



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Los pictocuentos y su relación con la lecto escritura en los niños del Inicial Pampa
Colorada - Los Pinos en Santa María**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Katherine Mabel Yman Díaz

Asesora

Dra. Carmen Flor Padilla Huarac

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Yman Diaz, Katherine Mabel	48140488	14/03/2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Padilla Huarac, Carmen Flor	15720656	https://orcid.org/0000-0001-6157-7223
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Carrillo Torres, Victoria Flor	15724223	https://orcid.org/0000-0002-6476-1592
Rivera Minaya, Yaneth Marlube	15735300	https://orcid.org/0000-0002-0414-6651
Natividad Muñoz, Robert Sandro	15726124	https://orcid.org/0000-0003-3054-0027

LOS PICTOCUENTOS Y SU RELACIÓN CON LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PAMPA COLORADA - LOS PINOS EN SANTA MARIA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	2%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
3	repositorio.unc.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	fddocuments.es Fuente de Internet	1%
6	repositorio.uta.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	takey.com Fuente de Internet	1%
8	repositorio.uwiener.edu.pe Fuente de Internet	1%

Tesis

**Los pictocuentos y su relación con la lecto escritura en los niños del Inicial Pampa
Colorada - Los Pinos en Santa María**

DEDICATORIA

Dedico este trabajo principalmente a Dios, por haberme dado la vida y permitirme haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.
En especial a mi madre quien me impulsa a seguir superándome, ella es mi motivación más grande para concluir con éxito la tesis

Yman Díaz Katherine Mabel

AGRADECIMIENTO

Al terminar una etapa más de mis proyectos quiero extender un profundo agradecimiento a quienes hicieron posible este sueño aquellos que junto a mi caminaron en todo momento y siempre fueron inspiración, apoyo y fortaleza. En especial mi madre muchas gracias por enseñarme la fe, la perseverancia y el amor para alcanzar lo que uno se proyecta en la vida y si se puede cuando lo realizas con mucha responsabilidad y dedicación. Mi gratitud a la universidad “José Faustino Sánchez Carrión de Huacho” por abrirme sus puertas.

Yman Díaz Katherine Mabel

ÍNDICE

Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Índice.....	V
Resumen.....	VI
Abstrac.....	VII
Introduccion.....	VIII

CAPÍTULO I:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema	5
1.2.1. Problema general	6
1.2.2. Problemas específicos	6
1.3. Objetivos de la investigación	7
1.3.1. Objetivo general	7
1.3.2. Objetivos específicos	7
1.4. Justificación de la investigación	8
1.5. Delimitaciones del estudio	9
1.6. Viabilidad del estudio	9

CAPÍTULO II:

MARCO TEÓRICO

2.1	Antecedentes de la investigación	11
2.1.1.	Investigaciones internacionales	11
2.1.2.	Investigaciones nacionales	12
2.2	Bases teóricas	14
2.3	Bases Filosóficas	21
2.4	Definición de términos básicos	22
2.5	Hipótesis de la investigación.....	24
2.5.1	Hipótesis general	24
2.5.2	Hipótesis específicas	24
2.6	Operacionalización de las variables	25

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1	Diseño metodológico	28
3.2	Población y muestra	28
3.2.1	Población	28
3.2.2	Muestra.....	229
3.3	Técnica de recolección de datos.....	29

3.4 Técnicas para el Proceso de la Información.....	29
--	----

CAPÍTULO IV:

Resultados

4.1 Análisis de los Resultados.....	28
4.2 Contrastación de Hipótesis.....	29

CAPÍTULO V:

Discusión

5.1 Discusión de los Resultados.....	27
--------------------------------------	----

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones.....	44
6.2 Recomendaciones.....	45

CAPITULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes bibliográficas.....	47
5.2. Fuentes hemerográficas	47
5.3. Fuentes electrónicas.....	48

ANEXOS

Anexos.....	51
3.4 Matriz de consistencia	54

RESUMEN

Las representaciones visuales están constituidos por una secuencia de imágenes el cual es considerado actualmente en el trabajo con cuentos como parte de la labor pedagógica y esta significativamente relacionado con el proceso del pre lectura en los niños por lo tanto su aplicación es valiosa en esta investigación, se utilizó el diseño descriptivo correlacional el cual tuvo como propósito afirmar la relacion de las variables, cabe mencionar que es del tipo mixto donde se van a considerar los rasgos o alteraciones que pueda presentar la muestra durante la investigación para posteriormente será manifestado concretado mediante los paquetes estadísticos.

Población: la población actual es de 62 niños.

Muestra: Para seleccionar la muestra se aplicó el diseño no probabilístico como la población es pequeña se tomará como muestra la totalidad de los niños.

Técnicas de recolección de Datos: Para lograr el desarrollo de este trabajo investigativo fue importante el acopio de información permitiendo de tal manera verificar que el trabajo se desarrolló de una manera óptima, en el caso de esta investigación se empleó el instrumento de observación.

Palabras Claves: Cuentos, pictografías, comprensión lectora

ABSTRAC

The visual representations are made up of a sequence of images which is currently considered in the work with stories as part of the pedagogical work and is significantly related to the pre-reading process in children, therefore its application is valuable in this research. The descriptive correlational design was used, the purpose of which was to demonstrate the relationship established between the variables. On the other hand, it should be mentioned that it is of the mixed type where the traits or alterations that the sample may present during the investigation will be considered. to later be manifested and specified through statistical packages.

Population: the current population is 62 children.

Sample: To select the sample, the non-probabilistic; since the population is small, all the children were taken as a sample.

Data collection techniques: To achieve the development of this investigative work, the collection of information was essential, thus allowing us to verify that the work was carried out in an optimal way. In the case of this research, the observation instrument was used.

Keywords: Stories, pictographs, reading comprehension

INTRODUCCION

Los cuentos incentivan la imaginación y es primordial para la evolución intelectual de los infantes, al narrarles un cuento aprenden contenidos nuevos y conceptos además se vinculan empáticamente con su contexto y ayudan en la resolución de dificultades, a estos relatos se le acompaña con imágenes para una mejor comprensión didáctica con el propósito de articular competencias, visto de este modo el tema de investigación es una fuente de experiencias para el niño por lo tanto es viable su aplicación.

En el primer acápite hace referencia a la identificación del problema que es observable y dificulta el crecimiento de la institución por consiguiente se debe plantear los objetivos que se deben seguir para encaminarnos a las posibles soluciones estos deben ser claros y objetivos y deben estar debidamente sustentados, explicando la motivaciones y razones que condujeron a este análisis.

De acuerdo al problema se establecerán las indagaciones referentes a los antecedentes y las fuentes bibliográficas que constituyen el marco teórico que es el almacenamiento de teorías y principios que sustenten el trabajo.

Los datos almacenados serán tabulados mediante la metodología y procedimientos que se adapten a la muestra, constituyéndose el tercer acápite, punto importante que se podría considerar como el núcleo de la investigación.

Los resultados se obtendrán en base a la aplicación de la estadística aplicada donde se tabularan los instrumentos para obtener resultados fiables.

Los capítulos finales ponen énfasis según los resultados como las conclusiones que es el producto de la estadística y en base a ello se darán las recomendaciones para ser consideradas también como referencia de otras investigaciones.

CAPÍTULO I:
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

Hoy en día es un deber de los docentes implementar medios y procedimientos que faciliten de manera permanente mejorar el proceso pedagógico enfocándose a desarrollar en los niños las competencias curriculares, por medio de los cuentos pictográficos se podrán trabajar diferentes áreas de desarrollo de los estudiantes destacando la facilidad que tienen para captar su atención haciendo sentir a los niños un gran gusto por las lecturas y mediante sus imágenes mejorar la experiencia del trabajo fomentando su imaginación y sintiéndose parte de las historias, posteriormente que los niños puedan textualizar con palabras simples o realizar grafemas que permitan manifestar lo que entendieron en las narraciones logrando buscar el desarrollo de la lecto-escritura siendo un factor esencial para su evolución y que fijara las bases para que en grados superiores puedan leer y escribir de forma fluida destacando la importancia de estas herramientas dentro de este nivel.

Los cuentos ilustrados son conceptualizados como género literario que centra su estrategia en la mezcla de imágenes con el contenido textual pero dándole mayor énfasis al aspecto gráfico y debe emplearse con mayor fuerza en el nivel inicial por sus características y múltiples beneficios que aporta a la educación, en tal sentido es un instrumento valioso para las maestras en los tres niveles aplicándolo de acuerdo a la edad del individuo y la institución educativa Pampa Colorada-Los Pinos no es ajena en este aspecto, por eso es importante conocer la aplicación de esta estrategia no solo en cuentos

sino en canciones, rimas, trabalenguas etc. que favorecerá en la comprensión y análisis de los textos.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relacionan los pictocuentos con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relacionan los pictocuentos en el área social con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María?

¿Cómo se relacionan los pictocuentos en el área emocional con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María?

¿Cómo se relacionan los pictocuentos en el área cognitiva con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María?

1.3.1 Objetivo General

Determinar la relación de los pictocuentos con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

1.3.2 Objetivos específicos

Determinar la relación de los pictocuentos en el área social con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Determinar la relación de los pictocuentos en el área emocional con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Determinar la relación de los pictocuentos en el área cognitiva con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

1.4 Justificación de la Investigación

Justificación Teórica

Mediante este trabajo se busca resaltar la importancia que tienen los picto cuentos en el desarrollo de los niños del nivel inicial y los diferentes beneficios que va a aportar para el mejor desarrollo del proceso de enseñanza logrando destacar en los aspectos creativos de los niños, iniciarlos en el fantástico mundo de la literatura e incitar a la lecto escritura siendo la base para posteriormente desarrollar otros aspectos como la comprensión lectora o el dictado fluido.

Justificación Práctica

Mediante el uso de los picto cuentos el docente podrá mejorar el proceso de comprensión lectora incitando la imaginación mediante los pictogramas que se pueden apreciar en las historias provocando un incremento en el área creativa de los niños y su capacidad imaginativa buscando ser reflejado posteriormente mediante la escritura y realización de diferentes grafemas que simbolicen un mensaje en las historias.

.Justificación social

Mediante los mensajes que transmiten los picto cuentos se podrá trabajar el área social de los niños destacando que mayormente buscan transmitir un mensaje de integración y moral permitiendo la transmisión de valores y las normas de convivencia para

posteriormente ser puestas en práctica dentro del salón de clases, el docente debe guiar y crear los escenarios pertinentes para que esto se desarrolle y transmita, a través de estos cuentos el niño se siente motivado, al intercalar la ilustración con las palabras ellos empiezan a relacionar y discriminar símbolos y códigos que le conducirán a una mayor comprensión lectora.

1.5 Delimitaciones del estudio

El jardín pampa Colorada está situada en el distrito de Santa María y pertenece a la UGEL 09, el propósito de esta institución es formar personas competentes desde temprana edad, fortaleciendo su autonomía y autoestima que son la base de toda persona para tener éxito en la vida, la modalidad es dar atención a los niños en edad inicial y está ubicada en los pinos IV etapa prestando servicio a niños a cargo de 3 educadoras especializadas en este nivel.

1.6 Viabilidad del Problema

En la actualidad es importante que las educadoras utilicen nuevos métodos como medio de aprendizaje, innoven y sean más didácticos teniendo en cuenta su contexto y realidad del niño, por consiguiente es viable.

CAPÍTULO II:
MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Nivel Internacional

Yancha K (2016) el autor se enfoca a concebir que los cuentos son contenidos cortos que son de gran interés en el niño y buscan estrategias que refuercen la parte didáctica como la pictografía que es un elemento importante en el momento de la interpretación de la lectura en la infancia cuyo propósito es establecer la incidencia de los cuentos pictográficos en la lectura temprana, el enfoque de esta investigación fue cualitativo considerando al hombre como un ser social el cual responde a estímulos externos y también fue cuantitativa, la investigación tiene una modalidad bibliográfica documental teniendo el propósito de ampliar la hipótesis mediante trabajos plasmados por diferentes autores, también es de investigación de campo, es de nivel explicativo, para la recolección de información se optó por emplear a la observación y las guías con un total de 45 estudiantes permitiendo obtener las siguientes concluyentes: las lecturas deben ser analizadas y seleccionadas cuidadosamente antes de exponerlos a los niños y deben ser contados en el proceso de forma secuenciada porque se debe dar en tiempos y espacios para la incentivar este hábito, dando oportunidad al niño al acercamiento de los textos y los manipulen para conocer en primer momento el tipo de material y luego los contenidos pictográficos haciendo inferencias sencillas como primer paso a la lectura.

Viñama E (2018) En esta referencia hace hincapié a nuevas estrategias de trabajo como los pictogramas que es una forma didáctica que motiva al niño y mejora la lectoescritura en los niños de primaria de la institución investigada, el propósito es generar en los estudiantes aprendizajes relevantes, esta investigación es del tipo descriptivo lo cual se evidenció en la recolección de la información, el análisis fue cuasi experimental y se basó estrictamente en la observación, las encuestas, las entrevistas y la prueba escrita los cuales fueron complementados por los instrumentos como los test de conocimiento, la población fue de 46 estudiantes los cuales se separaron en 2 grupos de control de 23 cada uno permitiendo obtener las siguientes conclusiones: la aplicación de esta nueva estrategia contribuyó de forma bastante gratificante a la conducción y empleo de estos procedimientos basados específicamente en los pictogramas para potencializar los conocimientos y fortalecer la lectoescritura en los niños, hace mención que fue de gran impacto la implementación del taller educativo mediante el análisis descriptivo de la parte estadística apreciándose en el producto de los resultados para determinar la mejora del problema.

Cabrera M, Ríos E, Martínez A (2015) el trabajo radica en la implementación de representaciones dadas por los pictogramas como técnica didáctica para incentivar el aprendizaje enfocado a la lectura rápida de los estudiantes que están cursando el primer grado, esta investigación es del tipo aplicada buscando establecer soluciones a las problemáticas que se pueden presentar, este trabajo es cualitativo en las cuales se consideraron los rasgos o particularidades que presenta la muestra, la técnica que se utilizó fue la observación y diversos instrumentos que fueron de apoyo, la población fue de 30 niños del primer grado permitiendo obtener las siguientes conclusiones: los escolares no toman el interés a los temas propuestos por la escasa aplicabilidad en la vida diaria a consecuencia de las débiles técnicas aplicadas en el aula, queda demostrado que

los pictogramas es una fuente importante de conocimientos y de creatividad y captura rápidamente el interés de los involucrados en el aprendizaje, mediante estos pictogramas se afianzan la evolución de la lectura por ser un instrumento simple y fácil logrando el aprendizaje propiciando un mejor adelanto en las competencias de comunicación por lo tanto se mejoraría el nivel escolar del estudiante.

Antecedentes Nacionales

Bazán L (2017) el autor afirma que los cuentos de por si es un recurso que brinda grandes beneficios en el aprendizaje y si se aplican acompañamientos como los pictogramas definitivamente se mejora la comprensión lectora como lo demuestra la investigación que se aplicó a los niños con el propósito de mejorar esta debilidad lectora a través de un plan de trabajo basados en la auto reflexión , esta investigación empleo una metodología de plan-acción constatando siempre la verificación de los resultados, este trabajo pertenece al tipo cualitativo en el cual se consideraron los rasgos de los alumnos y cuantitativo al exponer estos resultados mediante el uso de la estadística, los instrumentos fueron la lista de cotejo, y el diario de reflexión, la población fue conformada por 25 niños de 5 años de edad y la muestra solo fue de 10 estudiantes permitiendo de tal forma obtener los siguientes resultados: la aplicación de los cuentos pictográficos que se realizó en la práctica mejoro grandemente la comprensión de textos en narraciones cortas según demuestra el informe estadístico de la información en un 92% de mejoras en el aprendizaje.

Díaz M (2022) “La Lectura Pictográfica y Desarrollo de la Expresión oral en niños”, la finalidad de este trabajo, esta investigación presenta una metodología básica buscando complementar conocimientos básicos a más complejos, este trabajo es del tipo no experimental situado dentro del nivel correlacional que busca la conexión directa entre

cada una de sus variables, la recolección fue complementada por las guías de observación y el test de muestreo, la población fue conformada por 20 estudiantes con edades de entre 8 a 12 años, considerando la totalidad de la población concluyendo: basándose en el objetivo de la propuesta que se centró en establecer claramente la conexión que se observa entre la lectura acompañada de pictogramas y la expresión oral, se demostró en el proceso de la estadística que arrojaron resultados bastante confiables en las hipótesis.

Hernández J (2017) la investigación menciona que los cuentos deben aplicarse continuamente en la educación para mejorar las áreas de trabajo curricular especialmente la lecto escritura con el propósito de fortalecer el aprendizaje, el análisis fue de tipo cuasi experimental donde se manipularon las variables para obtener los resultados del estudio y dividiendo la muestra en dos grupos de control, este trabajo es cuantitativo considerando los resultados de los grupos de control para exponerse mediante la estadística aplicada, llegando a concluir: en las primera evoluciones se evidencio la débil comprensión lectora en los estudiantes que se debieron a diversos factores como la falta de costumbre de leer y a la motivación de ellos porque se mostraron desinteresados y cansados cada vez que se acercaba el análisis de un relato o narración a ello se agrega la falta de estrategias por parte de los maestros, esta evaluación previa sirvió para medir el nivel de comprensión que mostraban los alumno, posteriormente se aplicó la propuesta pictográfica en los textos a ese mismo grupo y se pudo evidenciar la mejora académica en un 80% por lo tanto se comprobó que esta estrategia e una fuente de aprendizaje y motivación en los estudiantes.

1.2 Bases Teóricas

Variable los Pictocuentos

Los Cuentos

El escuchar un cuento permite abrir en los más pequeños un camino hacia la literatura permitiendo lograr estimular la imaginación permitiendo producir un acercamiento hacia los niños con su entorno y especialmente la persona que está relatando el cuento. La actividad de narrar o leer los cuentos va a permitir transmitir diferentes valores educativos que los relatos van a llevar implícitos como es la empatía, la generosidad, la paciencia, la amistad, el respeto o las ganas de superarse, entonces según todo lo manifestado se debe mencionar que los cuentos si bien son un medio para lograr llegar al conocimiento de los infantes también va a lograr que ellos puedan elaborar sus propias conceptualizaciones que les permitan ir más allá de las palabras sino va a tener como enfoque el logro de diferentes actitudes que permitan vivir lo que estas historias permitan transmitir permitiendo de tal manera contribuir con sus conocimientos y experiencias porque los niños absorben como una esponja y poseen una mejor neuro plasticidad dentro de sus primeros años, por tal motivo los docentes deben buscar explotar todo el potencial y que los cuentos van a contribuir para lograr esto. (Cornejo, Lisbeth, 2003).

Se puede conceptualizar a los cuentos como narraciones breves que son escritas de forma general en prosa logrando combinar diferentes sucesos tanto reales como imaginarios, la narración de mitos, hazañas y leyendas ha dado origen a los cuentos los cuales se transformaron en las más fascinantes, sugestivas y encantadoras actividades para lograr el desarrollo de la imaginación de los niños, sus diferentes destrezas lingüísticas y la sensibilidad estética permitiendo potencializar sus diferentes facultades emocionales y creativas, entonces por todo lo mencionado se puede manifestar al cuento como una narración que diferentes sucesos de la realidad así como también sucesos de índole imaginario que mediante este tipo de historias se logran narrar diferentes leyendas que permitan contribuir a mejorar no solo el vocabulario de los infantes sino el fortalecimiento de diferentes capacidades de diversos ámbitos de desarrollo personal puesto que los

cuentos son un instrumento mediante que canaliza en los niños un mágico mundo de aventuras y saberes si se emplean de una forma pertinente por parte de los docentes. (Begoña, 2011).

Cuando se habla de cuentos dentro de un ámbito educativo se puede referir a un vehículo muy efectivo para lograr despertar la imaginación, mentalidad, impartir instrucciones morales, sentir el interés hacia el ámbito científico, la historia, el análisis continuo de la naturaleza, etc., permitiendo impulsar el aspecto artístico y el ámbito literario permitiendo avivar los sentidos críticos permitiendo ayudar la obtención y mejora de la expresión oral aportando un gran valor en la pedagogía convirtiéndose en un instrumento con el que los maestros y padres puedan tener como fuente de apoyo para lograr tocar temas de actualidad además de otros aspectos de desarrollo y formación personal, finalmente se debe destacar que estas historias por si solas son muy llamativas para los niños por sus temas simples, imágenes llamativas y sus personajes que tienden a ser muy fáciles de entender y ponerse en el lugar de cada uno de ellos. (Bonilla, 2017).

Importancia de los Cuentos dentro del Desarrollo de los Niños

Los niños van a comenzar su formación desde antes de que puedan leer por lo tanto el poder contarles un cuento es uno de los principales escalones mediante el cual los padres o familiares van a introducir a los niños en el mundo del género literario a través de ananás y canciones permitiendo desarrollar y vincular el área oral, auditivo y posteriormente al área visual y verbal siendo el inicio que las educadoras van a tener en este proceso empleando los libros como un medio lúdico para lograr viabilizar el aprendizaje, se debe resaltar que va a influir mucho las características cronológicas de los párvulos para contar estas historias con temáticas que establezcan el interés de los infantes permitiendo fomentar el desarrollo de su ingenio, inventiva, reflexión con el propósito de pasar

momentos placenteros en el momento de manipular los libros de manera espontánea porque los cuentos van a aportar un gran valor a nivel educativo puesto que es un excelente recurso metodológico para fortalecer las diferentes áreas de desarrollo dentro de la educación infantil sirviendo como base de diferentes actividades de enseñanza y contribuyendo a todo este proceso de desarrollo, finalmente se menciona que los cuentos se han empleado desde tiempos muy antiguos como un medio didáctico estableciendo una ventana para el desarrollo de las competencias comunicativas, interpretativas, argumentativas, reflexivas que servirán posteriormente como el eslabón para impulsar el reforzamiento de las habilidades primordiales en su permanente interacción con su entorno dentro del cual es fundamental poseer la capacidad de leer, hablar, escribir y escuchar además de destacar que son una forma de recrear a los niños donde su imaginación va a volar al sentirse parte de las historias, también se destaca la facilidad para desarrollar las habilidades sociales y la capacidad de interactuar con su entorno destacando que los mensajes que dan los cuentos. (De la Cruz, 2017)

Beneficios que aportan los Cuentos

Sin duda alguna mediante el uso de los cuentos se podrá obtener múltiples beneficios considerando como inicio los conceptos antes mencionados de que los infantes son como esponjas que dentro de las primeras edades absorben con mucha facilidad la información que se les indica permitiendo mejorar sus habilidades comunicativas, permitiendo contribuir al desarrollo de sus pensamientos lógicos, reflexivos y creativos además de lograr promover situaciones en la que los niños logren resolver sus diferentes conflictos, entonces considerando que todo lo mencionado previamente, está enfocado en el procedimiento personal de los niños y su capacidad para la resolución de problemas permitiendo afirmar que los cuentos pueden contribuir en la vida de una persona dejando

marcas imborrables ya porque permite transmitir emociones, fortalece la autoestima, así mismo este género es considerado según el caso en instrumento rehabilitador y terapéutico porque mediante sus historias se van a abrir diferentes posibilidades, finalmente vamos a mencionar otros beneficios que se deben resaltar:

- Permite fortalecer los vínculos entre el narrador y los niños.
- Se logran transmitir diferentes mensajes positivos.
- Promueve los valores y las normas de convivencia.
- Permite estimular la imaginación y el aspecto creativo.
- Permite acompañar a los niños en momentos de dificultad o problemas.
- Permite crear buenas costumbres como la lectura y mejora los hábitos de sueño.
- Logra desarrollar su autoestima.
- Fomenta su autonomía. (Gordo, Jiménez, 2014).

Los Pictogramas

Los jeroglíficos o pictogramas son representaciones mostradas en dibujos convencionalizados que van a representar un objeto de tal forma que logren transferir una información que es considerada convencional, se manifiesta que las representaciones son autónomas de otra lengua en especial porque no buscan representar un lenguaje sino la objetividad, la pictografía van a representar más que simples imágenes puesto que van a permitir adquirir una mejora significativa dentro de sus aprendizajes ya que al mostrar las imágenes mientras se está narrando una historia lo cual va a facilitar la adquisición de aprendizajes significativos permitiendo desarrollar su percepción visual y los diferentes pensamientos tanto creativos como reflexivos. (Andy, 2015).

Los pictogramas son signos los cuales van a lograr representar esquemáticamente un símbolo, un objeto o figura que pueden ser manifestado mediante estas imágenes, este aspecto es el nombre con el cual se le va a denominar a los signos alfabéticos basados en los dibujos que serán considerados como significativos, por otra parte se puede decir que un dibujo va a representar un objeto de forma simple el cual va a permitir transmitir de tal manera una información también convencionalizada. (Jaramillo, 2015).

Los pictogramas son signos visuales icónicos, es decir se representan de forma figurativa (representando formas más o menos realistas), un elemento real y mediante ello obtener un significado, los primeros sistemas de pictogramas fueron considerados como precursores o antecedentes de lo que actualmente denominamos como el sistema de escritura destacando de tal forma la importancia que ha tenido a lo largo de la historia. (Bruner, 1984).

Los Pictogramas como Medio Didáctico

Los pictogramas son elementos útiles que va a posibilitar un mayor proceso dentro del aprendizaje, siendo un medio que es integrado como parte de la lúdica permitiendo llegar y transmitir diferentes informaciones hacia los niños, se considera como una tarea novedosa el insertar los pictogramas en las acciones educativas empleando múltiples estrategias y recursos metodológicos para obtener el propósito sin dejar de lado los juegos como eje trascendental en el proceso de aprendizaje y cumplir de tal forma los objetivos de enseñanza. (Reed, 2015).

Se puede situar el este tema tan interesante como un tipo de gráficos y que van a formar parte de los diferentes medios de introducción audiovisuales, se debe mencionar que su relación con la escritura es algo muy importante por el rol que toma este aspecto dentro del desarrollo de la persona, permitiendo decir que los dibujos son la base esencial de los

jeroglíficos que se podría considerar como símbolos que es figurativa, fonética y simbólica dentro de un mismo texto o frase. Según todo lo mencionado se va a mencionar que el uso de los pictogramas es parte para lograr enseñar y establecer una base para los infantes. (Bruner, 1984).

Los Pictocuentos

Se puede definir a los pictocuentos como recursos educativos que permitirán enriquecer a los estudiantes de forma general pero centrándose más en aquellas personas que tengan dificultades al momento de realizar la lectura derivadas de diferentes causas, por otra parte se debe destacar que la lectura de este tipo de cuentos será muy importante para que los estudiantes puedan aumentar su vocabulario de una manera considerable y lúdica mediante los dibujos que se pueden apreciar durante los gráficos que se logran observar en estos resaltando que estos materiales van a contener un amplio vocablo básico y presentar una estructura muy marcada que permitirán dirigir al niño a través de la historia, se debe mencionar que las palabras van a estar presentes mediante dos formas diferentes las cuales son mediante la escritura y los dibujos que van a hacer más fácil el lograr identificar las palabras mismas. Aparte de las historias que cuentan estos materiales muchos van a contener diferentes actividades lúdicas y piezas recortables que van a permitir hacer más motivadora la experiencia de los niños con estas lecturas permitiendo mejorar la concentración. (Pérez, Cruz, 2014)

Los pictocuentos van a emplear símbolos e ilustraciones que van a servir para reemplazar las palabras permitiendo favorecer la comprensión de los relatos y lograr la inmersión temprana en el maravilloso mundo de las lecturas aun cuando los infantes no han logrado desarrollar las habilidades de decodificación de los grafemas permitiendo interpretar las imágenes empleándolos como símbolos permitiendo alcanzar un alto grado

de comprensión de las historias reales permitiendo de esta manera iniciar en el aprendizaje de las lecturas tempranas, finalmente se va a mencionar que va a favorecer la comprensión de situaciones reales al mismo tiempo de lograr el desarrollo de la lectoescritura permitiendo dar seguridad a los estudiantes estableciéndose de tal manera como un medio muy valioso para la educación por los diferentes beneficios que aportan. (Quichimbo, 2016).

Beneficio de la Aplicación de los Pictocuentos

Mediante el uso de los pictocuentos se logrará establecer una doble codificación con los iconos y el aspecto verbal, los pictogramas en estas historias van a aparecer como ilustraciones que reemplazan a las palabras o frases dentro de un texto lo que normalmente se encuentra en sustantivo, así mismo también es otra parte de la frase, visto pedagógicamente resaltamos que el impacto en los niños es impresionante ellos van a prestar atención a los dibujos, es decir a los diferentes pictogramas para encontrarles un significado (algunos de estas historias van a contar con una traducción, otros van a ser tan claros que no van a necesitar ningún tipo de traducción), una vez que estos son decodificados se lograra emprender la lectura icono textual, por ejemplo leyendo el antes y después de los pictocuentos realizando pausas para que los infantes puedan complementar con facilidad lo que falta, vamos a mencionar algunos otras ventajas;

- Fomenta la imaginación de los niños.
- Aprenden a interpretar los pictogramas considerando el contexto de las historias permitiendo emitir sus ideas y juicio sobre los sucesos.
- Mejora su capacidad para resolver dificultades.
- Mejora su confianza.

- Propicia la base para que puedan entrar dentro del maravilloso mundo de las lecturas sintiendo curiosidad por estas historias.
- Aprenden valores mediante los mensajes que se transmiten en los cuentos.
- Muestran mayor autonomía al momento de dar sus opiniones sobre los pictocuentos.
- Mejoran sus habilidades sociales. (Gonzales, Quindós, 2014).

Dimensiones de la Variable los Pictocuentos

Área Social

Dentro del área de educación inicial se van a forjar los cimientos para que los estudiantes logren convivir dentro de una comunidad logrando en esta etapa desarrollar sus diferentes habilidades sociales, las diferentes normas de convivencia y los valores viéndose reflejado dentro del trabajo diario que van a trabajar con sus compañeros de clase, dentro de este aspecto y mediante el uso de los pictocuentos se va a lograr trabajar de una forma apropiada las diferentes habilidades sociales de los niños permitiendo aprender a compartir e interactuar durante el desarrollo de las historias, otro aspecto que se debe mencionar es que las historias van a transmitir un mensaje concientizado, mediante las imágenes en los cuentos serán más fáciles de lograr comprender permitiendo ponerlas en práctica de manera posterior dentro del aula de clase estableciendo un ambiente armónico entre los estudiantes. (Fabelo, 2001).

Indicadores de Logro

- Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.
- Comparte lo entendido con sus compañeros.
- Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos.

Área Emocional

Los alumnos dentro de su día a día van a percibir una gran cantidad de información o conocimientos propios del mismo contexto en el cual van a vivir pero tienen una gran facilidad al momento de permitir sintetizar y lograr establecer un sentido a todos los diferentes sucesos siendo este aspecto entra en juego las diferentes guías que pueda tener como los maestros o padres que deberán emplear diversas estrategias para que logren sintetizar estos sucesos y permitir aprender a controlarlos viéndose reflejados por medio de sus diferentes emociones, en este caso se van a emplear los pictocuentos como un medio que va a permitir trabajar el área emocional transmitiendo valores y ayudando a desarrollar sus diferentes emociones al ver en las diferentes historias que presentan diversas situaciones donde los personajes van a atravesar miles de dificultades donde sabrán manejar estos sucesos logrando aprender que todo va a tener una solución y como son un medio que va a permitir aportar valores logran aprender a respetar y cuidar su entorno, por otra parte los pictogramas encontrados en las historias se facilitará al momento de lograr transmitir los diferentes mensajes permitiendo que los estudiantes aprendan las enseñanzas de los cuentos. (Fabelo, 2001).

Indicadores de Logro

- Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.
- Comparte lo entendido con sus compañeros.
- Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos.

Área Cognitiva

El área cognitiva está enfocada a la evolución del pensamiento y la manera como se va desarrollando para comprender, entender y explicar situaciones y cosas, Piaget es uno de los gestores de esta área que lo lleva al campo de la psicología centrándose en el estudio del hombre específicamente en el niño donde se debe reforzar su capacidad para razonar y pensar, surgiendo desde el desarrollo de las diferentes habilidades mentales y capacidades que servirán como base para el desarrollo de las diferentes áreas del aprendizaje, estas capacidades permitirán leer, atender, concentrarse, hablar, comprender, memorizar....., mediante el uso de los pictocuentos se logra propiciar el desarrollo de las diferentes áreas facilitando la comprensión mediante sus imágenes y propiciando la imaginación durante el desarrollo de las lecturas, otro punto a mencionar es que estos cuentos al final van a establecer diferentes preguntas que ocasionaran conflictos cognitivos entre los estudiantes que deberán ser resueltos por ellos mismos trabajando en todo momento sus áreas de desarrollo. (Ferrer, 2012).

Indicadores de Logro

- Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.
- Comparte lo entendido con sus compañeros.
- Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos.

Variable la Lectoescritura

La Lectura

Las lecturas son actividades que nos posibilita tener una mente abierta y expresar espontáneamente nuestras emociones y conocimientos, es una ventana de interacción que se da entre el lector y una narración que fortalece al desarrollo pleno de las áreas cognitivas, porque el acto de leer favorece a la construcción de conocimientos nuevos,

mejora el lenguaje haciéndolo más fluido y claro. La lectura es el acto cognitivo de descifrar códigos e interpretarlos a través de la vista de forma mental puede darse en voz alta o en silencio. (Lopes, 1990).

Se puede mencionar que la lectura es la comprensión de diferentes contenidos plasmados en un texto u otros medios en los cuales va a ser importante descifrar la información valiéndose del lenguaje en todas sus dimensiones, los diferentes símbolos representativos o algunas simbologías en el aspecto no lingüístico. La palabra en análisis tiene como origen el latín *lectura* lo cual va a querer decir “acción de leer o permitir escoger algo” siendo un medio fundamental para la adquisición de los aprendizajes ya que es algo fundamental para lograr un correcto desarrollo de los saberes. Lograr aprender a leer correctamente es esencial ya que van a permitir el desarrollo de las buenas costumbres complementadas por la atención y concentración permitiendo manifestar que este aspecto es esencial para la vida lingüística e intelectual de las personas. (Manguel, 1998)

La Escritura

La escritura puede ser conceptualizada como un mecanismo de expresión humana mediante las diferentes interpretaciones gráficas del lenguaje oral refiriéndonos a los signos plasmados, por otra parte se puede manifestar que toda forma de escritura opera dentro de un sistema el cual cada simbología o grafema va a tener una significancia particular referente a un aspecto realista que representan diferentes sonidos en la lengua (siguiendo los principios fonéticos) o por lo contrario logran representar ideas bastante concretas (siguiendo los principios ideogramáticos) dependiendo mucho del tipo o sistema de escritura del cual se estaba tratando. En épocas actuales se presentan diferentes formas de escritura en las cuales algunas van a derivar de un mismo tipo de lenguaje anterior

como sucede en el caso de las lenguas de romance van a utilizar un mismo tipo de sinogramas (lo que en la cultura japonesa se va a denominar kanji), entonces se puede manifestar que cada uno va a poseer sus propios patrones gramaticales. (Landi, Piña, 2018)

La lectura es la forma mediante la cual se podrá fijar por medio del conjunto de códigos o signos gráficos el lenguaje mediante el cual hablamos siendo el modo por el cual los seres humanos nos vamos a lograr comunicar y transmitir información, conceptos, ideas, conocimientos o manifestar nuestras emociones de una manera no oral siendo algo que se establece hace muchos años atrás destacando su importancia mediante los años en los cuales se fue desarrollando hasta lo que hoy en día conocemos como escritura siendo un aspecto primordial para el desarrollo del ser humano. (Morales, 2017).

La Lectoescritura

Este término se compone de dos palabras y son tareas estrechamente conectadas que nos favorece plasmar una idea y es el proceso por el cual el niño aprende a leer y escribir viene hacer una interrelación para comunicarnos y son aspectos que están unidos estableciendo una producción. Cabe mencionar que esta terminología causo una revolución dentro de la sociedad porque a través del tiempo se ha plasmado en textos historias y costumbres de una comunidad y en la actualidad es una actividad relevante mundialmente y es una de las causas principales de la evolución del hombre desde el punto de vista formativo y cultural. (Padilla, 1997).

Dimensiones de la Variable Lecto-Escritura

Codificación de Textos

La codificación es el proceso mediante el cual se va a identificar un pasaje dentro de un texto u otros datos informativos (fotografías, imágenes, grafemas, etc..) logrando buscar e identificar los diferentes conceptos para permitir encontrar una relación entre estos, por consiguiente se puede manifestar que codificar no es solo etiquetar sino lograr relacionar los datos de la idea de la investigación y asociarlos con nueva información, por lo tanto se puede decir que es el método que permite convertir un carácter de un lenguaje natural (como los silabarios o alfabeto) en símbolos de otros sistemas de representación como números o diferentes secuencias de grafemas, desarrollar este aspecto en los infantes mediante estrategias de trabajo va a ser muy importante siendo la base para desarrollar la comprensión de los textos y posteriormente su escritura. (Tusón, 1984)

Indicadores de Logro

- Identifica los significados dentro de los textos.
- Comprende el mensaje que transmiten los pictocuentos.
- Diferencia los símbolos que se encuentran en los textos.
- Mejora su relación con su entorno mediante los pictocuentos.

Decodificación de Textos

Se puede entender por decodificación la capacidad de lograr reconocer y nombrar correctamente las diferentes letras u palabras que componen un texto. Una decodificación adecuada es algo fundamental para lograr comprender un texto pero se complementa con la codificación de los mismos, este proceso va a ocurrir cuando el niño empieza a conocer sus conocimientos sobre la relación entre los sonidos y las letras para poder pronunciar adecuadamente las palabras escritas además de lograr comprender cada sonido que producen las letras permitiendo comprender conceptos como los modelos de letras siendo

esto agrupaciones de letras que van a producir un ruido diferente cuando se mencionan de forma individual, finalmente se debe mencionar que algunos niños logran captar de una forma natural estas relaciones pero la mayoría va a necesitar que se les enseñe estos patrones.. (Morales, 2017).

Indicadores de Logro

- Pronuncia correctamente las palabras en los pictocuentos.
- Comprende las palabras que manifiesta el narrador.
- Pronuncia correctamente lo que entiende en las historias.
- Mejor su relación con su entorno mediante los pictocuentos.

2.3 Bases Conceptuales

Los Cuentos

La actividad de narrar o leer los cuentos va a permitir transmitir diferentes valores educativos que los relatos van a llevar implícitos como es la empatía, la generosidad, la paciencia, la amistad, el respeto o las ganas de superarse, entonces según todo lo manifestado se debe mencionar que los cuentos si bien son un medio para lograr llegar al conocimiento de los infantes también va a lograr que ellos puedan elaborar sus propias conceptualizaciones que les permitan ir más allá de las palabras sino va a tener como enfoque el logro de diferentes actitudes. (Cornejo, Lisbeth, 2003).

Los Pictogramas

Los jeroglíficos o pictogramas son representaciones mostradas en dibujos convencionalizados que van a representar un objeto de tal forma que logren transferir una información que es considerada convencional, se manifiesta que las representaciones son

autónomos de otra lengua en especial porque no buscan representar un lenguaje sino la objetividad, la pictografía van a representar más que simples imágenes puesto que van a permitir adquirir una mejora significativa dentro de sus aprendizajes ya que al mostrar las imágenes mientras se está narrando una historia lo cual va a facilitar la adquisición de aprendizajes significativos permitiendo desarrollar su percepción visual y los diferentes pensamientos tanto creativos como reflexivos. (Andy, 2015).

Los Pictocuentos

Se puede definir a los pictocuentos como recursos educativos que permitirán enriquecer a los estudiantes de forma general pero centrándose más en aquellas personas que tengan dificultades al momento de realizar la lectura derivadas de diferentes causas, por otra parte se debe destacar que la lectura de este tipo de cuentos será muy importante para que los estudiantes puedan aumentar su vocabulario de una manera considerable y lúdica mediante los dibujos que se pueden apreciar durante los gráficos que se logran observar en estos resaltando que estos materiales van a contener un amplio vocablo básico y presentar una estructura muy marcada que permitirán dirigir al niño a través de la historia,. (Pérez, Cruz, 2014)

La Lectura

Las lecturas son actividades que nos posibilita tener una mente abierta y expresar espontáneamente nuestras emociones y conocimientos, es una ventana de interacción que se da entre el lector y una narración que fortalece al desarrollo pleno de las áreas cognitivas, porque el acto de leer favorece a la construcción de conocimientos nuevos, mejora el lenguaje haciéndolo más fluido y claro. La lectura es el acto cognitivo de descifrar códigos e interpretarlos a través de la vista de forma mental puede darse en voz alta o en silencio. (Lopes, 1990).

La Lecto Escritura

Este término se compone de dos palabras y son tareas estrechamente conectadas que nos favorece plasmar una idea y es el proceso por el cual el niño aprende a leer y escribir viene hacer una interrelación para comunicarnos y son aspectos que están unidos estableciendo una producción. Cabe mencionar que esta terminología causo una revolución dentro de la sociedad porque a través del tiempo se ha plasmado en textos historias y costumbres de una comunidad y en la actualidad es una actividad relevante mundialmente y es una de las causas principales de la evolución del hombre desde el punto de vista formativo y cultural. (Padilla, 1997).

2.4 Formulación de las hipótesis

2.4.1 Hipótesis general

Los pictocuentos se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

2.4.2 Hipótesis Específicas

Los pictocuentos en el área social se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Los pictocuentos en el área emocional se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Los pictocuentos en el área cognitiva se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

2.5 Operalización de variable

Variable	Concepto	Dimensión	Indicadores	Instrumento
Los Pictocuentos	Se puede definir a los pictocuentos como recursos educativos que permitirán enriquecer a los estudiantes de forma general, pero centrándose más en aquellas personas que tengan dificultades al momento de realizar la lectura derivadas de diferentes causas, por otra parte se debe destacar que la lectura de este tipo de cuentos será muy importante para que los estudiantes puedan aumentar su vocabulario de una manera considerable y lúdica mediante los dibujos (Pérez, Cruz, 2014)	- Área Social	<p>Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.</p> <p>Comparte lo entendido con sus compañeros.</p> <p>Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos.</p>	Observación
		- Área Emocional	<p>Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.</p> <p>Comparte lo entendido con sus compañeros.</p> <p>Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos.</p>	
		- Área Cognitiva	<p>Comprende los pictogramas planteados en los cuentos.</p> <p>Comparte lo entendido con sus compañeros.</p> <p>Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos.</p>	Observación

<p>La Lecto Escritura</p>	<p>Este término se compone de dos palabras y son tareas estrechamente conectadas que nos favorece plasmar una idea y es el proceso por el cual el niño aprende a leer y escribir viene hacer una interrelación para comunicarnos y son aspectos que están unidos estableciendo una producción. Cabe mencionar que esta terminología causo una revolución dentro de la sociedad porque a través del tiempo se ha plasmado en textos historias y costumbres de una comunidad y en la actualidad es una actividad relevante mundialmente y es una de las causas principales de la evolución del hombre desde el punto de vista formativo y cultural. (Padilla, 1997).</p>	<p>- Codificación de Textos.</p> <p>- Decodificaci ón de Textos</p>	<p>Identifica los significados dentro de los textos.</p> <p>Comprende el mensaje que transmiten los pictocuentos.</p> <p>Diferencia los símbolos que se encuentran en los textos.</p> <p>Mejor su relación con su entorno mediante los pictocuentos.</p> <p>Pronuncia correctamente las palabras en los pictocuentos.</p> <p>Comprende las palabras que manifiesta el narrador.</p> <p>Pronuncia correctamente lo que entiende en las historias.</p> <p>Mejor su relación con su entorno mediante los pictocuentos</p>	<p>Observación</p>
--------------------------------------	--	---	--	--------------------

		-		
--	--	---	--	--

CAPÍTULO III:

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Diseño metodológico

Para definir el diseño y técnicas de trabajo que aporten a la investigación para obtener la información de acuerdo al problema, de acuerdo al planteamiento el diseño aplicado fue el descriptivo por consiguiente se observara y describirá la realidad inmediata sin manipulación alguna y correlacional por que se analizaran dos variables relacionadas entre sí con la finalidad de encontrar la relación directa entre ambos.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

la población actual es de 62 niños.

3.2.2 Muestra

Para seleccionar la muestra se aplicó el diseño no probabilístico, como la población es pequeña se tomará como muestra la totalidad de los niños.

3.3Técnicas de recolección de Datos.

Es el conjunto de métodos que se consideraran en el proceso del trabajo con la finalidad de acumular información adecuada a los objetivos, así como la elaboración de los instrumentos pertinentes que respondan a la realidad.

3.4 Técnicas para el Procesamiento de Información

Se aplicó el SPSS en su última versión. (25.0).

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Area social		4	Bajo Moderado Alto	4 -6
Area emocional		4		7 -9
Area cognitiva		4		10 -12
Los pictocuentos		12		12 -19 20 -27 28 -36

Tabla 2

Variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Codificación de texto		4	Bajo Moderado Alto	4 -6
Decodificación de textos		4		7 -9
				10 -12
Lectoescritura		8		8 -12 13 -17 18 -24

CONFIABILIDAD

La variable Los pictocuentos

Alfa de Cronb.	Items
0,813	12

La variable Lectoescritura

Alfa de Cronb.	Items
0,789	8

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

4.1. Analisis descriptivo por variables y dimensiones

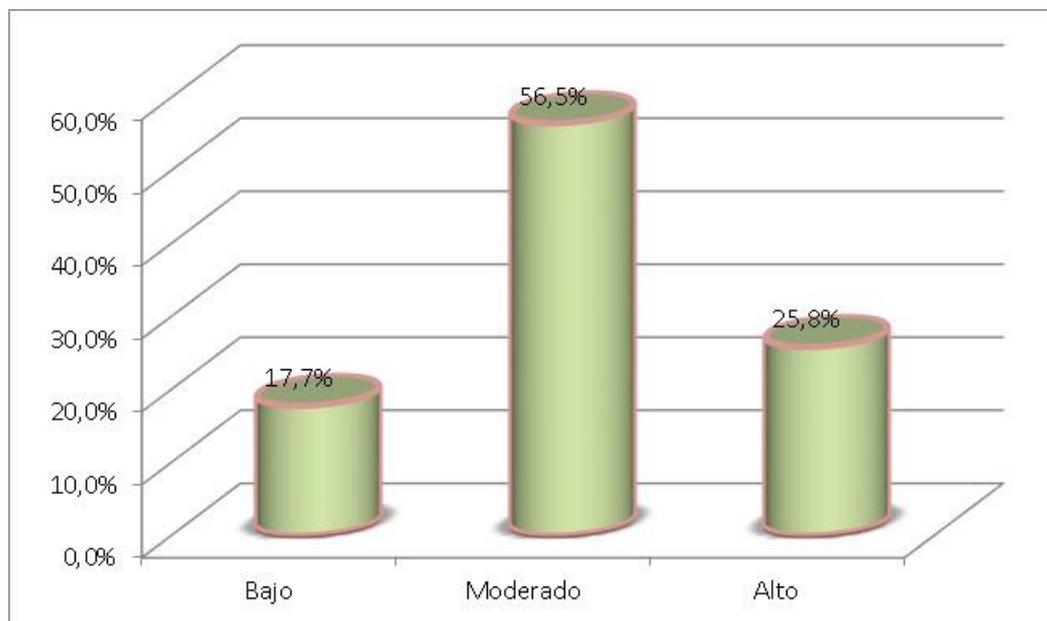
Tabla 3

Los pictocuentos

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	17,7%
Moderado	35	56,5%
Alto	16	25,8%
Total	62	100,0%

Fuente: Ficha de observación en niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Fig. 1



En la tabla y figura los niños de inicial de la I.E. Pampa Colorada evidencian un 56,5% de nivel moderado en los pictocuentos, el 25,8% muestran un nivel alto y solo un 17,7% exponen un nivel bajo.

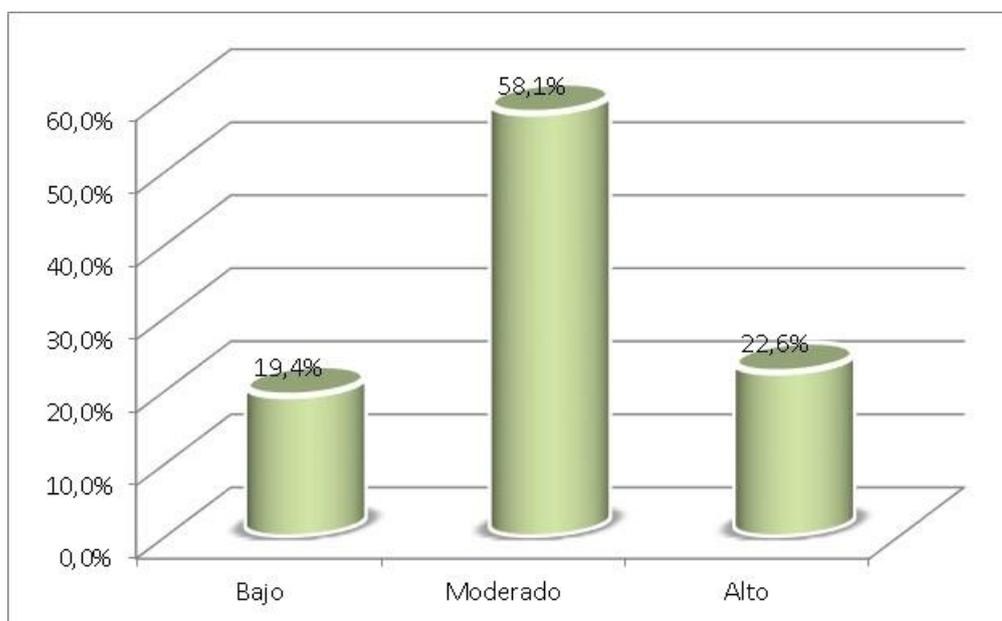
Tabla 4

Area social

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	12	19,4%
Moderado	36	58,1%
Alto	14	22,6%
Total	62	100,0%

Fuente: Ficha de observación en niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Fig. 2



En la tabla y figura los niños de inicial de la I.E. Pampa Colorada evidencian un 58,1% de nivel moderado en el área social de los pictocuentos, el 22,6% muestran un nivel alto y solo un 19,4% exponen un nivel bajo.

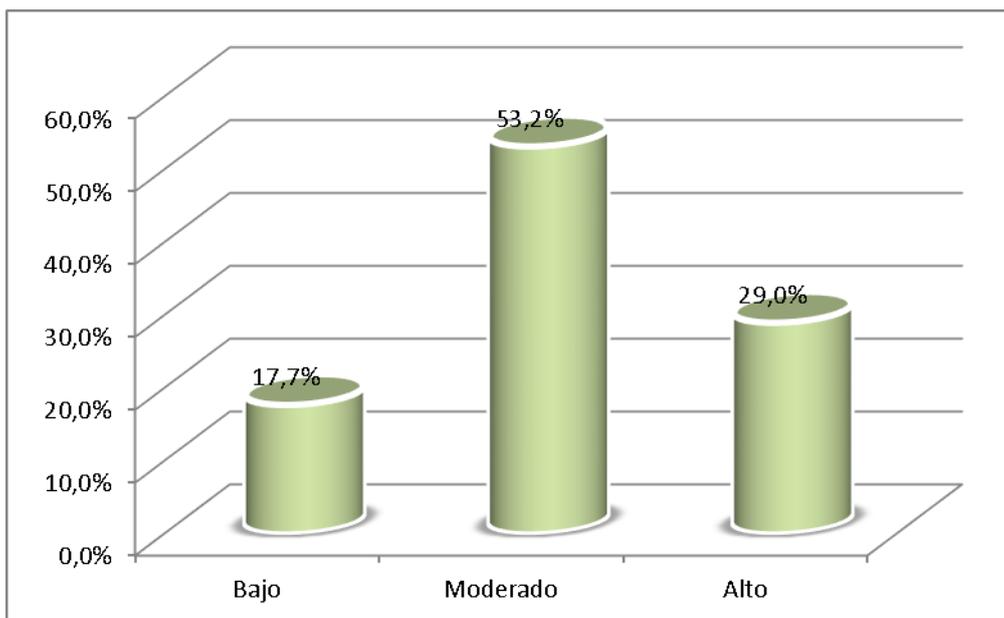
Tabla 5

Area emocional

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	11	17,7%
Moderado	33	53,2%
Alto	18	29,0%
Total	62	100,0%

Fuente: Ficha de observación en niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Fig. 3



En la tabla y figura los niños de inicial de la I.E. Pampa Colorada evidencian un 53,2% de nivel moderado en el area emocional de los pictocuentos, el 29,0% muestran un nivel alto y solo un 17,7% exponen un nivel bajo.

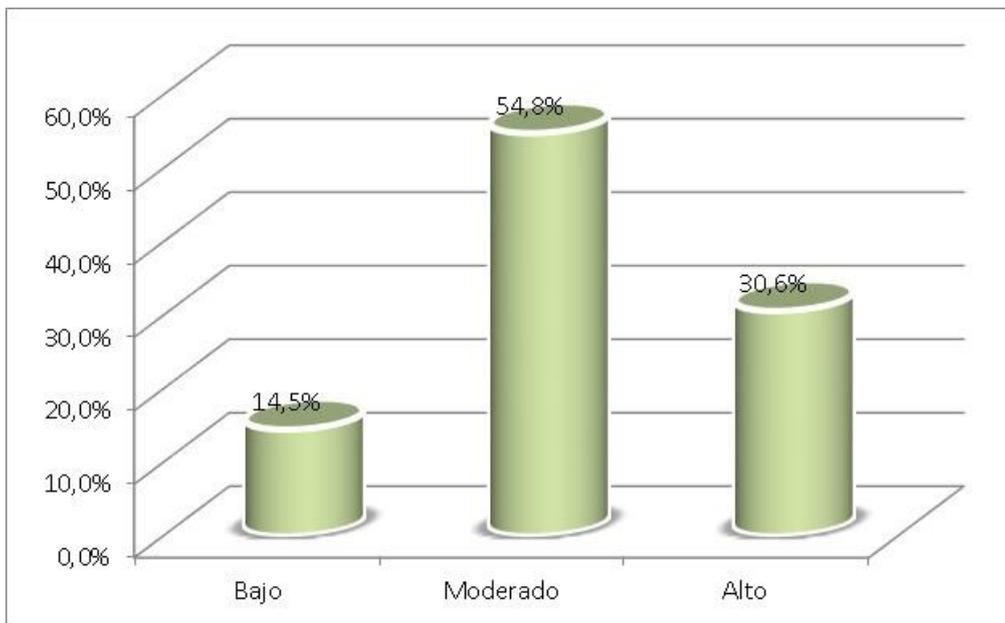
Tabla 6

Area cognitiva

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	9	14,5%
Moderado	34	54,8%
Alto	19	30,6%
Total	62	100,0%

Fuente: Ficha de observación en niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Fig. 4



En la tabla y figura los niños de inicial de la I.E. Pampa Colorada evidencian un 54,8% de nivel moderado en el area cognitiva de los pictocuentos, el 30,6% muestran un nivel alto y solo un 14,5% exponen un nivel bajo.

Tabla 7

Lectoescritura

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	3	4,8%
Moderado	36	58,1%
Alto	23	37,1%
Total	62	100,0%

Fuente: Ficha de observación en niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Fig 4

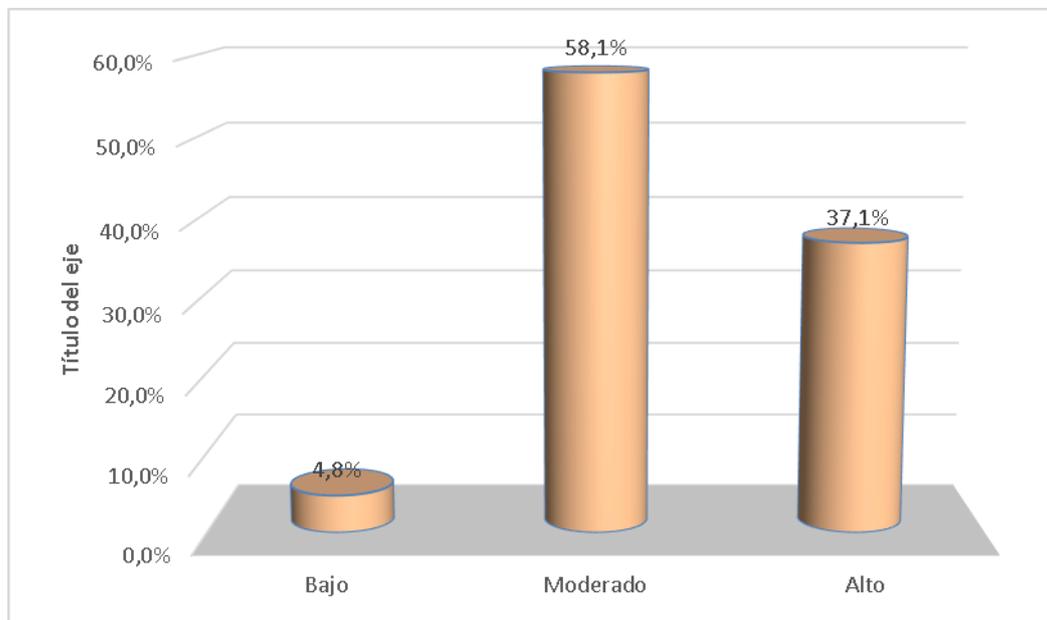


Fig 5

En la tabla y figura los niños de inicial de la I.E. Pampa Colorada evidencian un 54,8% de nivel moderado en la variable lectoescritura, el 37,1% muestran un nivel alto y solo un 4,8% exponen un nivel bajo.

4.2. Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Ha: Los pictocuentos se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

H₀: Los pictocuentos no se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Tabla 9

Los pictocuentos y lectoescritura

		Correlaciones		
			Los pictocuentos	Lectoescritura
Rho de Spearman	Los pictocuentos	Coef. Correlación	1	0,512
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	62	62
	Lectoescritura	Coef. Correlación	0,512	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	62	62

La tabla evidencia la correlación 0,512 de intensidad moderada entre las variables Los pictocuentos y lectoescritura. Se nota que el nivel de significancia es menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y descartando la nula.

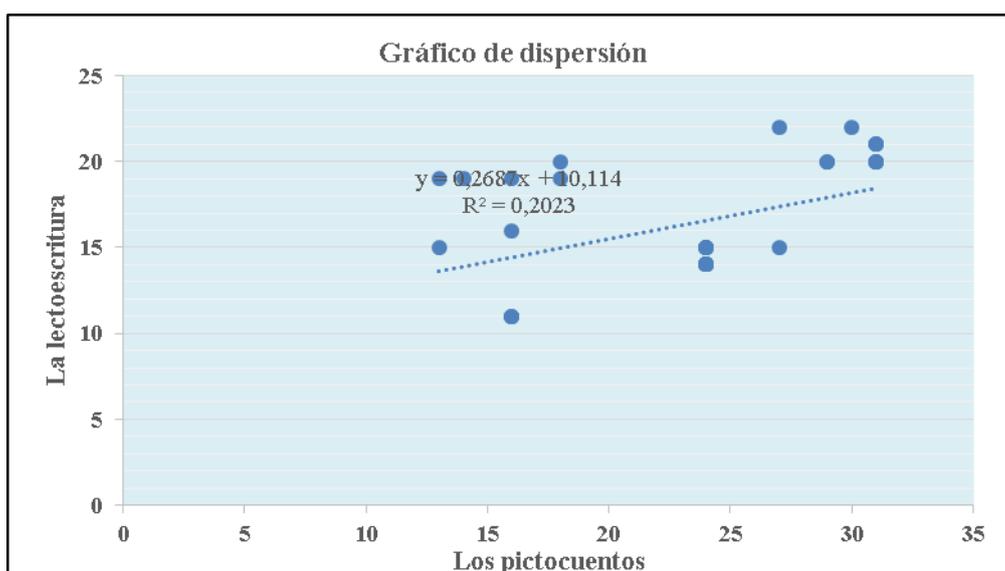


Figura 6. Los pictocuentos y lectoescritura

Hipótesis específica 1

H1: Los pictocuentos en el área social se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

H0: Los pictocuentos en el área social no se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

Tabla 10

Area social y lectoescritura

		Correlaciones	
		Area social	Lectoescritura
Rho de Spearman	Area social	Coef. Correlación	1
		Sig. (bilateral)	0,00
		N	62
	Lectoescritura	Coef. Correlación	0,409
		Sig. (bilateral)	0,00
		N	62

La tabla evidencia la correlación 0,409 de intensidad moderada entre la dimensión area social y la variable lectoescritura. Se nota que el nivel de significancia es menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y descartando la nula.

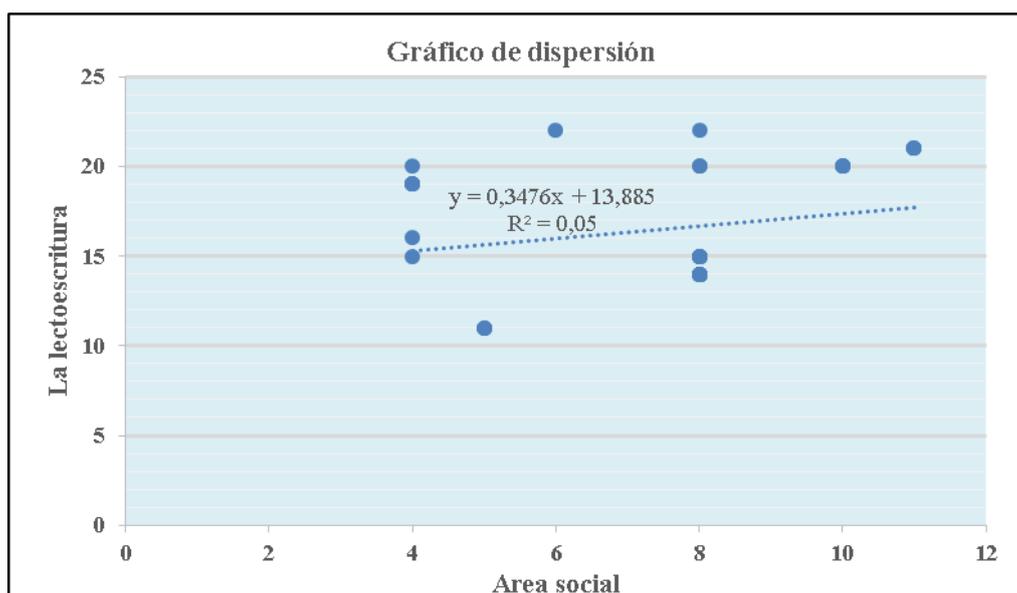


Figura 7. Area social y lectoescritura

Hipótesis específica 2

H2: Los pictocuentos en el área emocional se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

H0: Los pictocuentos en el área emocional no se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María..

Tabla 11

Area emocional y lectoescritura

		Correlaciones		
			Area emocional	Lectoescritura
Rho de Spearman	Area emocional	Coef. Correlación	1	0,456
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	62	62
	Lectoescritura	Coef. Correlación	0,456	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	62	62

La tabla evidencia la correlación 0,456 de intensidad moderada entre la dimensión area emocional y la variable lectoescritura. Se nota que el nivel de significancia es menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y descartando la nula.

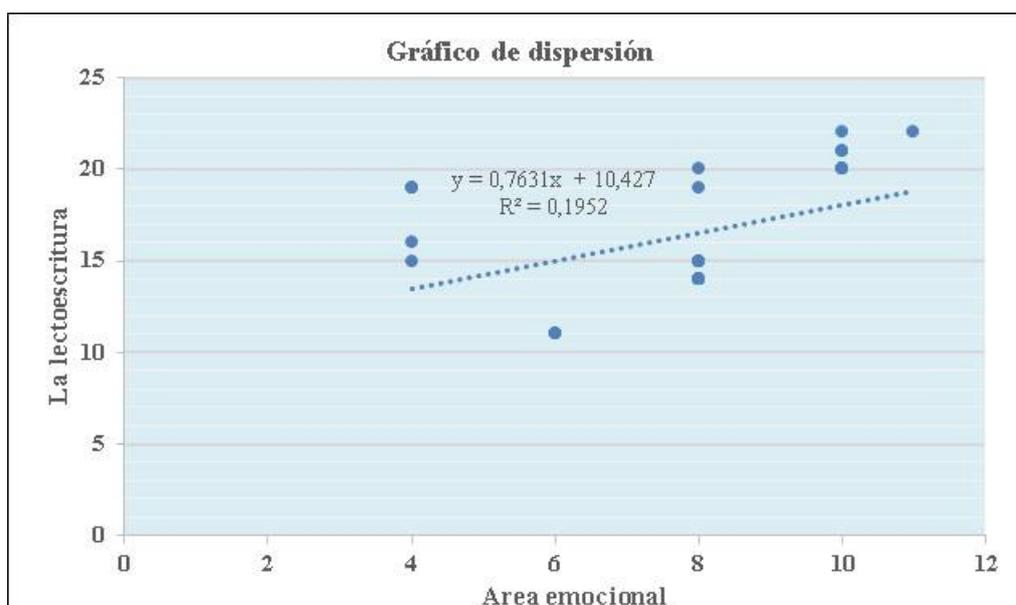


Figura 8. Area emocional y lectoescritura

Hipótesis específica 3

H3: Los pictocuentos en el área cognitiva se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.

H0: Los pictocuentos en el área cognitiva no se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María

Tabla 12

Area cognitiva y lectoescritura

		Correlaciones		
			Area cognitiva	Lectoescritura
Rho de Spearman	Area cognitiva	Coef. Correlación	1	0,635
		Sig. (bilateral)	.	0,00
		N	62	62
	Lectoescritura	Coef. Correlación	0,635	1
		Sig. (bilateral)	0,00	.
		N	62	62

La tabla evidencia la correlación 0,635 de intensidad buena entre la dimensión area emocional y la variable lectoescritura. Se nota que el nivel de significancia es menor al 0,05, llegándose a aceptar la hipótesis alternativa y descartando la nula.

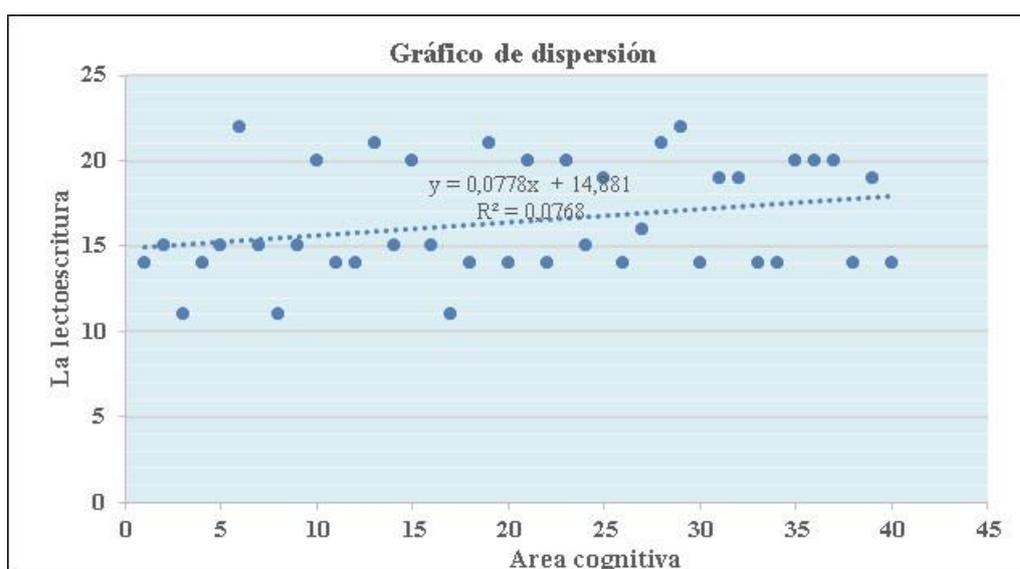


Figura 9 Area cognitiva y lectoescritura

CAPITULO V

DSCUSION

5.1 Discusión

Yancha K (2016) las lecturas deben ser analizadas y seleccionadas cuidadosamente antes de exponerlos a los niños y deben ser contados en el proceso de forma secuenciada porque se debe dar en tiempos y espacios para la incentivar este habito, dando oportunidad al niño al acercamiento de los textos, **Viñama E (2018)** los pictogramas para potencializar los conocimientos y fortalecer la lectoescritura en los niños, hace mención que fue de gran impacto la implementación del taller educativo mediante el análisis descriptivo de la parte estadística apreciándose en el producto de los resultados para determinar la mejora del `problema, **Cabrera M, Ríos E, Martínez A (2015)** los pictogramas es una fuente importante de conocimientos y de creatividad y captura rápidamente el interés de los involucrados en el aprendizaje, mediante estos pictogramas se afianzan la evolución de la lectura por ser un instrumento simple y fácil logrando el aprendizaje propiciando un mejor adelanto en las competencias de comunicación por lo tanto se mejoraría el nivel escolar del estudiante, **Bazán L (2017)** la aplicación de los cuentos pictográficos que se realizó en la práctica mejoro grandemente la comprensión de textos en narraciones cortas según demuestra el informe estadístico de la información en un 92% de mejoras en el aprendizaje, **Díaz M (2022)** basándose en el objetivo de la propuesta que se centró en establecer claramente la conexión que se observa entre la lectura acompañada de pictogramas y la expresión oral, se demostró en el proceso de la estadística que arrojaron resultados bastante confiables en las hipótesis, **Hernández J (2017)** se aplicó la propuesta pictográfica en los textos a ese mismo grupo y se pudo evidenciar la mejora académica en un 80% por lo tanto se comprobó que esta estrategia e una fuente de aprendizaje y motivación en los estudiantes.

CAPITULO VI
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Los pictocuentos se asocian con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.
2. **Segunda:** Los pictocuentos en el área social se correlacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.
3. **Tercera:** Los pictocuentos en el área emocional se asocian con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.
4. **Cuarta:** Los pictocuentos en el área cognitiva se asocian con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María..

6.2 Recomendaciones

Considerando que el niño es un sujeto dinámico y a la vez constructor de sus conocimientos es recomendable el empleo de los picto cuentos en sus labores pedagógicas con la intención de introducirlo al mundo de la lectura teniendo como estrategia a los pictogramas que es una técnica motivadora y visual que impacta desde el inicio hasta el final del relato y a la vez desarrolla diversas capacidades encaminadas a la lectura y su comprensión del textos así como el desarrollo lógico que posibilita al niño enriquecer su pensamiento mediante la reflexión.

Se sugiere acerar al niño a tener familiaridad con los libros y tener presente que mediante su visión se interesan a expresar lo que ven desarrollando su percepción sensorial.

CAPÍTULO VII:

FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

Fuentes Bibliográficas:

Cornejo, Lisbeth (2003) En la Tesis: “El Cuento en el Aula de Primer Grado como Experimento didáctico para la Participación de los niños en el proceso de Lectura U E.10”

Lima

Begoña, R. (2011). El Cuento Popular (peculiaridades y elementos habituales). España-Barcelona. Editorial Barza.

Gordo, A., y Jiménez, M. (2014). El Cuento Infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10), 151 – 170.

Andy, M. (2015). El Pictograma como Recurso Pedagógico para el Desarrollo de habilidades Lectoras de los niños y niñas de primer Grado de la Unidad Educativa “Intillacta” de la parroquia Tena, cantón Tena, provincia de Napo, durante el año 2014-2015.

Bruner, J. (1984). Acción, pensamiento y lenguaje. España: Alianza.

Mansilla, J. y Beltrán, J. (2013). Coherencia entre las Estrategias Didácticas y las creencias Curriculares de los Docentes de Segundo Ciclo, a partir de las Actividades didácticas. *IISUE-UNAM*, 30(139), 25-39.

Pérez, V. y La Cruz, A. (2014). Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura y Escritura en Educación Primaria. *Zona próxima*, 1(21), 1-16.

Gonzales, E., & Quindós, T. (2014). Diseño de Iconos y Pictogramas. Madrid: Euskal Herriko Unibertsitatea.

Fabelo, J. (2001). Los Valores y los retos actuales, cap. VI, BUAP, México

Ferrer (2012) Lenguaje infantil. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Per

Lopes, R. (1990). Introducción a la literatura infantil. España: Ingramur.

Manguel, A. (1998). Una historia de la lectura. Barcelona: Alianza Editorial

De la Torre (2016). Lectura pictográfica y el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de inicial 2 paralelo “a” de la escuela Particular “nuestro mundo eco-rio” de la Parroquia Maldonado cantón Riobamba provincia de Chimborazo. Año 2013- 2014. Universidad Nacional de Chimborazo.

Morales, R. (2017). “El uso del Lenguaje oral en la Identidad sexual de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santa Rosa Cantón Ambato, provincia del Tungurahua.”

Padilla, C. (1997). Lectura y escritura: Adquisición y Proyecciones Pedagógicas. Argentina: Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Literarias

Solé, I. (1992). Estrategias de lectura. Barcelona: Graó.

Tusón, J. (1984). Lingüística: una introducción al estudio del lenguaje. Barcelona: Barcanova.

Fuentes Hemerográficas

Yancha K (2016) “Los Cuentos Pictográficos en la lectura Temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la Unidad Educativa “Nicolás Martínez” del Cantón Ambato, provincia de Tungurahua”, Proyecto de Investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Técnica de Ambato-Ecuador.

Viñama E (2018) “Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lectoescritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018.”, Tesis Previa a la Obtención del grado de Licenciada en Ciencias de la Educación; Mención: Educación Básica. Universidad Nacional de Loja-Ecuador.

Cabrera M, Ríos E, Martínez A (2015) “Implementación de Pictogramas como Estrategia pedagógica para Promover el Aprendizaje de la Lectura y la Escritura de los Estudiantes del Grado Primero en el Instituto mixto Freinet”, Trabajo de Investigación presentado como Requisito para Optar al título de Licenciadas en Pedagogía Infantil. Universidad de Cartagena-Colombia.

Bazán L (2017) “Los Pictocuentos para mejorar la Comprensión Lectora de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa n° 484 de Lucmacucho-Bambamarca, 2016”, Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial. Universidad Nacional de Cajamarca-Perú.

Díaz M (2022) “La Lectura Pictográfica y Desarrollo de la Expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.”, Tesis para Obtener el Grado Académico de maestra en psicología Educativa. Universidad Cesar Vallejo-Perú.

Hernández J (2017) “Aplicación del Cuento para Mejorar la Lecto Escritura en los Estudiantes de la Institución Educativa N°60057 Petronila Perea de Ferrando Iquitos, 2017”, para Obtener el Grado académico de: Doctor en Educación. Universidad Cesar Vallejo-Perú.

Jaramillo, G. (2015). Los pictogramas y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de edad, del Centro Infantil Verde Manzana, de la ciudad de Quito en el período lectivo 2014-2015 (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador.

Quichimbo, E. (2016). Estrategias metodológicas para mejorar la lectoescritura en los estudiantes del 2do. a 7mo. año de educación general básica, área lengua y literatura, de la escuela “1ero. de mayo” del barrio vega alta, cantón zapotillo, período 2012- 2013 (tesis de maestría). Universidad Nacional de Loja, Ecuador

Fuentes Electrónicas

Bonilla, Z. E. (2017). Cuento y Lenguaje Oral de los Niños y Niñas de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas” de la Ciudad de Riobamba 2016. (Grado de magister). Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo. 121 Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4002/1/UNACHECIPG-CEP-2017-0034.pdf>

De la Cruz, Y. (2017). Cuentos Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral de Preescolares de la IEI. N° 534 – Huancavelica. (Tesis de grado). Huancavelica, Perú: Universidad Nacional Huancavelica. Recuperado de: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1427/TP%200-%20UNH.INIC.%200176.pdf?sequence=1&isAllowed=y> 68 De la Mora, J. (1979). Psicología del Aprendizaje: Teorías. Ciudad de México: Progreso.

Reed, H. (2015). Preschoolers causal reasoning during shared picture book storytelling: A cross-case comparison descriptive study. *Journal of Research in Childhood Education*, pp.367-389. Recuperado de: <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/02568543.2015.1042126>

Landi, Piña, (2018). Elaboración de un manual de cuentos pictográficos para desarrollar el lenguaje en los niños de 5 a 7 años en la escuela Gonzalo S. Córdova, año lectivo 2018-2019 [Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://bit.ly/3AMPtRQ>

ANEXOS

Guía de observación dirigida a los niños

Variable Los Pictocuentos

Área Social

1- ¿Comprende los pictogramas planteados en los cuentos?

SI

NO

2- ¿Comparte lo entendido con sus compañeros?

SI

NO

3- ¿Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos?

SI

NO

Área Emocional

1- ¿Comprende los pictogramas planteados en los cuentos?

SI

NO

2- ¿Comparte lo entendido con sus compañeros?

SI

NO

3- ¿Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos?

SI

NO

Área Cognitiva

1- ¿Comprende los pictogramas planteados en los cuentos?

SI NO

2- ¿Comparte lo entendido con sus compañeros?

SI NO

3- ¿Se relaciona de forma asertiva durante la narración de los pictocuentos?

SI NO

Guía de observación dirigida a los niños

Variable la Lecto Escritura

1- ¿Identifica los significados dentro de los textos?

SI NO

2- ¿Comprende el mensaje que transmiten los pictocuentos?

SI NO

3- ¿Diferencia los símbolos que se encuentran en los textos?

SI NO

4 - ¿Mejor su relación con su entorno mediante los pictocuentos?

SI NO

5- ¿Pronuncia correctamente las palabras en los pictocuentos?

SI NO

6- ¿Comprende las palabras que manifiesta el narrador?

SI NO

7- ¿Pronuncia correctamente lo que entiende en las historias?

SI NO

8- ¿Mejor su relación con su entorno mediante los pictocuentos?

SI

NO

TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS Y TÉCNICAS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>“LOS PICTOCUENTOS Y SU RELACIÓN CON LA LECTO ESCRITURA EN LOS NIÑOS DEL INICIAL PAMPA COLORADA - LOS PINOS EN SANTA MARÍA”</p>	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cómo se relacionan los pictocuentos con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar la relación de los pictocuentos con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>Las técnicas grupales se correlacionan con el rendimiento académico del área de comunicación de los estudiantes del 6to grado de primaria de la I.E N°20505 de Pativilca</p>	<p>Danzas Infantiles</p> <p>-Área Social. -Área Emocional. -Área Cognitiva.</p>	<p>INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva Correlacional</p>	<p>MÉTODO</p> <p>Científico</p>	<p>ALUMNOS</p> <p>Población: 62</p>
	<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <p>¿Cómo se relacionan los pictocuentos en el área social con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María?</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>Determinar la relación de los pictocuentos en el área social con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.</p>	<p>HIPÓTESIS ESPECIFICAS</p> <p>Los pictocuentos en el área social se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.</p>	<p>El Lenguaje</p> <p>-Codificación de Textos. -Decodificación de Textos.</p>	<p>DISEÑO</p> <p>No experimental</p>	<p>INSTRUMENTOS:</p> <p>Formato de encuestas. Guía de Observación Cuadros estadísticos Libreta de notas</p>	<p>MUESTRA</p> <p>62</p>
	<p>¿Cómo se relacionan los pictocuentos en el área emocional con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María?</p> <p>¿Cómo se relacionan los pictocuentos en el área cognitiva con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María?</p>	<p>Determinar la relación de los pictocuentos en el área emocional con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.</p> <p>Determinar la relación de los pictocuentos en el área cognitiva con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.</p>	<p>Los pictocuentos en el área emocional se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.</p> <p>Los pictocuentos en el área cognitiva se relacionan con la lecto escritura en los niños del inicial Pampa Colorada-Los Pinos en Santa María.</p>				

--	--	--	--	--	--	--	--

