



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad de los niños
de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023**

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

Autoras

Milagros Pilar Alviz Ruiz

Lida Rosa Vega Silverio

Asesor

Dr. Paul Remy Ríos Macedo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN DE METADATOS

| DATOS DEL AUTOR (ES): | | |
|--|------------|------------------------------|
| NOMBRES Y APELLIDOS | DNI | FECHA DE SUSTENTACIÓN |
| Milagros Pilar Alviz Ruiz | 48979436 | 26-09-2024 |
| Lida Rosa Vega Silverio | 72781184 | 26-09-2024 |
| DATOS DEL ASESOR: | | |
| NOMBRES Y APELLIDOS | DNI | CÓDIGO ORCID |
| Dr. Paul Remy Rios Macedo | 44448987 | 0000-0002-3648-2529 |
| DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO: | | |
| NOMBRES Y APELLIDOS | DNI | CODIGO ORCID |
| Dra. Victoria Flor Carrillo Torres | 15724523 | 0000-0002-6476-1592 |
| Dra. Julia Marina Bravo Montoya | 15724272 | 0000-0002-0783-8792 |
| M(o). Roberto Carlos Loza Landa | 15760787 | 0000-0002-9883-1130 |
| | | |
| | | |

Milagros Pilar Alviz Ruiz_2024_065660 Lida Rosa V...

USO DE LOS TEXTOS LITERARIOS PARA EL DESARROLLO DE LA ORALIDAD DE LOS NIÑOS DE LA I.E.I. N° 394 "CAPULLIT...

- Quick Submit
- Quick Submit
- Facultad de Educación

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3006166172

Fecha de entrega

12 sep 2024, 12:50 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

12 sep 2024, 1:04 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS_VEGA_SILVERIO_-_UI.pdf

Tamaño de archivo

1.3 MB

68 Páginas

16,452 Palabras

95,503 Caracteres



Página 2 of 74 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3006166172

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**Uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad de los niños
de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023**

Bach. Milagros Pilar Alviz Ruiz

Bach. Lida Rosa Vega Silverio

TESIS DE PREGRADO

ASESOR:

Dr. Rios Macedo Paul Remy

JURADO EVALUADOR

PRESIDENTA:

Dra. Victoria Flor Carrillo Torres

SECRETARIA:

Dra. Julia Marina Bravo Montoya

VOCAL:

M(o). Roberto Carlos Loza Landa

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación con profundo agradecimiento a mis padres, cuyo amor y apoyo incondicional han sido fundamentales para alcanzar este objetivo. A través de su guía y ejemplo, me han enseñado los valores de la superación, la verdad y el respeto. Agradezco sinceramente el esfuerzo y sacrificio que han dedicado para brindarme un futuro mejor y apoyarme en cada paso hacia la culminación de esta etapa académica. Su constante respaldo me ha permitido alcanzar el éxito, guiándome hacia el camino de la verdad y la justicia, con el propósito de contribuir al bienestar de nuestra nación y honrar a nuestra familia.

Milagros Pilar Alviz Ruiz

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, quien me ha dado la vida y ha permitido que alcance este importante momento en mi formación profesional. Agradezco especialmente a mis padres, quienes han sido mi pilar fundamental, demostrándome siempre su amor y apoyo incondicional, a pesar de nuestras diferencias de opinión. Sin ellos, no habría alcanzado esta meta.

Lida Rosa Vega Silverio

AGRADECIMIENTO

Agradecemos de corazón a Dios por la inspiración y la claridad mental otorgadas en cada etapa de este proyecto académico. Su luz ha iluminado nuestras mentes y nos ha dado la fortaleza necesaria para superar los desafíos y obstáculos que hemos enfrentado.

Agradecemos al M(o). Paul Remy Ríos Macedo, nuestro asesor de tesis, por su dedicación y apoyo a este trabajo. Su respeto hacia nuestras sugerencias e ideas, así como su orientación rigurosa, han sido invaluable. Gracias por la confianza que nos ha brindado desde que llegamos a esta facultad.

Asimismo, agradecemos profundamente a nuestros padres por su constante apoyo moral, emocional y humano, especialmente en los momentos más difíciles de este proyecto.

Milagros Pilar Alviz Ruiz

Lida Rosa Vega Silverio

INDICE

| | |
|---|------|
| DEDICATORIA | V |
| AGRADECIMIENTO | VII |
| INDICE..... | VIII |
| RESUMEN | X |
| ABSTRACT..... | XI |
| INTRODUCCIÓN..... | XII |
| CAPITULO I | 1 |
| PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 1 |
| 1.1. Descripción de la realidad problemática..... | 1 |
| 1.2. Formulación del problema | 2 |
| 1.2.1. Problema general | 2 |
| 1.2.2. Problemas específicos | 2 |
| 1.3. Objetivos de la investigación..... | 2 |
| 1.3.1. Objetivo general..... | 2 |
| 1.3.2. Objetivos específicos..... | 3 |
| 1.4. Justificación de la investigación | 3 |
| 1.5. Delimitación del estudio | 4 |
| 1.6. Viabilidad de estudio | 4 |
| CAPITULO II | 5 |
| MARCO TEÓRICO..... | 5 |
| 2.1. Antecedentes de la investigación..... | 5 |
| 2.2.2. Antecedentes internacionales..... | 5 |
| 2.1.2. Antecedentes nacionales | 7 |
| 2.2. Bases teóricas..... | 9 |
| 2.2.1. Textos literarios..... | 9 |
| 2.2.2. Oralidad..... | 11 |
| 2.3. Bases filosóficas..... | 12 |
| 2.3.1. Textos literarios..... | 12 |
| 2.3.2. Oralidad | 21 |
| 2.4. Definición de términos básicos | 29 |
| 2.5. Hipótesis de la investigación | 31 |
| 2.5.1. Hipótesis general | 31 |
| 2.5.2. Hipótesis específicas | 31 |

| | |
|---|-----------|
| 2.6. Operacionalización de las variables | 31 |
| CAPÍTULO III | 33 |
| METODOLOGIA | 33 |
| 3.1. Diseño metodológico..... | 33 |
| 3.2. Población y muestra | 33 |
| 3.2.1. Población | 33 |
| 3.2.2. Muestra | 33 |
| 3.3. Técnicas de recolección de datos | 33 |
| 3.3.1. Técnicas a emplear | 33 |
| 3.3.2. Descripción de los instrumentos..... | 33 |
| 3.4. Técnicas para el procesamiento de la información | 34 |
| CAPITULO IV | 35 |
| RESULTADOS | 35 |
| 4.1. Análisis de resultados | 35 |
| 4.2. Contratación de hipótesis | 50 |
| CAPÍTULO V | 51 |
| DISCUSIÓN | 51 |
| 5.1. Discusión de resultados | 51 |
| CAPITULO VI | 52 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 52 |
| 6.1. Conclusiones..... | 52 |
| 6.2. Recomendaciones | 53 |
| CAPITULO VII | 54 |
| FUENTE DE INFORMACIÓN | 54 |
| 7.1. Fuentes bibliográficas | 54 |

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulada “*Uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023*”, tuvo como objetivo general determinar la medida en que influye el uso de los textos literarios en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.

Se diseñó una investigación no experimental de tipo transeccional para este estudio, se analizaron los resultados utilizando el programa estadístico SPSS versión 23. La muestra incluyó a 80 niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión”.

La investigación aborda la pregunta a través de una lista de cotejo enfocada en el uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad. Este instrumento, aplicado por el equipo de apoyo de las investigadoras, consta de 15 ítems con 3 opciones de respuesta para cada uno. Se analizaron diversas dimensiones incluyendo el desarrollo del lenguaje y vocabulario, fomento de la imaginación y la creatividad, desarrollo emocional y social relacionándolas con la variable uso de textos literarios, desarrollo fonológico, desarrollo morfosintáctico, desarrollo pragmático de la variable desarrollo de la oralidad.

Se confirmó que el uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión”, a través de la exposición regular a una variedad de géneros literarios como cuentos, poemas y fábulas, se pudo observar cómo estos textos no solo enriquecen el vocabulario infantil, sino que también mejoran su capacidad para expresarse verbalmente con mayor fluidez y narrar historias de manera efectiva. Además de fomentar la creatividad y la imaginación, estos textos funcionan como herramientas pedagógicas eficaces que contribuyen a fortalecer la habilidad de los niños para escuchar y comprender, así como para organizar y comunicar sus ideas de manera coherente.

Palabras clave: Desarrollo fonológico, desarrollo morfosintáctico, desarrollo pragmático, oralidad, textos literarios

ABSTRACT

The present research work entitled “Use of literary texts for the development of orality of children of the I.E.I. No. 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023”, had the general objective of determining the extent to which the use of literary texts influences the development of orality of the children of the I.E.I. No. 394 “Little Cocoons of the Lord of the Ascension” – Amay, 2023.

A non-experimental transectional research was designed for this study, the results were analyzed using the statistical program SPSS version 23. The sample included 80 children from the I.E.I. No. 394 “Little Cocoons of the Lord of the Ascension”.

The research addresses the question through a checklist focused on the use of literary texts for the development of orality. This instrument, applied by the researchers' support team, consists of 15 items with 3 response options for each one. Various dimensions were analyzed including the development of language and vocabulary, promotion of imagination and creativity, emotional and social development, relating them to the variable use of literary texts, phonological development, morphosyntactic development, pragmatic development of the variable development of orality.

It is confirmed that the use of literary texts significantly influences the development of orality of the children of the I.E.I. No. 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión”, through regular exposure to a variety of literary genres such as stories, poems and fables, it was possible to observe how these texts not only enrich children's vocabulary, but also improve their ability. to express oneself verbally more fluently and tell stories effectively. In addition to fostering creativity and imagination, these texts function as effective pedagogical tools that help strengthen children's ability to listen and understand, as well as to organize and communicate their ideas in a coherent way.

Keywords: phonological development, morphosyntactic development, pragmatic development, orality, literary texts.

INTRODUCCIÓN

El progreso del desarrollo de la oralidad en los niños desempeña un rol vital no solo en la adquisición del lenguaje, sino también en su crecimiento cognitivo y social. La habilidad de comunicarse verbalmente de forma clara y efectiva no solo facilita la interacción, sino que también estimula habilidades como el pensamiento crítico, la creatividad y la empatía. En este contexto, el empleo de textos literarios se presenta como una herramienta educativa de gran valor para estimular y enriquecer el desarrollo de la expresión oral en los niños.

El estudio sobre el uso de textos literarios en el desarrollo de la oralidad de los niños incluye los siguientes capítulos:

Capítulo I: Se detalla la exposición del problema, identificando su causa y formulando la pregunta principal de investigación, junto con su justificación y los objetivos correspondientes.

Capítulo II: Se enfoca en la fundamentación teórica del estudio, revisando los antecedentes relevantes y el marco teórico utilizado para abordar las variables centrales de la investigación.

Capítulo III: Esta sección describe el diseño de investigación, detallando el tipo de estudio y las etapas del proceso investigativo. También se discuten los métodos y herramientas empleados para la recolección de datos, así como la población de estudio y su alcance.

Capítulo IV: Los resultados de la investigación son analizados e interpretados en este capítulo, utilizando técnicas de observación aplicadas a los niños. Los hallazgos se presentan mediante tablas y gráficos para una mejor comprensión.

Capítulo V: La discusión de los hallazgos se desarrolla en este capítulo, relacionándolos con el marco teórico y los resultados obtenidos durante el estudio.

Capítulo VI: Se exponen las conclusiones y recomendaciones fundamentadas en los objetivos específicos del estudio, así como las medidas requeridas para enfrentar los problemas identificados mediante el estudio.

Capítulo VII: Se lleva a cabo un análisis bibliográfico exhaustivo, junto con la presentación de la matriz de consistencia y los anexos que respaldan el estudio realizado.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

En la actualidad, hay una creciente preocupación sobre el desarrollo de la oralidad en los niños, particularmente en cuanto a la influencia de los textos literarios en este proceso. Con el avance de la era digital y la omnipresencia de la tecnología en la vida diaria, se ha notado una disminución en la exposición de los niños a la lectura de textos literarios tradicionales. Esto presenta un desafío importante, ya que los textos literarios no solo proporcionan historias fascinantes y enriquecedoras. La comunicación oral y el lenguaje de los niños son fundamentales, además de ser esenciales para su desarrollo.

La carencia de oportunidades para acceder y familiarizarse con textos literarios de excelencia puede tener un impacto desfavorable en el desarrollo del lenguaje y las habilidades comunicativas de los niños. Esto, a su vez, puede afectar su capacidad para expresarse eficazmente, comprender el significado más profundo de las palabras y desarrollar una comunicación verbal rica y diversa.

En diversos países se aprecia una diversidad notable en la calidad educativa y en las estrategias pedagógicas empleadas para fomentar la expresión oral en los niños. Mientras que ciertos programas educativos integran los textos literarios de forma activa para potenciar la oralidad, otros se encuentran con obstáculos como la escasez de recursos, la falta de formación docente adecuada y currículos educativos que no enfatizan de manera adecuada el desarrollo del lenguaje.

En el ámbito nacional peruano, el desarrollo de la oralidad en los niños se encuentra con retos específicos. La educación en las zonas rurales y los centros urbanos todavía enfrenta disparidades significativas tanto en los recursos como en la calidad de la educación. Además, un problema general sigue siendo la falta de interés por la literatura oral y el uso de textos literarios como herramienta para desarrollar habilidades de comunicación oral.

Además, la diversidad cultural y lingüística en Perú plantea desafíos únicos. Las variaciones en dialectos y lenguas indígenas pueden influir en la enseñanza y el aprendizaje del español estándar, así como en la efectividad de las estrategias pedagógicas enfocadas en la oralidad.

En el distrito de Amay, se presentan dinámicas específicas relacionadas con el avance de las habilidades orales en los infantes. Este distrito puede enfrentar problemas como la falta de acceso a bibliotecas y materiales educativos, limitaciones en la formación de los docentes para aplicar prácticas efectivas de enseñanza de la oralidad, y barreras culturales que pueden afectar la participación activa de los niños en actividades de lenguaje oral, como la narración de cuentos y la lectura en voz alta.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye el uso de los textos literarios en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye el uso de los textos literarios en el desarrollo fonológico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023?
- ¿Cómo influye el uso de los textos literarios en el desarrollo morfosintáctico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023?
- ¿Cómo influye el uso de los textos literarios en el desarrollo pragmático de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejerce el uso de los textos literarios en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejerce el uso de los textos literarios en el desarrollo fonológico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.
- Conocer la influencia que ejerce el uso de los textos literarios en el desarrollo morfosintáctico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.
- Conocer la influencia que ejerce el uso de los textos literarios en el desarrollo pragmático de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.

1.4. Justificación de la investigación

Examinar de qué manera los textos literarios pueden contribuir al progreso de las habilidades orales en los niños es relevante tanto en el ámbito académico como en el teórico. Hay una sólida base de estudios que sugiere que la exposición temprana a la literatura y a la narración de cuentos puede potenciar considerablemente las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños. No obstante, es crucial examinar en mayor profundidad cómo y por qué se manifiestan estos efectos, especialmente en contextos educativos particulares.

La investigación tiene una importancia práctica considerable para maestros, progenitores y especialistas en el desarrollo infantil. Comprender la forma de emplear de manera efectiva los textos literarios en la enseñanza puede ofrecer tácticas específicas para mejorar las metodologías educativas y fomentar un entorno educativo más enriquecedor. Esto no solo favorece directamente a los niños en su habilidad de comunicación oral, sino que también puede influir en su rendimiento académico y crecimiento personal.

El objetivo de este estudio es enriquecer el conocimiento existente proponiendo nuevas perspectivas sobre cómo los textos literarios pueden utilizarse como herramientas para la formación de la comunicación oral. La recopilación y el análisis de resultados pueden fortalecer la evidencia empírica sobre la efectividad de las actividades educativas. Además, se pueden identificar áreas para futuras investigaciones y se puede ampliar nuestra comprensión sobre cómo optimizar la adquisición del lenguaje oral en diferentes contextos.

1.5. Delimitación del estudio

- **Delimitación espacial**

Este estudio se llevó a cabo en la Institución Educativa Inicial N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” en el Distrito de Amay.

- **Delimitación temporal**

Este estudio de investigación se llevó a cabo en el transcurso del año 2023.

1.6. Viabilidad de estudio

- Es importante que los niños participantes puedan participar y que se pueda obtener el permiso de sus padres o tutores para formar parte de la investigación. Asegúrese de que haya un número suficiente de participantes y cumpla con los requisitos éticos y legales para las investigaciones que involucren a menores.
- Los maestros deben estar disponibles para entrevistar, observar o investigar, proporcionar planes de lecciones y exámenes, y trabajar con los estudiantes reservando tiempo para entrevistas, cuadernos de trabajo y exámenes.
- Es importante evaluar si tienes el tiempo necesario para llevar a cabo la investigación, así como los recursos financieros, materiales y humanos requeridos para completar el estudio de manera efectiva. Debes planificar cuidadosamente la asignación de recursos y el cronograma de trabajo para asegurar la viabilidad del estudio.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.2.2. Antecedentes internacionales

Baños (2022), tesis titulada “*La literatura como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en educación infantil*”, aprobada por la Universidad de Valladolid en España, el propósito de la investigación es desarrollar y analizar recomendaciones de intervención para niños de tercer año escolar. . La educación preescolar permite desarrollar el habla utilizando la literatura infantil como herramienta. Los métodos de investigación fueron de naturaleza global, participativa y participativa, y la población de estudio incluyó a 40 niños. Los resultados muestran que existen algunas dificultades en el desarrollo del lenguaje específico en la educación preescolar. Finalmente, concluyo que:

Se da una alta valoración a la literatura debido a su capacidad para proporcionar beneficios significativos en la adquisición del lenguaje. Por esta razón, se exploran y emplean distintos géneros literarios, los cuales ofrecen una amplia gama de recursos útiles para este proceso.

Acurio (2020), tesis titulada “*La escritura creativa en la producción de textos literarios*”, probada por la Universidad Técnica de Ambato en Ecuador. El estudio se centró en analizar cómo la escritura creativa influye en la creación de textos literarios en alumnos de Tercer Año de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Ambato, localizada en el cantón Ambato de la provincia de Tungurahua. La metodología empleada fue de tipo descriptiva y exploratoria, utilizando un enfoque mixto que incluyó aspectos cualitativos y cuantitativos. La muestra incluyó a 83 estudiantes y 3 docentes. Según el resultado obtenido, con un valor de 0.805, se

evidenció una alta confiabilidad y validez de la encuesta utilizada en la investigación. Finalmente, concluyo que:

La escritura creativa fomenta la creación de obras literarias, enfocándose en mejorar las habilidades y competencias comunicativas mediante el uso de métodos didácticos, creativos, imaginativos e innovadores. Esto incluye utilizar un lenguaje estético y promover el aprendizaje significativo. La didáctica destaca por su capacidad de enseñar de forma dinámica y participativa, fomentando la interacción entre los compañeros y promoviendo el aprendizaje holístico. Además, estimula la imaginación, permitiendo la creación de textos que combinan elementos de realidad y ficción, apreciando así la expresión a través de un enfoque creativo, crítico y educativo.

Ramírez (2019), tesis titulada *“La oralidad como herramienta pedagógica para fomentar la comprensión e interpretación de textos literarios aplicado a los estudiantes de noveno grado del colegio San José de Cúcuta Norte de Santander”*, el cual fue aprobado por la Universidad de Pamplona en Colombia. El objetivo principal fue mejorar la comprensión e interpretación de textos literarios mediante el uso de la oralidad en estudiantes de noveno grado de dicho colegio. La investigación se llevó a cabo utilizando un enfoque descriptivo de tipo cualitativo. El grupo de estudio estaba formado por 18 varones y 22 mujeres, cuyas edades oscilaban entre los 14 y 16 años. Finalmente, concluyo que:

Los adolescentes de noveno grado, con edades entre 14 y 16 años, enfrentan dificultades para comprender e interpretar contenidos específicos en contextos determinados, lo cual a menudo resulta en un uso inapropiado del lenguaje dentro del entorno educativo. Es crucial abordar estas dificultades durante su proceso formativo, especialmente en la asignatura de lengua castellana, uniendo la comprensión y análisis de textos literarios con la expresión oral. El objetivo es que los estudiantes participen activamente en actividades didácticas y pedagógicas que fortalezcan sus actitudes y habilidades académicas, promoviendo así un mayor aprecio por los textos literarios.

García (2016), tesis titulada “*Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3° de Educación Infantil a partir del texto literario*”, el cual fue aprobado por la Universidad de Zaragoza en España. El objetivo principal del estudio fue examinar qué tipo de preguntas formulan los docentes tras la lectura de textos literarios, cuáles son sus metas principales y de qué manera la evolución del lenguaje oral impacta en este proceso, particularmente en la lectura para el diálogo y la construcción de conocimiento colectivo mediante la expresión oral. El estudio se llevó a cabo utilizando un enfoque cualitativo con un método mixto, la población incluyó a 23 alumnos. Los resultados muestran que los textos literarios sirven como herramientas para promover y facilitar la comunicación entre los niños en educación preescolar, así como el desarrollo de conocimientos generales. Finalmente, concluyo que:

La incorporación de textos literarios en las clases de educación preescolar impulsa el progreso del lenguaje oral de los alumnos, especialmente mediante las discusiones posteriores a la lectura, lo cual se valora como crucial para fortalecer las destrezas comunicativas de manera hablada. Para enriquecer el lenguaje de los niños de manera efectiva, es esencial emplear interrogantes que estimulen el pensamiento crítico y promuevan la reflexión. De esta manera, la clase de tercer año de preescolar puede construir conocimientos generales utilizando los libros infantiles como herramientas pedagógicas.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Salazar (2023), tesis titulada “*El uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución pública de Huancavelica*”, la cual fue aprobada por la Pontificia Universidad Católica del Perú. El objetivo principal del estudio fue examinar cómo los textos literarios contribuyen al fomento de la habilidad oral en un entorno educativo específico. La investigación se basó en un enfoque cualitativo y tuvo un diseño descriptivo, la población consistió en un grupo de niños observados por 1 docente. Los resultados obtenidos destacan que los textos literarios son fundamentales para el desarrollo de actividades de aprendizaje, y se observó que los textos poéticos tienen una relevancia significativa en estas actividades. Finalmente, concluyo que:

Es muy importante familiarizar a los niños con una variedad de textos literarios de diferentes géneros, ampliando así sus habilidades lectoras. El conocimiento de obras del género dramático puede resultar especialmente útil porque ayuda a desarrollar la memoria y a ponerse en la piel de los personajes. En el caso de los textos líricos, sugerimos utilizar diversas fuentes para mejorar la experiencia de lectura, incluyendo acompañamientos musicales que complementen el texto.

Ríos (2021), tesis titulada *“Uso de literatura infantil y nivel de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 843 “Nuevo Horizonte” del distrito Putumayo, Provincia Putumayo, Región Loreto, 2019”*, la cual fue aprobada por la Universidad Alas Peruanas. La investigación se centró principalmente en cómo la lectura de libros infantiles afectó la competencia lingüística oral de los niños y niñas de 5 años en esta escuela. El estudio empleó un enfoque cuantitativo, métodos hipotético-deductivos y optó por el método descriptivo correlacional en lugar de experimental. La muestra estuvo compuesta por 37 estudiantes de cinco años. Según los resultados, los niños de 5 años tenían más probabilidades de desarrollar el lenguaje oral cuando leían literatura infantil. Finalmente, concluyo que:

El análisis de las hipótesis revela una relación positiva entre la utilización de la literatura infantil y el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la escuela N° 843 “Nuevo Horizonte” en el distrito de Putumayo, provincia de Putumayo, región Loreto, en 2019. El coeficiente de correlación de Spearman obtenido fue de 0.679 con un nivel de significancia estadística $p=0.008$, siendo este valor inferior a 0.05, lo que confirma la conexión positiva entre ambos aspectos.

Mendoza (2021), tesis titulada *“La poesía para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107-San Juan de Lurigancho 2020-Lima”*, la cual fue aprobada por la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. El estudio tuvo como objetivo determinar el papel de la poesía en la formación de patrones de comunicación oral entre niños de 5 años. El diseño del estudio fue cuantitativo y tuvo un nivel descriptivo y pre experimental, la población estuvo compuesta por 180 estudiantes. Los resultados señalan que la

poesía tuvo un impacto significativo en el progreso de las destrezas motoras orales de los niños de 5 años. Finalmente, concluyo que:

En la primera prueba de expresión verbal, la mayoría de los niños y niñas de 5 años del I.E.I Israel N° 107 en San Juan de Lurigancho, Lima tiene calificaciones de pronunciación a partir de 2020. Según los resultados de las pruebas de ubicación, el 21% ha alcanzado el nivel de logro, el 46% está en progreso y el 33% está comenzando con la cima en este nivel. Después de la intervención, hubo una clara mejora: el 75% de los niños alcanzaron el nivel deseado, el 21% aún se encuentra en el proceso de aprendizaje y el 4% restante aún se encuentra en las primeras etapas.

Tamay (2018), tesis titulada “*Los textos infantiles en el desarrollo de la oralidad de los niños de 04 años*”, la cual fue aprobada por la Universidad Nacional de Tumbes. El objetivo principal del estudio fue explorar la influencia de la lectura de textos en la competencia comunicativa de niños y niñas en la educación inicial. El estudio empleó métodos inductivos, deductivos, analíticos y sintéticos. La muestra estuvo compuesta por 30 niños. Los resultados enfatizan la importancia de la lectura de textos literarios para mejorar las habilidades de comunicación oral de los niños, así como para desarrollar la imaginación, la creatividad y la expresión física al leer. Finalmente, concluyo que: La comunicación oral es un proceso de comunicación interpersonal que tiene lugar en un contexto social, en el que se utilizan reglas y normas gramaticales para distinguir claramente la palabra hablada del discurso escrito e incluye otros elementos típicos de la comunicación.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Textos literarios

2.2.1.1. Teoría sobre el uso de los textos literarios

La utilización de obras literarias en ambientes educativos se fundamenta en diversas teorías pedagógicas y psicológicas que resaltan su relevancia en el crecimiento integral de los individuos. A continuación, se exponen algunas de las teorías más relevantes:

- 1. Teoría de la Recepción de los Textos Literarios - Wolfgang Iser y Hans Robert Jauss:** La teoría de la recepción se centra en la relación dinámica

entre los textos literarios y los lectores y enfatiza la importancia de la interpretación subjetiva y activa durante la lectura. En esta perspectiva, el significado de los textos literarios no es fijo: son incognoscibles a través de su propia interpretación y están sujetos a la interacción del lector con los demás. Los lectores contribuyen a completar el texto a través de la interpretación, llenando vacíos y ambigüedades con sus propias experiencias y perspectivas. La teoría de la recepción revela cómo los lectores influyen en la creación de significado y la evaluación estética de las obras literarias, enfatizando la importancia de las respuestas personales y subjetivas a los textos.

2. **Teoría de la Literatura Comparada - René Wellek y Austin Warren:** La teoría literaria comparada es el estudio y la comparación de la literatura a lo largo de varias culturas, épocas y géneros para identificar puntos en común, distinciones entre diferentes períodos y patrones de generalización. La teoría propone que los textos literarios de diferentes tradiciones se pueden comparar entre sí, lo que lleva al descubrimiento de temas, motivos y estilos narrativos compartidos a través de fronteras culturales y temporales. En la literatura comparada, es posible examinar la interdependencia entre las obras literarias y las influencias socioculturales para comprender cómo esto puede vincularse con la experiencia humana en diferentes contextos sociales y políticos.
3. **Teoría del Efecto - Stanley Fish:** Según la teoría del afecto, el significado de un texto literario no está determinado por la interpretación individual del autor sino más bien por la colaboración con decenas de lectores que comparten normas interpretativas comunes. Asimismo, la influencia de un texto en sus lectores se produce a través de la participación en una comunidad interpretativa con valores, creencias y convenciones literarias compartidas. La interpretación de una obra literaria surge de la discusión y negociación comunitaria y está determinada por las expectativas y prejuicios de su audiencia.
4. **Teoría de la Intertextualidad - Julia Kristeva:** La teoría intertextual de Julia Kristeva se centra en las relaciones entre textos literarios y cómo se relacionan entre sí y con otros textos dentro de la tradición literaria. Asimismo, sostiene que los textos literarios son intertextuales, es decir, están llenos de referencias, citas y alusiones a otras obras. Esta intertextualidad

enriquece la lectura al establecer conexiones y asociaciones entre diferentes textos, permitiendo a los lectores explorar significados más complejos y contextuales. Además, enfatiza cómo los textos se entrelazan e influyen entre sí, creando una red de conexiones intertextuales que enriquece tanto el tejido literario como la experiencia de lectura.

2.2.2. Oralidad

2.2.2.1. Teorías sobre el desarrollo de la oralidad

Diversas teorías estudian la progresión de las expresiones orales de los niños y cómo se adquieren las habilidades lingüísticas para la comunicación oral. Algunas de las teorías mencionadas a continuación se relacionan con el desarrollo de la oralidad de los niños:

- 1. La teoría del lenguaje en desarrollo de Noam Chomsky:** La teoría de Chomsky sobre el carácter innato del lenguaje postula que los individuos tienen una tendencia biológica innata a adquirir y desarrollar el lenguaje. Según Chomsky, los niños vienen al mundo con un conjunto de reglas lingüísticas universales que les facilitan aprender la gramática y la estructura del lenguaje de forma rápida y efectiva. Esta capacidad natural, denominada Gramática Universal, brinda a los niños los fundamentos para asimilar cualquier idioma al que se vean expuestos. Chomsky sostiene que la adquisición del lenguaje no puede explicarse únicamente por la interacción con el entorno, sino que implica procesos cognitivos internos que dirigen activamente el desarrollo del lenguaje.
- 2. La teoría del aprendizaje social de Albert Bandura:** Esta teoría se enfoca en cómo el entorno social influye en el desarrollo del lenguaje y la comunicación oral. Bandura sostuvo que los niños adquieren habilidades lingüísticas al observar y copiar a las personas en su entorno, especialmente aquellas cuya forma de expresarse les resulta significativa o de autoridad. A través del modelado, los niños adquieren nuevas habilidades lingüísticas y orales al recibir refuerzos positivos por sus intentos de comunicación. El desarrollo del lenguaje requiere interacción social y aprendizaje indirecto, como señala Bandura, quien también señala que el desarrollo del lenguaje de los niños depende en gran medida de sus habilidades de observación.

3. **La teoría sociocultural de Lev Vygotsky:** El desarrollo del lenguaje se atribuye a las interacciones sociales y culturales. El lenguaje, según la perspectiva de Vygotsky, no es solo un medio de comunicación, sino que también permite a los individuos participar en actividades que facilitan la mediación y la autorregulación de sus emociones. Según esta teoría, los niños adquieren habilidades lingüísticas a través de interacciones con otras personas con más conocimientos, como padres, maestros y compañeros, dentro de contextos significativos y culturalmente relevantes. También señala la importancia del discurso verbal en la internalización del conocimiento y la construcción de estructuras de pensamiento.
4. **La teoría del Desarrollo del Lenguaje de Jean Piaget:** La teoría del procesamiento del lenguaje propuesta por Piaget sugiere que el desarrollo cognitivo de los niños está estrechamente relacionado con su desarrollo del lenguaje. Asimismo, Piaget sostenía que los niños aprenden a pensar y expresarse simbólicamente como medio de adquisición. Según esta teoría, el desarrollo del lenguaje puede considerarse un reflejo de la inteligencia, ya que los niños desarrollan sus habilidades lingüísticas al volverse más hábiles para procesar y procesar nuevas experiencias. Además de sugerir que la adquisición del lenguaje requiere representación mental y una voluntad de participar en el mundo a través del juego simbólico, Piaget cree que el uso de símbolos promueve el desarrollo de las habilidades de lenguaje y comunicación en los niños.

2.3. Bases filosóficas

2.3.1. Textos literarios

2.3.1.1. Definición

El texto literario es la expresión de una serie de ideas que permite la interpretación de un tema desde diferentes ángulos dentro de un mismo tema. Estos textos le permiten abordar temas de aprendizaje, así como elementos lingüísticos y culturales que enriquecen a sus alumnos, sino que también pueden contener valores morales y humanísticos que pueden incentivar y motivar a los estudiantes a leerlos y realizar las actividades sugeridas con una actitud positiva y motivada.

Según Sotillos (2018), un texto literario se distingue por ser la expresión artística del ser humano plasmada por escrito. Su propósito fundamental es poético, es decir, transmitir una idea, relato o emoción de manera expresiva y estéticamente atractiva, empleando el lenguaje de forma novedosa, creativa y con un estilo refinado, ornamentado y atractivo para deleitar al lector.

Los textos surgen de una práctica continua de escritura en entornos específicos y con diferentes objetivos. La escritura es producto de diversos procesos mentales que se desarrollan a través del lenguaje, incluyendo la omisión, reestructuración, supresión, adición de palabras, reescritura, entre otras técnicas.

Según el MINEDU (2015), la capacidad de escribir es una habilidad esencial que todo estudiante debe dominar, involucrando la capacidad de hacer, ser, conocer y convivir. Esta competencia implica utilizar de manera dinámica e interactiva el lenguaje para expresar capacidades y conocimientos, relacionándolos de manera efectiva en la creación de escritos. Por lo tanto, la producción escrita se fundamenta en la teoría que se traduce en la práctica, asegurando que la composición tenga una intención comunicativa real y no simplemente palabras sin significado.

La función principal del texto literario es narrar una historia o brindar entretenimiento a través de la escritura de libros o poemas. Uno de los elementos esenciales de un libro es su aspecto estético, sin embargo, también puede transmitir las ideas y creencias del autor.

El texto literario representa un proceso de comunicación en el cual se involucran diversos elementos que permiten al autor expresar sus emociones y sentimientos, transformando el texto en poesía o en relato imaginativo. Según Medina (2013) estos textos pueden utilizarse como “fuentes poéticas y literarias, ya sea como componente primario, como aparecen en un poema, o en forma secundaria, como en determinados textos históricos o educativos” (pág.3).

Un mensaje transmitido por un autor sin la necesidad de necesidades prácticas inmediatas entre los participantes se conoce como texto literario. Por lo tanto, los textos literarios están vinculados al proceso de comunicación, que implica el uso de normas lingüísticas generales y la anticipación de la reacción del lector.

El texto literario se basa en una construcción cultural enriquecida por emociones y contextos sociales, lo que significa que un texto está influenciado por la época y las experiencias personales del autor al momento de escribirlo. Por lo

tanto, es esencial considerar cómo el lector también interpreta el texto. Según Aventín (2005) “el texto literario crea mundos que representan construcciones culturales, asimismo, Humberto Eco habla del mundo futuro y de los “modelos de mundo” (pág.2)

Los textos literarios emplean un estilo de lenguaje literario con el propósito de atraer al lector y lograr un impacto significativo. El autor de literatura busca seleccionar cuidadosamente las palabras para expresar sus ideas de forma elegante y siguiendo un criterio específico de estilo. Existen numerosas características diversas que distinguen a un texto literario.

2.3.1.2. Clasificación de los textos literarios

Los escritos de tipo literario se dividen en tres géneros fundamentales: narrativo, lírico y dramático.

- **Textos narrativos**

García (2004) manifiesta que “El texto narrativo es una obra en prosa que presenta una historia altamente objetiva y se utiliza en formas narrativas como novelas y cuentos. La principal diferencia entre los dos es la duración y el enfoque en los personajes. En las novelas, el desarrollo de los personajes es más extenso y detallado, incluidas sus motivaciones, mientras que los cuentos cortos se centran más en la trama y los eventos que en el desarrollo profundo del personaje” (pág. 206).

El autor señala que el texto del cuento es una obra escrita en prosa, para ello, quienes cuentan cuentos y novelas a los niños deben ser creativos y dinámicos, utilizando la entonación vocal para ayudar al niño a analizar y comprender qué eventos se describen en el cuento. Hay que hablar de ello de una manera que tenga sentido, para que escuchen y compartan sus opiniones y criterios al final del cuento. Los componentes que tienen en un texto literario:

- Narrador
- Sucesos
- Personajes
- Un entorno en el que ocurren estos sucesos.

- **Texto dramático**

Poveda (1996) señala que “un texto dramático presentado en forma narrativa o dialogada, adaptado para su presentación escénica, es un elemento del proceso comunicativo cuyo objetivo es presentar y leer” (pág. 98). Los textos dramáticos deben realizarse en formato de diálogo, con dos o más personajes interactuando. Estas actividades se pueden realizar utilizando movimientos, gestos y situaciones. El diálogo se presenta en forma verbal dentro del entorno dependiendo del significado, esto lo podemos hacer sobre todo con los niños, en los que empiezan a comunicarse. Esto ayuda a que los niños se conviertan en niños críticos e intérpretes dentro y fuera de los ámbitos educativos en los que participan. Esto dará como resultado un niño comprometido que puede expresar estándares y opiniones sobre un tema.

- **Texto lírico**

García (2004), expresa que “los textos líricos son formas de comunicación que facilitan una expresión poética, reflejando las visiones íntimas y personales de las personas. En estos textos los poetas suelen expresar sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimo, vivencias, pero también pueden asignarse a diferentes temas. El punto de vista subjetivo del narrador y la perspectiva en primera persona se emplean predominantemente. En poesía, la forma poética es el principal método de expresión” (pág. 19).

La escritura lírica se considera perteneciente al género lírico e incluye formas como poemas, odas, coplas y sonetos. El propósito del autor es comunicar sentimientos, emociones y sensaciones a una o varias personas a través de una variedad de actividades que estos textos permiten realizar. El educador debe recitar poesía con los niños, ya que estas actividades les ofrecen beneficios como ampliar su vocabulario y fomentar la imaginación y la creatividad. Si los niños continúan con estas prácticas, podrían llegar a recitar poemas inspirados por ellos mismos, dedicados a sus padres, a la naturaleza o a cualquier otro objeto de su inspiración.

2.3.1.3. Características de los textos literarios para el nivel inicial

Las características particulares de los textos literarios dirigidos al nivel inicial se ajustan a su audiencia. En este sentido, García y Huerta (2006), detallan las siguientes características:

- El contenido del texto literario debe ser apropiado para la edad del niño, considerando su etapa de desarrollo actual. Además, debe abordar temas específicos que se relacionen con el contexto y los comienzos de la comprensión de la realidad del niño.
- El argumento debe estar alineado con el tema, asimismo, los capítulos deberían iniciar con las rutinas diarias del niño, como la preparación de alimentos, las labores del hogar, la higiene personal y otros eventos que impliquen al niño y lo motiven a asumir desafíos y formar parte de la historia. Los personajes animales suelen ser personificados y resaltan las cualidades, emociones y sentimientos que los seres humanos pueden sentir. La personificación de un personaje, ya sea un animal, un objeto o un dibujo animado, captura el interés de los niños al detallar la personalidad, la complejidad y la sencillez en la evolución del carácter.
- La organización de un escrito literario consiste en la introducción, desarrollo y conclusión que se despliega a lo largo de la trama. Es crucial también destacar las conexiones de causa y efecto, así como los aspectos relacionados con el progreso de la historia. De manera similar, esta estructura se enfatiza más en los textos literarios que corresponden a géneros literarios narrativos y dramáticos. La razón de esto es que el género literario poético, que incluye estructuras poéticas, se opone a las dos categorías literarias mencionadas.
- Para garantizar que el niño comprenda el mensaje, el lenguaje debe ser claro, sencillo y directo. También tiene la capacidad de comprender términos específicos de formas tangibles, incluyendo hablar con otros, expresarse y reproducir ideas. Asimismo, es importante contextualizar el lenguaje a las realidades de los niños para que los textos literarios tengan conexiones importantes con la vida cotidiana de los niños en términos de terminología, significado, etc.
- La popularización de los textos literarios en la educación infantil comienza con la educación artística, Los niños son motivados a descubrir los secretos de los textos literarios debido a esta mística, ya que los anima a descubrirlos. No obstante, la situación continúa evolucionando a medida que los niños crecen, es necesario proporcionarle textos literarios adecuados a la realidad. Con el mismo espíritu se busca la diversidad en la difusión de textos

literarios, para ello se debe hacer mención a géneros literarios como el cuento, la obra de teatro y la poesía.

2.3.1.4. Proceso de producción de textos

Las obras literarias incluyen leyendas, cuentos, poemas, monólogos y muchas otras formas de escritura destinadas a mejorar las habilidades de escribir. A pesar de ello, todos ellos requieren de un orden o secuencia precisa en el proceso de escritura de la composición de un cliché, y, sobre todo, el respeto a su respectiva estructura. Por tanto, Flower y Hayes (2003) destacan los siguientes procesos:

- **Planificación:** El autor prepara un borrador del texto, que puede ser objeto de una lluvia de ideas mental o con gráficos, pictogramas, mándalas, mapas conceptuales, etc., para captar el propósito, el contenido, las conexiones informativas, desarrollar un plan de escritura y mantener la flexibilidad en cómo puede cambiar su escritura. Esta primera etapa es inevitable porque se considera la base de la escritura, debe centrarse en las preguntas: qué escribir, por qué, para quién y qué tipo de texto se creará.
- **Escritura o textualización:** En esta etapa, el escritor implementa el mensaje previsto y comienza a escribir seleccionando frases o párrafos. Para lograr este objetivo, el artículo utiliza técnicas de presentación para guiar a los lectores relacionando la estructura del texto y utilizando un lenguaje apropiado para el público objetivo.
- **Revisión:** Los autores son responsables de analizar, monitorear y evaluar el proceso de escritura, comparándolo con planes anteriores; En esta tercera etapa se utilizan, entre otras: micro habilidades de predicción, escaneo de texto, escaneo de información específica y corrección de errores, repetición, simplicidad del lenguaje, orden de las palabras, puntuación, para que el texto sea claro y legible.
- **Monitoreo y reflexión:** Durante la última fase, los escritores evalúan su escritura para asegurarse de que cumpla con sus requisitos. Lleva a cabo correcciones estilísticas a lo largo de todo el proceso de redacción, corrigiendo malos hábitos de aprendizaje y utilizando recursos lingüísticos que mejoren tanto los textos como su producción y publicación.

A través de la producción de textos, los estudiantes pueden llegar a comprender y apreciar la escritura como un medio de comunicación con otros a

través de sus implicaciones y objetivos sociales. Por ello, fomentamos la escritura, la creación, el desarrollo de ideas, la reflexión, la organización, la redacción y la revisión a partir de prácticas metacognitivas para que el mensaje pueda expresarse, comprenderse y satisfacer las expectativas de quienes leen el texto.

2.3.1.5. Técnicas para comentar un texto literario

Matus (2014), explica que anotar textos literarios es muy fácil y todo depende de los recursos técnicos utilizados en la tarea. El método de análisis no se rige por pautas estrictas, sino más bien por la perspectiva del individuo sobre su herencia cultural, habilidades técnicas y experiencia. Existen técnicas generales que pueden ayudarte a acercarte a un texto y comprender su contenido.

Para analizar una obra literaria, el autor propone seis pasos a seguir:

- **El autor en la obra:** En primer lugar, hay que contemplar quién lo escribió y cómo encaja en el contexto histórico y cultural de la época, así como en el movimiento literario.
- **Lectura atenta del texto:** En esta etapa se lleva a cabo una lectura silenciosa y minuciosa del texto literario, durante la cual se identifican las palabras cuyo significado no se conoce.
- **Determinación del tema:** Se recomienda releer el texto literario y formular la interrogante: “¿Cuál es el tema principal?” para posteriormente contestarla.
- **Evaluación de la forma:** La estructura del texto se reconoce, incluyendo aspectos como la versificación, el tipo de estrofa, la rima y los recursos literarios, entre otros.
- **Análisis de contenido:** Se profundiza en el contenido del texto, formulando y respondiendo a diversas preguntas.
- **Valoración final:** Agregue un resumen de sus observaciones y pensamientos personales al final de sus comentarios. El juicio de valor y opiniones críticas deben ser lo más objetivos posible.

2.3.1.6. Cualidades de los textos literarios

La frontera que separa la lengua literaria de otros tipos de lengua es muy difusa. Muchas obras científicas y periodísticas pueden considerarse obras literarias verdaderas. La extensión de los textos literarios varía mucho, desde unos pocos versos hasta cientos o miles de páginas, por lo que no se pueden diferenciar. Los textos literarios poseen características distintivas que son a la vez distintas y difíciles

de separar. Muchos de ellos los combinan con otro tipo de textos: oraciones, mensajes publicitarios, lemas, mantras, textos periodísticos, etc.

- **Conducta desinteresada:** Su cualidad más importante es su capacidad de ser una buena persona. El mensaje y la compensación que el autor pueda recibir por escribir no es de su incumbencia. Los textos literarios pueden tener diversos propósitos, pero ningún propósito práctico inmediato, porque los textos literarios pueden lograr casi cualquier propósito.
- **Final previsto:** Los textos literarios se diferencian de las conversaciones habituales en que el autor tiene una forma distinta de terminar su escrito, a diferencia de las conversaciones entre interlocutores. El género que elijas determinará la extensión de tu escrito, que generalmente es limitado, y la conclusión también será una de sus diferentes características.
- **Experimentos lingüísticos:** El impacto en el lenguaje de la obra aumenta a medida que los requisitos de perfección son más rigurosos. En comparación con los géneros prosaicos, los géneros poéticos presentan una mayor habilidad lingüística. Por el contrario, como regla general, se deben utilizar frases menos comunes, como palabras de vocabulario antiguo, vocabulario nuevo e idiomas y culturas poco comunes y estructuras sintácticas inusuales, es una característica que abarca todos los géneros literarios.
- **Polisemia:** Los textos literarios están sujetos a una variedad de interpretaciones y lecturas. A pesar de la suposición de que hay tantos receptores como lectores y oyentes, la comunicación no se ve afectada por este hecho. Por otro lado, una proporción considerable de lectores apasionados por la lectura sólo tienen dificultades para comprenderla o la entienden sólo superficialmente, mientras que la comunicación es satisfactoria. La ocurrencia de esto no debería ser común en mensajes regulares o por otras razones prácticas, ya que puede conducir a errores significativos.
- **Literatura como recurso:** El uso de adjetivos especiales es una de las características más comunes del lenguaje literario. Los adjetivos son adjetivos decorativos y no son absolutamente necesarios para comprender el mensaje. Los buenos escritores intentan evitar los adjetivos aburridos y, en general, también intentan evitar los adjetivos que no tienen el efecto de

novedad. Un personaje es cualquier cosa extraña que aparezca en un texto y haga que el lector se sorprenda, según la retórica tradicional. Muchos se fundamentan en el paralelismo y la repetición, tanto la poesía como la prosa se ven influenciadas por la repetición, lo que da como resultado la creación del ritmo. Puede agregar brillo a cualquier tipo de prosa, pero si usas estructuras rítmicas incorrectamente, corres el riesgo de caer en un exceso de musicalidad o cantar a coro.

2.3.1.7. Dimensiones del uso de textos literarios

Estas dimensiones se integran para enriquecer la experiencia de lectura de los niños y prepararlos para enfrentar los desafíos y aprovechar las oportunidades que encontrarán en la vida.

- **Desarrollo del lenguaje y vocabulario**

El propósito principal de los textos literarios para los infantes es proporcionar una experiencia de lectura agradable y accesible que ayude en el desarrollo del vocabulario y la comprensión del lenguaje. Al sumergirse en varios estilos de escritura, ritmos y formatos narrativos, los niños mejoran su expresión verbal y su comprensión de las palabras y sus definiciones. Desde rimas divertidas hasta representaciones vívidas de mundos imaginarios, los cuentos, poemas y libros ilustrados presentan oportunidades para que los niños exploren diferentes estilos de lenguaje. Esta exposición constante a un lenguaje diverso y vibrante fomenta habilidades de comunicación efectivas y un profundo aprecio por las complejidades del lenguaje.

- **Fomento de la imaginación y la creatividad**

El mundo de la literatura infantil está lleno de reinos encantadores, individuos notables y escapadas emocionantes que encienden la imaginación de los lectores jóvenes. Estos cuentos transportan a los niños a tierras lejanas y les presentan personajes que se enfrentan a obstáculos cautivadores. Este poder de escapismo no sólo proporciona entretenimiento, sino que también fomenta la creatividad al inspirar a los niños a imaginar y construir sus propios mundos, personajes y entornos únicos. Además, al interactuar con narrativas que presentan una variedad de desafíos y circunstancias, los niños desarrollan habilidades de pensamiento crítico y aprenden a idear resoluciones imaginativas.

- **Desarrollo emocional y social**

El mundo de la literatura infantil trasciende los cuentos entretenidos, asimismo, profundiza en intrincados temas emocionales y sociales de una manera que los lectores jóvenes pueden comprender fácilmente. Al presentar personajes que navegan por una variedad de emociones como la felicidad, el miedo, la tristeza y la ira, los niños adquieren conocimientos para identificar y regular sus propios sentimientos. Además, a medida que observan las interacciones y colaboraciones entre personajes, son testigos de su manera de abordar los conflictos y su capacidad para encontrar soluciones, los niños adquieren habilidades sociales y emocionales esenciales, como la empatía, la resolución de problemas y el trabajo en equipo. Estas historias sirven como ejemplos de conducta positiva e imparten valiosas lecciones sobre la importancia del respeto, el compañerismo y la inclusión.

2.3.2. Oralidad

2.3.2.1. Definición

Para Zamudio (2024), la oralidad se refiere a la forma de comunicación verbal que implica el uso de sonidos que se originan en la voz humana y se perciben a través del oído. Este sistema de comunicación elaborado es el principal utilizado en las comunidades humanas antes de la invención de la escritura, la cual no es universal en todas las culturas originales. La oralidad comprende desde los primeros balbuceos de un bebé hasta las charlas entre amigos.

La oralidad es un método de comunicación oral que funciona para transmitir pensamientos, deseos, ideas, emociones, entre otros a los demás, en el que la interacción con los demás se crea en una situación comunicativa.

Para Muñoz (2016) el desarrollo de la oralidad se define como “la capacidad de comunicarse de forma clara, concisa, coherente y persuasiva utilizando medios tanto hablados como no verbales. Además, esta habilidad requiere la capacidad de escuchar a los demás y respetar sus opiniones y atenerse a las normas de participación establecidas” (pág.5).

El desarrollo de la oralidad es una capacidad fundamental y una necesidad importante para los niños, por lo tanto, es crucial proporcionarles oportunidades en el entorno educativo para que puedan desarrollar y mejorar sus habilidades

lingüísticas. A través del diálogo y la interacción con otros, los niños pueden comunicar sus ideas, puntos de vista y anhelos, lo que contribuye al desarrollo de su capacidad comunicativa.

Asimismo, según Landauro (2015) “se considera que la expresión oral es la expresión más adecuada del lenguaje, utilizando los recursos lingüísticos de forma clara, fluida, coherente y persuasiva. Esta capacidad incluye el uso del vocabulario y el uso del lenguaje para describir y explicar los hechos, sentimientos, ideas, experiencias y diálogos que forman parte de las interacciones cotidianas” (pág. 12)

Entender que el desarrollo de la oralidad surge de manera natural a través de interacciones comunicativas tanto formales como informales por parte de los niños, gradualmente estructurándose en las prácticas diarias con la familia, la comunidad y, de manera específica, en el entorno escolar. Reconocer esto implica comprender que cada situación genera un cambio en la comprensión y adquisición de conceptos por parte de los niños, ya que las diversas experiencias contribuyen desde sus propios medios, ideas y objetivos.

Pérez (2008) destaca que la oralidad es un proceso que establece pautas para que los niños regulen sus interacciones comunicativas en el entorno educativo, considerando principios que fomenten la comunicación y la interacción entre sus compañeros. Esto incluye el respeto hacia la voz de los demás, la comprensión de los límites de la propia expresión, la motivación para participar en discusiones y hacer observaciones, la promoción de la escucha activa, la creación de espacios que permitan a los niños expresarse, entre otros aspectos.

La oralidad es la forma en que una persona se comunica en público de manera comprensible, precisa y clara, con el objetivo de afrontar los desafíos que puedan surgir y que impacten tanto a nivel personal como en la sociedad.

La oralidad es la capacidad del ser humano para comunicar información y hacerse entender, facilitando una mejor comunicación e intercambio de ideas. Esta capacidad también debe desarrollarse en los niños para garantizar que aprendan y se vuelvan competentes.

2.3.2.2. Factores que determinan la oralidad

El desarrollo de la oralidad ve influenciada por diversos elementos, pero nos enfocaremos en los factores propuestos por Cardozo y Chicue (2011) lo cuales son:

- **El hablar:** Expresar mensajes mediante gestos y basándose en la conciencia situacional. Los aspectos a considerar al dar un discurso son planificarlo, el tema que desea discutir y tener un buen control de su voz.
- **Escuchar:** Se basa en entender por qué el proceso cognitivo debe continuar hasta el punto de interpretación y fomentar el desarrollo de una variedad de habilidades como la memoria, la inferencia, la selección, la interpretación y la predicción. La importancia de escuchar radica en la calidad de la comunicación oral, asimismo, los niños desarrollan la capacidad de memorizar, interpretar y analizar información para dar sentido a los diferentes conceptos enseñados en clase.
- **La efectividad:** Es un signo de equilibrio y eficacia en la capacidad comunicativa que no excede el vocabulario. La productividad es importante, por lo que es eficaz que los estudiantes la practiquen en una variedad de entornos, para garantizar la mejora de las relaciones de comunicación, esta práctica debe ser supervisada cuidadosamente.
- **La entonación:** Se trata de cambios a nivel del sistema del habla humana, ya que ocurren dentro de una sílaba y se adaptan al tono correspondiente (frecuencia fundamental).
- **La pronunciación:** Este es un aspecto muy importante de la actividad, el efecto de la pronunciación en el habla, creando significado para las palabras, por lo que es necesario expresarlo verbalmente en cada palabra, sin ignorar las expresiones no verbales.

2.3.2.3. Importancia de la oralidad en el proceso educativo del niño

Para lo planteado por Álvarez y Parra (2015) la comunicación oral es un aspecto crucial en el aprendizaje de los niños, debido a las razones que se detallan a continuación:

- **Los estudiantes aprenden a través del habla:** Para comprender y retener las ideas de manera efectiva, es fundamental expresarlas con nuestras propias palabras. Tanto los estudiantes como cualquier individuo en proceso de aprendizaje clarifican conceptos complejos al traducirlos y comunicarlos verbalmente. Esta verbalización de los conceptos contribuye a su memorización.

- **La clarificación de los pensamientos es apoyada por el habla:** La comunicación verbal representa la principal herramienta a través de la cual los estudiantes investigan las conexiones entre sus conocimientos previos y las nuevas percepciones o interpretaciones de la realidad que se les presentan.
- **Los estudiantes deben expresarse oralmente antes de escribir:** Las investigaciones sobre el proceso de escritura muestran que los estudiantes mejoran su escritura cuando discuten previamente el contenido con profesores y compañeros. Aquellos estudiantes que dialogan sobre sus ideas antes de escribirlas lo hacen de manera más efectiva que aquellos que empiezan a redactar sin esta interacción previa.
- **El estudiante gana confianza en sí mismo al pronunciar la palabra ante un grupo:** Compartir sus pensamientos con un grupo de compañeros receptivos se convierte en una herramienta efectiva para que el estudiante fortalezca gradualmente su autoconfianza.
- **La comprensión mejora con el habla:** Los alumnos que discuten un tema tienden a comprenderlo mejor que aquellos que no lo hacen. Por lo general, después de leer un libro interesante, suele haber un deseo de proporcionar comentarios. Estos comentarios despiertan la alegría de una buena historia, profundizan su comprensión y brindan la oportunidad de expresar sus pensamientos y escuchar los de los demás. A través de la comunicación oral, la comprensión gana y se expande.
- **El pensamiento de los alumnos se ve abierto por el habla:** Al expresar sus pensamientos, los estudiantes brindan al profesor la oportunidad de diseñar estrategias más eficaces para fomentar el desarrollo de sus habilidades cognitivas. El lenguaje que utilizan puede utilizarse como base para planificar futuras actividades educativas y ayudar a elevar los niveles intelectuales.

2.3.2.4. Estrategias didácticas para la oralidad

Es necesario prestar atención a la importancia de desarrollar e implementar estrategias de enseñanza orientadas al desarrollo del lenguaje oral en el aula del nivel inicial. Como señalan Bohórquez y Rincón (2018), aplicar una variedad de estrategias de enseñanza en el aula puede mejorar significativamente los procesos de pensamiento, el vocabulario, la creatividad y, por lo tanto, las habilidades de habla de los niños en el jardín de infantes. Se puede decir que es creativa para todos los

niños, permitiendo tanto la expresión oral de la competencia comunicativa como la presentación de la capacidad del habla como una herramienta útil para potenciar los procesos de aprendizaje de otras prácticas en diferentes campos del desarrollo.

Aravena (2014) afirma que la importancia de desarrollar las habilidades orales de los estudiantes, quien señala que las estrategias brindan dos beneficios importantes:

- **Refuerzo de la confianza para comunicarse verbalmente y aumento de su autoestima:** es importante tener en cuenta esta ventaja, ya que los niños requieren construir una confianza sólida para sentirse motivados a comunicarse y expresarse oralmente con los demás, sin importar si enfrentan dificultades en el habla o no.
- **Expansión del vocabulario y sintaxis:** al implementar estrategias para desarrollar habilidades orales, tanto niños como niñas pueden agregar nuevas palabras a su vocabulario y con ello formar oraciones simples que faciliten la expresión de sus intenciones.

De igual forma, al poner en práctica métodos para fomentar el desarrollo de las habilidades orales, se considera como un elemento central la asociación que adquieren el habla y la escucha en los actos comunicativos. Por tanto, la estrategia propuesta debe basarse principalmente en dos factores: Escuchar y hablar ayudan a desarrollar elementos del lenguaje oral.

Además, es importante mencionar que, según Castillo (2008) el papel del docente en cuanto a las estrategias a implementar en el aula es estar inmerso en los conocimientos de la pedagogía del lenguaje oral. El objetivo es desarrollar enfoques educativos que satisfagan las necesidades de los niños, preservando al mismo tiempo su educación y aprendizaje orales. Esto significa que los profesores deben tener en cuenta diversos factores, como las características y realidades de los entornos de desarrollo de los niños y sus necesidades cognitivas y sociales, al proponer estrategias de instrucción.

Por tanto, la tarea del docente es considerar estrategias didácticas para abordar la expresión oral en la práctica educativa y analizar los obstáculos para el crecimiento lingüístico de los niños. Todo ello tiene como objetivo fomentar la capacidad de los niños pequeños para expresarse y comunicar sus intenciones a los

demás, al mismo tiempo que se fomenta y mejora la capacidad lingüística. De manera similar, al utilizar estrategias, se pueden crear lecciones de alta calidad y, sobre todo, lecciones lúdicas y divertidas para los niños, que pueden ayudar a eliminar la falta de compromiso con el aprendizaje.

2.3.2.5. Cualidades de la oralidad

Las características de la expresión oral son fundamentales para lograr una comunicación efectiva que según Pérez (2013) están influenciadas por la mentalidad y la emotividad de los individuos. Estas características se clasifican en externas e internas.

1. Cualidades internas: El rasgo interno es la capacidad de gestionar la propia expresión, como puede ser:

- **La organización de ideas:** es un ejercicio de autocontrol que tiene como objetivo organizar de manera coherente y lógica las ideas en la presentación.
- **La protección emocional:** se refiere a expresar palabras de una manera que convenza y persuada al oyente.
- **La dicción:** es la correcta pronunciación de los vocablos la que constituye el mensaje que queremos transmitir.
- **La fluidez:** significa la capacidad de hablar con naturalidad.
- **El ritmo:** se describe como la modulación y equilibrio en la entonación de la voz.
- **La coherencia:** implica la estructuración de ideas y su expresión de forma precisa y comprensible.
- **El tono y la modulación:** hacen referencia a la manera en que se emiten las palabras, ya sea con tono alto o bajo, dependiendo de la situación.
- **El lenguaje corporal:** implica comunicar una idea mediante gestos, expresiones faciales y el manejo del espacio circundante.

2. Cualidades externas: Las características externas hacen alusión al entendimiento que el orador debe poseer acerca de su audiencia.

- **Conocimiento del auditorio:** es importante que el orador tome en cuenta el perfil de la audiencia a la que se dirige, ya que esto es crucial para determinar el contenido y el estilo de comunicación más

adecuados, garantizando así que el mensaje sea comprendido de manera efectiva.

- **Uso adecuado de la lengua:** se trata de seleccionar minuciosamente las palabras que se emplean en diferentes situaciones, considerando las particularidades de la audiencia, ya que esto determinará si el discurso es comprendido adecuadamente o no.

la expresión oral presenta atributos que se clasifican en internos y externos. La primera categoría se centra en la manera en que el hablante controla su expresión y gestiona sus emociones para garantizar una comprensión adecuada. Por otro lado, la calidad objetiva es una herramienta esencial para permitir un diálogo efectivo entre hablantes y oyentes, abarcando el dominio del lenguaje y el entendimiento de las características de la audiencia.

2.3.2.6. Dimensiones del desarrollo de la oralidad

El desarrollo de la oralidad en niños abarca varias dimensiones fundamentales que son cruciales para la adquisición y el uso efectivo del lenguaje hablado. Estas dimensiones abarcan la fonología, la morfosintaxis y la pragmática del lenguaje, todos ellos son esenciales para desarrollar habilidades avanzadas de lenguaje y comunicación en diversos contextos sociales.

- **Desarrollo fonológico**

El desarrollo de la fonología en los niños implica el dominio y adquisición de los sonidos del lenguaje. A lo largo de la infancia, los niños avanzan por diferentes etapas en las que aprenden a diferenciar, producir e identificar los sonidos del habla. Esta progresión incluye la comprensión de las reglas fonéticas y los fonemas que dictan la pronunciación de las palabras. La claridad y el significado del habla están directamente influenciados por el desarrollo de los niños, quienes desarrollan su capacidad para expresar sonidos con precisión. El desarrollo fonológico juega un papel crucial para facilitar la comunicación efectiva al afectar la fluidez y la calidad del habla, así como la capacidad de expresar y comprender verbalmente ideas.

- **Desarrollo morfosintáctico**

La estructura gramatical y la formación de palabras dentro de las oraciones son el foco principal de la dimensión morfosintáctica. Los niños desarrollan la capacidad de mezclar y combinar palabras, mantener las reglas

gramaticales adecuadas mediante el uso de los tiempos verbales apropiados. Este dominio lingüístico facilita su capacidad para transmitir ideas de forma coherente y comprensible, mejorando así su comunicación tanto oral como escrita. A medida que los niños progresan en el dominio de las habilidades morfosintácticas, también adquieren la capacidad de organizar sus mensajes de forma eficaz, lo que mejora aún más su expresión verbal y su aptitud para transmitir información.

- **Desarrollo pragmático**

El uso funcional del lenguaje en diversas situaciones de comunicación es el foco principal de esta dimensión. La pragmática implica la utilización eficaz del lenguaje para lograr objetivos comunicativos, adaptarse a diferentes individuos en una conversación, adherirse a las normas conversacionales sociales, descifrar significados implícitos en las interacciones verbales y regular los turnos de habla. A medida que los niños aprenden, desarrollan habilidades pragmáticas que les permiten adaptar su lenguaje a diferentes situaciones, comprender las intenciones detrás de la comunicación de los demás y emplear estrategias apropiadas para lograr sus propios objetivos comunicativos. El dominio de la pragmática permite a los niños participar con éxito en interacciones verbales, resolver conflictos y establecer relaciones significativas con los demás. Desarrollar las habilidades pragmáticas en los infantes es importante para una comunicación oral eficaz y para comprender los matices del lenguaje en diversos contextos sociales y comunicativos.

2.3.2.7. Formas de expresión oral

De acuerdo con Porro (1983), el desarrollo oral se manifiesta en 2 modalidades distintas: la reflexiva y la espontánea.

- **Expresión oral espontánea:** Lo mejor de las expresiones verbales espontáneas son las conversaciones que utilizamos en situaciones cotidianas. Su objetivo principal es facilitar el intercambio rápido de ideas entre personas, aunque también tiene otros propósitos.

Una discusión informal se centra en el orador y su público objetivo, este interlocutor, a su vez, se convierte en hablante al responder. La estructura de la conversación suele ser flexible, ya que el contenido se genera en tiempo

real durante la interacción verbal. El emisor puede modificar su discurso, ampliándolo o reduciéndolo, según la respuesta que provoque en su audiencia.

La comunicación oral suele ser activa, emotiva y creativa. En este contexto, el énfasis, la entonación y la fuerza aplicados a cada palabra o frase adquieren una relevancia significativa, ya que captan o refuerzan la atención del receptor. La variación en la entonación, los gestos, las expresiones faciales y corporales, entre otros aspectos, contribuyen a la comprensión real del mensaje; asimismo, la intención y el estado emocional del hablante también ejercen influencia.

La comunicación oral exhibe las distintas variantes lingüísticas geográficas, sociales y estilísticas, que revelan el origen y la identidad cultural del hablante. Esto se expresa a través de una variedad genuina de expresiones verbales.

- **Expresión oral reflexiva:** Esto indica que el objetivo principal del discurso reflexivo es atraer y convencer a los oyentes. La sofisticación de la estructura textual y de la organización sintáctica supera a la del discurso oral espontáneo. El vocabulario se vuelve más amplio, más selectivo y más diverso. Los registros lingüísticos (palabras y frases utilizadas) tienden a ser sofisticados o al menos cuidadosos para evitar errores lingüísticos.

Este método expresivo se emplea en algunos programas de medios, así como en conferencias, seminarios, mítines y discursos académicos. También es una forma ideal de conocer a otras personas e intentar resolver problemas.

2.4. Definición de términos básicos

- **Desarrollo fonológico:** proceso en el cual los niños desarrollan y mejoran las habilidades relacionadas con los sonidos del habla en su idioma. Esto incluye la capacidad de identificar, distinguir, generar y emplear correctamente los diversos sonidos del lenguaje dentro de un sistema fonológico específico.
- **Desarrollo morfosintáctico:** proceso en el cual los niños aprenden y aplican las reglas gramaticales y estructurales del lenguaje. Esto abarca la capacidad de construir y comprender frases y oraciones de manera gramaticalmente precisa, así como la habilidad para utilizar apropiadamente elementos morfológicos

como plurales, géneros, tiempos verbales y otras estructuras gramaticales tanto en su expresión oral como escrita.

- **Desarrollo pragmático:** proceso mediante el cual las personas adquieren y utilizan habilidades de comunicación en situaciones sociales. Esto incluye la habilidad de utilizar el lenguaje de manera efectiva para una variedad de propósitos, como iniciar y sostener conversaciones, adherirse a las normas de la comunicación, ajustar el discurso según el interlocutor y la situación, interpretar las intenciones comunicativas de los demás, y resolver dificultades comunicativas durante interacciones diarias.
- **Habilidades comunicativas:** habilidades que una persona emplea para comunicarse de forma efectiva al compartir información, pensamientos, sentimientos y puntos de vista con otros. Estas destrezas abarcan tanto la comunicación verbal como la no verbal, la escucha activa, la interpretación de mensajes, la expresión clara y coherente de ideas, la adaptación del mensaje al contexto y al interlocutor, así como la resolución de posibles dificultades comunicativas que puedan surgir durante una conversación.
- **Lenguaje:** mecanismo de comunicación basado en signos, símbolos y normas organizadas para comunicar ideas e información entre personas. Se puede manifestar a través del lenguaje hablado y escrito, facilitando la interacción social, el intercambio de ideas, emociones y conocimientos entre individuos.
- **Oralidad:** se hace referencia al empleo del habla como principal medio de comunicación. Asimismo, involucra la habilidad de expresar pensamientos, ideas y emociones de forma verbal, utilizando la voz y las palabras. La oralidad es fundamental para la comunicación diaria, facilitando la interacción directa entre personas y comunidades.
- **Pensamiento:** es un proceso mental en el que un individuo desarrolla ideas, conceptos, juicios y consideraciones. Esto abarca la capacidad de contemplar, examinar, deducir y responder con base en los datos disponibles y el conocimiento pasado.
- **Textos literarios:** son textos que se distinguen por su propósito estético y creativo, por encima de su utilidad informativa o práctica. Se redactan con un estilo cuidado y elaborado, haciendo uso de recursos literarios como metáforas, símbolos, imágenes evocativas y un ritmo poético.

2.5. Hipótesis de la investigación

2.5.1. Hipótesis general

El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.

2.5.2. Hipótesis específicas

- El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo fonológico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.
- El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo morfosintáctico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.
- El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo pragmático de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.

2.6. Operacionalización de las variables

| VARIABLES | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMS |
|--------------------------|---|---|-------|
| TEXTOS LITERARIOS | • Desarrollo del lenguaje y vocabulario | <ul style="list-style-type: none"> • Permite tener una experiencia de lectura agradable y accesible. • Fomenta habilidades de comunicación efectivas. | Ítems |
| | • Fomento de la imaginación y la creatividad | <ul style="list-style-type: none"> • Facilita la creatividad al inspirar a los niños a imaginar y construir. • Desarrolla habilidades de pensamiento crítico y aprende a idear resoluciones imaginativas. | Ítems |
| | • Desarrollo emocional y social | <ul style="list-style-type: none"> • Adquiere habilidades para reconocer y controlar sus emociones. • Tiene la destreza para encontrar soluciones. | Ítems |
| ORALIDAD | • Desarrollo fonológico | <ul style="list-style-type: none"> • Produce e identifica los sonidos del lenguaje. | Ítems |

| | | | |
|--|---|---|------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo morfosintáctico • Desarrollo pragmático | <ul style="list-style-type: none"> • Comprende las reglas fonéticas. • Estructura gramaticalmente y forma palabras dentro de las oraciones. • Tiene la capacidad para transmitir ideas de forma coherente y comprensible. • Utiliza eficazmente su lenguaje para lograr objetivos comunicativos. • Desarrolla habilidades pragmáticas que les permiten adaptar su lenguaje a diferentes situaciones. | <p>Ítems</p> <p>Ítems</p> |
|--|---|---|------------------------------|

CAPÍTULO III

METODOLOGIA

3.1. Diseño metodológico

Este estudio de investigación se considera no experimental porque no implica la manipulación de variables. Utiliza un diseño transversal, recopilando datos en un momento determinado. Además, es de naturaleza correlacional, ya que su propósito es evaluar el grado y dirección de la relación entre las variables analizadas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

El grupo de niños investigado en este estudio comprende todos los niños de 5 años que asisten a la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” en el distrito de Amay, con un total de 80 niños.

3.2.2. Muestra

Se utilizó un método de muestreo conveniente y no probabilístico para obtener la información necesaria de los niños de 5 años que asisten a la I.E.I. N° 394. Este método fue seleccionado específicamente para facilitar la participación en el estudio.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

Este estudio utilizó métodos de observación y lista de verificación que combinaron el método cualitativo y cuantitativo antes de trabajar con los docentes, lo que permitió el análisis cuantitativo de las dos variables cualitativas.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

La ficha de observación fue estructurada con preguntas específicas dirigidas a la unidad de análisis con el propósito de recolectar datos que permitieran identificar las variables bajo investigación.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Se procesaron los datos con el programa estadístico SPSS versión 23 después de usar las herramientas de este estudio, permitiendo la creación de tablas estadísticas y gráficos necesarios de manera efectiva para analizar y presentar los resultados.

CAPITULO IV

RESULTADOS

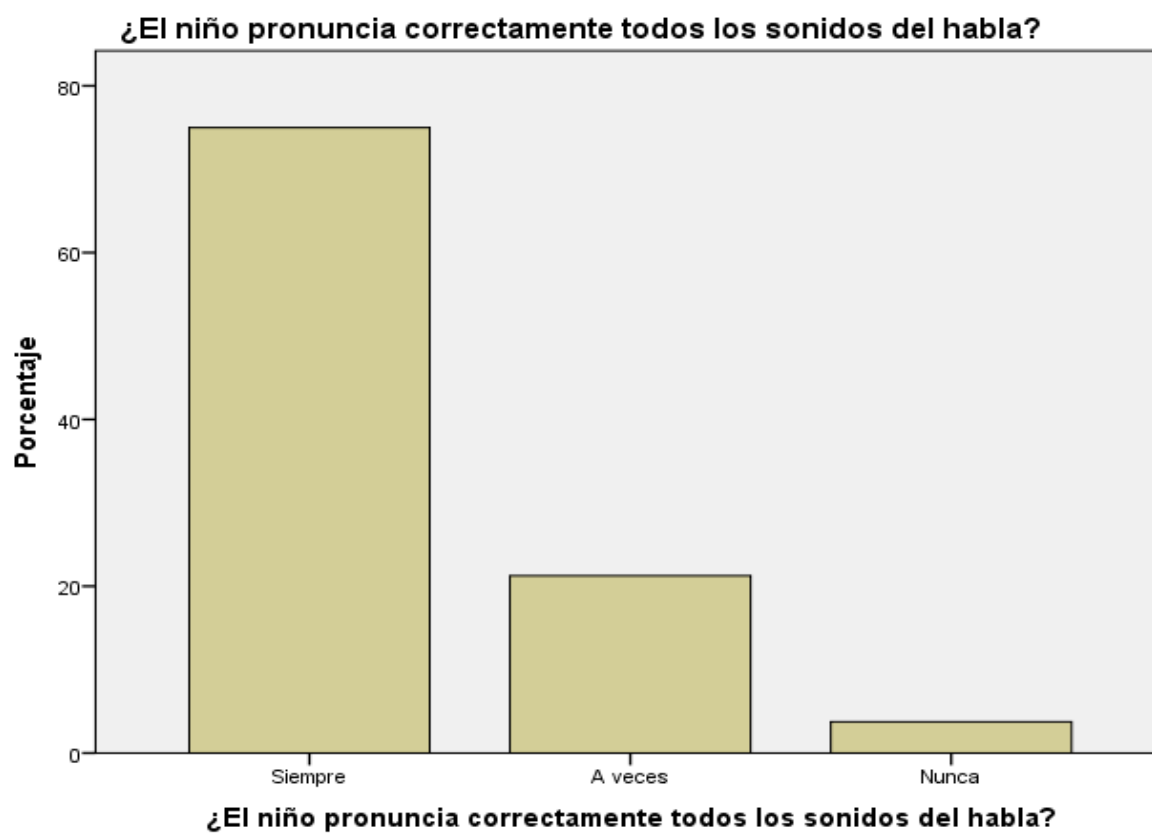
4.1. Análisis de resultados

Los resultados fueron los siguientes después de aplicar el instrumento de recolección de datos a los niños de 5 años:

Tabla 1

¿El niño pronuncia correctamente todos los sonidos del habla?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 60 | 75,0 | 75,0 | 75,0 |
| | A veces | 17 | 21,3 | 21,3 | 96,3 |
| | Nunca | 3 | 3,8 | 3,8 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |

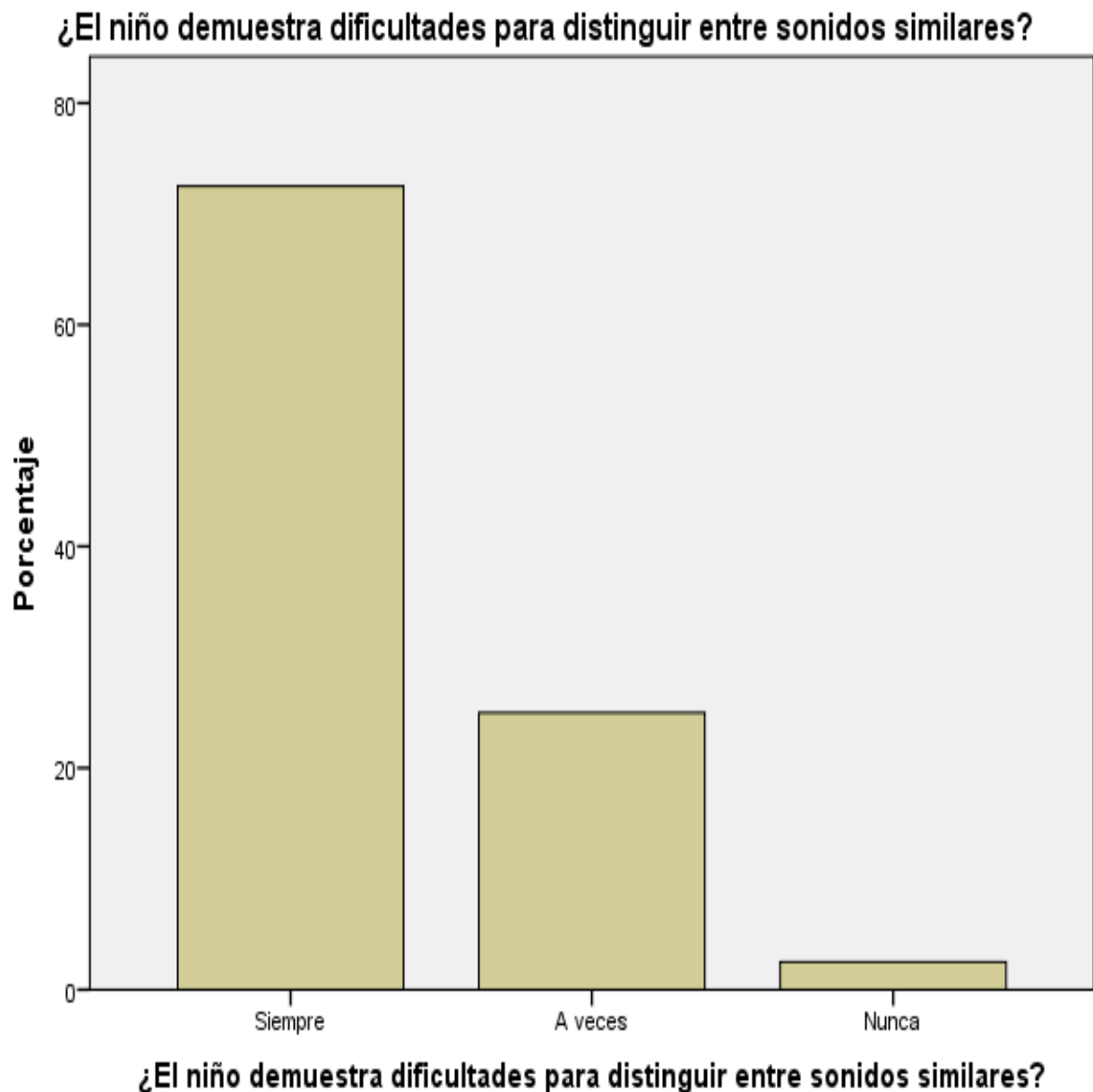


Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 75,0% siempre pronuncian correctamente todos los sonidos del habla, el 21,3% a veces pronuncian correctamente todos los sonidos del habla y el 3,8% nunca pronuncian correctamente todos los sonidos del habla.

Tabla 2

¿El niño demuestra dificultades para distinguir entre sonidos similares?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 58 | 72,5 | 72,5 | 72,5 |
| | A veces | 20 | 25,0 | 25,0 | 97,5 |
| | Nunca | 2 | 2,5 | 2,5 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |



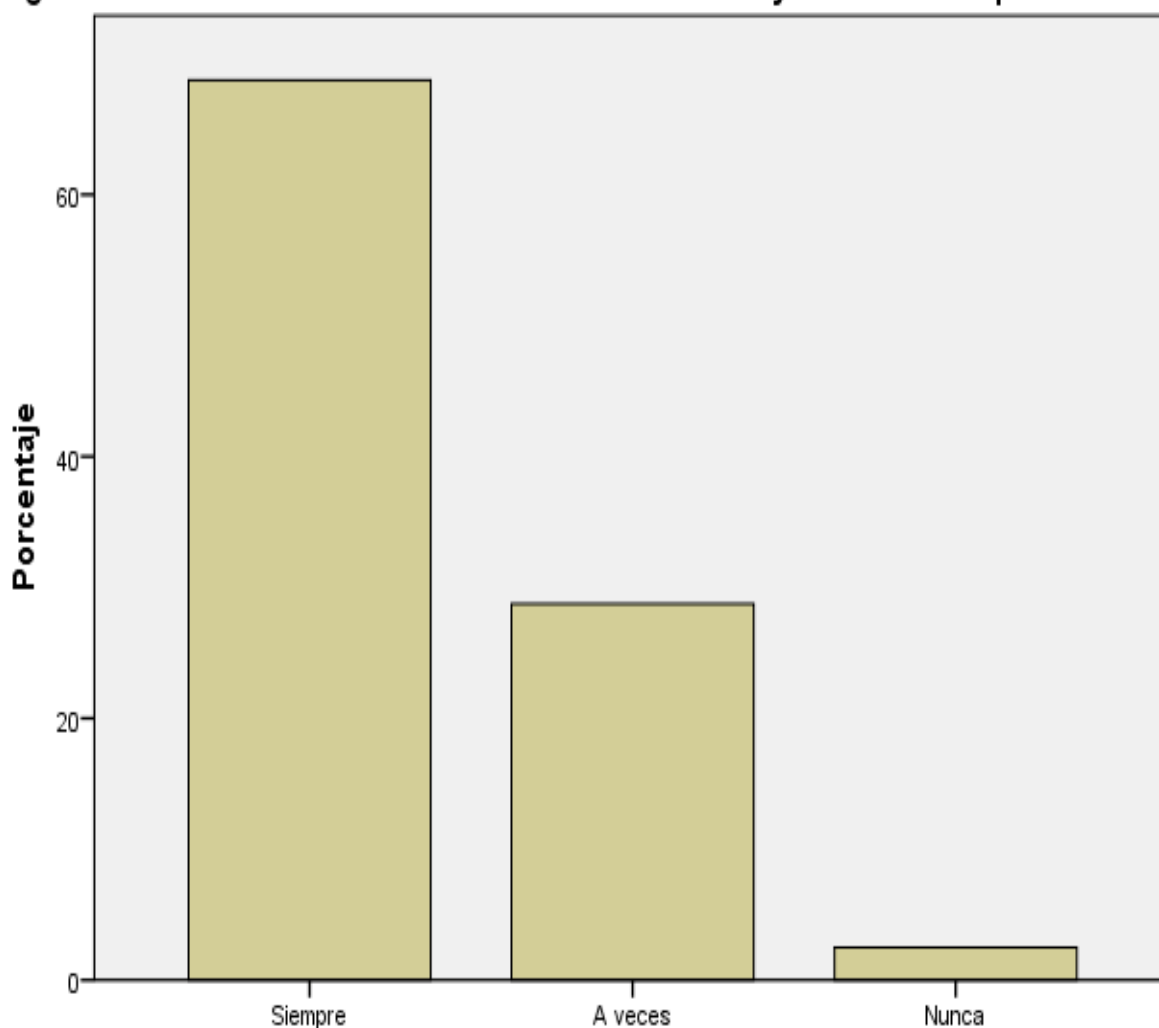
Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 72,5% siempre demuestran dificultades para distinguir entre sonidos similares, el 25,0% a veces demuestran dificultades para distinguir entre sonidos similares y el 2,5% nunca demuestran dificultades para distinguir entre sonidos similares.

Tabla 3

¿El niño utiliza correctamente los sonidos iniciales y finales de las palabras?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 55 | 68,8 | 68,8 | 68,8 |
| | A veces | 23 | 28,8 | 28,8 | 97,5 |
| | Nunca | 2 | 2,5 | 2,5 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |

¿El niño utiliza correctamente los sonidos iniciales y finales de las palabras?



¿El niño utiliza correctamente los sonidos iniciales y finales de las palabras?

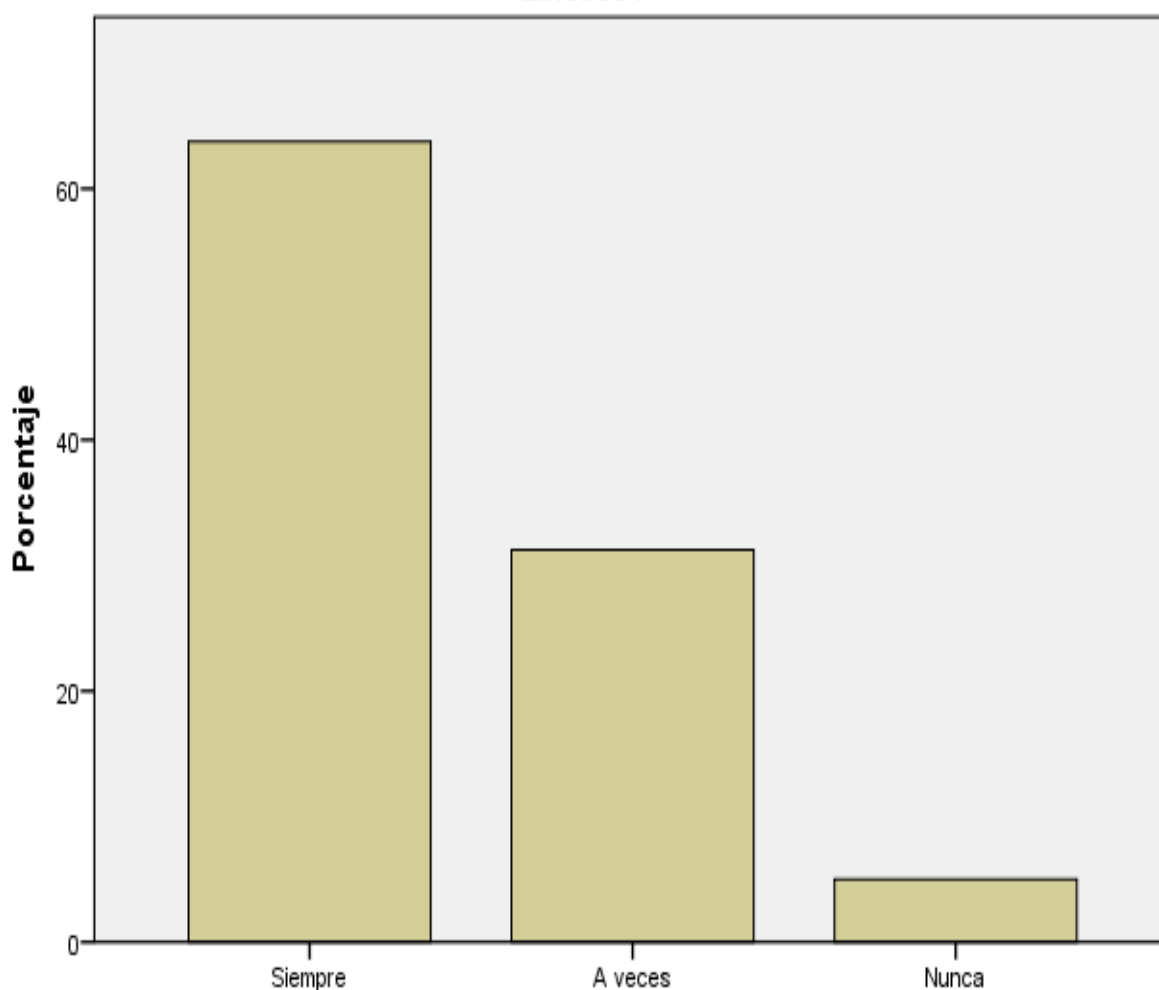
Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 68,8% siempre utilizan correctamente los sonidos iniciales y finales de las palabras, el 28,8% a veces utilizan correctamente los sonidos iniciales y finales de las palabras y el 2,5% nunca utilizan correctamente los sonidos iniciales y finales de las palabras.

Tabla 4

¿El niño comete errores frecuentes al pronunciar palabras con consonantes difíciles?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 51 | 63,8 | 63,8 | 63,8 |
| | A veces | 25 | 31,3 | 31,3 | 95,0 |
| | Nunca | 4 | 5,0 | 5,0 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |

¿El niño comete errores frecuentes al pronunciar palabras con consonantes difíciles?



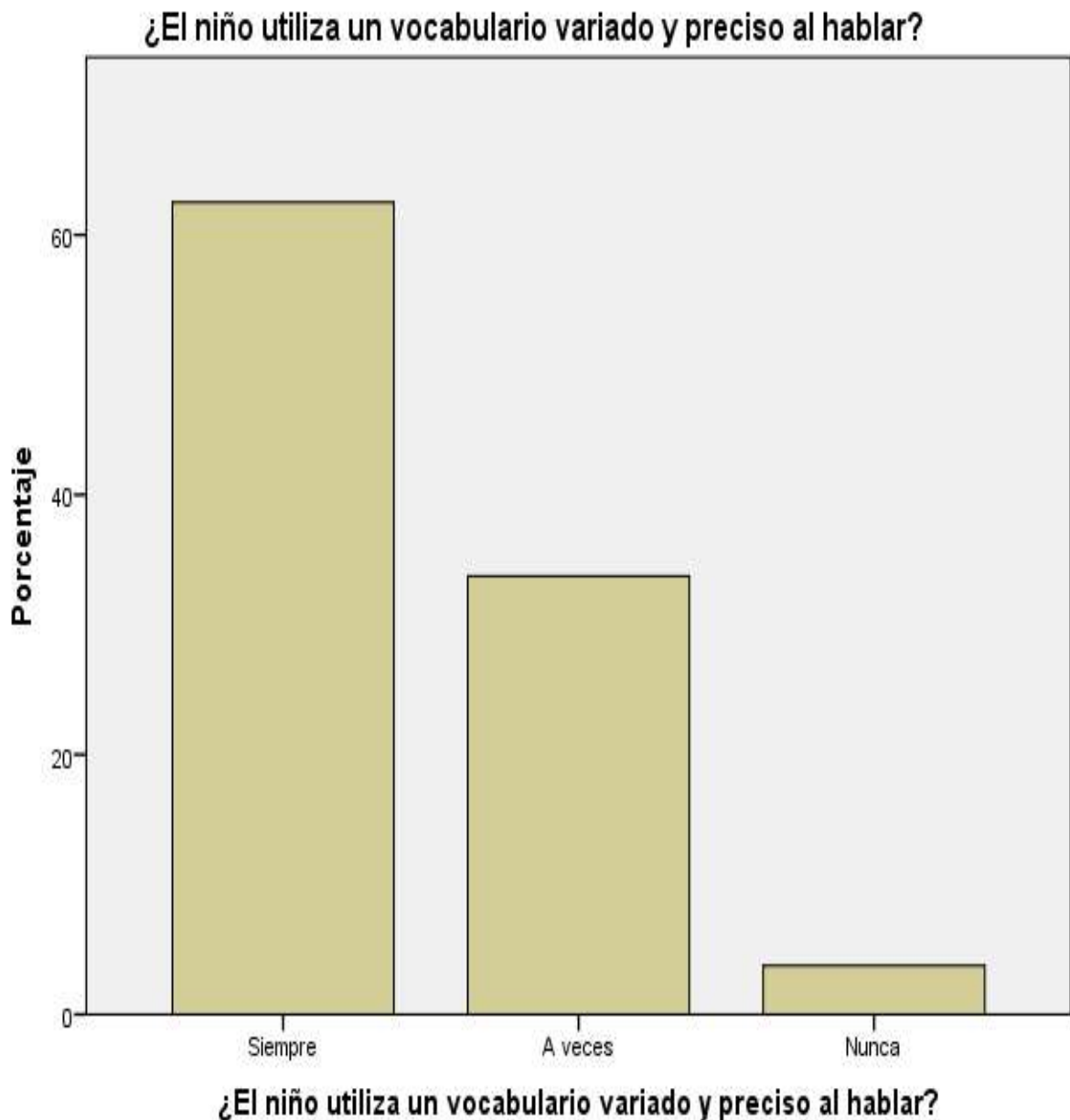
¿El niño comete errores frecuentes al pronunciar palabras con consonantes difíciles?

Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 63,8% siempre comenten errores frecuentes al pronunciar palabras con consonantes difíciles, el 31,3% a veces comenten errores frecuentes al pronunciar palabras con consonantes difíciles y el 5,0% nunca comenten errores frecuentes al pronunciar palabras con consonantes difíciles.

Tabla 5

¿El niño utiliza un vocabulario variado y preciso al hablar?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 50 | 62,5 | 62,5 | 62,5 |
| | A veces | 27 | 33,8 | 33,8 | 96,3 |
| | Nunca | 3 | 3,8 | 3,8 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |



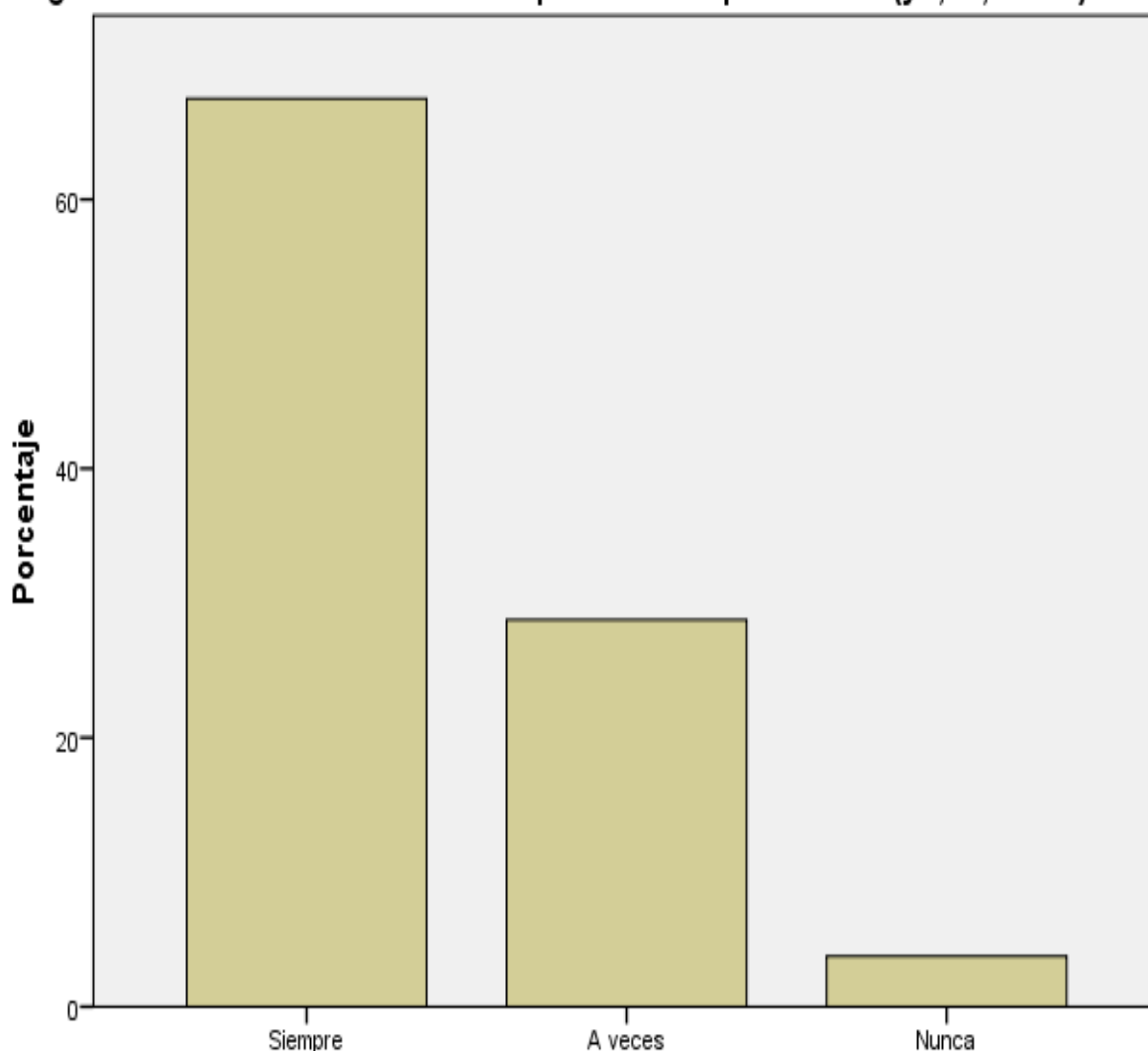
Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 62,5% siempre utilizan un vocabulario variado y preciso al hablar, el 33,8% a veces utilizan un vocabulario variado y preciso al hablar y el 3,8% nunca utilizan un vocabulario variado y preciso al hablar.

Tabla 6

¿El niño utiliza correctamente los pronombres personales (yo, tú, él/ella)?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 54 | 67,5 | 67,5 | 67,5 |
| | A veces | 23 | 28,8 | 28,8 | 96,3 |
| | Nunca | 3 | 3,8 | 3,8 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |

¿El niño utiliza correctamente los pronombres personales (yo, tú, él/ella)?



¿El niño utiliza correctamente los pronombres personales (yo, tú, él/ella)?

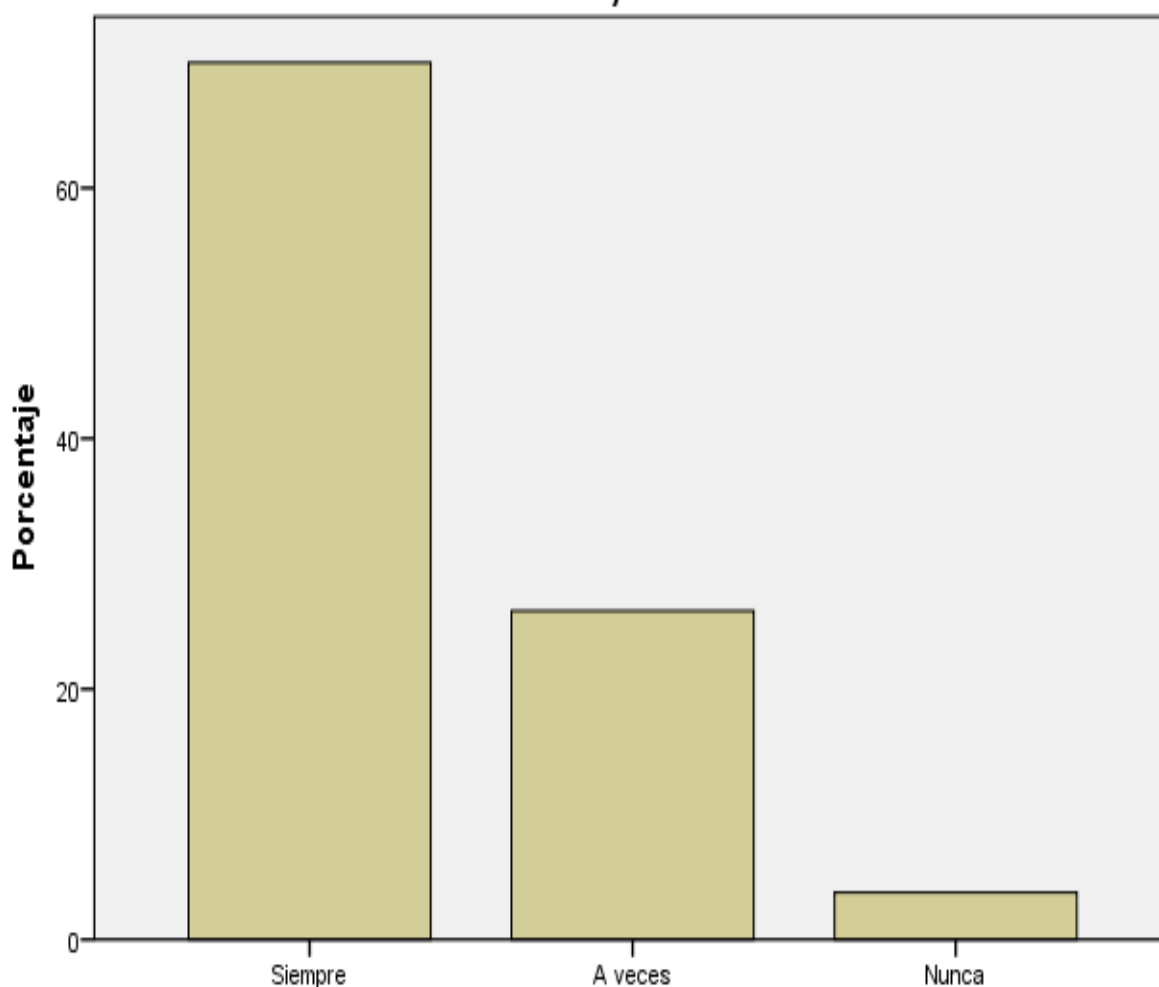
Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 67,5% siempre utilizan correctamente los pronombres personales (yo, tu, él/ella), el 28,8% a veces utilizan correctamente los pronombres personales (yo, tu, él/ella) y el 3,8% nunca utilizan correctamente los pronombres personales (yo, tu, él/ella).

Tabla 7

¿El niño usa correctamente los tiempos verbales simples (presente, pasado, futuro)?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 56 | 70,0 | 70,0 | 70,0 |
| | A veces | 21 | 26,3 | 26,3 | 96,3 |
| | Nunca | 3 | 3,8 | 3,8 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |

¿El niño usa correctamente los tiempos verbales simples (presente, pasado, futuro)?



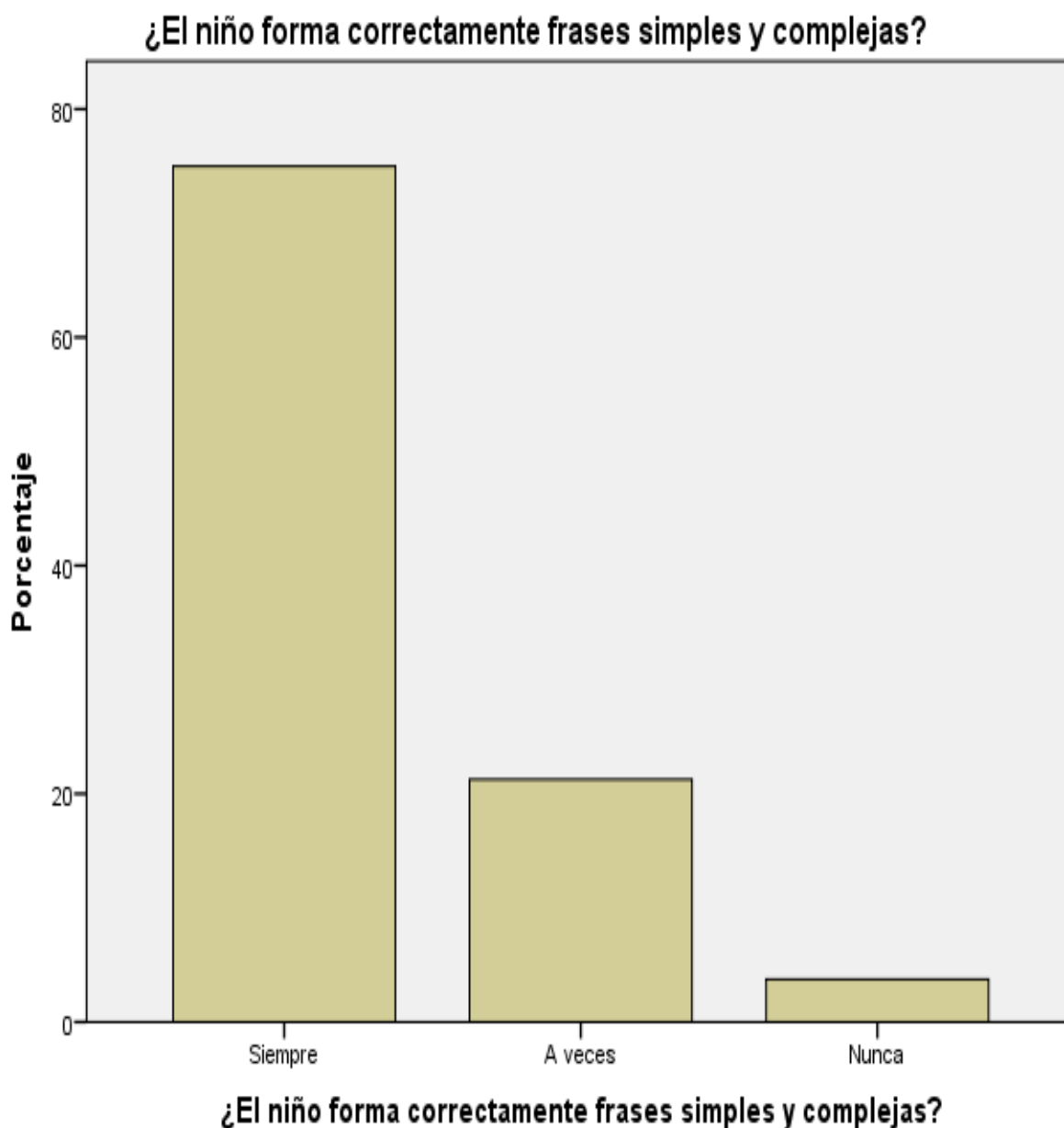
¿El niño usa correctamente los tiempos verbales simples (presente, pasado, futuro)?

Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 70,0% siempre usan correctamente los tiempos verbales simples (presente, pasado, futuro), el 26,3% a veces usan correctamente los tiempos verbales simples (presente, pasado, futuro) y el 3,8% nunca usan correctamente los tiempos verbales simples (presente, pasado, futuro).

Tabla 8

¿El niño forma correctamente frases simples y complejas?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 60 | 75,0 | 75,0 | 75,0 |
| | A veces | 17 | 21,3 | 21,3 | 96,3 |
| | Nunca | 3 | 3,8 | 3,8 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |



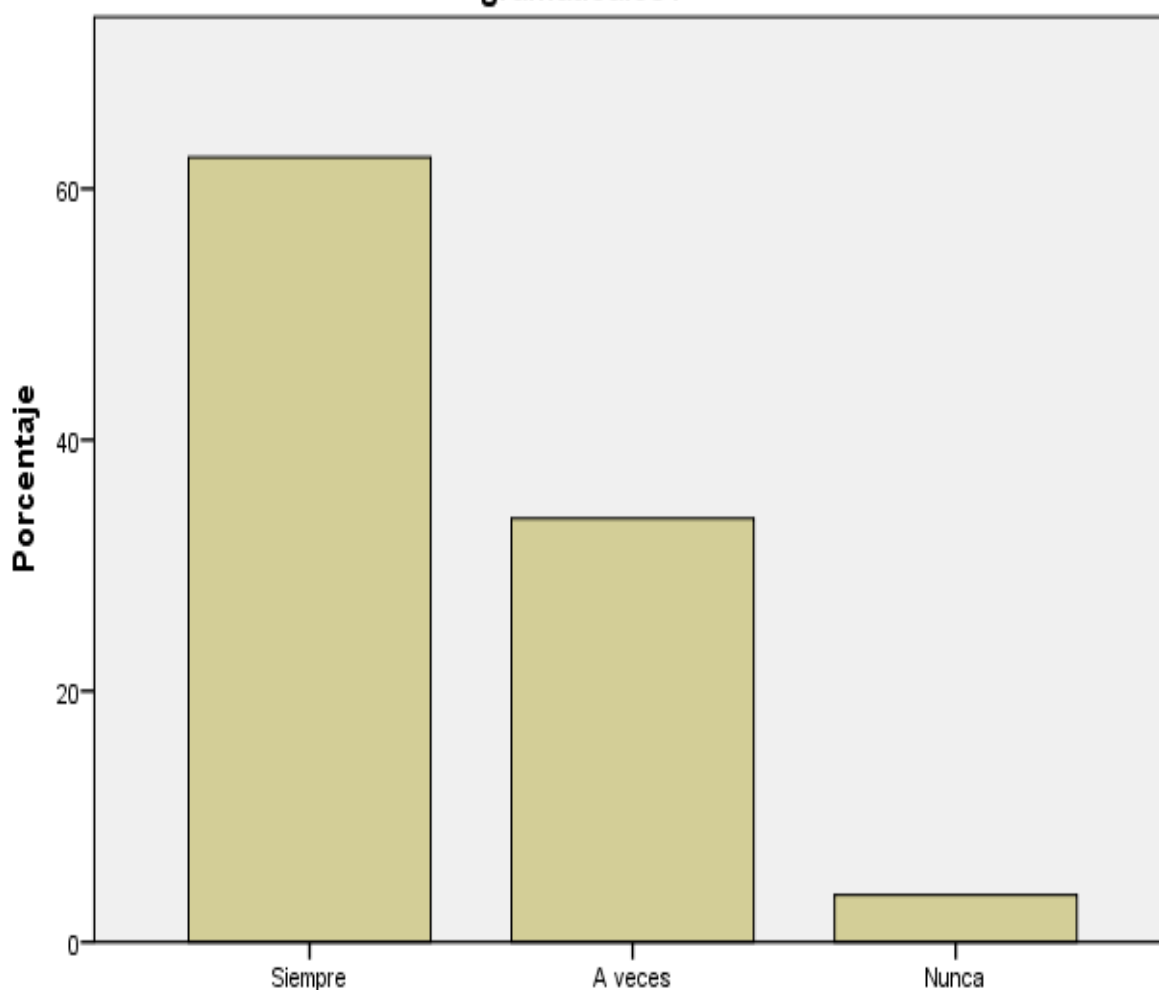
Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 75,0% siempre forman correctamente frases simples y completas, el 21,3% a veces forman correctamente frases simples y completas y el 3,8% nunca forman correctamente frases simples y completas.

Tabla 9

¿El niño muestra dificultades para comprender el uso de plurales y géneros gramaticales?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 50 | 62,5 | 62,5 | 62,5 |
| | A veces | 27 | 33,8 | 33,8 | 96,3 |
| | Nunca | 3 | 3,8 | 3,8 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |

¿El niño muestra dificultades para comprender el uso de plurales y géneros gramaticales?



¿El niño muestra dificultades para comprender el uso de plurales y géneros gramaticales?

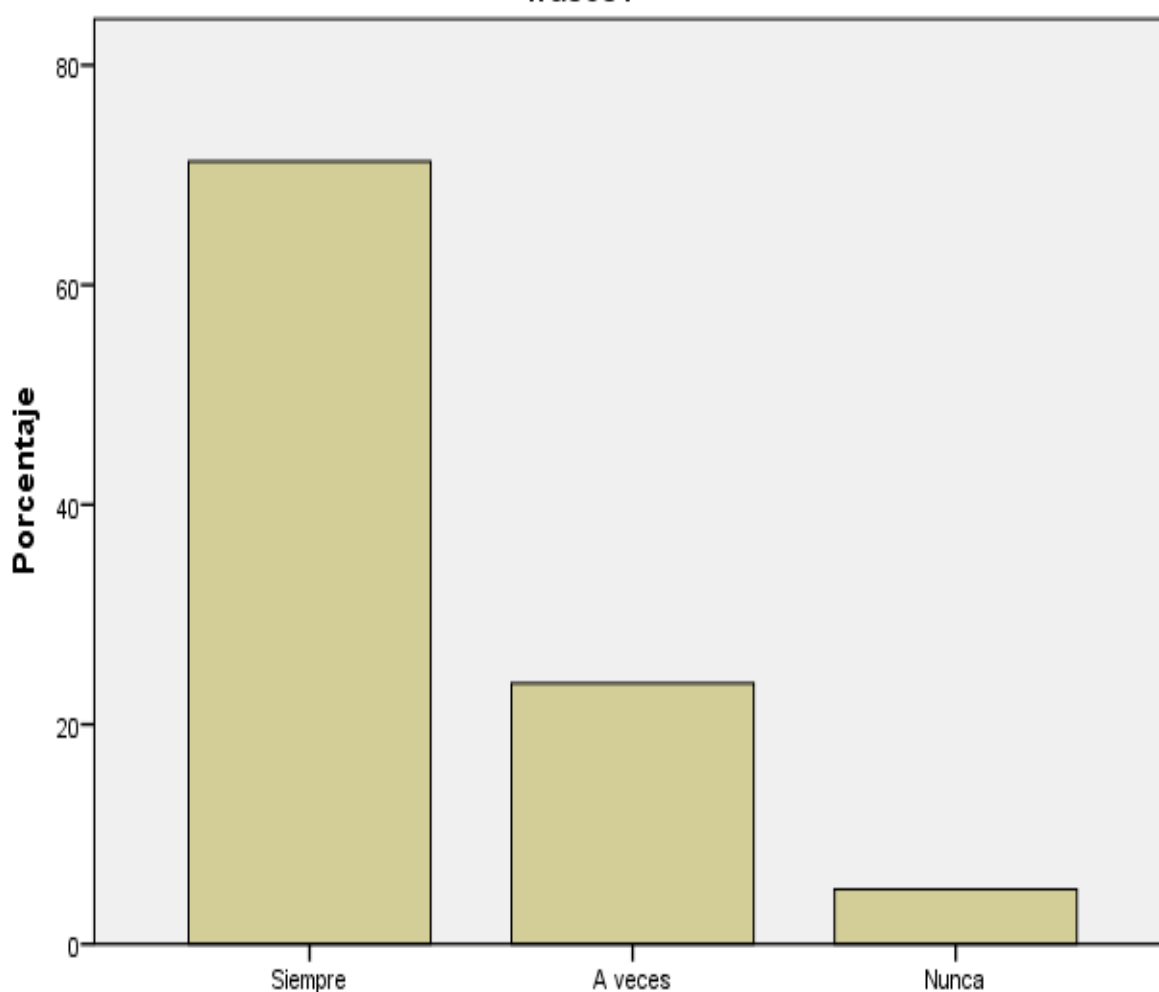
Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 62,5% siempre muestran dificultades para comprender el uso de plurales y géneros gramaticales, el 33,8% a veces muestran dificultades para comprender el uso de plurales y géneros gramaticales y el 3,8% nunca muestran dificultades para comprender el uso de plurales y géneros gramaticales.

Tabla 10

¿El niño utiliza de manera adecuada las preposiciones y conjunciones en sus frases?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 57 | 71,3 | 71,3 | 71,3 |
| | A veces | 19 | 23,8 | 23,8 | 95,0 |
| | Nunca | 4 | 5,0 | 5,0 | 100,0 |
| Total | | 80 | 100,0 | 100,0 | |

¿El niño utiliza de manera adecuada las preposiciones y conjunciones en sus frases?



¿El niño utiliza de manera adecuada las preposiciones y conjunciones en sus frases?

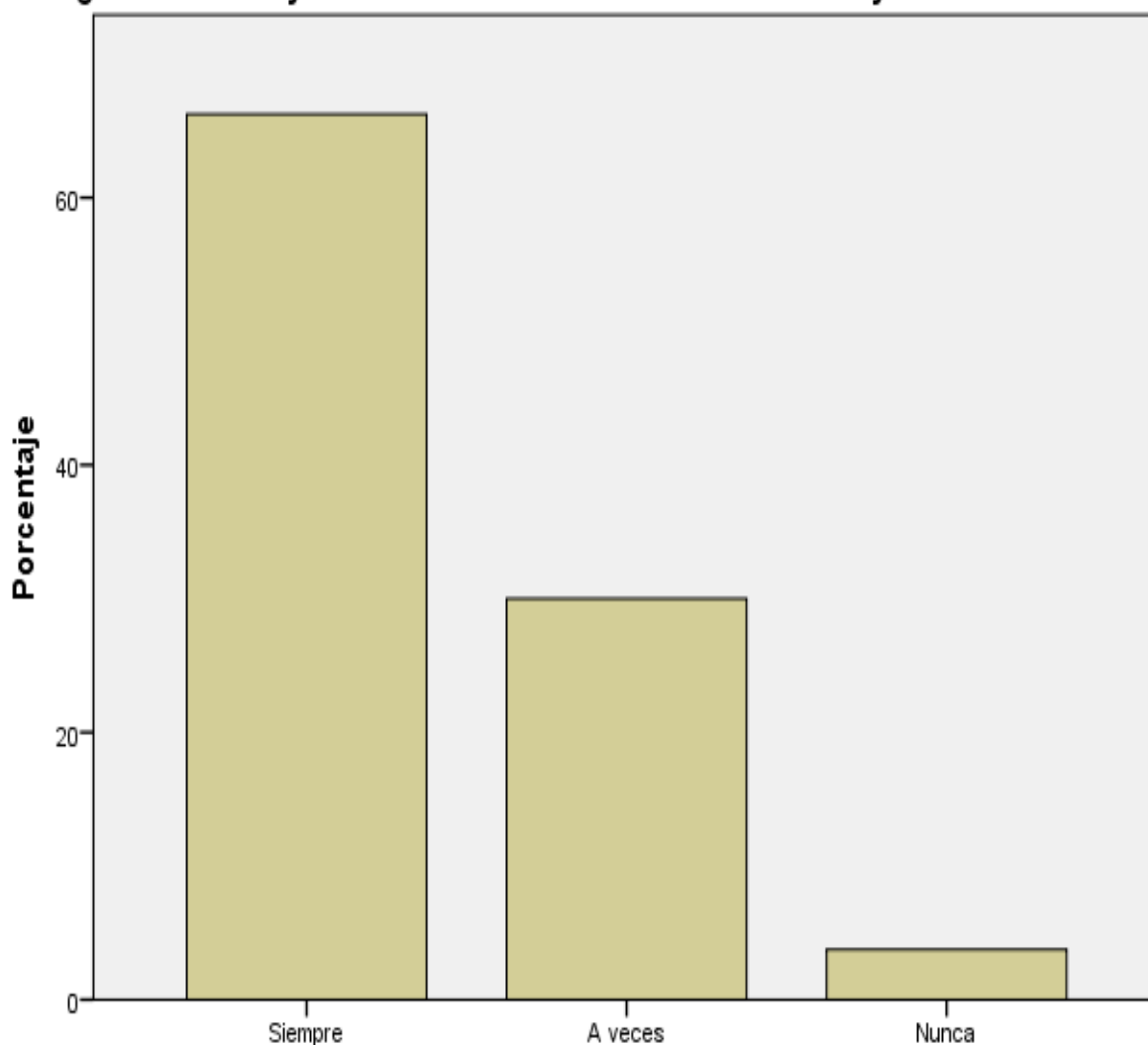
Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 71,3% siempre utilizan de manera adecuada las preposiciones y conjunciones en sus frases, el 23,8% a veces utilizan de manera adecuada las preposiciones y conjunciones en sus frases y el 5,0% nunca utilizan de manera adecuada las preposiciones y conjunciones en sus frases.

Tabla 11

¿El niño inicia y mantiene conversaciones con adultos y otros niños?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 53 | 66,3 | 66,3 | 66,3 |
| | A veces | 24 | 30,0 | 30,0 | 96,3 |
| | Nunca | 3 | 3,8 | 3,8 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |

¿El niño inicia y mantiene conversaciones con adultos y otros niños?



¿El niño inicia y mantiene conversaciones con adultos y otros niños?

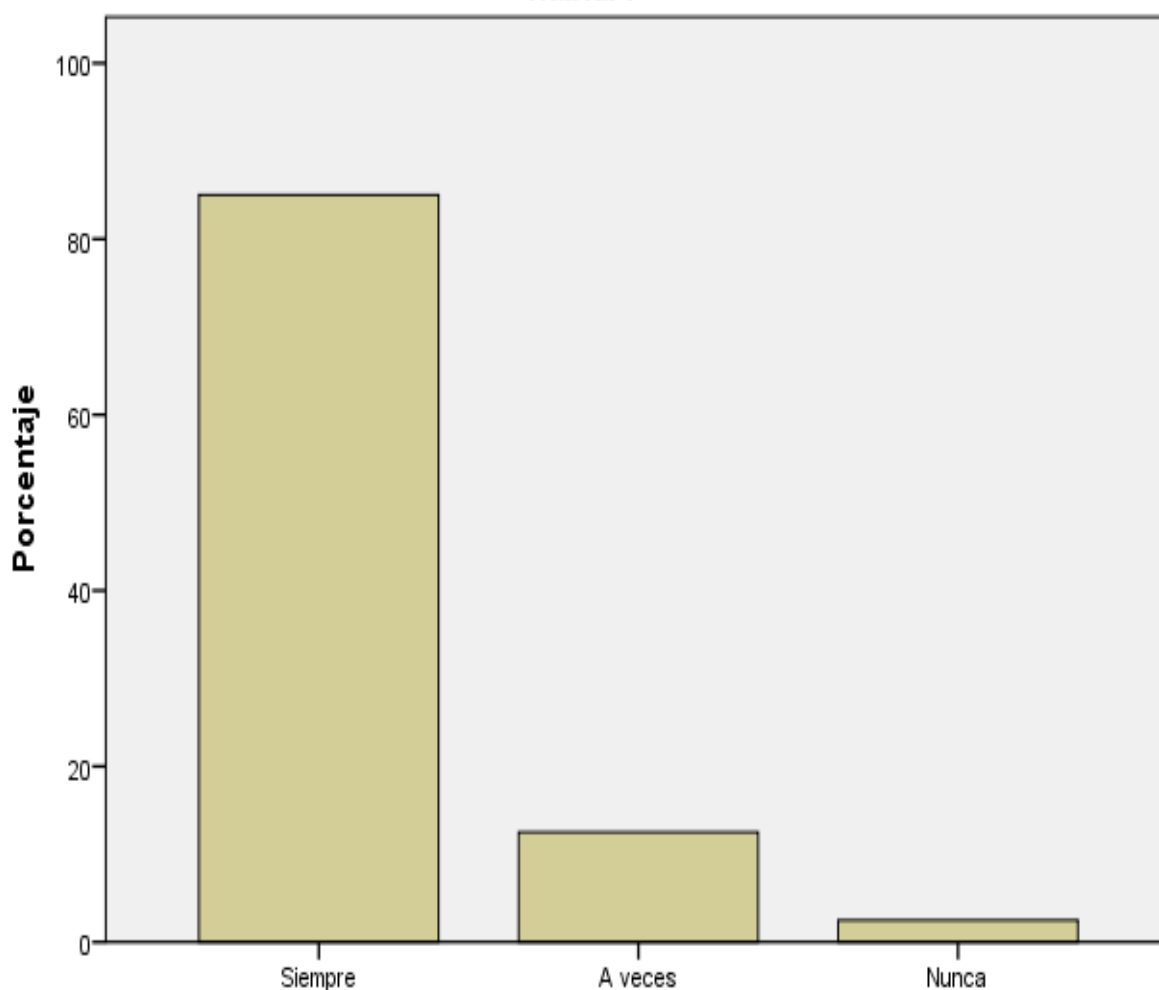
Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 66,3% siempre inician y mantienen conversaciones con adultos y otros niños, el 30,0% a veces inician y mantienen conversaciones con adultos y otros niños y el 3,8% nunca inician ni mantienen conversaciones con adultos y otros niños.

Tabla 12

¿El niño sigue las reglas básicas de la conversación, como tomar turnos al hablar?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 68 | 85,0 | 85,0 | 85,0 |
| | A veces | 10 | 12,5 | 12,5 | 97,5 |
| | Nunca | 2 | 2,5 | 2,5 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |

¿El niño sigue las reglas básicas de la conversación, como tomar turnos al hablar?



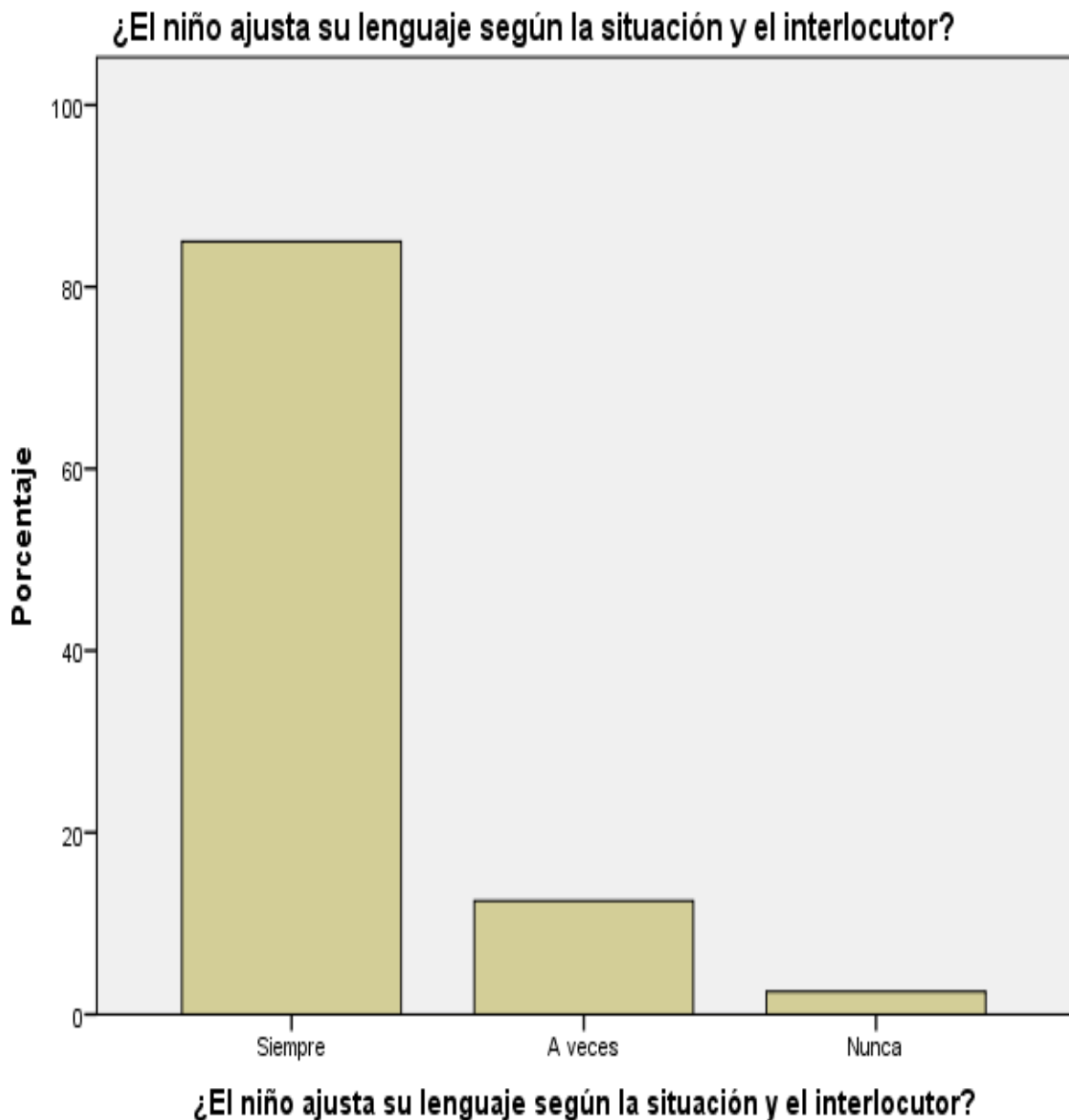
¿El niño sigue las reglas básicas de la conversación, como tomar turnos al hablar?

Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 85,0% siempre siguen las reglas básicas de la conversación como tomar turnos al hablar, el 12,5% a veces siguen las reglas básicas de la conversación como tomar turnos al hablar y el 2,5% nunca siguen las reglas básicas de la conversación como tomar turnos al hablar.

Tabla 13

¿El niño ajusta su lenguaje según la situación y el interlocutor?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 68 | 85,0 | 85,0 | 85,0 |
| | A veces | 10 | 12,5 | 12,5 | 97,5 |
| | Nunca | 2 | 2,5 | 2,5 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |



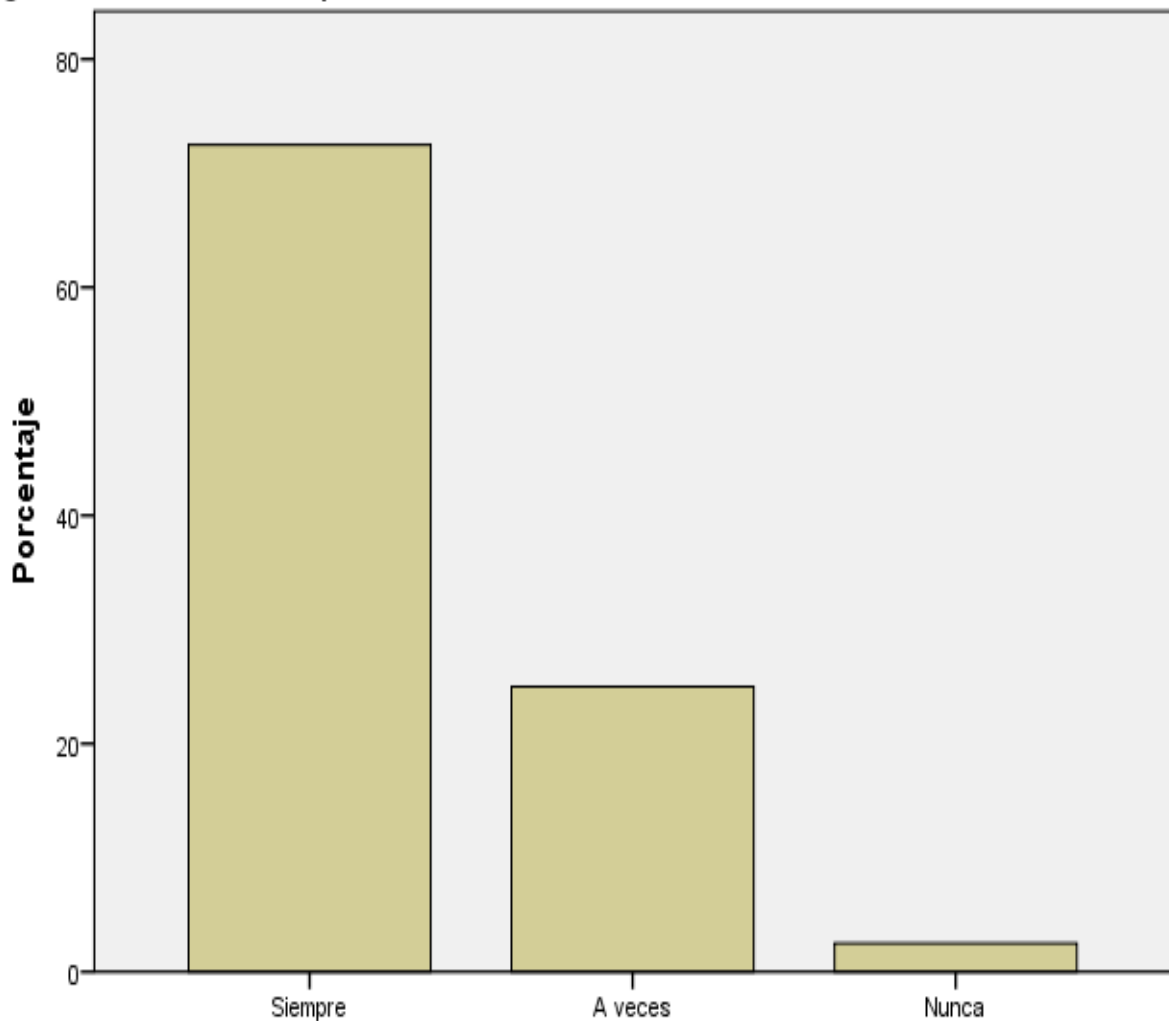
Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 85,0% siempre ajustan su lenguaje según la situación y el interlocutor, el 12,5% a veces ajustan su lenguaje según la situación y el interlocutor y el 2,5% nunca ajustan su lenguaje según la situación y el interlocutor.

Tabla 14

¿El niño muestra comprensión de las intenciones comunicativas de los demás?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 58 | 72,5 | 72,5 | 72,5 |
| | A veces | 20 | 25,0 | 25,0 | 97,5 |
| | Nunca | 2 | 2,5 | 2,5 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |

¿El niño muestra comprensión de las intenciones comunicativas de los demás?



¿El niño muestra comprensión de las intenciones comunicativas de los demás?

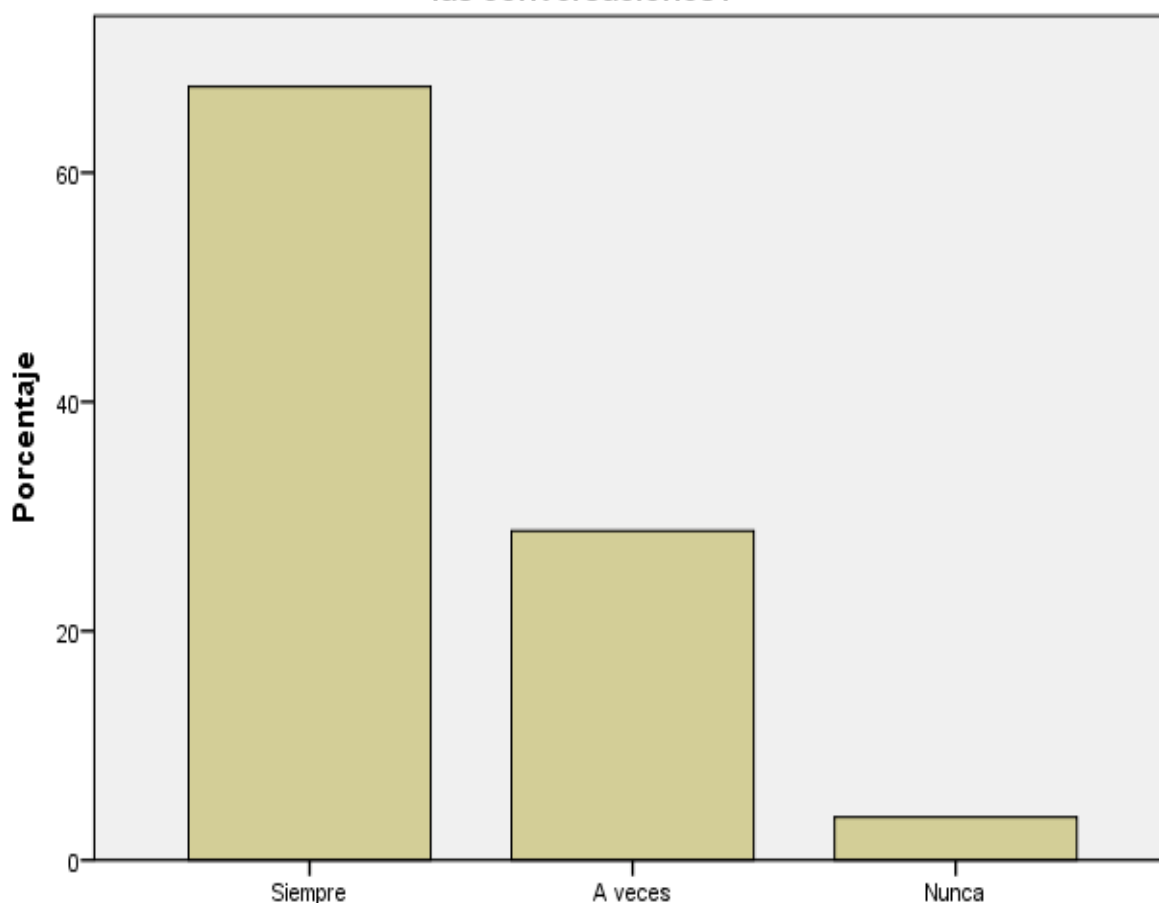
Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 72,5% siempre muestran comprensión de las intenciones comunicativas de los demás, el 25,0% a veces muestran comprensión de las intenciones comunicativas de los demás y el 2,5% nunca muestran comprensión de las intenciones comunicativas de los demás.

Tabla 15

¿El niño utiliza preguntas adecuadas para obtener información adicional durante las conversaciones?

| | | Frecuencia | Porcentaje | Porcentaje válido | Porcentaje acumulado |
|--------|---------|------------|------------|-------------------|----------------------|
| Válido | Siempre | 54 | 67,5 | 67,5 | 67,5 |
| | A veces | 23 | 28,8 | 28,8 | 96,3 |
| | Nunca | 3 | 3,8 | 3,8 | 100,0 |
| | Total | 80 | 100,0 | 100,0 | |

¿El niño utiliza preguntas adecuadas para obtener información adicional durante las conversaciones?



¿El niño utiliza preguntas adecuadas para obtener información adicional durante las conversaciones?

Interpretación: Observaron a 80 niños de los cuales el 67,5% siempre utilizan preguntas adecuadas para obtener información adicional durante las conversaciones, el 28,8% a veces utilizan preguntas adecuadas para obtener información adicional durante las conversaciones y el 3,8% nunca utilizan preguntas adecuadas para obtener información adicional durante las conversaciones.

4.2. Contratación de hipótesis

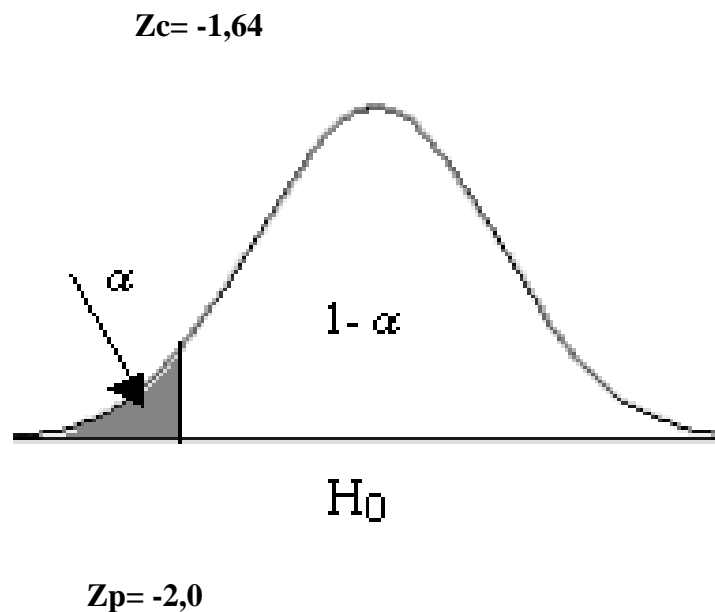
Paso 1:

H₀: El uso de los textos literarios no influye significativamente en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.

H₁: El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.

Paso 2: $\alpha=5\%$

Paso 3:



Paso 4:

Decisión: Se rechaza H_0

Conclusión: Se pudo comprobar que el uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados

Los resultados nos han llevado a aceptar la siguiente hipótesis general: El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.

Estos hallazgos están relacionados con Ramírez (2019), en su estudio concluyo que: Es importante abordar las dificultades durante su formación académica, especialmente en la asignatura de lengua castellana, integrando la comprensión e interpretación de textos literarios con el aprendizaje de habilidades en la expresión oral. El propósito es fomentar la participación activa de los estudiantes en actividades educativas que fortalezcan sus actitudes y competencias académicas, promoviendo así una mayor valoración y comprensión de los textos literarios. También está relacionado con el estudio de García (2016), quien concluye que el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos es beneficioso cuando se utilizan textos literarios en las aulas de educación infantil, especialmente a través de las discusiones posteriores a la lectura, lo cual se considera crucial para mejorar las habilidades de comunicación oral. El cuestionamiento y la reflexión eficaces son clave para desarrollar las habilidades lingüísticas de los niños. De esta manera, el aula de tercer año de preescolar puede construir conocimiento utilizando libros infantiles como herramientas educativas.

Los estudios de Salazar (2023) y Tamay (2018) subrayan la importancia de familiarizar a los niños con diversos tipos de textos literarios de distintos géneros para mejorar sus habilidades de lectura. La capacidad de recordar y relacionarse con los personajes de las producciones teatrales es de gran importancia. Para mejorar la lectura de textos líricos, sugerimos utilizar múltiples fuentes y agregar detalles musicales que complementen el texto. La comunicación oral se entiende como un proceso interpersonal que ocurre en contextos sociales, donde se aplican normas gramaticales para distinguir claramente entre la expresión oral y la escrita, e incluye otros componentes inherentes a la comunicación.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

- Se confirmó que el uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión”, a través de la exposición regular a una variedad de géneros literarios como cuentos, poemas y fábulas, se pudo observar cómo estos textos no solo enriquecen el vocabulario infantil, sino que también mejoran su capacidad para expresarse verbalmente con mayor fluidez y narrar historias de manera efectiva. Además de fomentar la creatividad y la imaginación, estos textos funcionan como herramientas pedagógicas eficaces que contribuyen a fortalecer la habilidad de los niños para escuchar y comprender, así como para organizar y comunicar sus ideas de manera coherente.
- El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo fonológico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión”, a través de la exposición regular a diferentes géneros literarios como cuentos, rimas y poesías, los niños tienen la oportunidad de familiarizarse con una amplia variedad de sonidos del lenguaje. Esta exposición no solo fortalece su habilidad para identificar y distinguir sonidos específicos, sino que también facilita la correcta pronunciación y articulación de palabras.
- El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo morfosintáctico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión”, mediante la exposición de textos como cuentos, poemas y narrativas, los niños tienen la oportunidad de internalizar y comprender de manera natural y contextualizada las estructuras gramaticales y morfológicas del lenguaje. Además, la repetición y la estructura predecible de muchos textos literarios facilitan la asimilación de patrones sintácticos complejos. Al escuchar y participar en la lectura de historias, los niños desarrollan la habilidad de construir oraciones que sean gramaticalmente correctas y coherentes.
- El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo pragmático de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la

Ascensión”, exponiendo a los niños a textos literarios como cuentos, fábulas y poemas, se les ofrece un entorno enriquecido para aprender y practicar diversas formas de interacción verbal. Esto no solo les ayuda a comprender mejor las normas sociales del lenguaje, sino también a aplicar efectivamente estas habilidades en su comunicación diaria y en futuras interacciones con su entorno.

6.2. Recomendaciones

- Se recomienda proporcionar acceso a una amplia variedad de cuentos, poemas y fábulas para enriquecer el vocabulario y estimular la expresión oral de los niños.
- Promover actividades que fomenten la narración de historias y la representación de personajes para fortalecer las habilidades narrativas y la expresión oral de los niños.
- Los niños deben tener oportunidades para expresar sus pensamientos, escuchar a los demás y participar en interacciones verbales que fomenten el desarrollo de habilidades pragmáticas.
- Utilizar textos literarios como base para actividades de escritura que fortalezcan el desarrollo morfosintáctico y la estructuración de ideas en forma escrita
- Promover la lectura en grupo y discusiones sobre los textos literarios para mejorar la comprensión auditiva, la habilidad de escuchar activamente y la capacidad de comunicar ideas de forma coherente en un contexto social.

CAPITULO VII

FUENTE DE INFORMACIÓN

7.1. Fuentes bibliográficas

- Acurio, E. (2020). *La escritura creativa en la producción de textos literarios*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Álvarez, Y., & Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa (Tesis)*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Aravena, D. (2014). *Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas: Estrategias para el desarrollo de la expresión oral*. Obtenido de Tema Fantástico, S.A: <https://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.com/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>
- Aventín, A. (2005). *El texto literario y la construcción de la competencia literaria en E/LE. Un enfoque interdisciplinario*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.
- Baños, A. (2022). *La literatura como herramienta para el desarrollo del lenguaje oral en educación infantil*. España: Universidad de Valladolid.
- Bohórquez, M., & Rincón, Y. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento (Tesis)*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Cardozo, M., & Chicue, C. (2011). *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede John Fitzgerald Kennedy de el Municipio del Paujil, Caquetá (Tesis)*. Florencia-Caquetá: Universidad de la Amazonia.
- Castillo, J. (2008). El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, vol. 9, núm. 1, 179-203.
- Flower, L., & Hayes, J. (2003). *Textos en contexto: Los procesos de lectura y escritura*. Buenos Aires, Argentina: https://isfd87-bue.inf.d.edu.ar/sitio/upload/Flowers_y_Hayes.pdf.
- García, A., & Huerta, J. (2006). *Los géneros literarios: Sistemas e Historia*. Madrid: Editorial: CATEDRA.
- García, C. (2016). *Desarrollo de la lengua oral en alumnos de 3º de Educación Infantil a partir del texto literario*. España: Universidad Zaragoza.
- García, J. (2004). *Los conceptos básicos de la narratología*. España: Edición electrónica Universidad de Zaragoza.
- Landauro, M. (2015). *Estrategias para evaluar la expresión oral en niños y niñas del II ciclo de educación inicial (Tesis)*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Matus, R. (2014). *Nuestro idioma 9: (Grado de lengua y literatura)*. Managua (Nicaragua): Matus Lazo Ediciones.

- Medina, L. (2013). *Textos literarios, periodísticos y técnico-científicos*. Patagonia, Chile: Universidad y Conocimiento.
- Mendoza, E. (2021). *La poesía para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de años de la Institución Educativa Inicial Israel N° 107-San Juan de Lurigancho 2020-Lima*. Lima: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje: ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Muñoz, L. (2016). *Uso de estrategias de dramatización para mejorar la expresión oral en niños de tres años en Institución Educativa Pública 215, Trujillo 2016 (Tesis)*. Trujillo, Perú: Universidad César Vallejo.
- Pérez, L. (2013). *Expresión oral y escrita*. México: Editorial: Trillas.
- Pérez, M. (2008). *Módulo El lenguaje oral en la escuela y más allá de ella: Construir una voz para participar en la vida social, escolar y ciudadana*. Bogotá: Cerlalc.
- Porro, M. (1983). *Las formas espontánea de la expresión oral*. La Habana: Editorial: Pueblo y Educación.
- Poveda, L. (1996). *Texto dramático: La palabra en acción*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Ramírez, D. (2019). *La oralidad como herramienta pedagógica para fomentar la comprensión e interpretación de textos literarios aplicado a los estudiantes de noveno grado del colegio San José de Cúcuta Norte de Santander*. Cúcuta-Colombia: Universidad de Pamplona.
- Ríos, Y. (2021). *Uso de literatura infantil y nivel de lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 843 "Nuevo Horizonte" del distrito Putumayo, Provincia Putumayo, Región Loreto, 2019*. Loreto: Universidad Alas Peruanas.
- Salazar, T. (2023). *El uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad en un aula de 5 años de una institución pública de Huancavelica*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Sotillos, Á. (10 de Enero de 2018). *Diferencia entre texto literario y no literario*. Obtenido de <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/diferencias-entre-textoliterario-y-no-literario-2850.html>
- Tamay, C. (2018). *Los textos infantiles en el desarrollo de la oralidad de los niños de 04 años*. Tumbes: Universidad Nacional de Tumbes.
- Zamudio, J. (07 de 05 de 2024). *¿Qué es la oralidad?* Obtenido de <https://panoramacultural.com.co/patrimonio/4550/que-es-la-oralidad>

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



**FACULTAD DE EDUCACIÓN
ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN**

INICIAL Y ARTE

FICHA DE OBSERVACIÓN

Estimada maestra, en la siguiente ficha de observación, por favor marque con una “X” en el recuadro que mejor describa las características del niño/niña en cada una de las dimensiones.

| Nº | ITEMS | SIEMPRE | A VECES | NUNCA |
|-----------|--|---------|------------|-------|
| | DESARROLLO FONOLÓGICO | | | |
| 1 | ¿El niño pronuncia correctamente todos los sonidos del habla? | | | |
| 2 | ¿El niño demuestra dificultades para distinguir entre sonidos similares? | | | |
| 3 | ¿El niño utiliza correctamente los sonidos iniciales y finales de las palabras? | | | |
| 4 | ¿El niño comete errores frecuentes al pronunciar palabras con consonantes difíciles? | | | |
| 5 | ¿El niño utiliza un vocabulario variado y preciso al hablar? | | | |
| | DESARROLLO MORFOSINTÁCTICO | | | |
| 6 | ¿El niño utiliza correctamente los pronombres personales (yo, tú, él/ella)? | | | |
| 7 | ¿El niño usa correctamente los tiempos verbales simples (presente, pasado, futuro)? | | | |
| 8 | ¿El niño forma correctamente frases simples y complejas? | | | |
| 9 | ¿El niño muestra dificultades para comprender el uso de plurales y géneros gramaticales? | | | |
| 10 | ¿El niño utiliza de manera adecuada las preposiciones y conjunciones en sus frases? | | | |

| | DESARROLLO PRAGMÁTICO | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 11 | ¿El niño inicia y mantiene conversaciones con adultos y otros niños? | | | |
| 12 | ¿El niño sigue las reglas básicas de la conversación, como tomar turnos al hablar? | | | |
| 13 | ¿El niño ajusta su lenguaje según la situación y el interlocutor? | | | |
| 14 | ¿El niño muestra comprensión de las intenciones comunicativas de los demás? | | | |
| 15 | ¿El niño utiliza preguntas adecuadas para obtener información adicional durante las conversaciones? | | | |

MATRIZ DE CONSISTENCIA

| Título: Uso de los textos literarios para el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023 | | | | |
|--|---|---|---|--|
| PROBLEMA | OBJETIVO | MARCO TEÓRICO | HIPÓTESIS | METODOLOGÍA |
| <p>Problema general</p> <p>¿De qué manera influye el uso de los textos literarios en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023?</p> <p>Problemas específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el uso de los textos literarios en el desarrollo fonológico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023? | <p>Objetivo general</p> <p>Determinar la influencia que ejerce el uso de los textos literarios en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce el uso de los textos literarios en el desarrollo fonológico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del | <p>Textos literarios</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición - Clasificación de los textos literarios - Características de los textos literarios para el nivel inicial - Proceso de producción de textos - Técnicas para comentar un texto literario - Cualidades de los textos literarios - Dimensiones del uso de los textos literarios <p>Oralidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - Definición | <p>Hipótesis general</p> <p>El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo de la oralidad de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.</p> <p>Hipótesis específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo fonológico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor | <p>Diseño metodológico</p> <p>Este estudio de investigación se considera no experimental porque no implica la manipulación de variables. Utiliza un diseño transversal, recopilando datos en un momento determinado. Además, es de naturaleza correlacional, ya que su propósito es evaluar el grado y dirección de la relación entre las variables analizadas.</p> <p>Población</p> <p>El grupo de niños investigado en este estudio comprende todos los niños de 5 años que asisten a la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” en el distrito de Amay, con un total de 80 niños.</p> <p>Muestra</p> <p>Se utilizó un método de muestreo conveniente y no probabilístico para obtener la información necesaria de los niños de 5 años que asisten a la I.E.I. N° 394. Este método fue seleccionado específicamente para facilitar la participación en la investigación.</p> <p>Técnicas a emplear</p> <p>Este estudio utilizó métodos de observación y lista de verificación</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo influye el uso de los textos literarios en el desarrollo morfosintáctico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023? • ¿Cómo influye el uso de los textos literarios en el desarrollo pragmático de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023? | <p>Señor de la Ascensión” – Amay, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer la influencia que ejerce el uso de los textos literarios en el desarrollo morfosintáctico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023. • Conocer la influencia que ejerce el uso de los textos literarios en el desarrollo pragmático de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023. | <ul style="list-style-type: none"> - Factores que determinan la oralidad - Importancia de la oralidad en el proceso educativo del niño - Estrategias didácticas para la oralidad - Cualidades de la oralidad - Dimensiones del desarrollo de la oralidad - Formas de expresión oral | <p>de la Ascensión” – Amay, 2023.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo morfosintáctico de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023. • El uso de los textos literarios influye significativamente en el desarrollo pragmático de los niños de la I.E.I. N° 394 “Capullitos del Señor de la Ascensión” – Amay, 2023. | <p>que combinaron el método cualitativo y cuantitativo antes de trabajar con los docentes, lo que permitió el análisis cuantitativo de las dos variables cualitativas.</p> <p>Descripción de los instrumentos La ficha de observación fue estructurada con preguntas específicas dirigidas a la unidad de análisis con el propósito de recolectar datos que permitieran identificar las variables bajo investigación.</p> <p>Técnicas para el procesamiento de la información Se procesaron los datos con el programa estadístico SPSS versión 23 después de usar las herramientas de este estudio, permitiendo la creación de tablas estadísticas y gráficos necesarios de manera efectiva para analizar y presentar los resultados.</p> |
|---|---|---|---|---|