



# **Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Escuela de Posgrado**

**La didáctica de la literatura y su influencia en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad lengua comunicación e idioma inglés de la facultad de educación -UNJFSC**

**Tesis**

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión  
Educativa con Mención en Pedagogía**

**Autora**

**Samantha Chabeli Castillo Leon**

**Asesor**

**Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez**

**Huacho – Perú**

**2024**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

**Indicar nombre de la Facultad/Escuela o Escuela de Posgrado  
METADATOS**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Castillo Leon, Samantha Chabeli	75092923	26/10/2023
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Benavente Ramírez, Eustorgio Godoy	15646678	0000-0001-8791-0987
<b>DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO- MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Rivera Minaya, Yaneth Marlube	15735300	0000-0002-0414-6651
Pacheco Romero, María Elena	40252146	0000-0002-8941-4984
Carlos Lecca, Herculano	06820156	0000-0002-0818-2326

# LA DIDACTICA DE LA LITERATURA Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO EN LOS ALUMNOS DE LA ESPECIALIDAD LENGUA COMUNICACIÓN E IDIOMA INGLES DE LA FACULTAD DE EDUCACION-UNJFSC

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	10%
2	<a href="http://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	4%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
4	<a href="http://www.scribd.com">www.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1%
5	<a href="http://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="http://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="http://repositorio.upsjb.edu.pe">repositorio.upsjb.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%

[repositorio.ug.edu.ec](http://repositorio.ug.edu.ec)

## **DEDICATORIA**

A mi esfuerzo fortaleza y decisión, A mí  
querida familia que fue en todo  
momento mi soporte inquebrantable.

*Samantha Chabeli, Castillo León*

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero agradecimiento a nuestros docentes de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en especial a los docentes de la Escuela de Post grado.

*Samantha Chabeli, Castillo León*

## ÍNDICE

<b>CARÁTULA</b>	<b>1</b>
<b>LICENCIA DE CREATIVE COMMONS</b>	<b>2</b>
<b>METADATOS</b>	<b>3</b>
<b>RESULTADO DEL INDICE DE SIMILITUD DEL REPORTE DE ORIGINALIDAD</b>	<b>4</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>5</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b>	<b>6</b>
<b>INDICE</b>	<b>7</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>9</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>10</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>11</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>13</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>13</b>
<b>1.1 Descripción de la realidad problemática</b>	<b>13</b>
<b>1.2.- Problemas de la investigación:</b>	<b>15</b>
<b>1.2.1 Problema general</b>	<b>15</b>
<b>1.2.2 Problemas específicos</b>	<b>15</b>
<b>1.2 Objetivos de la investigación</b>	<b>16</b>
<b>1.3.1 Objetivo general</b>	<b>16</b>
<b>1.3.2 Objetivos específicos</b>	<b>16</b>
<b>1.3 Justificación de la investigación</b>	<b>17</b>
<b>1.4 Delimitaciones del estudio</b>	<b>20</b>
<b>1.5 Viabilidad del estudio</b>	<b>21</b>
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>22</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>22</b>
<b>2.1 Antecedentes de la investigación</b>	<b>22</b>
<b>2.1.1 Investigaciones internacionales</b>	<b>24</b>
<b>2.1.2 Investigaciones nacionales</b>	<b>29</b>
<b>2.2 Bases teóricas</b>	<b>34</b>
<b>2.3 Bases filosóficas</b>	<b>51</b>
<b>2.4 Definición de términos básicos</b>	<b>54</b>
<b>2.4.1 Hipótesis general</b>	<b>56</b>

2.4.2 Hipótesis específicas	56
2.5 Operacionalización de las variables	57
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>58</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>58</b>
3.1 Diseño metodológico	58
3.2 Población y muestra	58
3.2.1 Población	58
3.2.2 Muestra	60
3.3 Técnicas de recolección de datos	61
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	61
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>63</b>
<b>RESULTADOS</b>	<b>63</b>
<b>CAPÍTULO V</b>	<b>84</b>
<b>DISCUSIÓN</b>	<b>84</b>
<b>CAPITULO VI</b>	<b>86</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>86</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>88</b>
7.1 Fuentes bibliográficas	88
7.2 Fuentes electrónicas	91
<b>ANEXOS</b>	<b>93</b>



## **RESUMEN**

La Didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico de los alumnos de la especialidad de lengua Comunicación e idioma inglés de la Facultad de educación, es de suma importancia para el desarrollo académico y a la vez contribuye al desarrollo saludable de los estudiantes porque les permite mejorar su autoestima y el desarrollo socio emocional e intelectual, además fortalece sus capacidades para establecer relaciones sociales sanas con los alumnos de las diferentes especialidades, desarrollando Habilidades y destrezas en su intelecto que va mejorar tremendamente su formación profesional y sobre todo en su área, como futuros profesionales competentes.

Actualmente nos encontramos en un mundo laboral tan competitivo que es importante la innovación constante de la didáctica de la literatura en el área de comunicación, y con ello el logro del aprendizaje significativo en los alumnos de la facultad de educación en su especialidad. Por ello el interés en desarrollar esta investigación con el fin de ayudar a los alumnos universitarios y docentes del área a desarrollar éstas competencias que es básica y elemental para todos. el alumno tiene una mejor autoestima, cuando se siente aceptado socialmente y cuando logra buenas relaciones sociales entre sus compañeros demostrando destrezas y habilidades.

**Palabras clave:** La didáctica, la literatura, rendimiento académico, el desarrollo de la disciplina, enfoques recientes, recepción literaria.

## **ABSTRACT**

Literature Didactics significantly influences the academic performance of students in the Communication language and English language specialty of the Faculty of Education, it is of utmost importance for academic development and at the same time contributes to the healthy development of students because it allows them improve their self-esteem and socio-emotional and intellectual development, also strengthens their abilities to establish healthy social relationships with students of different specialties, developing skills and abilities in their intellect that will tremendously improve their professional training and especially in their area, such as competent future professionals.

Currently we find ourselves in such a competitive world of work that constant innovation in the didactics of literature in the area of communication is important, and with it the achievement of meaningful learning in the students of the faculty of education in their specialty. Therefore, the interest in developing this research in order to help university students and teachers in the area to develop these competencies that are basic and elementary for everyone. The Didactics of literature significantly influences the academic performance of the students of the communication language and English language specialty of the faculty of education, the student has a better self-esteem, when he feels socially accepted and when he achieves good social relations among his classmates demonstrating skills and abilities.

**Keywords:** Didactics, literature, academic performance, development of the discipline, recent approaches, literary reception.

## INTRODUCCIÓN

En mi trabajo de investigación sobre la didáctica de la literatura y el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en dicha investigación nos da a conocer los aspectos importantes de la realidad educativa peruana, en el área y sobre todo, de la comunidad huachana. La didáctica como sabemos es el arte de enseñar la forma como el docente llega al alumno, es ese carisma que tiene todo docente cuando enseña, es importante las diferentes estrategias de enseñanza que debe emplear todo docente al desarrollar los diferentes cursos en el área, para lograr en los alumnos profesionales competitivos en su área.

Todo docente con vocación profesional desarrollara diferentes actividades que promuevan el rendimiento académico de los alumnos del área, debe desarrollar estrategias didácticas asertivas en aula, generando satisfacción a los docentes del área por la mejora en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la facultad de educación. Es necesario entender que la enseñanza – aprendizaje de la literatura contribuye a despertar la creatividad en los alumnos, teniendo en cuenta que aquello le permite desarrollar la seguridad en su desarrollo social y académico, con un alto autoestima logrando una buena formación profesional.

Con esta tesis, además de problematizar la situación de la didáctica de la literatura, la cual está abierta a discusiones y construcciones conceptuales pedagógicas y metodológicas, se pretende ofrecer resultados que posibiliten la mejora en el rendimiento académico del análisis literario en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés en la facultad de Educación.

En tal sentido, nuestra tesis girará en base a los siguientes capítulos:

En el Primer Capítulo se precisa el planteamiento del problema, descripción de la realidad problemática, formulación del problema, objetivos y justificación del proyecto.

En el Segundo Capítulo se especifica el marco teórico, los antecedentes, las bases teóricas, definiciones conceptuales de términos y la formulación de las hipótesis.

El Tercer Capítulo enfoca la metodología, el diseño metodológico, la población y muestra, la operacionalización de variables e indicadores, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas para el procesamiento de la información.

En el Cuarto Capítulo En este capítulo se visualiza la programación de actividades, presupuesto y financiamiento.

En el Quinto Capítulo se consigna la bibliografía de la investigación las fichas de la encuesta y la matriz de consistencia de la investigación. Investigación que se presenta se pone a consideración del Honorable Jurado Evaluador designado por la dirección de la EPG, para obtener el Grado de Maestro en Gestión Educativa con Mención en Pedagogía.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Descripción de la realidad problemática**

En mi investigación voy a describir la problemática de la didáctica de la literatura comenzando con describir la didáctica de la literatura, y estas se da en tres momentos: desarrollo de la disciplina, enfoques recientes y didáctica de la recepción literaria. Se reconoce dicha problematización desde un rastreo donde ambos campos disciplinarios de la literatura y la didáctica, aparecen ya como actividades paralelas luego de este recorrido, se define a la didáctica de la literatura como un territorio en el que se articulan varios saberes y disciplinas.

Así, ésta se constituye básicamente en un espacio donde convergen, por un lado, la literatura como práctica lingüístico-comunicacional y, por otro, la didáctica como actividad comunicativo-relacional. Tenemos conocimiento que, todo acto didáctico en aula desarrollado por los docentes deben ser significativos para los alumnos pero no siempre es así, es importante considerar a la literatura como : objeto de conocimiento y objeto de enseñanza y, con base en sus propias leyes, determina los procedimientos específicos para la lectura, la escritura y la enseñanza.

En esta perspectiva, podemos apreciar como toda ciencia, arte o técnica, la literatura maneja una serie de términos privados a los cuales les da significado especial. Actualmente nos encontramos en el ciclo XXI y en estos últimos tiempos los países han marcado una transformación en materia económica, social, política, científica y tecnológica. Este avance se da con mayor velocidad. Se generaron innumerables problemas sociales que afectaron a la educación. La UNESCO propone y promueve la ejecución de reformas educativas con la finalidad de la mejora de la calidad educativa, para elevar el nivel de vida de la humanidad y con ello una mejora personal.

Para leer a cabalidad una obra literaria se requiere analizarla, lo cual significa saber leer penetrar en su universo y desmenuzarla cuidadosamente a fin de reconocer los diversos aspectos y enfoques que la conforman. Este trabajo complejo permite evaluarla demostrando sus calidades. Cuando examinamos una obra literaria ponemos especial atención en el argumento y el tema, la originalidad de presentación, la claridad de exposición, la habilidad del autor para sorprender nuestras expectativas, la importancia que la obra tiene dentro de la historia literaria de la humanidad. Al finalizar el desmembramiento de la obra, conoceremos cuáles fueron los recursos usados, qué intención abrigó el autor al redactarla, cuáles eran sus preferencias y habilidades para la elaboración estructural del universo interno del texto literario. En este momento el lector puede interpretar el anhelo del artista y proceder a juzgar si consiguió plasmar a través del arte verbal su objetivo, todo estos aspectos son de relevancia en la formación profesional de los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles de la Facultad de Educación.

## **1.2.- Problemas de la investigación:**

### **1.2.1 Problema general**

¿En qué medida la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles de la Facultad de Educación de la UNJFSC?

### **1.2.2 Problemas específicos**

¿En qué medida el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles de la Facultad de Educación de la UNJFSC?

¿En qué medida los enfoques recientes en la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles de la Facultad de Educación de la UNJFSC?

¿En qué medida la didáctica de la recepción literaria en la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles de la Facultad de Educación de la UNJFSC?

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar en qué medida la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Determinar en qué medida el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC.
- Determinar en qué medida los enfoques recientes en la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC.
- Determinar en qué medida la didáctica de la recepción literaria en la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la UNJFSC.



### **1.3 Justificación de la investigación**

#### **1.3.1.- Justificación práctica:**

Hablar de la didáctica de la literatura es hablar de una narración literaria y una narración literaria desde la época clásica una narración literaria debe contar con ciertos componentes indispensables. Y estos componentes indispensables son: personajes, universo interno, estructura, forma, estilo. Por ello es importante que los docentes, desarrollen en aula estrategias que promuevan el desarrollo de las habilidades y capacidades, factor importante en las relaciones sociales y entre sus compañeros.

Para ubicar los componentes es más fácil cuando se redacta de manera sintética el argumento, es decir, el contenido de la obra.

Cuando un lector cuenta lo ocurrido en una obra (es decir, lo que pasó en la obra), ya sea relato, teatro y aun, poesía, inconscientemente incorpora cada uno de los componentes antes mencionados.

Además de otros componentes que tiene el análisis literario objetivo.

Se observa en este argumento como se incorpora cada uno de los componentes. La justificación de este trabajo de investigación radica en los beneficios e importancia que permite exponer y explicar a la comunidad educativa la influencia que existe en la lectura entonada y la comprensión lectora en las Institución educativa Publica Nuestra Señora de Fátima N°

20395 Quepepampa de Chancay, los mismos que permiten lograr en los alumnos el gusto por la lectura ya que sabemos la importancia de lograr la comprensión lectora en los alumnos.

### **1.3.2.- Justificación metodológica**

El presente trabajo de investigación se aplicara herramientas didácticas y estrategias didácticas diversas que promuevan al lector los componentes es más fácil cuando se redacta de manera sintética el argumento, es decir, el contenido de la obra, siendo uno de los fundamentos para el logro del rendimiento académico en los alumnos de la especialidad.

### **Justificación científica**

En el aspecto científico, el presente trabajo de investigación se identifica en la medida que se pretende establecer la influencia entre la Didáctica de La literatura y el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles en la facultad de educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de manera que los resultados sirvan para fortalecer a cada uno de los docentes siendo uno de los pilares para el mejoramiento académico de los alumnos en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés.

### **1.3.3.- Justificación pedagógica**

Desde el aspecto pedagógico, el propósito del presente trabajo de investigación, busca conocer la influencia que existe entre la didáctica de la literatura y el rendimiento académico siendo importante los componentes a investigar y desarrollar en diversas actividades desarrolladas en aula, teniendo en cuenta el análisis literario siendo su objetivo principal.

Se observa en este argumento como se incorpora cada uno de los componentes. la didáctica de la literatura y el rendimiento. Tiene que ver con actividades que desarrolle el docente que promueva por el desarrollo de la literatura y sus enfoques recientes, los buenos y excelentes resultados en el rendimiento académico, repercutiendo en la formación integral de los alumnos en los diferentes aspectos de su desarrollo académico y personal que le permitan desarrollar durante su formación profesional, siendo los aspectos: físicos, afectivos y cognitivos, que desarrollen capacidades, valores y actitudes en las ciencias y humanidades, las responsabilidades laborales son de suma importancia en los docentes ya que esto nos conlleva a un desarrollo continuo.

## **1.4 Delimitaciones del estudio**

**1.4.1.- Económicas:** Este trabajo de investigación es factible desarrollarlo por que esta al alcance económico de la tesista, se asumirá todo el costo que demanda su elaboración, porque nuestros recursos económicos al respecto no son limitados.

**1.4.2.- Temporales:** Los docentes del área de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles de los diferentes cursos, están constantemente cerca a los alumnos y es factible el involucrarlos en este proyecto dentro del área académica se ha planificado las actividades sin limitaciones a dedicar el tiempo suficiente para realizar trabajos de investigación a tiempo completo.

**1.4.3.- Bibliográficas:** al final se presenta la bibliografía seleccionada de acuerdo al tema desarrollado respecto al tema investigado.

**1.4.4.- Geográficas:** El trabajo de investigación se orienta en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión Facultad de educación especialidad de lengua comunicación e idioma inglés, de Huacho.

## **1.5 Viabilidad del estudio**

El presente trabajo de investigación reúne características, condiciones técnicas y operativas que aseguran el cumplimiento de sus metas y objetivos.

El Proyecto y su estructura responde a una estrategia que busca consolidar los esfuerzos realizados, dentro del marco de desarrollo cognitivo de los alumnos, respondiendo a las necesidades de la Facultad por ende de la especialidad Lengua, comunicación e idioma inglés. El desarrollo del presente trabajo de investigación describirá y probará la influencia entre las variables.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1 Investigaciones internacionales**

Leibrandt, Isabella (2007); en su trabajo de investigación titulado: La didáctica de la literatura en la era de la medicalización, en la Universidad de Francia, llegó a la siguiente conclusión:

Después de haber desarrollado las diferentes investigaciones relacionados a su tema y haber recaudado la información requerida en la universidad mencionada teniendo en cuenta la Población y su Muestra de su investigación para la recolección de datos, con el cuestionario formulado, por la investigadora luego tabulada correctamente se puede decir que se evidencia que se debe pasar de un concepto de literatura como adición de conocimientos estáticos a una idea de la literatura como experiencia, es decir, como un espacio de experimentación dinámico. Para que esto suceda debemos cambiar nuestra mentalidad pedagógica y, pensar la literatura desde el punto de vista de los que reciben la enseñanza, (p. 65).

Mariscal, Kalolina, ( 2016), Nos indica que en su investigación de su tesis titulada “Lectura Correcta y expresiva para una mejor comprensión lectora”, en la Universidad Madrid, en su investigación desarrollada llega a la siguiente conclusión:

En la investigación desarrollada sobre la correcta lectura siendo expresiva y donde se logra una buena comprensión lectora, se obtuvo resultados sorprendentes siendo uno de ellos después de haber sido bien formuladas las preguntas y respondidas tabuladas y procesadas e interpretadas se requiere. Para el logro de una adecuada entonación es aconsejable pensar en lo que se está diciendo, vivir lo que se está diciendo, en una palabra, “concentración en lo que se está diciendo. El timbre de la voz puede lograr conmover al receptor u oyente. Todas las voces pueden ser agradables, dependiendo de la entonación debidamente timbrada que se logre impregnar. La inflexión o entonación son los encargados de transmitir las emociones, Facilita la comprensión de la lectura haciendo que esta sea más entendible. Por ello los docentes del área deben desarrollar actividades que promuevan la lectura entonada, (p. 78).

Reis, (1996:115): “La enseñanza de la literatura acepta una reformulación del concepto de lectura, en función de la utilización de auxiliares pedagógicos de naturaleza hipertextual”, Universidad de Barcelona. Se llegó a las siguientes conclusiones:

Es importante tener en cuenta que la didáctica de la literatura debe aceptar la incorporación pedagógica de los denominados instrumentos multimedia. En la actualidad con los jóvenes estudiantes es una herramienta de vital importancia el uso de estos instrumentos. Los procesos de lectura no secuencial: el hipertexto da privilegio a la articulación de bloques de texto producidos electrónicamente y posibilitadores de su propia autonomía en relación al todo; el acceso a estos bloques de texto establece sinuosos trayectos de lectura, es necesario que sean contruidos por el mismo lector, de manera relativamente libre, desde el punto de vista sintáctico. En este contexto, la lectura puede ser realizada en contexto hipermedia, es decir, asociando a los bloques verbales informaciones visuales (estáticas o en movimiento) e informaciones sonoras. En un horizonte positivo y complementario de palabra e imagen, nos encontraríamos en condiciones de superar en alguna medida el agudo conflicto entre palabra e imagen,



conflicto según el cual la imagen supondría una amenaza para la supervivencia de la palabra. Así pues, el CD Rom no sólo facilitaría una cantidad impresionante de informaciones con cierta economía de medios, sino que contribuye a re dinamizar los actos de lectura: el carácter lúdico e inventivo de esta lectura, así como los movimientos interactivos que ésta estimula, contribuyen a anular la frontera entre lector y escritor, tendiendo a hacer del primero un participante activo en la enunciación de los mensajes. Este hecho sería posible en una didáctica renovada de la literatura. Tener en cuenta saber reconocer y respetar el punto de vista de los estudiantes, de sus particularidades de edad que es propio, socioculturales, de su concepto y apreciación de lo literario, de su capacidad o incapacidad de aceptación de un texto, (p. 89).

Jean Hebrard. “Perspectivas sobre el hábito lector”. (2000). Historiador francés ligado al mundo de la Educación y la lectura, entrega algunas interesantes ideas sobre este fenómeno. Llegando a las siguientes conclusiones:

Señala, que hoy por hoy la lectura está perdiendo su concepción tradicional de proceso de formación poderoso y va cediendo su lugar a la concepción de la lectura de la información. Es necesario que las instituciones educativas incorpore una diversidad de textos y el alumno tenga la libertad de escoger el texto narrativo que más se identifica. Todos estos discursos, todos estos lenguajes y que el

profesor asuma frente a ellos también, su función de guía y facilitador. Si bien en décadas pasadas, la importancia de la lectura residía básicamente en aquello que se leía ya sea por orientación o recomendación, hoy se orienta la promoción de la lectura hacia el hecho mismo de leer (lo importante es leer) y lo que se lee no tiene tanta importancia. La idea señala, es que el mero hecho de leer, es algo sumamente importante, hay que leer muchas cosas, y que cuanto más se lee, mejor. Pero que además, cuando uno lee debe sentir placer, la lectura es un placer, y no un trabajo. Según Hebrard, la lectura se debe presentar en primer lugar, físicamente, en lugares que ya no deben parecer clases, que deben ser diferentes a los clásicos ambientes de un aula. Según la mirada de Herbrard, esto tiene un orden general: Desescolarizar la lectura, y esa noción debe desarrollarse, aun en la escuela, es decir, no ver el hecho de leer como algo impuesto por un docente o ser evaluado, sino como algo interesante, agradable y que se disfrute. Creación de "rincones de lectura" en el aula, con una pequeña alfombrita, almohadones, etc. Los niños leen allí sentados sobre almohadones o en el suelo, y la lectura es un placer. Se tiene que distinguir físicamente del trabajo escolar. Y ya que no es posible enseñar el placer; se debe trabajar para el desarrollo de "políticas de lectura" que traten de resolver esta imposibilidad. Hebrard procura resolver este problema señalando que si la escuela no puede enseñar el acto placentero de leer, que es un acto personal, tiene que enseñar el acto de crear la sociabilización

de la lectura, compartir la lectura. Llevar progresivamente al niño a lo que constituye el placer más fuerte de la lectura, el compartir las emociones, los sentimientos, los valores, los conocimientos en un espacio social constituido por la escuela, (p. 69).

Miguel Ángel Garrido (2001: 319-320): “El problema de la enseñanza de la literatura”. Arribó a las siguientes conclusiones:

En este caso se tiene que enfrentar contra un modelo histórico-positivista en el cual la literatura cumple, ante todo, la función de transmitir un saber enciclopédico: autor, fecha, lista de obras. Sus puntualizaciones además ayudan a aclarar la función de la didáctica de la literatura que abarca más aspectos que el puro ámbito de métodos y contenidos. Así, por ejemplo defiende también la importante función del momento de la lectura y formación de lectores. En el ámbito de los métodos, o del cómo enseñar la disciplina, es evidente que habrá discrepancias lógicas según lo que se pretende con ella, si “Formar lectores” con espíritu crítico o más bien poner el acento en la conveniencia de utilizar la literatura como forma de interpretar la historia y la sociedad. Las tres cuestiones son interdependientes, como no podía ser de otra forma, y que, en buena medida, el enfoque didáctico de la disciplina va muy unido a lo que se crea que la Literatura es y para lo que sirve, (p. 67).

Rosales A. Jorge (2017), en su tesis desarrollada sobre “Entonación adecuada para una mejor comprensión lectora” Centro de Cultura Hispánica Caballeros de Santiago, Salvador (Bahía), , llega a la siguiente conclusión:

- Los textos transmiten significados, sentimientos, emociones, estados de ánimo, como alegría, pena, dolor, disgustos, asombro, ironía, etc. Cuando leemos en voz alta, reflejamos estos distintos significados modulando la voz, modificándola o variándola dependiendo de lo que queramos expresar. Por eso es muy importante dar a los signos de puntuación la entonación adecuada, ya que el silencio de las pausas y el tono con que acompañemos la lectura ayudan a comprenderla mejor. Así mismo podemos destacar las palabras o frases más importantes con la intensidad y el volumen con que pronunciamos determinadas sílabas o frases; con el timbre, grave o agudo de voz que utilicemos, y con el ritmo, rápido o pausado, que demos a la lectura. Una correcta dicción (pronunciación) y una modulación adecuada de la voz hacen el texto mucho más expresivo y atractivo al lector.

### 2.1.2 Investigaciones nacionales

**Miguel Ángel Garrido (2011)**, en su investigación “El problema de la enseñanza de la literatura”. Universidad de San Marcos Lima Perú, Arribó a las siguientes conclusiones:

En este caso se tiene que enfrentar contra un modelo histórico-positivista en el cual la literatura cumple, ante todo, la función de transmitir un saber enciclopédico: autor, fecha, lista de obras. Sus puntualizaciones además ayudan a aclarar la función de la didáctica de la literatura que abarca más aspectos que el puro ámbito de métodos y contenidos. Así, por ejemplo defiende también la importante función del momento de la lectura y formación de lectores. En el ámbito de los métodos, o del cómo enseñar la disciplina, es evidente que habrá discrepancias lógicas según lo que se pretende con ella, si “Formar lectores” con espíritu crítico o más bien poner el acento en la conveniencia de utilizar la literatura como forma de interpretar la historia y la sociedad. Las tres cuestiones son interdependientes, como no podía ser de otra forma, y que, en buena medida, el enfoque didáctico de la disciplina va muy unido a lo que se crea que la Literatura es y para lo que sirve, (p. 67).

**Mendoza Fillola (2003)**, en su investigación desarrollada sobre la “Didáctica de la Lengua y la Literatura”. En los alumnos de la universidad de La Cantuta, Lima - Perú Llego a las siguientes conclusiones:

Una perspectiva literaria centrada en el lector, en su recepción del texto y en su goce estético, una perspectiva pedagógica centrada en el alumno (y no en los contenidos o en el profesor) así como una perspectiva psicológica centrada en los procesos cognitivos, de carácter constructivistas. La didáctica de la literatura constituye un área de conocimiento nuevo que con los avances tecnológicos actualmente no es fácil promover el gusto por la lectura ya que es esencialmente interdisciplinaria de intersección, en la que prima el interés por los procesos (comunicativos, cognitivos, de desarrollo, de adecuación), siendo sus objetivos primordiales la intervención: formar hablantes competentes y lectores eficaces, buenos redactores, individuos plenamente desarrollados y capaces de relacionarse con los demás.

**Bustinza, Roque y Quispe (2014)**, nos dice en su investigación, “La aplicación de las estrategias “antes, durante y después” de la lectura de un texto”, de la Educación, UCV, Perú : Llegando a las siguientes conclusiones:

Su investigación tuvo un propósito fundamental que es la aplicación de estrategias didácticas, “antes, durante y después de la lectura de

un texto desarrollarlas en aula, considerando el interés y gusto de los alumnos. Nos dice que los docentes del área de comunicación deben tener en cuenta y considerar muy cuidadosamente la selección de textos que va trabajar con los alumnos durante todo el año académico, estas deben estar seleccionadas teniendo en cuenta el interés y la motivación del alumno. La aplicación de la estrategia didáctica antes, durante y después de la lectura de un texto, influye en el desarrollo de los niveles de la comprensión lectora. Es recomendable que los docentes del área de comunicación, desarrollen diferentes estrategias didácticas estrategias metodológicas de acuerdo a la realidad y características del aula de clase, tengan presente que existen también diversos métodos técnicas que los docentes pueden desarrollar en aula con los alumnos lo importante es en ellos lograr ese gusto por la lectura y con ello se estaría garantizando el logro de la comprensión lectora en nuestros alumnos de EBR, (p.59).

**Barba Herrera, Miguel y Mendoza Cruz, Manuel, (2004).** En su trabajo de investigación titulado: La creatividad y la enseñanza de la literatura en la educación secundaria, en la ciudad de Huacho de educación básica regular llegaron a la siguiente conclusión:

Durante su investigación realizada y desarrollada en los alumnos del nivel secundaria se tomaron las muestras respectivas de la investigación mediante el cuestionario se tabularon las muestras tomadas de los alumnos de la población de la investigación. Luego se llegó a la importancia de ello, se puntualizó que la enseñanza de la literatura se concreta a conocer la vida y obra del autor y, a realizar una lectura, comentario, análisis e interpretación de un resumen desarrollada en diferentes actividades desarrolladas en aula por los alumnos siendo importante la lectura de una obra correctamente teniendo de una de sus obras, que ha criterio del profesor se considera más trascendente. En tal efecto, el estudiante solo repite la vida y obra del autor y conoce el argumento, mensajes, personajes, estilo del autor, dejando de lado la creatividad del alumno, para el logro del rendimiento académico de los alumnos de educación básica regular es importante el desarrollo correcto de las lecturas desarrolladas en aula, los docentes deben promover dichos aprendizajes mediante diferentes estrategias metodológicas desarrolladas de forma asertiva en nuestros alumnos, (p. 69).



**Beatriz Méndez Palomino y otros, (2010).** “Construcción colectiva de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico”, llega a las siguientes conclusiones:

Los integrantes del equipo desarrollaron actitudes críticas y de auto reflexión, habilidades comunicativas como: saber escuchar, tolerar y expresarse con asertividad. Los docentes mejoraron su práctica pedagógica luego de un proceso de reflexión sobre los resultados de la aplicación de sus estrategias metodológicas. La aplicación de las estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico permite el empoderamiento de nuestros estudiantes y docentes en un contexto de Educación Popular. La planificación de los talleres ha permitido una mayor organización y eficacia en el trabajo. El inter aprendizaje es un medio efectivo para compartir experiencias educativas innovadoras. Es necesario registrar las experiencias pedagógicas innovadoras que realizan en las aulas. Se generan experiencias de democratización y liderazgo en el aula dentro del proceso de construcción de ciudadanía, (p. 57).

## 2.2 Bases teóricas

### **La Didáctica:**

Frida Días Barriga Arceo (1983). Define la didáctica como, el arte de enseñar a todos los alumnos que confiriéndolos individuos, constituyen un grupo de aprendizaje. Son los parámetros o bases que hay que seguir, para llegar a lo que la sociedad llama como una formación óptima o adecuada, para así llegar a la plena realización como persona Educación: Educare (fuerza exterior) educere (fuerza interior). Proceso dinámico, sistemático e inacabado que pretende desarrollar las potencialidades del ser humano en sus diversas áreas físicas, cognitiva, social, emocional y moral y así conformarse en un ser más integral, (p. 56).

Víctor Pérez Palacios (1989). La disciplina del ámbito de la ciencia de la educación que tiene por objeto el estudio el análisis explicativo de la aplicación de las estrategias más adecuadas para el aprendizaje de los participantes en una sesión intencionada, (p. 32).

Karina Vizcarra (1990) Disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de 'incentivar' y orientar eficazmente a los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje. La Unidad Didáctica es una propuesta de trabajo relativa a un proceso de enseñanza aprendizaje completo. También nos dice Karina Vizcarra que la pedagogía es un instrumento de planificación de las tareas escolares diarias que facilita la intervención del profesor (le permite

organizar su práctica educativa para articular procesos de enseñanza-aprendizaje de calidad y con el ajuste adecuado -ayuda pedagógica- al grupo y a cada alumno que la compone) Es un conjunto de actividades que se desarrollan en un tiempo determinado para la consecución de unos objetivos didácticos. Es la ciencia donde encontramos respuesta a todas las cuestiones curriculares, o sea, al que enseñar (objetivos y contenidos), cuándo enseñar (secuencia ordenada de actividades y contenidos), cómo enseñar (actividades, organización del espacio y el tiempo, materiales y recursos didácticos) y a la evaluación, (p. 42).

.

Karina Vizcarra (1990) Es considerada también como un vehículo de indagación sobre la realidad cotidiana del aula. La Unidad Didáctica concreta decisiones en torno a: Formulación de objetivos: (p. 43).

## **LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA:**

### **Dimensiones de la investigación:**

#### **a.- Desarrollo de la disciplina**

Karina Vizcarra (1990) El primer apartado nos permite realizar una serie de consideraciones sobre qué y cómo se ha trabajado la didáctica de la literatura. En términos generales podemos indicar que sería difícil hablar, a

nivel nacional, de investigaciones y de grupos de investigadores constituidos que traten de manera sistemática la enseñanza de la literatura en el nivel de la EBR. Comúnmente lo que se ha realizado son trabajos en los que se enfoca esta actividad ya desde la literatura, ya desde la misma práctica didáctica, sobre todo en los primeros niveles del sistema educativo. Así, con relación al ámbito - literario, los textos están casi siempre orientados a la descripción de una serie de lineamientos sobre la lectura como un compendio de niveles, de recetarios, de pasos, pero sin un apoyo de teoría lingüística y literaria que los sustente, (p. 43).

Sobre el mismo tema **Sánchez (1998)** afirma: “La lectura es el proceso por el cual el hombre decodifica el mensaje escrito puesto de manifiesto a través de símbolos gráficos de un idioma”. Cuando un alumno lee un texto con facilidad es porque le pareció interesante, logra identificarse con un personaje del texto y vivenciar sus experiencias ya que sabemos la lectura es un proceso por el cual el hombre decodifica el mensaje escrito, (p. 15).

Sobre el mismo tema cabe resaltar lo manifestado por **Sole (1992):**” La interpretación que los lectores realizamos de los textos que leemos depende en gran medida del objetivo que preside nuestra lectura. Es decir, aunque el contenido de un texto permanezca invariable, es posible que los lectores, movidos por finalidades diferentes, extraigan de él distinta información”. (p. 18)

Es importante lograr que nuestros alumnos comprendan lo que leen eso garantiza el rendimiento académico deben promoverse en la instituciones educativas el gusto por la lectura.

Victorio (1999) en relación con la lectura nos manifiesta: "La lectura constituye una de las habilidades fundamentales de toda persona porque mediante ella se tiene la virtud de ayudarnos a explorar las fuentes escritas de la ciencia, el arte, la cultura; es decir, la sabiduría. El desarrollo de esta habilidad se logra a base de ejercicios metódicos debidamente organizados para ir alcanzando velocidad, comprensión, interpretación y análisis crítico desde los textos más simples hasta los más complejos, según el grado de estudios". (p. 61)

#### **b.- Enfoques recientes:**

Así, Molina (1890) expresa. "Estos cuentos, escritos en castellano por autores mexicanos e hispanoamericanos, resultan cada uno y en su conjunto, reveladores de experiencias fundamentales que, si bien se han intentado explicar desde la sociología y la psicología de la educación, encuentran en la literatura una expresión de fuerza irrefutable". En una palabra, podemos detectar cómo, en cada uno de estos textos, se manifiesta, a partir de las conductas de los personajes, lo que didácticamente denominamos el currículum oculto, es decir, la mayoría de los hechos y sucesos que ocurren en la escuela no están previstos en los programas ni en los actos didácticos y, por lo tanto, no derivan solamente de la diferenciación entre el que sabe y el que

no, sino también de otras relaciones simbólicas y materiales de poder como las que separan al maestro del alumno, al adulto del niño, a la sociedad del individuo. Por otra parte también, Molina nos dice su parte, la didáctica empieza a integrar otras propuestas al incluir lineamientos del campo literario en los que se pretende armonizar lo teórico con lo práctico como resultado de experiencias pedagógicas, de actividades meta docentes de formación o de productos de reflexiones continuadas de los propios maestros en ejercicio. Ello significa que hubo intentos de acercamientos, pero, la mayoría de las veces, el propósito de conciliación no alcanzó lo previsto; así, por ejemplo, desde lo literario la proliferación de la terminología especializada convirtió el trabajo didáctico en un esfuerzo que hacía más énfasis en el método de enseñanza que en el de análisis de los textos literarios. Si bien se contaba con un conjunto de recursos, formas y estructuras sobre el acto de enseñanza, no se ingresa a una descripción y análisis de la literatura como producto lingüístico-comunicacional, con toda la riqueza que para el docente podría significar el texto literario como objeto de estudio (teoría) y como objeto de enseñanza (metodología), (p. 31).

### **c.- Didáctica de la recepción literaria:**

En cuanto a este tema, Cervantes (1996) nos dice: “Una de las habilidades más importantes que todo estudiante debe cultivar con decisión y esmero es ‘aprender a leer más y mejor’. El progreso en los estudios y el éxito profesional dependen mucho de los hábitos de lectura y de la forma como se lee”. De esta

tradición, el saber literario puede ser materia de enseñanza en la medida en que tiene que ver, por una parte, con el proceso de creación y, por otra, con el de la recepción de los textos. Por ello, en este nivel es necesario considerar y delimitar —en el ámbito del currículum— el campo de los estudios literarios para poder plantear los modos de transmisión y, por lo tanto, la manera de formar lectores competentes, (p. 123).

Adams y Collins (1985), refieren dos formas de entender la lectura: como la decodificación de grafemas y su conversión a fonemas (RCGF), en un primer nivel, y como la habilidad que tiene el individuo de extraer el significado, tanto explícito como implícito, de un texto escrito, (p. 21).

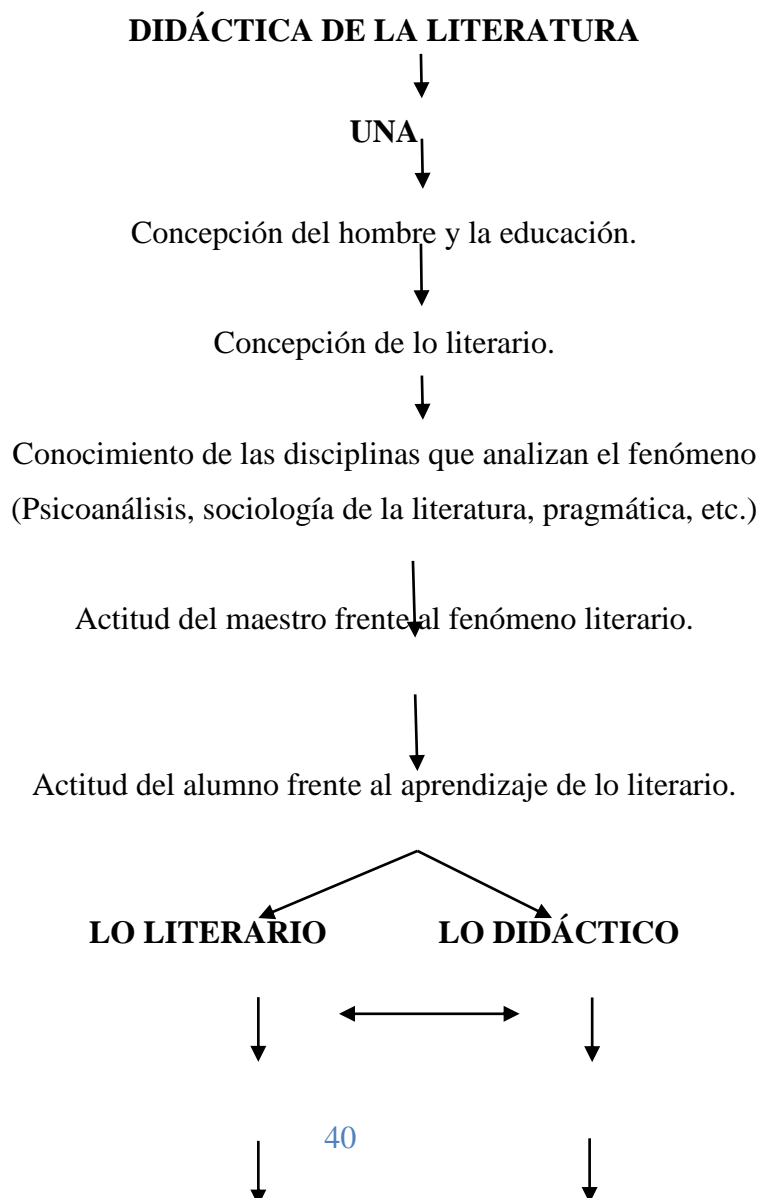
Puente (1991), argumenta que: El niño sabrá leer cuando entienda el conjunto de signos de una palabra, cuando conozca su significado. No debe confundirse el proceso de formar palabras con el proceso de comprender el significado. Comprender la lectura implica extraer de un texto escrito el significado tanto de las palabras como de las relaciones que en las lecturas emite el autor entre palabras, (p. 17).

### **Didáctica de la literatura como práctica comunicacional:**

Goodman, (1982) propone un modelo que explica la lectura de “adivinación psicolingüística” y nos dice: “A medida que los lectores usan

claves proporcionadas por el texto lingüístico, utilizan también sus creencias y conocimientos del mundo para poder comprender la lectura. Ellos “adivinan” lo que en el texto por medio de predicciones e inferencias; son selectivos en el uso de las claves del texto y vigilan la aparición de claves contradictorias a sus “suposiciones”, (p. 42).

#### CUADRO DE LA DIDACTICA DE LA LITERATURA:





## TEXTO LITERARIO

## LECTURA LITERARIA

Lector implícito

Lector alumno

Lenguaje

Competencia

lingüístico-

literaria

Tradición literaria

Conocimiento del

mundo

Tema

Motivaciones

lectoras

Normas

Capacidad cognitiva

Convención...

Formación...

## LECTURA INTERNA

## LECTURA EXTERNA

### **Concepción de lo literario:**

De acuerdo con Filinich (1987), La enseñanza de ciertas concepciones teóricas sobre la literatura no puede constituirse objetivo de aprendizaje, sino que es más bien un medio, un instrumento para aprender a teorizar sobre la literatura. Partir del planteamiento de los problemas que los textos generan, implica seleccionar aquellos núcleos problemáticos que no sólo han atraído la atención de los especialistas sino que aún continúan suscitando interrogantes en el lector. La enseñanza en este campo disciplinario se centra básicamente en el

trabajo sobre el texto y es éste al que debemos pedirle, aparte del cumplimiento de sus funciones específicas (poética, estética y humanística), su contribución a la formación del alumno como ser social e individual, (p. 51).

Lo que se conoce normalmente como literatura se presenta como un amplio y complejo fenómeno social y cultural. En lo literario hay una convención, una institución que determina que algo es literatura. Ante la pregunta **bartheana** ¿Qué es la literatura? la respuesta, de acuerdo con **González**, es simple: "...literatura es lo que se enseña como literatura". Desde nuestro punto de vista, la literatura es un proceso y un acto comunicativo especial, dado que implica un tipo particular de uso del lenguaje y, por lo tanto, debe ser analizada, (p. 12).

## **EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL ANÁLISIS LITERARIO:**

### **La teoría del aprendizaje significativo:**

La teoría del aprendizaje significativo es la propuesta que hizo David **P. Ausubel en (1963)** en un contexto en el que, ante el conductismo imperante, se planteó como alternativa un modelo de enseñanza/aprendizaje basado en el descubrimiento, que privilegiaba el activismo y postulaba que se aprende aquello que se descubre. Ausubel

entiende que el mecanismo humano de aprendizaje por excelencia para aumentar y preservar los conocimientos es el aprendizaje receptivo significativo, tanto en el aula como en la vida cotidiana Ausubel (1976). No es necesario, desde este enfoque, descubrirlo todo, es más, es muy lento y poco efectivo. Ausubel, (1976). Es una teoría psicológica porque se ocupa de los procesos mismos que el individuo pone en juego para generar su conocimiento; centra la atención en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación. Es también una teoría de aprendizaje porque ésa es su finalidad, pues aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo, la importancia del aprendizaje significativo, (p.37).

Rodríguez, (2004), En suma, es una teoría que se ocupa del proceso de construcción de significados por parte de quien aprende, que se constituye como el eje esencial de la enseñanza, dando cuenta de todo aquello que un docente debe contemplar en su tarea de enseñar si lo que pretende es la significatividad de lo que su alumnado aprende. Su finalidad es aportar todo aquello que garantice la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece a los estudiantes, de manera que éstos puedan atribuirle significado a esos

contenidos. Como vemos, la teoría del aprendizaje significativo es mucho más que su constructo central, que es lo que ha trascendido y se ha generalizado, (p. 34).

Por eso, el origen de esta teoría del aprendizaje significativo está en el interés que tiene Ausubel por conocer y explicar las condiciones y propiedades del aprendizaje, que se pueden relacionar con formas efectivas y eficaces de provocar de manera deliberada cambios cognitivos estables, susceptibles de dotar de significado individual y social (**Ausubel, 1976**). Dado que lo que quiere conseguir es que los aprendizajes que se producen en la escuela sean significativos, Ausubel entiende que una teoría del aprendizaje escolar que sea realista y científicamente viable debe ocuparse del carácter complejo y significativo que tiene el aprendizaje verbal y simbólico (este referente inicialmente se llamó teoría del aprendizaje verbal significativo). Así mismo, y con objeto de lograr esa significatividad, debe prestar atención a todos y cada uno de los elementos y factores que le afectan, que pueden ser manipulados para tal fin, la teoría del aprendizaje significativo es una teoría que, probablemente por ocuparse de lo que ocurre en el aula y de cómo facilitar los aprendizajes que en ella se generan, ha impactado profundamente en los docentes. Sin embargo, es llamativa la trivialización de su constructo central, el uso tan superficial del mismo y los distintos sentidos que se le atribuyen, hasta el extremo de que frecuentemente ni tan siquiera se asocia con la teoría de la que forma

parte y que le da razón de ser. Por eso es necesario revisarlo desde la concepción original que su autor le atribuyó, hasta los sentidos que ha ido adquiriendo para configurar el significado que hoy se le asigna al aprendizaje significativo, (p. 38).

### **Significado original del aprendizaje significativo:**

¿Cómo se concibió originalmente el aprendizaje significativo? ¿Qué significado le dio **Ausubel (1976)**, “El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos «parexcellence» para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento. Sin duda la adquisición y la retención de grandes corpus de información es un fenómeno impresionante si tenemos presente, en primer lugar, que los seres humanos, a diferencia de los ordenadores, sólo podemos captar y recordar de inmediato unos cuantos elementos discretos de información que se presenten una sola vez y, en segundo lugar, que la memoria para listas aprendidas de una manera memorista que son objeto de múltiples presentaciones es notoriamente limitada tanto en el tiempo como en relación con la longitud de la lista, a menos que se sometan a un intenso sobre aprendizaje y a una frecuente reproducción. La enorme eficacia del aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad, el constructo

esencial de la teoría que **Ausubel** postuló; según él, los estudiantes no comienzan su aprendizaje de cero, esto es, como mentes en blanco, sino que aportan a ese proceso de dotación de significados sus experiencias y conocimientos, de tal manera que éstos condicionan aquello que aprenden y, si son explicitados y manipulados adecuadamente, pueden ser aprovechados para mejorar el proceso mismo de aprendizaje y para hacerlo significativo. El papel del docente está, pues, en llevar a cabo esa manipulación de manera efectiva, (p. 46).

### **EL ANÁLISIS LITERARIO:**

**Mayo (1993)**, obra literaria, "Es una creación que transmite una intención comunicativa de su autor con fines estéticos" (definición de), esto fue desarrollado por el ser humano desde sus comienzos como medio de manifestación para la representación de una comunidad determinada, ya sea tradiciones, personajes míticos, etc. La obra literaria se puede clasificar de acuerdo a diversas influencias que se agrupan según características comunes. De acuerdo con Mayo (1993) "La lectura es un eficiente medio de comunicación humana, donde intervienen dos aspectos fundamentales: uno de orden físico, la percepción visual, y otro de orden intelectual, la comprensión mental de lo leído". (p.7)

### **Análisis literario:**

**Rodolfo Ragucci** Para hacer el análisis literario de una composición dada es necesario tener en cuenta varias cuestiones, en esta ocasión vamos a repasar los consejos que nos aporta Rodolfo Ragucci en su “Manual de Literatura Española”, nos menciona en sus textos después de haber realizado su investigación la importancia de los procesos y esquemas que se tiene que tener en cuenta cuando se lee un texto, lo fundamental e importante, (p. 39).

### **2.3.- RENDIMIENTO ACADÉMICO**

#### **DEFINICIÓN**

Carpio (1,975) define rendimiento académico como el proceso técnico pedagógico que juzga los logros de acuerdo a objetivos de aprendizaje previstos; Supper dice, rendimiento académico es el nivel de progreso de las materias objeto de aprendizaje; Aranda considera que es el resultado del aprovechamiento escolar en función a diferentes objetivos escolares y hay quienes homologan que rendimiento académico puede ser definido como el éxito o fracaso en el estudio, expresado a través de notas o calificativos. Es la medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos. Existen distintos factores que inciden en el rendimiento académico. Desde la dificultad propia de algunas asignaturas, hasta la gran cantidad de exámenes que pueden coincidir en una fecha, pasando por la amplia extensión de ciertos programas educativos, son muchos los

motivos que pueden llevar a un alumno a mostrar un pobre rendimiento académico, si no se consideran los aspectos fundamentales que se tiene que tener en cuenta para un buen rendimiento académico, ( p. 64).

El Tawab, 1997), por lo menos en lo que a instrucción se refiere, existe una teoría que considera que el rendimiento escolar se debe predominantemente a la inteligencia; sin embargo, lo cierto que ni si quiera en el aspecto intelectual del rendimiento, la inteligencia es el único factor que al analizarse el rendimiento escolar, deben valorarse los factores ambientales como la familia, la sociedad y el ambiente escolar" Además el rendimiento académico es entendido como una medida de las capacidades respondientes o indicativas que manifiestan, en forma estimativa, lo que una persona ha aprendido como consecuencia de un proceso de instrucción o formación. El mismo autor ahora desde una perspectiva propia del estudiante, define el rendimiento como una capacidad respondiente de este frente estímulos educativos, susceptibles de ser interpretados según objetivos o propósitos educativos preestablecidos, (p. 183).

Chadwick (1979), define el rendimiento académico como la expresión de capacidades y de características psicológicas del estudiante, desarrolladas y actualizadas a través del proceso de enseñanza aprendizaje que le posibilita obtener nivel de funcionamiento y logros académicos a lo largo de un período o semestre, que se sintetiza en un calificativo final del nivel alcanzado, (p. 37).



## **Modelos Explicativos del Rendimiento Académico**

De acuerdo con **Adell (2002)** “un modelo intenta articular y explicar hechos o situaciones a través de variables interrelacionadas en un conjunto coherente, considerando que así se puede conferir a las relaciones entre los fenómenos observados”, en relación con esta perspectiva, a nuestro parecer, se tiene que al realizar un estudio sobre el rendimiento académico, se hace necesario estudiar un conjunto de variables tanto internas como externas y en diferentes ámbitos (personal, familiar y escolar), las mismas que al ser correlacionadas brindan una visión más amplia de los factores determinantes, (p. 62).

## **ÁMBITOS DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO**

De acuerdo con los estudios de **Adell (2002)**, una vez que se habían seleccionado las variables por ámbitos, como indicadores del rendimiento académico – valoradas en notas y bienestar –, se procederá a abordar la descripción de sus componentes para entender mejor el sentido, alcance y perfil de cada variable, las que a su vez se clasifican en variables del ámbito personal, ámbito familiar, ámbito escolar y ámbito comportamental, (p. 63).

## **Ámbito personal**

Así lo entienden Summers y Wolfe (1997) citados por Adell (2002) al afirmar que “las características del sujeto como discente son el principal factor determinante del rendimiento”, el mismo autor de este estudio, también defiende que el rendimiento es producto de la personalidad total del alumno y puede verse influenciado por cualquier circunstancia que afecta al equilibrio personal. Siendo sus indicadores: Sexo y nivel, problemas sensoriales, auto concepto, actitud ante los valores, confianza en el futuro, entre otras, (p. 63).

## **Ámbito familiar**

Schiefelbein y Simmons (1980) citado por Adell (2002) Sobre todo, los más pequeños; de allí que la condición, por tanto, de ámbito formador o educativo atribuido a la familia parece que no es objeto de discusión; consideran que “los antecedentes familiares de los alumnos son el determinante individual de mayor importancia en los resultados escolares”. Siendo sus indicadores: Número de hermanos, estudios de los padres, ocupación familiar, comunicación familiar, actitudes familiares, entre otras, (p. 64).

## **Ámbito escolar**

La necesidad de formación, el afán y la ilusión de los primeros son lo que justifica la profesionalización, la competencia y la vocación de los segundos.

Al respecto Clemente (1996), citado por Adell (2002) “nos dice que no hace falta que los profesores seamos omnipotentes y superdotados. Los adolescentes – dice – necesitan profesores competentes, es decir, capaces de reconocer y valorar las capacidades y condiciones de los alumnos y que los animen a desarrollarlas y a compartirlas con los demás”. Siendo sus indicadores: Escolares: Dinámica de la clase, integración en el grupo, relación tutorial, etc., (p. 64).

### 2.3 Bases filosóficas

**Ausubel (1976)**, autor de esta famosa etiqueta, caracterizó el aprendizaje significativo como el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o una nueva información con la estructura cognitiva de la persona que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Se produce así una interacción entre esos nuevos contenidos y elementos relevantes presentes en la estructura cognitiva que reciben el nombre de subsumidos, no se trata de una interacción cualquiera, de suerte que la presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en esa interacción, de la que resulta también la transformación de los subsumidos en la estructura cognitiva, que van quedando así progresivamente más diferenciados, elaborados y estables (**Moreira, 2000**), nos comenta al respecto, el nivel de exclusividad de los subsumidos viene a ser el grado de

conceptualización necesario para que el estudiante realice una tarea de aprendizaje concreta **(Rodríguez, 2008)**, también realiza comentarios al respecto, por eso, la variable independiente más importante para que se produzca aprendizaje significativo es la estructura cognitiva del individuo **(Ausubel, 1976)**; de esta idea deriva el más famoso aforismo ausubeliano **(1976)** “Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría éste: de todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averíguese esto, y enséñese consecuentemente”. Desde un enfoque ausubeliano, la organización jerárquica que se le atribuye a la estructura cognitiva deriva en dos principios esenciales que justifican su funcionamiento: la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora.

Para el aprendizaje significativo, el aprendiz no puede ser un receptor pasivo; muy al contrario. Debe hacer uso de los significados que ya internalizó, de modo que pueda captar los significados que los materiales educativos le ofrecen. En ese proceso, al mismo tiempo que está diferenciando progresivamente su estructura cognitiva, está también haciendo reconciliación integradora para poder identificar semejanzas y diferencias, reorganizando su conocimiento. O sea, el aprendiz construye su conocimiento, produce su conocimiento **(Moreira, 2005)**, también nos comenta, se trata, así, de un proceso de construcción progresiva de significaciones y conceptualizaciones, razón por la que este enfoque se enmarca bajo el paradigma o la filosofía constructivista. En contraposición al aprendizaje significativo, que es el proceso mental por el que los individuos atribuimos significados, para

**Ausubel** se produce el aprendizaje mecánico como un proceso en el que no se da interacción entre el nuevo contenido y la estructura cognitiva del aprendiz o que, de haberla, es arbitraria y literal. Cuando esto ocurre, bien porque no existan elementos de anclaje claros y relevantes o bien porque no haya predisposición para aprender significativamente, el resultado final de ese proceso es un aprendizaje repetitivo carente de significado, (p. 43-44).

## 2.4 Definición de términos básicos

**a.- Rendimiento Académico:** define rendimiento académico como el proceso técnico pedagógico que juzga los logros de acuerdo a objetivos de aprendizaje previstos; Supper dice, rendimiento académico es el nivel de progreso de las materias objeto de aprendizaje, (Carpio 1,975; p. 65).

**b.- Adecuación del registro lingüístico:** La adecuación de los registros lingüísticos, por lo general se ve en un conjunto de palabras de contexto sociolingüísticas que condicionan la lengua en un contexto concreto.

**c.- Educación:** Educación es la adquisición de conocimientos de forma integral, en cada una de las etapas de nuestra vida, esta se ve reflejada en un contexto social.

**d.- Capacidad.** - Cualidad psíquica de la personalidad que es condición para realizar con éxito determinados tipos de actividades.

**e.- Comprensión.** - Se considera y entiende por comprensión después que el lector lee un texto desarrollo un análisis y resumen exacto del texto leído.

**f.- Estrategia.** - Las estrategias por lo general usadas en el aprendizaje con los alumnos, se da en el proceso enseñanza aprendizaje por el docente en aula, como salir frente a una situación complicada es la habilidad de una persona su estrategia desarrollada.

**g.- Habilidades.** - Se puede conceptualizar como la competencia, por su calidad y por la complejidad en su manifestación concreta.

**h.-Lectura.** - Entendemos por lectura, al proceso de conocer los significados de las palabras, para luego darle un significado a toda esa información obtenida de un texto, La lectura se trasmite por códigos ya sea visual auditivo hasta táctil.

**i.- Lingüística general:** Se ocupa de los problemas que afectan a todas las lenguas y está en la raíz del estudio de la gramática general anterior al nacimiento de la gramática moderna y se basa en el estudio de criterios lógicos gramaticales, sin embargo no se limita a este periodo, sino que después de la gramática moderna se ha usado para dar soluciones a los universales lingüísticos.

**j.- Didáctica:** La didáctica es el arte de enseñar, es esa interacción docente discente en aula esos procesos intersicológicos que se desarrollan en aula se considera didáctica.

## **2.4.- Hipótesis de la Investigación:**

### **2.4.1 Hipótesis general**

Existe influencia significativa en la didáctica de la literatura con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés Facultad de educación de la UNJFSC.

### **2.4.2 Hipótesis específicas**

a.- Existe influencia directa en el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de educación de la UNJFSC.

b.- Existe influencia directa en los enfoques relevantes de la didáctica de la literatura con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de educación de la UNJFSC.

c.- Existe influencia directa en la didáctica de la recepción literaria en la didáctica de la literatura con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de educación de la UNJFSC.



## 2.5 Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSION CONCEPTUAL	INDICADORES	INSTRUMENTO
<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p><b>DIDACTICA DE LA LITERATURA:</b> Viene a ser el desarrollo de este campo disciplinario, donde se comienza a trabajar desde un enfoque más integrado para tratar de consolidar un tratamiento detallado en la tradición hispánica y, ofrecer algunos lineamientos de cómo se estructura la didáctica de la literatura como práctica comunicacional.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p><b>RENDIMIENTO ACADÉMICO:</b> Es la medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. También supone la capacidad del alumno para responder a los estímulos educativos.</p>	<p>- Desarrollo de la disciplina.</p> <p>-Enfoques recientes.</p> <p>- Didáctica de la recepción literaria.</p> <p>Rendimiento Individual</p> <p>Rendimiento General</p> <p>Rendimiento Específico</p> <p>Rendimiento Social</p>	<p>Nos permite realizar sobre qué y cómo se ha trabajado la didáctica de la literatura. En términos generales no se habla de investigaciones de manera sistemática que enseñen la literatura en el nivel de la EBR.</p> <p>La práctica didáctica puede ser objeto de análisis para la literatura o bien la literatura puede ser tarea, saber para la didáctica.</p> <p>- La literatura y su enseñanza, la teoría de la recepción, la semiótica, el psicoanálisis o la lingüística textual, enfocan la enseñanza y el aprendizaje de literario.</p> <p>Los aspectos de rendimiento individual se apoyan en la exploración de los conocimientos y de los hábitos culturales, campo cognoscitivo o intelectual.</p> <p>Es el que se manifiesta mientras el estudiante va al centro de enseñanza, en el aprendizaje de las Líneas de Acción Educativa y hábitos culturales y en la conducta del alumno.</p> <p>Es el que se da en la resolución de los problemas personales, desarrollo en la vida profesional, familiar y social que se les presentan en el futuro.</p> <p>La institución educativa al influir sobre un individuo, no se limita a éste sino que a través del mismo ejerce influencia de la sociedad en que se desarrolla</p>	<p>Guía de observación</p> <p>Guía de observación</p> <p>Guía de observación</p> <p>Guía de observación</p> <p>Guía de observación</p> <p>Guía de observación</p> <p>Guía de observación</p>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño metodológico**

Es la estrategia que desarrollamos en la presente investigación con la finalidad de obtener la información que nos propusimos alcanzar. Teniendo en cuenta las características de las variables en estudio desarrollamos una investigación “No Experimental de tipo transversal correlacional”, porque los datos se recolectaron en un solo espacio y tiempo, con el propósito de describir y analizar las variables en el momento dado.

#### **3.2 Población y muestra**

##### **3.2.1 Población**

La población de estudio está constituida por 30 docentes y 280 alumnos entre mujeres y varones de la especialidad de Lengua comunicación e idioma ingles de la Facultad de educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

**POBLACION Y MUESTRA DE LA INVESTIGACION:**

<b>Niveles</b>	<b>Cantidades</b>	<b>%</b>
<p><u>Población:</u> total de 280 alumnos entre mujeres y varones de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés y está constituida por 30 docentes de la especialidad de la facultad de educación de la UNJFSC</p>	<p><b>280</b></p>	<p>100</p>
<p><u>Muestra:</u> Segmento de la muestra es 96 alumnos entre mujeres y varones de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la UNJFSC.</p>	<p><b>96</b></p>	<p><b>34</b></p>

### 3.2.2 Muestra

La muestra probabilística estratificada está constituida por 96 alumnos entre mujeres y varones de la Especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, a quienes se les aplicara el cuestionario para la recolección de datos. Se aplicó la siguiente fórmula:

$$m = \frac{Z^2 \times N \times P \times Q}{E^2 (N - 1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Dónde:

**M** = Tamaño de la muestra

**N** = Población

**Z** = Nivel de Confianza (95% = 1.96)

**E** = Margen de Error (5%)

**P** = probabilidad de ocurrencia (0.5)

**Q** = Probabilidad de no ocurrencia (0.5)

$$m = \frac{1.96 \times 280 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(280-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} \quad 96$$

### 3.3 Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos se empleó la técnica de la encuesta, por lo que se administraron a la muestra de docentes un cuestionario con Escala de Medición de las variables.

### 3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

#### a. Descriptiva

Permite recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en el cuestionario aplicado a los directivos y docentes que constituyeron la muestra de población. Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos. Se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 21.0 en español), para hallar resultados de la aplicación del cuestionario.

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y gráficos.

## **b. Inferencial**

Proporciona la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas. Se somete a prueba:

- La hipótesis central
- Las hipótesis específicas

Se halla el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Donde:

$\rho$  = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

d = Diferencia entre rangos (X menos Y)

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS**

#### **4.2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS**

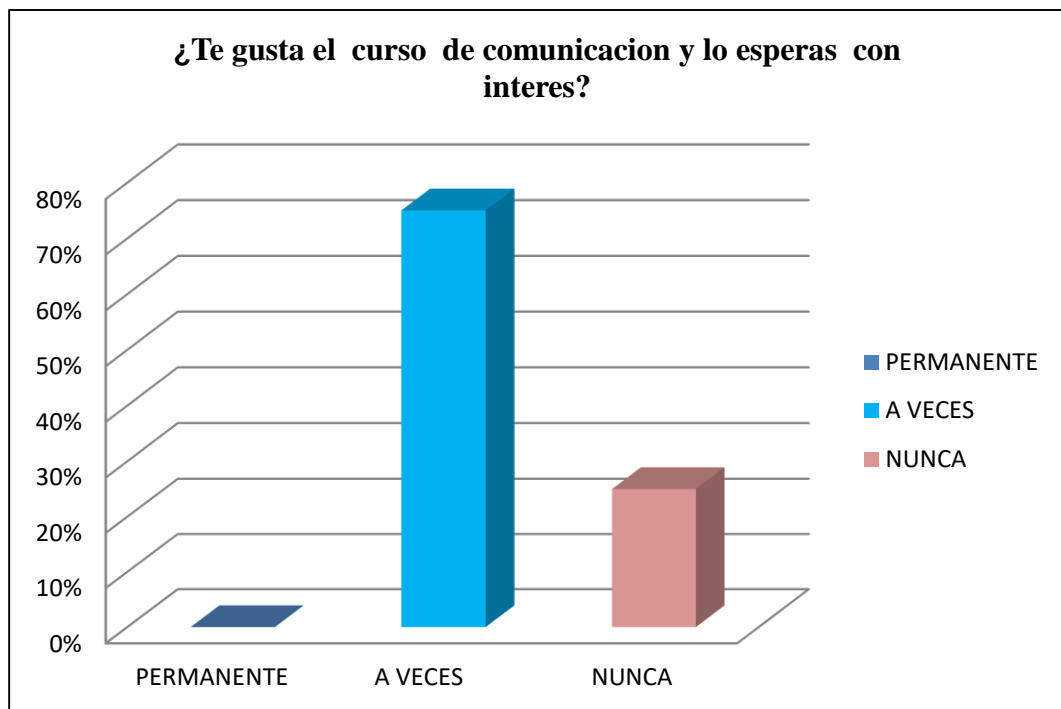
##### **4.2.1. Descripción de las variables: DIDACTICA DE LA LITERATURA**

##### **1.- ¿Te gusta el curso de comunicación y lo esperas con interés?**

**TABLA 1.** *Te gusta y lo esperas con interés el desarrollo del curso*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
PERMANENTE	0	0
A VECES	72	75
NUNCA	24	25
TOTAL	96	100,0

*Fuente:* La encuesta a alumnos de LCEII de la Facultad de Educación



**Figura 01.** *Te gusta y lo esperas con interés el desarrollo del curso*

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En el gráfico podemos observar, de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 75% de alumnos a veces esperan con interés y les gusta los cursos de comunicación, y el 25 % de alumnos nos dicen que nunca esperan con interés ni sienten motivación por los cursos del área de comunicación.

Significa que los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles un gran porcentaje dice que solo a veces muestran mucho interés en los cursos de su área por las metodologías de los docentes, y es preocupante.

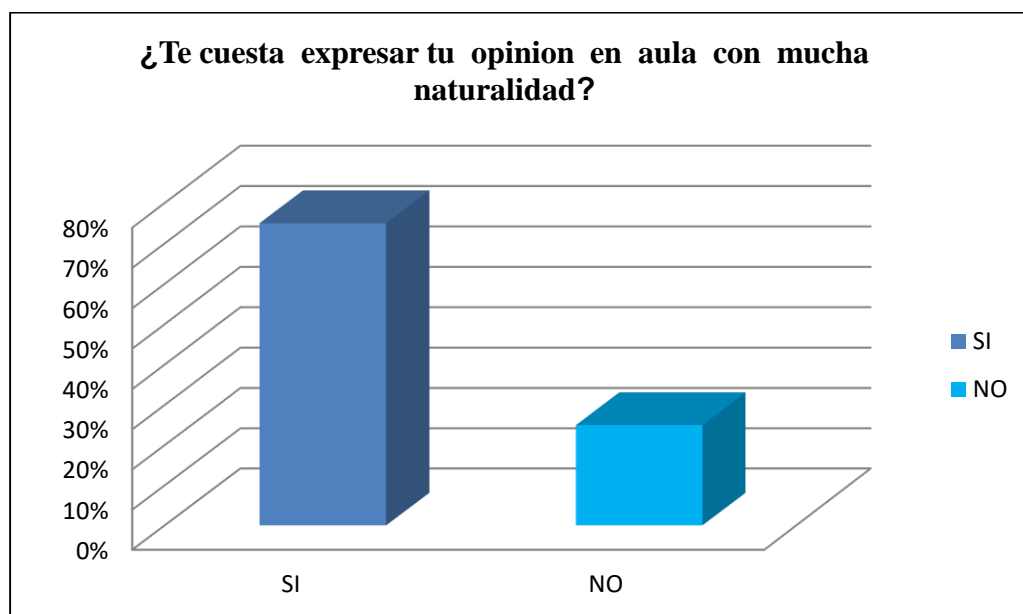


**2.-¿Te cuesta expresar tu opinión en aula, con mucha naturalidad?**

**TABLA N° 2.** *Te cuesta expresar tus opiniones en aula*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
SI	72	75
NO	24	25
TOTAL	96	100,0

**Fuente:** La encuesta a alumnos de LCeII de la Facultad de Educación



**Figura - 02.** *Te cuesta expresar tus opiniones en aula*

## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:**

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 75% de alumnos nos dicen sobre todo de los primeros ciclos les cuesta con facilidad expresar sus opiniones y puntos de vista en aula o frente del aula, se ponen nerviosos, y el 25 % de alumnos nos dice que no les cuesta y pueden expresarse con mucha facilidad su opinión o punto de vista en aula.

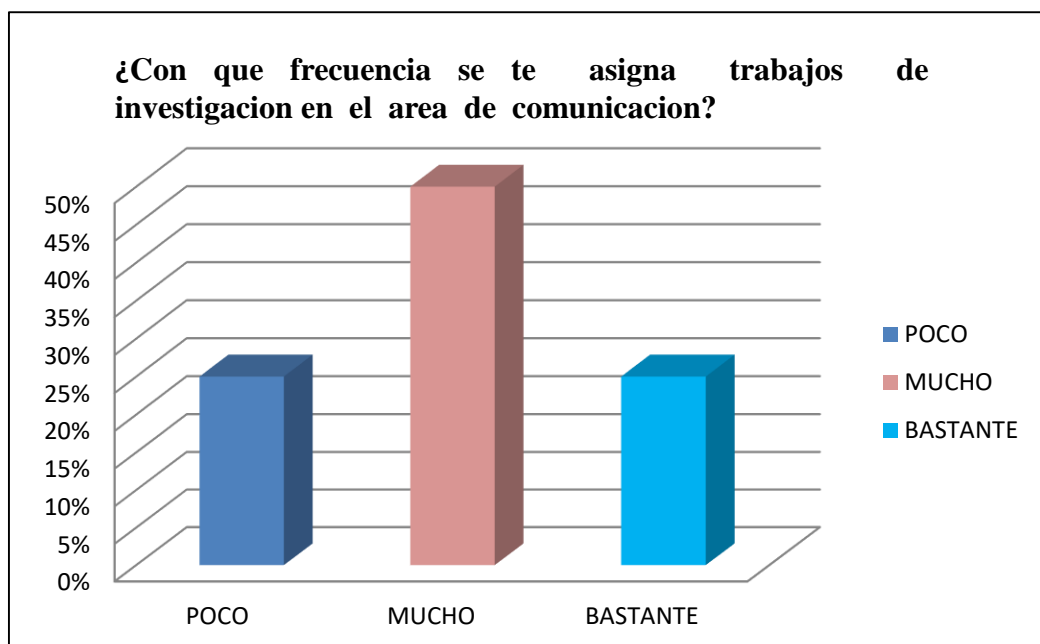
Significa que los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles un gran porcentaje dice que les cuesta expresar sus opiniones frente a sus compañeros sobre todo en los primeros ciclos se ponen nerviosos y es preocupante, se debe mejorar las estrategias metodológicas para solucionar esas deficiencias.

**3- ¿Con que frecuencia se te asigna trabajos de investigación en el área de comunicación?**

**TABLA N° 3.** *Las frecuencias con los que nos asignan las investigaciones del área*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
POCO	24	25
MUCHO	48	50
BASTANTE	24	25
TOTAL	96	100,0

*Fuente:* La encuesta a alumnos de LCeII de la Facultad de Educación



**Figura 03.** *Las frecuencias con los que nos asignan las investigaciones del área*

## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:**

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 50% de alumnos nos comentan que sí, se les asigna muchos trabajos de investigación del área, y el 25 % de alumnos dicen bastante como también, el 25% de alumnos dice poco.

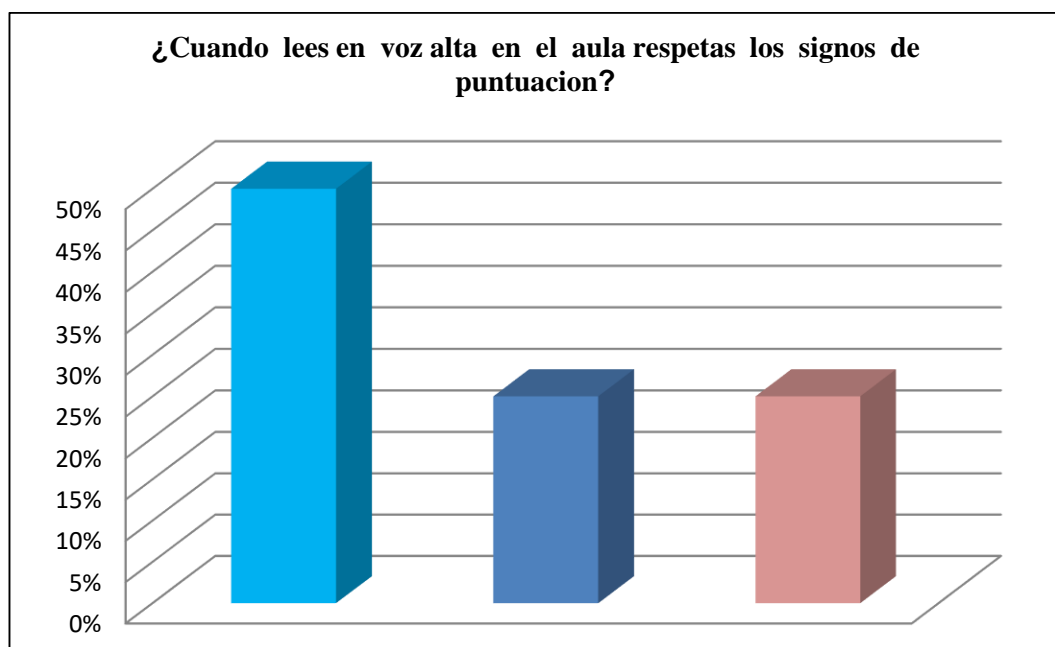
Nos manifiestan los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles un gran porcentaje dice que con frecuencia los docentes del área les asignan trabajos de investigación, siendo uno de las bases en su formación profesional y es preocupante el porcentaje que manifiesta que se les asigna muchos trabajos de investigación del área

**3 - ¿Cuándo lees en voz alta en el aula respetas los signos de puntuación?**

**TABLA N° 4.** *Respetas los signos de puntuación correctamente cuando lees*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
NUNCA	48	50
SIEMPRE	24	25
A VECES	24	25
TOTAL	96	100,0

*Fuente:* La encuesta a alumnos de LCeII de la Facultad de Educación



**Figura 04** *Respetas los signos de puntuación correctamente cuando lees*

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 50% de alumnos dicen que al leer en voz alta NO respetan los signos de puntuación, con mucha frecuencia y el 25 % de alumnos manifiestan que a veces, el 25% de alumnos dicen siempre respetan los signos de puntuación al leer un texto.

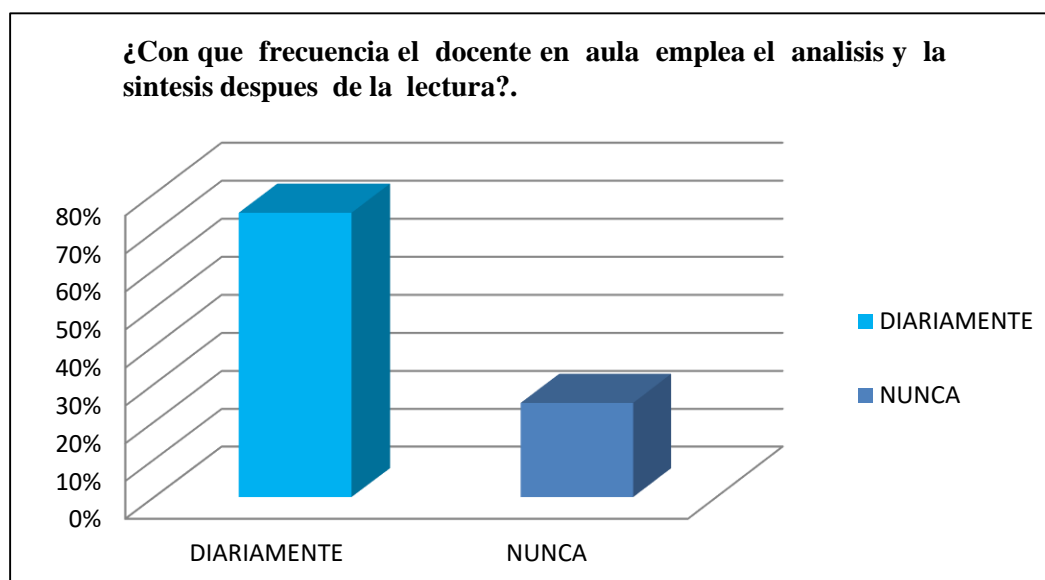
Significa que existe un gran porcentaje, que no comprende lo que lee, por no respetar correctamente los signos de puntuación y es preocupante que alumnos no respeten los signos de puntuación cuando leen, ello conlleva que a la primera lectura no comprendan lo que leen tienen que leer más de 2 veces para que logren comprender lo que leen.

### 5- ¿Con que frecuencia el docente en aula emplea el análisis y la síntesis después de una lectura?

**TABLA N° 5. Se emplea el análisis y la síntesis después de una lectura en aula**

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
DIARIAMENTE	72	75
NUNCA	24	25
TOTAL	96	100,0

*Fuente:* La encuesta a alumnos de LCeII de la Facultad de Educación



**Figura 05.** *Se emplea el análisis y la síntesis después de una lectura en aula*

### **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:**

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 75% de alumnos dicen que diariamente los docentes después de una lectura realizan el análisis y síntesis de lo leído, y el 25 % de alumnos dicen que nunca los docentes realizan análisis y síntesis.

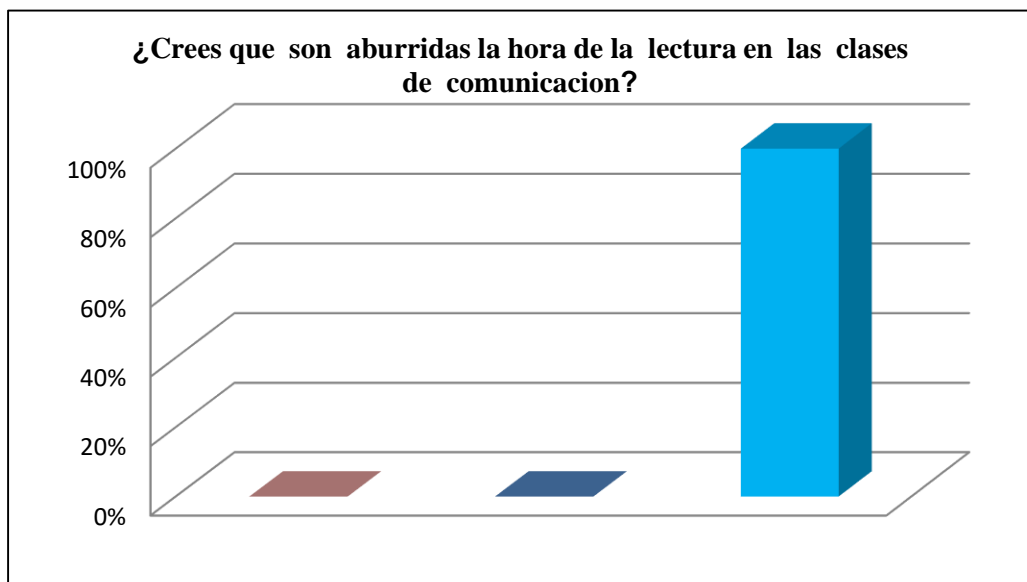
Significa que los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés, un gran porcentaje dice que los docentes si diariamente realizan el análisis y síntesis después de la lectura en aula y eso es favorable para la formación integral del alumno.

**6 - ¿Crees que son aburridas la hora de la lectura en las clases en la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés?**

**TABLA N° 6.** *Como se desarrollan las clases de la especialidad*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
NUNCA	0	0
A VECES	0	0
SIEMPRE	96	100
TOTAL	96	100,0

**Fuente:** La encuesta a alumnos de LCeII de la Facultad de Educación



**FIGURA 06.** *Como se desarrollan las clases de la especialidad*



### **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:**

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 100% de alumnos dicen que son muy aburridas las horas de lectura en aula en el curso de comunicación y el 0% dicen que nunca y a veces, utilizan sus saberes previos cuando leen un texto.

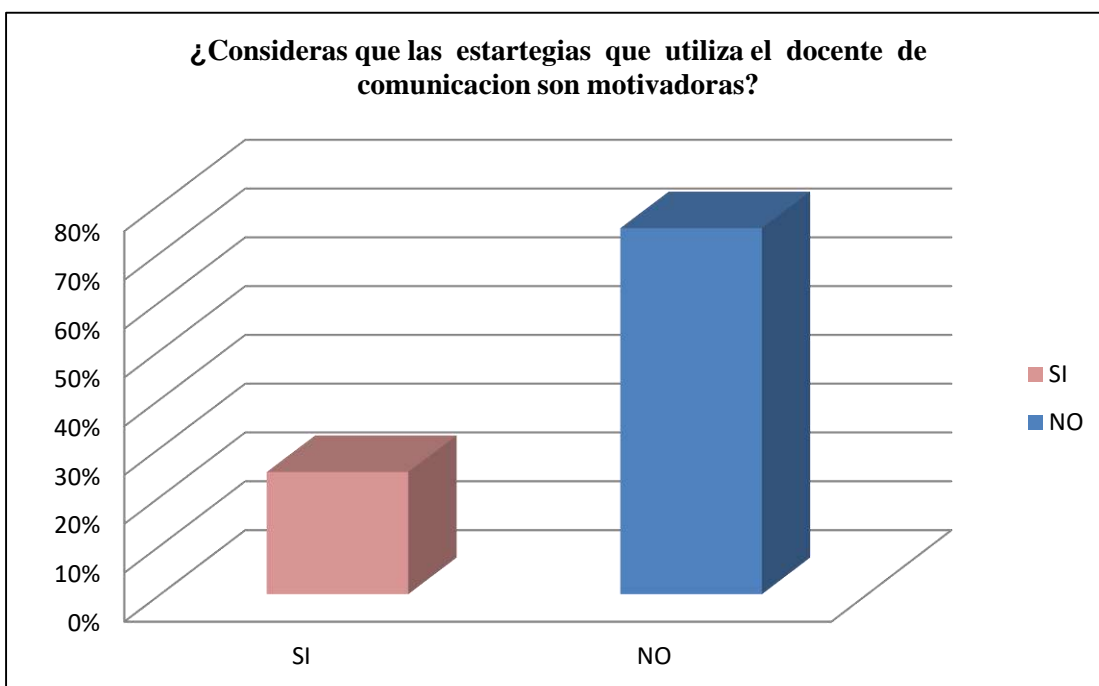
Significa que los alumnos de la especialidad de lengua comunicación les gusta leer en el aula, los docentes del área deben buscar otras estrategias que promueva ese gusto por la lectura.

### **7 - ¿Consideras que las estrategias que utiliza el docente del comunicación son motivadoras?**

**TABLA N° 7.** *Las clases en aula son motivadoras*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
SI	24	25
NO	72	75
TOTAL	96	100,0

**Fuente:** La encuesta a alumnos de LCeII de la Facultad de Educación



**FIGURA 07.** *Las clases en aula son motivadoras*

**INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:**

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 75% de alumnos dicen que NO, son poco motivadoras las clases desarrolladas en aula les falta estrategias didácticas que desarrollan los docentes de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés, y solo el 25% dice que las estrategias desarrolladas en las diversas actividades académicas son motivadoras.

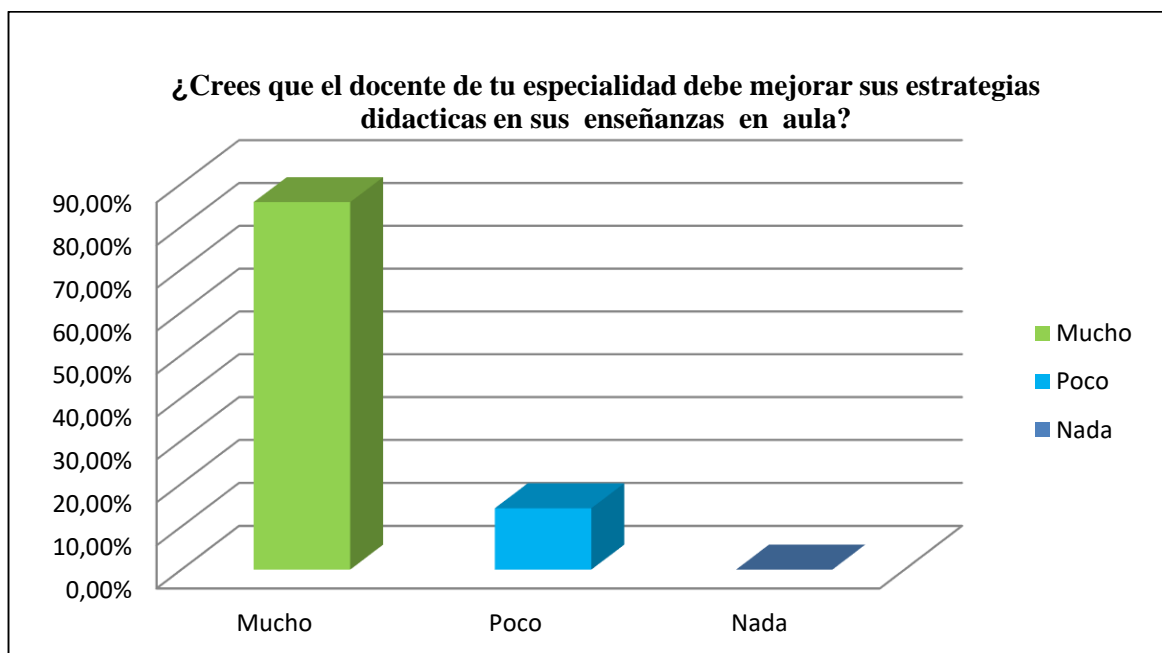
Significa que los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés, un gran porcentaje y es preocupante que las estrategias que los docentes desarrollan en las diferentes actividades académicas son poco motivadoras y eso es preocupante, los docentes del área deben innovar sus estrategias.

**8 - ¿Crees que el docente de tu especialidad debe mejorar sus estrategias didácticas en sus enseñanzas en aula?**

**TABLA N° 8.** *Innovación de estrategias didácticas de los docentes*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
MUCHO	82	84.37
POCO	14	15.63
NADA	0	0
TOTAL	96	100,0

*Fuente:* La encuesta a alumnos de LCeII de la Facultad de Educación



**FIGURA 08.** *Innovación de estrategias didácticas de los docentes*

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:**

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 84,37% de alumnos nos dicen que el docente de la especialidad de comunicación, dice MUCHO debe mejorar sus estrategias didácticas en las enseñanzas en aula, y un 15,63% nos dice que un POCO debe mejorar sus estrategias didácticas en sus enseñanzas en aula.

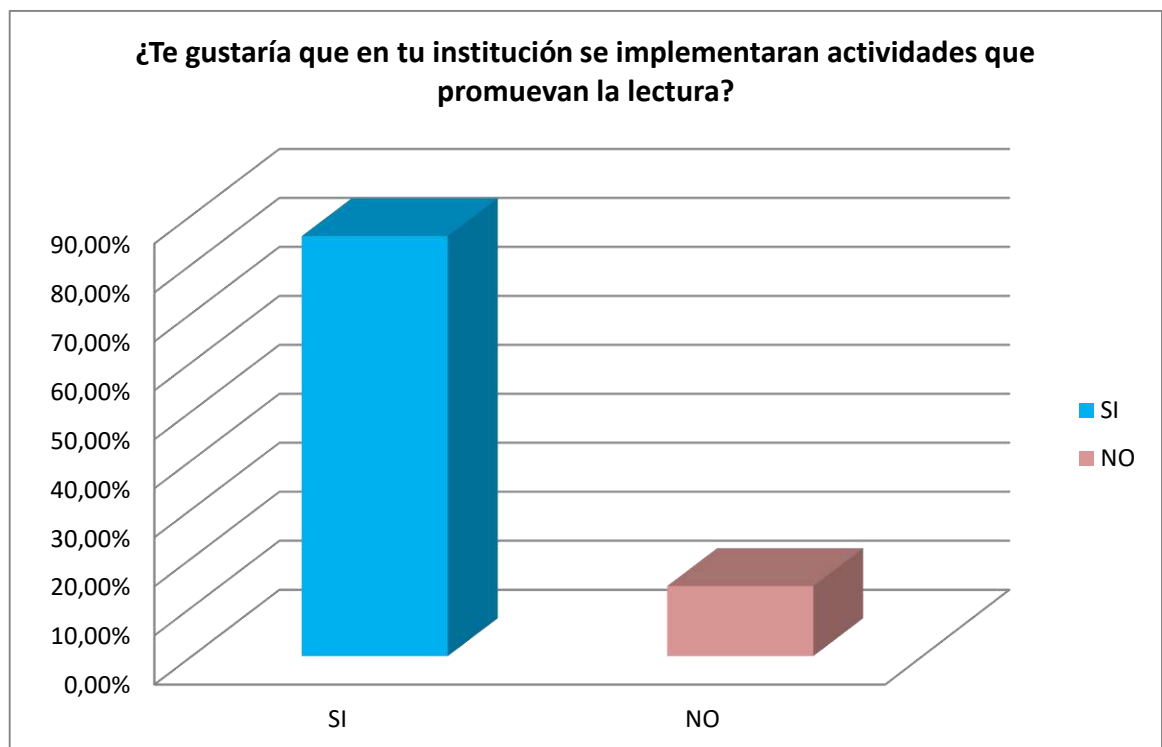
Significa que los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés, un gran porcentaje de alumnos manifiestan que las estrategias didácticas de los docentes en aula, son poco motivadoras siendo preocupante, ellos piden que sus docentes del área de comunicación mejoren sus estrategias de enseñanza en aula, tienen que innovar y ser más motivadoras las clases en aula.

**9 - ¿Te gustaría que en tu especialidad se implementaran actividades que promuevan la lectura?**

**TABLA N° 9.** *Actividades que promueven la lectura*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>SI</b>	<b>84</b>	<b>87.49</b>
<b>NO</b>	<b>12</b>	<b>12.51</b>
<b>TOTAL</b>	<b>96</b>	<b>100,0</b>

*Fuente:* La encuesta a alumnos de LCeII de la Facultad de Educación



**Figura N° 09.** *Actividades que promueven la lectura*

## INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos que es 100% de encuestados; el 87,49% de alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés les gustaría que se implementara diversas actividades que promuevan la lectura, y un 12,51% de alumnos opina que **NO** le es indiferente el desarrollo de dichas actividades.

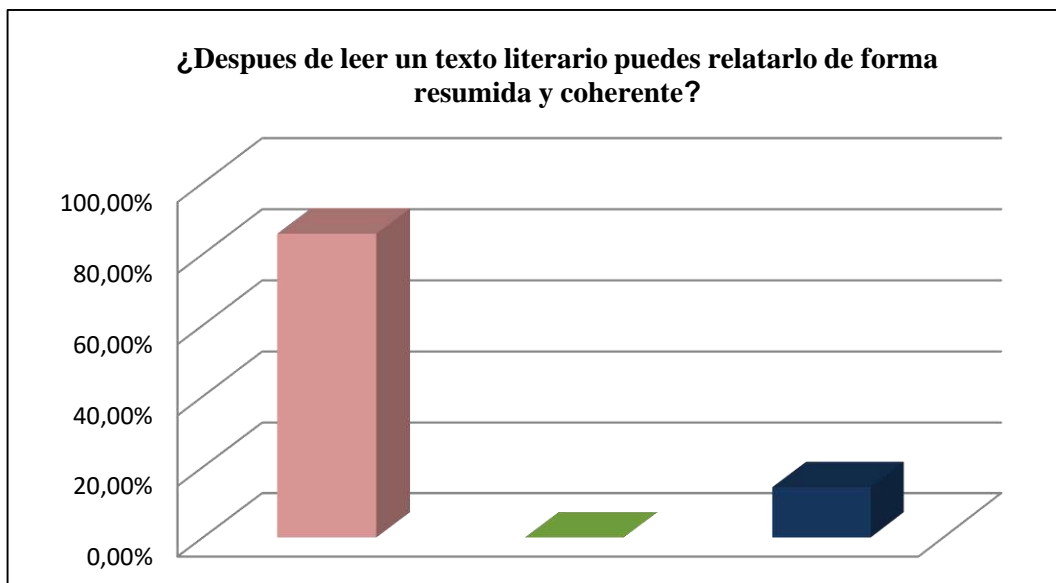
Significa que los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés, un gran porcentaje de alumnos manifiestan que si están de acuerdo con el desarrollo de diversas actividades que promuevan la lectura, opinan que le gustaría que se implementen dichas actividades, y es preocupante el porcentaje de indiferencia al tema.

### 10 - ¿Después de leer un texto literario en aula puedes relatarlo de forma resumida y coherente?

*TABLA N° 10. Puedes relatar de forma resumida y coherente después de leer*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
A VECES	84	86.97
SIEMPRE	0	0
NUNCA	12	13.03
TOTAL	96	100,0

*Fuente: La encuesta a alumnos de LCell de la Facultad de Educación*



**Figura 10.**

*Puedes relatar de forma resumida y coherente después de leer*

### **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS:**

En el gráfico podemos observar de una muestra de 96 alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés, que es 100% de encuestados; el 86,97% de alumnos dicen A VECES puede relatar el resumen resumido y coherente de lo que ha leído, y un 13,03% de alumnos dice que NUNCA puede relatar en forma resumida y coherente lo leído.

Significa que los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés, un gran porcentaje de alumnos manifiestan que a veces puede resumir coherentemente después de leer un libro frente a sus compañeros en aula y otro porcentaje mínimo, dice que nunca pueden.

## **4.2. Prueba de Normalidad de Kolmogorov – Smirnov**

Las tablas presentadas son los resultados de la prueba de ajuste de Kolmogorov – Smirnov (K-S). es importante determinar que las variables observadas no se aproximan a una distribución normal ( $p < 0.05$ ). Por ello es importante determinar las correlaciones entre variables y dimensiones, y las pruebas estadísticas realizadas al usarse deberá ser no paramétrica: Prueba de Correlación de Spearman.

## **4.3. De las Hipótesis:**

De acuerdo a la contrastación de Hipótesis de acuerdo a los cuadros estadísticos.

### **Hipótesis General**

**Hipótesis Alternativa Ha:** Existe influencia significativa en la didáctica de la literatura con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés Facultad de educación de la UNJFSC.

**Hipótesis nula H<sub>0</sub>:** NO Existe influencia significativa en la didáctica de la literatura con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés Facultad de educación de la UNJFSC.

### **Regla para contrastar la hipótesis general:**

Si el valor  $p > 0,05$ , se acepta H<sub>0</sub>. Si el valor  $p < 0,05$  se rechaza H<sub>0</sub>



### Cuadro Estadístico para contrastar la hipótesis

		DIDACTICA DE LA LITERATURA	RENDIMIENTO ACADEMICO
DIDACTICA DE LA LITERATURA	Correlación de Pearson	1	,832(**)
	Sig. (bilateral)		,000
	N	96	96
RENDIMIENTO ACADEMICO	Correlación de Pearson	,832(**)	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	96	96

\*\* observamos la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

En el presente grafico podemos observar que la mayoría de los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles de la facultad de educación de una muestra de 96 alumnos, de la muestra en la tabla se obtuvo un coeficiente de correlación de  $r= 0.832$ , con una  $p=0.000(p<.05)$  con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto se puede evidenciar estadísticamente que existe influencia significativa entre la didáctica de la literatura y el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés.

También se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **muy buena**.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE HIPOTESIS

Las frecuencias observadas se sometieron a la siguiente prueba de hipótesis:

### HIPÓTESIS

**H<sub>0</sub>:** NO, existe influencia directa en el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de educación de la UNJFSC.

**H<sub>1</sub>:** SI, existe influencia directa en el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de educación de la UNJFSC.

### Nivel de significancia:

Error tipo I,  $\alpha = 0.05$  (5%). Esto es, el error que se cometería al rechazar la **H<sub>0</sub>**, siendo esta verdadera.

### Prueba Estadística:

Prueba no paramétrica Chi cuadrado.

**Decisión Estadística:** El Chi cuadrado observado es  $Ji^2 = 12.230$  con  $GL=4$ , al cual le está asociado un valor de probabilidad,  $P = 0.016$ . Puesto que este valor  $P$  es menor o igual que  $\alpha$ , se concluye en rechazar la **H<sub>0</sub>**. Es decir existe influencia entre la didáctica de la literatura y el rendimiento Académico en los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma ingles de la Facultad de Educación.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

Concerniente a las indagaciones perfeccionadas en relación a la Didáctica de la Literatura, teniendo en cuenta el desarrollo de la disciplina como los enfoques recientes de la didáctica y la didáctica de la recepción literaria y como esta influye en el rendimiento académicos, dichos argumentos son esenciales para el progreso del rendimiento académico en los alumnos de la especialidad, las cuales corresponden ser perfeccionadas en el salón por los profesores de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés, es significativo el progreso de la didáctica de la literatura en los educandos y estos deben promover y motivar a leer correctamente para comprender lo que se lee.

**Karina Vizcarra (1990)** El primer apartado nos permite realizar una serie de consideraciones sobre qué y cómo se ha trabajado la didáctica de la literatura. En términos generales podemos indicar que sería difícil hablar, a nivel nacional, de investigaciones y de grupos de investigadores constituidos que traten de manera sistemática la enseñanza de la literatura en el nivel de la EBR. Comúnmente lo que se ha realizado son trabajos en los que se enfoca esta actividad ya desde la literatura, ya desde la misma práctica didáctica, sobre todo en los primeros niveles del sistema educativo. Así, con relación al ámbito - literario, los textos están casi siempre orientados a la descripción de una serie de lineamientos sobre la lectura como un compendio de niveles, de recetarios, de pasos, pero sin un apoyo de teoría lingüística y literaria que los sustente, (p. 43).

En sus componentes responsables al beneficio del desempeño estudiantil nos expresa si un educando radica en un medio familiar invariable hay bastante probabilidades que logren la asimilación significativa con bastante destreza a discrepancia de un educando el cual radica en un medio dificultoso sitiado, de individuos conflictivos o no radica en medio familiar sano lo cual se verá manifestado en su asimilación y desempeño estudiantil y en las contrastaciones con los otros analistas, el medio interviene en el desempeño estudiantil del educando.



## CAPÍTULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### **6.2.-Recomendaciones**

1. La mayoría considera que el docente posee suficiente conocimiento sobre su tema, por lo que generalmente trabaja con el método activo al realizar la lectura de un texto literario. que es coherente en la exposición de su tema así como con frecuencia emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura.
2. La muestra también indica que el docente aplica las prácticas calificadas de literatura. Dice el educando en su mayoría que casi siempre el docente realiza las intervenciones orales en el aula, también que el docente del área de Comunicación les asigna trabajos de investigación.
3. En su mayoría los educandos descubren con facilidad la corriente o generación de la obra o texto literario, como también interpretan con facilidad los mensajes que le ofrecen los textos literarios. También, la muestra ubica rápidamente los valores que se reflejan en el texto u obra literaria.

### 6.3.- Conclusiones

- Se recomienda a los docentes del área de comunicación desarrollar talleres de aprendizaje de literatura para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas, logrando el rendimiento académico en el área.
- Los docentes de comunicación deben capacitarse constantemente en estrategias didácticas de la literatura para que brinden y enseñen técnicas a los estudiantes para el aprendizaje de la literatura con sencillez, con la finalidad de que el docente se esfuerce por mejorar y suplir las necesidades del alumno.
- Despertar el interés en el alumno por la literatura empleando estrategias metodológicas adecuadas a la realidad de cada estudiante, con una comunicación fluida y cordial con los alumnos con la finalidad de descubrir en ellos sus fortalezas y debilidades y a partir de ello mejorar las condiciones de enseñanza.



## REFERENCIAS

### 7.1 Fuentes bibliográficas

**Bustinza, Roque y Quispe (2014)**, nos dice en su investigación, “La aplicación de las estrategias “antes, durante y después” de la lectura de un texto”, de la Educación, UCV, Perú.

**Barba Herrera, Miguel y Mendoza Cruz, Manuel, (2004)**. En su trabajo de investigación titulado: La creatividad y la enseñanza de la literatura en la educación secundaria, en la ciudad de Huacho, Perú.

**Beatriz Méndez Palomino y otros, (2010)**. “Construcción colectiva de estrategias metodológicas para el desarrollo del pensamiento crítico- Lima Perú.

**Gálvez, R. (2006)** Estudio exploratorio de cultura organizacional en la educación municipal moderna. Santiago. Universidad Diego Portales.

**Goleman D. (2002)**. El líder resonante crea más. Barcelona: Plaza & James

**González, L. (2009)** La Cultura de la aut Capacitación. Editorial Red. México.



**Mariscal, Kalolina, ( 2016)**, en su investigación de su tesis titulada “Lectura Correcta y expresiva para una mejor comprensión lectora”, en la Universidad Madrid.

**Navarro, M. (2002)** La gestión escolar, conceptualización y revisión crítica del estado de la Literatura. Tesis de maestría en desarrollo educativo, línea de gestión pedagógica. Universidad Pedagógica de Durango. México.

**Pinzas N. (2007)**, La importancia de la lectura el contenido más allá del texto, el texto con el ejercicio del pensamiento. Revista de la Facultad de Psicología de la Universidad Femenina del Sagrado Corazón.

**Frida Días Barriga Arceo (1983)**. Define la didáctica como, el arte de enseñar a todos los alumnos que confiriéndolos individuos, constituyen un grupo de aprendizaje”. Lima – Perú.

**Karina Vizcarra (1990)** Disciplina pedagógica de carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza-aprendizaje” Lima – Perú.

**Jean Hebrard, ( 2000)**, en su investigación “Perspectivas sobre el hábito lector” universidad de Francia , francés ligado al mundo de la Educación y la lectura, Universidad – Francia.

**Miguel Ángel Garrido (2001: 319-320):** “El problema de la enseñanza de la literatura”. Universidad de Lima – Perú.

**Leibrandt, Isabella (2007);** en su trabajo de investigación titulado: La didáctica de la literatura en la era de la medicalización, en la Universidad de Francia.

**Reis, (1996:115):** “La enseñanza de la literatura acepta una reformulación del concepto de lectura, en función de la utilización de auxiliares pedagógicos de naturaleza hipertextual”

**Miguel Ángel Garrido (2001: 319-320):** “El problema de la enseñanza de la literatura”. Universidad de San marcos Lima Perú.

**Mendoza Fillola (2003),** en su investigación desarrollada sobre la “Didáctica de la Lengua y la Literatura”.

**Rosales A. Jorge (2017),** en su tesis desarrollada sobre “Entonación adecuada para una mejor comprensión lectora” Centro de Cultura Hispánica Caballeros de Santiago, Salvador (Bahía)

**Víctor Pérez Palacios (1989).** La disciplina del ámbito de la ciencia de la educación que tiene por objeto el estudio el análisis explicativo de la aplicación de las estrategias más adecuadas” Lima – Perú.

## 7.2 Fuentes electrónicas

- 1. Bardi, V., Perazzo, M., Ruiz, M., Sosisky, G. Cómo evaluar sitios y recursos educativos de Internet, portal educativo Educ.ar S.E. (www.educ.ar), 25 de julio de 2007. Disponible en: <http://www.educ.ar/educar/site/educar/net.html?uri=urn:kbee:fb1ac640-3ac0-11dc-8483-00163e000024&page-uri=urn:kbee:ff9221c0-13a9-11dc-b8c4-0013d43e5fae>
- 2. Bernabeu Morón, Natalia. (2000) - URL Disponible en: <http://quadraquinta.org/documentos-teoricos/cuaderno-de-apuntes/comentariodetextos.html>
- 3. Burbules, N. (2001) Educación: riesgos y promesas de las nuevas tecnologías. Buenos Aires: Granica.
- 4. Barrena, S. (2007). Charles S. Peirce: Razón creativa y educación. Utopía y Praxis Latinoamericana (40), 11-38. Recuperado de <http://www.unav.es/gep>
- 5. Castañares, W. (2008). El acto creativo: Continuidad, innovación y creación de hábitos. En Utopía y Praxis Latinoamericana, (40), 67-82. Recuperado de <http://www.unav.es/gepwww.youtube.com/watch?v=fFCo9kAde5w>

Sulca, A. y Román, P. (2006). *Estadística aplicada a la investigación Educativa*. (Consultado el 12 de setiembre del 2012) Perú: San Marcos.

Disponible en URL

[:http://www.concytec.gob.pe/portalsinacyt/images/stories/corcytecs/lambayeque/tesis\\_unprg\\_estrategias\\_motivacionales\\_de\\_mapas\\_conceptuales\\_para\\_el\\_aprendisaje\\_sig.pdf](http://www.concytec.gob.pe/portalsinacyt/images/stories/corcytecs/lambayeque/tesis_unprg_estrategias_motivacionales_de_mapas_conceptuales_para_el_aprendisaje_sig.pdf).



## ANEXOS

### CUESTIONARIO PARA MEDIR LA DIDACTICA DE LA LITERATURA Y SU INFLUENCIA CON EL RENDIMIENTO ACADEMICO

Estimado alumno en el presente instrumento del trabajo de investigación le pedimos que sea sincero en sus respuestas, respondiendo los Ítems, ya que la información es de carácter confidencial y de uso exclusivo para la investigación.

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

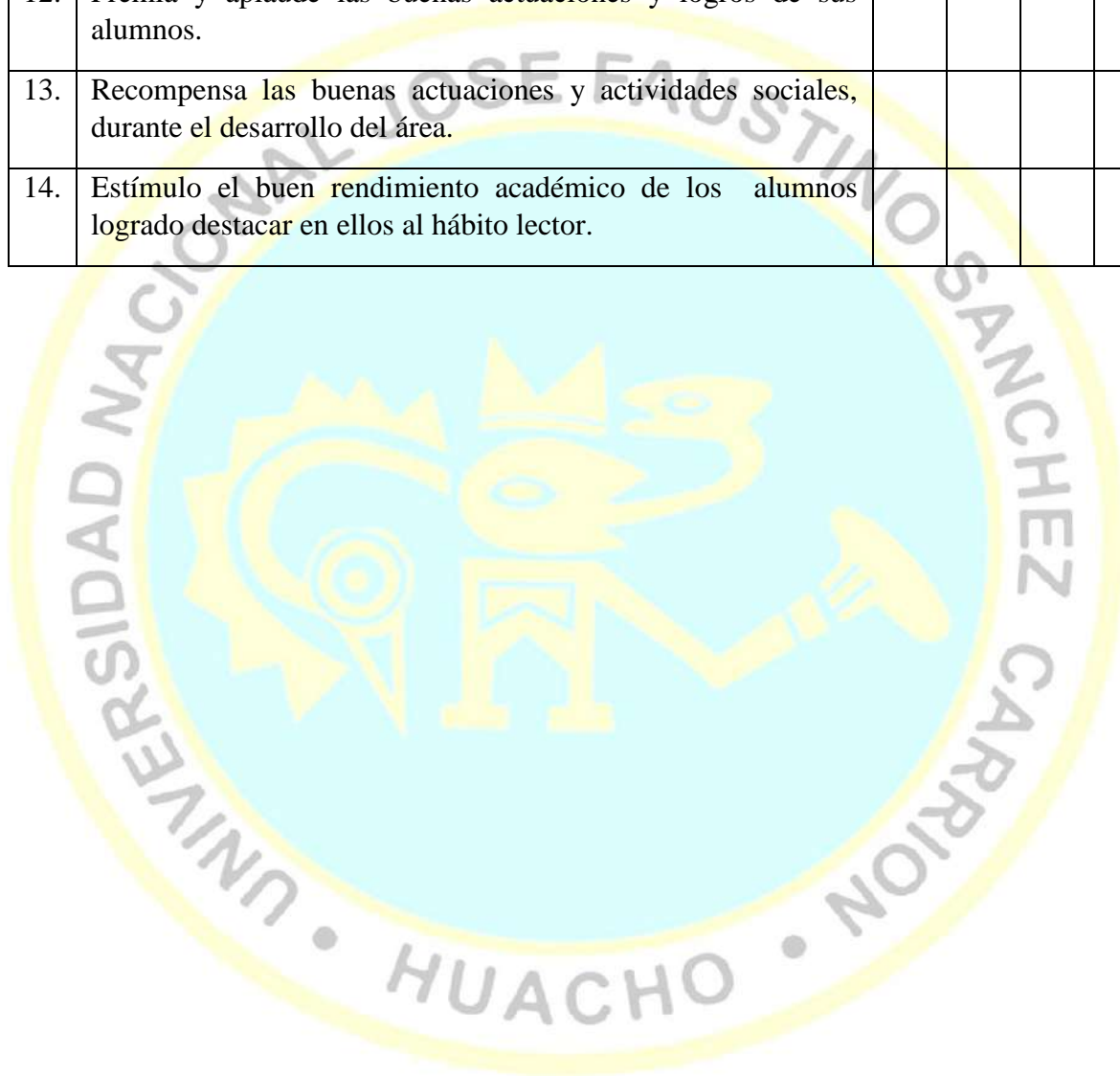
LA DIDACTICA DE LA LITERATURA						
DESARROLLO DE LA DISCIPLINA		5	4	3	2	1
1.	¿Te gusta leer un texto en el aula en voz entonada de forma?.					
2.	¿La selección de textos por el docente de comunicación por lo general son textos que te generan el interés por leerlos?.					
3.	¿Consideras las estrategias de enseñanza que desarrollan los docentes del área, son motivadoras y despierta el interés en ustedes?.					
4.	¿Después de leer un texto en voz alta en el aula, puedes relatarlo de forma resumida y coherente? .					
5.	¿Actualmente los docentes en aula te piden que leas parte de un libro en voz baja para no interrumpir a tus compañeros?.					
ENFOQUES RECIENTES DE LA DIDACTICA		5	4	3	2	1
6.	Realiza actividades teniendo en cuenta la agenda de trabajo que ha organizado previamente.					
7.	Considera importante el cumplimiento de la agenda de trabajo.					
8.	Hace uso adecuado del tiempo en las actividades de las lecturas entonadas en aula.					



9.	Promueve el uso adecuado del tiempo haciéndoles hincapié de la importancia que es para los alumnos que comprendan lo que leen.					
10.	Se comunica con los alumnos verbalmente de forma asertiva y coherente, haciéndoles entender la importancia del área.					
11.	Hace uso de la comunicación escrita para dar a conocer a los alumnos las especificaciones del tema a realizar en aula.					
12.	Toma decisiones para solucionar problemas en formas oportunas.					
13.	Establece un clima de trabajo en aula adecuado empático entre sus compañeros.					
14.	Promueve un clima de trabajo en el que el objetivo se trabaje en forma común y con compromiso.					
15.						

<b>LA DIDACTICA DE LA RECEPCION LITERARIA</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
1.	¿Los docentes en aula les enseñan las diferentes técnicas y métodos para una mejor comprensión lectora?.					
2.	¿Te gustaría participar en diversas actividades en tu colegio donde promuevan la lectura? .					
3.	¿Cuándo sientes que mejor comprendes la lectura de un texto, cuando te sientes más a gusto leer, en que horario? .					
4.	¿Te gustaría que en tu Institución se desarrollen talleres y se implementaran actividades que promuevan la lectura?.					
5.	¿Cuándo lees un texto utilizas colores, líneas diversas u otro para identificar las ideas principales del texto? .					
<b>RENDIMIENTO ACADEMICO</b>		<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
6.	Asume la responsabilidad de promover en los alumnos el gusto por la lectura.					
7.	Transmite confianza a todos los alumnos.					
8.	Genera optimismo y fortaleza en el logro de sus aprendizajes en los alumnos en su objetivo a lograr.					

9.	Comparte y dialogo sobre hechos de actualidad					
10.	Se preocupa por el rendimiento individualizado de los alumnos en aula.					
11.	Se concentra en que debe desarrollar actividades de desarrollo del nivel literal.					
12.	Premia y aplaude las buenas actuaciones y logros de sus alumnos.					
13.	Recompensa las buenas actuaciones y actividades sociales, durante el desarrollo del área.					
14.	Estímulo el buen rendimiento académico de los alumnos logrado destacar en ellos al hábito lector.					



---

**Dr. Eustorgio Godoy, Benavente Ramírez**

**ASESOR**

---

**Dra. Yaneth Marlube, Rivera Minaya**

**PRESIDENTE**

---

**Dra. María Elena Pacheco Romero**

**SECRETARIO**

---

**Mag. Herculano Carlos Lecca**

**VOCAL**

