



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de educación inicial
de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Milagros Marcelo Salcedo

Asesor

M(o). Riss Paveli Garcia Grimaldo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Milagros Marcelo Salcedo	44551116	25 de setiembre de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
M(o). Riss Paveli Garcia Grimaldo	40730807	0000-0002-8096-8606
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Eliseo Toro Dextre	07786573	0000-0001-9285-2646
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar	15855951	0000-0003-2514-4572

Milagros Marcelo Salcedo 2024-060319

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS DE EDUCACION INICIAL DE LA I.E. VIRGEN DE LA MER...

- Quick Submit
- Quick Submit
- Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:2989031725

Fecha de entrega

23 ago 2024, 2:43 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

23 ago 2024, 2:46 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

modificando_OK.pdf

Tamaño de archivo

925.2 KB

72 Páginas

13,971 Palabras

75,005 Caracteres



Página 2 of 77 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:2989031725

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 13% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Lo dedico a mis padres los que me apoyaron en cada tiempo difícil, a mis profesores que hicieron que esta investigación concluya y se haga de manera satisfactoria.

AGRADECIMIENTO

Agradecer de modo especial a cada profesional que apoyo en el perfeccionamiento de esta investigación que es esencia de investigación, a mi guía que me dio las sapiencias necesarias a fin de lograr perfeccionar la investigación.

ÍNDICE

CAPITULO 1.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación del problema	14
1.2.1 General.....	14
1.2.2. Específicos	14
1.3. Objetivos.....	15
1.3.1. General.....	15
1.3.2. Específicos	15
1.4. Justificación del estudio.....	16
1.5. Delimitación del estudio	17
1.6. Viabilidad del estudio	17
CAPITULO II.....	19
MARCO TEORICO.....	19
2.1 Antecedentes de la investigación	19
2.1 Investigaciones internacionales.....	19
2.2 Bases teóricas.....	23
2.2.1 La creatividad.....	23
2.4 Definición de términos básicos	33
2.5 Hipótesis de investigación	35
2.5.1 Hipótesis general.....	35
2.5.2 Hipótesis específicas	35
CAPITULO III.....	37
METODOLOGIA.....	37
3.1. Diseño metodológico	37
3.2. Población y muestra.....	37
3.2.1. Población.....	37
3.3. Técnicas de recolección de datos	38
3.4. Técnicas para el procedimiento de la información	39
CAPITULO IV.....	40
RESULTADO.....	40
4.1 Resultados.....	40
CAPÍTULO V.....	64

DISCUSIÓN, CONCLUSIONE SY RECOMENDACIONES	64
5.1 Discusión.....	64
5.2 Conclusiones	66
5.3 Recomendaciones	67
CAPITULO VI.....	68
Bibliografía	68

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Reflexiona sobre su nivel de creatividad.	40
Tabla 2. Pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices.....	41
Tabla 3. Expresa lo que piensa y crea su imaginación para crear una fábula.	42
Tabla 4. Resuelve el reto de manera creativa.....	43
Tabla 5. Reconoce la importancia de dar solución inmediata y acertada a las dificultades. ..	44
Tabla 6. Toma conciencia de la importancia de la naturaleza.	45
Tabla 7. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado	46
Tabla 8. Demuestra confianza en sus acciones.	47
Tabla 9. Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.	48
Tabla 10. Expresa sus ideas con fluidez.	49
Tabla 11. Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.....	50
Tabla 12. Es flexible ante cualquier situación.	51
Tabla 13. Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.	52
Tabla 14. Muestra seguridad en lo que realiza.....	53
Tabla 15. Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.	54
Tabla 16. Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.....	55
Tabla 17. Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.	56
Tabla 18. Combina los materiales en sus producciones.....	57
Tabla 19. Sus trabajos son llamativos y coloridos.....	58
Tabla 20. Su idea a transmitir en sus producciones es clara.	59
Tabla 21. Es imaginativo.	60

Tabla 22. Correlación entre creatividad y fluidez.....	61
Tabla 23. Correlación entre la creatividad y la originalidad.....	62

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Reflexiona sobre su nivel de creatividad.....	40
Figura 2. Pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices.	41
Figura 3. Expresa lo que piensa y crea su imaginación para crear una fábula.	42
Figura 4. Resuelve el reto de manera creativa.	43
Figura 5. Reconoce la importancia de dar solución inmediata y acertada a las dificultades..	44
Figura 6. Toma conciencia de la importancia de la naturaleza.....	45
Figura 7. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado.....	46
Figura 8. Demuestra confianza en sus acciones.	47
Figura 9. Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.....	48
Figura 10. Expresa sus ideas con fluidez.....	49
Figura 11. Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.	50
Figura 12. Es flexible ante cualquier situación.....	51
Figura 13. Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.....	52
Figura 14. Muestra seguridad en lo que realiza.....	53
Figura 15. Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.	54
Figura 16. Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.	55
Figura 17. Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.....	56
Figura 18. Combina los materiales en sus producciones.	57
Figura 19. Sus trabajos son llamativos y coloridos	58
Figura 20. Su idea a transmitir en sus producciones es clara.	59
Figura 21. Es imaginativo.....	60

RESUMEN

El estudio en reseña esta direccionada al progreso de las creatividades, en virtud de ello, se estableció como intención primordial, fijar el grado de mejora de las creatividades en los chicos de 3 a 5 años de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023. Mientras que en sus objetivos específicos se tiene, Fijar el grado de mejora de la facilidad en los infantes de 3 a 5 años de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023. Fijar el grado de mejora de la singularidad en chicos de 3 a 5 años de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023. Fijar el rango de mejora de la realización en infantes de 3 a 5 años de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023. Su técnica es de condicion cuantitativa y plan no práctico, su colectivo hace un total de 70 infantes. y empleo como método el examen y como herramienta las guías de análisis. En su conclusión de acuerdo al análisis de los resultados y los datos adquiridos se puede indicar que confirma la teoría total del estudio pues el rango de creatividad de los infantes es bajo, en los resultados encontrados, los niños llegaron a un B (en proceso), ello pretende mencionar que gran parte de niños se halla en transcurso, esto es, el 65,71% visualizado en la Tabla No 5.

Palabra clave: Mejora de la creatividad, enseñanza inicial, mejora de facilidad

ABSTRACT

The research in reference is directed to the development of creativity, by virtue of this, it was established as a general objective, to determine the level of development of creativity in children from 3 to 5 years of Initial Education of the I.E. Virgen de la Merced - Sayán - 2023. While in its specific objectives it has, Determine the level of development of fluency in children from 3 to 5 years of Initial Education of the I.E. Virgen de la Merced - Sayán - 2023. Determine the level of development of originality in children from 3 to 5 years of Initial Education of the I.E. Virgen de la Merced - Sayán - 2023. Determine the level of development of elaboration in children from 3 to 5 years of Initial Education of the I.E. Virgen de la Merced - Sayán - 2023. Its methodology is quantitative and non-experimental design, its population makes a total of 70 children. and used observation as a technique and the observation guide as an instrument. In its conclusion, according to the analysis of the results and the data acquired, it can be indicated that it confirms the general hypothesis of the investigation since the level of creativity of the children is low, in the results found, the children reached a B (in process), this means that the vast majority of children are in process, that is, 65.71% displayed in Table N° 5.

Key words: development of creativity, initial teaching, ease improvement

INTRODUCCIÓN

En este trabajo analítico se da a saber la mejora de creatividad en los infantes de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023. Actualmente en la institución en comento no se da la debida importancia a la interacción para la mejora y la creatividad de los infantes, Esto es importante porque estas relaciones se dan en un buen ambiente psicológico con fuerte comunicación, gestión del tiempo, conciencia independiente y relaciones sociales de trabajo en equipo que ayudan a desarrollar habilidades y destrezas. Es un proceso continuo de la simplicidad a la complejidad, de lo conocido a lo desconocido, del nacimiento a la primera autonomía. Del mismo modo, desde un punto de vista general, los infantes e infantas de 3 a 5 años y las empresas no les permiten crear algo más profundo y no están preparados para afrontar la incertidumbre de la situación que eventualmente puede llegar a ser. sus vidas como personas independientes fueron destruidas por esta necesidad.

En este sentido, es muy importante educar a los niños de forma creativa desde una edad temprana para que puedan formar ideas que les permitan desarrollarse libremente y alcanzar metas que antes estaban fuera de su alcance.

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

En este momento existen muchas actividades creativas para infantes de primaria, y los padres fomentan a los niños pequeños en casa, lo que hace que cuando ingresan a los centros educativos exploren todas las posibilidades para mejorar su mundo creativo. , porque este es un maestro que cuida a los niños, ya sean de 03, a 05 años, debe saber gestionar y mejorar este don, porque cada infante nace con una naturaleza distinta de estar separado de la familia, y el docente debe gestionar dentro de él este conocimiento para que pueda desarrollarse de forma natural y sencilla.

Esta investigación se basa en esclarecer las condiciones en las que los niños desarrollan la creatividad, la cual consiste en fluidez, originalidad y elaboración. Por tanto, determinar si existe una adecuada transferencia de energía y la motivación adecuada será una buena guía para conseguir que el niño pueda desarrollar sus capacidades adecuadamente. Así, el presente estudio sobre un tema de importancia crítica para el desarrollo de los menores ha despertado el interés entre otros investigadores por profundizar en este tema y en definitiva tiene implicaciones en beneficio de la comunidad educativa, esperamos que se publiquen un gran número de investigaciones.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 General

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024?

1.2.2. Específicos

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la fluidez en los niños de 3 a 5 años de Educación

Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la originalidad en los niños de 3 a 5 años de Educación

Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la elaboración en los niños de 3 a 5 años de Educación

Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024?

1.3. Objetivos

1.3.1. General

Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.

1.3.2. Específicos

Determinar el nivel de desarrollo de la fluidez en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.

Determinar el nivel de desarrollo de la originalidad en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.

Determinar el nivel de desarrollo de la elaboración en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.

1.4. Justificación del estudio

1.4.1. Justificación teórica

Pretende comprender la evolución que se produce durante el proceso; y por su lado, habrá resultados en los que podrás pensar al final del aprendizaje y de las actividades escolares. En este sentido, la teoría se modifica en base a lo utilizado en diferentes tipos de psicología, y se fundamenta en los aportes de investigadores mencionados en procesos, mundos y mundos. Por lo tanto, la investigación ayuda a aumentar el conocimiento y al mismo tiempo, al estar disponible, se convierte en una fuente secundaria de educación para los niños que realizan menos actividades educativas. El aporte teórico es proporcionar información técnica unificada para explicar científicamente este cambio.

1.4.2. Justificación práctica

Su objetivo es aportar soluciones para desarrollar mejor la creatividad de los niños, que consiste en fluidez, originalidad y elaboración. En este sentido, determinar si existe una adecuada transmisión energética, una adecuada motivación y una orientación práctica permitirá que el niño pueda desarrollar sus capacidades adecuadamente.

1.4.3. Justificación metodológica

Este análisis puede justificarse metodológicamente mediante un método destinado a casar, calibrar y enfocar cuantitativamente los resultados, es decir, un método de inferencia hipotética. Por lo tanto, el orden metodológico utilizado en el estudio puede utilizarse para orientar el desarrollo de investigaciones enfocadas al mejor desarrollo de la creatividad infantil. De esta manera, se pueden considerar válidos los medios para medir el desarrollo creativo y, por tanto, el rendimiento académico de los menores estudiados.

1.5. Delimitación del estudio

1.5.1. Plazo

El plazo dado para el progreso del análisis queda alcanzado para el año 2023.

1.5.2. Delineación geográfica o espacial

El análisis se efectuará en el C.E. Virgen de la Merced del Jurisdicción de Sayán, en Huaura - Lima.

1.5.3. Identificación Social

El agregado social analizado son los niños de 3 a 5 años pertenecientes al C.E. Virgen de la Merced.

1.5.4. Delineación teórica

Para la descripción hipotética del análisis se adaptaron definiciones de la teoría del desarrollo creativo de infantes de 3 a 5 años.

1.6. Viabilidad del estudio

1.6.1. Financiera

Hay financiación suficiente para cubrir todos los costes requeridos para este trabajo, que correrán a cargo de la autora.

1.6.2. Instrumental o metodológica

Según, Hernández & Batista (2010) Para que este estudio sea exitoso, debemos considerar la disponibilidad, la financiación, el personal y los recursos para determinar el alcance de este estudio.

Existen varios estudios que han utilizado tratamientos estadísticos de las variables analizadas, aportando así viabilidad instrumental.

1.6.3. Temporal

Esta manera de estudiar cada longitudinal necesita enorme cuantía de tiempo el mismo que tiende ocasionar restricciones en cada estudio, en dicha senda, este trabajo posee posibilidad de modo transitorio, puesto que será colateral, ello pretende mencionar que únicamente se hará en fundamento a la acogida de reseñas en un solo tiempo, resolviendo el espacio de organización del trabajo conclusivo.

1.6.4. De recursos humanos

Esto es posible porque las recomendaciones provienen de expertos en métodos y estadística, lo que ayuda a los investigadores a encontrar resultados confiables.

1.6.5. Material

Cuando se explican los requisitos del estudio se detalla todo lo necesario para poder realizar el estudio, lo que garantiza la utilidad de los resultados al ser un producto sencillo para la tienda, la tasa se podrá abonar según el importe que determine el presupuesto.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1 Investigaciones internacionales

Carabali (2021) investigación titulada, Desarrollo de la creatividad artística en infantes e infantas de 3-4 años de la U.E. “Fiscal Hispanoamérica”, estudios para la licenciatura en Ciencias de la Enseñanza Infantil. El objetivo es desarrollar la creatividad artística a través de una propuesta de intervención dirigida a niños de preescolar de 3 a 4 años. La sistemática es lúdica e inventora, utilizada en el proceso de planificación y orientada a mostrar a niños y niñas el interés por aprender, a través de talleres creativos y actividades formativas para desarrollar su creatividad artística. El objetivo es permitir que los estudiantes disfruten del proceso de enseñanza y aprendizaje mientras imaginan y aprovechan su potencial para lograr un aprendizaje significativo.

Escobar (2020) investigación con título, estudio de la mejora de creatividad en infantes de enseñanza inicial II, del C.I. “Abejitas Laboriosas” situada en Conocoto, 2019- 2020. trabajo para obtener el título de Licenciada en Educación mención Infantil. Tiene como objetivo, estudiar la mejora de creatividad de infantes de inicial II del C. I., Abejitas Laboriosas, en el 2019-2020 situada en Conocoto. Su enfoque se utiliza en la investigación, el cual es un enfoque integrado ya que nos conciente recopilar, procesar y estudiar reseñas cuantitativas en la investigación descriptiva. La conclusión es que el 40% de los niños del centro infantil "Abejitas Laboriosas" tienen una creatividad alta, como lo confirma el test de creatividad de Torrance, en tanto un 60%, que representa la mayoría, encuentra un poco. En la etapa intermedia surgirá

el problema del castigo porque el maestro da métodos preestablecidos para controlar al chico, por lo que no es fácil de explicar, iniciar y estabilizar la mente.

Guayllazaca & Quillay (2020) trabajo titulado, mejora de la creatividad por medio del juego de construcciones con materiales didácticos no estructurados en el C.E.I. de Innovación UNAE, Azogues, Cañar – Ecuador. Labor de Integración Curricular prior al logro del título Licenciada en Ciencias de la Enseñanza Inicial. Posee la intención de, Crear un planteamiento educativo lúdico construido con material educativo no estructurado como una maniobra innovadora de enseñanzas - aprendizajes virtuales para desarrollar las capacidades creativas de niños y niñas de 3 a 5 años. del CE.I. de Innovación UNAE, Azogues - Ecuador. En su metodología tenemos, de enfoque cualitativo, de tipo aplicada. En su conclusión se tiene, que En general, en este trabajo, la filosofía educativa se basa en los juegos creativos y las herramientas didácticas como método de aprendizaje que enseña de forma práctica, con el objetivo de lograr el desarrollo profesional. La observación de niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Educación Inicial Innovadora de la UNAE vio la falta de métodos de aprendizaje y entendió que lo más importante es lograr una infancia inclusiva a través de métodos de enseñanza fuertes. Obtenga la formación necesaria.

Merchan & Navarro (2015) investigación de título, influencias de los juegos en el progreso de creatividad de infantes de 3 a 4 años. proyecto de nivel prior al logro del título de licenciada, con evocación licenciatura en enseñanza inicial. Su objetivo es, estudiar la intervención de los juegos por medio de un estudio de campo la cual consienta permita el progreso de creatividad en infantes de 3 a 4 años del grado de enseñanza inicial en el centro de E. Básica Juan E. Vargas del Cantón Milagro, la Jurisdicción del Guayas en el 2014-2015. En

su metodología se encuentra, que es descriptiva, no experimental, cuantitativa y cualitativa. Para concluir, señalamos la necesidad de una renovación de las metodologías de enseñanza, que permitan crear nuevos roles tanto para docentes como para estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje del nivel primario, en lo cual se habrá llegado a la conclusión. que puedo actuar. Independientemente, los elementos principales en el desarrollo de la creatividad. De igual forma, a partir de los datos obtenidos se extraen conclusiones sobre la importancia de realizar actividades creativas que brinden a los niños la tolerancia para desarrollar la conciencia aplicada y la capacidad de autoevaluar sus acciones. De igual forma, sin el uso de juegos, los niños no tienen la oportunidad de interactuar, lograr un mayor nivel de seguridad, confianza, convivencia armoniosa, construir procesos de pensamiento, adquirir diversidad lingüística, y sobre todo, ser conscientes de que incide directamente en la adquisición de diversidad lingüística. su creatividad.

Nacional

Loayza (2020) investigación titulada, Progreso de la creatividad en infantes(as) del C.E.I. No 609. Puente Piedra – 2020. Tesis en la obtención del nivel educativo de Maestría en Psicología Educativa. Asumió el propósito, establecer el grado del progreso de creatividad en infantes(as) del C.E.I. No 609. Puente Piedra - 2020. Su metodología Se hacen comparaciones para determinar similitudes o diferencias entre dos organizaciones o situaciones, y los métodos más comunes son los de tipo primitivo y los diseños no experimentales. Concluyó diciendo que el desarrollo de los niños de tres, cuatro y cinco años difiere mucho, pues las diferencias de medias son 41.92; 60.82 y 22.38, mostrando las diferencias entre los tres grupos; la prueba de información de KruskalWallis da un valor de chi cuadrado = 37,864, la significancia es $p = 0,000 < 60,82$ y $22,38$. 0,05.

Nieto (2020) investigación titulada, los juegos en el progreso de creatividad en los infantes del II ciclo de enseñanza inicial. labor para alcanzar la licencia de educación. Su propósito es, los juegos en el progreso de creatividad en los infantes del II ciclo de Enseñanza Inicial. Su mayor aprecio y opinión es que sin una guía experta, el material didáctico no puede lograr su verdadero propósito. Aquí está la notabilidad de las docentes de enseñanza inicial.

El mandatario, a través del Minedu, debe asumir la responsabilidad de velar por el desempeño de una buena educación inicial, la formación continua de los docentes y proporcionarles todos los medios requeridos para que puedan desplegar sus salones de modo óptimo, porque estamos en ambientes versátiles en los que la tecnología y los juegos infantiles han quedado atrás.

Abad & Farfan (2019) investigación de título, rango de creatividad de infantes de 5 años de la I.E.I No 407 de la Islilla – Paita - Piura, 2019. Labor para la obtención del nivel de Bachiller en educación. Su objetivo es, fijar los rangos de creatividad de infantes de 5 años del C.E.I. No 407 de la Islilla –Piura – Paita. En su sistemática señala que es, de enfoque cuantitativo y de alcance descriptivo. En su conclusión tiene, el 55.6% de los infantes lograron un rango elevado de creatividad, es indicar que, el progreso de la creatividad en infantes se halla en transcurso en que el pedagogo posee un papel básico en el transcurso de educación aprendizajes.

Asimismo, el 100 por ciento de los niños obtuvieron puntuaciones altas en flexibilidad, o la facilidad con la que los infantes analizan, reexaminan e interpretan nuevas ideas a medida que surgen.

De igual forma, el 77,8% de los infantes lograron niveles altos en la magnitud fluidez. En otras palabras, han perfeccionado el potencial de desplegar ideas de modo continuo y espontáneo.

Mientras que el 55,6% de los niños y niñas alcanzan el nivel medio de creatividad, es decir, tienen dificultades para explorar lo desconocido y llevarlos a la imaginación, y el 88,9% de los niños y niñas alcanzan niveles altos en el aspecto constructivo, es decir si se dan cuenta y/o concretar sus ideas, y compartir el trabajo que han realizado con sus compañeros.

Huancas (2018) investigación titulada, mejora de creatividad en infantes de enseñanza inicial. Labor académica para alcanzar el Título Profesional de 2da Especialidad en Enseñanza Inicial. El propósito de este estudio fue indagar y entender la trascendencia del progreso de la creatividad de los infantes en la enseñanza temprana. Su desenlace es que es sustancial atizar la creatividad de los infantes en el proceso de aprendizaje, especialmente en los niveles tempranos cuando los infantes necesitan fortalecer su base de conocimientos, y por eso es sustancial el examen de cada teoría. El segundo desenlace marca que defender la creatividad de infantes e infantas en la enseñanza primaria es de enorme valía para su progreso total. El conocimiento y el desarrollo moldean su temperamento y su éxito en los aprendizajes.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La creatividad

Para, Leon (2010) a través de la historia se crearon distintos métodos para hacer referencia a esta particularidad es Weithermer (1945), el que en su trabajo Productive Thinring empleo por vez inicial el vocablo creative (creativo) como equivalente de productive (productivo), a fin de reseñarse al potencial creativo. Ya después, Guilford redescubre el

termino, y empleo inicialmente, en 1950, el vocablo creativity (creatividad) en su conferencia; la precisó y encuadro dentro de los compendios del intelecto.

Segun, Acuña & Barragan (2020) Es importante mostrar buenas ideas, acciones de aprendizaje para grupos de docentes y los instrumentos que podrían utilizar para guiar el aprendizaje e incitar el interés y la colaboración de los infantes, estimulando así la creatividad. Hoy en día, la creatividad es considerada una cualidad y según sus palabras entran muchos factores incluido el medio ambiente y muchos ejes juegan un papel significativo para fomentar la creatividad. Por lo tanto, la escuela es el lugar en que los infantes pasan sus mejores vidas y el mejor lugar para inspirarlos a pensar creativamente desde una edad temprana.

Para, Lara Posada y Correa (2018) citado por, Ricci (2020) Sustentan que, a partir de un aspecto coloquial, la creatividad se considera como encontrar recientes soluciones a dificultades, crear algo nuevo desde ideas prioras.

Conforme, Gomez (2005) La creatividad debe ser objetivo, compromiso y adeudo de la enseñanza, asumiendo los propositos de configuración, formación y desarrollo humano asociados a ella.

Sin embargo, cada una de las enunciaciones recibidas a través de la historia, el concepto de creatividad se refiere principalmente a la capacidad del ser humano para generar ideas únicas y con ello crear nuevos materiales, siempre ambientados en el escenario social donde se producen estas innovaciones sirve como referencia.

Ahora bien, la creatividad es el potencial para cavilar fuera de lo concreto, hallar recientes procedimientos y crear doctrinas. La creatividad es la capacidad más la imaginación.

Por medio del intelecto, un individuo es capaz de cavilar, estudiar la indagación, alcanzar los vínculos causas efectos y sacar consumaciones.

2.2.2 Características de la creatividad en la educación infantil.

Para, Garcia (2017) A medida que los niños y las niñas se encuentran con el mundo que los rodea, comienzan a hacerse preguntas sobre lo que sucede. Sienten curiosidad por los lugares que les rodean y satisfacen esta necesidad explorando y descubriendo.

Desde esta perspectiva, los docentes deben pensar detenidamente, alentar a los estudiantes a aprender y ayudarlos a desarrollar sus ideas y habilidades a través de la orientación. Se anima a los estudiantes a pensar de forma independiente, cuestionar lo que está sucediendo, realizar experimentos, investigar, explicar conceptos e imágenes y encontrar soluciones a los problemas a medida que surjan, haciendo un seguimiento cuidadoso.

La fluidez; La capacidad de proponer múltiples soluciones y opciones ante los problemas. Las personas creativas tienen muchas respuestas a las preguntas que se les plantean, tienen diferentes respuestas y piensan en las muchas opciones que se les presentan.

La originalidad; Esta es el potencial humano de generar respuestas diferentes e inteligentes. Los antiguos creaban cada vez algo nuevo y diferente.

La elaboración; Tiene que ver con el nivel de detalle que brinda un individuo en relación a su idea o producto. Los individuos con buenas habilidades de producción tienden a ser minuciosos en su trabajo.

Es significativo crear un medio positivo y alentador que impulse a los infantes e infantas a cavilar de modo propio y desplegar sus habilidades, porque si no se les incentiva desde chicos desaparecerán. Según diversos estudios, tanto chicos como chicas tienen buenas ideas, pero en

los mayores falta dicha situación, por ello, es necesario fomentarles, tanto desde el colegio como desde casa, para no romperlas.

a) Técnicas para trabajar la creatividad

Conforme, la Federación de Educación de CC.OO. Andalucía, (2016). Hay mucho que hacer en las artes en las escuelas de educación infantil, cómo podemos promover el progreso y la evolución de los infantes dando contestación a las dificultades que surgen en la existencia diaria. En ciertos casos serian:

El juego. El juego es un modo oriundo para que los infantes e infantas aprendan sobre el ambiente que los rodea, por lo que utilizar el juego como herramienta educativa puede resultar muy útil. Hemos de dejar retozar al infante desenvueltamente, sin calificar ni criticar lo que están imaginando. En los esparcimientos, cada cosa tiene un significado, y eso hay que respetarlo para potenciar la creatividad.

Literatura Infantil. Los textos en Enseñanza Infantil poseen gran gravedad en el crecimiento de la creatividad, ora mediante ellos logramos cumplir el seso de varios modos (volver el papel de cada personaje, idear un moderno linde de la historieta, cumplir las palabras núcleo de la historieta, dramatización). Una de las que más luz la expectación y divierte a los educandos es la dramatización de la historieta; a romper de historieta tendrán que averiguar las características de cada indiviso de los protagonistas de la historieta y separar el reparto de expediente entre los compañeros. Ofreciendo la solución de volver el rol de los personajes de moda que van a albergar que interioricen las características de una figura en ostensible para otorgamiento y representarlo.

Torbellinos de ideas. Es muy significativo en este medio contar que:

- No rechazaremos ni censuraremos ideas.
- atender a los otros para agregar o perfeccionar sus pensamientos.
- actuar sin contenerse en debates ni extensas definiciones.

Esta pregunta está abierta a toda la clase y dura entre 10 y 30 minutos, y diferentes educandos deben responder varias respuestas. Una vez finalizadas las ideas, se comparten y evalúan para seleccionar la mejor opción.

En este momento, puedes hacer algunas preguntas: encontrar un trabajo deportivo, elegir un tema y qué, actividades en la fiesta, estas preguntas pueden ser reales o ficticias, por ejemplo; si tuviéramos cuatro piernas, ¿qué haríamos?

Taller y actividad plástica. Los talleres se utilizan para crear cosas concretas usando la imaginación y la creatividad. Ayuda a desplegar las mentes creativas de los estudiantes al brindarles ideas y particularidades que son diferentes de las cosas reales que queremos crear. En el taller podrás expresarte libremente con infinitos materiales, colores, formas y aromas. Ejemplos de actividades que se pueden realizar durante el taller incluyen: Crear máscaras vinculadas con los protagonistas de la historia para su siguiente dramatización. Formación del Sistema Solar: Planetas y Estrellas para la Enseñanza. Actividades para celebrar días festivos como el Día de la Constitución, el Día del Padre y el Día de la Madre.

Mediante labores creativas como dibujos, infantes e infantas plasman en papel sus experiencias y emociones. Son autónomos de utilizar su creatividad e imaginación en contextos reales o imaginarios. Podemos aprender mucho de estas criaturas porque nos consienten saber cómo conoce y vive en su ambiente, cómo descifra el ambiente y el tiempo que lo rodea y cómo responde colaborando con recientes ideas y soluciones para mejorarlo.

Crear una historia. Debe ser creado por chicos. Para ellos inventaremos varios personajes que les darán individualidad. Deberán crear e inventar personajes en consulta con todos sus compañeros. Para ellos, debe haber desarrollado la empatía, el respeto, la educación, la introducción de nuevas ideas y la capacidad de escuchar. Luego, pídeles que le ayuden a crear la trama de la historia a través de imágenes y texto. La introducción (donde se presentan los personajes y sus relaciones), y la intermedia (el surgimiento del problema y las técnicas y recursos para solucionarlo) y resultados (resolver el problema aprendiendo los valores y recursos para su implementación).

La plastilina. Es una herramienta muy utilizada en la guardería porque permite a los infantes crear a través de la imitación o la imaginación y aprovechar para crear sus propias creaciones cambiando su comportamiento a través de sus pensamientos. Y arte.

Resolución de conflictos. A esta edad suelen surgir conflictos, pero si sabemos cómo afrontarlos podemos sacar mucho provecho de ellos. En esta etapa, cuando los mundos sociales de niños y niñas se expanden, comienzan a experimentar una variedad de emociones, incluidas la frustración, la competitividad y la solidaridad. Es muy importante realizar actividades grupales, como organizar rincones en el aula. Consiste en dividir el aula en diferentes rincones con materiales específicos para trabajar actividades concretas. Un rincón de biblioteca (libros, cuentos, revistas), de matemáticas (números, diagramas, reglas) y de juegos de símbolos (maletas con disfraces, espejos altos). (chicos y chicas), computadoras (actividades relacionadas con la informática, recuperación de información, juegos interactivos). También puede trabajar en una variedad de trabajos que requieren diferentes roles y desempeñan diferentes roles. Dividir las clases en grupos para realizar diferentes actividades puede generar conflictos a la hora de utilizar objetos. Aprenden a crecer de forma autónoma y a resolver problemas a medida que surgen, interactuando con sus compañeros y usando su imaginación.

Your Corner Group fomenta valores como la amistad, el pensamiento creativo y el juego cooperativo.

Esta actividad ayuda a los estudiantes a aprender que siempre hay múltiples opciones al intentar resolver un problema y que su perspectiva no siempre es la única y verdadera.

b) Etapas del proceso creativo

Preparación: Se trata de un acopio de información que proporciona los materiales directos para instituir vínculos entre componentes para hacer nuevas tareas.

Este es un momento en el que se anima a las personas a trabajar duro y afrontar algunos desafíos sin éxito. El individuo ha estado pensando, examinando y retirando opciones de solución.

Incubación: es la fase en la cual se investiga, estudia, revela, se perfecciona las destrezas primordiales y se excluye el trillado.

Iluminación: luego de una fase llena de desorden, cada idea se presenta improvisadamente, un procedimiento o una idea parecen salir de la nada, en medio de alguna otra acción. Viene hacer una repetición de la primera etapa más la construcción de nuevas y diferentes alternativas de solución.

Verificación: se debe realizar un brío razonado y consiente a fin de que prospere las ideas surgidas de una manera súbdita.

Si se enseña a los niños a trabajar en cada una de estas etapas, se fortalecerá su participación en cada etapa. Aprende de forma gradual, analítica y racional, se cuestiona cómo y por qué suceden las cosas, no se conforma con las explicaciones de los maestros, familiares

y demás, de esta manera el niño investiga y sobre todo busca nuevas perspectivas. Trabajar sobre el mismo tema hace que sea más fácil hacer una contribución creativa a la sociedad.

c) Ventajas de la creatividad

Para, Krevo (2020) La creatividad es vital para el trabajo y la vida. El potencial de cambiarse las cosas e individuos en el entorno es muy importante para hallar procedimientos a los inconvenientes que suceden todos los días, a fin de optimizar nuestra vida, nuestro ambiente y nuestra cultura, ya que los autores mencionan los sucesivos beneficios.

- Construir el amor propio
- incrementar la conciencia propia
- Despliega la comunicación
- Beneficia en socializar
- Anima la integridad

La creatividad es el punto de choque entre las ideas y la situación, ideas sobre todo lo que escuchamos y lo que sabemos; es un derecho humano y un adeudo humano.

d) La creatividad y su influencia en el desarrollo de la personalidad

Conforme a, Medina & Velazquez (2017) La creatividad es un elemento fundamental que interviene en el progreso completo del temperamento en general, y de los infantes en específico, como futuros habitantes que tienen que afrontar un ambiente que cambia rápidamente, cómo resolver problemas, requiere conocimiento y conocimiento crítico en una variedad de situaciones. vida. Actúa dondequiera que estés.

Por tanto, el éxito de esta interacción reside en una actitud positiva, una comunicación determinista, una gestión del tiempo, un pensamiento libre y el cambio y crecimiento de la creatividad y los talentos del niño. De lo simple a lo complejo, de lo conocido a lo desconocido, de lo familiar a lo único y original.

e) Fomentar la creatividad en la escuela

Palacios & Paulino (2019) dicen: Cuando se trata de promover la creatividad en las escuelas, se debe enfatizar el papel de los niños. Porque los niños, por regla general, nos muestran una existencia espontánea, culta y aventurera en relación al proceso evolutivo. Desde temprana edad, sin ser consciente del mundo, el ser humano se muestra creativo cuando construye mundos imaginarios a través de su propio juego simbólico.

Es por esto que los niños pequeños se encuentran en la etapa ideal para desarrollar su creatividad. Además, el rol del infante en la formación inicial es el deseo de solucionar y afrontar contextos inciertos, investigando activamente soluciones, a contraste de los mayores. Y, gracias a esta habilidad que demuestra, potencia su creatividad, ya sea en el interior o exterior del C.E.

Las escuelas desempeñan un papel importante en la mejora de las habilidades. Debido a que hay un período de interacción social y cultural, las escuelas pueden aumentar o disminuir las habilidades. Destacó que era responsabilidad de otros medios de comunicación decidir si esas interacciones eran buenas o malas.

2.3 Bases filosóficas

Uno de los temas importantes que a menudo cobra más importancia en la mayor parte de países del mundo es el cuidado de los infantes en la primera infancia.

Los docentes deben sentir que tienen un papel que desempeñar y pueden participar en el proceso. Por lo tanto, es necesario brindar el apoyo docente necesario en el sistema educativo nacional; de hecho, quienes participan en la formación docente tienen la responsabilidad de hacer todo lo posible para ayudar a los docentes a sentar una base sólida tanto a nivel profesional como personal, y así llegar a ser profesionales y útiles. herramientas. De cara al futuro, posee habilidades que le permitirán aplicar sus conocimientos a las realidades de su entorno laboral y desarrollar programas de formación adaptados a las necesidades y demandas del entorno.

Según, Piguave (2014) Algunas personas lo basan en pensamientos creativos, mientras que otras lo vinculan con la resolución creativa de problemas. Otros consideran que es una posición personal lógica que conecta con el progreso de emociones y motivaciones. Otros distinguen entre dos enfoques principales en el contexto de la teoría explicativa. Uno es el enfoque individualista, que aporta creatividad al individuo, y el otro es el enfoque interaccionista, que entiende que la creatividad es el resultado de las interacciones de versátiles personales, lógicas y ambientales.

La creatividad es una actividad diaria compleja y necesaria para todos los humanos, determinada por la ontogenia. Su valor ha motivado muchos estudios para investigar sus propiedades y promover su crecimiento.

Teoría pública de la educación

Para, Carrasco & Del Dibujo, (2001) Con el deseo y la exigencia de que cada área busque recientes campos y aspectos de investigación, la Teoría de la enseñanza no es una irregularidad, y para muchas personas, el inconveniente radica en las diferentes direcciones que

toma y aplica. Así, a lo largo de bastante tiempo, lo que se puede llamar la hipótesis popular de la instrucción consistió en realidad en la integración de un agregado de principios prácticos que se demostraban y razonaban a partir de creencias generales o de la filosofía posterior, es decir, de las sapiencias que los científicos consideran convergentes. En otras palabras, la hipótesis de la enseñanza nace en el momento en que un filósofo o científico considera la enseñanza como objeto de su contemplación.

Teoría de la educación desde la inmersión en la práctica docente

Señala, Carrasco & Del Dibujo, (2001) Comprender todas las actividades de aprendizaje y su relación con cada conjunto de problemas es una parte importante de nuestros pensamientos e ideas al trabajar, enseñar y no enseñar, esto se llama cultura y conocimiento. otros. Muchas de estas ideas se pueden encontrar en la literatura pública, que proporciona la base para muchas discusiones en innumerables círculos académicos. Otra diferencia es que la teoría se ha introducido como conocimiento relevante en las comunidades filosóficas y científicas.

2.4 Definición de términos básicos

Creatividad: La naturaleza es una libertad que nos consiente vivir en un mundo en constante cambio, y es gracias a esta ciencia y arte que queremos dar a luz cosas nuevas.

Desarrollo educativo: La finalización de cada etapa o edad estándar de la educación, hasta la etapa final, debe ser de formación técnico-profesional. Este desarrollo también incluye todos los factores socioeconómicos que contribuyen a formar estudiantes de calidad.

Rendimiento Académico: En lo que al conocimiento se refiere, corresponde hablar de

adquisición de conocimiento, en todos los niveles de conocimiento. Un estudiante con un título de educación básica es un estudiante que obtiene buenas calificaciones en las evaluaciones y su trabajo depende del tiempo que dedica a las diferentes materias.

Las aptitudes sociales: Si hablamos de enseñanza y aprendizaje, debemos considerar la unidad educativa y los variados elementos que componen el desarrollo estudiantil de los alumnos, así como las perspectivas sociales y culturales que rodean a sus familias y estudiantes.

Aprendizaje: Se refiere a las etapas o métodos mediante los cuales se pueden adquirir conocimientos, argumentos, habilidades, prácticas o habilidades profundas a través del aprendizaje, la práctica y la experiencia.

Enseñanza: Esta expresión surge del latín *insignare* (indicar, significando, dar señal de cierta perspectiva real, demostrar por medio de signos). Representado a partir de las perspectivas pedagógicas, se puede sustentar que cada mecanismo que se tiene, expone como intención la transmisión hacia los discípulos, con la intención de conseguir apoderarse de la propia, justo en ese momento se comienza a aprender.

Rendimiento: queda relacionado a cada esfuerzo o producto utilizado y los descubrimientos conseguidos. Se logra determinando los resultados o el cronograma de actividades para un programa, plan u otra actividad planificada específica para comprender cómo establecer si los insumos se pueden convertir en resultados.

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

El nivel es bajo de desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.

2.5.2 Hipótesis específicas

El nivel es bajo de desarrollo de la fluidez en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.

El nivel es bajo de desarrollo de la originalidad en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.

El nivel es bajo de desarrollo de la elaboración en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 20248,,,,,,,,,,,,,5L

.

.

2.6 Operacionalización de la variable

Variable	Dimensión	Indicador	Ítem
Creatividad	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Cavila relacionado su rango creativo. - Coloca en práctica su creatividad y sus destrezas motoras. 	1,2,3,4 y 5
	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Dice lo que cavila y recrea su imaginación para formar fábulas. - Soluciona el desafío de modo de creativo. 	6,7,8,9 y 10
	Elaboración	<ul style="list-style-type: none"> - Examina la trascendencia de dar tramitación rápida y apropiada a las contrariedades que se hallen. - Toma conciencia de la trascendencia de la naturaleza como componente básico para crear. 	11,12,13,14 y 15

CAPITULO III.

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1 Diseño:

Hernández & Batista (2010) mencionan: el plan del estudio es el expresivo sencillo pues únicamente narra la versátil de análisis en explícito tiempo y área.

3.1.2 Tipo:

Aplicada:

El estudio Aplicado posee por propósito solventar un específico inconveniente o diseño concreto, orientándose en la indagación y afianzamiento del discernimiento para su estudio.

3.1.3 Enfoque:

Cuantitativa:

La investigación cuantitativa utiliza muestras para hacer inferencias sobre la población de la que se extrae la muestra completa, para determinar la fuerza de las asociaciones o correlaciones entre variables e intentar generalizar y objetivar los resultados. Después de examinar las relaciones y correlaciones, es necesario sacar conclusiones causales que expliquen por qué las cosas suceden o no de cierta manera.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población.

Población

Según, Lopez (2004) Un grupo de individuos o cosas que apetece saber al realizar una búsqueda. "Los entornos y las poblaciones pueden estar formados por individuos, animales, registro médico, nacimiento, prototipos de laboratorio, accidentes automovilísticos, etc.

En la investigación, estarán involucrados los infantes de 3 a 5 años de Educación Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023, los cuales hacen un total de 70 niños.

Muestra

Es una parte o porción de todo el entorno o población en el que se realiza la indagación. Hay varias formas de acceder a muchos componentes del modelo, como modelos, lógica, etc., como veremos más más allá. El modelo representa a la población. Lopez (2004).

Como se mencionó anteriormente, se puede usar para calcular, pero usar este método es muy conveniente porque los humanos estamos compuestos de muchas partes, por lo que en la investigación actual. Si no, elimine la plantilla.

3.3. Técnicas de recolección de datos

La técnica de fichaje. - el que nos consentirá, acopiar reseñas sobre nuestra labor de investigación, los propios que se consolidaran y profundizaran para luego ordenar y clasificar adecuadamente.

Examen directo. – este método nos permitirá acopiar y analizar los exámenes a los individuos de la población como participantes en todo el transcurso de la creatividad.

Fiabilidad del instrumento observación de la creatividad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,842	6

Fiabilidad del instrumento observación de fluidez, elaboración y originalidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,940	15

3.4. Técnicas para el procedimiento de la información

Se toma en deferencia las reseñas se hará usanza para el empleo de operaciones detalladas usándose para esa intención cada tabla y figura.

también, se va a usar el test de normalidad. Y en el descriptivo de ensayo se usará el Rho de Spearman.

CAPITULO IV

RESULTADO

4.1 Resultados

Se detalla a continuación lo logrado del análisis por medio de cada tabla y figura estadística referente al progreso de las creatividades en los infantes de 3 a 5 años de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023, conforme a la pesquisa recogida, en las secuelas logradas, se pensó la creatividad y las magnitudes Fluidez, Originalidad y Elaboración, los cuales siguen en el orden antes señalado.

Tabla 1. Reflexiona sobre su nivel de creatividad.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	7	10,0	10,0	10,0
C. siempre	18	25,7	25,7	35,7
A veces	42	60,0	60,0	95,7
Nunca	3	4,3	4,3	100,0
Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

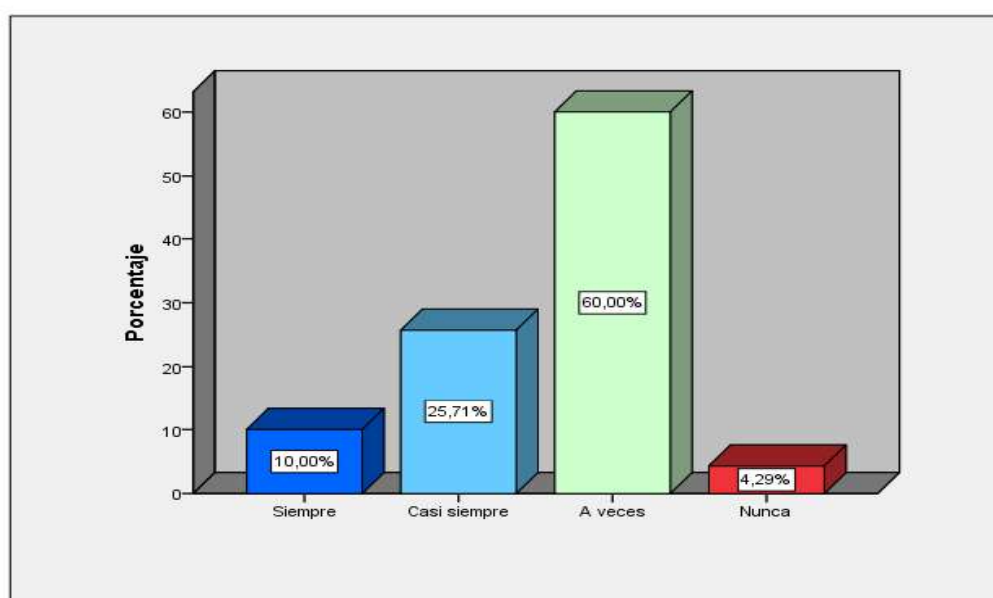


Figura 1. Reflexiona sobre su nivel de creatividad.

En la tabla 1 y figura 1, de los niños observados, el 10% siempre reflexionan sobre su nivel de creatividad, el 25,71 casi siempre, el 60% a veces, mientras que el 4,29% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de reflexionar sobre su nivel de creatividad.

Tabla 2. *Pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Casi siempre	21	30,0	30,0	30,0
	A veces	39	55,7	55,7	85,7
	Nunca	10	14,3	14,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: *Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.*

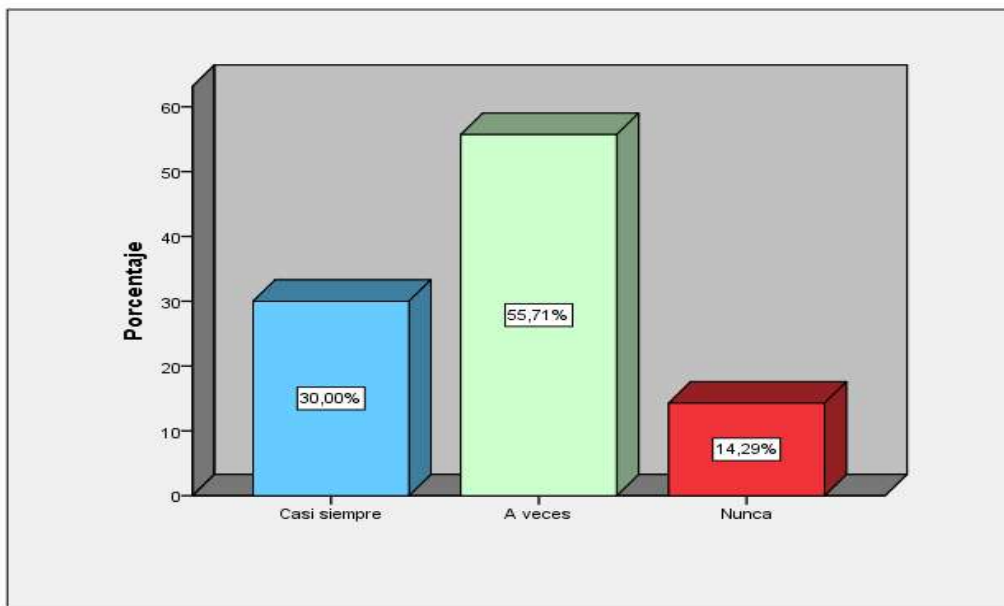


Figura 2. *Pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices.*

Conforme se estima en la tabla 2 y fig. 2 respecto si ponen en ejercicio su creatividad y sus destrezas motoras, en los niños observados, se aprecia que 30% casi siempre, el 55,71% a

veces, mientras que el 14,29% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de poner en ejercicio su creatividad y sus destrezas motoras.

Tabla 3. *Expresa lo que piensa y crea su imaginación para crear una fábula.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	10,0	10,0	10,0
	Casi siempre	25	35,7	35,7	45,7
	A veces	35	50,0	50,0	95,7
	Nunca	3	4,3	4,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

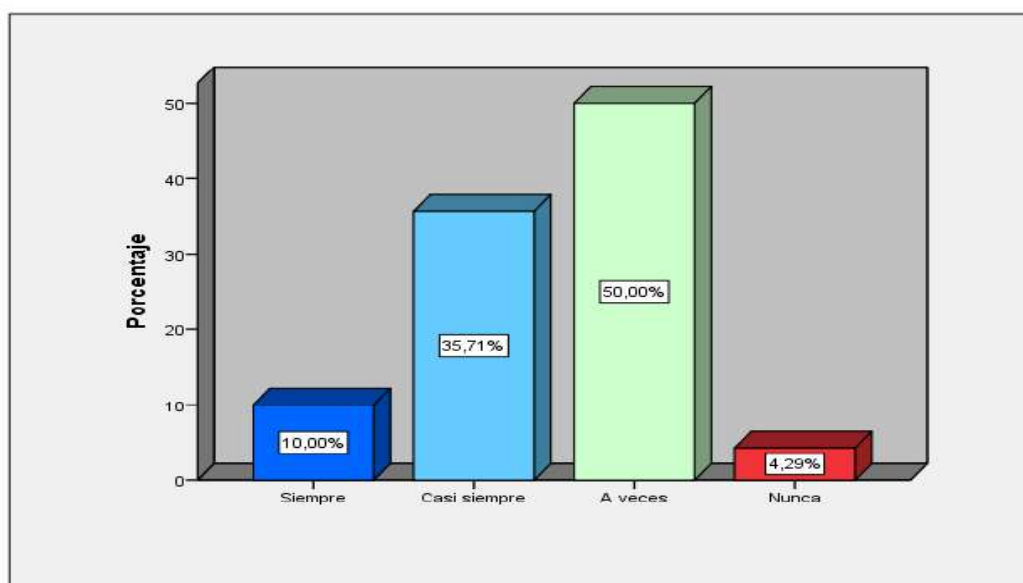


Figura 3. *Expresan lo que piensan y crea su imaginación para crear una fábula.*

Se estima en la tabla 3 y fig. 3 respecto si los niños observados expresan lo que piensan y crea su imaginación a fin de formar la fábula, 10% siempre, el 35,71% casi siempre, el 50% a veces, mientras que en el 4,29% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de expresar lo que piensa y crear su imaginación para formar la fábula.

Tabla 4. *Resuelve el reto de manera creativa.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentaje acopiado
Válidos Siempre	10	14,3	14,3	14,3
Casi siempre	33	47,1	47,1	61,4
A veces	24	34,3	34,3	95,7
Nunca	3	4,3	4,3	100,0
Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

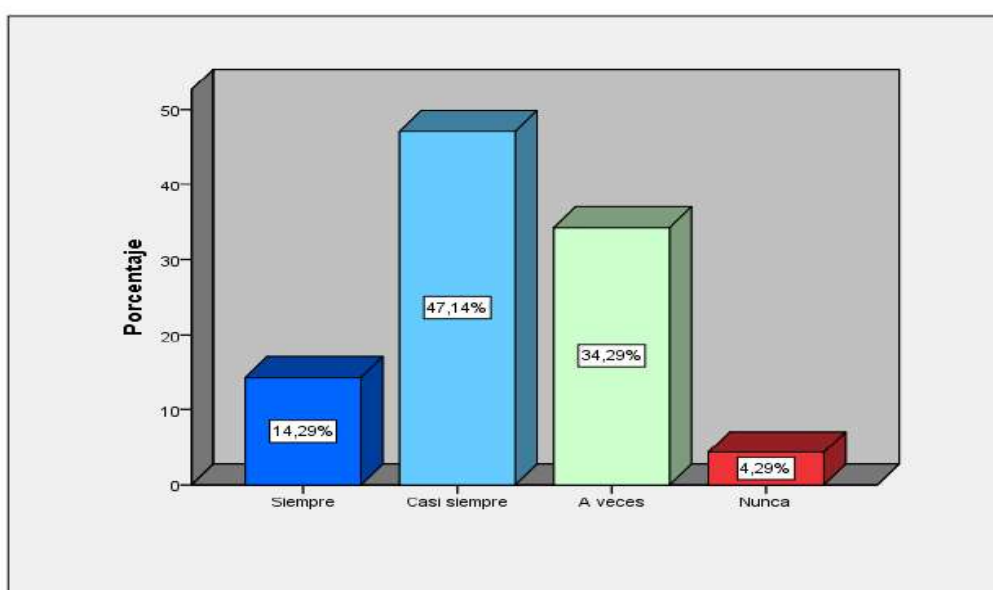


Figura 4. *Resuelve el reto de manera creativa.*

Se observa en la tabla 4 y fig. 4 referente a que si los infantes observados, resuelve el reto de manera creativa, en el 14,29% siempre, el 47,14% casi siempre, el 34,29% a veces, mientras que en el 4,29% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran mayoría se hallan en logro esperado ya que resuelven el desafío de modo creativo.

Tabla 5. *Reconoce la importancia de dar solución inmediata y acertada a las dificultades.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentaje acopiado
Válido	C. siempre	18	25,7	25,7	25,7
	A. veces	46	65,7	65,7	91,4
	Nunca	6	8,6	8,6	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: *Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.*

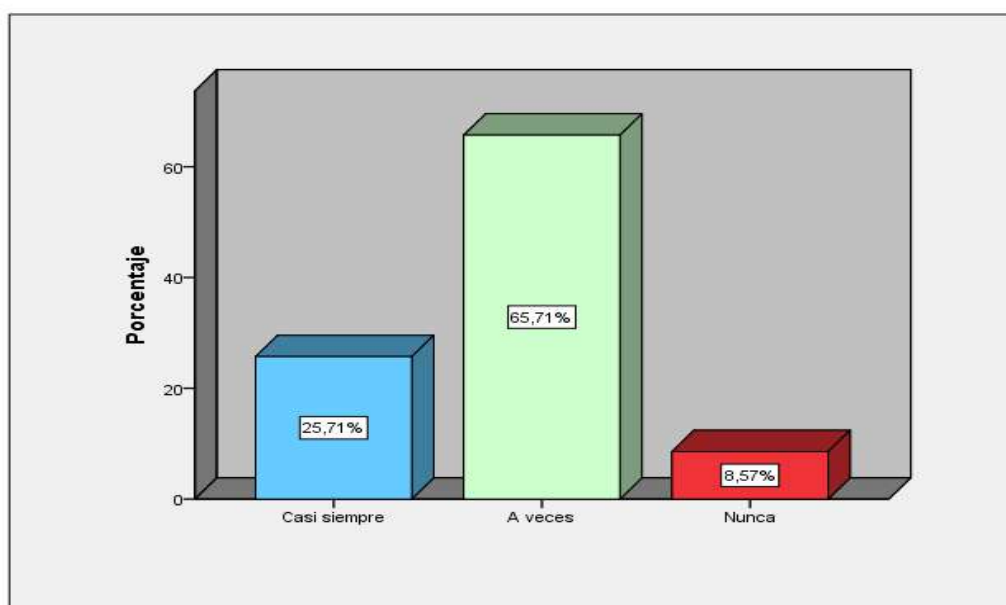


Figura 5. *Reconoce la importancia de dar solución rápida y acertada a los problemas.*

Conforme se aprecia en la tabla 5 y fig. 5 referente a que, si los infantes observados reconocen la trascendencia de dar proceso rápido y acertado a los aprietos, se ve que el 25,71% casi siempre, el 65,71% a veces, mientras que el 8,57% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en transcurso de recocer la trascendencia de dar proceso rápido y acertado a las complicaciones.

Tabla 6. Toma conciencia de la importancia de la naturaleza.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentajes acopiados
Válido	Siempre	7	10,0	10,0	10,0
	C. siempre	29	41,4	41,4	51,4
	A. veces	34	48,6	48,6	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

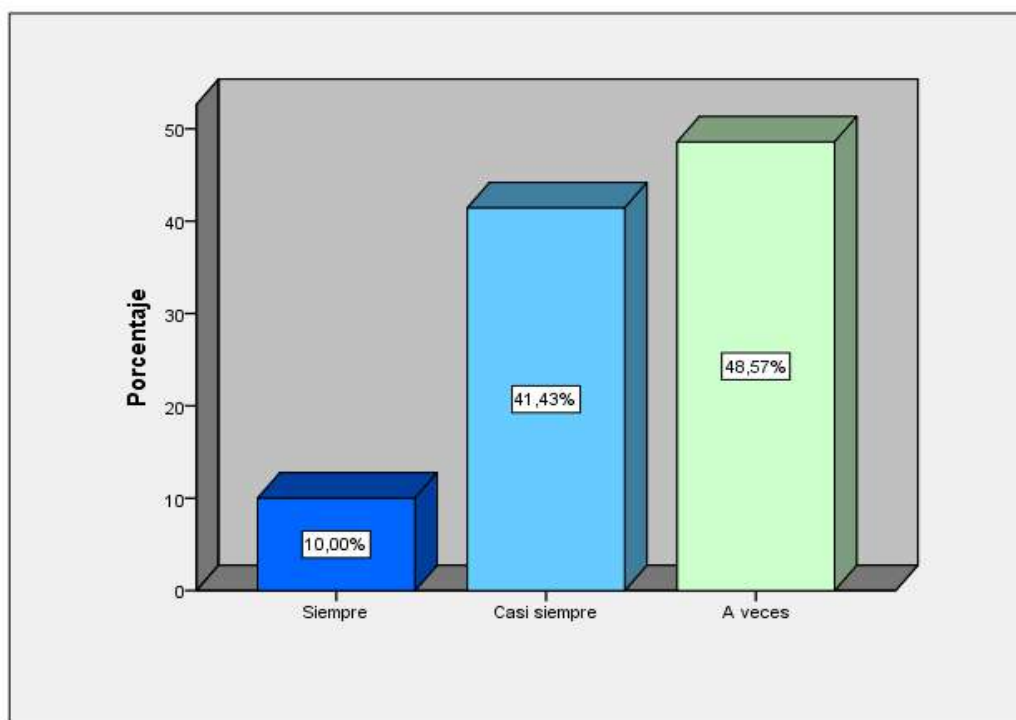


Figura 6. Toma conciencia de la importancia de la naturaleza.

Conforme se estima en la tabla 6 y fig. 6 referente a que si los niños observados toman conciencia de la importancia de la naturaleza se ve que el 10% siempre, el 41,43% casi siempre, mientras que el 48,57% a veces, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de tomar conciencia de la importancia de la naturaleza.

Dimensión Fluidez

Tabla 7. Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	7	10,0	10,0	10,0
	C. siempre	22	31,4	31,4	41,4
	A. veces	41	58,6	58,6	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

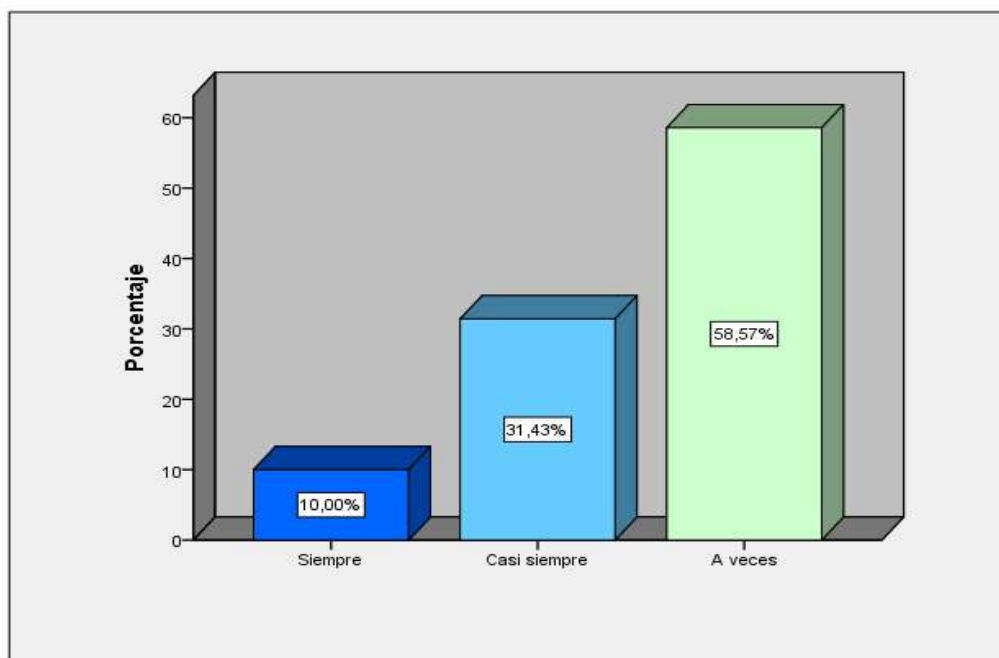


Figura 7. Es capaz de crear varias ideas vinculadas a un tema explícito

De conformidad a la tabla 7 y fig. 7 respecto a que si los niños observados, es capaz de crear diversas ideas vinculadas a un asunto explícito, se ve que el 10% siempre, el 31,43% casi siempre, mientras que el 58,57% a veces, finalmente los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de ser capaces de crear diversas ideas vinculadas a un asunto establecido.

Tabla 8. *Demuestra confianza en sus acciones.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	4	5,7	5,7	5,7
	C. siempre	21	30,0	30,0	35,7
	A. veces	42	60,0	60,0	95,7
	Nunca	3	4,3	4,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

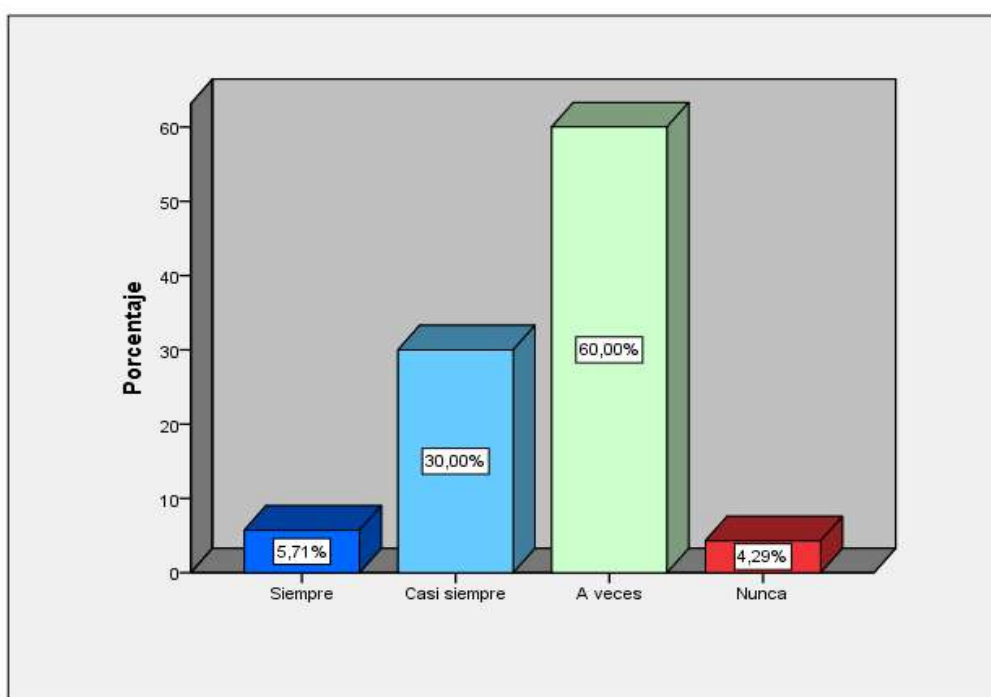


Figura 8. *Demuestra confianza en sus acciones.*

Se observa en la tabla 8 y fig. 8 referente a que si los infantes observados, demuestran confianza en sus acciones, se ve que el 5,71% siempre, el 30% casi siempre, el 60% a veces, mientras que en el 4,29% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de demostrar confianza en sus actividades.

Tabla 9. *Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentajes acopiados
Válido	Siempre	4	5,7	5,7	5,7
	C. siempre	20	28,6	28,6	34,3
	A veces	35	50,0	50,0	84,3
	Nunca	11	15,7	15,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

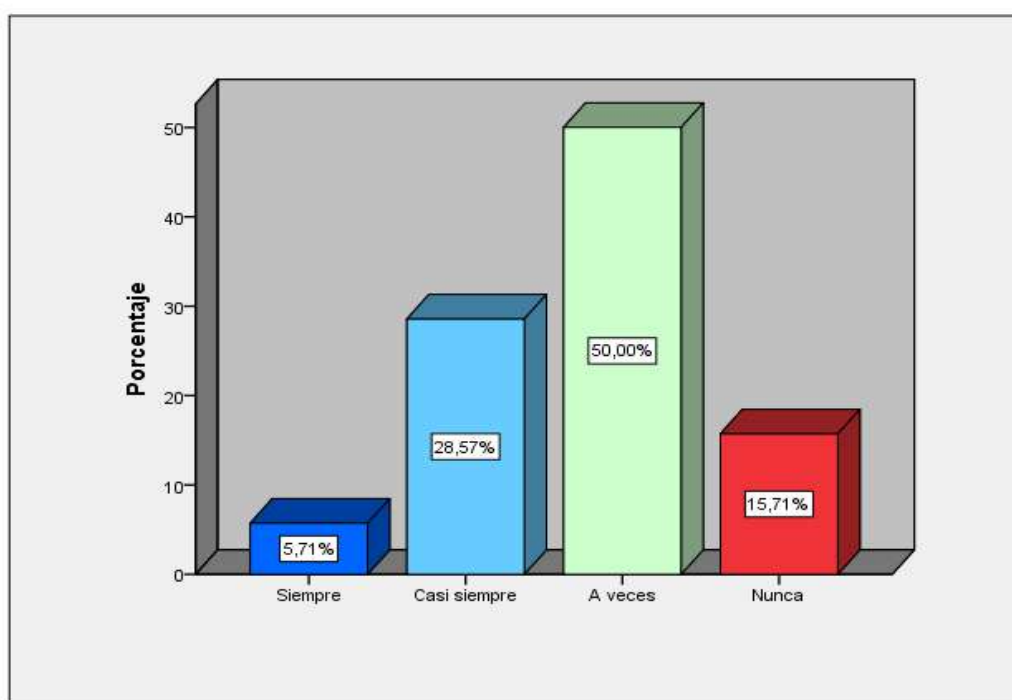


Figura 9. *Emite soluciones viables ante un acto o un inconveniente dado.*

Conforme se observa en la tabla 9 y figura 9 respecto a que si los niños observados, emiten procedimientos viables ante un acto o una contrariedad dada, se visualiza que el 5,71% siempre, el 28,57% casi siempre, el 50% a veces, mientras que en el 15,71% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de emitir procedimientos viables ante un acto o una contrariedad dada.

Tabla 10. *Expresa sus ideas con fluidez.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentajes acopiados
Válido	Siempre	4	5,7	5,7	5,7
	C. siempre	18	25,7	25,7	31,4
	A. veces	48	68,6	68,6	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

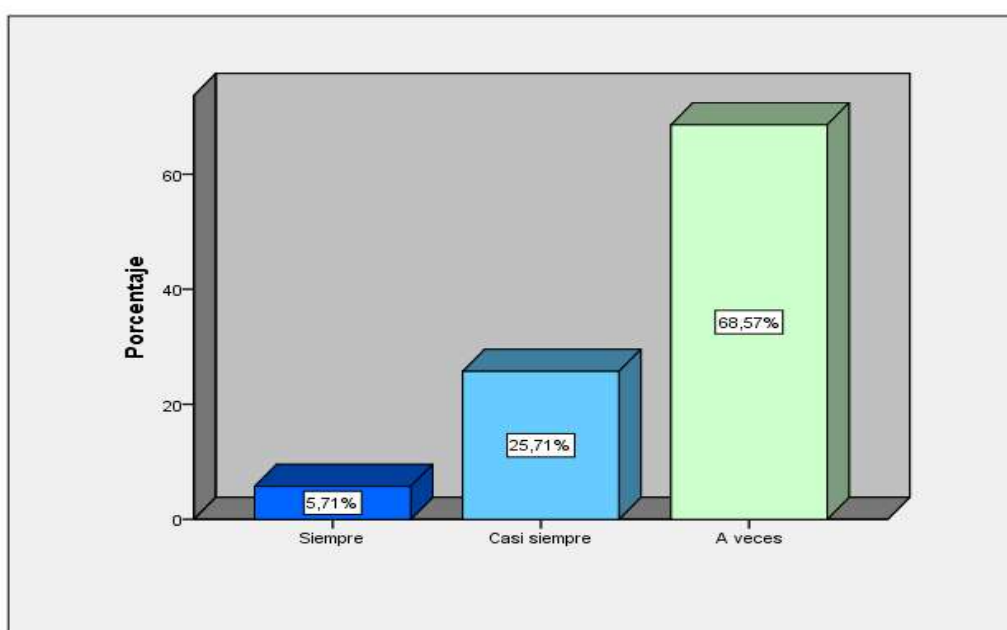


Figura 10. *Expresa sus ideas con fluidez.*

Conforme se observa en la tabla 10 y fig. 10 respecto a que si los infantes observados, expresan sus ideas con fluidez, se visualiza que el 5,71% siempre, el 28,71% casi siempre, mientras que en el 68,57% a veces, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de expresar sus ideas con naturalidad.

Tabla 11. *Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	C. siempre	25	35,7	35,7	35,7
	A veces	38	54,3	54,3	90,0
	Nunca	7	10,0	10,0	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: *Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.*

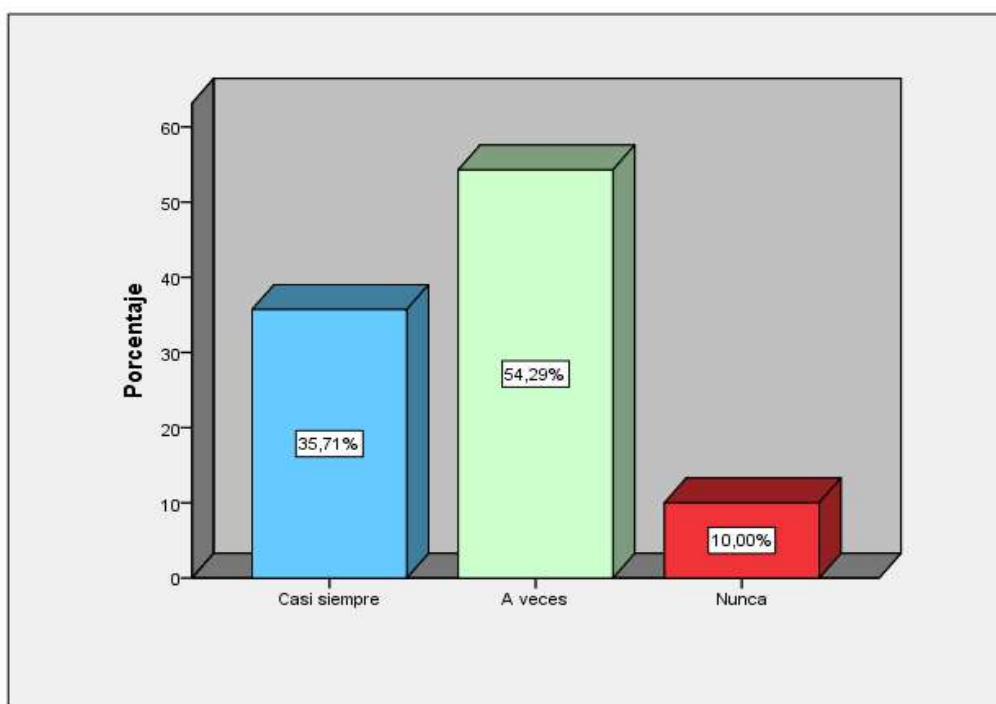


Figura 11. *Demuestran seguridad al plasmar sus ideas en cada producción.*

Se observa en la tabla 11 y figura 11 respecto a que si los niños observados, demuestran seguridad al crear sus ideas en sus elaboraciones, se visualiza que el 35,71% casi siempre, el 54,29% a veces, mientras que en el 10% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de demostrar seguridad al crear sus ideas en sus elaboraciones.

Dimensión elaboración

Tabla 12. *Es flexible ante cualquier situación.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Siempre	8	11,4	11,4	11,4
	C. siempre	33	47,1	47,1	58,6
	A veces	25	35,7	35,7	94,3
	Nunca	4	5,7	5,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

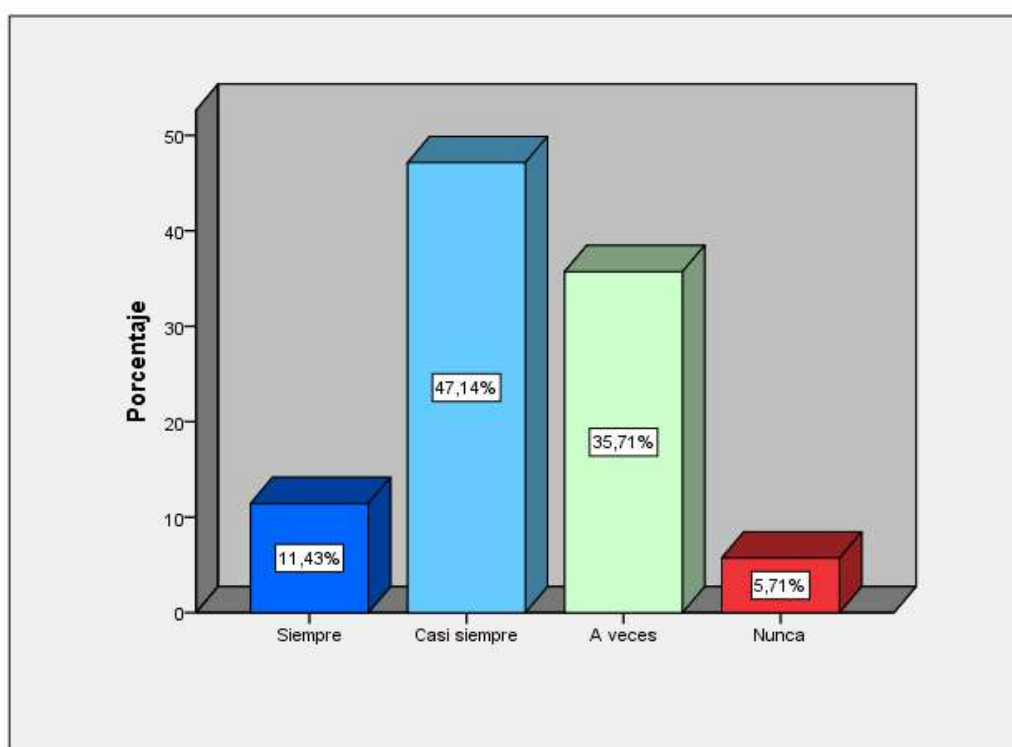


Figura 12. *Es flexible ante cualquier situación.*

Se detalla a continuación en la tabla 12 y fig. 12 respecto a que si los infantes observados, son flexible ante cualquier situación, se ve que el 11,43% siempre, el 47,14% casi siempre, así también, el 35,71% a veces, mientras que en el 5,71% nunca, en definitiva, los

infantes observados en su gran parte se hallan en logro esperado referente a si son dúctil frente a contextos.

Tabla 13. *Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus labores.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentajes acopiados
Válido				
Casi siempre	11	15,7	15,7	15,7
A veces	41	58,6	58,6	74,3
Nunca	18	25,7	25,7	100,0
Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

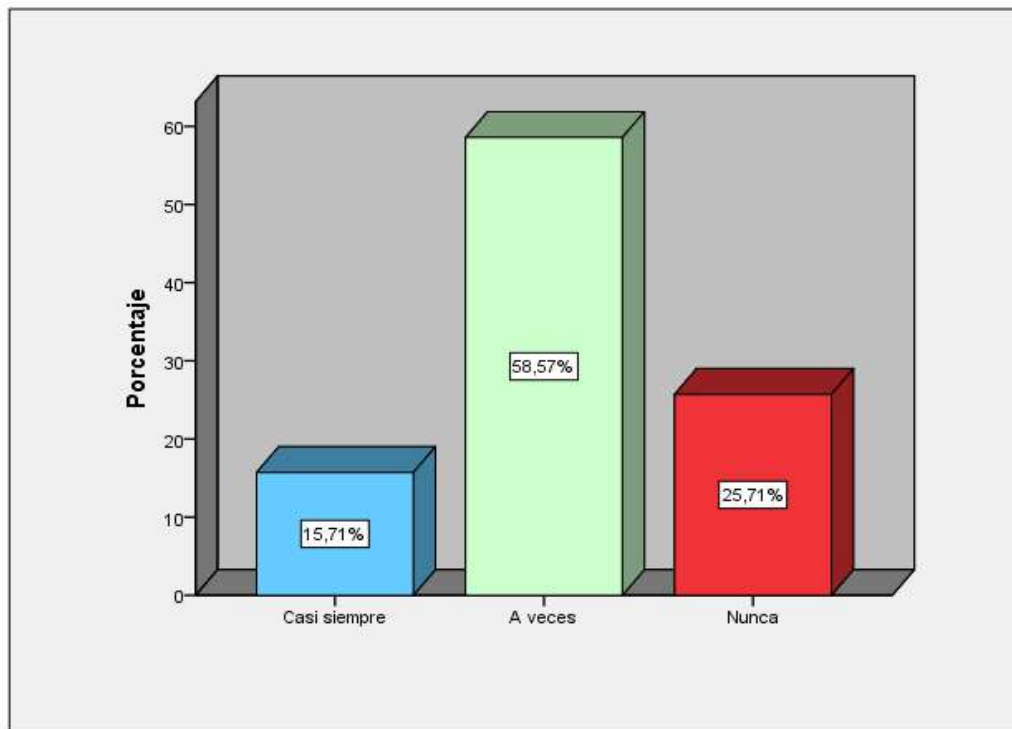


Figura 13. *Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.*

Conforme se observa en la tabla 13 y fig. 13 en relación a que si los infantes observados, hacen algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos, se visualiza que el 15,71% casi siempre, el 58,57% a veces, mientras que en el 25,71% nunca, en definitiva, los infantes

observados en su gran parte se hallan en proceso de realizar algo reciente que piensa es lo óptimo para sus labores.

Tabla 14. *Muestra seguridad en lo que realiza.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentajes acopiados
Válido	Siempre	8	11,4	11,4	11,4
	C. siempre	9	12,9	12,9	24,3
	A veces	46	65,7	65,7	90,0
	Nunca	7	10,0	10,0	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

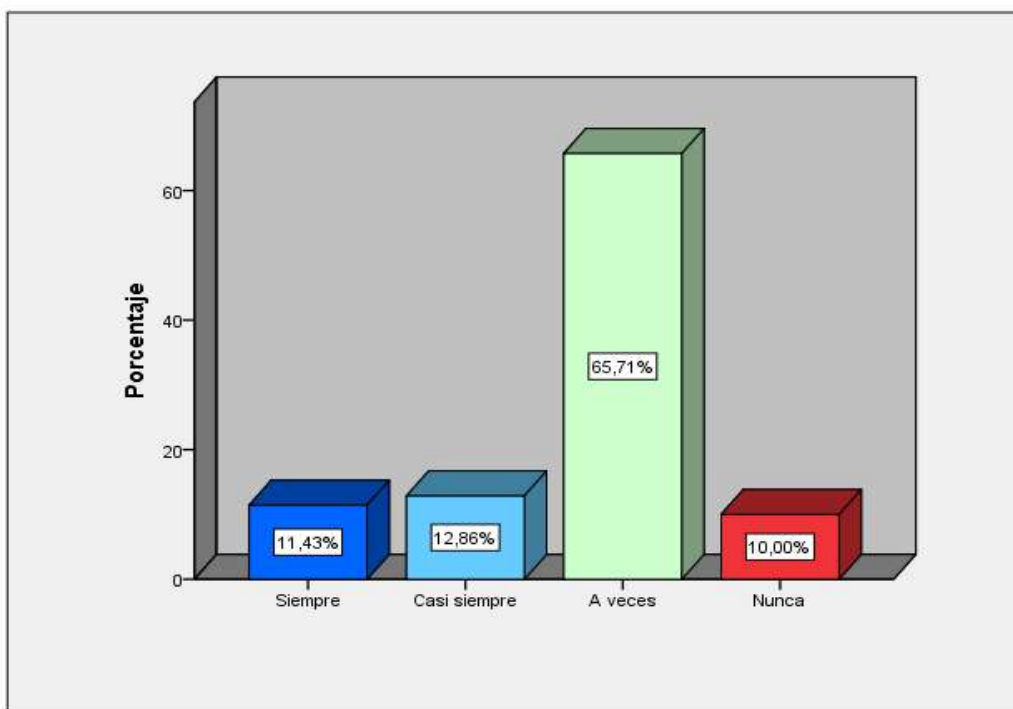


Figura 14. *Muestra seguridad en lo que realiza*

De conformidad a lo detallado en la tabla 14 y fig. 14 referente a que si los infantes observados, muestra seguridad en lo que realizan, se ve que el 11,43% siempre, el 12,86% casi siempre, así también, el 65,71% a veces, mientras que en el 10% nunca, en definitiva, los niños observados en su gran parte se hallan en proceso de mostrar confianza en lo que realizan.

Tabla 15. *Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar sus problemas.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentajes válidos	Porcentajes acopiados
Válido	C. siempre	15	21,4	21,4	21,4
	A veces	40	57,1	57,1	78,6
	Nunca	15	21,4	21,4	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: *Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.*

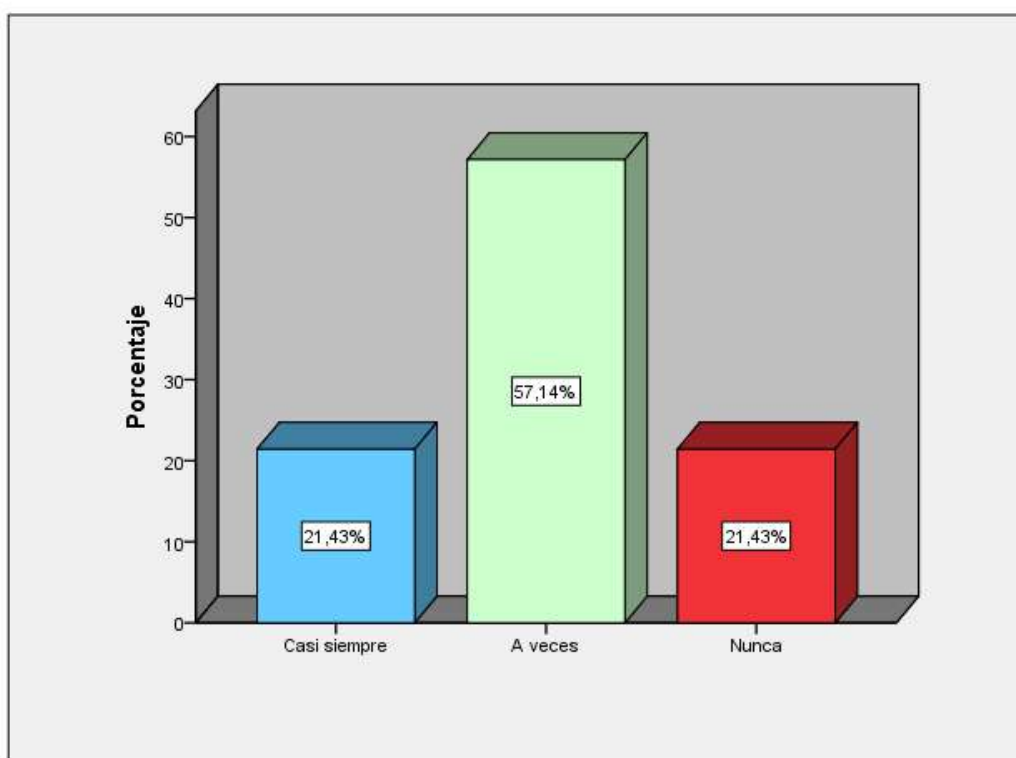


Figura 15. *Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar sus problemas.*

Conforme se observa en la tabla 15 y fig. 15 respecto a que si los infantes observados, seleccionan la óptima idea que se ajuste a remediar su contrariedad, se concibe que 21,43% casi siempre, el 57,14% a veces, mientras que el 21,43% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de seleccionar la óptima idea que se ajuste a remediar su contrariedad.

Tabla 16. Visualiza el objeto o situación a partir de diversos ángulos.

		Frecuencia	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acopiados
Válido	Siempre	4	5,7	5,7	5,7
	C. siempre	11	15,7	15,7	21,4
	A veces	42	60,0	60,0	81,4
	Nunca	13	18,6	18,6	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

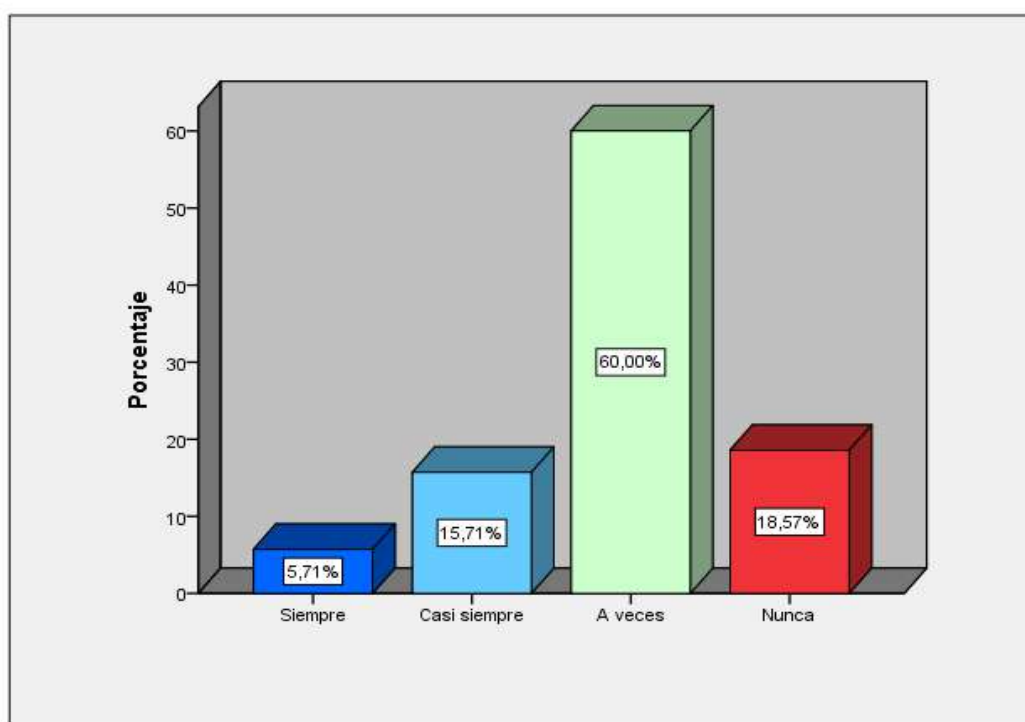


Figura 16. Visualiza el objeto o situación a partir de diversos ángulos.

De conformidad a lo detallado en la tabla 16 y figura 16 referente a que si los niños observados, visualizan los objetos o situaciones a partir de diferentes ángulos, se ve que el 5,71% siempre, el 15,71% casi siempre, así también, el 60% a veces, mientras que en el 18,57% nunca, en definitiva, los niños observados en su gran parte se hallan en proceso de visualizar los objetos o situaciones a partir de diferentes ángulos.

Dimensión Originalidad

Tabla 17. Utiliza la pintura con libertad para desplegar su imaginación.

		Frecuencia	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acopiados
Válido	Siempre	15	21,4	21,4	21,4
	C. siempre	25	35,7	35,7	57,1
	A veces	30	42,9	42,9	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

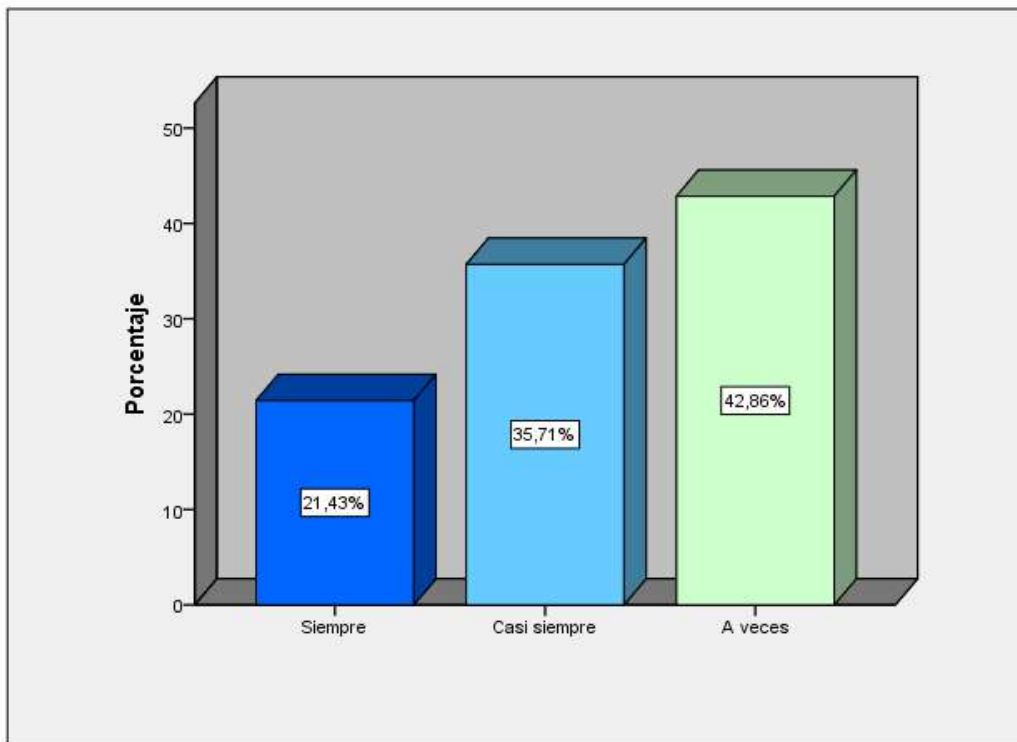


Figura 17. Usa la pintura con libertad a fin de desplegar su imaginación.

Se observa en la tabla 17 y fig. 17 referente a que si los infantes observados, utilizan la pintura con autonomía para fin de desplegar su imaginación, se visualiza que el 21,43% siempre, el 35,71% casi siempre, mientras que el 42,86% a veces, en definitiva, los infantes

observados en su gran parte se hallan en proceso de utilizar la pintura con autonomía a fin de desplegar su imaginación.

Tabla 18. *Combina los materiales en cada producción.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Casi siempre	24	34,3	34,3	34,3
	A veces	46	65,7	65,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

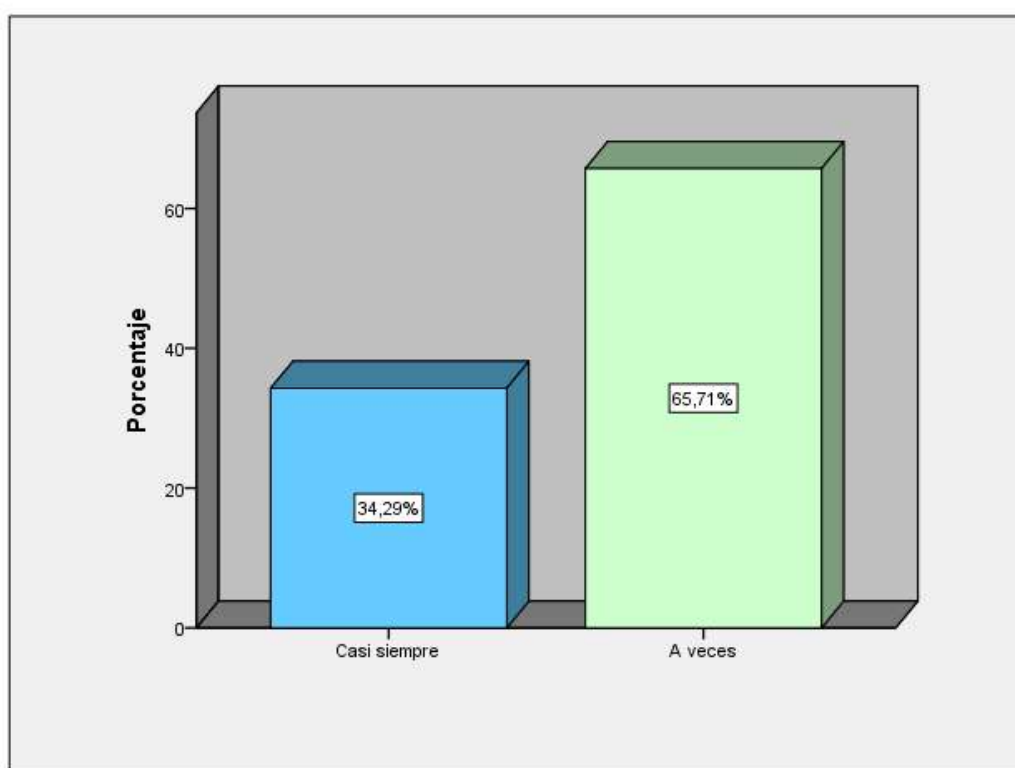


Figura 18. *Combina los materiales en cada producción.*

Se observa en la tabla 18 y fig.18 referente a que si los infantes observados, combinan los materiales en sus producciones, se visualiza que el 34,29% casi siempre, mientras que el 65,71% a veces, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de combinar materiales en cada producción.

Tabla 19. *Sus trabajos son llamativos y coloridos.*

		Frecuencia	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acopiados
Válido	Siempre	7	10,0	10,0	10,0
	C. siempre	32	45,7	45,7	55,7
	A veces	31	44,3	44,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

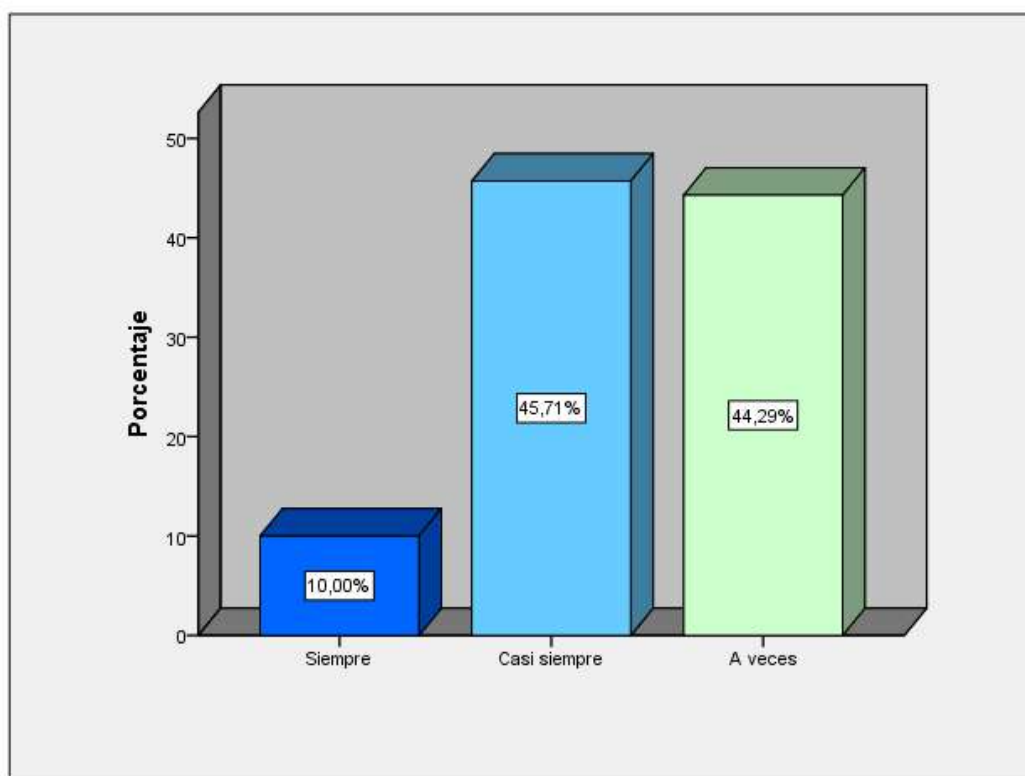


Figura 19. *Sus trabajos son llamativos y coloridos*

Conforme se observa en la tabla 19 y figura 19 respecto a que, si sus trabajos son llamativos y coloridos de los niños observados, se visualiza que el 10% siempre, el 45,71% casi siempre, mientras que el 44,29% a veces, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en logro esperado de mostrar si sus labores son llamativas y coloridas.

Tabla 20. *Su idea a transmitir en sus producciones es clara.*

		Frecuencia	Porcentajes	Porcentajes válidos	Porcentajes acopiados
Válido	C. siempre	25	35,7	35,7	35,7
	A. veces	42	60,0	60,0	95,7
	Nunca	3	4,3	4,3	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

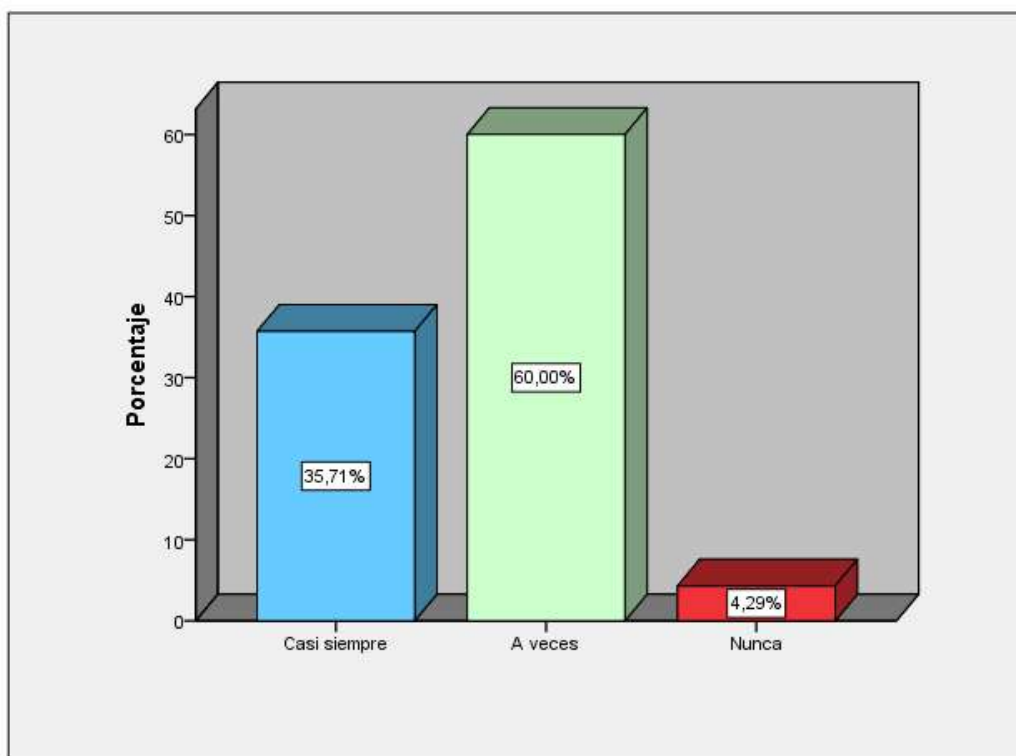


Figura 20. *Su idea a transmitir en cada producción es clara.*

Se observa en la tabla 20 y figura 20 respecto a que si los niños observados, sus ideas a transmitir en sus producciones es clara, se ve que el 35,71% casi siempre, el 60% a veces, mientras que el 4,29% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de demostrar si sus ideas a transmitir en sus producciones son claras.

Tabla 21. *Es imaginativo.*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acopiado
Válido	Siempre	7	10,0	10,0	10,0
	C. siempre	21	30,0	30,0	40,0
	A. veces	38	54,3	54,3	94,3
	Nunca	4	5,7	5,7	100,0
	Total	70	100,0	100,0	

Fuente: Examen a infantes de 3 a 5 años en el C.E. Virgen de la Merced – Sayán.

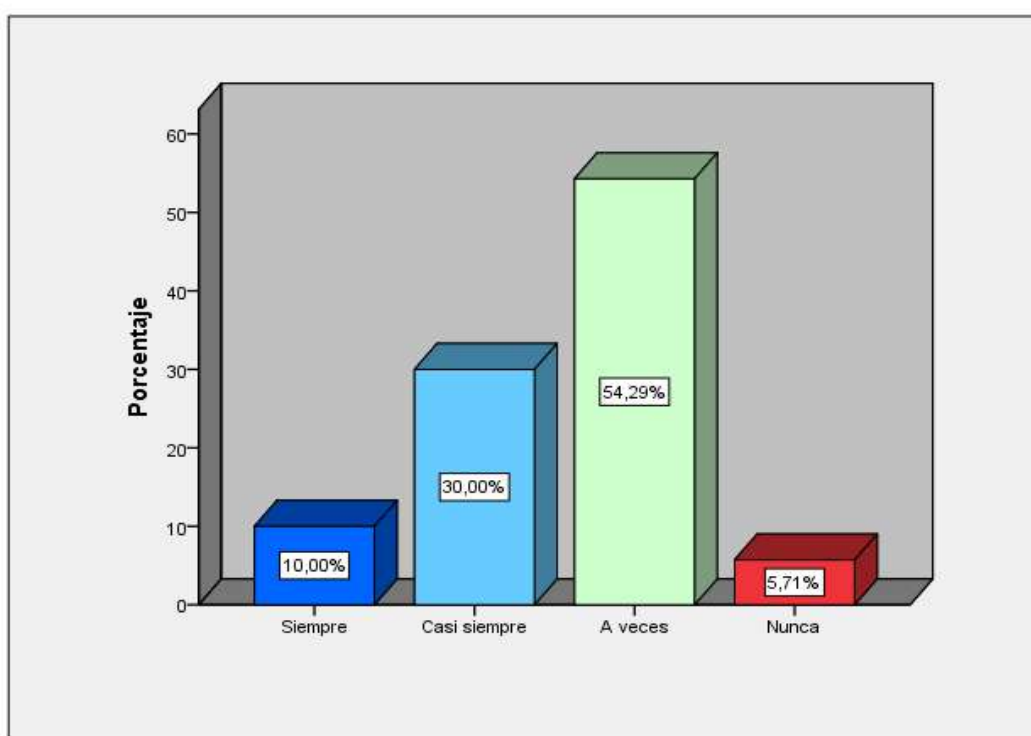


Figura 21. *Es imaginativo.*

De conformidad a lo detallado en la tabla 21 y fig. 21 referente a que si los infantes observados, son imaginativos, se ve que el 10% siempre, el 30% casi siempre, así también, el 54,29% a veces, mientras que en el 5,71% nunca, en definitiva, los infantes observados en su gran parte se hallan en proceso de mostrarse si son imaginativos.

4.2 Contrastación de Hipótesis

Hipótesis general

Ha: El nivel es bajo de desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

Ho: El nivel no es bajo de desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

Estadística de prueba: Coeficiente Rho de Spearman

Regla de decisión: Si $p < 0.05$ la Ho se rechaza, caso contrario se acepta.

Hipótesis Específica 1

El nivel es bajo de desarrollo de la fluidez en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

El nivel no es bajo de desarrollo de la fluidez en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

Tabla 22. *Correlación entre creatividad y fluidez*

		Creatividad	Fluidez
Creatividad	Cifra de similitud	1,000	,670**
	Sig. (doble)	.	,000
	N	70	70
Rho de Spearman fluidez	Cifra de similitud	,670**	1,000
	Sig. (doble)	,000	.
	N	70	70

** . La analogía es explicativa al rango 0,01 (doble).

En la tabla 22 expone $r=0,670$ y un valor $\text{Sig}<0,05$ a lo cual se consiente la suposición alternativa y se refuta la suposición nula. En consecuencia, se evidencia estadísticamente que hay vinculo entre creatividad y la fluidez en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

Hipótesis Específica 2

El nivel es bajo de desarrollo de la originalidad en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

El nivel no es bajo de desarrollo de la originalidad en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

Tabla 23. *Correlación entre la creatividad y la originalidad*

		Creatividad	Originalidad
Rho de Spearman	Creatividad	1,000	,830**
	Cifra de similitud	.	,000
	Sig. (doble)	70	70
	N		
Originalidad	Cifra de similitud	,830**	1,000
	Sig. (doble)	,000	.
	N	70	70

** . La analogía es explicativa al rango 0,01 (doble).

En la tabla 23 expone $r=0,830$ y el valor $Sig<0,05$ a lo cual se reconoce la suposición disyuntiva y se objeta la suposición nula. En consecuencia, se evidencia estadísticamente la existencia de un vínculo entre creatividad y la singularidad en los infantes de 3 a 5 años de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

Hipótesis Específica 3

El nivel es bajo de desarrollo de la elaboración en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

El nivel no es bajo de desarrollo de la elaboración en los niños de 3 a 5 años de Educación Inicial de la I.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

Tabla 24. *Correlación entre la creatividad y la elaboración*

			Creatividad	Elaboracion
	Creatividad	Cifra de similitud	1,000	,750**
		Sig. (doble)	.	,000
		N	70	70
Rho de Spearman	Elaboracion	Cifra de similitud	,750**	1,000
		Sig. (doble)	,000	.
		N	70	70

** . La analogía es explicativa al rango 0,01 (doble).

En la tabla 24 expone $r=0,750$ y un valor $\text{Sig}<0,05$ a lo cual se reconoce la suposición disyuntiva y se objeta la suposición nula. En consecuencia, se evidencia estadísticamente la existencia de un vínculo entre creatividad y la realización en los infantes de 3 a 5 años de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Discusión

De conformidad a las secuelas se determinó el rango de progreso de creatividad en los infantes de 3 a 5 años de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2023, donde la creatividad en los infantes para no demostrar más carencia en otros asuntos y otros medios, se estableció que estos se encuentra en su gran mayoría en proceso de aprendizaje, para lo que citamos, Acuña & Barragan (2020) Es importante mostrar buenas ideas, labores de aprendizaje para grupos de profesores y los instrumentos que logran utilizar para guiar el aprendizaje y despertar el interés y la participación de los infantes, estimulando así la creatividad.

Hoy en día, la creatividad puede verse como una forma que exhibe muchas cosas, incluido el medio ambiente, y muchos ejes desempeñan un papel importante en su impulso. Por lo tanto, la escuela es el lugar donde los niños pasan sus mejores vidas y el mejor lugar para inspirarlos a pensar creativamente desde una edad temprana.

Del mismo modo y concordante con el resultado de la investigación se tiene lo investigado por, Abad & Farfan (2019) quien en sus conclusiones señala que tiene, El 55,6% de infantes e infantas lograron un rango alto de aceptación, es decir, el progreso de la aceptación en infantes e infantas se da de manera que los docentes juegan un papel importante en la enseñanza y el aprendizaje.

Los hallazgos indican que la conciencia de los infantes sobre el crecimiento del flujo de creatividad es evidente debido a la falta de ejercicios y métodos que los maestros deberían

utilizar en el salón para reducir este problema. García (2017), es evidente que se pueden generar múltiples soluciones y opciones ante un problema. Las personas creativas tienen muchas respuestas a las interrogantes que se les plantean, tienen diferentes respuestas y piensan en las muchas opciones que se les presentan.

En la dimensión elaboración los resultados en la investigación evidencian un nivel, en proceso, concordante con la investigación hecha por, Abad & Farfan (2019), quien sostiene que El 88,9% de los infantes e infantas alcanzaron un nivel alto en la dimensión elaboración. Es decir, es el momento de realizar y/o materializar tus ideas y compartir el trabajo realizado con tus compañeros. En este sentido es necesario marcar lo establecido. García (2017) señala que la producción es la cantidad de detalle que brinda un individuo sobre su idea o producto.

En términos de originalidad, esta es una de las características de la creatividad, que se basa en algo único e irreproducible. Los niños son expertos en creatividad porque son valientes, están dispuestos a correr riesgos y están decididos a crear nuevas situaciones de juego.

Después de la investigación, se encontró que había mucho contenido esperado relacionado con los temas principales debido a la falta de capacitación y métodos de los docentes para reducir esta debilidad en el aula. Esta investigación hecha por Abad & Farfan (2019), quien sostiene que, El 55,6% de los infantes e infantas alcanzaron el nivel intermedio de la primera etapa, es decir, a los niños les cuesta comprender lo desconocido y orientarlos para generar ideas, porque la originalidad es el potencial humano de crear cosas diferentes. y

respuestas sensatas. La primera persona que cree algo nuevo y diferente de la norma debería ser recompensada en un hijo de I.E. Virgen de la Merced – Sayán.

5.2 Conclusiones

Según al análisis de los resultados y las reseñas adquiridos se puede indicar que confirma la suposición total del estudio pues el grado de creatividad de los infantes es bajo, en los resultados encontrados, los niños llegaron a un B (en proceso), ello pretende mencionar que la gran parte de niños se halla en transcurso, esto es, el 65,71% visualizado en la Tabla No 5.

De conformidad al estudio de reseñas logradas consiente indicar que confirma la suposición específica 1 del estudio, donde el grado de la magnitud de la naturalidad de la creatividad de los infantes es bajo, con un nivel de B (en proceso), ello pretende mencionar que el progreso del elemento de la naturalidad de la creatividad en los infantes en su mayoría llega a un 68,57% representado en la Tabla No 10.

Frente a este estudio de reseñas logradas consiente indicar que confirma la suposición concreta 02 del estudio, donde el rango de la magnitud de elaboración de la creatividad de los infantes es bajo, con un nivel de B (en proceso), ello pretende mencionar que el progreso del elemento de la elaboración de la creatividad en los infantes en su mayoría llega a un 65,71% visualizado en la Tabla No 14.

Del estudio de reseñas logradas consiente indicar que confirma la suposición concreta 03 del estudio, donde el rango de la magnitud de originalidad de la creatividad de los infantes es bajo, con un nivel de B (en proceso), ello pretende mencionar que el progreso del elemento de particularidad de la creatividad en los infantes en su mayoría llega a un 65,71% visualizado en la Tabla No 18.

5.3 Recomendaciones

A los profesores del C.E. Virgen de la Merced – Sayán, de inicial deben de aplicar los juegos educativos con mayor frecuencia de tal manera que permita desarrollar la creatividad de los infantes, con el fin de lograr cumplir con los objetivos programados en el currículo escolar.

A todas las autoridades educativas que hacen posible el plan de estudios se les recomienda mejorar los lineamientos para el progreso de la creatividad del infante de 3 a 5 años a través de estrategias que permitan mejorar su desarrollo pre escolar.

A todos los padres de familia se les recomienda, para que de acuerdo a su entendimiento y posibilidades puedan coadyuvar con el progreso de la creatividad de sus hijos, con la finalidad de que estos no tengan mayores problemas en la escuela.

CAPITULO VI

Bibliografía

- Abad Guerrero, M., & Farfan Ruiz, M. (2019). *Rango de creatividad de los infantes de 5 años del C.E:IN° 407 de la Isilla - Paita - Piura, 2019*. Tesis, U. Nacional Pedro R. Gallo, Piura. Rescatado el 30 - 05 - 2023, de <https://hdl.hanle.net/20.500.12893/5436>
- Carabali Salazar, J. Y. (2021). *Progreso de la creatividad artística en infantes de 3-4 años de la U.E. "Fiscal Hispano América*. Trabajo de titulación, Pontificia Universidad del Ecuador. Rescatado el 29 - 05 - 2023, de <http://repositorios.pucese.edu.ec/handle/123456789/2865>
- Carrasco, J., & Del Dibujo, A. (2001). Teoría de la educación en la encrucijada. *Revista interuniversitaria*. Recuperado el 31 de 05 de 2023, de <https://doi.org/10.14201/2912>
- Escobar Rojas, M. S. (2020). *estudio del progreso de la creatividad en infantes de enseñanza inicial II, del C. Infantil "Abejitas Laboriosas" situado en Conocoto, 2019- 2020*. U. de las Fuerzas Armadas, Ecuador. Recuperado el 29 - 05 - 2023, de <http://repositorios.espe.edu.ec/bitstream/2100/24844/1/T-ESPE-04453.pdf>
- F. de Enseñanza de CC.OO. Andalucía. (2016). Tema para la Enseñanza. *Revsitas digitales para docentes de educación* (34). Rescatado el 30 - 05 - 2023, de <http://www.feandaslucia.ccoo.es/doc/p5sd1333.pdf>
- García Pérez, C. (01 de 02 de 2017). El desarrollo de la creatividad en los infantes e infantas de Enseñanza Infantil. *D, Publicación Didáctica*. Rescatado el 30 - 05 - 2023, de <http://core.ac.uk/download/pdf/23556715.pdf>
- Gómez Cumpa, J. (2005). *progreso de la creatividad*. Lambayeque, Perú. Rescatado el 30 de 05 de 2023, de <http://www.aacademica.org/jose.wilson.gomezcumpa/5.pdf>
- G. Quinchi, J. S., & Q. Lozano, M. V. (2020). *progreso de la creatividad por medio de juegos*

- de construcciones con recursos didácticos no estructurados en el C.E.I. de Innovación UNAE, Azogues, Cañar.* Tesis , U. Nacional de Educacion, Ecuador . Rescatado el 29 - 05 - 2023, de <http://repositorios.unae.edu.ec/bitstream/56000/1836/1/TT7.pdf>
- Hernandez, S., & Batista. (2010). *Metodologia de la investigacion*. Recuperado el 31 de 05 de 2023, de http://d1wqts1xzle7.cloudfront.net/4664261/Metodologias_de_investigacion_5ta_Edicion_S._Dulce_Hernandez_-_Academia.edu-libre.pdf?146658952=&respons-content-dispositions=inlines%3B+filenae%3DMetodologia_de_investigacion_5ta_Edic.pdf&Expir
- Huancas Yajahuanca, C. (2018). *Desarrollo de la creatividad en infantes de educación inicial*. Tesis, U. Nacional de Tumbes. Rescatado el 29 - 05 - 2023, de <https://repositorio.un-tumbes.edu.pe/hande/UNI-TUMBES/914>
- Krevo Sarmiento, E. I. (2020). *progreso de la creatividad en infantes e infantas de 3,4 y 5 años de enseñanza inicial*. Universidad Catolica los Angeles de Chimbote, Huanuco. Recuperado el 30 de 05 de 2023, de <http://hdl.handl.net/20.500.13032/23293>
- L. Sanchez, C. (2010). *la creatividad como parte fundamental en el progreso del infante preescolar*. Rescatado el 30 - 05 - 2023, de <https://200.23.11.51/pdf/27803.pdf>
- Loayza S, J. E. (2020). *progreso de la creatividad en infantes(as) del C.E.I. N° 609. Pte. Piedra*. Tesis, UCV, Lima. Rescatado el 30 - 05 - 2023, de <http://hdl.hande.net/20.500.12692/47774>
- Lopez , P. L. (2004). Poblacion, Muestras y Muestreos. *Scielo*, 09(08). Rescatado el 31 - 05 - 2023, de https://www.cielo.org.bo/sielo.php?script=sci_arttxt&pid=S115-027620400010012
- M. Sanchez, N., & Velazquez Tejeda, M. (2017). La creatividad en los infantes de preescolar,

un reto de la enseñanza contemporánea. *Revistas Iberoamericana sobre calidad, eficiencia y cambios en la enseñanza*. Rescatado el 31 - 05 - 2023, de <http://repositorio.usils.edu.pe/server/api/core/bitstream/281adb3-481b-8b7-b8b-99205c05139a/content>

Merchan Perez, G. N., & N. Ponce, E. M. (2015). *Influencias del Juego en el progreso de la creatividad de los infantes e infantas de 3 a 4 años*. tesis, U. Estatal de Milagro, Ecuador, Milagro. Rescatado el 29 - 05 - 2023, de <https://repositorios.unemi.edu.ec/bitsteam/12345679/295/1/INFLUENCIAS%20DEL%20JUEGO%20EN%20EL%20PROGRESO%20DE%20LA%20CREATIVIDAD%20DE%20LOS%20NI%20C%209%20Y%20N%20C%209%20AS%20DE%203%20A%20%20A%20C%209%20OS..pdf>

Nieto M, R. V. (2020). *los juegos en el progreso de la creatividad en los infantes del II ciclo de enseñanza inicial*. Tesis, U. Nacional de Educacion Enrique G. y Valle, Lima. Rescatado el 29 - 05 - 2023, de <http://repositorios.une.edu.pe/bitsteam/hande/20.50.1439/6148/MONOGAF%20-%20NIETO%20MENDOZA%20ROSA%20VICTORIA%20-%20FEI%20%28REGULARIZACION%20C%209%20N%29.pdf?sequences=6&isAllwed=>
y

P. Egocheaga, J. K., & P. Aquino, Y. S. (2019). *Los recursos pedagogicos y la creatividad en enseñanza inicial*. Rescatado el 31 - 05 - 2023, de <https://hdl.hande.net/20.500.12404/18982>

Piguave Perez, V. (2014). *Importancia de la creatividad en los educandos de ingeniería comercial a partir del proceso de enseñanzas - aprendizajes*. Rescatado el 31 - 05 - 2023, de <https://hdl.hande.net/20.50.12799/2927>

Ricci, P. (2020). Una revisión total sobre la Creatividad. *Revistas Científicas Arbitraria de la*

ANEXO N°1

Guía de observación de la creatividad

Ilustraciones: contempla con cuidado a los infantes e infantas y contesta colocando un aspa (x) en la respuesta acertada.

Valores de las categorías

Logro destacado (AD)	Logro esperado (A)	En proceso(B)	En inicio (C)
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	2	3	4

1. Debes tener una reflexión en relación a su grado de creatividad.
 Siempre Casi siempre A veces Nunca
2. Coloca en ejercicio su creatividad y sus destrezas motoras.
 Siempre Casi siempre A veces Nunca
3. Dice lo que esta pensando y crea su imaginación a fin de formar una fábula.
 Siempre Casi siempre A veces Nunca
4. Soluciona el desafío de modo creativo.
 Siempre Casi siempre A veces Nunca
5. Consiente la trascendencia de proporcionar procedimiento inmediato y acertado a las

complicaciones que se encuentre.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

6. Asume de forma consiente la trascendencia de la naturaleza como componente esencial para crear.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

ANEXO N°2

Guía de observación

Ilustraciones: contempla con cuidado a los infantes e infantas y contesta colocando un aspa (x) en la respuesta acertada.

Valores de las categorías

Logro destacado (AD)	Logro esperado (A)	En proceso(B)	En inicio (C)
Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
1	2	3	4

Dimensión Fluidéz

1) Esta en capacidad de crear diversas ideas vinculadas a un tema concluyente

Siempre Casi siempre A veces Nunca

2) Manifiesta seguridad en sus actividades

Siempre Casi siempre A veces Nunca

3) Expresa procedimientos viables ante un acto o una contrariedad dada.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

4) Dice sus ideas con claridad.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

5) Manifiesta confianza al crear sus ideas en sus elaboraciones.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

Dimensión elaboración

6) Es dúctil frente a cualquiera de las situaciones.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

7) Efectúa algo reciente que piensa es lo óptimo para sus actividades.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

8) Expone confianza en lo que hace.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

9) Elige la óptima idea que se acomode a remediar su contrariedad.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

10) Concibe la cosa o contexto a partir de diferentes ángulos.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

Dimensión Originalidad

11) Usa la pintura con autonomía para desplegar su imaginación.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

12) Mezcla cada material en sus elaboraciones.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

13) Sus labores son llamativas y coloridas.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

14) Su idea a transferir en sus elaboraciones es evidente.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

15) Es perspicaz.

Siempre Casi siempre A veces Nunca

Matriz de consistencia

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS INFANTES DE 3 A 5 AÑOS DE ENSEÑANZA INICIAL DEL C.E. VIRGEN DE LA MERCED - SAYÁN – 2024

Variable	Problema	Objetivo	Hipótesis	Dimensión
Creatividad	General ¿Cuál es el rango de progreso de la creatividad en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024?	General Fijar el rango de progreso de la creatividad en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.	General El rango es bajo de progreso de la creatividad en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.	Fluidez
	Específico ¿Cuál es el rango de progreso de la naturalidad en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024?	Específico Fijar el rango de progreso de la fluidez en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.	especifica El rango es bajo de progreso de la fluidez en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.	Originalidad
	¿Cuál es el rango de progreso de la particularidad en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024?	Fijar el rango de progreso de la originalidad en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.	El rango es bajo de progreso de la originalidad en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.	Elaboración
	¿Cuál es el rango de progreso de la realización en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024?	Fijar el rango de progreso de la realización en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.	El rango es bajo de progreso de la elaboración en los infantes de Enseñanza Inicial del C.E. Virgen de la Merced - Sayán – 2024.	