



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Física y Deportes

Tesis

La danza una alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la IE 86 del Nivel Inicial - Huacho

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Física y Deportes

Autor

Jean Pierre Yap Pomajambo

Asesora

Lic. María Magdalena La Rosa Guevara

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

"Año de la unidad, la paz y el desarrollo"

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Física y Deportes

INFORMACION

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Yap Pomajambo, Jean Pierre	47691012	16/02/2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
La Rosa Guevara, María Magdalena	07682298	0000-0001-6434-9584
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Villafuerte Castro, Delia Violeta	15744241	0000-0002-7442-467X
Loza Landa, Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Zavala Santos, Aliam	15723990	0000-0002-6258-5863

LA DANZA UNA ALTERNATIVA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA IE 86 DEL NIVEL INICIAL - HUACHO

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDÍCE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	3%
2	repositorio.ug.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Alas Peruanas Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.autonoma.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	Submitted to Universidad Tecnológica Indoamerica	1%

LA DANZA UNA ALTERNATIVA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
GRUESA EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DE LA IE.86 NIVELINICIAL - HUACHO

Lic. MARIA MAGDALENA LA ROSA GUEVARA
ASESORA

MIEMBROS DEL JURADO

Dra. VILLAFUERTE CASTRO DELIA VIOLETA
PRESIDENTA

Mo. LOZA LANDA ROBERTO CARLOS
SECRETARIO

Dr. ZAVALA SANTOS ALIAM
VOCAL

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico a dios, también a mis padres, Francisco Yap y María Pomajambo como también a mis 4 hermanas, Erika Campos, Mercedes Yap, Gwendolyn Yap, Kelly Yap, por nunca dejarme solo cuando más los necesito, todos ustedes son mi fortaleza para seguir adelante e ir cumpliendo mis metas, juntos hasta el final.

AGRADECIMIENTO

A Dios, a mi familia y a mis
maestros de la escuela de
educación física y deportes.

INDICE DE CONTENIDOS

TITULO	5
DEDICATORIA.....	7
AGRADECIMIENTO	8
INDICE DE CONTENIDOS.....	9
INDICE DE TABLAS	11
INDICE DE FIGURAS	12
RESUMEN.....	13
ABSTRACT.....	14
INTRODUCCION.....	15
CAPITULO I.....	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	16
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	18
1.2.1. PROBLEMA GENERAL	18
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS	18
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	19
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
1.6. VIABILIDAD DEL ESTUDIO	21
II. MARCO TEORICO.....	22
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
2.1.1. INVESTIGACIONES INTERNACIONALES	22
2.1.2. INVESTIGACIONES NACIONALES	24
2.2. BASES TEÓRICAS DE LA DANZA.....	27
2.2.1. La danza.....	27
2.2.1.1. Educar y Danzar	29
2.2.1.2. LA DANZA Y EL CURRÍCULO	30
2.2.1.3. DANZA PERUANA EN EL CONTEXTO DEL AULA	31
2.2.1.5. CLASIFICACION DE LA DANZA.....	32

La Marinera	33
El Festejo	34
El Huayno	34
2.2.1.6. BASES TEORICAS DE LA MOTRICIDAD GRUESA	38
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	49
2.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	52
2.4.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS.....	52
IDENTIFICACIÓN, DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES	53
III. METODOLOGIA	54
3.1. DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA	55
3.2.1 POBLACIÓN	55
3.2.2. MUESTRA	55
3.3. TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS.	55
3.4. TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.....	55
CAPÍTULO IV	56
RESULTADOS	56
4.1. Análisis de resultados	56
4.2 Contrastación de hipótesis.....	65
4.2.1 Hipótesis estadística general.....	65
4.2.2 HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS ESPECÍFICAS.	66
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
5.1 CONCLUSIONES	73
5.2. RECOMENDACIONES.	74
VI.BIBLIOGRAFIA.	75
6.1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS	75
6.2. FUENTES ELECTRÓNICAS	76

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Frecuencia de la variable Danza. Dimensión: Movimientos corporal -----	56
Tabla 2: Frecuencia de la variable Danza. Dimensión: Ritmo -----	57
Tabla 3: Frecuencia de la variable Danza. Dimensión: Lenguaje corporal-----	58
Tabla 4: Frecuencia de la variable Danza -----	59
Tabla 5: Frecuencia de la variable Motricidad gruesa. Dimensión Equilibrio -----	60
Tabla 6: Frecuencia de la variable Motricidad gruesa. Dimensión espacio temporal -----	61
Tabla 7: Frecuencia de la variable Motricidad gruesa. Dimensión relajación -----	62
Tabla 8: Frecuencia de la variable Motricidad gruesa. Dimensión habilidades motrices --	63
Tabla 9: Frecuencia de la variable Motricidad gruesa -----	64
Tabla 10 Contrastación de hipótesis general -----	65
Tabla 11 Hipótesis de estadística especifica 1 -----	66
Tabla 12 Hipótesis de estadística especifica 2 y 3 -----	67
Tabla 13 La danza. Dimensión: Relajación -----	68
Tabla 14 Hipótesis estadística especifica -----	69

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: % de frecuencia de la variable Danza, dimensión movimientos corporales-----	56.
Figura 2: % de frecuencia de la variable danza, dimensión Ritmo -----	57
Figura 3: % de frecuencia de la variable danza, dimensión Lenguaje corporal-----	58
Figura 4: % de frecuencia de la variable danza -----	59
Figura 5: % de frecuencia de la variable motricidad gruesa -----	60
Figura 6: % de frecuencia. Dimensión: espacio temporal -----	61
Figura 7: % de frecuencia. Dimensión: relajación -----	62
Figura 8: % de frecuencia. Dimensión: habilidades motrices -----	63
Figura 9: % de la frecuencia de la variable Motricidad gruesa -----	64
Figura 10: La correlación entre la variable danza y Dimensión motricidad gruesa es positiva alta -----	65
Figura 11: Grado de correlación entre danza y dimensión Equilibrio dinámico es positiva -----	66
Figura 12: Correlación entre la variable danza y la Dimensión orientación espacio tiempo es positiva -----	67
Figura 13: Correlación entre la variable danza y Dimensión relajación es positiva moderada -----	68
Figura 4: Correlación entre la variable danza y La dimensión habilidades motrices es positiva alta. -----	69

RESUMEN

La danza folklórica es una alternativa en la educación física, ya que no ayuda en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 y 5 años de la IE 86 nivel inicial de la localidad de Huacho

Creemos que nuestra investigación brindara un aporte científico a cada docente, padres de familia de la Institución Educativa, fomentando la práctica de la danza para mejorar la motricidad gruesa en los niños y niñas.

Recolectamos fuentes de información para nuestra investigación la cual, nos permitió para elaborar el marco teórico con respecto a las dos variables: danza y motricidad; el objetivo general que se plantea en la presente investigación es determinar la influencia de la danza como alternativa, para hacer mejorar y crecer la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la IE 86 de nivel Inicial- Huacho 2020.

El resultado alcanzado en las preguntas a las profesoras de los primeros grados es decir niños y niñas de la inicial, utilizando la observación; lo que permitió obtener y evaluar las estadísticas, establecer las conclusiones, recomendaciones y la validación de las hipótesis de la institución IE N° 86 nivel inicial huacho.

Por tal razón consideramos esta investigación innovadora y necesaria para lograr las destrezas y habilidades en la motricidad.

Palabras claves: danza, motricidad, motricidad gruesa, habilidades motrices

ABSTRACT

Folkloric dance is an alternative in physical education, since it does not help in the development of gross motor skills of children of 4 and 5 years of age of the IE 86 initial level of the town of Huacho.

We believe that our research will provide a scientific contribution to each teacher, parents of the Educational Institution, promoting the practice of dance to improve gross motor skills in children.

We collected sources of information for our research, which allowed us to develop the theoretical framework regarding the two variables: dance and motor skills; The general objective of this research is to determine the influence of dance as an alternative, in the development of gross motor skills in children of 4 and 5 years of IE 86 Initial level- Huacho 2020.

The interview with its respective questionnaire was applied to the teachers of the initial education of 4 and 5 years, to the boys and girls a motor test, using the observation sheet and checklist, to obtain specific, statistical results and establish the conclusions. and recommendations.

The results obtained were able to validate the hypothesis where we conclude that dance as a strategy influences the improvement of gross motor skills in children of 4 and 5 years of IE No. 86 initial level Huacho.

For this reason, we consider this innovative and indispensable research in learning and motor development through dance.

Keywords: dance, motor skills, gross motor skills, motor skills.

INTRODUCCION

El trabajo de la motricidad ocupa un lugar predominante en el desarrollo físico y cognitivo del niño. La motricidad son los movimientos corporales que permite la relación y la comunicación con el mundo natural en favor del desarrollo físico, en cada uno de los niños.

Nuestra investigación denominada “La danza una alternativa en el crecimiento y avance de la motricidad gruesa en pequeños de cuatro y cinco de la IE.86 nivel inicial – Huacho” está orientado al empleo de la danza folclórica como una herramienta pedagógica con el objetivo de lograr la integralidad en las edades tempranas para lograr un mejoramiento en las distintas habilidades motrices y capacidades coordinativas en los niños.

La investigación consta de los siguientes capítulos:

Capítulo I: Presenta el planteamiento del problema los alcances del estudio, la justificación, la viabilidad, así como el problema y los objetivos del estudio.

Capítulo II: Está presente los antecedentes internacionales, nacionales y locales; es decir el marco teórico, en relación a la motricidad gruesa.

Capítulo III: Relaciona la metodología, con el diseño, enfoque, tipo y nivel, así como la población, muestra, técnicas e instrumentos utilizados para los resultados a partir de los datos obtenidos.

Capítulo IV: Muestra los resultados expresados en tablas y figuras con interpretación.

Capítulo V: Se presenta las conclusiones y recomendaciones, una vez llegado a los resultados finales.

Capítulo VI: Referencias bibliográficas

ANEXOS.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.

Se considerada la danza una forma más para lograr la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años, la misma ha ganado atención en el ámbito educativo y de la salud en los últimos años. Si bien se reconoce que la danza puede tener beneficios significativos en el desarrollo físico y cognitivo de los niños en estas edades tempranas, también es esencial abordar las realidades problemáticas que pueden surgir en esta práctica. A medida que exploramos esta relación compleja, es crucial entender tanto las ventajas como las posibles dificultades asociadas con la implementación de la danza como alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños.

La misma desempeña un papel crucial e importante en las habilidades motrices en los niños, proporcionando una plataforma única para la mejora integral de sus habilidades físicas. A través de movimientos coreografiados y actividades rítmicas, los niños desarrollan la coordinación entre diferentes partes de su cuerpo, mejorando su equilibrio, fuerza y flexibilidad. Estos movimientos desafiantes fomentan el desarrollo de músculos grandes y grupos motores esenciales para su crecimiento, ayudándoles a perfeccionar su capacidad para correr, saltar, rodar y realizar otras actividades esenciales para su desarrollo físico en esta etapa vital.

La danza no solo contribuye al desarrollo físico, sino que también promueve un crecimiento cognitivo y creativo significativo en los niños. A medida que exploran diferentes movimientos y patrones coreográficos, los niños deben memorizar secuencias y coordinar sus acciones con la música. Esto estimula sus procesos de aprendizaje y memoria, al tiempo que fomenta su capacidad para seguir instrucciones y

anticipar movimientos. Además, la danza proporciona un espacio para la expresión creativa, permitiendo que los niños exploren y comuniquen sus emociones y pensamientos de manera no verbal. Esta combinación de desafíos cognitivos y oportunidades creativas contribuye a un desarrollo integral en estas edades tempranas.

La danza también es una herramienta poderosa para la socialización y el fomento de la autoconfianza en los pequeños de las primeras edades. Al participar en clases o grupos de danza, los niños interactúan con sus pares, aprenden a trabajar en equipo y practican la comunicación no verbal. Estas interacciones sociales son fundamentales para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales, como la empatía, la cooperación y la comprensión mutua. Además, el progreso y logro de nuevas habilidades en la danza generan un aumento en la autoestima y autoconfianza de los niños, ayudándoles a construir una imagen positiva de sí mismos y fortaleciendo su sentido de logro y pertenencia.

En resumen, es muy necesaria para alcanzar las habilidades motrices en los niños, ya que ofrece una combinación única de beneficios físicos, cognitivos y sociales. A través de la danza, los niños no solo mejoran su coordinación y fuerza, sino que también ejercitan su mente y su creatividad, al mismo tiempo que establecen conexiones sociales y construyen una base sólida de autoconfianza para enfrentar los desafíos futuros.

A pesar de los beneficios potenciales, existen realidades problemáticas en relación con la introducción de la misma dadas por las presiones externas, estereotipos de género y falta de acceso y recursos:

En conclusión, la danza presenta una serie de desafíos y realidades problemáticas.

Para abordar estas cuestiones, es necesario adoptar un enfoque holístico que tome en

cuenta los aspectos emocionales, sociales y físicos de los niños, y que fomente una participación inclusiva y no competitiva. Al considerar tanto los beneficios como los desafíos, se puede trabajar para maximizar el potencial de la danza en el desarrollo infantil.

Se conoce que la escuela desde el inicial presta más atención al desarrollo de la motricidad fina olvidando el desarrollo de la motricidad gruesa y prestando muy poca atención; por lo que hemos podido observar en los niños de la IE 86 de nivel Inicial – Huacho presentan dificultades al realizar movimientos en el que apreciamos la falta de coordinación al momento de desplazarse y mantener una flexibilidad, lo que perjudica el correcto desarrollo de su motricidad gruesa.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. PROBLEMA GENERAL

- ❖ ¿De qué manera influye la danza como alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la IE 86 Nivel Inicial – Huacho?

1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- ❖ ¿Cómo influye la danza como alternativa en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 4 y 5 años de la IE 86 Nivel Inicial – Huacho?
- ❖ ¿De qué manera influye la danza como alternativa en el desarrollo de la orientación espacio – tiempo en niños de 4 y 5 años de la IE 86 Nivel Inicial - Huacho?
- ❖ ¿De qué manera influye la danza como alternativa en el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 4 y 5 años de la IE 86 Nivel Inicial –Huacho?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

- ❖ Determinar la influencia de la danza como alternativa, en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la IE 86 de nivel Inicial – Huacho.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ❖ Determinar la influencia de la danza como alternativa, ¿en el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 4 y 5 años de la IE 86 de nivel Inicial – Huacho.
- ❖ Determinar la influencia de la danza como alternativa, ¿en el desarrollo de la orientación espacio – tiempo en niños de 4 y 5 años de la IE 86 de nivel Inicial – Huacho.
- ❖ Determinar la influencia de la danza como alternativa, ¿en el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 4 y 5 años de la IE 86 de nivel Inicial – Huacho.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

❖ JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Esta investigación referente a la danza es una forma en el crecimiento y desarrollo de las habilidades motrices en niños de 4 y 5 años de la IE 86 de nivel Inicial – Huacho, contribuirá con las instituciones del nivel inicial de la región Lima Provincias.

JUSTIFICACION PRÁCTICA

La evaluación de los resultados del estudio va a determinar que la danza como expresión artística y motricidad gruesa, aportaran nuevos conocimientos favorables los niños en la educación inicial, ya las maestras y maestros de los primeros años no elaboran estrategias referente al tema (danza) no le da la debida importancia al arte, ocasionando

falencias en el proceso evolutivo del niño en el aula, los docentes desarrollan sus actividades en forma monótona y con la misma rutina, esto conlleva a que el niño carece de iniciativa en lo referente a destreza y las habilidades físicas (acciones observadas en la IE 86 de nivel Inicial – Huacho, lo cual nos motiva a realizar la presente investigación.

❖ **JUSTIFICACION METODOLOGICA.**

El estudio se propone determinar que la danza como expresión artística tiene gran relación con la motricidad gruesa (habilidades motrices) y es muy importante dentro del currículo del nivel inicial para lograr una educación integral en el niño

❖ **JUSTIFICACION SOCIAL**

Nuestra investigación tendrá un alcance social ya que nos va a permitir poder colaborar en la enseñanza aprendizaje a través de la danza en los niños de educación inicial ya a través de ella se podrá lograr una mejor coordinación de habilidades motrices y movimiento corporales y así poder expresar sus emociones liberando sus tensiones ocasionado por las actividades monótonas y repetitivas

1.5. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a la delimitación son los siguientes

- ❖ Delimitación Espacial: Huacho
- ❖ Delimitación Temporal: 2020
- ❖ Delimitación Temático: Danza y Motricidad gruesa
- ❖ Delimitación Institucional: IE 86 Nivel Inicial – Huacho

1.6. VIABILIDAD DEL ESTUDIO

El desarrollo de la presente investigación es viable porque:

- ❖ Contamos con las facilidades que nos brinda la autoridad de la IE 86 Huacho
- ❖ Colaboración de las docentes del aula de 4 y 5 años
- ❖ Colaboración de los niños con permiso de padres de familia
- ❖ El costo que ocasione el desarrollo de la presente investigación será financiado

Por el investigador.

II. MARCO TEORICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. INVESTIGACIONES INTERNACIONALES

Rodríguez (2010) se dedicó a examinar el proceso de adquisición de habilidades motrices esenciales en niños matriculados en preescolar de la escuela "Eloy Paredes", ubicada en el Municipio Libertador del Estado de Mérida. Esta investigación siguió un enfoque descriptivo y transversal, seleccionando una muestra de 24 infantes (12 niñas y 12 niños) inscritos en dicha institución. Para recopilar datos, se empleó una técnica directa de observación, usando el test de evaluación de patrones motores desarrollado por Mc Clenaghan y Gallahue (1985), que incluye cinco habilidades motoras: correr, saltar, atrapar, lanzar y patear; además de la habilidad de caminar según la definición de Wickstrom (1993). Cada habilidad se evaluó tres veces para determinar la capacidad psicomotriz. La evaluación se organizó en tablas y se resumió atendiendo al porcentaje basados en los datos recopilados, lo que permitió llegar a resumir que el proceso de destreza varía desde lo elemental hasta maduro en las habilidades de manipulación, específicamente en patear. y atrapar. En contraste, en las habilidades de desplazamiento, se identifican niveles que oscilan entre incipientes y elementales en caminar, correr, saltar y lanzar.

Además, se observará que las niñas tienen un desempeño ligeramente superior al de los niños en las habilidades de manipulación en los niveles que abarcan desde el principio hasta la madurez; Sin embargo, en lo referente a las habilidades de desplazamiento, especialmente caminar, se encuentran en una fase inicial a elemental. En última instancia, se ofrecieron recomendaciones sobre actividades que podrían implementarse para

desarrollar, estimular y mejorar las capacidades motrices de los niños en el contexto de la educación inicial.

Del Pezo (2011) este estudio se enfocó en analizar cómo la danza puede ser utilizada como una forma de expresión artística para promover la motricidad en los niños de la educación inicial en el centro de Educación Básica José Mejía Lequerica, ubicado en la Parroquia Manglaralto, provincia de Santa Elena, Ecuador. El propósito fundamental de esta investigación radicaba en identificar las deficiencias que los niños y niñas de educación inicial presentan en relación con las actividades de expresión artística, con el objetivo de contribuir a mejorar la educación en Ecuador. El enfoque se centraba en la implementación de talleres de expresión artística, específicamente en el ámbito de la danza, con el fin de enriquecer la experiencia pedagógica de los docentes, fomentar la comprensión del arte en contraposición a lo artístico y fortalecer el dominio de técnicas que pudieran beneficiar el desarrollo de cada individuo involucrado en el proceso educativo.

ROCIÓ L (2016) de la Universidad Técnica de Cotopaxi abordó el tema "Danza y Motricidad Gruesa" en su investigación. El enfoque principal de este estudio fue explorar cómo la danza puede influir en el desarrollo de las habilidades motrices en niños, con la finalidad de contribuir a su crecimiento integral. La danza desempeñó un papel fundamental en la educación integral de los estudiantes al potenciar sus habilidades expresivas, físicas, cognitivas y motoras. A través de esta práctica, se fomentó la autenticidad en la expresión y se promovió la danza como una herramienta de socialización, fortaleciendo la comunicación entre el estudiante y su entorno. Dado que cada niño es único y presenta características individuales, el movimiento natural y espontáneo se convirtió en un medio para desenvolverse eficazmente en su contexto, lo que contribuyó a un desarrollo integral.

La Danza se convirtió en una estrategia metodológica que benefició la motricidad gruesa en cada niño, facilitando un proceso de aprendizaje más efectivo. Este enfoque generó una participación activa y alegre al utilizar movimientos que impulsaron la coordinación. El proyecto también resultó valioso en la selección de actividades corporales diversas que contribuyeron al desarrollo de la motricidad gruesa. Esta iniciativa aprovechó las capacidades individuales de cada niño y promovió un ambiente que fomentó el aprendizaje significativo.

El diagnóstico inicial que se llevó a cabo se validó a través de los resultados observados en los niños después de la implementación de la danza. Se concluyó que la danza es una estrategia innovadora y eficaz para mejorar la motricidad gruesa y la coordinación en los pequeños de los primeros años de vida es decir hasta los 4 años, como se evidenció en la Unidad Educativa Particular “Hermano Miguel” mediante este proyecto.

2.1.2. INVESTIGACIONES NACIONALES

CHOQUE R y CRUZ Y (2016) realizaron un estudio titulado "Impacto en bailes autóctonos en el progreso referentes a habilidades motrices en niños pequeños en la escuela N° 275 Llavini Puno 2016". Este trabajo se enfocó en responder a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo influye las danzas en las habilidades en niños pequeños de la I.E.I. N° 275 Llavín de la Ciudad de Puno? El propósito principal fue buscar cómo la implementación de danzas autóctonas no afecta el progreso de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 275 Llavini en la ciudad de Puno. Además, se planteó examinar las cualidades del control corporal en movimiento en los niños y describir las características del control corporal en reposo en niños y niñas de 4 años en la I.E.I. N° 275 Llavini en la ciudad de Puno.

La hipótesis planteada en esta investigación sugiere que la implementación de talleres de danzas autóctonas tiene un efecto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños. Las hipótesis específicas se centran en la idea de que las cualidades del control corporal en movimiento son beneficiosas para los niños, también en la noción de describir las características del control corporal en reposo.

Mattos C. Alicia (2014) llevó a cabo una investigación titulada "Aplicación de la danza Carnaval de Huancapi y su influencia en la coordinación motora de estudiantes de los dos primeros grados de la educación primaria de la escuela Óscar Miró Quesada, Distrito de Ate, 2014". El propósito central del estudio consistió en mejorar el desarrollo de la coordinación motora en los estudiantes, ya que se identificó un problema recurrente en los niños de primer y segundo grado de dicha institución, donde muchos carecían de conocimiento sobre varios aspectos de la coordinación motora, como la lateralidad, el equilibrio y la comprensión de su propio esquema corporal. Por lo tanto, surgió la necesidad de explorar cómo la danza Carnaval de Huancapi podría ser beneficiosa para abordar esta situación.

Para lograr esto, se implementó la enseñanza de esta danza en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria. El objetivo era determinar si esta práctica tendría un impacto significativo en el desarrollo de su coordinación motora, específicamente en la mejora de la lateralidad, el equilibrio y la comprensión de su esquema corporal. La hipótesis inicial planteaba que la danza Carnaval de Huancapi sí influiría significativamente en la coordinación motora de los estudiantes y también podría estimular el ritmo, la percepción del espacio y la expresión corporal inherentes a esta danza.

Tras la implementación de la misma y la realización de pruebas para medir la coordinación motora, se pudo confirmar que efectivamente tenía un impacto positivo en el desarrollo de la coordinación motora de la mayoría de los niños. Esta mejora se relacionó

con el desarrollo de la lateralidad, el equilibrio y la comprensión del esquema corporal, lo que coincidió con un buen rendimiento académico en varios casos. Además, se observó como resultado adicional que la práctica de esta danza facilitó la interacción social entre los niños.

Guevara y Villanueva (2011) llevaron a cabo una investigación que abordó la relación entre la danza folklórica y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial Particular María y José, ubicada en Los Olivos. El enfoque de este estudio se basó en una metodología descriptiva comparativa, utilizando un diseño no experimental y un muestreo no probabilístico. La muestra consistió en 18 estudiantes, de los cuales 10 eran niños y 8 eran niñas, con edades comprendidas entre 4 años, 8 meses y 5 años, 8 meses.

El resultado de significancia obtenido fue de 0.331, lo que indica que la hipótesis que afirmaba que las niñas de cinco años que practican danza folklórica presentan un mejor desarrollo de la motricidad gruesa en comparación con los niños de la misma edad, fue rechazada, aunque no de manera completa. Las diferencias encontradas entre ambos grupos no resultaron ser significativas.

Al analizar los resultados obtenidos, se constató que el 37.5% de las niñas obtuvieron un puntaje de 10 en la evaluación, mientras que solo el 20% de los niños alcanzó dicho puntaje. Además, el 25% de las niñas lograron un puntaje de 12 en el test, en contraste con solo el 10% de los niños que alcanzó este nivel

2.2. BASES TEÓRICAS DE LA DANZA

2.2.1. La danza

Es una forma de expresión artística que involucra el uso de movimientos corporales, generalmente en coordinación con música. A través de estos movimientos, se transmiten diversas emociones, estados de ánimo y sentimientos mediante gestos y expresiones corporales. Si bien en su mayoría se realiza con fines de entretenimiento, también puede tener connotaciones religiosas o estar vinculada a eventos como cosechas o matrimonios. Cada bailarín posee su propio ritmo, el cual debe ajustarse a la música y estilo de danza que está interpretando. Además, es importante que los bailarines respeten su espacio y el tiempo específico al momento de ejecutar su interpretación durante la danza.

De acuerdo a la referencia de (FLORES, 2009), se señala que al emplear los términos "danza" y "baile", es importante realizar una distinción. El término "danza" tiene su origen en la palabra alemana "tanz", que implica giros y movimientos rotativos. En cambio, "baile" proviene del italiano "ballere", que también denota giros o movimientos rotativos. Aunque en teoría "baile" y "danza" deberían tener un significado similar, la práctica y las costumbres han influido en la evolución de sus connotaciones, alterando el sentido de estas palabras. En la actualidad, se comprende que "danza" se relaciona con lo autóctono y el folclore, mientras que "baile" se refiere más a eventos sociales y recreativos.

Existen múltiples definiciones de la danza, y aquí presentaremos algunas de ellas. El historiador Ignacio de Beyes la describe como "El arte de comunicar los distintos estados de nuestra mente a través de movimientos armonizados y coordinados según un ritmo". Por otro lado, el escritor Adolfo Salazar la ve como "Una sincronización estética de movimientos del cuerpo". Además, las perspectivas de Trini Borrull, quien es bailarina, coreógrafa y pedagoga, considera que es "Un instintivo movimiento humano que se

manifiesta como una expresión de las reacciones del alma". La opinión de Mariemma, otra figura destacada en el mundo de la danza, sostiene que es "Un incontrolable deseo, un impulso irrefrenable de elevarme del suelo tanto física como espiritualmente". Aunque es imposible recopilar todas las definiciones que diversos autores han dado sobre la danza, es evidente, al leer estas descripciones, que todos coinciden en que esta forma de expresión artística está ligada a la manifestación de nuestro estado emocional y, en consecuencia, de nuestros sentimientos (Espada 1997).

En base a lo mencionado, la danza se configura como una acción propia del ser humano, cuyo principal medio es el cuerpo. Se apoya en métodos de expresión corporal para transmitir conceptos, emociones y sensaciones, todo ello en conjunción con un ritmo y un entorno espacial.

Hace referencia a que "La danza es toda manifestación de movimiento que carece de otro propósito, siendo la expresión de emociones, sensaciones o ideas; así, puede ser reconocida como danza" (SOUSA 1980).

La danza es cualquier tipo de movimiento que no tenga otra finalidad, siendo la expresión de emociones, sensaciones o pensamientos, lo cual la convierte en una forma reconocible de danza" (SOUSA 1980).

La danza encarna la expresión más humana dentro de las artes, es un arte dinámico que se manifiesta en la inagotable diversidad de líneas, formas, fuerzas, direcciones y velocidades. Contribuye a la creación de equilibrios estructurales óptimos, los cuales obedecen tanto a los principios biológicos como a los conceptos estéticos (Bougart 1964).

En resumen, se puede afirmar que la danza representa la forma más integral de satisfacción física y mental, ya que a través de ella se comunican emociones y

pensamientos abiertos. En última instancia, es posible considerar que la danza es posiblemente la forma artística más ancestral en la historia de la humanidad.

2.2.1.1. Educar y Danzar

La danza se enmarca dentro del ámbito de expresión y comunicación motriz. Desde una perspectiva educativa, su poder de socialización, educación e integración en el individuo es destacable. La danza desempeña un rol significativo tanto en la consecución de los objetivos generales de la etapa educativa como en los objetivos específicos de la Educación, debido a su relevancia en el fomento de la creatividad, la estética y la interpretación.

La danza posee una importancia significativa en el contexto educativo, particularmente en relación con el desarrollo físico y motriz del estudiante. En esta tarea, recae en nosotros, los docentes, la responsabilidad de promover un desarrollo óptimo del curso mediante acciones adecuadas. (Ruiz y otros 2003)

Desde otro enfoque, se sostiene que la danza enriquece el enfoque educativo al promover la comprensión del cuerpo, el movimiento y su capacidad para expresarse y comunicarse. Este enfoque se centra en el objetivo de fomentar el desarrollo equilibrado del niño y su educación integral. Para lograr esto, es esencial brindar un entorno seguro tanto física como emocionalmente, mientras se respetan, valoran y potencian la autonomía y los intereses individuales de los niños. Se enfatiza la importancia de considerar las necesidades de juego inherentes a esta etapa de desarrollo, así como impulsar la construcción del esquema corporal, el descubrimiento del propio cuerpo y la formación de la identidad. Asimismo, se recalca la relevancia de emplear el contacto corporal como medio para comprender el espacio y el tiempo, y de enriquecer el lenguaje

corporal como una herramienta de expresión y comunicación. También se aboga por el fomento de la salud física y mental, así como por el cultivo del aprecio por el arte.

En consecuencia, se llega a la conclusión de que la danza es altamente beneficiosa para la armonía y crecimiento en edades tempranas, ya que les brinda la oportunidad de expresarse y desarrollar su creatividad. Esto se inicia con el conocimiento de su propio esquema corporal desde temprana edad, lo que les ayuda a descubrir las distintas posibilidades de movimiento, adecuándose a la madurez y al estado evolutivo de cada niño o niña. Por lo tanto, la danza es un arte completo y complejo que contribuye de manera significativa al desarrollo integral de las personas y se convierte en un componente indispensable para la educación holística del niño (Hugas 1996).

2.2.1.2. LA DANZA Y EL CURRÍCULO

Destaca que la perspectiva y enfoque que la Reforma Educativa adopta con respecto a la Danza en el Perú es significativamente diferente en comparación con otros países. En este sentido, la danza se posiciona como una disciplina independiente dentro de los estudios artísticos. En contraste, en el Perú, tanto en el anterior Diseño Curricular Nacional (DCN) como en el actual Currículo Nacional, la danza se presentaba de manera más general en el área de Arte, abordándola a través de sus dos competencias principales: Expresión Artística y Apreciación Artística. Sin embargo, es evidente que tampoco se le brindó un tratamiento adecuado en el plan de estudios, ya que su abordaje se mantuvo de manera genérica.

En la actualidad, con la implementación de conocimiento, referido al aprendizaje artístico no existe un equilibrio. En particular, la danza no ha sido debidamente

considerada, lo que resalta las insuficiencias y demuestra la falta de una estructura integral que sirva como guía para incorporar la danza en el proceso educativo.

En este contexto, se plantea que esta es una oportunidad para expresar las grandes falencias que existen. Por lo tanto, se hace necesario reflexionar sobre la necesidad de unificar el enfoque de la danza en el sistema educativo peruano, ya que actualmente carece de propuestas claras, específicas y coherentes. (García 2003).

2.2.1.3. DANZA PERUANA EN EL CONTEXTO DEL AULA

Las danzas folklóricas en el Perú tuvieron su origen como un medio para transmitir la herencia cultural de una sociedad, comunidad o grupo social. Esta forma de expresión artística surgió debido a que muchos de estos grupos carecían de habilidades de lectura y escritura. Por lo tanto, encontraron en las diversas manifestaciones artísticas, como las festividades en las que se realizaban danzas y representaciones de historias, un método para compartir y preservar su cultura. En este sentido, se utilizaban estas celebraciones para teatralizar mitos y leyendas mediante la combinación de canto y baile como un medio de comunicación y conservación cultural (MINEDU, 2007).

De acuerdo a López (1998), la danza folklórica emana de la humanidad, siendo el ser humano un ente de conexiones que se encuentra en un proceso continuo de progreso y refinamiento con el objetivo de alcanzar un auténtico crecimiento.

2.2.1.5. CLASIFICACION DE LA DANZA.

Dentro de la clasificación de la danza tenemos:

- La danza Nacional
- La danza Clásica
- La danza Contemporánea o Moderna.

LA DANZA NACIONAL O FOLKLORICA

La danza nacional o folclórica del Perú representa una valiosa expresión cultural arraigada en la identidad de sus pueblos. Estas danzas encapsulan siglos de tradiciones, creencias y costumbres que han perdurado a lo largo de generaciones. Desde la marinera, con su elegancia y enérgicos movimientos, hasta la huaylash, con su ritmo contagioso y coloridos trajes, cada danza cuenta una historia única que refleja la diversidad y riqueza cultural del país.

Cada región del Perú presenta una amplia variedad de danzas folclóricas, siendo una ventana al pasado que permite a los espectadores conectar con las raíces ancestrales. Estas danzas a menudo son una mezcla de influencias indígenas y europeas, y desempeñan un papel vital en la preservación de la memoria histórica y la identidad de los diferentes grupos étnicos. Además, la danza folclórica es una forma de comunicación que trasciende las palabras, transmitiendo emociones, historias y valores profundos a través del movimiento y la música.

En eventos y festividades por todo el país, las danzas folclóricas ocupan un lugar central. Los trajes tradicionales ricamente ornamentados, la música enérgica y los pasos coreografiados llenos de significado cultural crean una experiencia fascinante para los espectadores. En conjunto, la danza nacional o folclórica del Perú es una forma poderosa

de conectarse con la rica herencia del país y de celebrar la diversidad y vitalidad de sus comunidades que se trasmite de generación en generación y de niños a niños.

DANZAS Y BAILES PERUANOS

La danza y los bailes peruanos encapsulan la esencia vibrante y diversa de la cultura del país. A través de sus movimientos llenos de energía, colores vivos y ritmos contagiosos, estas manifestaciones artísticas transmiten la historia, tradiciones y la fusión única de influencias culturales que caracterizan a Perú. Desde la elegante marinera que evoca la galantería y el amor, hasta el enérgico tondero que refleja la pasión y la vitalidad de la costa norte, cada danza tiene su propia narrativa que conecta con las raíces profundas de la identidad peruana y brinda un festín para los sentidos.

Danzas que representan al Perú desde su folklor.

La Marinera

La danza marinera del Perú es una expresión artística y folclórica emblemática que refleja la gracia, el romance y la elegancia de la costa peruana. Sus orígenes se encuentran en las influencias culturales y marítimas que han moldeado la identidad del país. Esta danza se caracteriza por su ritmo dinámico y pasos coreografiados que simulan el cortejo entre un marinero y su pareja. Los bailarines visten trajes elegantes y coloridos que evocan la moda del siglo XIX, y la coreografía incluye movimientos fluidos de pañuelos que se entrelazan entre las parejas. La danza marinera no solo representa el arte del baile, sino también la conexión profunda entre la cultura costeña, el mar y la historia romántica del país, anualmente se celebra un concurso en la ciudad de Trujillo.

Danza de Tijeras

La danza de las tijeras del Perú es una manifestación cultural y folclórica enraizada en la tradición de las comunidades andinas, especialmente en las regiones de Ayacucho y

Apurímac. Este baile único y enérgico es interpretado por "danzantes" que realizan impresionantes acrobacias al ritmo de la música tradicional andina. Los bailarines sostienen en sus manos dos tijeras afiladas que simbolizan su destreza y valentía. La danza de las tijeras es un reflejo de la rica herencia ancestral de estas zonas, mostrando la resistencia, la espiritualidad y la destreza física de las comunidades andinas a través de sus movimientos y actuaciones enérgicas y a veces desafiantes.

El Festejo

El festejo es una danza tradicional y vibrante originaria de la costa afroperuana, específicamente de la región de Lima y otras zonas costeras del Perú. Esta expresión artística es un reflejo de la herencia afrodescendiente del país y celebra la fusión de culturas a lo largo de la historia. El festejo se caracteriza por su ritmo contagioso y sus movimientos enérgicos que evocan la celebración y la alegría. Los bailarines, ataviados con trajes coloridos y decorativos, interpretan pasos que combinan elementos de danza y percusión, creando una experiencia multisensorial. Esta danza no solo es una muestra de destreza y pasión, sino también un medio para preservar y celebrar la identidad afroperuana y su contribución invaluable a la riqueza cultural del país.

El Huayno

El huayno es una danza folclórica y tradicional originaria de la región andina del Perú. Esta expresión artística es emblemática de la cultura andina y ha perdurado a lo largo de generaciones como una manifestación viva de las costumbres y tradiciones de las comunidades de las alturas. El huayno se caracteriza por su música melódica y emotiva, así como por sus movimientos gráciles y elegantes. Los bailarines, ataviados con trajes típicos de la región, realizan pasos que se asemejan a los movimientos de la naturaleza y a las labores agrícolas, conectando con la vida rural y el entorno montañoso.

Esta danza permite recrear, entretener y transmitir las raíces culturales andinas, preservando la historia y las tradiciones de las comunidades de la región.

LA DANZA CLASICA

La danza clásica en el Perú se refiere a la interpretación y práctica de las formas de danza que han sido influenciadas por las tradiciones y técnicas de la danza clásica europea, especialmente la danza académica y el ballet. Aunque no es una forma de danza autóctona, ha sido adoptada y adaptada en el país, fusionándose con las expresiones locales para crear un estilo único. La danza clásica peruana ha encontrado un hogar en compañías de ballet y escuelas de danza que han trabajado para preservar y promover esta tradición en el país. A través de sus movimientos precisos, elegancia y narrativas teatrales, la danza clásica en el Perú se convierte en una ventana hacia el arte global, con una identidad que abraza tanto sus raíces como su evolución en el contexto peruano.

JACOB, E. (2003) Se expresa que, desde el momento de su nacimiento, el niño utiliza su cuerpo como medio de comunicación, convirtiendo el movimiento físico en una forma madura de expresión. A través del baile, puede transmitir sentimientos que tal vez no pueda o no se atreva a comunicar con palabras.

Naturalmente, todos los niños utilizan algún tipo de gesto en su cuerpo que le permite la comunicación, esta puede ser de manera normal o involuntaria, lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades de aprendizaje en diversas áreas. Se destaca la importancia de permitir que los niños tengan libertad y aumentar su desarrollo motor desde el punto de vista físico y social, según la perspectiva de Jacob.

Además, ella forma parte del arte en cada una de la escena artística, se basa en el mantener control equilibrado del cuerpo humano y es necesario desarrollarlo a partir de que los niños inicien los primeros grados de la primaria fundamentalmente. Esta disciplina demanda concentración, esfuerzo, actitud y voluntad, ya que requiere sincronización y

dinamismo en los movimientos de todos los músculos del cuerpo. Las complejas posturas de la danza clásica deben ser realizadas correctamente para evitar lesiones, lo que subraya la importancia de una instrucción adecuada en el ballet.

La música desempeña un papel fundamental en la danza clásica, ya que los movimientos deben coordinarse al ritmo de los instrumentos musicales. La música y el baile son intrínsecamente entrelazadas, alimentándose mutuamente en una relación simbiótica.

DANZA CONTEMPORANEA O MODERNA

Duncan fue el pionero en transformar la danza-teatro al introducir movimientos elegantes. Reconoció que la danza brinda una forma de expresión más accesible debido a su naturaleza espontánea e instintiva.

Jacob, en su trabajo del año 2003, expone que ella percibía en los niños los impulsos inherentes y fundamentales de la humanidad, manifestándose a través del movimiento como medio de autoexpresión.

La danza moderna se configura como una forma musical más contemporánea, dado que se familiarizan de acuerdo a la música y los momentos presentes, y sus movimientos, son observables en su rutina diaria, ya sea en el entorno familiar o a través de los medios de comunicación.

Esta variante musical se emplea con el propósito de hacer que el movimiento y el aprendizaje resulten más entretenidos para los niños. La novedad de los pasos atrae su atención, que luego ponen en práctica en su entorno. Este enfoque facilita su desarrollo motor horrible, incluso en ausencia de un instructor presente.

En la danza contemporánea, la expresión corporal desempeña un papel fundamental, en el cual los movimientos adquieren un carácter expresivo, al igual que las expresiones faciales.

❖ RITMO

El ritmo es una emocionante aventura musical que guía los latidos de las canciones y las melodías. Para los niños, el ritmo es como un amigo juguetón que los invita a moverse, reír y sentir la música en sus corazones. Es como el patrón mágico que hace que sus pies quieran bailar y sus manos quieran aplaudir. Imagina el ritmo como una especie de "pegamento musical" que une todas las notas y hace que la música sea emocionante y divertida. Cuando los niños siguen el ritmo, están explorando una parte especial de la música que les permite crear su propio baile y sentir la energía que fluye a través de cada canción.

Enseñar a los niños sobre el ritmo es como mostrarles cómo jugar con las palabras de una canción de manera divertida y creativa. Es como descubrir un nuevo juego donde pueden aplaudir al compás, golpear objetos para hacer sonidos rítmicos y mover sus cuerpos al ritmo de la música. A medida que los niños exploran y comprenden el ritmo, están descubriendo cómo la música tiene su propio lenguaje secreto que se comunica a través de golpes y pausas. Esta sensación de ritmo también puede ayudarles a ser más coordinados y conscientes de su cuerpo, ya que aprendan a sincronizar sus movimientos con los latidos musicales. En resumen, el ritmo es como el latido emocionante del corazón de la música, y para los niños, es una invitación a un mundo de diversión musical y expresión creativa.

❖ PSICOMOTRICIDAD

La psicomotricidad es un enfoque que explora la estrecha conexión entre los aspectos psicológicos y motores del ser humano, considerando cómo el movimiento, las emociones y las funciones cognitivas interactúan para influir en el desarrollo y la

adaptación. Un autor destacado en este campo es Jean Le Boulch, cuyo trabajo en la década de 1980 subrayó la importancia de vincular el movimiento con la formación de la personalidad, resaltando cómo la psicomotricidad puede impactar en el crecimiento integral de los individuos y en su manera de relacionarse con el entorno.

2.2.1.6. BASES TEORICAS DE LA MOTRICIDAD GRUESA

Jean Le Boulch, J. (1980) Expone que el progreso de la motricidad gruesa en los niños sigue una secuencia gradual, donde una habilidad sienta las bases para el surgimiento de la siguiente. Esta evolución es gradual, comenzando con funciones básicas antes de avanzar hacia tareas más complicadas. Tanto el sistema nervioso como el cuerpo trabajan juntos de manera coordinada para favorecer el desarrollo en esta área, en la que la interacción con otras esferas del desarrollo promueve una progresión ordenada de las habilidades, transformándolas en destrezas motrices.

Hernández (2007) Describe que la psicomotricidad gruesa se define como una destreza natural que todos los niños tienen y que se desarrollan gradualmente para mover los músculos de su cuerpo de manera coordinada y fluida. Citado en (López, 2016). Según lo expresado por Fernández en 2010, se sostiene que la motricidad gruesa se refiere a la ejecución de movimientos armonizados que abarcan todo el cuerpo. Esta capacidad brinda al niño la habilidad de sincronizar grupos musculares amplios, los cuales desempeñan un papel fundamental en los procesos de control postural, equilibrio y desplazamiento.” citado en (García, Cheques y Valencia, 2017, p. 41).

“Según lo indicado por Comellas en 2005, se hace referencia a la motricidad gruesa como el manejo de una destreza motora amplia que conduce a una coordinación fluida en los movimientos del individuo. Al mismo tiempo, esta habilidad le capacita para

desenvolverse en su rutina diaria, en su interacción social y en tareas específicas.” citado en (Condori y Condori, 2017).

DIMENSIONES DE LA MOTRICIDAD

Movimientos que se realizan en la motricidad gruesa, gatear, caminar, saltar, correr, subir escalones, empujar estirarse y empujar.

García, Chiquez y Valencia (2017) expresa que la motricidad gruesa, trata del control general del cuerpo incluyendo todas sus partes, también conocidos como movimientos en masa; estos llevan al niño desde su total dependencia para desplazarse por sí mismo. (Incluye control de la cabeza, sentarse, girar sobre sí mismo, entre otros).

Las habilidades de mover el cuerpo en su totalidad es lo que se entiende por motricidad gruesa. Es crucial que esta capacidad se desarrolle en los primeros años de vida para asegurar un crecimiento y maduración adecuada ("Motricidad", 2014).

Por esta razón, los niños deben estar en entornos de estimulación temprana o recibir apoyo en el hogar de sus padres para garantizar un desarrollo normal de su motricidad gruesa acorde a su edad. En estas etapas iniciales, es vital perfeccionar las funciones corporales del niño, fortalecer su físico y promover un crecimiento y desarrollo adecuado de sus órganos.

Los ejercicios físicos son cruciales en el progreso de las habilidades motrices, ya que les permiten el crecimiento y desarrollo de cada una de las partes de su cuerpo, lograr mantenerse estable, correr, dar pasos adecuados en diferentes direcciones y ser flexible en los movimientos. Estos avances en habilidades motrices dependen del desarrollo individual y de la relación entre ambas motricidades en las etapas tempranas del niño. El

desarrollo tónico muscular es esencial para también los cambios y conocimientos durante su inicio escolar.

La motricidad gruesa es la capacidad que permite coordinar todos los músculos del cuerpo, manteniendo equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad según la situación. Implica movimientos amplios que involucran varios grupos musculares, como controlar la cabeza, sentarse, girar, gatear, ponerse de pie, caminar, saltar, entre otros.

ETAPAS DE LA MOTRICIDAD GRUESA

La motricidad gruesa se desarrolla de manera gradual en los niños, con hitos específicos en diferentes etapas de su crecimiento. A continuación, se evaluarán estas etapas teniendo en cuenta las edades mencionadas:

De 0 a 3 meses: En esta fase, los bebés tienen un control limitado sobre sus movimientos. Pueden mover sus extremidades de manera involuntaria y comenzar a fortalecer los músculos necesarios para mantener la cabeza erguida en posición boca abajo.

De 3 a 6 meses: Durante este período, los bebés empiezan a mostrar más control sobre sus músculos. Pueden levantar la cabeza y el pecho cuando están boca abajo y comienzan a girar desde la espalda hasta el abdomen. También pueden mover sus brazos y piernas de manera más coordinada.

De 6 a 9 meses: Los bebés en esta etapa pueden sentarse con apoyo y algunos logran hacerlo sin ayuda. También pueden rodar en ambas direcciones y comenzar a gatear, lo que les permite explorar su entorno de manera más activa.

De 9 a 12 meses: En esta fase, los bebés pueden mantenerse sentados sin apoyo y comienzan a intentar ponerse de pie sosteniéndose de muebles u otros objetos. Algunos incluso dan sus primeros pasos con apoyo.

De 12 a 18 meses: Los niños comienzan a caminar de manera más independiente y pueden subir escalones gateando. También pueden lanzar una pelota y jugar de manera más activa, mostrando mayor coordinación en sus movimientos.

De 18 a 24 meses (1 a 2 años): Los niños en esta etapa pueden correr, saltar con los dos pies y participar en juegos que requieren movimientos más precisos.

De 2 a 3 años: Los niños siguen mejorando su equilibrio y coordinación. Pueden pedalear en triciclos, subir y bajar escaleras de manera más segura y lanzar objetos con mayor precisión.

De 3 a 4 años: A esta edad, los niños son más hábiles en correr, saltar, trepar y lanzar. Su control muscular sigue mejorando y pueden realizar movimientos más complejos.

De 4 a 5 años: Los niños continúan refinando sus habilidades motoras gruesas. Pueden correr en diferentes direcciones, saltar más alto y con mayor precisión, y participar en juegos que involucran movimientos más avanzados.

Es importante recordar que estos hitos son solo guías generales y que cada niño se desarrolla a su propio ritmo. La estimulación adecuada, el juego activo y un entorno seguro y propicio son fundamentales para fomentar un desarrollo saludable de la motricidad gruesa en cada etapa.

El neuroaprendizaje es un enfoque que combina la neurociencia cognitiva con la educación para comprender cómo funciona el cerebro en el proceso de aprendizaje. Este enfoque busca identificar las bases neuronales de diferentes habilidades cognitivas y cómo se pueden aplicar estos conocimientos para mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje.

En el contexto de la influencia del desarrollo motor en las dificultades atencionales y de aprendizaje en niños de 4 y 5 años, el neuroaprendizaje podría aportar información valiosa. Aquí hay algunas formas en las que el neuroaprendizaje podría ser relevante:

Conexiones cerebrales: El desarrollo motor y cognitivo están interconectados en el cerebro en desarrollo. Estudios en neurociencia han demostrado que las áreas del cerebro responsables del movimiento también están relacionadas con las áreas que controlan la atención y el aprendizaje. El neuroaprendizaje podría ayudar a identificar cómo estas conexiones se desarrollan en niños de 4 y 5 años y cómo pueden influir en las dificultades atencionales y de aprendizaje.

Desarrollo de habilidades motoras: El neuroaprendizaje podría proporcionar información sobre cómo el desarrollo de habilidades motoras básicas, como la coordinación mano-ojo y el equilibrio, puede afectar la capacidad de un niño para participar en actividades de aprendizaje. Las dificultades en el desarrollo motor podrían tener un impacto en la forma en que un niño interactúa con su entorno y, por lo tanto, en su atención y aprendizaje.

Estimulación temprana: El neuroaprendizaje resalta la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo cerebral. Identificar cómo las actividades motoras y cognitivas se entrelazan en esta etapa crucial podría ofrecer ideas sobre cómo diseñar entornos de aprendizaje que fomenten tanto el desarrollo motor como el cognitivo.

Intervenciones educativas: Basándose en la comprensión de las conexiones cerebrales y el desarrollo motor-cognitivo, el neuroaprendizaje podría sugerir enfoques educativos específicos para abordar las dificultades atencionales y de aprendizaje en niños de 4 y 5 años. Esto podría incluir estrategias que combinen actividades motoras con actividades de aprendizaje para promover un desarrollo integral.

Personalización del aprendizaje: El enfoque del neuroaprendizaje podría proporcionar información para identificar a los niños que podrían estar en mayor riesgo de desarrollar dificultades atencionales y de aprendizaje debido a desafíos en el desarrollo motor. Esto permitiría una intervención temprana y adaptada a las necesidades individuales.

En resumen, el neuro aprendizaje aporta una perspectiva valiosa para comprender cómo el desarrollo motor y cognitivo se entrelazan y afectan las dificultades atencionales y de aprendizaje en niños de 4 y 5 años. Esta comprensión podría informar la forma en que se diseñan los entornos educativos y se abordan las necesidades de los niños en esta etapa crucial de desarrollo.

ESQUEMA CORPORAL

Conde, J. y Garófano, V. (2001) Expresan que el cuerpo constituye nuestra primera forma de interacción con el entorno circundante. Por lo tanto, cuanto mayor sea nuestro entendimiento del cuerpo, mayor será nuestra capacidad para desenvolvernó en nuestro entorno. La comprensión y control del cuerpo representan la base desde la cual los niños desarrollarán otros aspectos de su aprendizaje.

La expresión corporal en niños debe cumplir varios criterios para ser efectiva y beneficiosa para su desarrollo. Aquí hay algunos criterios clave que se deben considerar al enseñar y fomentar la expresión corporal en los niños:

Inclusividad: La expresión corporal debe ser accesible para todos los niños, independientemente de sus habilidades físicas o nivel de destreza. Debe adaptarse para que todos los niños puedan participar y sentirse incluidos.

Creatividad: La expresión corporal debe fomentar la creatividad y la imaginación de los niños. Debes permitir explorar diferentes formas de movimiento y expresión, alentando su individualidad.

Libertad y autenticidad: Los niños deben sentirse libres para expresarse de manera auténtica, sin miedo al juicio. La expresión corporal les brinda la oportunidad de comunicar emociones y pensamientos de manera genuina.

Desarrollo Motor: La expresión corporal debe contribuir al desarrollo de habilidades motoras. Los niños deben ser desafiados a moverse de diferentes maneras, mejorando su coordinación, equilibrio y control corporal.

Cooperación: Aunque la expresión corporal es una forma individual de comunicación, también puede fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. Los niños pueden aprender a moverse juntos ya responder a las señales de los demás.

Diversidad Cultural: Debe respetar y reflejar la diversidad cultural, permitiendo a los niños explorar movimientos y expresiones de diferentes tradiciones y culturas.

Juego y Diversión: La expresión corporal debe ser divertida y atractiva para los niños. El juego y la diversión son componentes esenciales para mantener su interés y motivación.

Exploración Sensorial: Los niños deben tener la oportunidad de explorar diferentes sensaciones y experiencias sensoriales a través del movimiento. Esto puede incluir experimentar con diferentes ritmos, texturas y espacios.

Aprendizaje Integral: La expresión corporal no solo se trata de movimiento físico, sino que también puede integrar aspectos cognitivos, emocionales y sociales. Puede ser una forma de aprender sobre sí mismos y sobre los demás.

Ambiente Seguro: Es esencial proporcionar un ambiente seguro donde los niños puedan explorar la expresión corporal sin preocupaciones. Los materiales y el espacio deben estar adaptados para evitar lesiones.

En resumen, la expresión corporal para niños debe ser inclusiva, creativa, auténtica y adaptada a su nivel de desarrollo. Debe fomentar la diversión, el aprendizaje integral y el respeto por la diversidad cultural mientras promueve el desarrollo motor y la cooperación.

MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS.

Henry Wallon (2013) Indica que la psicomotricidad establece un vínculo entre lo mental y lo físico, y argumenta que las pequeñas edades forma parte de su identidad a través del movimiento, y que el progreso se extiende desde la acción hasta el pensamiento.

Según Jean Piaget (2013), sostiene que los niños aprenden y desarrollan habilidades a través de la actividad física, utilizando su cuerpo para resolver problemas y enfrentar situaciones. Además, Piaget argumenta que la inteligencia de los niños se desarrolla en función de su actividad motora desde una edad temprana. Afirma que todo el proceso de adquirir conocimiento y aprender se basa en las acciones y movimientos del niño interactuar con su entorno, con otras personas y con las experiencias que experimenta.

Según Aucouturier B (2013), sostiene que el acompañamiento de las actividades lúdicas de los niños se concibe como un proceso de desarrollo que promueve la transición desde el placer de la acción al placer del pensamiento. Además, afirma que la práctica psicomotriz no imparte al niño las nociones espaciales, temporales o del esquema corporal, sino que lo sitúa en una experiencia emocional en la que puede vivir el espacio, los objetos y las relaciones con los demás, permitiéndole descubrir tanto su entorno como su propia identidad. Esta interacción es vista como la única manera de que el niño adquiera y asimile todo el aprendizaje para el manejo de su cuerpo en momento y espacio determinado.

En la década de los cincuenta, Ajuriaguerra J (2013) propuso una educación orientada hacia los movimientos corporales con ejercicios para atender a niños con dificultades en los conocimientos y en los modos de actuación que presentaban problemas en los enfoques terapéuticos convencionales. Sus investigaciones se

centraron principalmente en la capacidad de observar, usar objetos y mantener una postura adecuada. Este enfoque consideró el papel crucial del diálogo tónico en el desarrollo de la postura y la manipulación de objetos.

Un aspecto fundamental en el desarrollo infantil es la motricidad gruesa, ya que para que la motricidad fina se desarrolle posteriormente, es necesario que primero se establezca una base sólida en la motricidad gruesa. Cuando un niño ha logrado coordinar sus movimientos horribles, está preparado para iniciar el desarrollo de la motricidad fina y, eventualmente, la destreza en la escritura. Los ejercicios que involucran la motricidad gruesa son esenciales, ya que contribuyen a perfeccionar y coordinar los movimientos que el niño ha estado desarrollando desde que comenzó a caminar.

Un niño que ha desarrollado adecuadamente su motricidad gruesa enfrentará menos dificultades al aprender a escribir y participar en actividades deportivas. Además, tendrá mayor estabilidad, equilibrio y autoconfianza, lo que resulta crucial para mantener una coordinación efectiva. Además, será más competente básicamente y podrá reaccionar de manera más rápida en comparación con otros niños. Por lo tanto, es fundamental ejercitar la motricidad gruesa desde los primeros años de la etapa infantil para perfeccionarla.

La motricidad gruesa desempeña un papel crucial en el desarrollo completo de los niños. En este sentido, diferentes actividades que implican movimientos amplios o del cuerpo completo, como saltar, correr, bailar y patear, son de gran ayuda. Es importante destacar que este desarrollo adecuado contribuya a una buena coordinación y equilibrio en todas las áreas del cuerpo del niño, siempre y cuando se produzca durante una fase de crecimiento apropiada.

EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD EN EL NIÑO DE 4 A 5 AÑOS

El desarrollo de la motricidad en niños de 4 y 5 años es una fase esencial en su crecimiento integral. Durante esta etapa, los niños experimentan un rápido avance en sus habilidades motoras, que abarcan desde los movimientos más básicos hasta la coordinación más precisa. La motricidad gruesa y fina, que involucra tanto movimientos amplios como la destreza de manos y dedos, juega un papel crucial en la exploración del mundo que les rodea y en la preparación para futuras habilidades cognitivas y sociales. La motricidad gruesa cobra gran relevancia en esta etapa, ya que los niños de 4 y 5 años tienden a ser activos y energéticos, deseosos de explorar su entorno de manera física. Saltar, correr, trepar y jugar a la pelota no solo son actividades divertidas, sino que también contribuyen al desarrollo de sus músculos, equilibrio y coordinación. Estos movimientos les permiten descubrir las posibilidades de su propio cuerpo y desarrollar una mayor conciencia de sí mismos en relación con el espacio que les rodea. Además de la motricidad gruesa, el refinamiento de la motricidad fina es un hito importante en esta etapa. Los niños comienzan a perfeccionar la coordinación de sus manos y dedos, lo que les permite realizar actividades como dibujar, recortar y manipular objetos pequeños con mayor precisión. Estas habilidades no solo facilitan su participación en tareas cotidianas, sino que también sientan las bases para futuras actividades cognitivas, como la escritura y la resolución de problemas. El desarrollo de la motricidad en niños de 4 y 5 años no solo es fundamental para su crecimiento físico, sino que también desempeña un papel esencial en su desarrollo cognitivo y emocional, preparándolos para enfrentar con confianza los desafíos que les aguardan.

HABILIDADES MOTRICES BASICAS.

Batalla, A. (2000) señala que las destrezas fundamentales en el movimiento incluyen las acciones de desplazamiento, salto, giro, lanzamiento y recepción. Estas habilidades están interconectadas con la coordinación y el equilibrio. Estas capacidades tienen la posibilidad de ser adquiridas y mejoradas en niños de entre 4 y 12 años, un lapso crucial para el desarrollo y consolidación de las habilidades perceptivo-motoras y para la formación completa del entendimiento del propio cuerpo.

Entre las habilidades básicas están:

Las habilidades motrices básicas son un conjunto de movimientos fundamentales que forman el cimiento para lograr acciones con mayor dificultad en el ámbito físico y deportivo. Estas habilidades son esenciales para el desarrollo físico, la coordinación y la participación activa en diversas actividades. Las habilidades motrices básicas incluyen:

Desplazamientos: Movimientos de traslado de un lugar a otro, como caminar, correr, saltar y trepar. Estas acciones están relacionadas con la movilidad y la coordinación de los músculos.

Salto: Involucra la elevación y el aterrizaje controlado del cuerpo en un solo pie o en ambos. Incluye saltos en diferentes direcciones y con variaciones de altura.

Giros: Movimientos rotatorios del cuerpo alrededor de su propio eje. Pueden ser simples, como girar sobre un pastel, o más complejos, como piruetas.

Lanzamientos: Implica arrojar un objeto con precisión y fuerza. Esto puede incluir lanzamientos de pelota, objetos pequeños o incluso actividades como lanzar un aro o una cuerda.

Recepciones: Habilidad para atrapar y controlar objetos en movimiento. Esto puede incluir atrapar una pelota, recoger un objeto que cae o interceptar un objeto en movimiento.

Estas habilidades motrices básicas se consideran los cimientos sobre los cuales se construyen habilidades más avanzadas en deportes, juegos y actividades físicas. Desarrollar estas habilidades en edades tempranas es crucial, ya que sienta las bases para un movimiento coordinado, el desarrollo de la destreza y la confianza en las actividades físicas y deportivas. Estas habilidades también están estrechamente relacionadas con el desarrollo de la motricidad gruesa y fina, así como con la comprensión espacial y del cuerpo.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

De acuerdo con Flores (2009), se establece que al emplear los términos "danza" y "baile", es necesario aclarar su distinción: el vocablo "danza" proviene del término alemán "tanz", que denota la acción de girar o dar vueltas, mientras que "baile" proviene del italiano "ballere", que igualmente alude a girar o dar vueltas. En consecuencia, en principio, "baile" y "danza" deben tener el mismo significado; Sin embargo, como se ha mencionado previamente, las convenciones y la tradición dan forma a las reglas y modifican el matiz de las palabras. En este sentido, en la actualidad, "danza" abarca todo lo relacionado con el folklore y lo autóctono, mientras que "baile" se refiere a contextos más sociales.

❖ EQUILIBRIO

El equilibrio es un concepto que se refiere al estado de estabilidad en el que un objeto o un sistema se mantiene en posición, sin caerse o inclinarse. En términos generales, el equilibrio implica un equilibrio entre las fuerzas y las condiciones que actúan sobre un objeto o un sistema, lo que permite que permanezca en una posición deseada. En el ámbito físico y biomecánico, el equilibrio se relaciona con la capacidad del cuerpo humano o de un objeto de mantener su centro de gravedad en una posición estable. En el cuerpo humano, el equilibrio es esencial para realizar actividades cotidianas, como mantenerse en pie, caminar, correr y realizar movimientos coordinados. Existen varios tipos de equilibrio: Equilibrio estático: Se refiere al equilibrio en una posición estática, como estar de pie o mantener una postura sin moverse.

❖ **Agilidad:** la rapidez con que realiza una actividad un niño.

❖ Se define como orientación espacial al esquema que establece la estructura del entorno externo en relación con el individuo como punto de referencia inicial, y posteriormente con otras personas y objetos, independientemente de si se encuentran en reposo o en movimiento. (Cobas Álvarez Pilar)

Las destrezas son capacidades que un niño desarrolla para llevar a cabo tareas con habilidad, y estas habilidades se adquieren a lo largo de su desarrollo evolutivo

Desarrollo Muscular El desarrollo muscular implica el crecimiento y fortalecimiento de los músculos, así como el proceso de transformación del cartílago en huesos robustos, lo que proporciona protección a los órganos internos de los niños. Este proceso también contribuye al desarrollo de habilidades motoras que involucran tanto los músculos grandes como los pequeños.

❖ **Estimulación:** acciones que conducen al mejoramiento del desarrollo motor y de aprendizaje de los niños.

❖ **MOTRICIDAD GRUESA** La motricidad gruesa abarca todos los aspectos del desarrollo cronológico de los niños, especialmente en lo que respecta al crecimiento corporal y las habilidades psicomotoras. Se refiere a movimientos amplios que incluyen la coordinación general y visomotora, el tono muscular, el equilibrio y otros aspectos similares. Refinar los elementos psicomotores relacionados con la motricidad gruesa implica el dominio del control corporal tanto en movimiento como en reposo, incluyendo coordinación, ritmo, equilibrio, tono muscular, autorregulación y técnicas de respiración y relajación.

Euritmia La euritmia es una disciplina artística y educativa que combina elementos de la danza, la música y la expresión corporal. Fue desarrollado por Rudolf Steiner, el fundador de la antroposofía, como parte del enfoque educativo Waldorf. La euritmia busca expresar de manera visual y corporal los sonidos y las emociones a través de movimientos rítmicos y coordinados.

En la euritmia, los participantes utilizan movimientos corporales específicos para representar letras, sonidos y palabras del lenguaje hablado, así como elementos de la música. También puede utilizarse para expresar aspectos emocionales y espirituales, creando una conexión entre el lenguaje, la música y el cuerpo. La euritmia se practica tanto en forma individual como grupal y puede ser utilizada en contextos artísticos, terapéuticos y educativos.

En resumen, la euritmia es una forma artística y educativa que combina el lenguaje, la música y el movimiento corporal para expresar sonidos, palabras y emociones de manera visual y rítmica.

2.4. FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

La danza como alternativa influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho

2.4.2. HIPOTESIS ESPECÍFICAS.

- ❖ La danza como alternativa influye significativamente en el desarrollo del equilibrio dinámico, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho
- ❖ La danza como alternativa influye significativamente en el dominio de la orientación espacio – tiempo, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho
- ❖ La danza como alternativa influye significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho

IDENTIFICACIÓN, DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Variable Independiente	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores
LA DANZA	La danza como alternativa influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020	<p>Movimientos corporales</p> <p>Ritmo</p> <p>Lenguaje corporal</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Imitación de movimientos • Crea movimientos • Realiza movimiento coordinado. • Presta atención a la música y la sigue • Escucha la música y sigue • Mantiene los ritmos y sonido de la música • Distingue los cambios de ritmo • Expresa emociones por medio del movimiento • Expresa sentimientos por medio de la danza
Variable Independiente	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores
MOTRICIDAD GRUESA	Es el movimiento que se realiza de forma sincronizada teniendo en cuenta los músculos y manejar el equilibrio, agilidad, fuerza y velocidad en los movimientos.	<p>Equilibrio</p> <p>Orientación espacio-tiempo</p> <p>Relajación</p> <p>Habilidades motrices</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Camina en línea recta • Salta sin perder estabilidad • Tiene en cuenta el espacio y tiempo • Tiene buen ritmo al danzar. • Utiliza correctamente la respiración al danzar • Flexibilidad al realizar movimientos • Ejecuta movimientos corporales complejos

III. METODOLOGIA

3.1. DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño de la investigación es una metodología en que realizaremos la recolección de datos en base a los objetivos plasmados, de la misma manera encontrar una solución al problema planteado en la presente investigación.

Enfoque: cuali-cuantitativa, socio educativo y de campo

Tipo: descriptiva y bibliográfica; porque queremos demostrar el problema presentado en la sociedad.

Según Ruiz (2012), afirmar que es más sencillo explicar los enfoques cualitativos que definirlos sería una simplificación parcial de la realidad. Distinguir entre ambos enfoques, al reducir su diferencia a la mera utilización de palabras en el caso cualitativo y números en el cuantitativo, sería una visión incompleta. La perspectiva del mundo que adoptan estos enfoques, su enfoque de trabajo, las formas de recopilar y, sobre todo, analizar la información recopilada, presentan diferencias significativas, que no siempre son fácilmente reconocidas por investigadores que defienden uno u otro enfoque. Además, estos investigadores suelen tener discrepancias teóricas en ambas metodologías.

De acuerdo con Ruiz (2012), se plantea que definir los métodos cualitativos es más complicado que simplemente describirlos. Reducir la diferencia entre ambos enfoques a la idea de que uno utiliza palabras y el otro números sería una simplificación insuficiente.

Existen notables disparidades en la manera en que estos enfoques ven el mundo, abordan su trabajo, recopilan datos y, sobre todo, analizan la información que recopilan. Estas diferencias no son fácilmente reconocibles por muchos investigadores que tienen preferencias por uno u otro enfoque.

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1 POBLACIÓN

Se utilizó un total de 40 niños de la IE 86 Nivel Inicial – Huacho. Trabajaremos con la población total

3.2.2. MUESTRA.

La muestra está conformada por 40 niños de la IE 86 Nivel Inicial- Huacho, realizaremos la observación y medición de las variables

N = Población: 40 niños del Nivel Inicial

n= Tamaño de la muestra: 40 niños

e= margen de error 0.5

3.3. TECNICAS DE RECOLECCION DE DATOS.

La información de los datos se obtuvo con él, cuestionario, la observación y lista de cotejo

3.4. TECNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION.

- Procesamiento de datos
- Análisis e interpretación de datos
- Tabulaciones de resultado mediante el programa Excel
- Comprobación del baile o danza como alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la IE 86 Nivel Inicial – Huacho

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados

Aplicamos la Escala de Estaninos, para la distribución del escalda descriptivo valorativa:

Niveles: Bajo, medio y alto.

TABLA 1: Manifestación de la variable danza en la dimensión: Movimientos corporales

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	17,5
Medio	21	52,5
Alto	12	30,0
Total	40	100,0

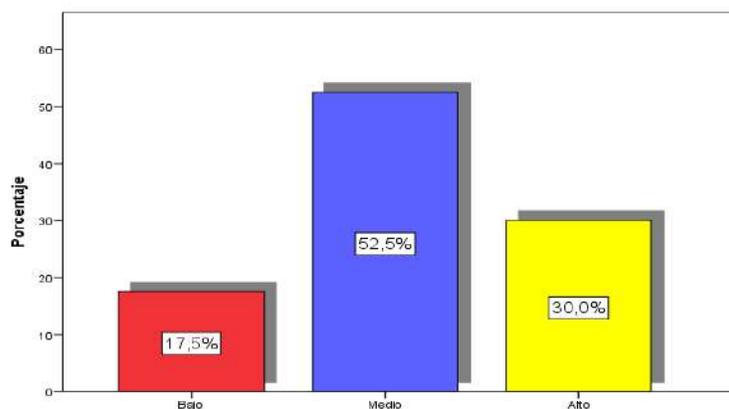


FIGURA 1 Porcentajes de las frecuencias de la variable Danza. Dimensión: Movimientos corporales

Interpretación:

Según la tabla 1 y figura 1, el 52,5% de los niños observados, presentaron un nivel medio, sobre la variable Danza. Dimensión: Movimientos corporales, 17,5% un nivel

bajo, y 30,0% un nivel alto. Es decir, que más la mitad se ubica en un por ciento medio y bajo.

TABLA 2 Manifestación de la variable danza en la dimensión: Ritmo

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	20,0
Medio	28	70,0
Alto	4	10,0
Total	40	100,0

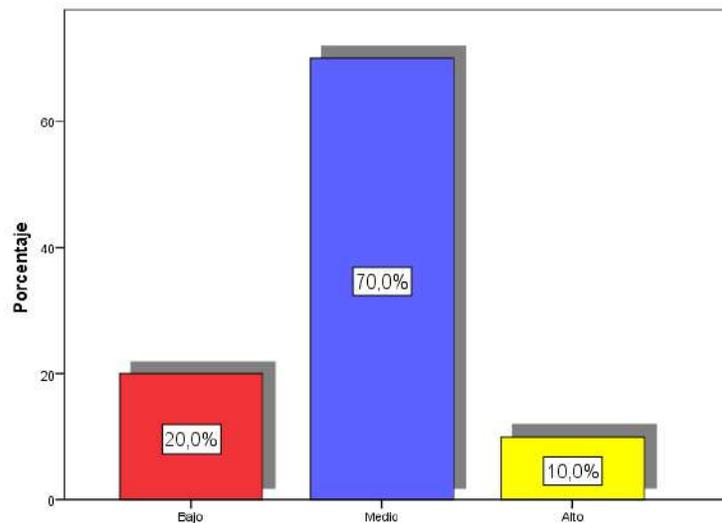


Figura 2: Porcientos de las frecuencias de la variable danza de la dimensión: Ritmo

Interpretación:

Según la tabla 2 y figura 2, el 70,0% de los niños observados, presentaron un nivel medio, sobre la variable Danza. Dimensión: Ritmo, 10,0% un nivel alto, y 20,0% un nivel bajo. Es decir, que más de la mitad, está ubicado en el nivel bajo y medio.

TABLA 3: Presentación de la variable danza en la dimensión: Lenguaje corporal

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	10	25,0
Medio	26	65,0
Alto	4	10,0
Total	40	100,0

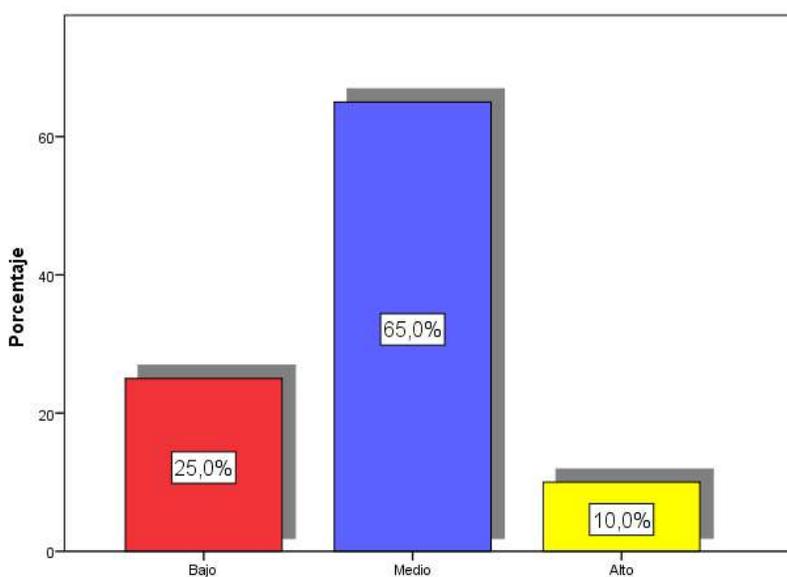


Figura 3 Porcentajes de las frecuencias de la variable Danza. Dimensión: Lenguaje corporal

Interpretación:

Según la tabla 3 y figura 3, el 65,0% de los niños observados, presentaron un nivel medio, sobre la variable Danza. Dimensión: Lenguaje corporal, 10,0% un nivel alto, y 25,0% un nivel bajo. Es decir, que, más de la mitad, está por debajo del nivel medio.

TABLA 4 Manifestación de la variable Danza.

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	20,0
Medio	22	55,0
Alto	10	25,0
Total	40	100,0

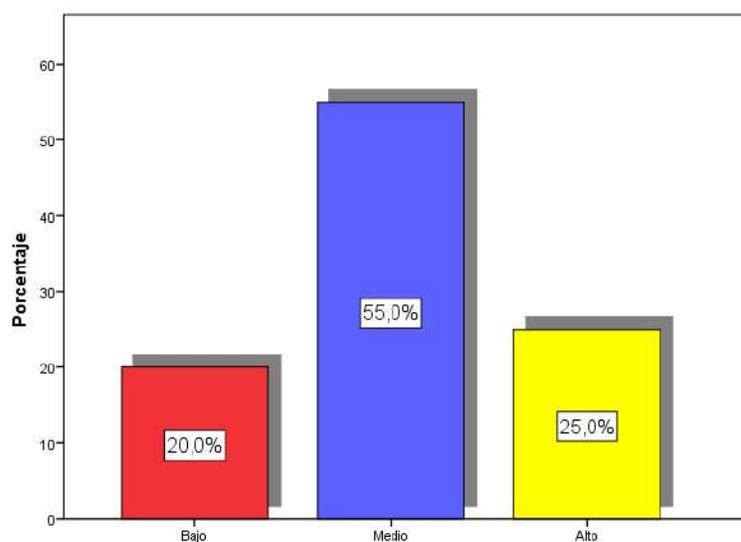


Figura 4: Manifestación de las frecuencias de la variable Danza.

Interpretación:

Según la tabla 4 y figura 4, el 55,0% de los niños observados, presentaron un nivel medio, sobre la variable Danza. 20,0% un nivel bajo, y 25,0% un nivel alto. Es decir, que más la mitad, se ubica por debajo del nivel medio.

TABLA 5 Frecuencia de la variable Motricidad Gruesa. Dimensión: Equilibrio

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	20,0
Medio	24	60,0
Alto	8	20,0
Total	40	100,0

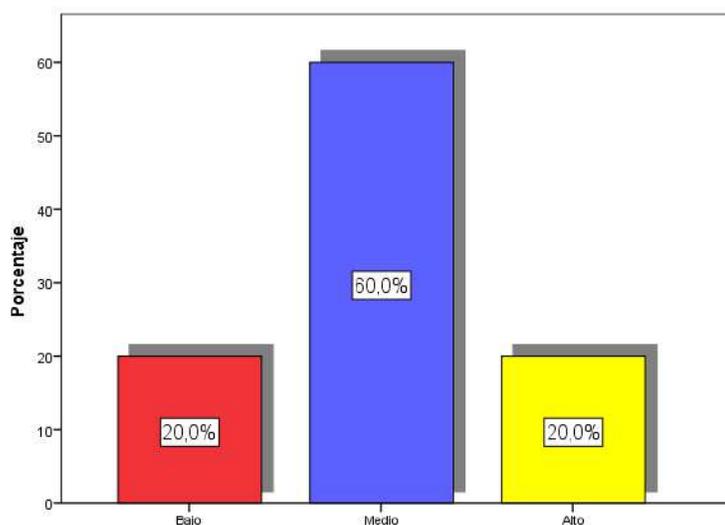


Figura 5 Porcentajes de las frecuencias de la variable Motricidad Gruesa. Dimensión: Equilibrio

Interpretación:

Según la tabla 5 y figura 5, el 60,0% de los niños observados, presentaron un nivel medio, sobre la variable Motricidad Gruesa. Dimensión: Equilibrio, 20,0% un nivel bajo, y 20,0% un nivel alto. Es decir, que más la mitad, está en el nivel medio

TABLA 6 Frecuencia de la variable Motricidad Gruesa. Dimensión: Orientación espacio-temporal

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	22,5
Medio	24	60,0
Alto	7	17,5
Total	40	100,0

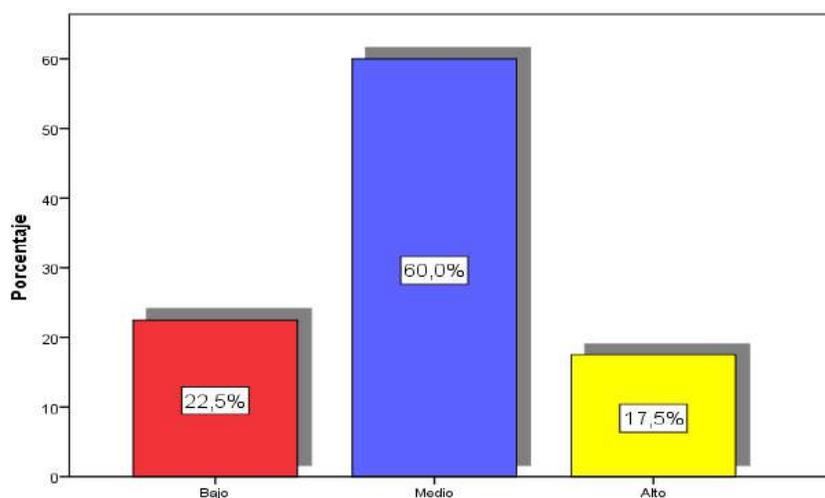


Figura 6 Porcentajes de las frecuencias de la variable Motricidad Gruesa. Orientación espacio-temporal

Interpretación:

Según la tabla 6 y figura 6, el 60,0% de los niños observados, presentaron un nivel medio, sobre la variable Motricidad Gruesa. Dimensión: Orientación espacio-temporal, 17,5% un nivel alto, y 22,5% un nivel bajo. Es decir, que más la mitad, se ubica en el nivel medio.

TABLA 7 Frecuencia de la variable Motricidad Gruesa. Dimensión: Relajación

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	30,0
Medio	11	27,5
Alto	17	42,5
Total	40	100,0

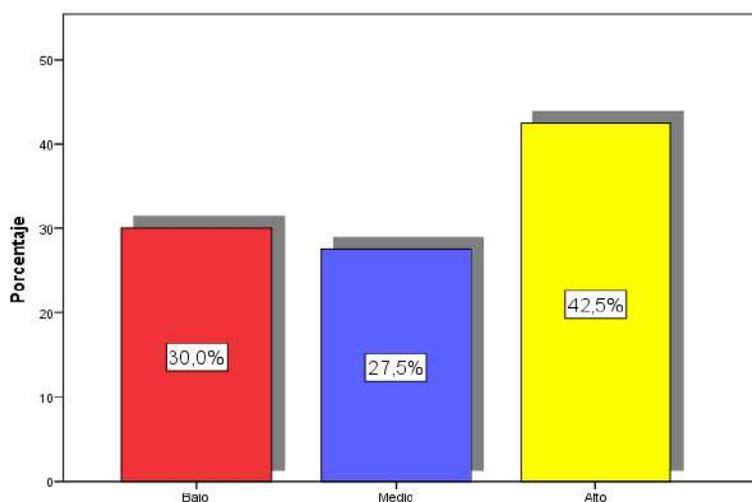


Figura 7 Porcentajes de las frecuencias de la variable Motricidad Gruesa. Dimensión Relajación

Interpretación:

Según la tabla 7 y figura 7, el 42,5% de los niños observados, presentaron un nivel alto, sobre la variable Motricidad Gruesa. Dimensión: Relajación, 27,5% un nivel medio, y 30,0% un nivel bajo. Es decir, que menos de la mitad, está ubicado por debajo del nivel alto.

TABLA 8 Frecuencia de la variable Motricidad Gruesa. Dimensión: Habilidades motrices

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	20,0
Medio	29	72,5
Alto	3	7,5
Total	40	100,0

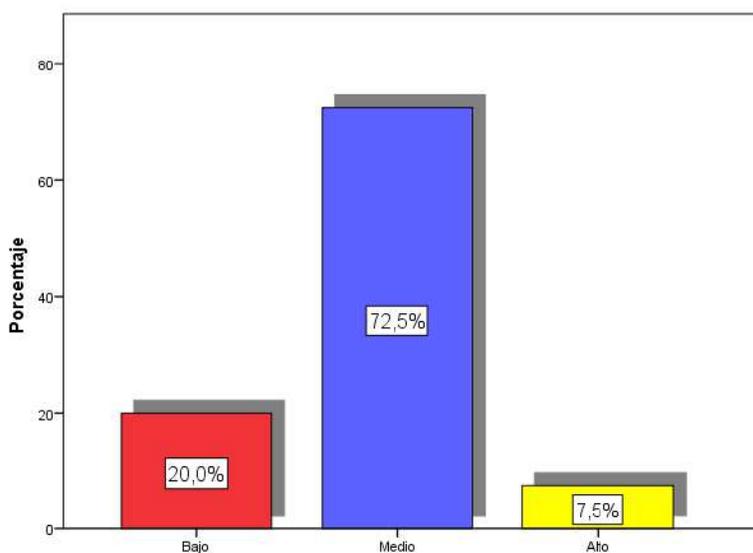


Figura 8 Porcentajes de las frecuencias de la variable Motricidad Gruesa. Habilidades motrices

Interpretación:

Según la tabla 8 y figura 8, el 72,5% de los niños observados, presentaron un nivel medio, sobre la variable Motricidad Gruesa. Dimensión: Habilidades motrices, 7,5% un nivel alto, y 20,0% un nivel bajo. Es decir, que más la mitad, está ubicado en el nivel medio

TABLA 9 Frecuencia de la variable Motricidad Gruesa.

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	27,5
Medio	22	55,0
Alto	7	17,5
Total	40	100,0

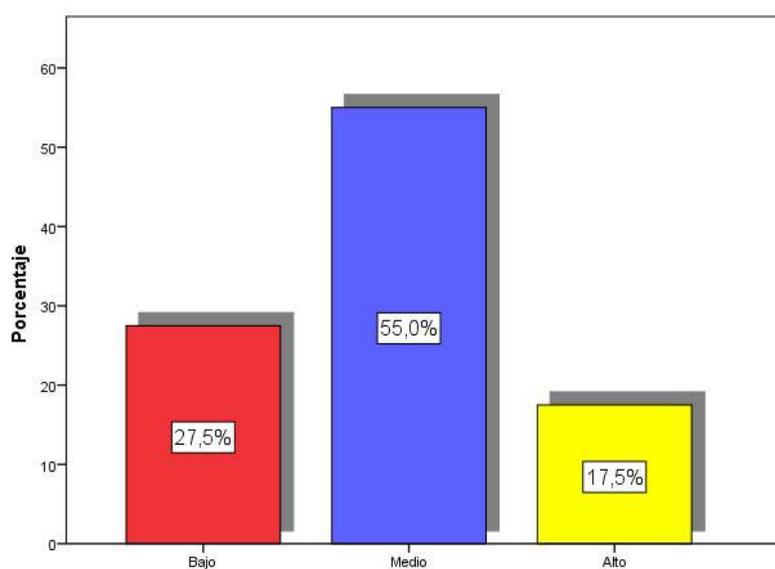


Figura 9: Porcentajes de las frecuencias de la variable Motricidad Gruesa.

Interpretación:

Según la tabla 9 y figura 9, el 55,0% de los niños observados, presentaron un nivel medio, sobre la variable Motricidad Gruesa, 17,5% un nivel alto, y 27,5% un nivel bajo. Es decir, que más la mitad, presentan porcentualmente una escala valorativa de nivel medio.

4.2 Contrastación de hipótesis

Los resultados de las tablas permitieron evaluar las variables danza y la Motricidad Gruesa para buscar la contratación de las hipótesis.

4.2.1 Hipótesis estadística general.

Hi: La danza como alternativa se relaciona significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

Ho: La danza como alternativa no se relaciona significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

TABLA 10. Rho de Spearman de la danza como alternativa y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

			Danza	Motricidad gruesa
Rho de Spearman	Danza	Coefficiente de correlación	1,000	,854**
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	40	40
	Motricidad gruesa	Coefficiente de correlación	,854**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

Los datos de la tabla representan la promoción entre la danza como actividad alternativa y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa 86 (IE86) de Nivel Inicial en Huacho durante el año 2020.

El coeficiente de evaluación de Spearman (Rho de Spearman) entre la danza y la motricidad gruesa es de 0,854, y este valor está marcado con "***", lo que indica una evaluación estadísticamente significativa.

La calificación positiva de 0,854 sugiere que existe una relación positiva entre la participación en actividades de danza como alternativa y el desarrollo de la motricidad gruesa en estos niños. En otras palabras, a medida que los niños participan más en actividades de danza, su desarrollo de la motricidad gruesa tiende a ser mejor. Esta relación es estadísticamente significativa, lo que significa que es poco probable que sea el resultado del azar.

El valor de la significancia (Sig.) es 0,000 en ambos casos, lo que significa que la probabilidad de que esta compensación sea el resultado del azar es muy baja.

En resumen, los datos de la tabla indican una valoración positiva y estadísticamente significativa entre la participación en la danza como actividad alternativa y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años en la IE86 de Nivel Inicial en Huacho en el año 2020. Esto sugiere que la danza puede tener un impacto positivo en el desarrollo de la motricidad gruesa en estos niños.

4.2.2 HIPÓTESIS ESTADÍSTICAS ESPECÍFICAS.

Hi: La danza como alternativa se relaciona significativamente en el desarrollo del equilibrio dinámico, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

Ho: La danza como alternativa no se relaciona significativamente en el desarrollo del equilibrio dinámico, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

Tabla 11. Rho de Spearman los niveles de la danza como alternativa y el desarrollo del equilibrio dinámico, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

			Danza	Equilibrio dinámico
Rho de Spearman	Danza	Coefficiente de correlación	1,000	,711**
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	40	40
	Equilibrio dinámico	Coefficiente de correlación	,711**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Los datos de la tabla representan la valoración entre la danza como actividad alternativa y el desarrollo del equilibrio dinámico en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa 86 (IE86) de Nivel Inicial en Huacho durante el año 2020.

El coeficiente de evaluación de Spearman (Rho de Spearman) entre la danza y el equilibrio dinámico es de 0,711, y este valor está marcado con "**", lo que indica una evaluación estadísticamente significativa.

La calificación positiva de 0,711 sugiere que existe una relación positiva entre la participación en actividades de danza como alternativa y el desarrollo del equilibrio dinámico en estos niños. En otras palabras, a medida que los niños participan más en actividades de danza, su desarrollo del equilibrio dinámico tiende a ser mejor. Esta relación es estadísticamente significativa, lo que significa que es poco probable que sea el resultado del azar.

El valor de la significancia (Sig.) es 0,000 en ambos casos, lo que significa que la probabilidad de que esta compensación sea el resultado del azar es muy baja.

En resumen, los datos de la tabla indican una valoración positiva y estadísticamente significativa entre la participación en la danza como actividad alternativa y el desarrollo del

equilibrio dinámico en niños de 4 y 5 años en la IE86 de Nivel Inicial en Huacho en el año 2020. Esto sugiere que la danza puede tener un impacto positivo en el desarrollo del equilibrio dinámico en estos niños.

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICA 2

Hi: La danza como alternativa se relaciona significativamente en el dominio de la orientación espacio – tiempo, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

Ho: La danza como alternativa no se relaciona significativamente en el dominio de la orientación espacio – tiempo, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

Tabla 12. Rho de Spearman de La danza como alternativa y el dominio de la orientación espacio – tiempo, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

			Danza	Orientación espacio – tiempo
Rho de Spearman	Danza	Coefficiente de correlación	1,000	,717**
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	40	40
	Orientación espacio – tiempo	Coefficiente de correlación	,717**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Los datos de la tabla representan la promoción entre la danza como actividad alternativa y el dominio de la orientación espacio-tiempo en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa 86 (IE86) de Nivel Inicial en Huacho durante el año 2020.

El coeficiente de evaluación de Spearman (Rho de Spearman) entre la danza y la orientación espacio-tiempo es de 0,717, y este valor está marcado con "***", lo que indica una evaluación estadísticamente significativa.

La calificación positiva de 0,717 sugiere que existe una relación positiva entre la participación en actividades de danza como alternativa y el dominio de la orientación espacio-tiempo en estos niños. En otras palabras, a medida que los niños participan más en actividades de danza, su capacidad para comprender y manejar conceptos relacionados con la orientación en el espacio y el tiempo tiende a ser mejor. Esta relación es estadísticamente significativa, lo que significa que es poco probable que sea el resultado del azar.

El valor de la significancia (Sig.) es 0,000 en ambos casos, lo que significa que la probabilidad de que esta compensación sea el resultado del azar es muy baja.

En resumen, los datos de la tabla indican una valoración positiva y estadísticamente significativa entre la participación en la danza como actividad alternativa y el desarrollo del dominio de la orientación espacio-tiempo en niños de 4 y 5 años en la IE86 de Nivel Inicial en Huacho. en el año 2020. Esto sugiere que la danza puede tener un impacto positivo en la mejora de la orientación espacial y temporal en estos niños.

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICA 3

Hi: La danza como alternativa se relaciona significativamente en el dominio de la relajación, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

Ho: La danza como alternativa no se relaciona significativamente en el dominio de la relajación, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

Tabla 23. Rho de Spearman de la danza como alternativa y el dominio de la relajación, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

		Danza	Relajación
Rho de Spearman	Coefficiente de correlación	1,000	,578**
	Danza Sig. (bilateral)		0,000
	N	40	40
	Coefficiente de correlación	,578**	1,000
Relajación	Sig. (bilateral)	0,000	
	N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Los datos de la tabla representan la valoración entre la danza como actividad alternativa y el dominio de la relajación en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa 86 (IE86) de Nivel Inicial en Huacho durante el año 2020.

El coeficiente de evaluación de Spearman (Rho de Spearman) entre la danza y la relajación es de 0,578, y este valor está marcado con "**", lo que indica una evaluación estadísticamente significativa.

La calificación positiva de 0,578 sugiere que existe una relación positiva entre la participación en actividades de danza como alternativa y el dominio de la relajación en estos niños. En otras palabras, a medida que los niños participan más en actividades de danza, su capacidad para relajarse y reducir la tensión tiende a ser mejor. Esta relación es estadísticamente significativa, lo que significa que es poco probable que sea el resultado del azar.

El valor de la significancia (Sig.) es 0,000 en ambos casos, lo que significa que la probabilidad de que esta compensación sea el resultado del azar es muy baja.

En resumen, los datos de la tabla indican una calificación positiva y estadísticamente significativa entre la participación en la danza como actividad alternativa y el desarrollo del dominio de la relajación en niños de 4 y 5 años en la IE86 de Nivel Inicial en Huacho en el año. 2020. Esto sugiere que la danza puede tener un impacto positivo en la mejora de la capacidad de relajación en estos niños.

HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICA 4

Hi: La danza como alternativa se relaciona significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

Ho: La danza como alternativa se relaciona significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

Tabla 34. Rho de Spearman de la danza como alternativa y el desarrollo de las habilidades motrices, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020

			Danza	Habilidades motrices
Rho de Spearman	Danza	Coefficiente de correlación	1,000	,749**
		Sig. (bilateral)		0,000
		N	40	40
	Habilidades motrices	Coefficiente de correlación	,749**	1,000
		Sig. (bilateral)	0,000	
		N	40	40

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Los datos de la tabla representan la valoración entre la danza como actividad alternativa y el desarrollo de las habilidades motrices en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa 86 (IE86) de Nivel Inicial en Huacho durante el año 2020.

El coeficiente de calificación de Spearman (Rho de Spearman) entre la danza y las habilidades motrices es de 0,749, y este valor está marcado con "***", lo que indica una calificación estadísticamente significativa.

La calificación positiva de 0,749 sugiere que existe una relación positiva entre la participación en actividades de danza como alternativa y el desarrollo de las habilidades motrices en estos niños. En otras palabras, a medida que los niños participen más en actividades de danza, su capacidad para realizar movimientos coordinados y habilidades motrices mejoran. Esta relación es estadísticamente significativa, lo que significa que es poco probable que sea el resultado del azar.

El valor de la significancia (Sig.) es 0,000 en ambos casos, lo que significa que la probabilidad de que esta compensación sea el resultado del azar es muy baja.

En resumen, los datos indican una calificación positiva y estadísticamente significativa entre la participación en la danza como actividad alternativa y el desarrollo de habilidades motrices en niños de 4 y 5.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

De acuerdo con los resultados derivados del análisis de los datos estadísticos, hemos logrado satisfactoriamente alcanzar el objetivo principal que formulamos en nuestra investigación. Este objetivo consistía en evaluar el impacto de la danza como una opción en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 y 5 años que asisten a la Institución Educativa 86 en el nivel inicial de Huacho.

- ❖ La determinación de la influencia de la danza como alternativa en el desarrollo de la motricidad gruesa, ayuda a que los niños de 4 y 5 años de la IE86 Nivel Inicial-HUACHO, puedan desenvolverse de mejor manera en lo personal y social, gracias al trabajo que realizamos en el lapso de 8 sesiones con una duración de 2 horas cada una de las sesiones, en la cual los niños demostrando cambios en el desarrollo motriz.
- ❖ La danza como alternativa se relaciona significativamente en el desarrollo del equilibrio dinámico, en niños de 4 y 5 años de la IE86 Nivel Inicial – Huacho 2020, y el grado de correlación entre la variable danza y la dimensión Equilibrio dinámico es positiva alta.
- ❖ La danza como alternativa se relaciona significativamente en el dominio de la orientación espacio – tiempo, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020, y el grado de correlación entre la variable danza y la dimensión Orientación espacio – tiempo es positiva alta.
- ❖ La danza como alternativa se relaciona significativamente en el dominio de la relajación, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020, y el grado de correlación entre la variable danza y la dimensión relajación es positiva moderada.

- ❖ La danza como alternativa se relaciona significativamente en el desarrollo de las habilidades motrices, en niños de 4 y 5 años de la IE86 de Nivel Inicial – Huacho 2020, y el grado de correlación entre la variable danza y la dimensión habilidades motrices es positiva alta.
- ❖ Concluimos satisfechos de nuestra investigación ya que a medida que a los niños se les enseñaba la danza ellos mostraron siempre mucho interés logrando una mayor coordinación de movimientos en ellos.

5.2. RECOMENDACIONES.

Considerando los resultados y conclusiones de nuestra investigación recomendamos:

- ❖ Considerar que la danza es una herramienta alternativa para poder enseñar a sus hijos, ya que es una forma que sus niños aprendan y desarrollen control de sus movimientos.
- ❖ Que las docentes del nivel inicial tengan información en relación a los beneficios de la danza para mejorar la motricidad gruesa ya que como resultado obtendrán mejor respuesta corporal en los niños
- ❖ Capacitar a las docentes, en relación al beneficio de la danza, de tal manera que se pueda trabajar beneficiosamente con los niños
- ❖ Se recomienda que las docentes deben tener conocimiento en relación a la danza ya que la misma nos conlleva a educar y enseñar al niño.
- ❖ La danza es una alternativa pedagógica que ayuda mucho a los estudiantes, razón por la cual debe practicarse por lo menos 20 minutos cada tres veces a la semana
- ❖ La IE86 Nivel Inicial –HUACHO debe tener profesionales en danza para que puedan trabajar en forma específica, según lo requieran los niños y sus mismos padres de familia.

VI. BIBLIOGRAFIA.

6.1. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

- ARGUELLO A., Myriam (2010). *La Psicomotricidad. Expresión del ser-estar en el mundo*. Quito – Ecuador: Ediciones ABYA – YALA.
- BATALLA FLORES, Albert (2000). *Habilidades motrices*. Barcelona – España: INDE Publicaciones.
- BLÁZQUEZ, Domingo, ORTEGA, Emilio (1984). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid – España: Editorial CINDEL S.A.
- Camellas, María. (2008). *Educación en la comunidad y en la familia* Béjar, A. (1990). *Música y danza en el Perú: bibliografía comentada, 1900-1990*. Lima: FOMCIENCIAS.
- CONDE CAVEDA, José Luis, GARÓFANO, Virginia Viciano (2001). *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga – España: Ediciones Aljibe. S.L.
- CONDE, José (2007) “La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño/a especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices respecto al juego y a las aptitudes motrices de manos, brazos, pierna y pies” tesis.
- Cuadernos UCAB. (2006). *Lev Vygotsky: sus aportes para el siglo XXI*.
- Díaz, D. (2009). *Danza, Ciencia e Historia*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas
- Fischnaller M. (2004) Tesis, la educación física y la postura corporal, Universidad Abierta Interamericana.
- GARCIA RUSO, H. María (2003). *La danza en la escuela. Segunda edición. España*.
- Iriarte, F. (2007). *Historia de la danza*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- LE BOULCH, Jean (1995). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Barcelona – España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Martínez, M. (2013) “Desarrollo motriz grueso en niños de preescolar a través de actividades lúdicas: Individual y grupal” tesis de Universidad Pedagógica Nacional. México D.F.
- PÉREZ CAMESELLE, Ricardo (2004). *Psicomotricidad. Desarrollo psicomotor en la infancia*. Editorial Ideas Propias. España.

- Stambak, M. (1979): Tono y psicomotricidad. Madrid: Pablo del Río. Díaz, D. (2009). *Danza, Ciencia e Historia*. Lima: Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas.

6.2. FUENTES ELECTRÓNICAS

- Danza. <https://es.wikipedia.org/wiki/Danza>. Disponible el 20-diciembre-2015
- Danza y motricidad gruesa. http://es.123rf.com/photo_18005073_ilustracion-de-los-ninos-hacer-ejercicio-y-practicar-deportes-diferentes-sobre-un-fondo-blanco.html. Disponible el 02-febrero-2016.
- Desarrollo motor de niños de 4 a 5 años.
http://www.123rf.com/photo_15590787_illustration-of-stick-kids-playing-with-building-blocks.html. Disponible el 02-febrero-2016.
- Equilibrio. http://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/a_balance_beam.html. Disponible el 02-febrero-2016.
- Etapas de los niños. http://www.freepik.es/vector-gratis/los-ninos-de-dibujos-animados-de-vectores_594914.htm.
- "Motricidad". (2014). RENILDE MONTESSORI XALTEPEC.:
<http://www.montessorixaltepec.com/noticia/262.html>
- Ritmo (s.f) Psicomotricidad en primera infancia. Obtenido de Psicomotricidad en primera infancia:
<http://psicomotricidadenprimerainfancia.blogspot.com/p/componentes-de-la-psicomotricidad.html>

ANEXOS

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACION ALA ESTUDIANTE



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION

FACULTAD DE EDUCACION

E.P. DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES

Nombre _____ IE 86 NIVEL INICIAL-HUACHO

Fecha _____ Sexo _____

INDICACIONES:

Aplicaremos la siguiente escala a cada respuesta: SI (3) NO (2)

N°	INDICADORES	SI	NO
1	Sigue los movimientos corporales que realiza su profesora		
2	Cuando baila crea ideas para nuevos pasos?		
3	Sus movimientos que realiza son coordinados?		
4	Camina siguiendo el compás de la música?		
5	Cuando baila sigue el ritmo de la música?		
6	Reconoce y sigue los cambios de ritmo?		
7	Por medio del lenguaje corporal expresa sus vivencias?		
8	Expresa su sentimiento a través de la expresión corporal?		
9	Salta los obstáculos sin caerse?		
10	¿Camina sobre una cuerda sin perder el equilibrio?		
11	¿Al bailar respeta su espacio y tiempo?		
12	¿Tiene seguridad al bailar?		
13	¿Se agota y respira agitadamente cuando baila?		
14	¿Se mueve con facilidad sin lesionarse?		
15	¿Realiza movimientos complejos?		

ANEXO 2

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA A LAS PROFESORAS



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSE FAUSTINO SANCHEZ CARRION

FACULTAD DE EDUCACION

E.P. DE EDUCACION FISICA Y DEPORTES

Nombre _____ IE 86 NIVEL INICIAL-HUACHO

Fecha _____

ENCUESTA A LAS PROFESORAS

1. ¿Qué actos de baile utiliza para que sus niños muevan su cuerpo?

2. ¿Al ejecutar el baile, motiva a sus niños para que creen nuevos pasos de baile?

3. ¿Cómo distribuye para que sus niños practiquen la coordinación de sus movimientos?

4. ¿Qué acción utiliza para que sus niños sigan el compás de la música?

5. ¿Qué procedimiento usa con sus niños para que sigan el ritmo de música al bailar?

6. ¿Cómo consigue que sus niños reconozcan los cambios de ritmos musicales?

7. ¿Puede ilustrar una actividad para que sus niños manifiesten vivencias con sus movimientos?

8. ¿Cómo consigue que sus niños manifiesten sus emociones y sentimientos a través de la

Expresión corporal

9. ¿Qué actividades de equilibrio realiza con sus niños?

10. ¿Cómo lograr que sus niños caminen en línea recta?

11. ¿Puede ilustrar una actividad sobre noción temporo- espacial?

12. ¿Cómo motiva para que sus niños se relajen al bailar?

13. ¿Exponga cómo logra que sus niños respiren correctamente?

14. ¿Cómo llevas a cabo ejercicios de estiramiento con sus niños antes de iniciar el baile?

15. Ejemplo de desarrollo de las habilidades motrices de sus niños
