Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico.....	28
3.2 Población y muestra	28
3.2.1 Población	28

3.2.2 Muestra	229
3.3 Técnica de recolección de datos	29
3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1 Análisis de los Resultados	28
4.2 Contratación de Hipótesis	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1 Discusión de los Resultados.....	27
--------------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones.....	44
6.2 Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas	47
5.2. Fuentes hemerográficas	47
5.3. Fuentes electrónicas	48

ANEXOS

Anexos..... 51

3.4 Matriz de consistencia..... 54

RESUMEN

La investigación fue de tipo descriptivo es hacer una descripción un tema relevante para la comunidad, sin intentar cambiar la realidad, además es una investigación correlacional, puesto que busca mostrar la asociación existente entre las variables estrategias lúdicas, con sus dimensiones de narración, secuencia de imágenes y secuencia de sucesos, con la variable cuentos contextualizados y sus dimensiones cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Población: llamada también universo de la investigación, la población estuvo conformada por los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, quienes sumaron un total de: 90 niños

Muestra: conocido como el subconjunto o la parte representativa de toda la población, sobre la cual se obtienen los datos necesarios para el desarrollo de la tesis, la muestra en este caso estuvo conformada por 90 niños (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Técnica de recolección de datos: el instrumento escogido para recolectar los datos, en esta ocasión fue la ficha de observación uno para cada variable, a su vez cada variable se divide en tres dimensiones conformada por tres indicadores, cabe mencionar que debido a la población con la que se trabaja, éstas fichas serán completamente llenadas por las maestras. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Palabras Claves: estrategias, narraciones, aprendizaje

ABSTRAC

The research was descriptive in nature, making a description of a topic relevant to the community, without trying to change reality. It is also a correlational research, since it seeks to show the existing association between the variables of recreational strategies, with their dimensions of narration, sequence of images and sequence of events, with the variable contextualized stories and their dimensions formula stories, animal stories and wonderful stories. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Population: also called the research universe, the population was made up of children from the initial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, who added up to a total of: 90 children

Sample: known as the subset or representative part of the entire population, on which the necessary data for the development of the thesis is obtained, the sample in this case was made up of 90 children (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Data collection technique: the instrument chosen to collect the data, on this occasion it was the observation sheet, one for each variable, in turn each variable is divided into three dimensions made up of three indicators, it is worth mentioning that due to the population with the one being worked on, these sheets will be completely filled out by the teachers. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Keywords: strategies, narratives, learning

INTRODUCCION

Los niños, como seres sociales innatos, tienen la necesidad de vincularse con el mundo exterior, y la narración de cuentos representan una gran oportunidad para que lo empiece a conocer desde temprana edad, sobre todo cuando el niño ingresa al nivel inicial, ya que es durante esta etapa que le niño, comienza a desarrollar su atención, comprensión y expresión oral, por ello es en este momento donde se debe desarrollar en los niños dichas habilidades, para que vayan aprendiendo a adecuar su lenguaje a los distintos contextos sociales, por todo lo expuesto, las instituciones educativas deberán ofrecer distintas y seguidas oportunidades para socializar, escuchar, intercambiar ideas, expresar lo que sienten y lo que desean, y los cuentos contextualizados son una excelente forma de enseñanza.

Por su parte, los juegos representan actividades que despiertan y mantienen el interés de los niños, por lo tanto su utilidad y aplicación en las sesiones educativas son sumamente importante, en la actualidad, las actividades lúdicas son parte de una metodología de enseñanza ya que predispone al niño a aprender, es por ello que los maestros están dirigiendo sus esfuerzos en la implementación de actividades educativas asociadas a actividades lúdicas con la finalidad de que los niños alcancen un aprendizaje significativo.

Hoy en día, vivimos en un mundo muy cambiante, por ello es que el principal objetivo de las instituciones educativas, es brindar una educación con miras al futuro, con el propósito de que los estudiantes puedan desenvolverse por sí solos, de manera autónoma, para cuando ya salgan de todo el sistema educativo, esto incita a que los maestros vuelquen sus esfuerzos en favorecer la adquisición de habilidades y competencias como son el saber aprender, saber informarse, saber dialogar, saber comunicarse, etc. para lo cual deberá aplicar las estrategias didácticas más apropiadas.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

En muchas instituciones educativas de nuestro país, sucede que los maestros utilizan el cuento de una manera inadecuada, generando que los estudiantes se aburran y por ende pierdan el interés por escucharlos desaprovechando una importante herramienta de enseñanza al no ser aplicado correctamente.

Los maestros no tienen una adecuada capacitación en el uso de los cuentos, por ende no lo consideran como una herramienta educativa enriquecedora y versátil, de la cual se puede sacar provecho, los cuentos ayudan a que los niños desarrollen importantes habilidades como son la de ubicación en tiempo y espacio, en secuencias lógicas, tiempos, incluso también enriquecen el vocabulario, ejercitan la fluidez y la entonación, porque no saben cómo incluirlo en sus sesiones de aprendizaje.

Las escasas estrategias de los maestros, e incluso, la aplicación de estrategias monótonas y repetitivas al momento de enseñar el contenido de la currícula, da como resultado que los estudiantes se encuentren desmotivados, desinteresados para su aprendizaje, por lo que resulta necesario plantearse la interrogante de ¿De qué forma las estrategias lúdicas se relaciona con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?.

1.1.1. Problema general.

¿De qué forma las estrategias lúdicas se relacionan con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?

Problemas específicos.

¿De qué forma las estrategias lúdicas de narración, se relaciona con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?

¿De qué forma las estrategias lúdicas de secuencia de imágenes se relacionan con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?

¿De qué forma las estrategias lúdicas de secuencia de sucesos se relaciona con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?

1.2. Objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo general.

Determina la relación existente entre las estrategias lúdicas con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

1.3.2 Objetivos específicos

Determina la relación existente entre las estrategias lúdicas de narración, con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

Determina la relación existente entre las estrategias lúdicas de secuencia de imágenes, con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

Determina la relación existente entre las estrategias lúdicas de secuencia de sucesos, con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

1.4 Justificación de la investigación.

1.4.1 Justificación teórica

Utilizar los cuentos como estrategias educativas para incentivar, motivar y por ende lograr aprendizajes en los niños del nivel inicial ha demostrado según investigaciones previas, dar muy buenos resultados para el rendimiento de la institución educativa y específicamente de los niños.

Utilizar los cuentos como elementos de motivación y estrategia de aprendizaje, hace que los estudiantes se sientan atraídos por aprender, por este motivo es que los maestros deben aprender a utilizar a la narración de cuentos, gracias a las diferentes historias narradas se logra el aprendizaje, facilitando el proceso educativo y construyendo lazos afectivos entre los implicados.

1.4.2. Justificación práctica

El cuento, es una narración que genera en los niños importantes condiciones para su desarrollo, puesto que ejercita su creatividad, fantasía y en general lo lleva a un mundo mágico, trasladándolos a un mundo de conocimiento y saber.

Capacitar a los docentes, para el adecuado uso de los cuentos, como estrategia de enseñanza y aprendizaje permitirá alcanzar los mejores resultados en los estudiantes, puesto que ponen en práctica una herramienta interesante para la adquisición de conocimientos nuevos.

1.4.3. Justificación metodológica

Para conocer la relación existente entre las estrategias lúdicas y la narración de cuentos conceptualizados de los estudiantes del nivel inicial, se utilizó como instrumento la ficha de observación, lo que nos permitió obtener datos precisos, evaluarlos estadísticamente y llegar a las conclusiones.

1.5 Delimitaciones.

1.5.1 Espacial.

La investigación se realizó los estudiantes del nivel inicial, de la institución Pampa Colorada Los Pinos, ubicada en Los Pinos cuarta etapa, en el centro poblado Los Pinos, distrito de Santa María, provincia de Huaura, departamento de Lima.

.1.5.2 Temporal.

El estudio de desarrolló en el periodo laboral 2023

1.6 Viabilidad.

La investigación es viable, puesto que contó con el respaldo teórico y práctico necesario, además de los antecedentes nacionales e internacionales suficientes, la institución educativa y la población en estudio brindaron su apoyo para el desarrollo de la tesis, además el financiamiento fue cubierto en su totalidad por la autora.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación.

Investigaciones internacionales

Arenas, L., Llamas, S., Monsalve, P. & Vega, K. (2020), desarrollaron su trabajo de investigación titulada: “Estrategias lúdicas de lectura de cuentos para favorecer el lenguaje oral

en los niños de edad preescolar fundamentadas en las teorías de Piaget y Bruner”, con el cual, pretendían ejercitar el lenguaje oral median estrategias lúdicas de narración de cuentos, para lo cual, se propusieron implementar estrategias educativas lúdica de este tipo, el estudio fue realizado utilizando un enfoque que asocia el pensamiento sistémico e investigativo, teniendo como referencia a importantes personajes como son Piaget y Bruner, diseñaron estrategias lúdicas para ejercitar el lenguaje oral, finalmente llegaron a las siguientes conclusiones: las estrategias educativas que ejercitaron el lenguaje oral fueron los cuentos que tenían como tema el cuerpo, medios lúdicos, cuentos con preguntas, mostrando como resultado el enriquecimiento del vocabulario, permitiendo que el niño aprenda a diferenciar la fantasía de la realidad, mejoró la fluidez y el pronunciamiento, la seguridad al expresarse, incentivó la imaginación y el razonamiento, produciendo en general un mejor desarrollo del lenguaje oral de los niños.

Toaquiza (2020), realizó su trabajo de investigación denominada: “*Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos*”, menciona que éstas son actividades que estimulan la inteligencia de los niños mediante acciones que los motiven en su aula de estudio, apoyándose de recursos lúdicos para implementar un ambiente agradable y que incite el aprendizaje, el enfoque aplicado fue el cuantitativo, puesto que la información se procesó, el tipo fue el descriptivo, finalmente se plantearon las siguientes conclusiones: la aplicación de estrategias lúdicas, además de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje en la elaboración de cuentos infantiles es mínima, puesto que se utiliza en el salón de clases en raras ocasiones, el desinterés se observó que era por parte tanto de los alumnos como de los maestros, como resultado, los niños presentan problemas en la redacción, y como consecuencia existe un bajo rendimiento académico.

Aguirre, Rodríguez & Herrera, (2020), presentaron su trabajo de investigación titulado: “*La actividad lúdica como estrategia didáctica en la literatura infantil de tercer nivel del preescolar sotoero rodríguez – estelí, durante el primer semestre del año 2019*”, su estudio nace por la necesidad de identificar la pobre aplicación de actividades lúdicas como estrategias educativas

para la literatura infantil, en el nivel inicial, éstas estrategias permiten reforzar los conocimientos sobre el uso de actividades lúdicas para favorecer la literatura infantil, ya que es importante trabajar con los niños desde muy pequeños, para despertar en ellos gusto por la lectura y desarrollar su imaginación, la tesis fue de tipo cualitativa, la muestra estuvo conformada por un total de 30 niños, los instrumentos para recolectar los datos fueron la entrevista y la observación la cual fue llenada por los maestros y niños, finalmente se pudo plantear las siguientes conclusiones: en las prácticas realizadas se vio la necesidad de que exista el uso de una literatura activa en la cual, los niños tengan la oportunidad de participar de forma integradora que les brinde la oportunidad de trascender en el mundo de la literatura infantil, permitiéndoles encontrar y mostrar sus emociones, fantasías, imaginación, etc.

Nivel nacional

Rivas (2023), realizó su trabajo de investigación titulado: *“Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022”*, en cuanto a la metodología utilizada se tuvo un enfoque cuantitativo, el tipo fue aplicada, y además el diseño fue el pre experimental, el instrumento aplicado fue un pre y un pos test a un mismo grupo de estudio, la población estuvo conformada por un total de 40 alumnos, mismo que conformó la muestra, para obtener los datos se aplicó una prueba de ensayo, finalmente se hizo un análisis estadístico de los resultando, llegando a las siguientes conclusiones: se determinó que el uso de las estrategias lúdicas potenció significativamente la producción de textos narrativos contextualizados en los alumnos de la institución en mención, por lo que se recomienda que los maestros deben impulsar acciones metodológicas, innovando en su práctica pedagógica, estrategias didácticas y recursos de apoyo.

Valdéz, G. (2019), desarrolló su trabajo de investigación titulado: *“El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes”*, para lo cual se basó en un

estudio de tipo descriptivo, correlacional, no experimental, teniendo como población a un total de 30 niños de cinco años de edad pertenecientes al nivel inicial, mismos que fueron la muestra, el instrumento aplicado fue la ficha de observación, gracias a cual, el autor pudo llegar a plantear las siguientes conclusiones: se hizo la elaboración de una unidad de aprendizaje para niños de cinco años de edad pertenecientes al nivel inicial, considerando sus diferentes competencias, capacidades, destrezas y desempeños respaldados en la currícula nacional del país, además se implementaron cuatro talleres de aprendizaje dirigido a los niños de cinco años de edad, teniendo como elemento principal al cuento como una importante estrategia educativa para el logro de nuevos aprendizajes de acuerdo a la currícula educativa nacional, finalmente se diseñaron actividades lúdicas dentro de las sesiones educativas para hacer un análisis de los beneficios de los cuentos, los cuales representan herramientas para alcanzar y potenciar nuevos aprendizajes.

Meléndez & Pianto (2016), desarrollaron su investigación denominada: “*Efectos de las estrategias lúdicas para mejorar la comprensión de lectura de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de educación primaria, de la institución educativa Felipe Huamán Poma de Ayala- 1190, Lurigancho – Chosica, 2015*”, trabajo que buscó ser una recursos para los maestros, mejorando su metodología educativa lúdica, la metodología utilizada fue la experimental, cuantitativa, puesto que utiliza a la estadística para analizar los datos obtenidos, el diseño a su vez fue el cuasi experimental, y la muestra se obtuvo de forma intencionada, el instrumento aplicado fue la ficha de observación y la entrevista, finalmente los autores llegaron a las siguientes conclusiones: el juego significó un importante método de enseñanza, ya que influyó en la comprensión de textos narrativos de una forma satisfactoria, debido a que el niño se incluye en el aprendizaje, mostrando gran interés y sentimientos de motivación durante todo el proceso educativo.

2.2 Bases teóricas.

Estrategias

La estrategia, se define como un grupo de acciones que se realizan con la finalidad de alcanzar un fin determinado, si hablamos específicamente de estrategias de enseñanza, éstas son ayudas planteadas por el propio maestro y que son proporcionadas a los alumnos para facilitar un proceso más complejo y profundo de la información, facilitando así su proceso de aprendizaje. (Córdoba, Lara & García, 2017)

Las estrategias son procedimiento y recursos aplicados por el maestro para incentivar aprendizajes significativos, las estrategias de enseñanza se basan en métodos, actividades y técnicas, de forma que estimulen a los alumnos a la observación, el análisis, el criterio, la creación de hipótesis, la búsqueda de soluciones, y a que descubran el conocimiento por sí solos. (Del Mora & Neira, 2019)

La lúdica.

La lúdica es considerada como un elemento del desarrollo humano, siendo inclusive parte constitutiva del hombre, el significado de la palabra lúdica es muy amplio y complejo a la vez, ya que hace referencia a la necesidad de la persona, de socializar, relacionarse, comunicarse y generar en los seres humanos una diversidad de emociones dirigidas al entretenimiento, la diversión, la alegría, que nos invita a reír, gozar, incluso a llorar y reflexionar siendo entonces una fuente importante que ofrece diferentes emociones. (Domínguez, 2015)

La lúdica incentiva el desarrollo psicológico y social, favorece el desarrollo de la personalidad, evidencia valores, puede ser orientado al desarrollo de saberes, incluyendo una diversa gama de actividades en donde se combina el placer, la diversión, la creatividad y el conocimiento. (Del Mora & Neira, 2019)

Características de los juegos.

- Genera sentimientos de diversión y placer, por lo que es considerado como un recurso didáctico sumamente importante.
- el juego permite que el niño se auto descubra y reconozca sus habilidades y destrezas, además puede apoyarse de una serie de materiales al momento de incluirlo en la enseñanza de ciertas áreas como por ejemplo las matemáticas.
- El juego es espontáneo y sobre todo voluntario, en él, los niños interactúan, socializan, comparten momentos, experiencias divertidas y gratificantes.
- Los juegos incitan la participación dinámica, enriqueciendo lazos afectivos entre los integrantes. (Escalante & Caldera, 2018)

Estrategias lúdicas.

Son caminos para alcanzar lo planificado y lograr los objetivos deseados, por ello el entretenimiento y diversión están estrechamente asociados en el área educativa, por lo que incita el aprendizaje utilizando el juego como un elemento metodológico de la actividad educativa, por ejemplo, el maestro hace el papel de mediador durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de fomentar un desarrollo integral en el niño. (Gutiérrez, Osorio, Rincón & Tolaza, 2018)

El docente es la persona encargada de escoger las mejores estrategias lúdicas, ya que es necesario renovar constantemente la forma de enseñanza con la finalidad de obtener y mantener la atención de los estudiantes, hoy en día, el docente escoge sus dinámicas considerando las características, ventajas y desventajas que cada uno ofrece. (Del Mora & Neira, 2019)

Las estrategias lúdicas, incentivan un aprendizaje dinámico, activo y cooperativo, con embargo, el maestro elabora sus materiales según el ambiente donde se encuentra y los materiales que tenga a la mano, las estrategias lúdicas, brindan diversión y motivación durante

el proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando siempre el aprendizaje previo. (Llanos, 2019)

Las estrategias lúdicas fortalecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo que se alcancen los objetivos con más facilidad, mediante la intervención de estas actividades en las sesiones de clases, finalmente, el docente con la intención de renovar los materiales considera la meta a alcanzar considerando siempre la etapa evolutiva del estudiante. (Gutiérrez, Osorio, Rincón & Tolaza, 2018)

La lúdica dentro del aula de clases.

El ambiente de lúdica crea circunstancias que valorizan el juego, dentro del cual está incluida la responsabilidad y los deberes, reduciendo la tensión laboral durante el ejercicio educativo, por lo tanto un estudiante aprende gracias a actividades de recreación. (Córdoba, Lara & García, 2017)

Es importante que el docente cree las condiciones más óptimas dentro del aula, teniendo en cuenta las características, condiciones y el contexto en el que viven los estudiantes, de forma que se utilicen las herramientas necesarias para que el estudiante cree sus propios aprendizajes, por otro lado, es necesario también que el salón de clases este decorado con el tema a tratarse durante la sesión educativa, de forma que se perciba como amplias, familiares y ordenadas. (Mendieta, Bermeo & Vera, 2018)

El mobiliario es el lado estético del aula, ya que permite que el niño tenga una percepción agradable y limpia de su entorno, motivándolo, y manteniendo su atención, además es importante que en las aulas no ingresen ruidos ajenos a la clase que pueda causar distracción en los estudiantes, por último, la función del docente es cambiar permanentemente la ambientación que influencia en el ánimo de los estudiantes, evitando la monotonía. (Merino, 2017)

Los ambientes lúdicos brindan creatividad, diversión, armonía en la educación del estudiante, de manera que despierta su interés, ánimos y curiosidad por aprender nuevos conocimientos, por lo tanto, las estrategias lúdicas fortalecen las relaciones entre los estudiantes y los maestros mientras que se cumple con la programación académica (Córdoba, Lara & García, 2017), a continuación, se muestran los principales beneficios del juego en la educación de todo estudiante:

- El juego es considerado como el lenguaje de los niños, y gracias a él, los niños se comunican con su entorno.
- El juego para los niños siempre tiene un sentido, el cual toma el contexto de sus experiencias, vivencias y necesidades personales.
- El juego exterioriza la vida interna del niño, mostrando sus deseos, miedos, conflictos, fantasías, de forma simbólica.
- El juego muestra la percepción que el niño tiene de sí mismo y del entorno que lo rodea.
- Mediante el juego, los niños lidian con su presente, su pasado y se van preparando para su futuro.
- Los juegos estimulan los sentidos del niño.
- El juego incentiva, ejercita, potencia la creatividad y la imaginación de los niños.
- El juego permite que el niño canalice su energía física y psicológica en actividades entretenidas y productivas.
- Jugar es divertido, y por lo general, los niños aprenden y recuerdan mejor las lecciones cuando se están divirtiendo. (Córdoba, Lara & García, 2017)

Dimensiones de la variable estrategias lúdicas.

De narración

Las guías de narración son estrategias lúdicas que incluyen procesos sistemáticas utilizadas al momento de leer el texto, permitiendo que el niño desarrolle su capacidad para describir y evocar diversas experiencias de los personajes de la historia, los cuales pueden ser personas, animales o cosas (Polisgua, Chente & Vallejo, 2017), esto incluye: el escenario en el cual el niño deberá explicar donde y cuando pasó la historia, el problema, es decir cuáles son los problemas por lo que atravesaron los personajes de la historia, haciendo hincapié la forma de desarrollar y resolver los conflictos que aparecen y los resultados. (Toledo, Bermeo & Vera, 2018).

Secuencia de imágenes

La secuencia de imágenes son actividades lúdicas para los cuales el maestro utiliza de imágenes de plantas o animales conocidos por los niños, a partir de los cuales se construirán con su ayuda historias o cuentos breves, para los cuales se utilizarán propiedades textuales basándose además en conectores y sinónimos que permitan enriquecer el conocimiento de los niños. (Polisgua, Chente & Vallejo, 2017),

Secuencia de sucesos.

Actividad lúdica conocida también como telaraña, la cual consiste en que los niños se sienten en forma de media luna y utilizando un ovillo de lana, ellos irán contando un cuento, pero considerando datos del contexto en el que se encuentran, ambientes, lugares, animales, entre otros, todo relato iniciará con “había una vez” o “En un lugar”, seguidamente se pasará el ovillo de lana al compañero de a lado, éste seguirá la historia con alguna otra oración y así sucesivamente se desarrollará la historia. (Polisgua, Chente & Vallejo, 2017),

Variable cuentos infantiles contextualizados.

Los cuentos infantiles son un recurso educativo muy importante, los cuales deben ser contextualizados, es decir deben situarse en un contexto determinado, la contextualización

menciona que los enunciados pueden ser interpretados de diferentes maneras considerando el tipo de actividad que se está realizando, reconociéndose entonces como un instrumento de comunicación. (Agudelo, 2016)

La contextualización curricular forma parte de un proceso mediante el cual, las distintas propuestas metodológicas encajan según los parámetros de distintos entornos, instituciones educativas y colectivos en donde se aplicarán, la contextualización desde un punto de vista educativo, considera las características del entorno físico, biológico y humano en el cual se implementará la actividad. (Cervera, 2018)

Importancia de los cuentos infantiles contextualizados.

Los cuentos son una importante herramienta que ofrece diversos beneficios entre los que se destacan el incrementar la expresión oral, enriquecer el vocabulario, desarrolla la imaginación y creatividad en los niños, gracias a la historia que transmiten los personajes y los sucesos que realizan. (Fernández, 2015)

Los cuentos infantiles son un importante estímulo para crear futuros lectores, ejercitan en los niños capacidades de socialización, permite que se identifiquen con los personajes de la historia, haciendo que vivan experiencias que les ayudará a sentirse más seguros y autónomos. (Briceño, 2014).

Los cuentos infantiles se caracterizan por ser una historia clara, fácil de entender, pausada, pero a su vez fluida por lo que su comprensión es sencilla, además desarrollan en los niños su capacidad de comunicación, enriquece su vocabulario. (Cervera, 2018)

El maestro tiene entre sus funciones, el de interesar a los estudiantes, captar su atención, facilitar una enseñanza divertida, activa, dinámica en donde todos participen, se integren, para lo cual se aconseja utilizar estrategias didácticas, como por ejemplo: realizar preguntas al final de las sesiones educativas, cabe resaltar que cuando se utilizan cuentos se crea un ambiente

grato y confortable en el salón de clases, permitiendo que los niños relacionen la lectura con momentos de alegría, constituyendo la base de su percepción de la lectura. (Gutierrez & Martínez, 2016)

Como estrategia didáctica, los cuentos infantiles captan la atención de los niños, los inclina al estudio, les permite comprender mensajes educativos, acercarlos a la realidad, a su entorno, influyen positivamente en su capacidad de imaginación, creatividad, de asimilar los valores y enriquecer su vocabulario. (Mora & Burbano, 2017)

El maestro debe elegir los cuentos más adecuados que permitan a los niños recrearse, pasar un buen momento, sentir goce estético ya un cuento puede cambiar el estado de ánimo de un niño, en general los cuentos brindan importantes aportes en el desarrollo infantil (Gutierrez & Martínez, 2016), como los descritos a continuación:

- **Organización temporal:**

Los acontecimientos sucedidos en el cuento, permiten que los niños adquieran diversas nociones temporales, por ejemplo, se habla del ayer, hoy y mañana, del antes o el después. (Romero, 2015)

- **Mantiene la atención.**

Permite que el niño al momento de escuchar las historias, despierte su interés y lo mantenga hasta conocer el final del relato, desarrollando con ello el hábito de escucha y de atención. (Romero, 2015)

- **Esquemas cognitivos.**

Los cuentos incitan el desarrollo de las estructuras del pensamiento, hace que el niño empiece a ordenar sus ideas, pensamientos, además de fomentar su comprensión. (Romero, 2015)

- **Ejercita sus capacidades lingüísticas.**

Los cuentos desarrollan el lenguaje oral en los niños, es decir ejercita su comprensión, la expresión, enriquece su vocabulario, la entonación, la fluidez y su pronunciación. (Romero, 2015)

- **Desarrolla la sensibilidad y la creatividad en los niños.**

Los cuentos permiten que los niños lleven más allá de lo común, cotidiano y de lo presente. (Romero, 2015)

- **Introduce en el niño, el lenguaje escrito.**

Los cuentos acercan a los niños en el código de la escritura, además de iniciar el placer y gusto por la lectura. (Romero, 2015)

- **Los acerca a la cultura**

Los niños, gracias a los cuentos se ponen en contacto con mundos diferentes al suyo, conocen nuevas culturas y otras maneras de vivir. (Romero, 2015)

- **Crea relaciones afectivas.**

Se crea lazos de afecto y confianza entre el narrador del cuento y el niño, además que el niño crea diversos sentimientos con los personajes que aparecen en la historia. (Romero, 2015)

Características del cuento contextualizado

- **El niño se identifica con la historia**

El cuento debe estar escrito con un lenguaje sencillo y natural, el cual deba entenderse fácilmente por el niño, por ello es necesario que las palabras utilizadas sean familiares y acordes a su edad, con el objetivo de que ellos se sientan identificados con la historia. (Mora & Burbano, 2017)

- **Maneras de lenguaje y de vocabulario.**

Es importante acercarse al niño de una forma que va más allá del lenguaje oral, es necesario que el niño amplíe su vocabulario, conozca nuevas palabras, ya que un niño puede entender el significado de una palabra escuchando simplemente el contexto en que se aplica, es decir por asociación de ideas, comparación y con intuición, aunque en ocasiones se le puede agregar alguna frase para aclarar al niño, el significado de la palabra. (Mora & Burbano, 2017)

- **Repeticiones:**

Los cuentos infantiles deben elaborarse con la intención principal de oírlos antes de leerlos, la historia deberá llevar de forma implícita el movimiento y el sonido de la misma palabra, por ello, los sonidos onomatopéyicos y las repeticiones brindan el gusto al cuento. (Mora & Burbano, 2017)

- **Temas.**

Los temas escogidos deben estar a favor de los intereses y gustos de los niños, por ello debe considerarse siempre su edad y el grado de madurez que ellos presenta, cabe mencionar que los temas pueden ser extraídos de la realidad o totalmente fantasiosos. (Mora & Burbano, 2017)

- **Personajes.**

El personaje principal del cuento, en lo posible deberá ser un niño o un animal, puesto que éstos se acercan mucho al mundo de los niños. (Mora & Burbano, 2017)

Dimensiones de la variable cuentos contextualizados.

Cuentos de fórmula

Son cuentos dirigidos a niños del nivel inicial, los cuentos de fórmulas son populares, y por lo general se tratan de animales, éstos son de contenido breve, lúdico y sobre todo lírico, su estructura es poética y aseguradora, permitiendo así la organización del pensamiento y el ejercicio de su memoria (Borja Galeano & Ferrer, 2014), éstos se dividen en:

- Cuentos mínimos: éstos cuentos con una sola frase enuncian el o los personajes y su accionar.
- Los cuentos que nunca acaban: historias que parten de una información específica pero que termina con una interrogante, la cual deberá ser respondida la persona que escucha, posterior a ello el que narra sigue con la historia.
- Cuentos acumulativos: son cuentos que parten de una historia pero que poco a poco van sumando elementos, éstos se caracterizan por su repetición. (Cárdenas & Gómez, 2016).

Cuentos de animales.

Son historias que tienen como protagonistas principales a animales con características humanizadas, incluso el comportamiento que muestran son muy parecidos a las de seres humanos. (Borja Galeano & Ferrer, 2014)

- Los tres cerditos: los protagonistas son tres cerditos, que deciden irse de la casa de su mamá para crear sus propias casas, sin saber que el lobo estaría tras de ellos para comérselos.
- El patito feo: el cuento trata de un patito con características físicas diferentes a sus hermanos, por ello era llamado patito feo, sin imaginar que con el tiempo se convertiría en un hermoso cisne.

- La liebre y la tortuga: la liebre, un animal muy veloz, le propuso una carrera a la tortuga, confiando en que ganaría fácilmente, por ello se confió y se quedó dormido antes de llegar a la meta, permitiendo así que la tortuga le gane. (Cárdenas & Gómez, 2016).

Cuentos maravillosos.

Son historias con personajes que se diferencian según su función, rol o papel en el relato, en este tipo de cuentos los personajes se caracterizan por ser héroes que todo lo pueden y son invencibles. (Borja Galeano & Ferrer, 2014)

- La cenicienta: es un relato que trata de una hermosa jovencita pero que era maltratada por sus tres hermanastras, hasta que conoce a su príncipe y se convierte en una princesa.
- Blancanieves: relato que habla de una hermosa princesa que vivía con siete enanos, un día en el bosque comió de una manzana envenenada, cayendo en un profundo sueño, hasta que llegó un príncipe y con beso logró despertarla de ese sueño.
- La caperucita roja: es una historia que trata de una niña con una capa roja, al visitar a su abuelita, se dio cuenta que el lobo la había secuestrado y al verse descubierto intentó comerse a la caperucita, ella gritó y apareció un leñador, gracias a él, la caperucita se salvó y pudo reencontrarse con su abuelita. (Cárdenas & Gómez, 2016).

2.3. Bases Filosóficas

La investigación tuvo como una de sus bases la teoría de Vygotsky, ya que la sociedad, la comunidad y la cultura tienen un papel muy relevante en el aprendizaje de los niños sobre todo durante los primeros años de vida, la teoría sociocultural del autor mencionado, se enfoca en la relación existente entre la persona y su entorno, en donde se establece que el niño se relaciona con su ambiente de una manera inseparable.

Para entender el desarrollo cognoscitivo de los niños, es importante conocer los diferentes procesos sociales, políticos y culturales que lo están formando, esta información se asimila

gracias a un complejo proceso participativo en donde existe interacción social, permitiendo que el niño integre su forma de pensar y su comportamiento social.

El juego es un importante mediador y herramienta para alcanzar el aprendizaje, ya que permite al niño conocer el mundo de una manera entretenida, despertando y manteniendo su interés en las sesiones educativas, despertando en él emociones, sentimiento y ganas de aprender más. (Gálvez, 1999)

2.4. Definición de términos básicos.

Estrategias

La estrategia, se define como un grupo de acciones que se realizan con la finalidad de alcanzar un fin determinado. (Córdoba, Lara & García, 2017)

Estrategias de enseñanza

Éstas son ayudas planteadas por el propio maestro y que son proporcionadas a los alumnos para facilitar un proceso más complejo y profundo de la información, facilitando así su proceso de aprendizaje. (Córdoba, Lara & García, 2017)

La lúdica.

La lúdica es considerada como un elemento del desarrollo humano, siendo inclusive parte constitutiva del hombre, el significado de la palabra lúdica es muy amplio y complejo a la vez, ya que hace referencia a la necesidad de la persona, de socializar, relacionarse, comunicarse y generar en los seres humanos una diversidad de emociones. (Domínguez, 2015)

Estrategias lúdicas.

Son caminos para alcanzar lo planificado y lograr los objetivos deseados, por ello el entretenimiento y diversión están estrechamente asociados en el área educativa, por lo que incita el aprendizaje utilizando el juego como un elemento metodológico de la actividad educativa,

por ejemplo, el maestro hace el papel de mediador durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de fomentar un desarrollo integral en el niño. (Gutiérrez, Osorio, Rincón & Tolaza, 2018)

Los ambientes lúdicos

Son espacios que cuentan con los elementos necesarios para incentivar la creatividad, diversión y, armonía en la educación del estudiante, de manera que despierta su interés, ánimos y curiosidad por aprender nuevos conocimientos,

Los cuentos.

Los cuentos infantiles se caracterizan por ser una historia clara, fácil de entender, pausada, pero a su vez fluida por lo que su comprensión es sencilla, además desarrollan en los niños su capacidad de comunicación, enriquece su vocabulario. (Cervera, 2018)

Los cuentos contextualizados.

Los cuentos infantiles son un recurso educativo muy importante, los cuales deben ser contextualizados, es decir deben situarse en un contexto determinado, la contextualización menciona que los enunciados pueden ser interpretados de diferentes maneras considerando el tipo de actividad que se está realizando, reconociéndose entonces como un instrumento de comunicación. (Agudelo, 2016)

2.5. Formulación de hipótesis

2.5.1 Hipótesis general

Las estrategias lúdicas se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

2.5.2. Hipótesis específicas

Las estrategias lúdicas de narración, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

Las estrategias lúdicas de secuencia de imágenes, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

Las estrategias lúdicas de secuencia de sucesos, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María

2.6. Operacionalización de variables.

Tabla 1. Operacionalización de variables

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Items
Estrategias lúdicas	Son caminos para alcanzar lo planificado y lograr los objetivos deseados, por ello el entretenimiento y diversión están estrechamente asociados en el área educativa, por lo que incita el aprendizaje utilizando el juego como un elemento metodológico de la actividad educativa, por ejemplo, el	De narración Secuencia de imágenes	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño tiene la capacidad de evocar y describir experiencias de personajes de la historia? • ¿El niño tiene la capacidad de explicar donde y cuando paso la historia? • ¿El niño reconoce el o los problemas sucedidos en la historia?? • ¿El niño crea historias a partir de imágenes que se le muestran? • ¿El niño reconoce sinónimos de las palabras? 	Ficha de observación

<p>Cuentos contextualizados</p>	<p>maestro hace el papel de mediador durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, con la finalidad de fomentar un desarrollo integral en el niño. (Gutiérrez, Osorio, Rincón & Tolaza, 2018)</p> <p>Los cuentos infantiles son un recurso educativo muy importante, los cuales deben ser contextualizados, es decir deben situarse en un contexto determinado, la contextualización menciona que los enunciados pueden ser interpretados de diferentes maneras considerando el tipo de actividad que se está realizando, reconociéndose entonces como un instrumento de</p>	<p>Secuencia de sucesos.</p> <p>Cuentos de fórmula</p> <p>Cuentos de animales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿El niño aplica correctamente los conectores en la historia? • ¿el niño es capaz de seguir con la historia que escucho? • ¿El niño reconoce los personajes principales y secundarios en la historia? • ¿El niño tiene creatividad para dar un final inesperado a la historia? • El niño es capaz de crear cuentos mínimos • El niño es capaz de responder con razonamiento las preguntas formuladas en los cuentos que nunca acaban. • El niño es capaz de crear cuentos acumulativos. • El niño conoce el cuento los tres cerditos. • El niño conoce el cuento del patito feo. • El niño conoce el cuento de la liebre y la tortuga. 	<p>Ficha de observación</p>
---------------------------------	---	--	--	-----------------------------

	comunicación. (Agudelo, 2016)	Cuentos maravillosos	<ul style="list-style-type: none">• El niño conoce el cuento de la cenicienta.• El niño conoce el cuento de blancanieves.• El niño conoce el cuento de la caperucita.	
--	----------------------------------	---------------------------------	---	--

CAPÍTULO III
METODOLOGÍA

3.1 Diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación fue de tipo descriptivo ya que la finalidad principal fue hacer una descripción un tema relevante para la comunidad, sin intentar cambiar la realidad, además es una investigación correlacional, puesto que busca mostrar la asociación existente entre las variables estrategias lúdicas, con sus dimensiones de narración, secuencia de imágenes y secuencia de sucesos, con la variable cuentos contextualizados y sus dimensiones cuentos de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

3.2 Población y muestra

Población: llamada también universo de la investigación, se define como el conjunto o la totalidad de personas, cosas que tienen en común características observables en un determinado espacio y tiempo, sobre los cuales se estudia, en esta oportunidad la población estuvo conformada por los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, quienes sumaron un total de: 90 niños (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Muestra: conocido como el subconjunto o la parte representativa de toda la población, sobre la cual se obtienen los datos necesarios para el desarrollo de la tesis, la muestra en este caso estuvo conformada por 90 niños (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

3.3. Técnica de recolección de datos

Es el procedimiento que le permite al autor reunir toda la información útil para lograr sus objetivos, la técnica escogida indicará la forma para lograr las metas propuestas, entre sus características resaltan la practicidad y la operatividad, cabe resaltar que el instrumento escogido para recolectar los datos, en esta ocasión fue la ficha de observación uno para cada variable, a su vez cada variable se divide en tres dimensiones conformada por tres indicadores,

cabe mencionar que debido a la población con la que se trabaja, éstas fichas serán completamente llenadas por las maestras. (Hernández, Fernández & Baptista, 2014)

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
De narración		4		4 -6
Secuencia de imágenes		4	Bajo	7 -9
Secuencia de sucesos		4	Moderado	10 -12
			Alto	12 -19
Estrategias lúdicas		12		20 -27
				28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Cuentos de formula		4		4 -6
Cuentos de animales		4	Bajo	7 -9
Cuentos maravillosos		4	Moderado	10 -12
			Alto	12 -19
Cuentos contextualizados		12		20 -27
				28 -36

CONFIABILIDAD

La variable Estrategias lúdicas

Alfa de Cronb.	Items
0,913	12

La variable Cuentos contextualizados

Alfa de Cronb.	Items
0,889	12

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

Tabla 3

Estrategias lúdicas

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	8.7%
Moderado	64	69.6%
Alto	20	21.7%
Total	92	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

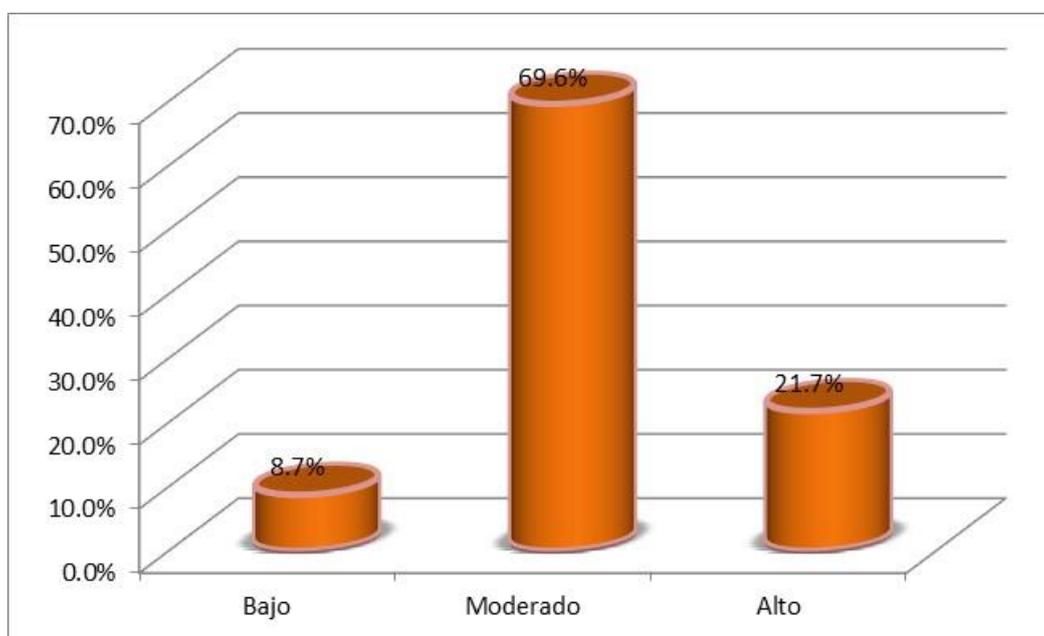


Fig. 1

En la tabla y figura los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María evidencian un 69,6% de nivel moderado en la variable estrategias lúdicas, el 21,7% muestran un nivel alto y un 8,7% exponen un nivel bajo.

Tabla 4

De narración

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	8.7%
Moderado	74	80.4%
Alto	10	10.9%
Total	92	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

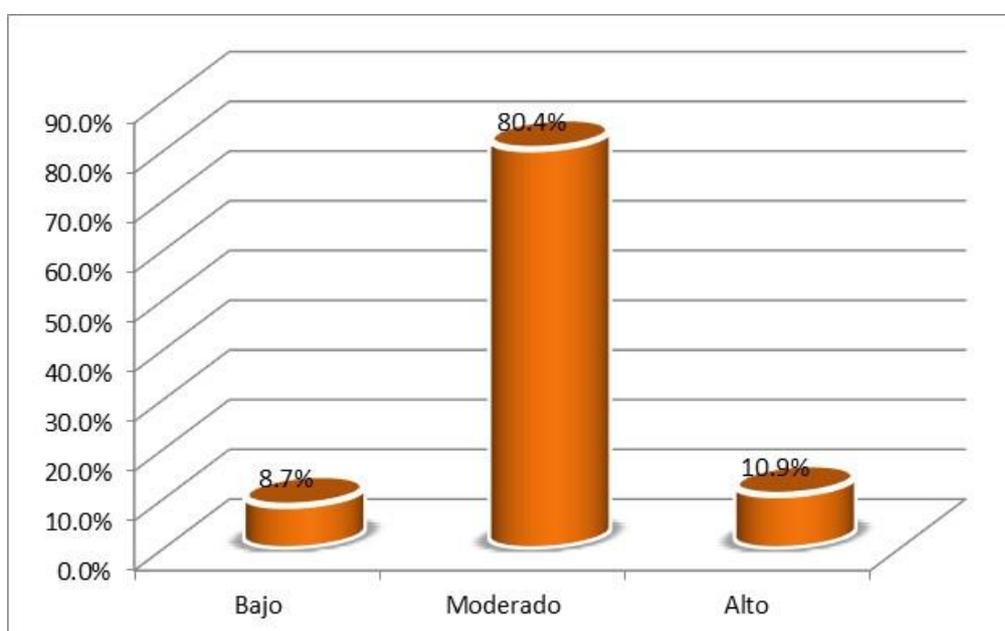


Fig. 2

En la tabla y figura los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María evidencian un 80,4% de nivel moderado en la dimensión estrategias lúdicas de narración, el 10,9% muestran un nivel alto y un 8,7% exponen un nivel bajo.

Tabla 5

Secuencia de imágenes

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	13	14.1%
Moderado	54	58.7%
Alto	25	27.2%
Total	92	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

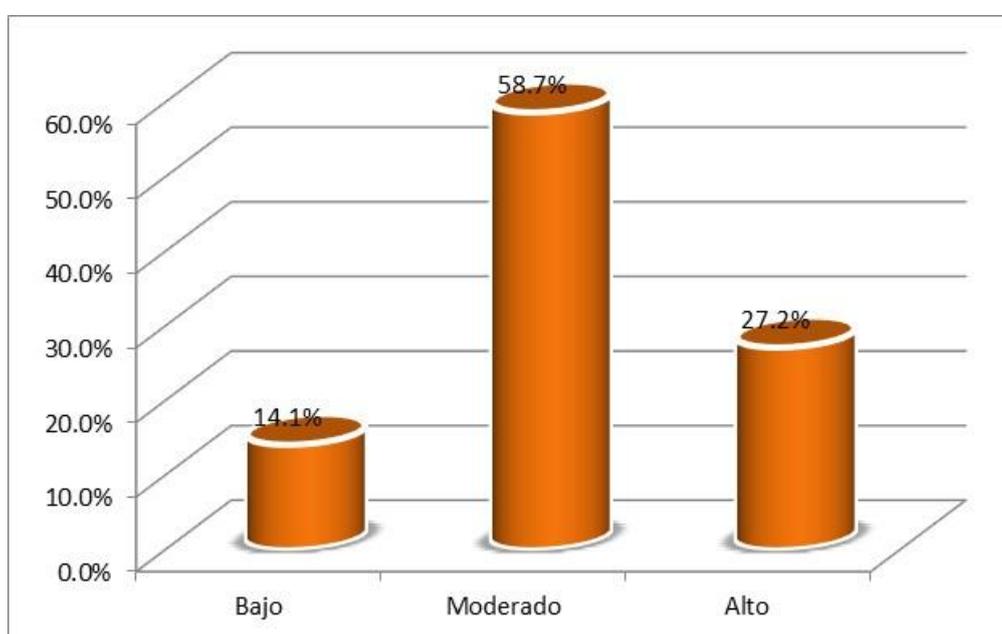


Fig. 3

En la tabla y figura los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María evidencian un 58,7% de nivel moderado en la dimensión estrategias lúdicas de secuencia de imágenes, el 27,2% muestran un nivel alto y un 14,1% exponen un nivel bajo.

Tabla 6

Secuencia de sucesos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	3.3%
Moderado	65	70.7%
Alto	24	26.1%
Total	92	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

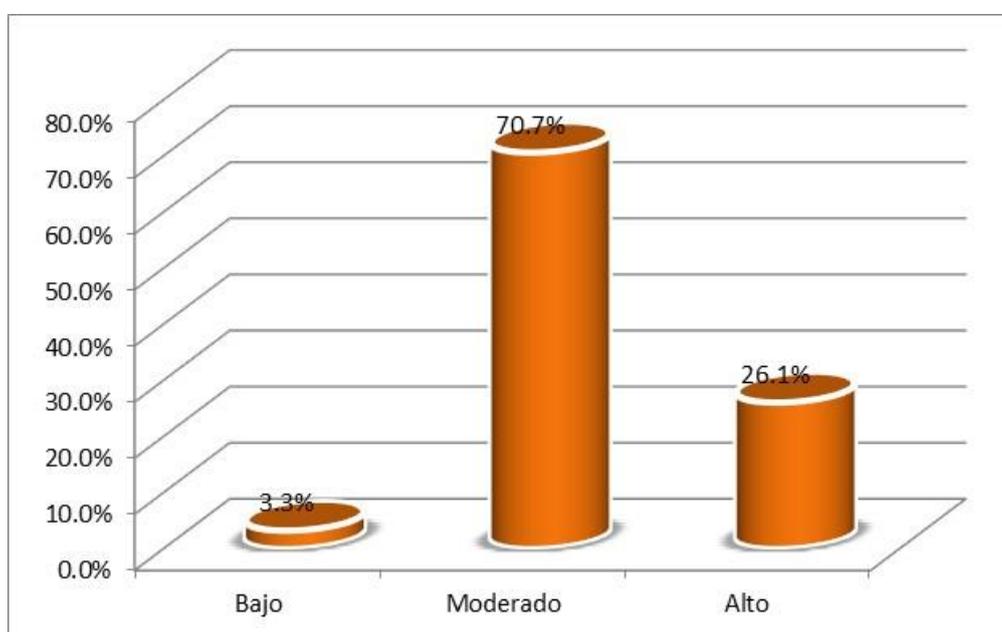


Fig. 4

En la tabla y figura los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María evidencian un 70,7% de nivel moderado en la dimensión estrategias lúdicas de secuencia de sucesos, el 26,1% muestran un nivel alto y un 3,3% exponen un nivel bajo.

Tabla 7

Cuentos contextualizados

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	8.7%
Moderado	64	69.6%
Alto	20	21.7%
Total	92	100.0%

Fuente: Ficha de observación aplicado los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

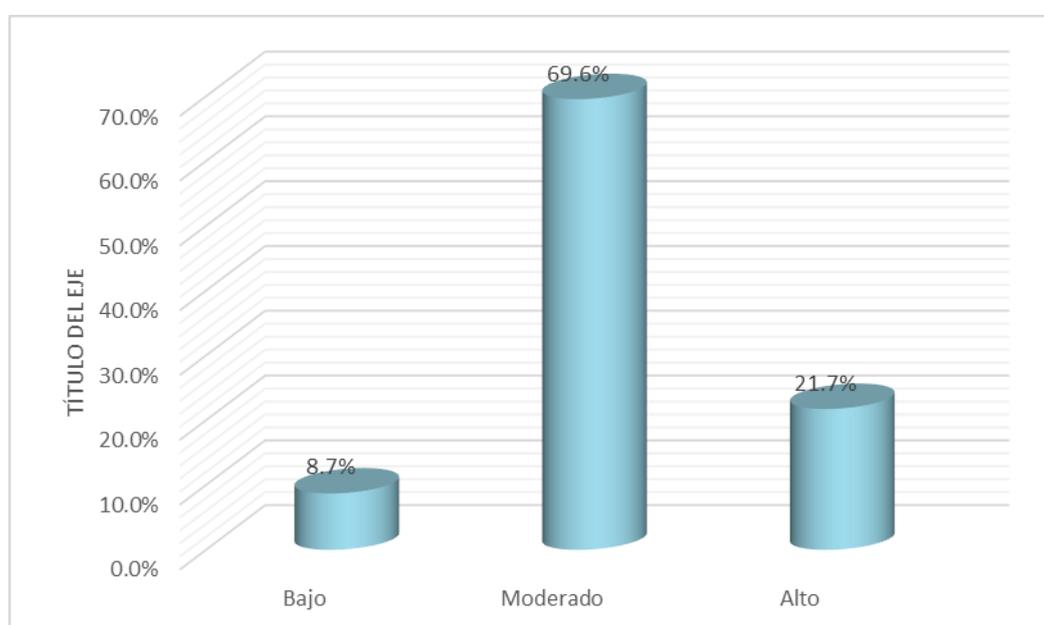


Fig. 5

En la tabla y figura los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María evidencian un 69,6% de nivel moderado en la variable cuentos contextualizados, el 21,7% muestran un nivel alto y un 8,7% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Las estrategias lúdicas se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María

H₀: Las estrategias lúdicas no se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

Tabla 9

Estrategias lúdicas y cuentos contextualizados

Correlaciones

			Estrategias lúdicas	Cuentos contextualizados
Rho de Spearman	Estrategias lúdicas	Coef. Correlación	1	0.858
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	92	92
	Cuentos contextualizados	Coef. Correlación	0.858	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	92	92

La tabla evidencia la correlación 0,858 de intensidad muy buena entre las estrategias lúdicas y la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

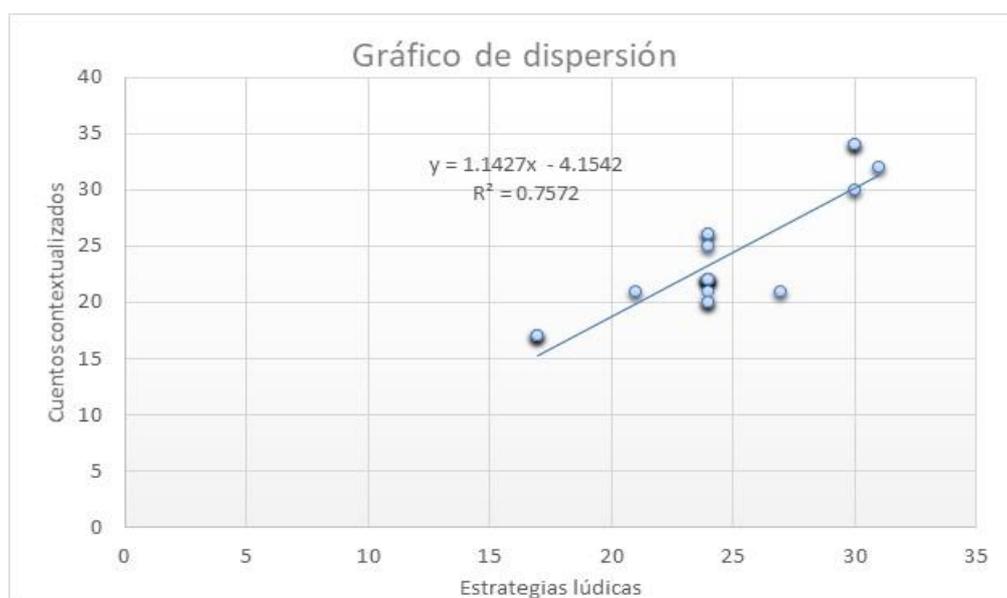


Figura 6.

Hipótesis específica 1

H1: Las estrategias lúdicas de narración, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

H0: Las estrategias lúdicas de narración, no se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María

Tabla 10

De narración y cuentos contextualizados

Correlaciones

		De narración	Cuentos contextualizados
Rho de Spearman	De narración	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	.000
		N	92
	Cuentos contextualizados	Coef. Correlación	0.630
		Sig. (bilateral)	0.000
		N	92

La tabla evidencia la correlación 0,630 de intensidad buena entre las estrategias lúdicas de narración y la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

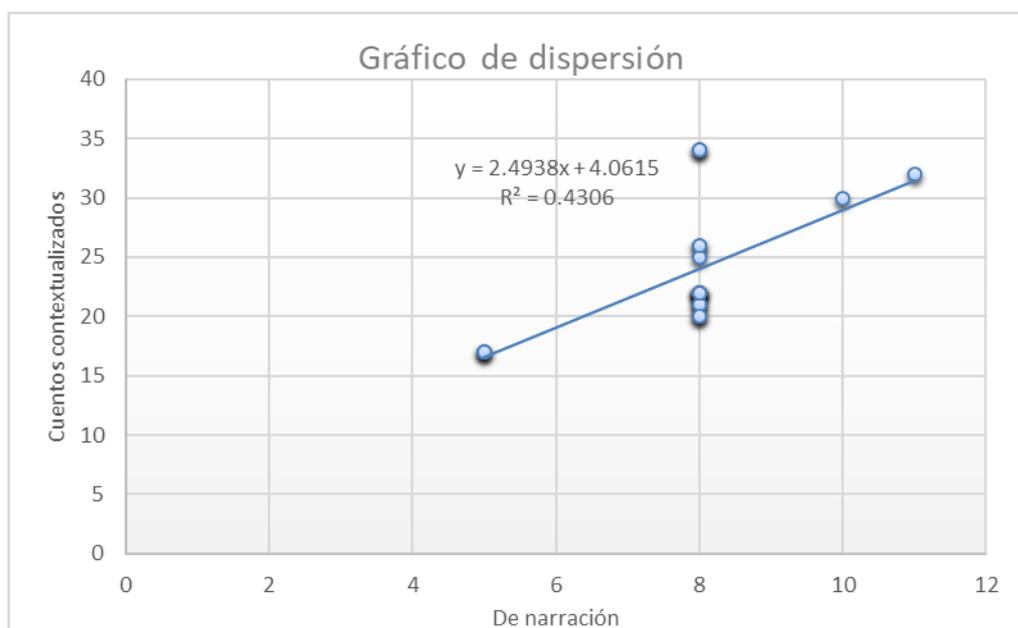


Figura 7.

Hipótesis específica 2

H2: Las estrategias lúdicas de secuencia de imágenes, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María

H0: Las estrategias lúdicas de secuencia de imágenes, no se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

Tabla 11

Secuencia de imágenes y cuentos contextualizados

Correlaciones

			Secuencia de imágenes	Cuentos contextualizados
Rho de Spearman	Secuencia de imágenes	Coef. Correlación	1	0.936
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	92	92
	Cuentos contextualizados	Coef. Correlación	0.936	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	92	92

La tabla evidencia la correlación 0,936 de intensidad muy buena entre las estrategias lúdicas de secuencia de imágenes y la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

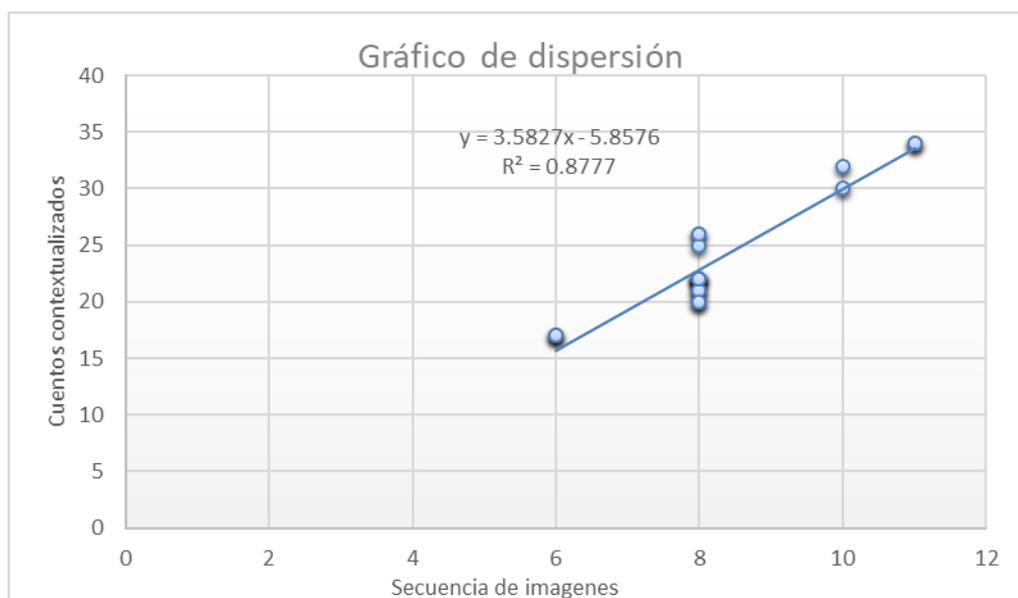


Figura 8

Hipótesis específica 3

H3: Las estrategias lúdicas de secuencia de sucesos, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María

H0: Las estrategias lúdicas de secuencia de sucesos, no se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.

Tabla 12

Secuencia de sucesos y cuentos contextualizados

Correlaciones

			Secuencia de sucesos	Cuentos contextualizados
Rho de Spearman	Secuencia de sucesos	Coef. Correlación	1	0.940
		Sig. (bilateral)	.	0.00
		N	0	30
	Cuentos contextualizados	Coef. Correlación	0.940	1
		Sig. (bilateral)	0.00	.
		N	30	0

La tabla evidencia la correlación 0,940 de intensidad muy buena entre las estrategias lúdicas de secuencia de sucesos y la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, con un nivel de significancia menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y obviando la nula.

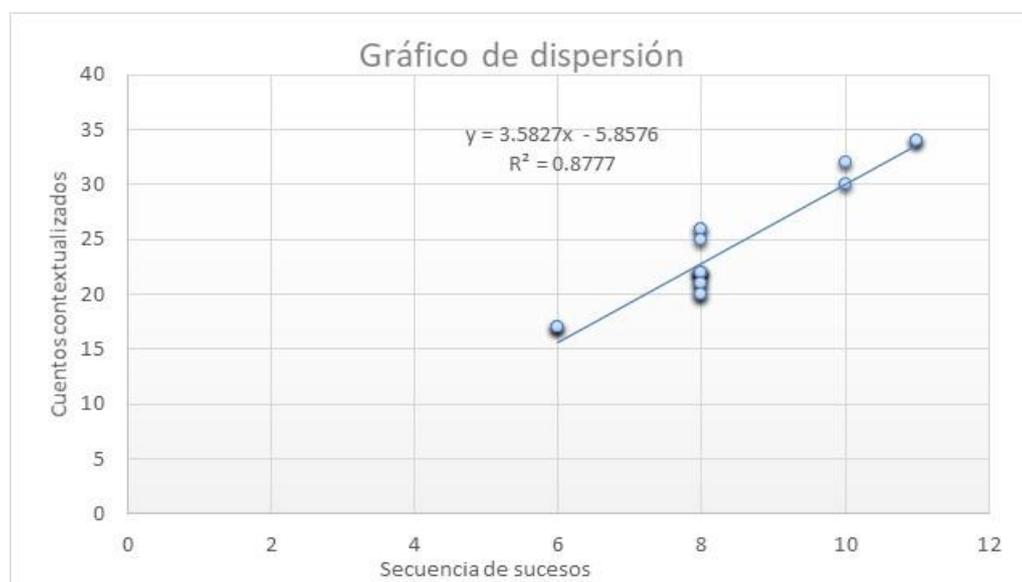


Figura 9

CAPITULO V
DISCUSION

5.- Discusión

Arenas, L., Llamas, S., Monsalve, P. & Vega, K. (2020), el enriquecimiento del vocabulario, permitiendo que el niño aprenda a diferenciar la fantasía de la realidad, mejoró la fluidez y el pronunciamiento, la seguridad al expresarse, incentivó la imaginación y el razonamiento, produciendo en general un mejor desarrollo del lenguaje oral de los niños, Toaquiza (2020), realizó su trabajo de investigación denominada: la aplicación de estrategias lúdicas, además de las estrategias de enseñanza y de aprendizaje en la elaboración de cuentos infantiles es mínima, puesto que se utiliza en el salón de clases en raras ocasiones, el desinterés se observó que era por parte tanto de los alumnos como de los maestros, como resultado, los niños presentan problemas en la redacción, y como consecuencia existe un bajo rendimiento académico, Aguirre, Rodríguez & Herrera, (2020), en las prácticas realizadas se vio la necesidad de que exista el uso de una literatura activa en la cual, los niños tengan la oportunidad de participar de forma integradora que les brinde la oportunidad de trascender en el mundo de la literatura infantil, permitiéndoles encontrar y mostrar sus emociones, fantasías, imaginación, etc, Rivas (2023), se determinó que el uso de las estrategias lúdicas potenció significativamente la producción de textos narrativos contextualizados en los alumnos de la institución en mención, por lo que se recomienda que los maestros deben impulsar acciones metodológicas, innovando en su práctica pedagógica, estrategias didácticas y recursos de apoyo, Valdéz, G. (2019), se diseñaron actividades lúdicas dentro de las sesiones educativas para hacer un análisis de los beneficios de los cuentos, los cuales representan herramientas para alcanzar y potenciar nuevos aprendizajes, Meléndez & Pianto (2016), el juego significó un importante método de enseñanza, ya que influyó en la comprensión de textos narrativos de una forma satisfactoria, debido a que el niño se incluye en el aprendizaje, mostrando gran interés y sentimientos de motivación durante todo el proceso educativo.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Las estrategias lúdicas se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, con una intensidad muy buena.
2. **Segunda:** Las estrategias lúdicas de narración, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, con una intensidad buena.
3. **Tercera:** Las estrategias lúdicas de secuencia de imágenes, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, con una magnitud muy buena.
4. **Cuarta:** Las estrategias lúdicas de secuencia de sucesos, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María, con una intensidad muy buena.

6.2 Recomendaciones

Es sustancial la aplicación continua de talleres y seminarios lúdicos enlazados con la narración de cuentos porque permite al niño comprometerse con la construcción de sus aprendizajes, las aulas deben transformarse en un espacio donde se propicie la creatividad y se incentive la reflexión crítica.

Como se demuestra en los resultados que esta investigación es positiva para los niños por consiguiente es interesante promulgar estas estrategias de trabajo basados en las narraciones de cuentos a diversas edades y grados integrándolos en todas las áreas curriculares para así mejorar la calidad educativa y por lo tanto mejorar los niveles de comprensión lectora.

La lectura de cuentos siempre tendrá un impacto en los niños motivándolos, pero es necesario saber contar, por ello las maestras deben adiestrarse en técnicas de expresión corporal y dramatización así como el uso de la tecnología para mayor efecto en las narraciones.

CAPITULO IV.

FUENTES BIBLIOGRÁFICOS

Fuentes bibliográficas

Agudelo, J. F. (2016) *El cuento como estrategia pedagógica: Una apuesta para pensar-se y narrar-se en el aula*. Medellín, Colombia: Fondo Editorial Luis Amigó.

Cervera, J (2018) *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid: Cincel-Kapelusz

Del Mora, M. y Neira, M. (2019). *Augmented Reality Game-based Learning en Educación Infantil: Propuestas lúdicas con realidad aumentada partiendo de textos literarios*. Octaedros (Ed.), *Investigación e innovación en la Enseñanza Superior. Nuevos contextos, nuevas ideas*. Barcelona: Rosabel Roig-Vila.

Estivil, E., Domenech, M. (2009) *Cuentos para crecer*. Barcelona. España: Editorial Planeta

Fernández, C. (2015) *El cuento como recurso didáctico. Innovación y experiencias educativas*. Barcelona, España: Editorial La Luz.

Gálvez, J (1999) *Métodos y técnicas de aprendizaje*. 4º edición. Cajamarca. Perú: Editorial MACS

Fuentes Hemerográficas

Aguirre, V., Rodríguez, N. & Herrera, T. (2020), “*La actividad lúdica como estrategia didáctica en la literatura infantil de tercer nivel del preescolar soteró rodríguez – estelí, durante el primer semestre del año 2019*” (Tesis de posgrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Arenas, L., Llamas, S., Monsalve, P. & Vega, K. (2020), “*Estrategias lúdicas de lectura de cuentos para favorecer el lenguaje oral en los niños de edad preescolar fundamentadas en las teorías de Piaget y Bruner*” (Tesis de posgrado), Universidad Autónoma de Bucaramanga. Colombia.

Briceño, A. (2014). *El Cuento Infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral*. (Tesis de Licenciatura). Universidad Libre, Bogotá

Gutierrez, Y., & Martinez, Y. (2016). *El Cuento Infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo*. (Tesis de Licenciatura). Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad del Tolima, Cartagena de Indias

Meléndez, F. & Pianto, M. (2016), “*Efectos de las estrategias lúdicas para mejorar la comprensión de lectura de textos narrativos, en los estudiantes del primer grado de educación secundaria, de la institución educativa felipe huamán poma de ayala-1190, lurigancho – chosica, 2015*” (Tesis de posgrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Rivas, R. (2023), “*Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública de Tambogrande, Piura, 2022*” (Tesis de posgrado), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Perú.

Toaquiza, .M. (2020), “*Las estrategias lúdicas en la producción de cuentos*” (Tesis de posgrado). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Valdéz, G. (2019), “*El cuento como estrategia lúdica para la adquisición de nuevos aprendizajes*”, (Tesis de posgrado). Universidad de Piura.

Fuentes electrónicas.

Córdoba, E., Lara, F. y García, A. (2017). El juego como estrategias lúdicas para la educación inclusiva del buen vivir. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 32(1), 81-92. Recuperado de

<file:///C:/Users/Usuario/Desktop/ElJuegoComoEstrategiaLudicaParaLaEducacionInclusiv-.pdf>

Domínguez, C. (2015). La lúdica: una estrategia pedagógica depreciada. ICSA. *Colección reportes técnicos de investigación*, (27), 1-23. Recuperado de <http://www3.uacj.mx/DGDCDC/SP/Documents/RTI/2015/ICSA/La%20ludica.pdf>

Escalante, D. y Caldera, R. (2018). Literatura para niños: una forma natural de aprender a leer. *Educere*, 12(43), 669-678. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>

Gutiérrez, P., Osorio, N., Rincón, E. & Tolaza, B. (2018). Estrategia lúdico-pedagógica dirigida a los niños y niñas de transición para el fortalecimiento de la atención sostenida en su proceso de aprendizaje. *Boletín virtual*, 7(7), 107-128. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/VARIOS%20DE%20ESCRITORIO/DialnetEstrategiaLudicopedagogicaDirigidaANinosYNinasDeTr-6523272.pdf>

Llanos, A. (2019). Los recursos lúdicos. *Revista el juego infantil y su metodología*. Recuperado de https://books.google.com.ec/books?id=VtadDwAAQBAJ&pg=PA86&dq=recursos+ludicos+para+el+aprendizaje&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj78MXp8OvpAhFJt8KHc4SC_IQ6AEIMTAB#v=onepage&q=recursos%20ludicos%20para%20el%20aprendizaje&f=false

Mendieta, L., Bermeo, S. y Vera, J. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espirales revista multidisciplinaria de investigación*, 1-18. Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/tecnicas%20ludicas.pdf>

- Merino, C. (2017). *Técnicas lúdico-retóricas para desarrollar la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes de un taller de creación literaria*. (Tesis de maestría). Universidad Técnica del Norte, Trujillo, Perú. Recuperado de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/3623/1/RE_MAEST_EDU_CARRLOS.MERINO_T%C3%89CNICAS.L%C3%9ADICO.RET%C3%93RICAS_DATOS.PDF
- Polisgua, J., Chente, W. y Vallejo, B. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Dominio de las ciencias*, 3(3), 1020-1052. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6244047>
- Toledo, L., Bermeo, S., y Vera, J. (2018). Técnicas lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura. *Espiraes Revista multidisciplinaria de investigación*, 1-18. 75 Recuperado de <file:///C:/Users/Usuario/Desktop/t%C3%A9nicas%20l%C3%ADicas.pdf>
- Mora, I & Burbano, G. M. (2017). El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora. Criterios.
- Romero, S. (2015). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(2). Popayán, Colombia. Obtenido de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Borja, M, Galeano, A & Ferrer, Y. (2014). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. Recuperado de: <http://dialnetlosconceptosDeLiteraturaInfantilYjuvenilSuPeriodizaje>

Cárdenas, A, y Gómez, C. (2016). La literatura en la educación inicial. Rey Naranjo Editores.

Recuperado de: <http://www.colombiaaprende.edu.co/primerainfancia>

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS LÚDICAS.

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

DE NARRACIÓN

¿El niño tiene la capacidad de evocar y describir experiencias de personajes de la historia?

SI () NO ()

¿El niño tiene la capacidad de explicar donde y cuando paso la historia?

SI () NO ()

¿El niño reconoce el o los problemas sucedidos en la historia?

SI () NO ()

DE SECUENCIA DE IMÁGENES.

¿El niño crea historias a partir de imágenes que se le muestran?

SI () NO ()

¿El niño reconoce sinónimos de las palabras?

SI () NO ()

¿El niño aplica correctamente los conectores en la historia?

SI () NO ()

SECUENCIA DE SUCESOS.

¿El niño es capaz de seguir con la historia que escucho?

SI () NO ()

¿El niño reconoce los personajes principales y secundarios en la historia?

SI () NO ()

¿El niño tiene creatividad para dar un final inesperado a la historia?

SI () NO ()

FICHA DE OBSERVACIÓN

APLICACIÓN CUENTOS CONTEXTUALIZADOS.

Lea detenidamente cada ítem y marque con un X la respuesta correcta:

CUENTOS DE FÓRMULAS

¿El niño es capaz de crear cuentos mínimos?

SI () NO ()

¿El niño es capaz de responder con razonamiento las preguntas formuladas en los cuentos que nunca acaban?

SI () NO ()

¿El niño es capaz de crear cuentos acumulativos?

SI () NO ()

CUENTOS DE ANIMALES

¿El niño conoce el cuento los tres cerditos?

SI () NO ()

¿El niño conoce el cuento del patito feo?

SI () NO ()

¿El niño conoce el cuento de la liebre y la tortuga?

SI () NO ()

CUENTOS MARAVILLOSOS

¿El niño conoce el cuento de la cenicienta?

SI () NO ()

¿El niño conoce el cuento de blancanieves?

SI () NO ()

¿El niño conoce el cuento de la caperucita.?

SI () NO ()

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
ESTRATEGIAS LUDICAS PARA LA NARRACION DE CUENTOS CONTEXTUALIZADOS EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PAMPA COLORADA LOS PINOS – SANTA MARÍA	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿De qué forma las estrategias lúdicas se relacionan con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determina la relación existente entre las estrategias lúdicas con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Las estrategias lúdicas se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE</p> <p>ESTRATEGIAS LUDICAS</p> <p>De narración</p> <p>Secuencia de imágenes</p> <p>Secuencia de sucesos</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p>Intensional</p> <p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p> <p>TÉCNICAS</p> <p>Aplicación de fichas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p>	<p>Población:</p> <p>92</p> <p>Muestra:</p> <p>92</p>
	<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿De qué forma las estrategias lúdicas de narración, se relaciona con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?</p> <p>¿De qué forma las estrategias lúdicas de secuencia de imágenes se relacionan con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?.</p> <p>¿De qué forma las estrategias lúdicas de secuencia de sucesos se relaciona con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María?.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determina la relación existente entre las estrategias lúdicas de narración, con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p> <p>Determina la relación existente entre las estrategias lúdicas de secuencia de imágenes, con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p> <p>Determina la relación existente entre las estrategias lúdicas de secuencia de sucesos, con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICA</p> <p>Las estrategias lúdicas de narración, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María</p> <p>Las estrategias lúdicas de secuencia de imágenes, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María</p> <p>Las estrategias lúdicas de secuencia de sucesos, se relacionan significativamente con la narración de cuentos contextualizados en los niños del inicial Pampa Colorada Los Pinos – Santa María</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>CUENTOS CONTEXTUALIZADOS</p> <p>Cuentos de fórmula</p> <p>Cuentos de animales</p> <p>Cuentos maravillosos</p>	<p>INSTRUMENTO:</p> <p>Ficha de observación</p>		

MIEMBROS DEL JURADO

Dra. Carmen del Pilar Álvarez Quinteros

ASESOR

Dra Lidia Alanya Sacca de Gamboa

PRESIDENTA

Dra. Victoria Flor Carrillo Torres

SECRETARIA

Dr. Omar Antonio Acedo Guerrero

VOCAL