



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**La música en el desarrollo de la indagación científica en los niños de 4 años
PRONOEI Alto Perú Paramonga 2022**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial Especialidad: Educación
Inicial y Arte**

Autora

Doris Edith Perez Robles

Asesora

Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Perez Robles, Doris Edith	43272326	27 de agosto de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Padilla Delgadillo, Bernardita Ruth	09073710	0009-0005-6064-2165
DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Natividad Muñoz, Robert Sandro	15726124	0000-0003-3054-0027
Dra. Rojas Rivera, Paulina Celina	15695019	0000-0001-7564-0449
Dra. Apolinario Rivera, Felipa Hinner Hilem	15688054	0000-0003-1250-6220

MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN CIENTÍFICA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS PRONOEI ALTO PERÚ PARAMONGA 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

9%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

11%

2

hdl.handle.net

Fuente de Internet

8%

3

Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion

Trabajo del estudiante

<1%

4

Submitted to uncedu

Trabajo del estudiante

<1%

5

docplayer.es

Fuente de Internet

<1%

6

repositorio.uwiener.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

7

repositorio.uap.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

8

Submitted to Universidad Catolica de Trujillo

Trabajo del estudiante

<1%

DEDICATORIA

A mis hijos y mi esposo por el apoyo constante en mi carrera profesional y a cada logro de la etapa de mi vida a mis hijos por ellos son mi fuerza para seguir adelante para darle el ejemplo a que ellos sean un día profesional.

DORIS EDITH

AGRADECIMIENTO

A nuestro padre bendito Jehová por darme salud y cambios en mi vida, amis maestros por las enseñanzas sabias, a la institución educativa donde trabajo que me brinda oportunidades en mi vida.

DORIS EDITH

RESUMEN

Los cambios en el ser humano son de vital importancia como ha influenciado en la música que trasmite una enseñanza en los niños es motivo que determino mi tema de investigación música infantil en el desarrollo de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei Alto Perú Paramonga 2022; el enfoque de investigación es descriptivo correlacional porque existe la relación en las dos variables; se trabajó con una muestra de población:

En la figura de la tabla 1 y figura 1 se observa que los niños del nivel inicial les agradan la música y le motiva en las clases que desarrolla la maestra; relación de Interpretación de información de lo aprendido en clases, es un 85.7% interpretan y tararean de alegría 14,29% se involucra en la participación al escuchar la música.

Tabla 3 y figura 3 se analiza en los niños que muestran habilidades de cantar, jugar, armar bloques, lanzamientos de pelotas en un 85,71% y el 14,29% se involucra en la participación de una integración de una forma motivada. En relación con tabla 4 y figura 4 se analiza los docentes reciben pocas capacitaciones el 85,71% de los maestros trabajan con estrategias de innovación que lo llevan los cursos virtuales del portal Mineduc y el 14,29% de los maestros se adaptan a la realidad y el otro el pago que muy ínfimo. En la tabla 6 y figura 6 se observa que los niños en variable rendimiento se involucran en la participación de equipos cuando se trabaja el pintado en láminas de los peces para colorear se visualiza que el 71,43% de los estudiantes han logrado, el 18,37% están en proceso y el 10,20% se encuentran en inicio.

PALABRAS CLAVES: Música, aprendizaje, niños

ABSTRAC

The changes in the human being are of vital importance as it has influenced the music that transmits teaching to children, which is why I determined my research topic children's music in the development of scientific inquiry in 4-year-old children Pronoei Alto Perú Paramonga 2022; The research approach is descriptive correlational because the relationship exists in the two variables; We worked with a population sample:

The figure in Table 1 and Figure 1 shows that children at the initial level like music and it motivates them in the classes taught by the teacher; relation of Interpretation of information from what was learned in classes, 85.7% interpret and hum with joy, 14.29% get involved in participation when listening to the music.

Table 3 and Figure 3 analyze the children who show the skills of singing, playing, assembling blocks, throwing balls in 85.71% and 14.29% are involved in participating in an integration in a motivated way. In relation to table 4 and figure 4, it is analyzed that teachers receive little training, 85.71% of teachers work with innovation strategies that are carried out by virtual courses on the Mineduc portal and 14.29% of teachers adapt to the reality and the other the payment that is very minimal. In table 6 and figure 6 it is observed that the children in variable performance are involved in the participation of teams when working on painting the fish to color on sheets, it is seen that 71.43% of the students have achieved, 18.37% are in process and 10.20% are in the beginning.

KEYWORDS: Music, learning, children

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada música infantil en el desarrollo de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022. Es un estudio descriptivo correlacional, para determinar la relación que existe entre las variables música infantil y desarrollo de la indagación científica.

En la Edad Antigua, la música era apreciada por su alto valor educativo. Decía Platón que, si pudiera elegir la música que escuchaban e interpretaban los jóvenes, podría determinar la sociedad que producirían. Se dice que la Antigua Grecia estaba convencida de que la música “educa”. La obra de Platón está llena de música en “Las Leyes” y en “La República”, se la describe como instrumento educativo indispensable.

En “Las Leyes” aparecen sus orientaciones sobre la educación musical: el libro VII señala la importancia de los juegos en edades tempranas (3 – 6 años) y la necesidad de mecer a los niños, mientras se les canta para que se relajen. Luego, Aristóteles introduce el término Paideia, la más alta formación que puede lograr el hombre al adquirir una forma de cultura a través del espíritu y del cuerpo.

Los griegos le dan mucha importancia a las primeras etapas de la vida por lo que las familias pudientes eligen niñeras con buena dicción y entonación; de esta manera el niño va a entrar en el mundo de la música a través de las canciones de cuna.

La enseñanza de la música en la escuela no busca formar músicos, sino contribuir a la formación integral del educando. Esta ayuda a comprender mejor el aprendizaje de otras

áreas. Así, al estudiar un determinado lugar, será posible cantar una melodía conocida alusiva a este. Tenemos el bello vals “Mi Perú”, que habla de la belleza de sus regiones; “Rosal Viviente” que habla de Piura y Canchaque; el tondero “San Miguel de Morropón” que describe lo bello de este ritmo.

El presente trabajo de investigación está dividido en dos partes, la primera está relacionada a los aspectos teóricos de la investigación y esta formulado en tres capítulos: En el primer capítulo se aborda los puntos relacionados al planteamiento del problema: descripción, formulación, objetivos y justificación de la investigación.

El segundo capítulo comprende el marco teórico de la investigación, con sus antecedentes, bases teóricas, definiciones de términos y por último la formulación de las hipótesis.

En el tercer capítulo se explica la metodología de la investigación: tipo de estudio, diseño, población y muestra, operacionalización de variables, técnicas a emplear y método de análisis de datos.

La segunda parte está relacionada a los aspectos prácticos de la investigación y está comprendida en dos capítulos:

En el cuarto capítulo se conocen los resultados de la investigación a través del análisis estadístico. Y, por último, en el quinto capítulo, se formula las conclusiones y recomendaciones sobre la investigación realizada. Finalmente se mencionan las fuentes bibliográficas y los anexos respectivos.

CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Descripción de la realidad problemática

La educación musical ayuda al niño a descubrirse a sí mismo; y, el movimiento rítmico, a tomar conciencia de su cuerpo y a tener una mayor agilidad psicofísica que generará el afianzamiento de su personalidad. Por ello, es importante que cante, pero ¿cómo enseñarle? De la manera más simple: por la imitación. El niño es imitador por excelencia y si el maestro canta bien, él lo imitará.

Por eso, quienes estudian para ser maestros de Inicial y Primaria deben ser conscientes de que a través del canto van iniciarán al niño en el cultivo del arte musical. No necesitan ser grandes cantantes, sino entonar y vocalizar bien y tener buena articulación y dicción, para que se les entienda bien lo que cantan. Además, es básica una buena respiración; como dice un proverbio italiano: “Saber respirar equivale a saber cantar”.

¡Maestros de Inicial y Primaria, cántenles a sus alumnos!; sean, sobre todo, afinados! Así, a través de la música formaremos, como dijo Platón, ciudadanos con valores que les permitan formar una mejor sociedad. Recordemos, Shakespeare dijo: “Aquel que es llamado a la música, es capaz de los más nobles sentimientos”.

La enseñanza de las ciencias basada en la indagación es permitir que las preguntas y curiosidades de los estudiantes guíen el currículo. La indagación científica comienza con la recolección de información a través de la aplicación de los sentidos humanos: ver, escuchar, tocar, de gustar y oler. La indagación incentiva a los niños a preguntar, llevar a cabo investigaciones y hacer sus propios descubrimientos. La práctica transforma al profesor en un aprendiz junto con los estudiantes, y ellos se transforman en profesores

junto con nosotros. La enseñanza de las ciencias basada en la indagación privilegia la experiencia y conocimientos previos. Hace uso de múltiples formas de saber y adquirir nuevas perspectivas al explorar temas, contenidos y preguntas.

Arenas (2009) requiere que la metodología indagatoria es un modelo de enseñanza y aprendizaje de las ciencias, y tiene como propósito fundamental desarrollar en los estudiantes destrezas y habilidades para la construcción de conocimiento científico. Esta metodología toma como base elementos desarrollados por diversos autores, pero se centra principalmente en algunos preceptos de Piaget y el modelo de ciclo de aprendizaje propuesto por David Kolb citado por Gonzales (2009) propone tomar como punto de partida para el aprendizaje una experiencia concreta (EC), que implique el contacto directo y el uso de todos los sentidos, en el entendido de que esa experiencia concreta sea generadora de un nuevo conocimiento. Luego de la interacción directa con una experiencia concreta, se trabaja en la observación reflexiva (OR), que permite levantar lo percibido por parte del estudiante, y considera tanto las ideas y pensamientos como las respuestas emocionales de los alumnos.

Esto permite trabajar procesos de interpretación asociados al análisis de la experiencia descrita, la interrelación de lo observado, así como la abstracción y generalización mediante la fase de Conceptualización Abstracta (CA), cuyo objetivo es la comprensión o explicación de la experiencia concreta, donde se integran tanto las ideas como los aspectos de generación del conocimiento y valorar su importancia en la generación de éste. Una vez lograda la abstracción, conceptualización y/o posible explicación se pasa a la etapa de aplicación denominada Experimentación Activa (EA).

Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cuál es la relación que hay entre música infantil en el desarrollo de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cuál es la relación que hay entre música infantil en el perfeccionamiento de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022?

¿Cuál es la relación que hay entre música infantil en el progreso de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022?

¿Cuál es la relación que hay entre música infantil en el avance de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022?

1.3 Objetivo de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida influye la música infantil en el desarrollo de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022

1.3.2 Objetivo específico

Determinar en qué medida influye la música infantil en el perfeccionamiento de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022

Determinar en qué medida influye la música infantil en el progreso de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022

Determinar en qué medida influye la música infantil en el avance de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica desde el punto de vista teórico, práctico, metodológico y social:

Justificación teórica

la investigación a ejecutar aportará nuevos conocimientos sobre los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022. el propósito de la investigación se centra en verificar la relación entre dichas variables.

Justificación práctica

El estudio demuestra su relevancia en atender el proceso de que existe en la educación de los estudiantes. Estos resultados permitirán que el docente modifique su diseño de sesión de aprendizaje y adopte una metodología que atienda a los distintos tipos de estilos el cual servirá para que los alumnos desarrollen competencias necesarias de forma integral.

Justificación metodológica,

la presente investigación aportará un marco teórico, procedimientos e instrumentos de recolección de datos válidos y confiables que servirá de referentes para otras investigaciones que se decidan emprender en el futuro.

Justificación social, la presente investigación contribuirá, a través de la realización de programas y talleres, a mejorar los problemas presentados de los estudiantes, promoviendo una adecuada comunicación entre los miembros de la comunidad

educativo y/o trinomio educativo, y con ello lograr un adecuado desarrollo socioemocional y académico en los estudiantes de la Institución.

1.5 Delimitación del estudio

La investigación se desarrolló con el apoyo de los docentes y alumnos.

1.6 Viabilidad del estudio

La tesis es viable que cuenta con el financiamiento de recursos económicos propios de la egresada, es donde ella se encuentra trabajando en la institución mencionada líneas arriba, los datos y antecedentes se muestra en el mismo colegio reflejado.

También se cuenta con los datos requeridos para proseguir con el proyecto.

La investigación no causara ningún daño a la comunidad ni ambiente.

Se cuenta con un asesor experto.

Cuenta con datos buenos para mejorar y aportar a la educación.

Cuenta con asesoría para la expresión de cuadros estadísticos.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1.1 Antecedentes de la investigación

2.1.2 Investigación Internacional

Estrada (2016) con el tema *“las canciones infantiles como una herramienta en el nivel preescolar observó que, en las aulas de Educación Inicial de distintos centros escolares”*, se realiza un escaso uso de la música como recurso en los procesos educativos, ante esta problemática propone el uso de canciones infantiles como una herramienta educativa en la E-A en los niños de 0 a 6 años en la que vincula y relaciona dicha estrategia en las áreas del currículo. La cual hace una selección de canciones para trabajar un tipo de actividad concreta que pueden ser utilizadas en diferentes momentos pedagógicos según el interés de la docente. Se concluye que dicha propuesta mejora los procesos educativos y básicos del niño en cuanto a su lenguaje, hábitos, socialización entre otros con resultados positivos durante ese transcurso. Al mismo tiempo, menciona la importancia y lo imprescindible de la música infantil en este proceso. (p,28).

Copete et al. (2016) con el proyecto *“las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas”*, dieron a conocer una propuesta en la que consistió la aplicación de un estímulo musical para el nivel inicial, siendo oportuno y conveniente debido a la dificultad en el lenguaje y la fluidez verbal en los niños de cuatro a cinco años; por ello su objetivo fue implementar estrategias en el aula empleando como herramienta fortalecedora las canciones infantiles, con la intención de que los niños desarrollen aprendizajes significativos no solo para mejorar el área del lenguaje sino mejorar en su totalidad todo el proceso de E-A. De esta manera se armó una propuesta de intervención ejecutando once actividades empleando dicho recurso, así mismo sensibilizando y

capacitando a los actores de dicha institución. Después de realizarse las diferentes actividades se evidencio que los niños tenían mejor ánimo y mayor fluidez verbal, los aprendizajes aportados por la docente eran absorbidos con mayor facilidad, mejorando el interés por participar en cada actividad. El estudio fue trabajado bajo el enfoque cualitativo y empleando el método de la investigación acción, la cual permitió un mayor alcance y un cambio significativo de la realidad de dicha institución. (p,37).

Cruz-Guzmán y Martínez (2022) realiza el trabajo *“didáctica de las ciencias y la realidad del aula ya que los docentes no desarrollan de manera correcta las practicas científicas”*, para ello diseñan y ejecutan una propuesta indagatoria sobre el sistema digestivo de los caracoles, esto permitió que los niños observen, exploren, realicen conjeturas y sobre todo mostrar esa curiosidad que los caracteriza, llegando ellos mismos a las conclusiones, esto dio paso a conocer el funcionamiento del sistema digestivo de los seres humanos, a través de maquetas y materiales atractivos que fueron manipulados por ellos. Se pudo concluir que los evaluados mostraban grandes actitudes científicas e interés por temas relacionados a la ciencia siempre que sean atractivos para ellos. (p,22).

Schenetti (2019) presento el tema *“trabajo al aire libre con niños para la percepción educativa y desarrollo psicomotor”* realizaron una investigación dirigida a niños entre los uno a seis años, nos exponen que las escuelas al encontrarse al aire libre favorecen el aprendizaje de las ciencias en los infantes, pues es un medio natural que brinda muchos estímulos para desarrollar actitudes y destrezas científicas, permitiendo que observen, cuestionen, usen materiales e instrumentos de la naturaleza, en otras palabras se da el desarrollo cognitivo y la estimulación de sus sentidos, de igual manera fortalecerá ese

vínculo hacia el entorno natural queriendo descubrir lo que haya en ella despertando esa curiosidad por querer investigar y hacer indagación. De ahí la importancia de acercarlos a su medio natural para desarrollar competencias científicas desde edades tempranas. (p,25).

Gómez et al. (2021), con el siguiente trabajo “*propuesta musical integradora, basada en la ópera infantil como una estrategia para adaptar la enseñanza a distancia integrando diversas áreas curriculares*”, generando en todos los actores educativos grandes cambios significativos, en cuanto a los niños mejoraron su nivel en adquisición de contenidos y por tanto tener un alto nivel en sus competencias, como las de matemática, ciencia y tecnología, comunicación lingüística, entre otras. En conclusión, este tipo de propuestas refuerzan la importancia de fomentar una enseñanza de calidad empleando estrategias dinámicas que ayudaron a enfrentar este confinamiento social. (p,44).

2.1.3 Antecedentes nacionales

Chávez (2017) desarrolla el estudio “*las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora la enseñanza en los alumnos de cinco años*”, observo que los niños de dicha zona presentaban deficiencias en su formación académica por motivos del contexto, la falta de atención de los padres, situación económica, entre otros, causas por las cuales el aprendizaje de los menores se vio afectada, en consecuencia, se propuso determinar si dicho estímulo favorecería el desarrollo intelectual de los niños por ello diseño 15 actividades considerando la planificación de la docente para que vaya acorde con su programación ya establecida, en cada actividad que desarrollaba se evidencio como articulaba las canciones infantiles a las diferentes áreas curriculares, es decir no se

centraba en una sola sino que involucro cada área de aprendizaje. Se concluyó, que dicho programa aplicado a los niños del nivel inicial fue gratificante, ya que estos mejoraron rápidamente evidenciando mayor ingenio y motivación para desarrollar las actividades de aprendizaje. (p,17).

Quiroz (2017) con el siguiente estudio *“canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas de cinco años”*, identifico innumerables problemas por los cuales atravesaban los alumnos del nivel inicial, 12 estos estaban pasando por momentos difíciles ya que carecían de seguridad, necesitaban tener motivación para sus actividades escolares, que haya una mayor integración dentro del aula, por ello, es que se planteó una propuesta de intervención en la cual le permitiría determinar si la aplicación de las canciones infantiles serían una buena estrategia didáctica para desarrollar y potenciar el aprendizaje en estos niños. Asimismo, propuso 15 sesiones con una duración aproximada de 70 minutos; cada una de ellas respondía a un área en específico. Para lograr estos aprendizajes, no solo aplico dicha estrategia sino que tuvo una mirada más completa, su propuesta fue ambiciosa ya que uso diversas estrategias didácticas tales como: la dinámica grupal entre los niños, juego de expresión oral, las lecturas que podrían ser los cuentos, rimas, etc., involucraba la creatividad, además de ello empleo la dramatización, que es una estrategia que no se utiliza mucho en las aulas, pero que la considero importante, por tal motivo esta propuesta fue integral, creativa e innovadora, recordando también que el juego es parte fundamental en el desarrollo del niño y que es a través de este que le permite aprender y conocer más de su entorno. (p,28).

García (2020), con el siguiente trabajo *“educación musical en niños de cuatro años para el desarrollo escolar”*: un estudio de caso, siendo su propósito describir cómo se llevaba a cabo dicha educación musical en estos niños y como esta puede influir significativamente en su proceso de formación, en la cual evidenciaba que la música los relajaba y ayudaba a fortalecer su conocimiento. Por consiguiente, se identificó que este ritmo incorporado en las actividades de aprendizaje, le brida la menor un desarrollo integral en sus habilidades como la motricidad, creatividad e imaginación; además, de estímulos que lo ayudaron a desarrollar su lado cognitivo siendo la música un factor clave para ayudar a que los niños sean capaces de pensar y crear por sí mismo. (p,38).

Torres (2020), con el trabajo *“la importancia de la música infantil como una metodología para el desarrollo del niño”*, muestra la relación que existe entre estas dos variables, mencionando que no solo es atractivo para el oído, sino que es tipo informativa, expresiva y reflexiva, logrando que los infantes desarrollen grandes conocimientos. Enfatiza que si empleamos música desde el I ciclo de Educación Inicial generamos actitudes positivas, ya que es considerada como un lenguaje universal disfrutado por todos. Con ello damos cuenta, que la música presenta diversas funciones y desarrollarlas desde temprana edad genera innumerables beneficios ya que son como esponjitas que absorben todo de manera divertida. (p,28).

Murillo (2020) desarrolla trabajo *“propuesta tentadora haciendo uso de los talleres de música como una estrategia valiosa para desarrollar la inclusión en niños de cuatro y cinco años y lograr así fortalecer sus destrezas cognitivas”*, con una mayor concentración y percepción, añadiendo que los talleres de música son una excelente estrategia didáctica para desarrollar aprendizajes y la inclusión. Ello nos lleva a considerarlo como estrategia

educativa para lograr habilidades investigativas haciendo uso de un recurso que agrade al niño. 12 En resumen, la música infantil es una estrategia valiosísima que posee un gran valor educativo y al vincularla con la ciencia, se aprovecha en gran medida los beneficios que traen consigo desarrollarlas de manera conjunta, haciendo más divertido y entretenido el aprendizaje. Haciendo uso de materiales atractivos y canciones llamativas de fácil comprensión acercándolos al medio natural propiciando habilidades investigativas por medio de ella. (p,38).

2.2 Bases Teóricas

La música infantil

Gohn (2010) asegura, es un arte que está presente en todo el mundo, contribuye con la formación integral a través de la expresión de sentimientos y emociones, ayuda en la construcción del conocimiento fortaleciendo los procesos cognitivos, como la concentración, atención, decodificación y memoria, sin duda alguna ayudan en su razonamiento intelectual.

Asimismo, es uno de los estilos musicales más agradables y placenteros al oído de las personas, ha sido empleada y valorada a lo largo de la historia como una estrategia educativa para la enseñanza, promoviendo y desarrollando aprendizajes en los niños, por medio de juegos. Por tanto, genera habilidades y conocimientos que son asimilados mucho más rápido, evidenciándose que es más que un recurso para el entretenimiento (Estrada, 2016).

De igual manera, la música es un “estímulo que enriquece el proceso sensorial, cognitivo (pensamiento, lenguaje, aprendizaje y memoria) y también enriquece los procesos

motores, además de fomentar la creatividad y la disposición al cambio” (Viñolo, 2016, p. 22). Dicho de otro modo, constituye una fuente valiosa para el desarrollo del niño, brinda un sinnúmero de beneficios que repercuten en todo sentido, brindándole la capacidad de procesar, retener la información y tener un estado de ánimo mucho más positivo.

La música, estrategia educativa para el aprendizaje

Durante toda nuestra vida hemos escuchado diversas piezas musicales que han sido de agrado para nosotros ya sea por la letra o el estilo musical, sin darnos cuenta ha estado presente para divertirnos o enseñarnos. En lo que respecta a la educación, es una estrategia no muy bien utilizada, sin embargo, ayuda en la construcción de aprendizajes de los estudiantes.

Es así que diversos pedagogos dieron grandes aportaciones y enfatizaron la importancia de la música al llevarla al ámbito educativo. El psicólogo Lev Vygotsky manifiesta que los niños a través de la enseñanza musical adquieren y logran descubrir nuevos conocimientos de forma lúdica, libre y con la interacción de un adulto; asimismo, adquieren la facilidad de desarrollarse y desenvolverse integralmente como un sujeto activo capaz de disfrutar las diversas actividades lúdico musicales (Cruz et al., 2019). Adicional a lo anterior, Matos hace mención a las canciones, el juego, diversos recursos literarios como el cuento, rimas, entre otros, así como también los instrumentos musicales y el movimiento corporal adecuados para estimular la creación musical, según (Matos citado por Pineda et al., 2010).

Por otra parte, Salcedo (2016) expone que la música constituye una fortaleza para la calidad de enseñanza generando oportunidades en el desarrollo de actividades lúdico

pedagógicas, en ellas los niños interactúan, crean experiencias, construyen actitudes y destrezas que le serán útiles para su vida. Además, enfatiza que al introducir palabras nuevas en las canciones y al ser cantadas estamos aprovechando dos cosas importantes, una, aprender el tema inmerso en la letra y dos, el conocimiento de un nuevo concepto siendo capaz de relacionarlo e introducirlo en su vocabulario.

la metodología de la música infantil

Creo una enseñanza musical especialmente para niños. Sus bases están sujetas a la música y movimiento del cuerpo, empleando diversos instrumentos musicales. Cando (2014) manifiesta que dicho método se basa en tres aspectos importantes: el lenguaje, música y movimiento, a fin de expresar a través de su cuerpo la coordinación motriz, su expresividad y habilidades sonoras con actividades sencillas para ellos.

Consideraba al cuerpo como principal instrumento para hacer música, emitiendo diferentes sonidos, por ejemplo, al chocar las manos, el chasquido de los dedos, la voz, pies, las palmadas en rodillas y hombros, ayudando al acompañamiento de las canciones y a interpretar el ritmo que están presenciando (Luna, 2019). Por medio de estas acciones el niño sentirá y asimilará la música con mayor facilidad empleando diversos movimientos corporales, manteniéndolos activos durante el desarrollo de una clase o experiencia.

Dimensiones de la música infantil

A continuación, se hablará de las canciones que serán tomadas en cuenta para el desarrollo de la propuesta educativa.

a) Canciones para adivinar: Consiste en interpretar lo que se está mencionando o evocando, en la cual podemos dar características de un objeto para que los niños(as) puedan acertar a la respuesta. Gómez (2003) hace hincapié que las adivinanzas permite la discriminación de los objetos a través de las características, estimula su imaginación y sobre todo el proceso de asociación de las ideas asimismo que, constituyen una estrategia de juegos de palabras que lo ayuda a descubrir nuevas cosas.

b) Canciones para preguntar: Este tipo de canciones brindan al niño la posibilidad de responder a las interrogantes que realiza la docente, con la intención de saber u obtener información sobre un tema o algo determinado, según La Real Academia Española (RAE, 2021) menciona que estas preguntas se hacen para conocer lo que saben los niños asimismo García (2009) sostiene que aumentan su capacidad de concentración, mejoran su atención y percepción al querer comunicar sus respuestas sobre una determinada actividad.

c) Canciones para explicar: Nos sirven para expresar y comunicar un tema en específico saliendo de lo rutinario, es decir, la letra transmite toda la información o el mensaje necesario para los pequeños, de forma que puedan recordar con más facilidad el tema sin necesidad de atosigarlos o que se aprendan algo de memoria (Bernabeu & Goldstein, 2016).

Enfoque de la indagación científica

Antes de mencionar al enfoque de la indagación científica es necesario hablar de ciencia, según la RAE (2020) viene a hacer el conjunto de conocimientos que obtenemos a través de la observación y la reflexión, de la cual podemos comprobar resultados por medio de la experimentación. Es así que nos permite conocer, explorar, explicar, analizar y dar rienda suelta a nuestra curiosidad encontrando respuestas a todo lo que podamos preguntar.

Por otro lado, el MINEDU (2013) alude que la ciencia viene a hacer la construcción de nuestro conocimiento a partir de la curiosidad y la interacción que tengamos con el entorno, es una actividad racional, sistemática, verificable en cuanto a la comprobación de resultados a través de la experimentación. Haciendo énfasis en la indagación científica, es conocer, comprender y usar los procedimientos de la ciencia para construir nuevos conocimientos, a través de una participación activa. De esta manera, los alumnos, aprenden a plantear preguntas, proponer ideas que les permita obtener, registrar y analizar la información, constatar sus hipótesis y comunicar sus resultados; logrando así un conocimiento científico.

La Fundación Nacional de Ciencias (2001), menciona que la indagación es un enfoque del aprendizaje, en la que, impulsado por medio de la curiosidad, el interés y el asombro podemos hacer una exploración de nuestro mundo natural, para de poder hacer preguntas, descubrir y probar los descubrimientos que realicemos. Contribuyendo al desarrollo social, cognitivo e intelectual en la que se adquiere conocimientos de manera autónoma, por medio de la manipulación y observación.

Área de ciencia y tecnología

La enseñanza de la ciencia es indispensable para la vida de las personas, es por ello que no se debe limitar su enseñanza a un espacio de cuatro paredes, por el contrario, debemos desarrollarlo en ambientes libres donde se genere grandes experiencias significativas puesto que durante los primeros años de vida los niños se caracterizan por la curiosidad y asombro de lo que ocurre a su alrededor.

Además, brinda la oportunidad de reaccionar a una variedad de texturas, formas, y características de un objeto o persona. También el poder crear una conciencia ambiental siendo capaces de cuidar y respetar la naturaleza, acercándolos al mundo natural desarrollando su curiosidad y sus habilidades investigativas, preguntarse el porqué de los sucesos que acontecen de manera espontánea. De esta forma logran adquirir experiencias, capacidades y destrezas que les permita comprender el mundo (MINEDU, 2016).

De igual manera, nos encontramos en un mundo cada vez más globalizado ello implica que los niños se sienten cada vez más atraídos al hacer uso de la tecnología, pues provoca un entorno de aprendizaje donde los estudiantes se sienten motivados y gustosos por aprender, echan a volar su imaginación, descubrir y explorar nuevas cosas mientras ellos están jugando.

El método científico

Para Rodríguez y Pérez (2017) sostienen que el método científico consiste en hacer uso de nuestros sentidos, en la observación de los fenómenos ocurridos, así como el de los objetos, durante la experimentación o manipulación de ellos. Asimismo, proporciona

pistas para formular predicciones y datos que permitirá la construcción de conocimientos y llevarnos a la verificación de ellas.

De la misma forma Castán (2014) menciona que es un proceso metódico y empírico que se sustenta en la observación de los hechos y experimentación con el objetivo de adquirir un conocimiento científico objetivo de la realidad e intentar explicar presuntas suposiciones acerca de hechos que son observados en la naturaleza.

Así pues, el método científico es considerado como un conjunto de procedimientos ordenados y sistemáticos que posibilitan dar respuesta a una conjetura, con el fin de descubrir, analizar y dar respuesta a una situación o problema observado. Es preciso mencionar que este método consta de ciertas fases o pasos a seguir las cuales según Zita (2021) dice que son una guía o un referente para la adquisición del conocimiento científico y que a través de este permite la fluidez de la investigación científica.

2.3 Bases filosóficas

Piaget en la educación musical De acuerdo con la teoría Piagetiana, se estableció cuatro estadios del desarrollo cognitivo, cada una de ellas con su edad correspondiente. Respecto al desarrollo musical, se centrará en la etapa preoperacional abarcando desde los 3-7 años, la cual se caracteriza por el comienzo del lenguaje, y es aquí donde el juego se convierte en un acto simbólico.

Referido a lo musical es capaz de imitar, diferencia los sonidos de los ruidos y su intensidad, expresa a través del cuerpo la música, canta canciones con las que se identifica

y estas deben ser cortas, sencillas de acuerdo a su edad. Llamas (2011), de acuerdo con Piaget menciona que la música es un gran estimulante en los niños, alude que el juego es la forma ideal para que se desarrollen íntegramente a través de diversas actividades lúdicas.

Por último, Elena (2010) sostiene, los temas de las canciones deben tener en cuenta la edad, gustos e intereses de los menores, por ello es conveniente emplear letras sencillas, que estén direccionadas a la experiencia vivencial puesto que de esta forma aprenden. Asimismo, deben ser acompañadas de movimientos corporales, mímicas o palmadas.

2.4 Definiciones conceptuales

El juego ofrece a los niños la oportunidad de descubrir las propiedades y funciones de los objetos, así como a comprender diversas situaciones sociales y culturales que les rodean. La forma en que los niños aprenden va evolucionando, y la curiosidad se convierte en el motor del aprendizaje que lleva a los niños a aprender indagando. La indagación es un proceso metodológico que, llevado al aula, permite a los niños centrarse en un tema específico y plantear preguntas a partir de las cuales inicia el recorrido hacia la búsqueda de información, recogiendo datos de diferentes fuentes, socializando y analizando la información, hasta obtener las conclusiones.

Ted Stanton: “A mi juicio, creo que la música está incluida en la lista de las mejores bendiciones de Dios. Fue creada e inspirada por Dios para que nosotros sus hijos tuviésemos plenitud de vida”.

Uno de los aspectos principales de este método es la “experimentación”, es decir darles a los niños la oportunidad de buscar la información en contacto directo con su entorno y

con los materiales. Otro de los grandes aportes de la indagación es que favorece la metacognición, al reflexionar sobre la propia actividad de aprendizaje, e invita al estudiante a que recuerde y retome las acciones que permitieron recoger la información mediante la experimentación y las evidencias que permiten llegar a conclusiones.

El aprendizaje por indagación tiene el potencial de encaminar a los niños desde edades tempranas para formar canales sólidos de aprendizaje y la comprensión profunda de los fenómenos que traigan aprendizajes significativos y con sentido.

“La música es una de las expresiones creativas más íntimas del ser, ya que forma parte del quehacer cotidiano de cualquier grupo humano tanto por su goce estético como por su carácter funcional y social. La música nos identifica como seres, como grupos y como cultura, tanto por las raíces identitarias como por la locación geográfica y épocas históricas. Es un aspecto de la humanidad innegable e irremplazable que nos determina como tal” Angel, Camus y Mansilla, (2008) pg 18.

2.5 Formulación de la Hipótesis

2.5.1 Hipótesis General

Existe relación entre la música infantil en el desarrollo de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022.

2.5.2 Hipótesis específicas

Existe relación entre la música infantil en el perfeccionamiento de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022

Existe relación entre la música infantil en el progreso de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022.

Existe relación entre la música infantil en el avance de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022.

2.6 Operacionalización de Variables

Las variables que se han considerado para la presente investigación son las siguientes:

- **Variable 1:** Música infantil
- **Variable 2:** Indagación científica

VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	Dimensiones	Indicadores	INSTRUMENTOS
Música infantil	los estudios destacan que los estímulos musicales constituyen una “nutrición” para el cerebro, y que la sensibilidad que se desarrolla en el niño para la música	Escucha atento a las clases Aprende y expresa ideas Desarrollo de habilidades	Responsabilidad Motiva al escolar participación nivel de comprensión	Ficha de observación Listado de apuntes Se aplica en el centro de estudios

Indagación científica	<p>puede tener efectos positivos sobre la concentración, atención y memoria.</p> <p>se refiere a las diversas formas en las cuales los científicos abordan el conocimiento de la naturaleza y proponen explicaciones basadas en las pruebas derivadas de su trabajo</p>	<p>Capacidad de investigación</p> <p>Juicio crítico</p> <p>Analiza las enseñanzas</p> <p>Desarrollo psicomotor</p>	desarrollo de trabajos en el aula	<p>Encuesta</p> <p>Entrevista</p>
-----------------------	---	--	-----------------------------------	-----------------------------------

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1 Alcance De Investigación

La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, en la medida que usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías (Hernández et al, 2008).

3.1.2 Tipo De Investigación

Es una investigación de tipo no experimental y correlacional porque estuvo orientado describir de manera independiente cada variable de estudio, luego mediante métodos estadísticos de correlación se verificó el grado de relación existente entre ellas.

3.1.3 Diseño De Investigación

En concordancia con el tipo de investigación, se asumió el diseño de investigación correlacional y transversal porque estuvo orientada a verificar el grado de asociación que existe entre las variables independientes.

3.2 Población y Muestra

Población

La población está constituida por 125 alumnos.

Muestra.

Tipo de muestreo aleatorio constituido por 49 niños de las aulas, A, B Y C

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.3.1 Técnicas De Recolección De Datos

Se hará uso de las siguientes técnicas:

- Observación.
- Encuestas.
- Registro de datos.

3.3.2 Instrumentos De Recolección De Datos

- Guía de observación.
- Cuaderno de campo.
- Cuestionario para Docentes.
- Cuestionario para estudiantes.
- Lista de Cotejo.

3.4 Procedimiento Estadístico

3.4.1 Procesamiento De La Información

Se hará uso de la estadística descriptiva para organizar, presentar los datos e información recabada de los estudiantes y profesores.

3.4.2 Análisis E Interpretación De Datos

Cada cuadro estadístico será interpretado, cuyo resultado será comparado con el marco teórico para arribar a las conclusiones.

Tratamiento estadístico.

3.4.3 Estadística descriptiva.

- Representación tabular y gráfica.
- Medidas de tendencia central y variabilidad.

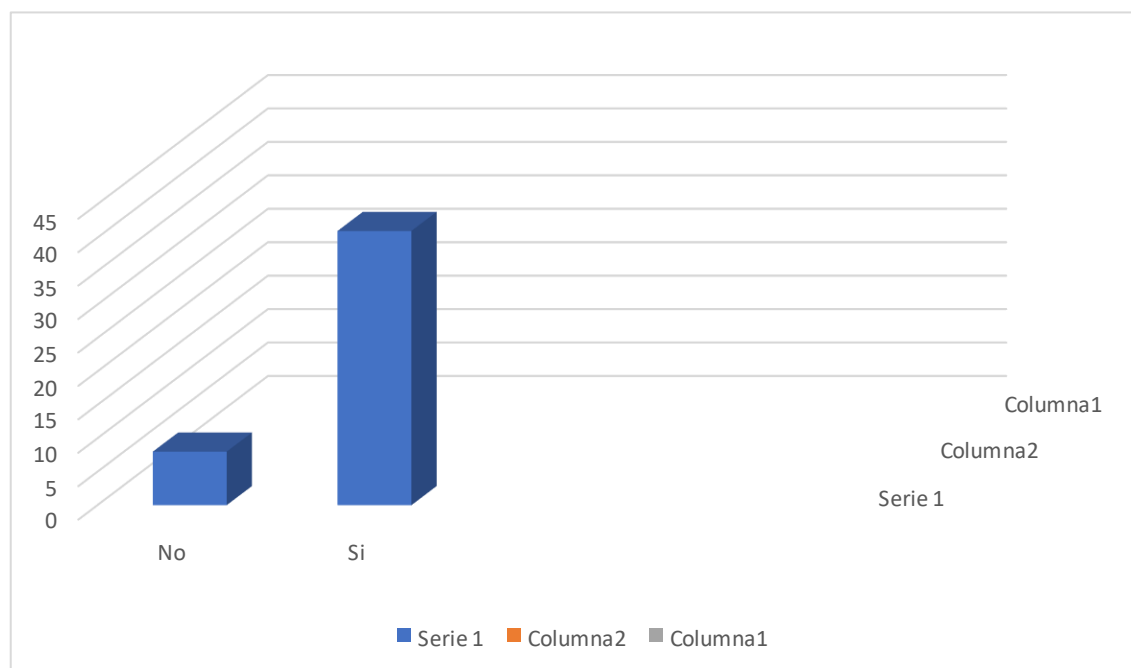
4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO DE LA VARIABLES

Tabla N° 01

La música infantil

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NO	8	14,3	14,3	14,3
	SI	41	85,7	85,7	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración propia.

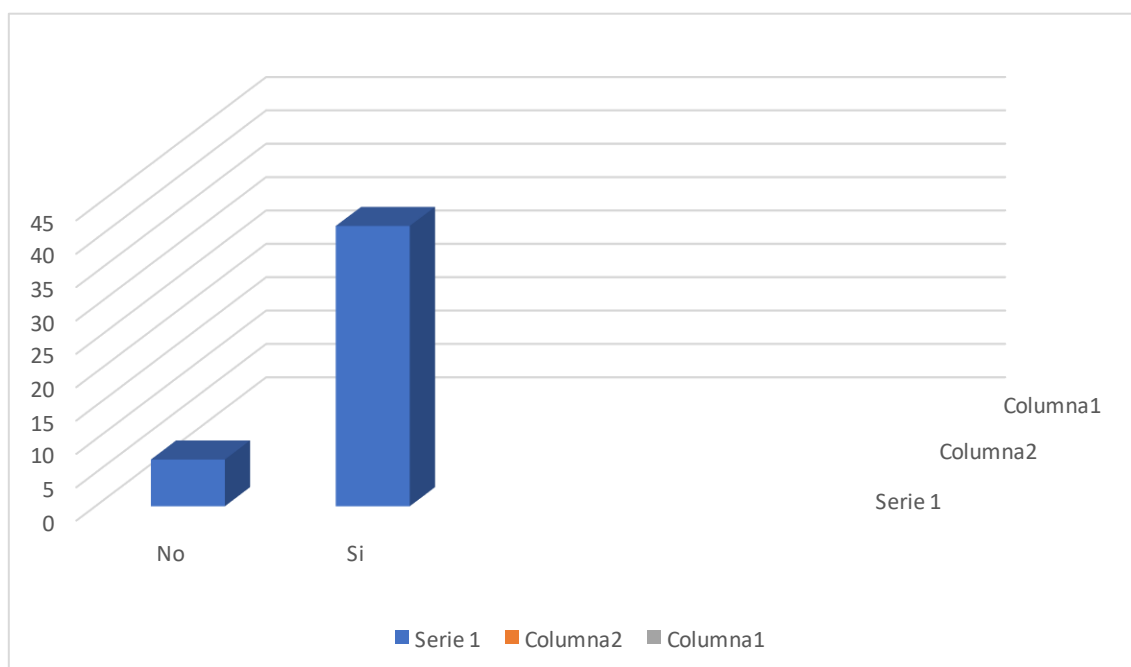


En la figura de la tabla 1 y figura 1 se observa que los niños del nivel inicial les agradan la música, caracolito, barquito de cascara de nuez, posecita y le motiva en las clases que desarrolla la maestra; relación de Interpretación de información de lo aprendido en clases, es un 85.7% interpretan y tararean de alegría 14,29% se involucra en la participación al escuchar la música.

Tabla N° 02
Aprende y expresa ideas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NO	7	12,2	12,2	12,2
	SI	42	87,8	87,8	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia



En la tabla 2 y figura 2 se observa en los niños que la música les motiva en cada tema que se desarrolla como valorem los alimentos; el 87,8% se analiza que muestra que les agrada participan haciendo preguntas y el 12,2% se analiza que les agrada coger los libros y piden que les cuente los cuentos, pero en videos.

Tabla N° 03

Desarrollo de habilidades

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	SI	6	14,3	14,3	14,3
	NO	43	85,7	85,7	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

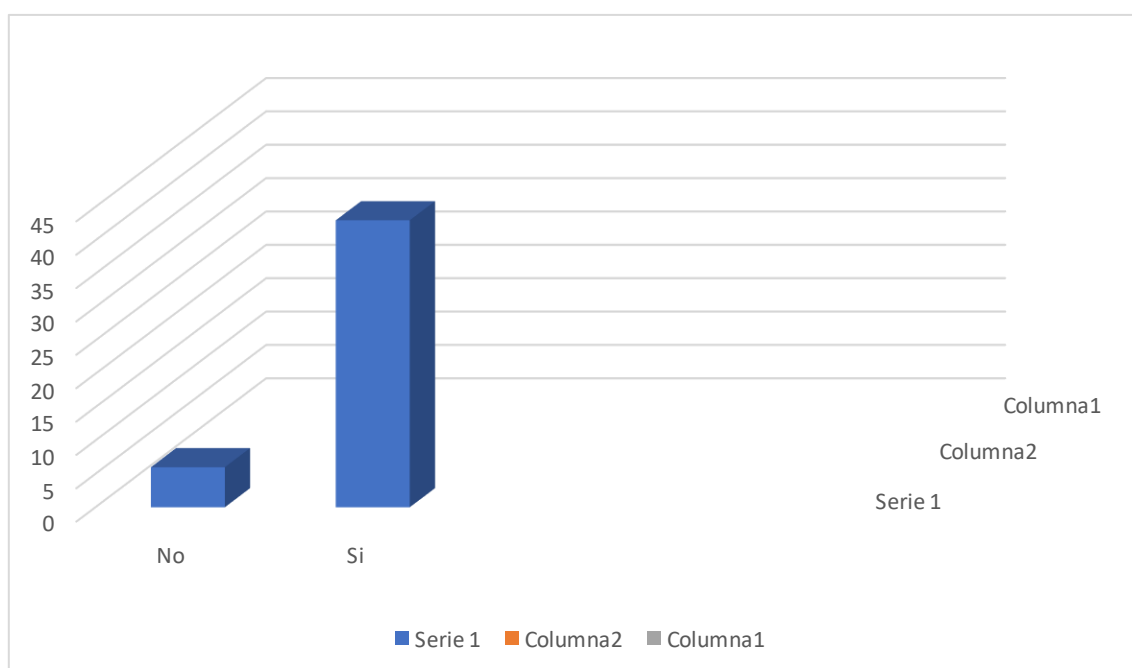


Tabla 3 y figura 3 se analiza en los niños que muestran habilidades de cantar, jugar, armar bloques, lanzamientos de pelotas en un 85,71% y el 14,29% se involucra en la participación de una integración de una forma motivada.

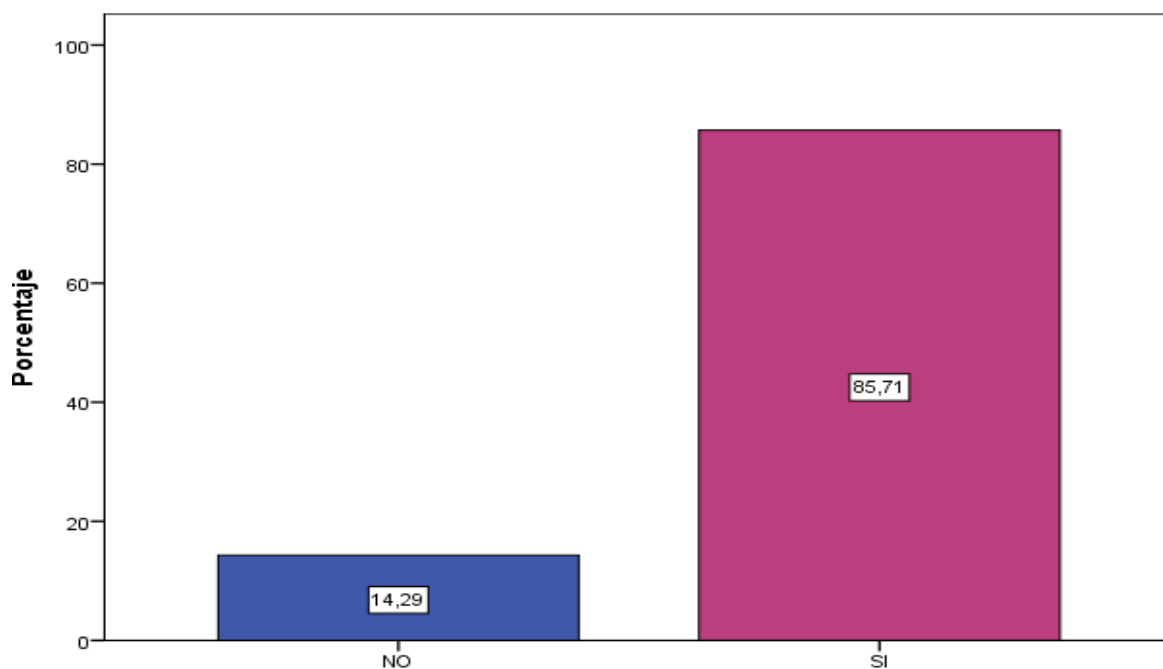
Tabla N° 04

Ha recibido cursos de capacitación de estrategias de innovación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
NO	7	14,3	14,3	14,3
Válidos SI	42	85,7	85,7	100,0
Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Figura Nª 04



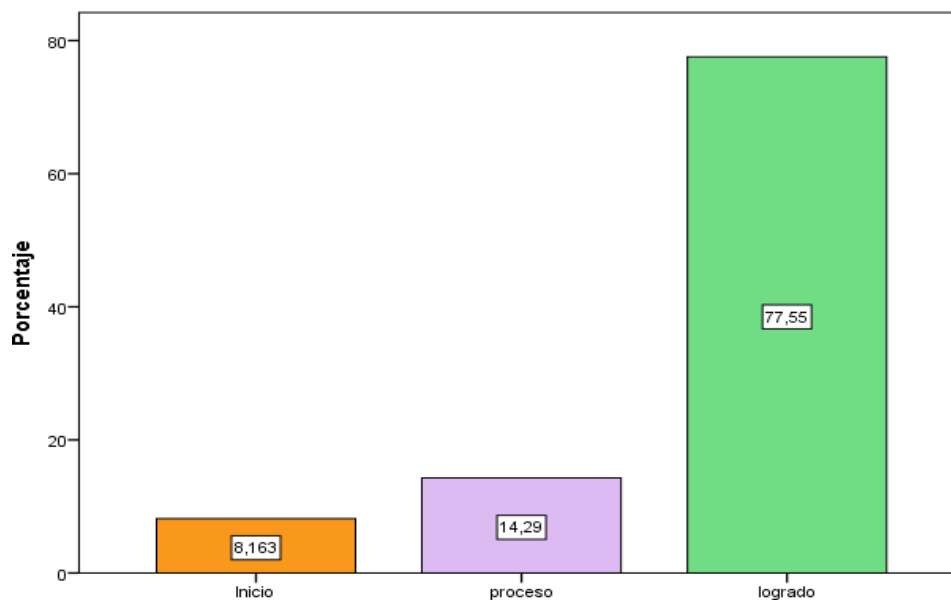
En relación con tabla 4 y figura 4 se analiza los docentes reciben pocas capacitaciones el 85,71% de los maestros trabajan con estrategias de innovación que lo llevan los cursos virtuales del portal Mineduc y el 14,29% de los maestros se adaptan ala realidad y el otro el pago que muy ínfimo.

Tabla N° 05
Nivel de Rendimiento académico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	4	8,2	8,2
	proceso	7	14,3	22,4
	logrado	38	77,6	100,0
	Total	49	100,0	100,0

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 05



En la tabla 5 y figura 5 se observa que los estudiantes en la variable nivel del rendimiento del cuando realizamos análisis de contar con los bloques de cubos y el tablero mágico se visualiza que el 77,55% de los niños han logrado, el 14,29% están en proceso y el 8,16% se encuentran en inicio.

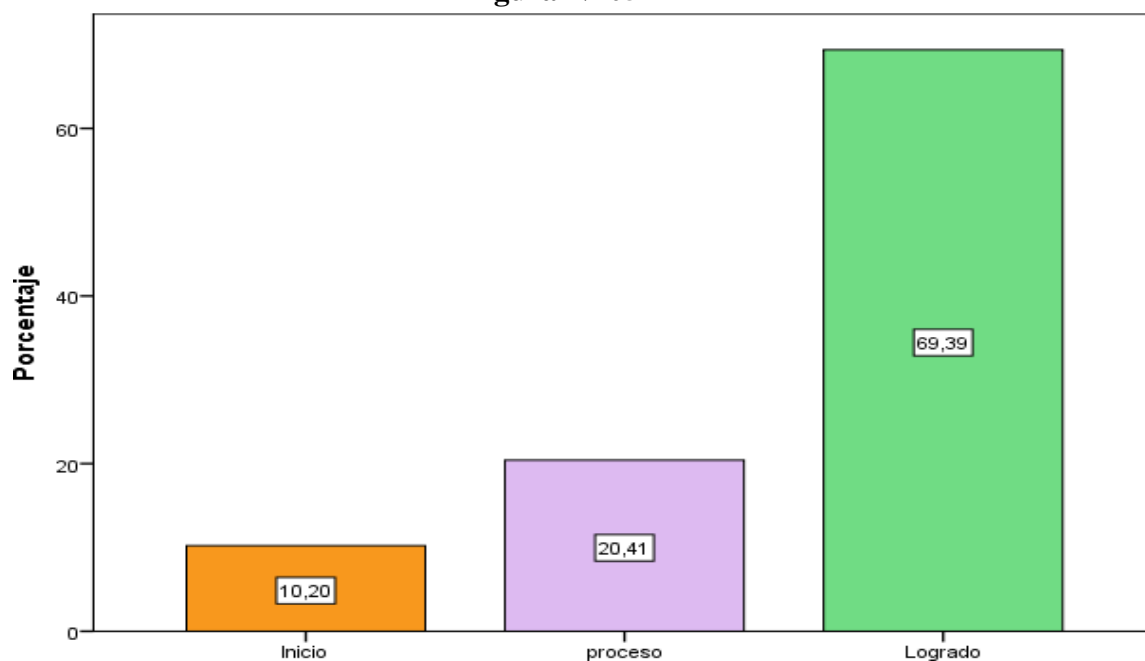
Tabla N° 05

Evaluación de comprensión textos

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	5	10,2	10,2
	proceso	10	20,4	30,6
	Logrado	34	69,4	100,0
	Total	49	100,0	100,0

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 05



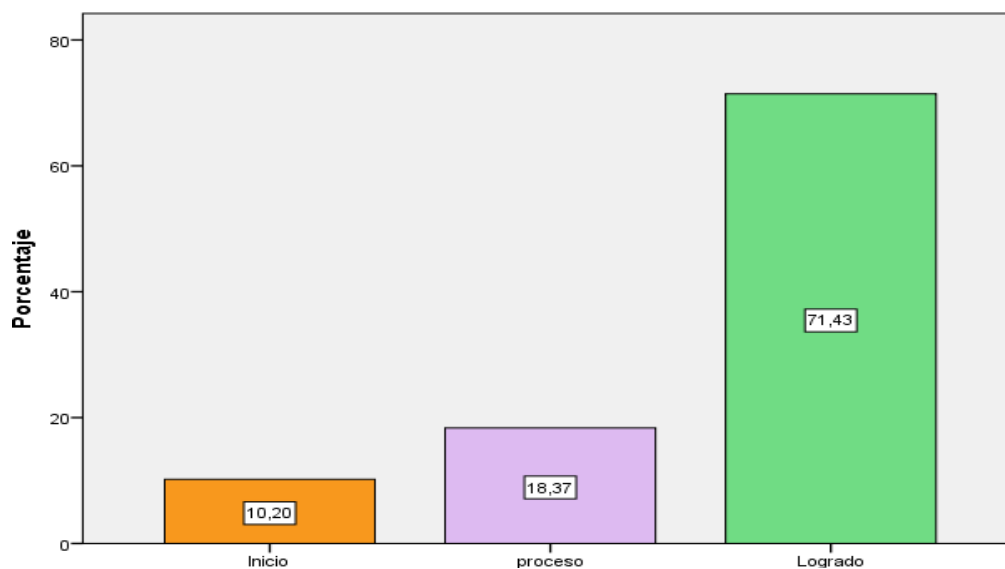
En la tabla y figura 5 de los niños de la variable de dimensión Comprensión de texto de lectura de las fabulas de los cuentos del lobo, de la libre visualiza que el 69,39% de los estudiantes han logrado, el 20,41% están en proceso y el 10,20% se encuentran en inicio.

Tabla N° 06

		Participación de equipo			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	5	10,2	10,2	10,2
	proceso	9	18,4	18,4	28,6
	Logrado	35	71,4	71,4	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Elaboración Propia

Figura N° 06



En la tabla 6 y figura 6 se observa que los niños en variable rendimiento se involucran en la participación de equipos cuando se trabaja el pintado en láminas de los peces para colorear se visualiza que el 71,43% de los estudiantes han logrado, el 18,37% están en proceso y el 10,20% se encuentran en inicio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Existe relación entre la música infantil en el desarrollo de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022.

PRIMERO: En la tabla 2 y figura 2 se observa en los niños que la música les motiva en cada tema que se desarrolla como valorem los alimentos; el 87,8% se analiza que muestra que les agrada participan haciendo preguntas y el 12,2% se analiza que les agrada coger los libros y piden que les cuente los cuentos, pero en videos.

SEGUNDO: En la tabla 5 y figura 5 se observa que los estudiantes en la variable nivel del rendimiento del cuando realizamos análisis de contar con los bloques de cubos y el tablero mágico se visualiza que el 77,55% de los niños han logrado, el 14,29% están en proceso y el 8,16% se encuentran en inicio.

TERCERO: En la tabla 6 y figura 6 se observa que los niños en variable rendimiento se involucran en la participación de equipos cuando se trabaja el pintado en láminas de los peces para colorear se visualiza que el 71,43% de los estudiantes han logrado, el 18,37% están en proceso y el 10,20% se encuentran en inicio.

6.1 RECOMENDACIONES:

De acuerdo con los resultados obtenidos en el desarrollo de la investigación se hace necesario la recomendación:

- ✓ Realizar talleres de innovación dirigida a los docentes con el fin de mejorar la estrategia que van a aplicar en la cesión de clases con el fin de elevar valorar la música que es una estimulación en los niños.
- ✓ Los docentes deben incorporar estrategias metodológicas para desarrollar en la interpretación de textos y con ello mejorar el aprendizaje del área del nivel inicial.
- ✓ Los docentes deben desarrollar en sus estudiantes estrategias que le ayude a reflexionar y evaluar su comprensión lectora para desarrollar mejorar el aprendizaje.

CAPITULO V

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Estrada (2016) con el tema “las canciones infantiles como una herramienta en el nivel preescolar observó que, en las aulas de Educación Inicial de distintos centros escolares”,

Copete et al. (2016) con el proyecto “las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas”,

Cruz-Guzmán y Martínez (2022) realiza el trabajo “didáctica de las ciencias y la realidad del aula ya que los docentes no desarrollan de manera correcta las practicas científicas”,

Schenetti (2019) presento el tema “trabajo al aire libre con niños para la percepción educativa y desarrollo psicomotor”

Gómez et al. (2021), con el siguiente trabajo “propuesta musical integradora, basada en la ópera infantil como una estrategia para adaptar la enseñanza a distancia integrando diversas áreas curriculares”,

Chávez (2017) desarrolla el estudio “las canciones infantiles como estrategia didáctica mejora la enseñanza en los alumnos de cinco años”,

Quiroz (2017) con el siguiente estudio “canciones infantiles como estrategias didácticas en el desarrollo de aprendizajes en los niños y niñas de cinco años”,

García (2020), con el siguiente trabajo “educación musical en niños de cuatro años para el desarrollo escolar”:

Torres (2020), con el trabajo “la importancia de la música infantil como una metodología para el desarrollo del niño”,

Murillo (2020) desarrolla trabajo “propuesta tentadora haciendo uso de los talleres de música como una estrategia valiosa para desarrollar la inclusión en niños de cuatro y cinco años y lograr así fortalecer sus destrezas cognitivas”,

ANEXO

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

**MÚSICA INFANTIL EN EL DESARROLLO DE LA INDAGACIÓN CIENTÍFICA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS PRONOEI ALTO PERÚ
PARAMONGA 2022**

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Cuál es la relación que hay entre música infantil en el desarrollo de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar en qué medida influye la música infantil en el desarrollo de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe relación entre la música infantil en el desarrollo de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN no experimental y correlacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Correlacional y descriptivo</p>	<p>Población: está constituida por 125 alumnos.</p> <p>Muestra está constituida por 49 estudiantes, aulas A,B YC.</p>	<p>VARIABLE 1: MÚSICA INFANTIL</p> <hr/> <p>VARIABLE 2: INDAGACIÓN CIENTÍFICA</p>	<p>• Técnica: -Observación. -Encuestas. - Registro de datos.</p> <hr/> <p>• Instrumento: -Guía de observación. -Cuaderno de campo. -Cuestionario para Docentes. -Cuestionario para estudiantes. -Lista de Cotejo.</p>

PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICO				
<p>¿Cuál es la relación que hay entre música infantil en el perfeccionamiento de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación que hay entre música infantil en el progreso de la indagación científica en</p>	<p>Determinar en qué medida influye la música infantil en el perfeccionamiento de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022</p> <p>Determinar en qué medida influye la música infantil en el progreso de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022</p>	<p>Existe relación entre la música infantil en el perfeccionamiento de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022</p> <p>Existe relación entre la música infantil en el progreso de la indagación científica en los niños de</p>				

<p>los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022?</p> <p>¿Cuál es la relación que hay entre música infantil en el avance de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022?</p>	<p>Determinar en qué medida influye la música infantil en el avance de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022</p>	<p>4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022</p> <p>Existe relación entre la música infantil en el avance de la indagación científica en los niños de 4 años Pronoei alto Perú Paramonga 2022</p>				
--	---	---	--	--	--	--