



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**

**Facultad de Educación**

**Escuela Profesional de Educación Primaria**

**Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**Desarrollo de la competencia lectora mediante el uso del cuento en los estudiantes de la  
I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végüeta, 2023**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria  
Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**Autora**

**Yudy Pilar Carbajal Silva**

**Asesor**

**Mtro. Miguel Angel Melgar Arellano**

**Huacho – Perú**

**2024**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



**UNIVERSIDAD NACIONAL**  
**JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**  
*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

*“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”*

Facultad de Educación

**Escuela Profesional de Educación Física y Deportes**

**INFORMACIÓN**

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Yudy Pilar Carbajal Silva	43611251	09 de Julio del 2024
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
M(o). Melgar Arellano Miguel Angel	15744387	0000-0002-5653-5616
<b>DATOS DE LOS MIEMROS DE JURADOS – PREGRADO:</b>		
<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Dra. Cabillas Oropeza Vilma Rosario	15615596	0000-0001-7119-8227
M(o).Loza Landa Roberto Carlos	15760787	0000-0002-9883-1130
Dra. Apolinario Rivera Felipa Hinmer Hilem	15688054	0000-0003-1250-6220

# DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LECTORA MEDIANTE EL USO DEL CUENTO EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 20359 "REYNA DE LA PAZ"-VÉGUETA, 2023

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.unjfsc.edu.pe">repositorio.unjfsc.edu.pe</a> Fuente de Internet	5%
2	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	<a href="https://docslide.net">docslide.net</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola Trabajo del estudiante	<1%
7	<a href="https://repositorio.tec.mx">repositorio.tec.mx</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="https://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a>	

**JURADO EVALUADOR**

**Dra. CABILLAS OROPEZA VILMA ROSARIO**  
**Presidente**

**M(o). LOZA LANDA ROBERTO CARLOS**  
**Secretario**

**Dra. APOLINARIO RIVERA FELIPA HINMER HILEM**  
**Vocal**

**M(o). MELGAR ARELLANO MIGUEL ANGEL**  
**Asesor**

## **DEDICATORIA**

Con un profundo sentimiento de agradecimiento y amor hacia Dios, quien me ha brindado capacidades físicas, emocionales y todas las bendiciones en mi vida, una de las cuales es poder completar mi carrera con gran éxito. También quiero expresar mi gratitud a mis padres por estar a mi lado en cada uno de los desafíos que me he propuesto, por enseñarme el valor de la perseverancia.

*Yudy Pilar Carbajal Silva*

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero expresar mi agradecimiento en primer lugar, a Dios por permitirme realizar esta investigación, brindando fortaleza durante los momentos más desafiantes y otorgándome cada día nuevos conocimientos, experiencias y, sobre todo, felicidad.

Quiero agradecer a mi asesor, el M(o). Miguel Ángel Melgar Arellano, por su compromiso y dedicación al guiarme desde el comienzo hasta el final en la realización exitosa de este proyecto de investigación.

Deseo expresar mi agradecimiento a todos aquellos que estuvieron directa o indirectamente involucrados en la implementación de este proyecto. Espero que este proyecto cumpla con las expectativas establecidas y genere resultados positivos.

*Yudy Pilar Carbajal Silva*

# INDICE

DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO .....	IV
INDICE .....	V
RESUMEN .....	VII
ABSTRACT.....	VIII
INTRODUCCIÓN .....	IX
CAPITULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática .....	1
1.2. Formulación del problema.....	2
1.2.1. Problema general.....	2
<b>1.2.2. Problemas específicos</b> .....	2
1.3. Objetivos de la investigación .....	3
1.3.1. Objetivo general .....	3
1.3.2. Objetivos específicos .....	3
1.4. Justificación de la investigación .....	3
1.5. Delimitación del estudio.....	3
<b>1.6. Viabilidad de estudio</b> .....	4
CAPITULO II.....	5
MARCO TEÓRICO .....	5
2.1. Antecedentes de la investigación.....	5
2.2.2. Antecedentes internacionales.....	5
2.1.2. Antecedentes nacionales .....	7
2.2. Bases teóricas.....	9
2.2.1. Competencia lectora.....	9
2.2.2. Cuento.....	11
2.3. Bases filosóficas .....	12
2.3.1. Competencia lectora.....	12
2.3.2. Cuento.....	23
2.4. Definición de términos básicos .....	32
<b>2.5. Hipótesis de la investigación</b> .....	34
<b>2.5.1. Hipótesis general</b> .....	34
2.5.2. Hipótesis específicas.....	34

2.6. Operacionalización de las variables .....	34
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>36</b>
<b>METODOLOGIA.....</b>	<b>36</b>
<b>3.1. Diseño metodológico .....</b>	<b>36</b>
<b>3.2. Población y muestra .....</b>	<b>36</b>
<b>3.2.1. Población.....</b>	<b>36</b>
<b>3.2.2. Muestra .....</b>	<b>36</b>
<b>3.3. Técnicas de recolección de datos .....</b>	<b>36</b>
<b>3.3.1. Técnicas a emplear.....</b>	<b>36</b>
<b>3.3.2. Descripción de los instrumentos .....</b>	<b>36</b>
<b>3.4. Técnicas para el procesamiento de la información .....</b>	<b>36</b>
<b>CAPITULO IV.....</b>	<b>37</b>
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>37</b>
<b>4.1. Análisis de resultados .....</b>	<b>37</b>
<b>4.2. Contratación de hipótesis .....</b>	<b>52</b>
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>53</b>
<b>DISCUSIÓN.....</b>	<b>53</b>
<b>5.1. Discusión de resultados .....</b>	<b>53</b>
<b>CAPITULO VI .....</b>	<b>54</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>54</b>
6.1. Conclusiones .....	54
6.2. Recomendaciones .....	54
<b>CAPITULO VII .....</b>	<b>56</b>
<b>FUENTE DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>56</b>
7.1. Fuentes bibliográficas.....	56

## RESUMEN

El uso de cuentos para fortalecer la competencia lectora en estudiantes tiene varios beneficios. Además, al exponer a los lectores a palabras nuevas y contextos diversos, contribuyen a ampliar su vocabulario. Los cuentos también ayudan a comprender la estructura narrativa, analizar personajes y temas, e involucrarse en la habilidad de hacer inferencias y predicciones. Además, al experimentar las emociones de los personajes, los cuentos fomentan la empatía. Por último, al plantear situaciones que invitan a cuestionar y evaluar, estimulan la reflexión crítica en los lectores. Por ello, este estudio propone una guía educativa dirigida a determinar cómo se relaciona la competencia lectora mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta 2023.

Las variables de estudio no fueron modificadas por lo que el análisis fue no experimental. El diseño empleado consistió en recolectar información mediante un enfoque correlacional, estableciendo relaciones cuantitativas entre los datos recopilados.

Para investigar las preguntas planteadas, el equipo de investigación emplea una encuesta que evalúa la competencia lectora y el cuento. Esta encuesta contiene 15 preguntas, cada una con tres opciones de respuesta para que los participantes elijan.

Se confirmó que la competencia lectora se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”, destacando la importancia de aprovechar el potencial didáctico y educativo de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, respaldan la implementación de estrategias de lectura basadas en la narrativa y subrayan la necesidad de promover la diversidad y la creatividad en las actividades de lectura para potenciar el desarrollo integral de habilidades lectoras en los estudiantes.

**Palabras clave:** comprensión literal, comprensión inferencial, comprensión crítica, competencia lectora, cuento.

## **ABSTRACT**

The use of stories to strengthen reading competence in students has several benefits. Plus, by exposing readers to new words and diverse contexts, you'll help expand their vocabulary. Stories also help you understand narrative structure, analyze characters and themes, and engage in the skill of making inferences and predictions. Additionally, by experiencing the characters' emotions, stories encourage empathy. Finally, by posing situations that invite questioning and evaluation, they will stimulate critical reflection in readers. Therefore, this study proposes an educational guide aimed at determining how reading competence is related to the use of stories in I.E. students. N° 20359 “Queen of Peace”-Végueta 2023.

The study variables were not modified so the analysis was not experimental. The design used consisted of collecting information through a correlational approach, establishing quantitative relationships between the data collected.

To investigate the questions posed, the research team uses a survey that assesses reading and story proficiency. This survey contains 15 questions, each with three response options for participants to choose from.

It will be confirmed that reading competence is significantly related to the use of the story in I.E. students. N° 20359 “Queen of Peace”, highlighting the importance of taking advantage of the didactic and educational potential of stories in the teaching-learning process. Likewise, they support the implementation of reading strategies based on narrative and highlight the need to promote diversity and creativity in reading activities to enhance the comprehensive development of reading skills in students.

**Keywords:** literal comprehension, inferential comprehension, critical comprehension, reading competence, story.

## INTRODUCCIÓN

La capacidad de comprender un texto escrito nos ayuda a captar tanto el significado previsto como los diversos componentes literarios incluidos en una narrativa, incluida la trama, los conflictos, el trasfondo y el desarrollo del personaje. Además, alimenta nuestra capacidad de imaginación e innovación, ya que nos sumergimos en el texto y formamos vínculos emocionales con los personajes. Al perfeccionar nuestra aptitud de lectura, también podemos analizar y contemplar la narrativa, descubriendo temas y mensajes ocultos que resuenan con nuestra propia existencia y encuentros. Este proceso no sólo amplía nuestra visión del mundo, sino que también mejora nuestra capacidad de pensar críticamente.

La investigación sobre la competencia lectora y el cuento incluye los siguientes capítulos:

**Capítulo I:** formula el problema de investigación implica una comprensión detallada del problema, la identificación de sus causas, la formulación de preguntas de investigación, la presentación de argumentos y el establecimiento de objetivos claros.

**Capítulo II:** esto se basa en la teoría, los principios de la investigación y el marco teórico, se puede formular el problema de investigación de manera más precisa y fundamentada.

**Capítulo III:** se enfoca en describir el diseño, la naturaleza y las diferentes etapas del estudio. También se detallan los métodos y herramientas utilizados para recopilar datos sobre el grupo en estudio.

**Capítulo IV:** se dedica al análisis y comprensión de los resultados obtenidos. En esta sección, se realiza una interpretación detallada de los resultados de los métodos de observación utilizados con los niños, se presentan los hallazgos a través de tablas y gráficos.

**Capítulo V:** la discusión acerca de la investigación se producirá en torno a la investigación apoyada por el procedimiento. **Capítulo VI:** las recomendaciones y conclusiones se realizan teniendo en cuenta los objetivos y realidades específicas necesarias para resolver los problemas identificados en el proceso del estudio. **Capítulo VII:** se presenta la matriz de consistencia y los anexos después de analizar la bibliografía.

# CAPITULO I

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 1.1. Descripción de la realidad problemática

La comprensión actual de la educación gira en torno a la idea de fomentar el crecimiento independiente de los estudiantes, permitiéndoles adquirir diversas habilidades y competencias. En este contexto, la actividad de leer tiene un rol significativo en los procedimientos de aprendizaje y enseñanza de todo estudiante. En consecuencia, resulta imperativo garantizar que el proceso educativo sea adecuado para guiar eficazmente a los estudiantes a lo largo de cada etapa de su educación. Sin embargo, la persistencia de los métodos de enseñanza tradicionales en nuestras escuelas obstaculiza el progreso educativo de los niños, impidiendo su pleno potencial.

En el nivel de educación básica, existe un problema preocupante que se magnifica con estadísticas que indican una falta de dominio en la comprensión lectora. Aunque se han implementado varias iniciativas educativas, el gobierno no ha resuelto completamente los problemas importantes relacionados con la calidad de la educación y la creación de una cultura de lectura. Estos obstáculos incluyen una distribución desigual de los recursos, inconsistencias en la calidad de la formación docente y una falta de continuidad en los programas educativos.

A nivel internacional la competencia lectora también es motivo de preocupación, estudios de investigación como PISA revelan que numerosos países, tanto emergentes como desarrollados, enfrentan desafíos para garantizar que cada estudiante alcance un nivel satisfactorio de competencia lectora. Las habilidades de lectura de los estudiantes están influenciadas por disparidades socioeconómicas, culturales y lingüísticas, así como por variaciones en el calibre de los sistemas educativos.

La I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz” demuestra las dificultades que encuentran los estudiantes cuando intentan dominar la comprensión lectora. A pesar de los esfuerzos de los educadores por utilizar cuentos como método de instrucción, la ausencia de recursos adecuados, la disponibilidad restringida de diversos libros y

materiales de lectura y una capacitación inadecuada en estrategias de instrucción de lectura obstaculizando el progreso de esta competencia.

Muchas instituciones educativas enfrentan problemas estructurales como la escasez de bibliotecas escolares bien equipadas, la insuficiencia de programas de capacitación docente en métodos innovadores de enseñanza de la lectura, y la baja participación de la comunidad en iniciativas de promoción de la lectura. Estos elementos contribuyen a que los estudiantes no alcancen niveles apropiados de habilidad en la lectura.

Por lo tanto, desarrollar la capacidad de leer cuentos refleja un problema multifacético que se manifiesta en distintos niveles y requiere intervenciones integrales y coordinadas para mejorar los resultados educativos y promover el hábito de la lectura entre los estudiantes.

Se necesita un enfoque integral que incluya la mejora de los recursos educativos, formación periódica de docentes, fomentando la capacidad lectora desde edades tempranas, teniendo en cuenta **los** factores culturales y socioeconómicos, y al mismo tiempo, desarrollar métodos eficaces de seguimiento y evaluación. Sólo mediante esfuerzos coordinados y consistentes se puede mejorar la capacidad de lectura de los estudiantes mediante el uso de cuentos.

## **1.2. Formulación del problema**

### **1.2.1. Problema general**

¿De qué manera se relaciona la competencia lectora mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023?

### **1.2.2. Problemas específicos**

- ¿Cómo se relaciona la comprensión literal mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023?
- ¿Cómo se relaciona la comprensión inferencial mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023?
- ¿Cómo se relaciona la comprensión crítica mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023?

### **1.3. Objetivos de la investigación**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar cómo se relaciona la competencia lectora mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta 2023.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Conocer cómo se relaciona la comprensión literal mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.
- Conocer cómo se relaciona la comprensión inferencial mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.
- Conocer cómo se relaciona la comprensión inferencial mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.

### **1.4. Justificación de la investigación**

#### **Justificación teórica**

Este trabajo se ha desarrollado con el propósito de contribuir con información sobre el cuento y la competencia lectora. Se espera que los aportes teóricos de este estudio sean de utilidad para futuras investigaciones relacionadas con este tema.

#### **Justificación practica**

El objetivo de este trabajo es proporcionar sugerencias o recomendaciones para resaltar la importancia del cuento como método para que los alumnos se interesen en la literatura. De esta forma, se espera que la comprensión lectora se desarrolle de manera óptima.

#### **Justificación metodológica**

En lo que respecta a este tema, el trabajo colabora en la creación de instrumentos estandarizados diseñados para recopilar información que permita evaluar la competencia lectora. Estas herramientas han sido validadas para asegurar que proporcionen datos óptimos y apropiados.

### **1.5. Delimitación del estudio**

- **Delimitación espacial**

Este estudio fue llevado a cabo en la Institución Educativa N° 20359 “Reyna de la Paz” ubicada en el Distrito de Vegueta.

- **Delimitación temporal**

La investigación se llevó a cabo alrededor del año 2023.

### **1.6. Viabilidad de estudio**

- La posibilidad de acceder al campo ha sido de gran importancia para que los investigadores puedan examinar y estudiar los procesos de evaluación en la institución educativa.
- En término institucional, el director de la Institución N° 20359 “Reyna de la Paz” brindó oportunidades de investigación, desarrollo y apoyo a los entrevistados, su participación en el estudio permitió recopilar datos relevantes sobre las cuestiones y documentos necesarios para el análisis.
- Los recursos principales utilizados para obtener información sobre los temas de investigación son el internet, libros, revistas y archivos.
- Los estudiantes adquieren proyectos de lecciones y tareas de evaluación, interactúan con los docentes, observan su desempeño, realizan entrevistas y dedican un tiempo adecuado a sus actividades asignadas.
- Se dispone de la financiación requerida para sufragar los gastos de copias, viáticos, transporte y otros costos relacionados, lo que permitirá una investigación eficaz.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la investigación

##### 2.2.2. Antecedentes internacionales

Rocha y Rocha (2023), llevaron a cabo un estudio titulado *“El Cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena – Colombia”*, aprobada por la Universidad de la Costa (Colombia), el propósito del estudio es analizar el impacto del uso de cuentos en el progreso de la comprensión lectora de estudiantes de educación primaria. El enfoque metodológico se basa en un paradigma analítico-empírico utilizando métodos cuantitativos y un diseño cuasi experimental sobre una muestra de 45 estudiantes. Los resultados mostraron que al comparar los resultados de los estudiantes en el post-test con los de la primera prueba, hubo una clara mejora en la comprensión lectora. Se concluye que:

Utilizar cuentos es una estrategia muy eficaz para mejorar la comprensión lectora, dado que un alumno que se siente motivado e interesado en la lectura puede alcanzar aprendizajes de gran importancia que le ayuden a desarrollar aspectos clave de la lectura, tales como la comprensión semántica, sintáctica y pragmática.

Ruiz (2021), realizó un estudio titulado *“El cuento como estrategia para la comprensión lectora”*, el cual fue aprobado por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, el objetivo principal de este estudio fue emplear una técnica ampliamente conocida y atractiva para estimular la comprensión lectora en alumnos de quinto grado de la Unidad Educativa Sagrada Familia. Se utilizó una metodología de campo con un enfoque cuantitativo y tipo acción-participativo, y se seleccionó una muestra de 70 estudiantes para llevar a cabo la investigación. Finalmente, concluyo que:

La elección de la estrategia pedagógica más adecuada para desarrollar la capacidad de entendimiento de los alumnos de 5° año del colegio Sagrada Familia es el uso del cuento. Esta estrategia fomenta en los

alumnos un pensamiento crítico y analítico. Al emplear títeres en la narración del cuento, conseguimos captar la atención de los estudiantes. Durante la lectura del cuento, cada estudiante tendrá la oportunidad de desarrollar un criterio para asignar nombres a los títeres que representan a los personajes del texto leído.

Acevedo y Laguado (2021), llevaron a cabo un estudio titulado *“Desarrollo de la comprensión lectora a través de la implementación de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica para la enseñanza de cuentos y leyendas en estudiantes de Grado Quinto de la Institución Educativa El Rubí”*, aprobada por la Universidad de Cartagena (Colombia), el objetivo principal de la investigación fue mejorar la comprensión lectora mediante la utilización de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia pedagógica para enseñar cuentos y leyendas a estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa El Rubí, ubicada en el municipio de San Vicente de Chucurí, Santander. La metodología empleada se basó en un enfoque cualitativo de investigación acción participativa. La población de estudio estuvo compuesta por 35 estudiantes. Los resultados obtenidos revelaron un bajo rendimiento en el área de español en lo referente a la comprensión lectora, específicamente en los niveles de semántica y pragmática, según los datos obtenidos de las pruebas Saber. Como conclusión, se observó que los estudiantes mostraron poco interés en practicar la lectura en diversos contextos de su vida, lo que indica que tienen hábitos mínimos de lectura e interpretación.

Muñoz (2018), realizó un estudio titulado *“El uso de cuentos audiovisuales con transcripción como material para el desarrollo de la comprensión lectora en clases de ELE, A1”*, aprobada por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México), el propósito principal de la investigación fue comprobar que los alumnos alcanzaran una comprensión lectora a través de la utilización de cuentos audiovisuales junto con su transcripción, con el fin de enriquecer su vocabulario. La metodología empleada en el estudio se basó en un enfoque cualitativo y descriptivo, la muestra estuvo conformada por 258 estudiantes. Según los resultados obtenidos del análisis de la investigación, se demostró que los participantes de este estudio lograron una buena comprensión lectora y adquirieron un conocimiento amplio de vocabulario. Finalmente, concluyo que:

El análisis de la comprensión lectora mediante el uso de cuentos audiovisuales junto con su transcripción produjo un resultado positivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los participantes. Este enfoque no solo contribuyó a mejorar la comprensión del español como lengua extranjera (ELE), sino que también tuvo un impacto positivo en el desempeño de los participantes en otras materias curriculares en español.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Marallana (2023), su estudio titulado *“El desarrollo de la competencia lectora mediante el uso de cuentos en estudiantes de 3° de Primaria de una Institución pública”*, el cual fue aprobado por la Pontificia Universidad Católica del Perú, el objetivo principal de este estudio fue analizar cómo los docentes promueven las habilidades lectoras a través de la lectura en voz alta en estudiantes de tercer grado en escuelas públicas del área metropolitana de Lima. La metodología utilizada en el estudio se basa en un enfoque cualitativo y descriptivo, la población estuvo compuesta por dos docentes. Finalmente, concluyo que:

Los profesores utilizaron periódicamente la estrategia de hacer preguntas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes. Esta táctica se utilizó antes, durante y después de leer la historia, en la fase de obtención de información de los cuentos, se introdujeron estrategias de cuestionamiento y resumen dentro de una serie de cuentos. La capacidad de derivar e interpretar información de una historia implicaba estrategias de cuestionamiento que utilizaban los elementos presentes en la historia.

Roque y Chura (2023), llevaron a cabo un estudio titulado *“Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022”*, aprobada por la Universidad José Carlos Mariátegui. El propósito de esta investigación fue determinar hasta qué punto el empleo de cuentos como estrategia contribuye a mejorar la comprensión lectora en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022. Este estudio se realizó en el contexto de una investigación básica utilizando niveles correlacionales y un diseño transversal no experimental, la población estuvo compuesta por 75 niños. Concluyo que:

El coeficiente de correlación, representado por Rho de Spearman, se sitúa en 0.984 al cruzar la variable de la estrategia de cuentos con la comprensión lectora. El valor indica una fuerte y alta correlación entre ambas variables, con un 99% de confianza, se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. En resumen, esto sugiere que cuanto más eficazmente se implementen las estrategias narrativas, mejor será la comprensión lectora de los niños.

Quispe (2022), el estudio realizado lleva por título *“Los cuentos populares como instrumento para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I “Benjamín Gómez Yancapallo” distrito de Chillcaymarca, provincia Castilla - Arequipa, 2019”*, aprobada por la Universidad José Carlos Mariátegui, tiene como objetivo determinar la influencia de los cuentos populares como herramienta para mejorar la comprensión lectora en los niños de cinco años de la institución educativa. La metodología utilizada en el estudio fue de tipo básico, con un diseño no experimental y descriptivo, la población estudiada consistió en 16 niños. Finalmente, concluyo que:

Se logró identificar las razones y pruebas que obstaculizan la comprensión de textos en los niños de cinco años de la I.E.I. Benjamín Gómez Yancapallo. Una de las principales causas es la falta de estímulo hacia la lectura comprensiva mediante actividades que fomenten la discriminación visual. Estas dificultades y causas son principalmente la carencia del hábito de lectura, resultado de una falta de preparación integral por parte de los padres y profesores en años anteriores. Estos no han priorizado el desarrollo del hábito lector ni la comprensión adecuada de textos.

Tayo y Regalado (2018), el título del estudio es *“El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018”*, aprobada por la Universidad César Vallejo, su principal objetivo era ver cómo se podían utilizar los cuentos como herramienta de enseñanza para ayudar a los alumnos de quinto grado de las instituciones mencionadas anteriormente a evaluar sus habilidades de comprensión lectora. La metodología utilizada fue cuantitativa, diseño pre

experimental de grupo único con un pretest y posttest, la muestra estuvo conformada por 12 alumnos. Finalmente, concluyo que:

Los resultados de la preevaluación mostraron que el 91% de los estudiantes se clasificaron como “principiantes” en el nivel literal, el 80% se clasificaron como “principiantes” en el nivel inferencial y el 51% se clasificaron como “en progreso” en el nivel crítico. Estos datos indican que los estudiantes de quinto grado tienen déficits significativos en las habilidades de comprensión lectora.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Competencia lectora**

#### **2.2.1.1. Teorías sobre la competencia lectora**

A continuación, se presentan los postulados vinculados con la competencia lectora y se detalla la perspectiva adoptada por este trabajo de investigación. Es relevante mencionar que, según Cairney (1992), existen tres corrientes teóricas predominantes en la comprensión lectora:

- **Teoría de la transferencia de información**

El movimiento conductual de los tiempos dio lugar a la teoría de la transmisión de información, argumentando que la lectura es solo una respuesta a un estímulo y se convierte en un hábito con el tiempo. Esta hipótesis plantea que la lectura es producto de una serie de eventos que ocurren de manera estrictamente lineal y que, al aprender letras y palabras, los estudiantes crean sus propios significados.

Algunos ejemplos teóricos: El usuario es quien decodifica los signos y símbolos contenidos en el texto, deben ser traducidos a su lenguaje natural para ser comprendidos y luego interpretados. La única manera de entender el libro es sacarlas y leerlas, de esta forma se afirma que leer es comprender. Según De Vega (1990), se propone que el lector inicie el proceso de lectura con signos y palabras, es decir, empezar el nivel más bajo y avanzar gradualmente hacia niveles superiores, donde pueda procesar oraciones y completar el texto. Esta teoría es considerada uno de sus principales defensores por Philip Gough, quien cree que la lectura es un proceso paso a paso, siendo necesario completar los niveles inferiores para alcanzar niveles

superiores. Además, David LaBerge y S. J. Samuel enfatizan la importancia de la atención interna y externa en la lectura, donde la atención externa se refiere a cómo los lectores recopilan información a través de sus ojos y oídos, mientras que la atención interna no se puede observar porque no se puede describir.

- **Teoría interactiva**

Para Goodman (1984), “la lectura incluye procedimientos basados en la comprensión previa y otros procedimientos basados en el texto escrito”, los métodos interactivos han sorprendido a la teoría de la comprensión lectora al poner al lector en una posición fundamental y mostrar que la comprensión no puede ser lineal: porque los humanos tenemos sesgos, que no pueden ignorarse al leer la obra. La intuición que los lectores aportan a una conversación escrita es importante para organizar el significado y comprender el texto dado.

- **Teorías transaccionales**

Las teorías transaccionales surgen de hipótesis de interacción, por supuesto, el significado del lector sigue siendo el mismo, pero lo complementa afirmando ese significado como su fuente. De hecho, incluso antes de adentrarse en el libro, el lector ya dispone de conocimientos, que serán ampliados y redirigidos al exponerse al texto.

El gran principio de la hipótesis transaccional es defendido por Cairney (1992), quien sostiene que “cualquier obra puede tener varios significados posibles” (pág. 24) y que es el investigador quien los descubre depende en gran medida del contexto. En otras palabras, el significado es más importante que la conversación entre el texto y el lector, y ese significado depende en gran medida de hacia dónde se dirige el lector. Además, la aceptabilidad es relativa y depende de la relación que existe entre el usuario y el libro en circunstancias específicas.

- **Teoría Chomskiana**

La competencia, tal como la propuso Noam Chomsky (Torrado, 1999) a finales de los años cincuenta, se define por la capacidad de adquirir conocimientos a través de la comunicación oral y el potencial creativo del lenguaje. Este es uno de los tipos más avanzados y puede entenderse como el conocimiento humano de las reglas o principios generales que rigen el

lenguaje. Estos se encuentran en la mente del niño y su existencia sólo puede confirmarse mediante acciones como hablar, escribir y leer. Los bebés tienen la capacidad de operar un sistema de señalización con reglas y estructuras operativas complejas que surgen solo cuando se usan, por lo que esta capacidad no se puede adquirir de forma aislada, aunque requiere comunidad y cultura.

## **2.2.2. Cuento**

### **2.2.2.1. Teorías sobre el cuento**

Las teorías sobre el cuento se dividen en diferentes enfoques que intentan comprender cómo se construye, sus funciones y consecuencias en el ámbito de la literatura y la enseñanza. Luego, se presentarán algunas hipótesis y aproximaciones importantes:

- **Teoría Formalista**

**Estructuralismo:** influenciado por Vladimir Propp y su comprensión de la narración de época en ruso, cree que la narración tiene una estructura predeterminada. Propp identificó las acciones o actividades repetitivas que subyacen a algunas historias tradicionales. Según esta hipótesis, las historias tienen una estructura narrativa que puede ser compartida y explorada.

- **Teoría Psicoanalítica**

**Sigmund Freud:** En los relatos, Freud contempló la manera en que los conflictos y deseos se manifestaban de manera inconsciente. Los relatos pueden ser entendidos como narraciones que representan las dificultades psicológicas de las personas, en especial las que tienen relación con la niñez y las vocaciones que se encuentran reprimidas.

**Carl Jung:** Cargó el concepto de los arquetipos, figuras simbólicas que están presentes en el subconsciente de la totalidad, y que se expresan en las narraciones. Los personajes de arquetipo como el ídolo, el villano y el sabio exhiben las características psicológicas más importantes de los seres humanos.

- **Teoría Sociocultural**

**Mikhail Bakhtin:** Bakhtin subrayó la importancia de la comunidad y la cultura en el análisis de las obras. En base a esta hipótesis, los relatos exhiben los parámetros, costumbres y problemas de la comunidad en donde se

originan y son posible de estudiar en función de la variedad de su dialogo y su tono.

**Bruno Bettelheim:** El autor afirma en su libro “Psicoanálisis de los relatos de hadas” que el relato de hadas ayuda a los infantes a enfrentar los problemas psicológicos que todos los niños tienen y también ayudan a desarrollarlos psicológicamente. Las narraciones brindan un contexto para que los infantes asimilaren y asimilaren sus sentimientos y vivencias.

- **Teoría de la Comunicación**

**Roman Jakobson:** en su teoría postuló que el lenguaje tiene varios roles como el denotativo, afectivo, asociativo (asociarse con otra persona), fonético, metalingüístico y poético. Las historias utilizan estas características del lenguaje para transmitir mensajes, evocar emociones y conectarse con los lectores.

- **Teoría Literaria**

**New Criticism:** este punto de vista acota la investigación del libro en cuestión, sin tomar en consideración la historia o el contexto biográfico. Se considera que los relatos son considerados como obras separadas que deben ser analizadas por la manera en que están contruidos, su simbolismo y su estilo.

**La teoría de la respuesta del lector:** esta teoría afirma que el sentido de una historia se genera durante la conversación que tiene el lector y el autor. La vivencia del lector, sus expectativas y su entendimiento tienen un gran rol en la creación de la importancia.

## **2.3. Bases filosóficas**

### **2.3.1. Competencia lectora**

#### **2.3.1.1. Definición**

La competencia lectora implica la capacidad de comprender, interpretar, evaluar y contemplar textos escritos. Es una destreza esencial que no solo facilita el proceso de aprendizaje académico, sino que también desempeña un papel fundamental en la vida diaria. La competencia lectora permite a las personas acceder a la información, comunicarse de manera efectiva y participar activamente en la sociedad.

Según Sole (2012), el término competencia lectora se refiere a “un proceso de aprendizaje multidimensional y amplio que incluye el uso de capacidades cognitivas, afectivas y sociales” (pág. 49). Esto implica que para desarrollar de manera efectiva la competencia lectora, es fundamental que el individuo adquiera habilidades para leer de manera crítica y reflexiva, seleccionando con criterio qué leer. Esto permite una comprensión profunda, análisis y disfrute de los textos, y contribuye a formar lectores competentes para enfrentar los desafíos de la vida.

La vida cotidiana de las personas depende de la habilidad de leer, ya sea en el ámbito familiar, comunitario o laboral., debido a que estamos constantemente interactuando con textos. Esta interacción genera vínculos emocionales entre la lectura y el lector. A lo largo de la vida, esta relación evoluciona y se vuelve más independiente, lo que ayuda a mejorar la habilidad lectora de todos.

La competencia lectora se considera una característica importante de la capacidad de un individuo para funcionar en un entorno social y representa un elemento importante para el acceso a la cultura, la adquisición de conocimientos y el desarrollo intelectual. (Gil, 2011)

La lectura es un conjunto de conocimientos y habilidades que permiten combinar de forma eficaz y rápida los conocimientos existentes con los conocimientos recién adquiridos en un momento determinado y en gran medida conectar información nueva con información similar, esto implica aprender a comprender y restaurar lo que existe.

Según Oakhill y Cain (2007), elemento importante y especial en el desarrollo de las competencias lectoras es la “comprensión lectora”. Aunque investigadores y educadores emplean el término de diversas maneras, existe consenso en que la esencia del proceso de comprensión radica en formar una representación mental cohesiva del texto. El lector conecta las ideas del texto con sus propios conocimientos durante este proceso, construyendo una representación basada tanto en el contenido escrito como en su propio entendimiento.

La capacidad de lectura también implica procesos cognitivos y metacognitivos de orden superior, incluida la capacidad de pensar, recordar, analizar y evaluar, entre otras cosas, que hacen que el aprendizaje sea práctico y sistemático.

Asimismo, Aguilar y Cepeda (2005), explican la competencia lectora como un procedimiento que requiere de actividad y no se limita a la capacidad de entender un libro, sino que además implica meditar sobre él y desarrollar habilidades y conocimientos, alcanzar metas personales y participar activamente en la sociedad.

En el contexto de la competencia lectora y la actividad de la lectura, se resalta que “cada lector interactúa de manera única con un texto determinado: este texto no posee la misma interpretación para todos los lectores ni tampoco tiene la misma interpretación para un lector en distintos momentos” (Servicio de Inspección Educativa, 2008, pág. 35). De esto se desprende claramente que la comprensión lectora está influenciada no sólo por la individualidad de cada persona, sino también por el contexto temporal y espacial en el que se practica. En este sentido, el aula de clases se considera un entorno propicio para brindar apoyo a los estudiantes en el desarrollo de esta competencia.

El acto de leer puede generar actitudes que están estrechamente vinculadas con la preferencia o aversión hacia la lectura de diferentes textos. Estas conductas, sean de tipo positivo o negativo, están sujetas a las necesidades, intenciones y recompensas individuales de los estudiantes, además de los hábitos que el docente es posible que genere dentro del salón de clases.

### ***2.3.1.2. Competencias lectoras en los estudiantes***

La competencia lectora permite interpretar y dar significado a una variedad de textos, tales como cuentos, libros, textos electrónicos y gráficos, promueve la recolección de datos y el deleite de la literatura.

La aceptación del aprendizaje de los estudiantes a lo largo de su vida, su capacidad para aplicarlo en la vida real y su capacidad para evaluar y tomar decisiones son indicadores de un nivel aceptable de competencia.

El Currículo Nacional Base Guatemala (2015), ha organizado las competencias lectoras de la siguiente forma:

- **Competencia interpretativa:** Esto incluye actividades que ayudan a los lectores a comprender todo tipo de textos y situaciones problemáticas a un nivel literal. Una comprensión profunda del significado del texto equipará a los lectores con una mejor comprensión. Esta competencia permite al lector ser capaz de:

- Identificar el tema central de un texto.
  - Usar dibujos como símbolos e identificar elementos importantes.
  - Hacer pronósticos.
  - Definir el concepto principal.
  - Definir y comprender palabras desconocidas, así como su uso adecuado en contextos.
  - Localizar al protagonista o personajes secundarios.
  - Reconocer la secuencia temporal.
- **Competencia argumentativa:** Se puede describir como todas las actividades que tienen como objetivo respaldar la información, evaluar las ideas presentadas en un texto, respaldar conclusiones y explicar afirmaciones. Las personas que han adquirido esta habilidad son capaces de realizar estas acciones de forma eficiente:
    - Realizan interpretaciones de diferentes textos, considerando la intención y la estructura de las ideas.
    - Fundamentan sus opiniones mediante una argumentación respaldada por razones válidas.
    - Explican las razones, los métodos y los objetivos de las situaciones planteadas.
    - Establecen conexiones entre los textos que han leído.
- **Competencia propositiva:** Se refiere a cualquier actividad que contribuye a la generación de teorías y propuestas de solución para problemas sociales, basándose en el entendimiento y el análisis del libro leído. Alguien que ha cultivado esta habilidad lectora puede realizar estas acciones con eficacia:
    - Realiza interpretaciones de diversos tipos de texto considerando la intención y estructura de las ideas.
    - Redacta textos utilizando la imaginación y la creatividad.
    - Identifique el propósito del autor y el texto.
    - Enfrenta desafíos en relación a las acciones tomadas.

### ***2.3.1.3. Componentes de la competencia lectora***

La competencia lectora abarca diversos elementos y puede ser cultivada y evaluada mediante enfoques variados. A continuación, se exponen los aspectos fundamentales de la competencia lectora:

- **Decodificación:** La capacidad de reconocer y pronunciar correctamente palabras escritas. Este es el primer paso de la actividad de leer, en el cual el lector identifica letras y palabras y las convierte en sonidos.
- **Comprensión Literal:** La capacidad de entender la esencia de la información que está contenida en el escrito. Esto implica identificar eventos, detalles y secuencias de eventos.
- **Comprensión Inferencial:** La capacidad de leer entre líneas y comprender la información implícita en un texto implica que el lector pueda hacer inferencias y predicciones utilizando pistas contextuales y su conocimiento previo.
- **Comprensión Crítica:** La habilidad de evaluar y analizar el contenido de un texto implicando la capacidad de discernir la credibilidad de la información, diferenciar entre hechos y opiniones, evaluar los argumentos y las evidencias presentadas.
- **Metacognición:** La capacidad de reflexionar y regular el propio proceso de lectura implica utilizar estrategias como monitorear la comprensión, adaptar la velocidad de lectura según la dificultad del texto y emplear técnicas para resolver problemas de comprensión.

#### ***2.3.1.4. Capacidades de la competencia lectora***

Para el Minedu (2017) las capacidades se refieren a recursos que comprenden conocimientos, destrezas y mentalidades que los alumnos emplean para enfrentar situaciones específicas. Estas capacidades se consideran como acciones individuales de menor escala, las cuales, en conjunto, constituyen la competencia general, como ocurre con la comprensión lectora.

- **Obtención de información:** En este documento se describe que esta capacidad implica encontrar y elegir información explícita. Esto se refiere al contenido que está claramente expresado en el texto y es visible para el lector. Además, se enfatiza que la obtención de información depende del propósito con el que el lector se acerca al texto.

Esta clase de información se puede ver de manera inmediata y además el lector puede señalarla dentro de una zona de la obra que se puede ver claramente. Sin embargo, se especifica que la dificultad de este tipo de contenidos se mide por la cantidad de escenas o capítulos que tiene el libro y

la cantidad de información que el lector necesita comprender. Es fundamental tener en cuenta que un escrito cuenta con microestructuras, esto es, conceptos que son manifestados a través de oraciones. Estas oraciones crean agrupaciones sintácticas, que se expresan a través de los párrafos y que tratan de manera específica algunos de los tópicos del núcleo del relato.

- **La inferencia e interpretación:** El lenguaje puede resultar confuso a veces, algunas ideas no se transmiten directamente, pero pueden inferirse de otras ideas expresadas. Considerando que el lenguaje es la herramienta principal en la creación de un texto, es esencial descubrir qué la información se sugiere, pero no se menciona directamente, ya que el lenguaje abarca tanto el contenido explícito como el implícito.

La capacidad de leer e inferir información de un texto se conoce como inferencia lectora. El objetivo es reconstruir significados que no se expresan explícitamente y se basan en la experiencia y el conocimiento cultural del texto por parte del lector. La conclusión de esto es que el texto contiene más información de la que expresa.

Por lo tanto, en pruebas como las realizadas por organismos internacionales, es muy importante poder hacer inferencias que utilicen la información y las ideas que nos vienen a la mente al leer un texto.

- **La reflexión sobre la forma y el contenido del texto:** Este proceso involucra la capacidad del lector para reflexionar y evaluar de manera objetiva los textos desde una perspectiva distante. A partir de ese punto, el lector reflexiona y contrastando los parámetros formales y los de contenido del escrito con el bagaje personal, los conocimientos previos y otras fuentes de información, emita un parecer fundado. Se pueden diferenciar dos aspectos: la consideración y el análisis del contenido, además del análisis de la forma en que está escrito el texto. Respecto a la primera característica, se indica que el lector asocia la información del libro con su propio entendimiento y distintos recursos de afuera, después expresa su parecer soportado por pruebas, esto requiere de un elevado grado de habilidades metacognitivas.

#### ***2.3.1.5. El uso de la tecnología en el desarrollo de la comprensión lectora***

La incorporación de la TIC en el proceso educativo implica modificar la visión tradicional del papel del maestro y del alumno, así como cambiar los métodos,

estrategias pedagógicas y herramientas empleadas (Lorenzo, 2006). Esto conlleva a que tanto el docente como el estudiante asuman roles más dinámicos e interactivos, desarrollando competencias más avanzadas en este nuevo entorno educativo.

En este contexto, las Tecnologías de la Comunicación y la Información (TCS) requieren una habilidad de lectura más intrincada. No se trata más que de que los alumnos reproduzcan y repitan conocimiento, sino que es importante que sean capaces de contrastarlo, condensarlo y aplicarlo de manera novedosa. El objetivo principal del programa de educación secundaria superior es preparar a los estudiantes para la sociedad del conocimiento, la era digital y la vida misma.

En ese contexto, el rol del docente es significativo para apoyar el desarrollo de la habilidad de leer en los alumnos. Además de crear materiales impresos, como se ha hecho tradicionalmente, el docente además es posible que diseñe herramientas que posibilitan a los alumnos interactuar a través de las nuevas formas de comunicación.

Según Loyo y Rivero de Magnago (2005) los materiales que tienen una interrelación son complementos que apoyan la actividad de leer distintas obras. Estos objetos de estudio incentivan en el alumno una percepción de independencia y aprendizaje por sí mismo, ya que no dependen únicamente de la ayuda externa del profesor. El uso de tecnologías de la información y la comunicación permite a los estudiantes acceder a diccionarios y herramientas de traducción en línea y colaborar con otros compañeros que utilizan Internet como medio de comunicación internacional.

Las TIC y la globalización requieren nuevos enfoques para el acceso a la información, promoviendo así medios alternativos de lectura que permitan el desarrollo de estrategias cognitivas de comprensión, síntesis, reflexión y análisis. Esto es importante para gestionar eficazmente el contenido con el que trabaja.

Se argumenta que el uso de las TIC trae muchos beneficios para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora porque el uso de las TIC aumenta la independencia, la iniciativa y la capacidad de toma de decisiones de los estudiantes cuando se enfrentan a problemas con muchos tipos de documentos disponibles en Internet. Además, fomenta la exposición a temas contemporáneos y relevantes en la vida de los jóvenes, ya que les brinda la oportunidad de compartir y aprender sobre prácticas de otros contextos sociales que reflejan sus experiencias personales, aumentando su compromiso con la lectura.

El empleo de las nuevas tecnologías apoya el desarrollo de la capacidad de entendimiento lectoral al proveer material de calidad y significativo para el alumno de hoy. Esto evidencia que la habilidad de ejecutar acciones está cercanamente asociada a la capacidad para aprender y desarrollar habilidades que apoyen el aprendizaje (Acosta, 2009), además de que incrementa la motivación y la capacidad para comprender, generar y valorizar lo que se lee.

#### **2.3.1.6. Niveles de la competencia lectora**

Durante el procedimiento de competencias, la comprensión se estima como la habilidad de entender las ideas fundamentales de un texto y generarle un sentido al unirle conocimientos previos. La lectura se considera el vehículo principal para adquirir conocimiento, enriquecer nuestra comprensión del mundo, fortalecer el pensamiento y mejorar la capacidad de expresión (Medina, 2009). Durante este proceso, se llevan a cabo varias operaciones que pueden clasificarse según diferentes niveles de lectura, los cuales se detallan a continuación:

- **Nivel de lectura textual o literal:** Se trata de identificar el orden secuencial de acciones; mediante comparaciones se reconocen los personajes, momentos y lugares que se mencionan explícitamente, así como las causas y efectos de eventos específicos. También implica la habilidad del lector para entender el significado directo de las proposiciones, ya sean letras, frases o ideas, tal como están presentadas en el texto; luego, retenerlas, recordarlas y organizarlas utilizando métodos como clasificaciones jerárquicas, síntesis, resúmenes o mapas conceptuales. Este nivel abarca además la capacidad de descifrar los signos escritos, analizar los elementos del texto y comprender la relación o conexión semántica entre sus partes o componentes, así como la forma en que estos se estructuran.

Según Sánchez (2008) en esta etapa se llevan a cabo tres tipos de actividades mentales:

- Decodificación y comprensión léxica: Esto se refiere a reconocer el significado de las palabras y entender la coherencia o conexión semántica entre los detalles y eventos escritos que forman una totalidad.
- Retención y recordación: Es la habilidad del lector de ordenar y conservar los datos fundamentales que se le presentaron en una obra.

Esto puede incluir el uso de técnicas mnemotécnicas, el subrayado, entre otros métodos.

- Organización y síntesis: En este proceso se reorganizan y sintetizan en secuencia los elementos y conexiones presentes en el texto para generar un resumen generalizado.
- **Nivel de lectura inferencial:** Se exploran conexiones que trascienden lo que se ha leído inicialmente; el objetivo es mejorar la integridad del texto incorporando datos pasados, vinculándolos con conocimientos previos, desarrollando teorías e inventando otras nuevas. El objetivo principal de esta etapa es sacar conclusiones, pero esto no se suele practicar en las escuelas porque requiere un alto nivel de implicación por parte del lector. En este nivel se fomentan las conexiones con otras áreas la integración y el conocimiento de nuevas ideas en un contexto más amplio.

Para Sánchez (2008) en este nivel se pueden abarcar las siguientes acciones intelectuales:

- Extraer detalles adicionales que el lector piensa podrían haberse agregado al texto para mejorar su nivel de información, interés y persuasión.
  - Identificar las ideas principales que no están expresadas directamente en el texto; deducir secuencias de eventos que podrían haber sucedido si el texto tuviera un desenlace diferente.
  - Evaluar las consecuencias de los eventos y deducir pistas sobre las motivaciones, rasgos e interacciones de los personajes a lo largo de su existencia. También se pueden hacer inferencias sobre por qué el autor incluyó una idea, palabra, explicación o acción en particular.
  - Realizar predicciones sobre futuros acontecimientos basados en una lectura incompleta, ya sea intencionalmente o no.
  - Interpretar el discurso figurado para comprender indirectamente el significado literal del texto.
- **Nivel de lectura crítico:** Se evalúa el texto leído y se toma una decisión de aprobación o rechazo con base en argumentos bien fundamentados. La evaluación obtenida de la lectura crítica se basa en la formación, el punto de vista y la comprensión del material leído por parte del lector. La decisión

considera aspectos como precisión, aceptabilidad y probabilidad. Estos criterios podrían ser:

- Sobre la veracidad o ficción; basado en la experiencia del lector con el mundo que lo rodea.
- De pertinencia y autenticidad; comparando el contenido con otras fuentes de información.
- De comprensión; evaluando cómo se relaciona y se asimila la información en las distintas secciones.
- De valoración; determinado por los principios morales y los valores personales del lector.

En este nivel avanzado de comprensión, se destaca la capacidad del lector para formar opiniones personales sobre el contenido del texto, evaluando su importancia o falta de relevancia. Después de la lectura, los lectores evalúan el significado del texto con su propio conocimiento y experiencia mientras toman decisiones críticas o evaluativas sobre lo que han leído y expresan sus opiniones personales.

#### ***2.3.1.7. Dimensiones de la competencia lectora***

Porque aprender a leer es un proceso complejo y activo, en el que el significado se construye en niveles gradualmente simplificados, existen varios enfoques para clasificar los tipos y niveles de comprensión involucrados:

- **Comprensión Literal**

Los estudiantes poseen la capacidad de captar y organizar el contenido y las estructuras evidentes dentro de la narrativa y aplicarlos apropiadamente o reproducirlos a medida que se presentan. Los procesos de aprendizaje involucrados en este dominio incluyen identificación, reconocimiento, señalización y formas básicas de selección. En esta etapa, se requiere un esfuerzo mínimo para responder preguntas literales, ya que la respuesta se puede localizar fácilmente comparándola con el texto. Dentro de este ámbito, el lector identifica la información explícita más crucial dentro del texto, específicamente, detalles muy específicos que se encuentran en el material de lectura. La comprensión literal es un componente vital en el desarrollo de las habilidades lectoras, ya que sirve como base sobre la cual se construyen habilidades más complejas, como la comprensión inferencial y crítica. Es un

factor indispensable para el rendimiento académico, ya que permite a los estudiantes captar la información esencial necesaria para el aprendizaje en todas las materias del plan de estudios.

- **Comprensión Inferencial**

La adquisición de nuevos conocimientos a partir de la información presentada en un texto escrito es el foco de este dominio particular. En esta etapa, el lector debe emplear su capacidad de análisis inferencial estableciendo conexiones entre la información existente y formulando hipótesis, generando en última instancia nuevas ideas. Los procesos cognitivos en este nivel se caracterizan por su mayor complejidad, superando el nivel literal. Los procesos estimulados incluyen organización, discriminación, interpretación, síntesis y abstracción.

El cultivo de la comprensión inferencial juega un papel crucial en el fomento de un compromiso profundo y significativo con el material escrito. Esta aptitud capacita a los estudiantes no solo para comprender el significado superficial de un texto, sino también para profundizar sus complejidades. Las personas que poseen competencia para hacer inferencias demuestran habilidades superiores para analizar textos, resolver problemas complejos y participar en el pensamiento crítico.

- **Comprensión Crítica**

En esta etapa, la atención se centra en la capacidad de formarse opiniones valorativas sobre el texto leído. Esto implica la capacidad de criticar, cuestionar y brindar apoyo a ideas relacionadas con los hechos y acciones de los personajes. En consecuencia, los individuos deben poseer habilidades más avanzadas, incluida la capacidad de analizar, sintetizar, emitir juicios críticos y evaluar. Además, se requiere un mayor nivel de creatividad, que puede lograrse mediante la implementación de estrategias cognitivas y metacognitivas. Más allá de la capacidad básica de decodificar y comprender textos, la comprensión crítica representa un nivel más alto de competencia lectora. Implica una evaluación exhaustiva y contemplativa de la información transmitida, lo que incita a los lectores a investigar, examinar y desarrollar opiniones bien informadas sobre el material que encuentran. La comprensión crítica es una habilidad fundamental que tiene la capacidad de los espectadores de no sólo detectar la obra, sino también interactuar con él de

manera reflexiva y analítica. Es fundamental estimular esta destreza en los alumnos, ya que tiene un papel fundamental en su progreso académico y en su habilidad para involucrarse de manera informada en la vida social.

## **2.3.2. Cuento**

### **2.3.2.1. Definición**

Para Meza (2021) el cuento se ha destacado como un recurso pedagógico efectivo, valioso y esencial para promover la lectura narrativa en niños y niñas. Esto se debe a que los cuentos no son textos extensos ni difíciles, lo que permite que los estudiantes puedan comprender la lectura de manera satisfactoria. Además, los diferentes temas de la historia crean emociones en el lector y enriquecen la experiencia de lectura. Por otro lado, la estructura de la historia se divide en tres partes: inicio, desarrollo y final, facilitando la lectura a los lectores.

De igual manera, el cuento se considera un género didáctico debido a que transmite mensajes significativos a través de sus historias narrativas. Estos mensajes desempeñan un papel importante para los lectores, debido a que su objetivo es instaurar un vínculo indirecto y relacionarse con sus hábitos de todos los días. De ahí que no se pueda subestimar la importancia de los cuentos, ya que son fundamentales para el desarrollo completo de niños y niñas en las diferentes etapas de su vida. Además, esta experiencia contribuye al desarrollo de habilidades y capacidades comunicativas en los lectores.

Aranda (2018) menciona que los cuentos consisten en varias secuencias de palabras que forman parte de una historia narrativa corta. Estos relatos pueden ser ficticios o basados en hechos reales, su propósito es brindar entretenimiento y satisfacción al lector a través de la lectura. Los cuentos se consideran herramientas educativas que ayudan a los niños de diferentes edades a experimentar emociones agradables a través de sus relatos, lo que fomenta el gusto por la lectura y contribuye al desarrollo de la habilidad lectora.

Dentro de la literatura, el cuento es un tipo de texto narrativo transmitido de una generación a otra, ya sea de manera oral o escrita, siendo especialmente popular en los grados de primaria según la investigación realizada. Un cuento infantil es un cuento corto, generalmente escrito en prosa, que combina elementos de realidad y fantasía. Originado a partir de la narración de mitos, leyendas y hazañas, el cuento se

convirtió en una actividad muy sugestiva, fantástica y encantadora para estimular la imaginación, la habilidad lingüística y la sensibilidad estética de los niños. Además, potencia sus facultades creativas y emocionales, permitiéndoles soñar.

Según Cervera (1991), la inclusión del cuento como herramienta pedagógica es crucial en el ambiente educativo debido a varios motivos:

Los niños adquieren diversos conocimientos, por lo que los cuentos deben ser parte de la vida de los niños. Porque los cuentos ofrecen a los niños la oportunidad de jugar con las palabras, para que puedan disfrutar de un mundo de posibilidades, descubrir la magia de las palabras y fortalecer la conexión emocional entre el narrador, el texto y el lector. (pág. 35)

Los cuentos son la herramienta más importante para el desarrollo de la lingüística, la literatura y la poética literaria. Desde los contextos en los que se narran, los cuentos desempeñan un papel importante a la hora de transmitir valores y tradiciones orales mediante el uso de personajes y mensajes. Estos relatos rescatan costumbres y narraciones basadas en experiencias vividas o fantasías, siempre dejando una enseñanza para aquellos que los leen.

El cuento se trata de uno de los métodos más tempranos del periodismo narrativo y se encuentra entre los hábitos orales y escritos de los seres humanos, los cuales, a través del tiempo, se han transformado. Los relatos tienen un gran valor dentro del desarrollo educacional y psicológico de los menores, además de la transmisión de una herencia cultural. Quiroga (1928), afirma que el cuento, es una experiencia única e irrepetible, además, indica que lo importante de la historia no es la manera en que sucedió, sino la manera en que se siente, se piensa y se vive ese momento, es decir, su entendimiento.

#### ***2.3.2.2. Elementos del cuento***

Condori y Morales (2015) mencionan que en un cuento se combinan diversos elementos, cada uno con sus propias características distintivas:

- **La atmósfera:** Es la impresión o sentimiento que la historia evoca al ser leída o escuchada, como misterio, tranquilidad, temor, etc.
- **Los personajes o protagonistas:** Es posible que se exhiban de manera directa o indirecta por el escritor, describiendo sus características y asegurándose de

que su lenguaje y comportamiento reflejen esas características. Debe existir coherencia entre las acciones del personaje y su personalidad.

- **El tiempo:** Indica la época en que ocurren los eventos narrados y cuánto tiempo dura la historia en relación con el hecho narrado.
- **El entorno:** Se refiere al lugar físico donde tienen lugar los eventos, es decir, describe el contexto geográfico donde los personajes desarrollan la trama. Por lo general, se menciona de manera general.
- **La intensidad:** Se relaciona con el desarrollo de la idea principal, eliminando ideas que el cuento va descartando.
- **La trama:** Es la situación conflictiva que impulsa la historia, generando una acción que crea tensión dramática. Puede tratarse de un conflicto externo, como una lucha del hombre contra la naturaleza, o interno, como una lucha contra sus propios sentimientos.
- **El tono:** Representa la actitud que el autor adopta frente a lo que está presentando, como un tono humorístico, sarcástico, alegre, etc.
- **El mensaje:** Es la lección o enseñanza que se extrae de la historia, proporcionando una lección que tiene aplicaciones en la vida diaria y puede evocar sentimientos o comportamientos relacionados con la moralidad, generalmente.
- **La tensión:** Se trata de la manera en la que el escritor relaciona al espectador con la historia, creando una sensación de atracción que separa al lector del mundo que lo rodea.

#### **2.3.2.3. Tipos de cuentos**

Para Cáceres (2010), los cuentos son relatos breves que muchas veces transmiten una lección, una moraleja o simplemente proporcionan entretenimiento. Hay muchos tipos diferentes de historias, cada una con sus propias características. Algunos de los tipos más comunes se describen a continuación:

1. **Cuentos populares:** es una narración oral de origen tradicional, que relata de forma breve eventos imaginarios y que se presenta en varias versiones, todas compartiendo una estructura similar, pero variando en los detalles.
  - **Cuentos de hadas:** son relatos que contienen elementos mágicos y fantásticos como hadas, duendes, magos y animales con habilidades de hablar. Ejemplos conocidos son “Cenicienta”, “Blancanieves” y

“Hansel y Gretel”. Estos cuentos suelen enseñar lecciones morales y son valiosos para estimular la imaginación y el entendimiento simbólico en los niños.

- **Cuentos de animales:** Estos relatos, llamados fábulas, presentan animales en roles principales que exhiben comportamientos humanos. Las fábulas, como las célebres de Esopo como “La tortuga y la liebre”, a menudo terminan con una enseñanza moral, proporcionando lecciones sobre la conducta humana y valores universales.
- **Cuentos de tradición oral:** Estas narrativas están influenciadas por los valores culturales, religiosos y morales de sus respectivas comunidades. Estos incluyen leyendas, mitos y epopeyas que son importantes para la preservación cultural y el sentido de pertenencia entre los pueblos.

2. **Cuentos literarios:** se crea y se transmite por medio de la escritura. El escritor es típicamente reconocido, el texto se registra por escrito y normalmente se presenta en una única versión, sin las variaciones típicas de los cuentos populares.

- **Cuentos fantásticos:** Son relatos que combinan aspectos sobrenaturales o inexplicables dentro de un contexto realista, como en el cuento “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges. Estas historias fantásticas desafían la comprensión de la realidad y fomentan el pensamiento crítico y la imaginación.
- **Cuentos de ciencia ficción:** Historias que examinan asuntos vinculados con la ciencia y la tecnología, ambientadas en el futuro o en realidades alternativas, como en el caso de “La máquina del tiempo”. La ciencia ficción estimula la reflexión sobre conceptos científicos y tecnológicos, así como sobre sus consecuencias éticas y sociales.

3. **Cuentos por su función y propósito**

- **Cuentos didácticos:** Cuentos con el objetivo de instruir un sentido de moralidad o educación, por ejemplos son los fabulas de Esopo y las narraciones de la Biblia. Estos relatos son recursos provechosos para

enseñarles a los niños y jóvenes cómo vivir su vida de la mejor manera y con mayor orden.

- **Cuentos infantiles:** Dirigidos a un público infantil, estos cuentos a menudo contienen mensajes educativos y valores presentados de forma sencilla y atractiva, como en “El patito feo” y “La sirenita”. Los cuentos infantiles tienen un rol importante en la formación de la ética y de las emociones de los menores.
- **Cuentos satíricos:** Narrativas que emplean el humor, la ironía y la exageración para cuestionar comportamientos, instituciones o tradiciones, como en “Los viajes de Gulliver” de Jonathan Swift. La sátira brinda la oportunidad de realizar un examen crítico de la sociedad y sus deficiencias.

#### 4. Cuentos modernos y contemporáneos

- **Cuentos de realismo mágico:** Novelas en donde la realidad se mezcla con la Fantasía de manera natural, por ejemplo “Las personas mayores con alas de gran tamaño”. El realismo mágico posibilita entablar un punto de vista que contiene la realidad y lo maravilloso como parte de la existencia cotidiana.
- **Cuentos experimentales:** Son narraciones que desafían las convenciones tradicionales del cuento al explorar nuevas formas de estructura, estilo y narración. Un ejemplo de esto es “La noche boca arriba”. Los cuentos experimentales abren nuevas posibilidades narrativas y desafían las expectativas del lector.

##### 2.3.2.4. Estrategias y dinámicas para contar cuento

Los niños pueden beneficiarse de varios métodos de narración de cuentos. Según Choque (2011) estas estrategias incluyen la selección adecuada de un cuento, su transformación, el empleo de recursos lingüísticos y de paralingüísticos, así como las actitudes que el narrador debe mostrar durante la narración.

- **Elección del cuento**

El elegir el relato que contar es fundamental, porque de ello depende el éxito del que cuenta. Por lo tanto, es recomendable tener en cuenta ciertas recomendaciones al seleccionar y determinar qué cuento contar, especialmente considerando las características del público, como la edad de

los oyentes. Sin embargo, es importante destacar que el hecho de que a los niños y niñas en edad preescolar les guste un cuento no significa que a los niños más grandes no les pueda gustar también.

Los relatos escogidos y narrados a menores y mayores de edad tienen que estimular la capacidad de imaginación, la habilidad para sentir la hermosura y además la forma de expresión de esta. Por esta razón es necesario que contengan una belleza ética y estética, además de que guíen a las buenas costumbres. Es importante que los cuentos de hadas leídos a niños y niñas sean apropiados para su edad y tengan una trama sencilla y comprensible.

- **Adaptación del cuento**

Una vez que hayas elegido una historia para contar, recuerda que hay dos tipos de historias: las tradicionales y las literarias. Si decide contar una historia literaria, el narrador primero debe adaptar la historia, lo que requiere ciertos pasos preliminares como: crear una estructura básica de la historia que le permita identificar al personaje principal y la secuencia de eventos; utilizar onomatopeyas y agregar expresiones de apertura y cierres que no siempre están presentes en el texto original.

- **Transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo**

Primero, es útil consultar el diccionario para encontrar palabras poco comunes o cuyo significado no esté claro. Esto ayudará a decidir si se pueden incluir en nuestro relato y luego aclarar su significado durante la narración, sin que esto parezca una lección; o determinar si es mejor reemplazarlas con palabras más simples y comprensibles.

- **Emplear onomatopeyas**

Se recomienda agregar palabras que imiten sonidos específicos, llamadas onomatopeyas, ya que a menudo no se encuentran en el cuento original. Estas palabras pueden representar sonidos de animales u objetos, por ejemplo:

- El sonido que hace un gato al maullar (miau, miau).
- El ladrido característico de un perro (guau, guau).
- El ruido producido por una pistola al disparar (bang, bang).

- **Incluir fórmulas de comienzo y final**

Las expresiones de inicio alientan a comenzar a narrar y facilitan la inmersión en un tiempo antiguo y distante. Cada narrador puede tener su propia forma

de comenzar, ya sea utilizando expresiones conocidas o creando una nueva. A continuación, se presentan algunas expresiones para iniciar una narración:

- Había un tiempo en que los animales hablaban.
- Ocurrió en la era de las criaturas fantásticas.
- Había una vez.
- La bondad permanecerá en este lugar, mientras que la maldad será excluida. (pág. 48)

#### **2.3.2.5. Características del cuento**

De acuerdo con Cervera (1997), para identificar qué cuento se adapta mejor a los estudiantes, es esencial analizar las características presentes en ellos. Estas características se dividen en dos tipos: las psicológicas y las textuales. Se hace referencia especialmente a los cuentos de tradición oral y se busca evitar influir en los cuentos creados por los niños.

Según Fortún (1991), el cuento requiere ser narrado y compuesto por los siguientes elementos:

- **La exposición:** debe ser rápida, comenzando con las frases clásicas como “había una vez” o “érase una vez”. A los estudiantes no les interesan las razones, sino la acción; por tanto, no es necesario explicar demasiado el acontecimiento, basta con iniciar alguna de estas frases para que lo acepten sin cuestionamiento.
- **El nudo:** al igual que en cualquier obra literaria, es crucial, seleccionar un nombre, adjetivo, o ambos, para referirse a las personas, animales o cosas que desempeñen un papel destacado en el cuento; se repetirá tantas veces como sea necesario sin preocuparse de que el estudiante se aburra, lo mismo ocurrirá con las frases repetidas.
- **La trama o nudo:** forma la sección central del cuento, aunque no la más crucial. En esta parte, la presentación toma vida y se desarrolla; su éxito estará determinado por la habilidad estética y psicológica del autor para manejar los diferentes elementos que en su mayoría contribuyen al valor de la obra.
- **La rima:** el estudiante presta mucha atención a las palabras que riman; para que recuerden las frases repetidas en las historias, estas deben estar compuestas por versos simples. Si no tienen rima, sería útil darles un ritmo particular para que puedan memorizarlas fácilmente, ya que disfrutan

escucharlas. Esto hace que los cuentos juveniles de romance sean populares para ser entonados en forma de canción.

- **La longitud:** del desenlace no es crucial, pero es esencial concluir adecuadamente y no dejar nada al azar. Es recomendable finalizar con palabras ceremoniosas o rituales.

#### ***2.3.2.6. Dimensiones del cuento***

Estos aspectos de planificación, organización y ejecución trabajan juntos para formar una historia coherente, interesante e impactante. Para lograr un resultado satisfactorio, se necesita tiempo, esfuerzo y atención al detalle. Estos aspectos se pueden utilizar para construir una historia cautivadora y bien construida.

- **Planificación**

La fase inicial de elaboración de una narrativa implica el proceso de delinear objetivos, identificar recursos esenciales y formular un plan integral para escribir la historia. Durante esta etapa, el autor conceptualiza el tema central, define los personajes primarios y secundarios, construye la estructura fundamental de la trama (incluido el inicio, el desarrollo y el desenlace) y establece el escenario y contexto en el que se desarrollará la historia. A través de una planificación meticulosa, los escritores obtienen una hoja de ruta clara que describe qué escribir, cómo avanzar en la trama y el mensaje previsto o el impacto emocional que pretenden transmitir. Las tareas clave dentro de este proceso abarcan generar ideas, construir perfiles de personajes, delinear la trama y determinar el tono y el estilo narrativo deseados.

- **Organización**

En esta etapa, la organización se dedica a ordenar los elementos previamente planificados de una manera lógica y coherente. Esto implica la cuidadosa disposición de las escenas, el establecimiento de un punto de vista narrativo y la creación de transiciones fluidas entre eventos. Las tareas del escritor durante esta etapa incluyen organizar los eventos de la historia en un orden lógico, determinar la perspectiva desde la cual se contará la historia, colocar escenas estratégicamente para mantener el interés del lector y seleccionar el estilo narrativo más adecuado para la historia. A través de una organización eficaz, la historia recibe una estructura sólida, un flujo narrativo coherente y una presentación que cautiva a los lectores de principio a fin. Las actividades

clave en esta etapa incluyen diseñar la estructura narrativa, organizar escenas, seleccionar el punto de vista y establecer conexiones lógicas entre eventos.

- **Ejecución**

El acto de ejecución pertenece al proceso real de escritura, donde los conceptos y la estructura meticulosamente planificada se ponen en acción. Esta etapa requiere el uso de un estilo de escritura apropiado, la incorporación de técnicas literarias como descripciones vívidas, diálogos atractivos y simbolismo significativo, así como el mantenimiento de la coherencia y una progresión lógica de los eventos. La ejecución marca la fase final, dando vida a la historia y transformándola en una pieza pulida lista para ser compartida con la audiencia prevista, ya sea mediante publicación, participación en un concurso o simplemente para gratificación personal. Las tareas clave en esta fase incluyen componer la narrativa, revisar y editar meticulosamente el texto, rectificar cualquier error gramatical o estilístico y hacer ajustes basados en los comentarios recibidos.

#### ***2.3.2.7. La importancia educativa del cuento***

Calatayud (2006) argumenta que el cuento tiene una doble función: transmitir un mensaje y proporcionar entretenimiento al receptor. Estos dos aspectos deben estar equilibrados, ya que un cuento que se centre únicamente en el mensaje y descuide el placer de la audiencia corre el riesgo de convertirse en un panfleto. Por otro lado, un cuento que se enfoque exclusivamente en utilizar palabras cautivadoras, pero descuide el mensaje podría perder su substancia y convertirse en una narración vacía. Asimismo, señala cinco perspectivas o enfoques para entender el cuento:

- **La mirada educativa:** A lo largo de un largo periodo, el cuento ha sido un instrumento con una amplia utilización en las instituciones educativas. Se emplea en diversas partes de la sesión de clase, como en la introducción para estimular un tema, como un recurso complementario y a veces incluso como un texto para análisis. Esta práctica ha tenido un efecto beneficioso en los estudiantes a través del incremento de su capacidad de atención, escucha y entendimiento, además de la creación de un imaginario y una consideración de las acciones propias. También, incentiva el amor por la literatura, el interés por las fuentes de información y el desarrollo de nuevas historias.

- **La mirada lúdica:** El éxito de un cuento recae especialmente en el narrador y su capacidad para captar la atención del niño, ya que un cuento más cautivador brinda un mayor disfrute al escucharlo. Esto implica que el docente debe dedicar más tiempo a la preparación previa de la historia, lo cual requiere un esfuerzo adicional. Es importante destacar que el término “entretenimiento” abarca aspectos como la modulación de la voz, la variedad de gestos, los guiños, las rimas, las repeticiones y otros recursos adicionales que el docente-narrador ha aprendido a lo largo de su vivencia.
- **La mirada histórica a lo largo de la historia tradicional:** Se trata de apreciar los relatos orales transmitidos de generación en generación, para que el patrimonio cultural de cada comunidad se conserve y se convierta en una memoria viva. A lo largo de estas transmisiones generacionales, es común que las historias sufran cambios, pero el propósito principal sigue siendo constante: preservar las tradiciones y valores de las comunidades.
- **La mirada comunicativa:** La apreciación de lo que es intrínsecamente humano en las personas: la capacidad de comunicarse mediante el diálogo, el contacto visual y la interacción interpersonal, el énfasis está en la comunicación hablada básica en lugar de las tecnologías complejas que prevalecen en el mundo actual, como por ejemplo las pantallas que se encienden y apagan o los grandes paneles que llaman la atención con luces y colores intensos. Además, destaca que la historia de los niños ayuda a los alumnos a oír a través de la conversación por escrito y verbalmente, quienes son fundamentales para el futuro de la sociedad, enfatizando que una sociedad donde las personas se escuchan mutuamente siempre es una sociedad mejor.
- **La mirada libre:** Denota la reflexión imaginativa que cultiva un niño mientras escucha cuentos. Una vez que se cuenta una historia, el niño puede crear una nueva historia que sea diferente de la historia que se le contó (pág.170)

#### 2.4. Definición de términos básicos

- **Competencia lectora:** la destreza de una persona para usar, manipular y analizar material escrito para lograr objetivos personales, aumentar su conocimiento y mejorar sus habilidades, todo esto mientras se encuentra socializando.

- **Competencia:** se refiere a la capacidad de un individuo para gestionar eficazmente los recursos a su disposición, tanto los internos como los externos, con el propósito de definir y lograr metas. Los recursos internos incluyen el conocimiento, las capacidades, habilidades adicionales, competencias, aspectos psicológicos, valores y otros recursos.
- **Comprensión crítica:** se trata de un tipo de enseñanza que busca fomentar el debate, el análisis crítico y la reflexión personal, y que tiene como objetivo favorecer la comprensión mutua entre estudiantes, profesores y otros participantes interesados en los temas abordados.
- **Comprensión inferencial:** es esencial desarrollar esta destreza, ya que les capacita para elevar su nivel de aprendizaje y constituye la base para una comprensión completa, asimismo, se trata de identificar claramente lo que está implícito en el texto.
- **Comprensión literal:** la habilidad para identificar y recordar información directa, así como representaciones precisas de escenas tal como se presentan en el texto, permite a uno descubrir los puntos principales, la secuencia de eventos, los personajes principales y secundarios para determinar los párrafos relevantes del texto.
- **Cuento:** un relato breve de ficción se distingue por contar con una introducción, un desarrollo y una conclusión, desarrollarse en un momento o sitio concretos, narrar acontecimientos experimentados por uno o más personajes.
- **Ejecución:** se refiere a la realización de una idea y su explicación, asimismo, es el proceso de plasmar palabras, para dar vida a la historia que deseas contar, ya sea en papel o en formato digital.
- **Lectura:** es el proceso de adquirir un tipo específico de información presente en un medio particular y comunicada mediante un código específico, como el lenguaje. En otras palabras, implica la acción de interpretar y entender ciertos símbolos.
- **Narrativa:** es una modalidad de expresión artística y comunicativa, ya sea escrita, oral, visual o multimedia, que sirve para relatar una historia o un cuento. El término narrativa en literatura abarca la forma en que se cuenta una historia, incluida su estructura, personajes, escenario, cronología, elementos estéticos, tono general y enfoque de escritura.

- **Organización:** consiste en organizar la historia de manera lógica y coherente, esto requiere seleccionar la secuencia de los eventos, la introducción y evolución de los personajes, y la forma en que se solucionan los problemas.
- **Planificación:** antes de empezar a escribir, es necesario elaborar un plan o esquema. Este proceso implica identificar elementos esenciales de la historia, como los personajes principales, los momentos decisivos y los componentes clave de la trama.

## 2.5. Hipótesis de la investigación

### 2.5.1. Hipótesis general

La competencia lectora se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.

### 2.5.2. Hipótesis específicas

- La comprensión literal se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.
- La comprensión inferencial se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.
- La comprensión crítica se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.

## 2.6. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
COMPETENCIA LECTORA	• <b>Comprensión literal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene la capacidad de captar y organizar el contenido.</li> <li>• Identifica la información explícita más crucial dentro del texto.</li> <li>• Desarrolla habilidades lectoras.</li> </ul>	Ítems
	• <b>Comprensión inferencial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquiere de nuevos conocimientos a partir de la información presentada.</li> <li>• Genera hipótesis.</li> <li>• Fomenta un compromiso profundo y significativo con el material escrito.</li> </ul>	Ítems

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensión crítica</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene la capacidad de formar opiniones valorativas sobre el texto leído.</li> <li>• Muestra su capacidad de analizar, sintetizar, emitir juicios críticos y evaluar.</li> <li>• Tiene la capacidad básica de decodificar y comprender textos.</li> </ul>	
<b>CUENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Planificación</b></li> <li>• <b>Organización</b></li> <li>• <b>Ejecución</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Delinea objetivos, identifica recursos y formular un plan integral para escribir.</li> <li>• Construye la estructura fundamental de la trama</li> <li>• Describe cómo avanza la trama y expresa el mensaje previsto que pretenden transmitir.</li> <li>• Ordena los elementos previamente planificados de una manera lógica y coherente.</li> <li>• Mantiene el interés del lector y seleccionar el estilo narrativo</li> <li>• Diseña estructuras narrativas y establece conexiones lógicas entre eventos.</li> <li>• Planifica el concepto y estructura en acción</li> <li>• compone la narrativa, revisa y edita meticulosamente el texto.</li> <li>• Rectifica cualquier error gramatical y hace ajustes basados en los comentarios recibidos.</li> </ul>	<p>Ítems</p> <p>Ítems</p> <p>Ítems</p>

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGIA**

#### **3.1. Diseño metodológico**

Las variables de estudio no fueron modificadas por lo que el análisis fue no experimental. El diseño empleado consistió en recolectar información mediante un enfoque correlacional, estableciendo relaciones cuantitativas entre los datos recopilados.

#### **3.2. Población y muestra**

##### **3.2.1. Población**

La investigación se realizará con 75 estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 20359 “Reyna de la Paz”.

##### **3.2.2. Muestra**

Dado que la muestra del censo incluye a todos los estudiantes, no es necesario utilizarla para la investigación académica.

#### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

##### **3.3.1. Técnicas a emplear**

Se emplean las tablas de observación y las técnicas de observación para recolectar datos acerca de la variable independiente y dependiente.

##### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

Con el fin de obtener los datos que se desea investigar, se formularon una serie de preguntas. Estas preguntas están diseñadas específicamente para la investigación, enfocándose en el tema central de análisis.

#### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

El análisis de los datos se realizó mediante SPSS versión 23, que también incluye herramientas de presentación y tablas para la investigación y presentación.

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

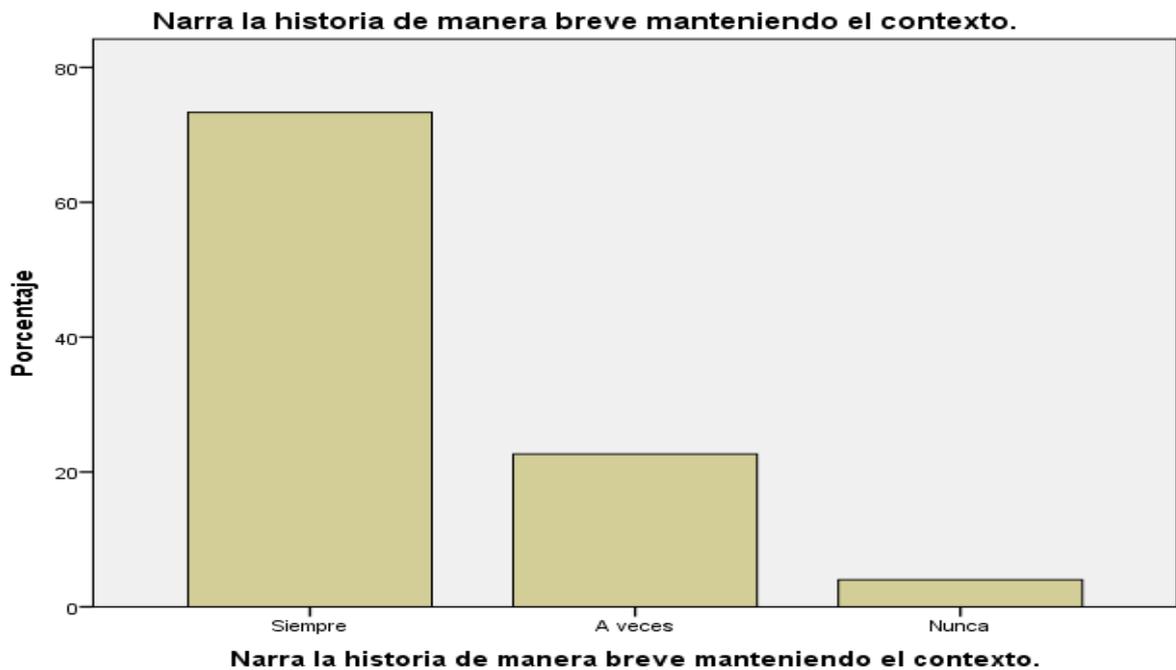
#### 4.1. Análisis de resultados

Se usó el instrumento de recolección de información acerca de la variable competencia lectora para los alumnos de segundo grado, lo cuales mostraron los siguientes resultados:

**Tabla 1**

Narra la historia de manera breve manteniendo el contexto.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	73,3	73,3	73,3
	A veces	17	22,7	22,7	96,0
	Nunca	3	4,0	4,0	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

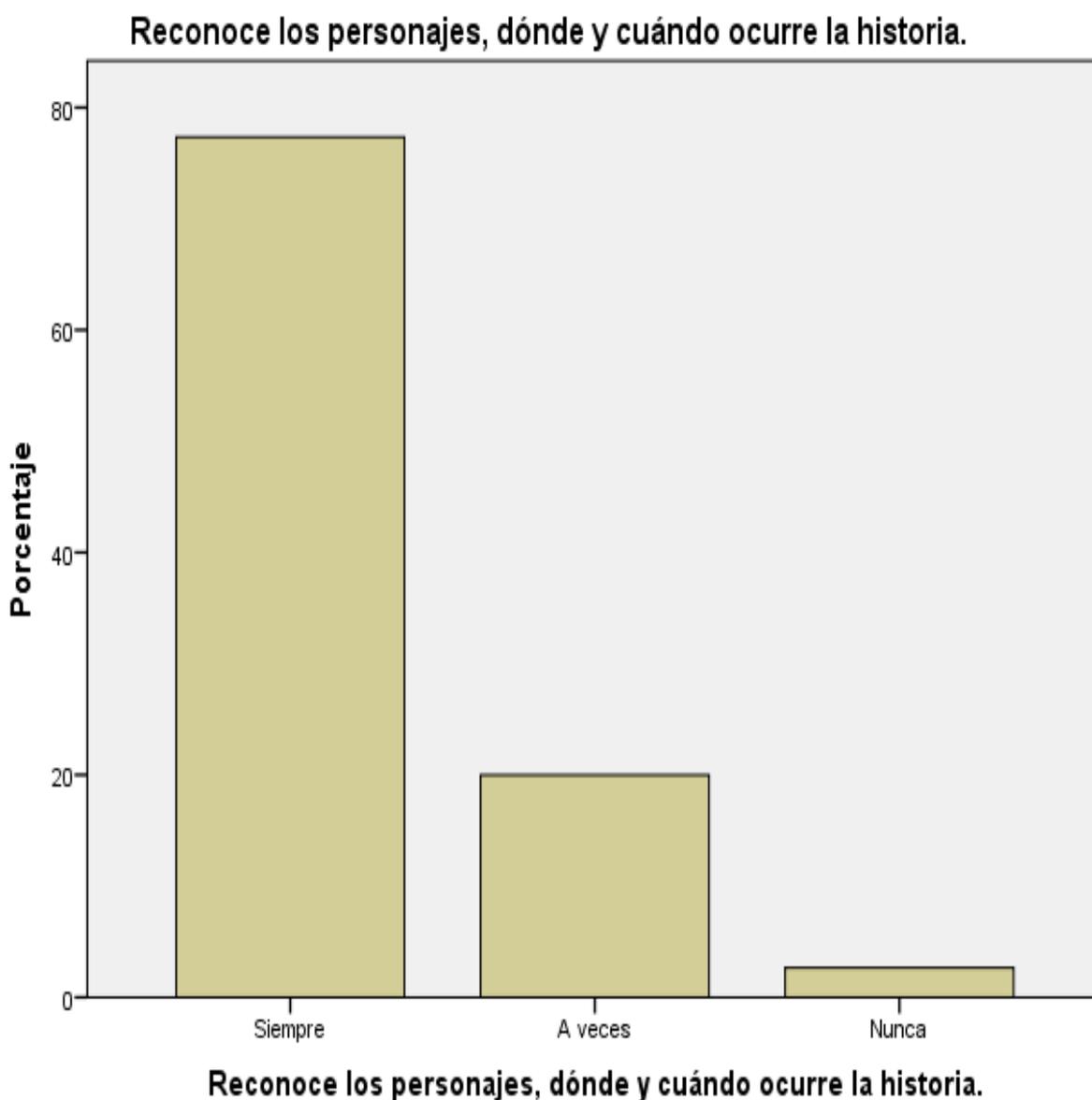


El 73,3% de los estudiantes respondieron que siempre narran la historia de manera breve manteniendo el contexto, el 22,7% de los estudiantes respondieron que a veces narran la historia de manera breve manteniendo el contexto y el 4,0% de los estudiantes respondieron que nunca narran la historia de manera breve manteniendo el contexto.

**Tabla 2**

Reconoce los personajes, dónde y cuándo ocurre la historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	77,3	77,3	77,3
	A veces	15	20,0	20,0	97,3
	Nunca	2	2,7	2,7	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

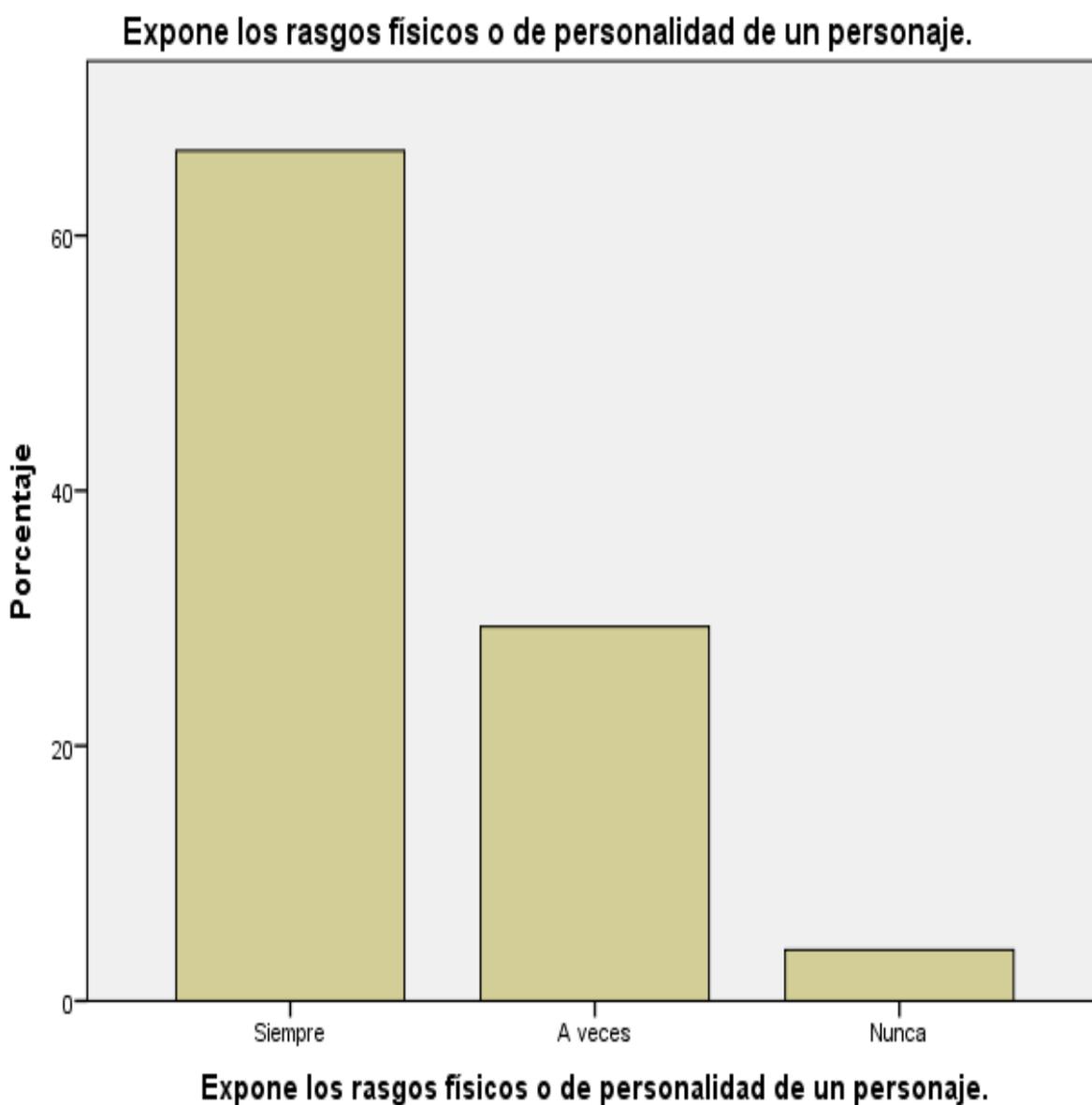


El 77,3% de los estudiantes respondieron que siempre reconocen los personajes, donde y cuando ocurre la historia, el 20,0% de los estudiantes respondieron que a veces reconocen los personajes, donde y cuando ocurre la historia y el 2,7% de los estudiantes respondieron que nunca reconocen los personajes, donde y cuando ocurre la historia.

**Tabla 3**

Expone los rasgos físicos o de personalidad de un personaje.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	66,7	66,7	66,7
	A veces	22	29,3	29,3	96,0
	Nunca	3	4,0	4,0	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

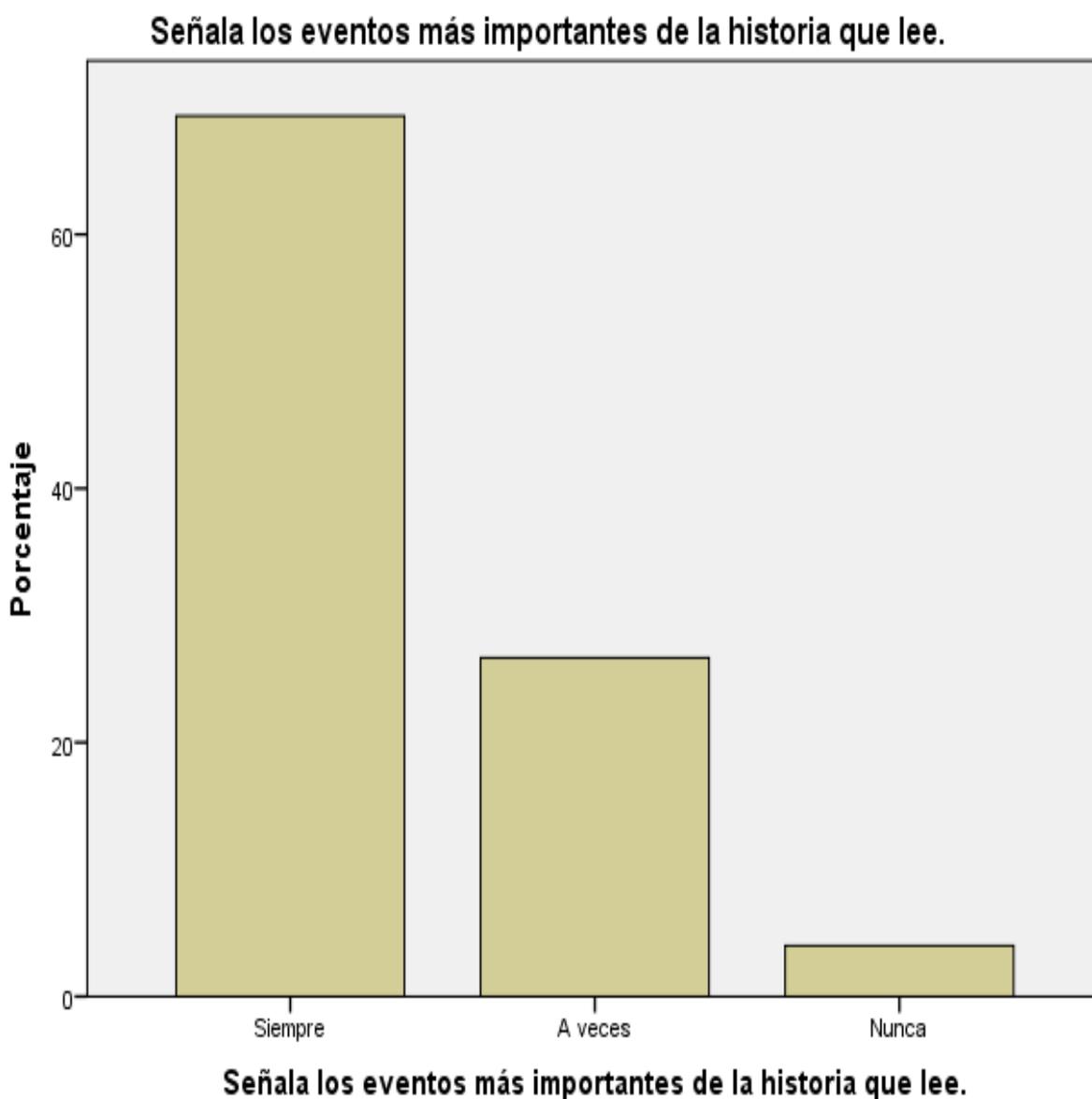


El 66,7% de los estudiantes respondieron que siempre exponen los rasgos físicos o de personalidad de un personaje, el 29,3% de los estudiantes respondieron que a veces exponen los rasgos físicos o de personalidad de un personaje y el 4,0% de los estudiantes respondieron que nunca exponen los rasgos físicos o de personalidad de un personaje.

**Tabla 4**

Señala los eventos más importantes de la historia que lee.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	69,3	69,3	69,3
	A veces	20	26,7	26,7	96,0
	Nunca	3	4,0	4,0	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

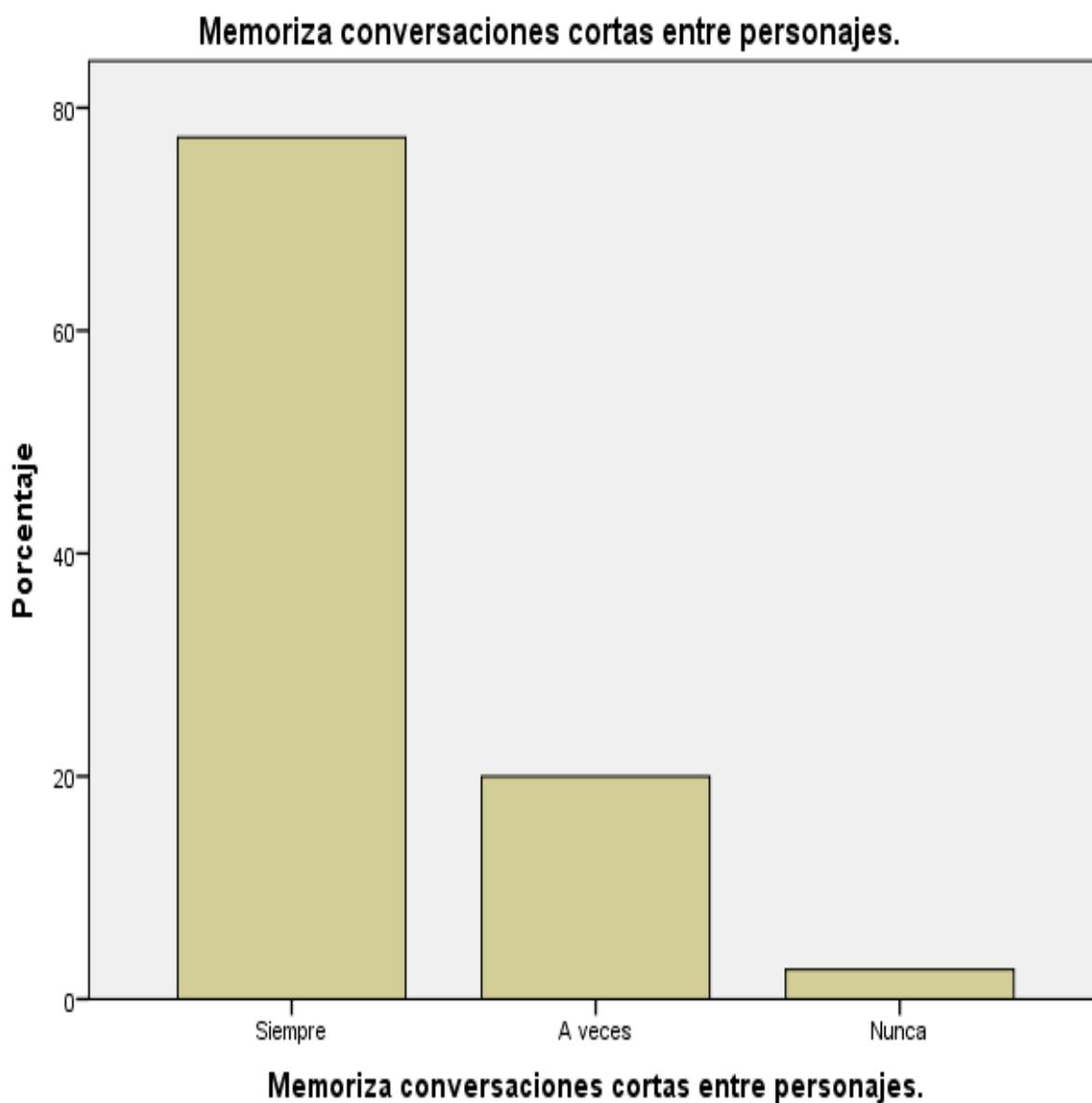


El 69,3% de los estudiantes respondieron que siempre señalan los eventos más importantes de la historia que leen, el 26,7% de los estudiantes respondieron que a veces señalan los eventos más importantes de la historia que leen y el 4,0% de los estudiantes respondieron que nunca señalan los eventos más importantes de la historia que leen.

**Tabla 5**

Memoriza conversaciones cortas entre personajes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	77,3	77,3	77,3
	A veces	15	20,0	20,0	97,3
	Nunca	2	2,7	2,7	100,0
	Total	75	100,0	100,0	



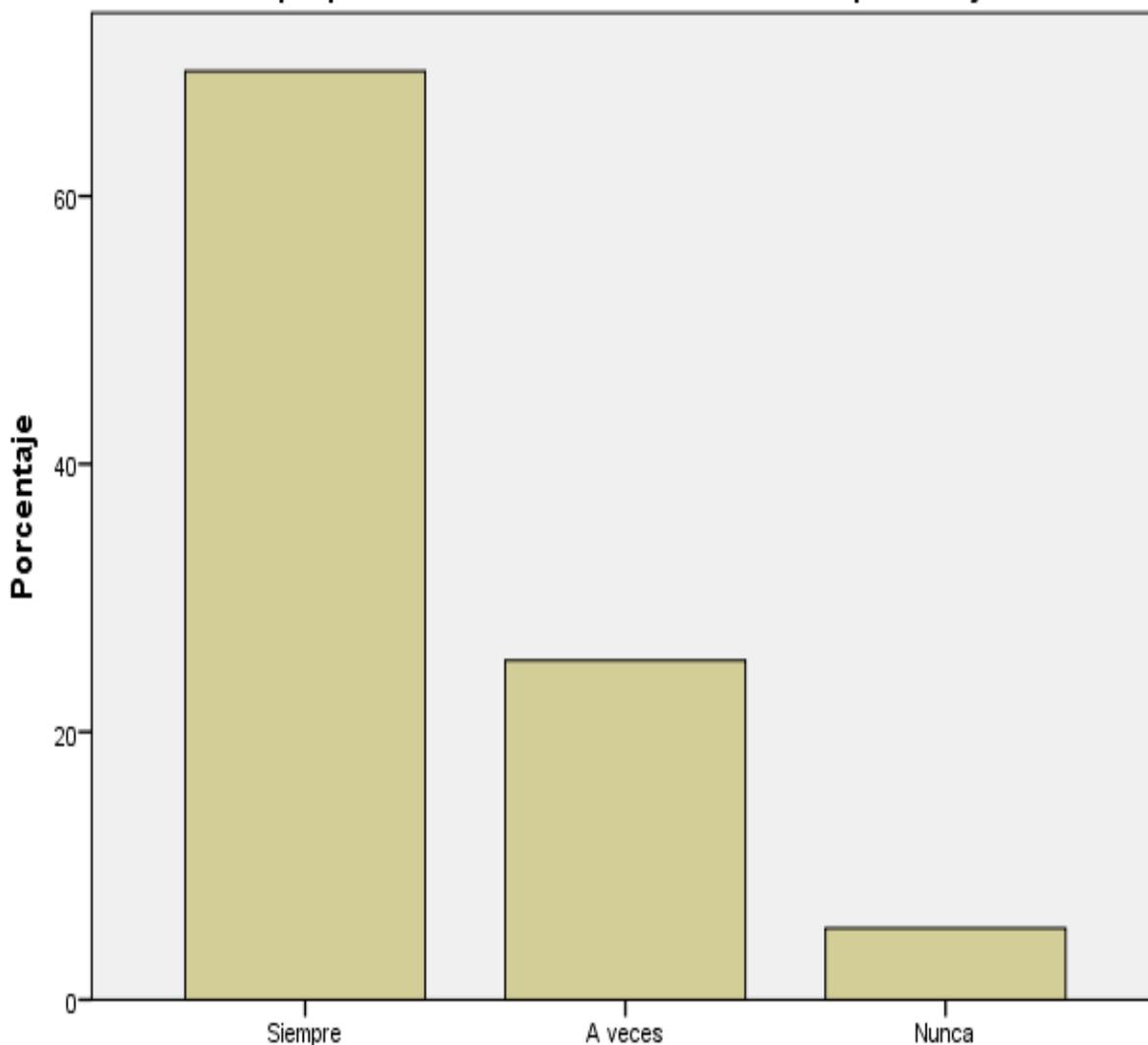
El 77,3% de los estudiantes respondieron que siempre memorizan conversaciones cortas entre personajes, el 20,0% de los estudiantes respondieron que a veces memorizan conversaciones cortas entre personajes y el 2,7% de los estudiantes respondieron que nunca memorizan conversaciones cortas entre personajes.

**Tabla 6**

Analiza el propósito detrás de las acciones de los personajes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	52	69,3	69,3	69,3
	A veces	19	25,3	25,3	94,7
	Nunca	4	5,3	5,3	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

**Analiza el propósito detrás de las acciones de los personajes.**



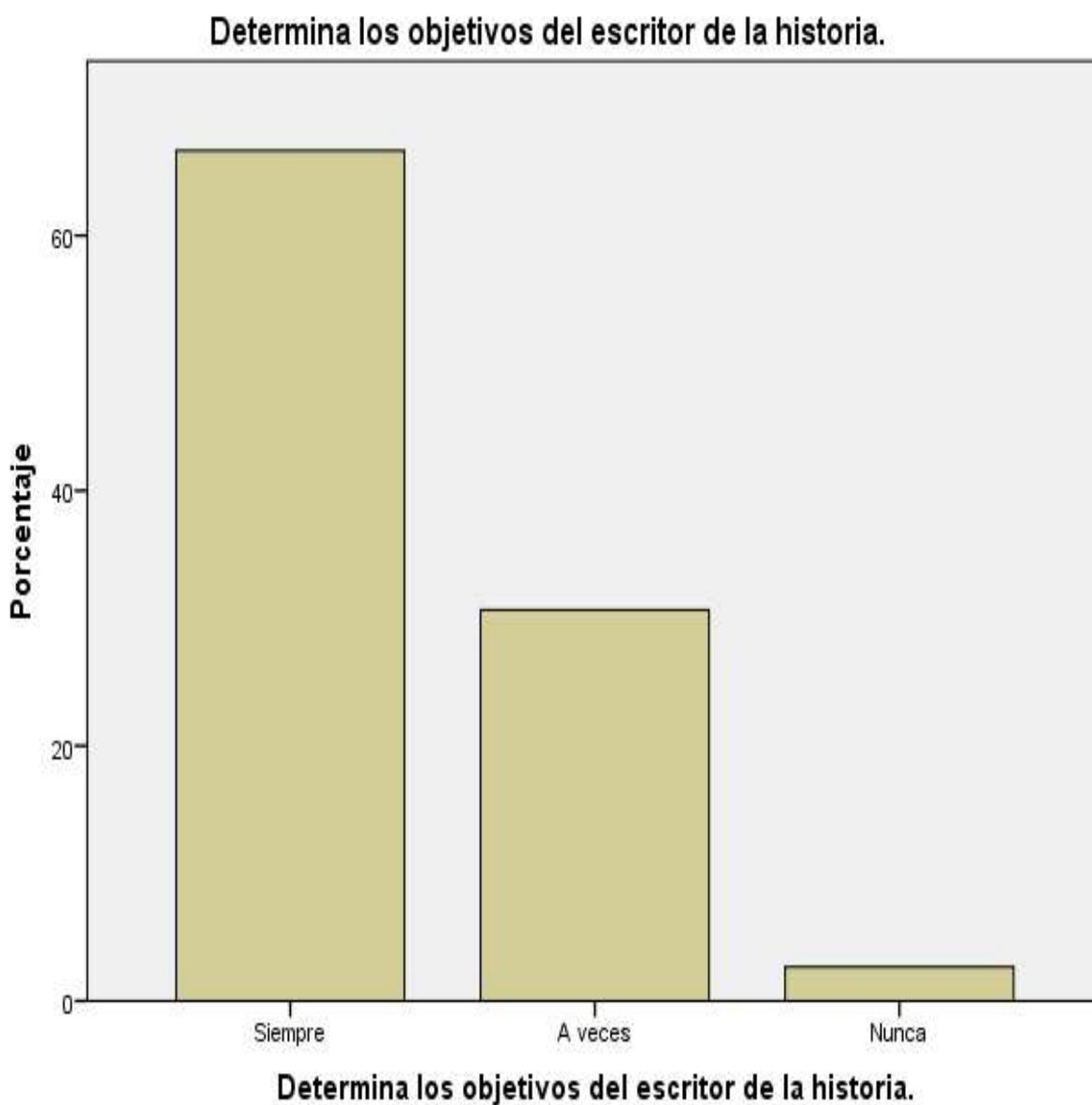
**Analiza el propósito detrás de las acciones de los personajes.**

El 69,3% de los estudiantes respondieron que siempre analizan el propósito detrás de las acciones de los personajes, el 25,3% de los estudiantes respondieron que a veces analizan el propósito detrás de las acciones de los personajes y el 5,3% de los estudiantes respondieron que nunca analizan el propósito detrás de las acciones de los personajes.

**Tabla 7**

Determina los objetivos del escritor de la historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	50	66,7	66,7	66,7
	A veces	23	30,7	30,7	97,3
	Nunca	2	2,7	2,7	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

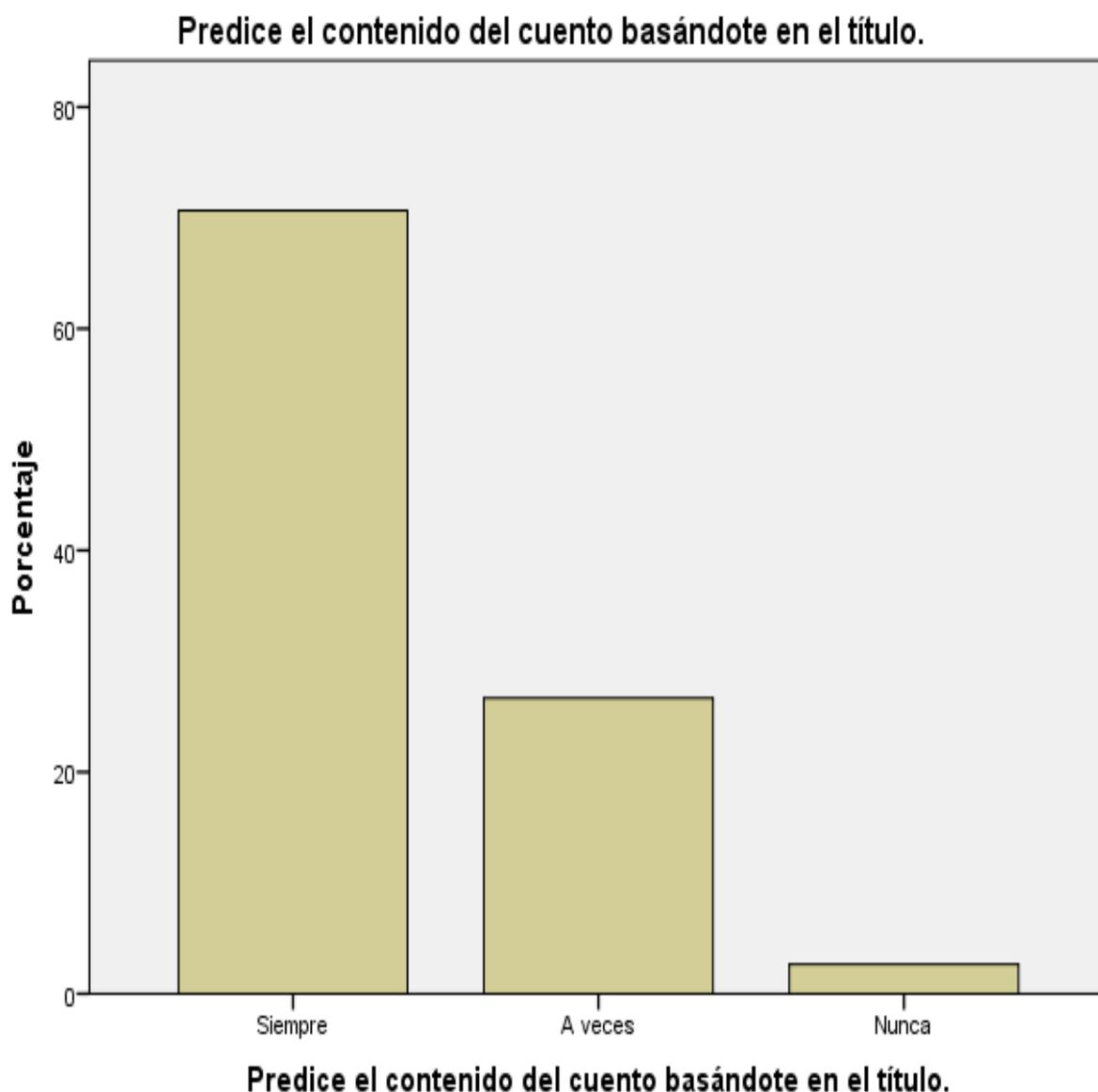


El 66,7% de los estudiantes respondieron que siempre determinan los objetivos del escritor de la historia, el 30,7% de los estudiantes respondieron que a veces determinan los objetivos del escritor de la historia y el 2,7% de los estudiantes respondieron que nunca determinan los objetivos del escritor de la historia.

**Tabla 8**

Predice el contenido del cuento basándote en el título.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	53	70,7	70,7	70,7
	A veces	20	26,7	26,7	97,3
	Nunca	2	2,7	2,7	100,0
	Total	75	100,0	100,0	



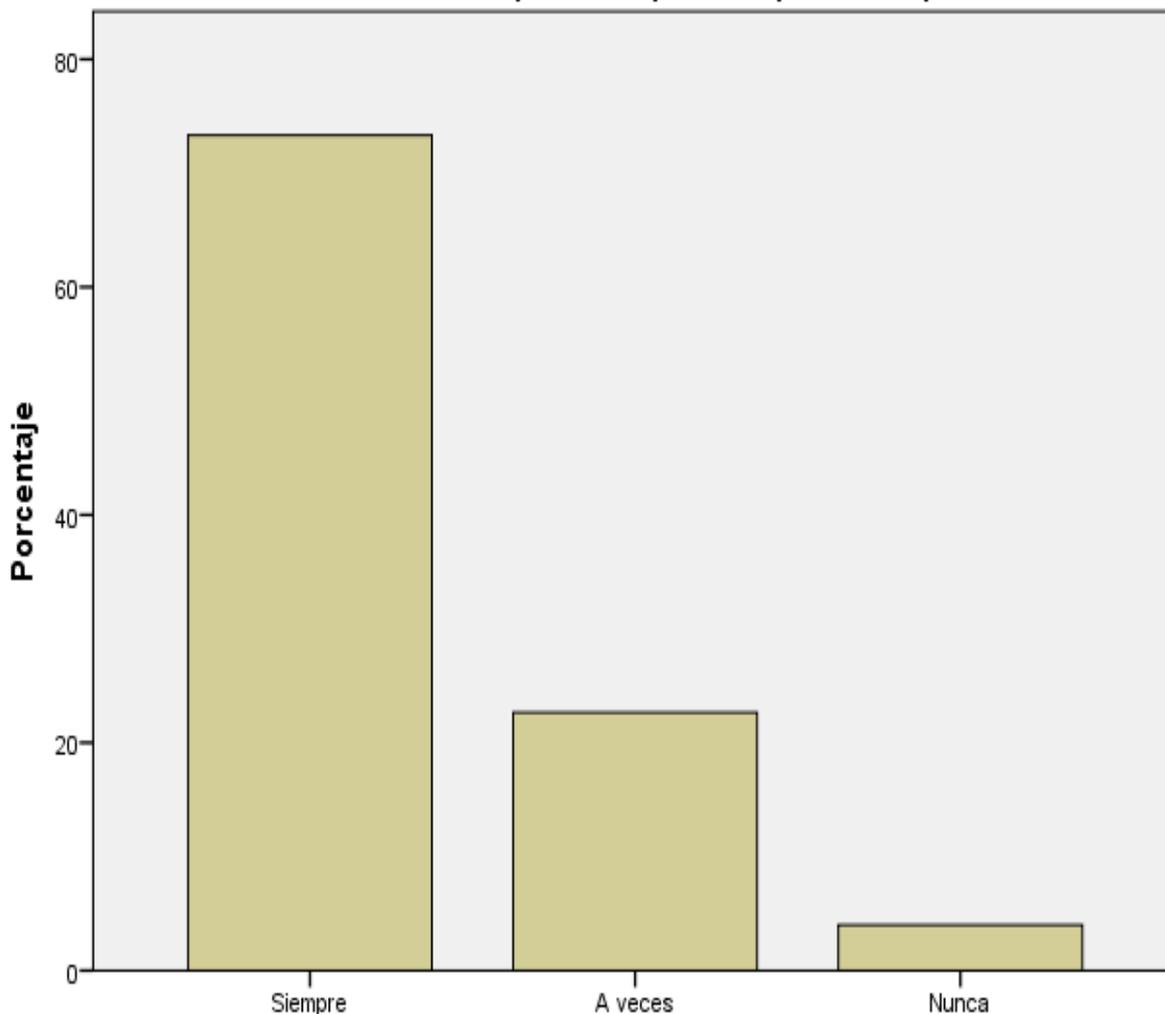
El 70,7% de los estudiantes respondieron que siempre predicen el contenido del cuento basándose en el título, el 26,7% de los estudiantes respondieron que a veces predicen el contenido del cuento basándose en el título y el 2,7% de los estudiantes respondieron que nunca predicen el contenido del cuento basándose en el título.

**Tabla 9**

Utiliza el contenido de la historia para comprender palabras que no conoce.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	73,3	73,3	73,3
	A veces	17	22,7	22,7	96,0
	Nunca	3	4,0	4,0	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

**Utiliza el contenido de la historia para comprender palabras que no conoce.**



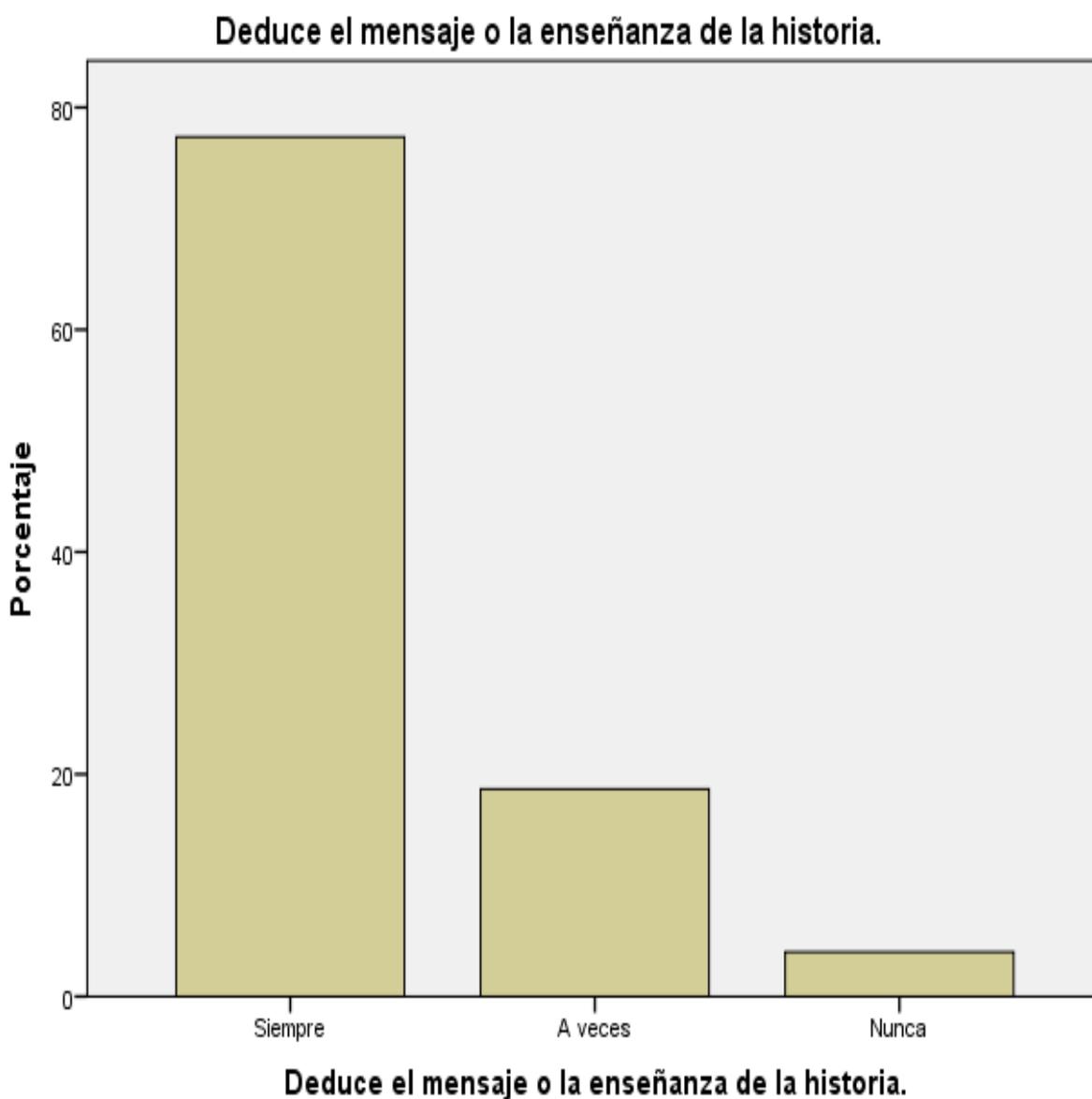
**Utiliza el contenido de la historia para comprender palabras que no conoce.**

El 73,3% de los estudiantes respondieron que siempre utilizan el contenido de la historia para comprender palabras que no conoce, el 22,7% de los estudiantes respondieron que a veces utilizan el contenido de la historia para comprender palabras que no conoce y el 4,0% de los estudiantes respondieron que nunca utilizan el contenido de la historia para comprender palabras que no conoce.

**Tabla 10**

Deduce el mensaje o la enseñanza de la historia.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	58	77,3	77,3	77,3
	A veces	14	18,7	18,7	96,0
	Nunca	3	4,0	4,0	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

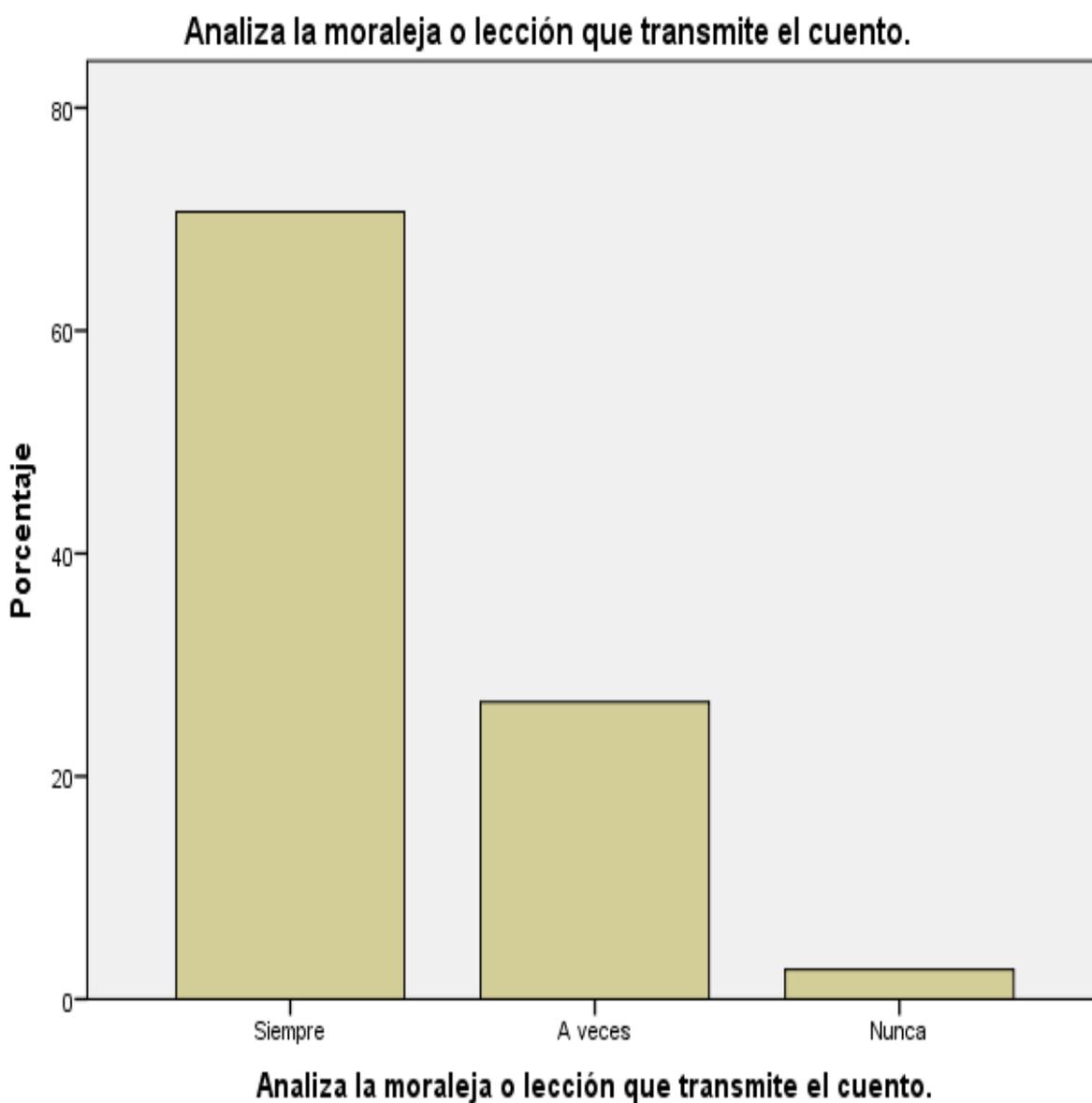


El 77,3% de los estudiantes respondieron que siempre deducen el mensaje o la enseñanza de la historia, el 18,7% de los estudiantes respondieron que a veces deducen el mensaje o la enseñanza de la historia y el 4,0% de los estudiantes respondieron que nunca deducen el mensaje o la enseñanza de la historia.

**Tabla 11**

Analiza la moraleja o lección que transmite el cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	53	70,7	70,7	70,7
	A veces	20	26,7	26,7	97,3
	Nunca	2	2,7	2,7	100,0
	Total	75	100,0	100,0	



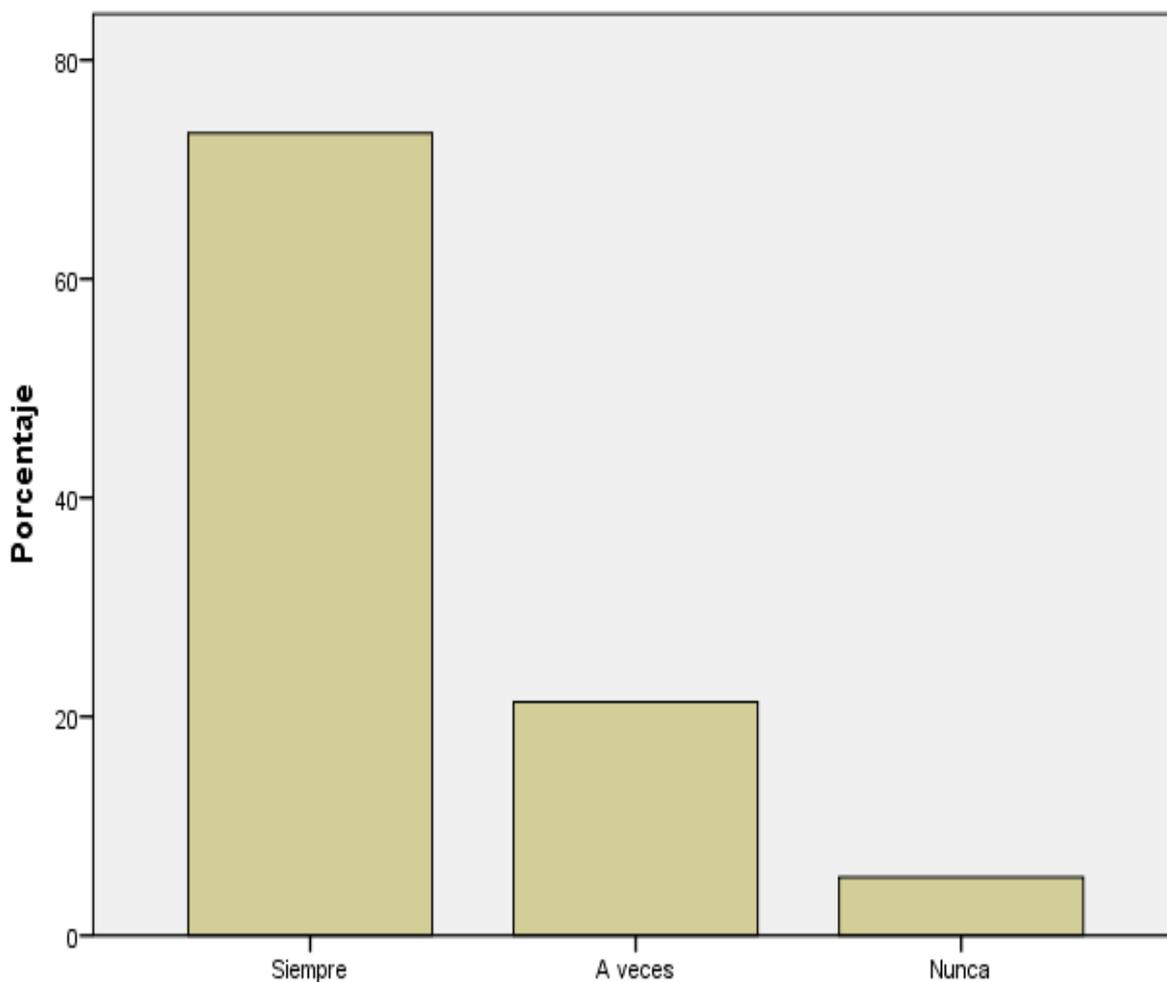
El 70,7% de los estudiantes respondieron que siempre analizan la moraleja o lección que transmite el cuento, el 26,7% de los estudiantes respondieron que a veces analizan la moraleja o lección que transmite el cuento y el 2,7% de los estudiantes respondieron que nunca analizan la moraleja o lección que transmite el cuento.

**Tabla 12**

Manifiesta si estás de acuerdo o en desacuerdo con el contenido del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	73,3	73,3	73,3
	A veces	16	21,3	21,3	94,7
	Nunca	4	5,3	5,3	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

**Manifiesta si estás de acuerdo o en desacuerdo con el contenido del cuento.**



**Manifiesta si estás de acuerdo o en desacuerdo con el contenido del cuento.**

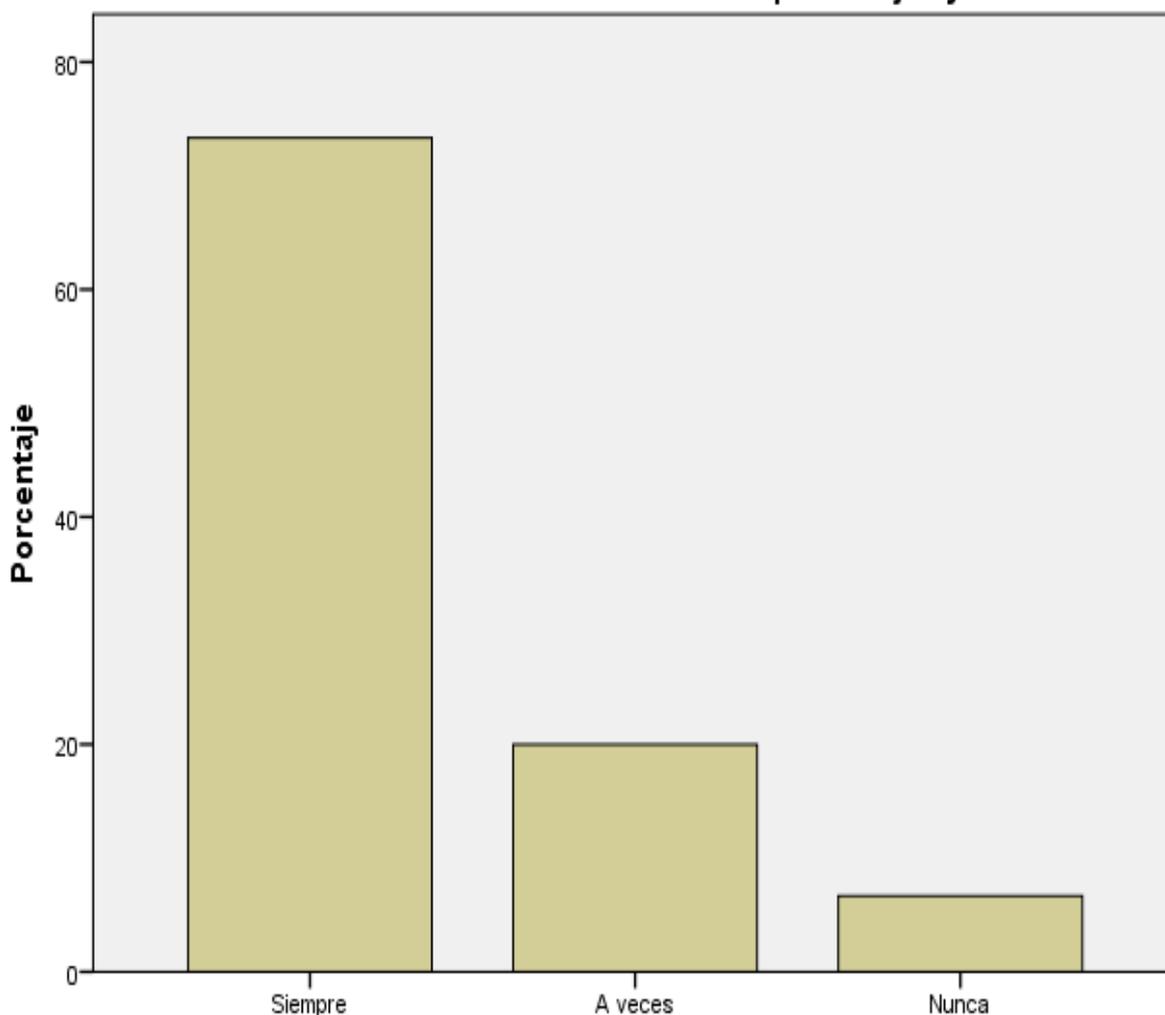
El 73,3% de los estudiantes respondieron que siempre manifiestan si están de acuerdo o en desacuerdo con el contenido del cuento, el 21,3% de los estudiantes respondieron que a veces manifiestan si están de acuerdo o en desacuerdo con el contenido del cuento y el 5,3% de los estudiantes respondieron que nunca manifiestan si están de acuerdo o en desacuerdo con el contenido del cuento.

**Tabla 13**

Establece una relación entre las cualidades de los personajes y su entorno.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	55	73,3	73,3	73,3
	A veces	15	20,0	20,0	93,3
	Nunca	5	6,7	6,7	100,0
	Total	75	100,0	100,0	

**Establece una relación entre las cualidades de los personajes y su entorno.**



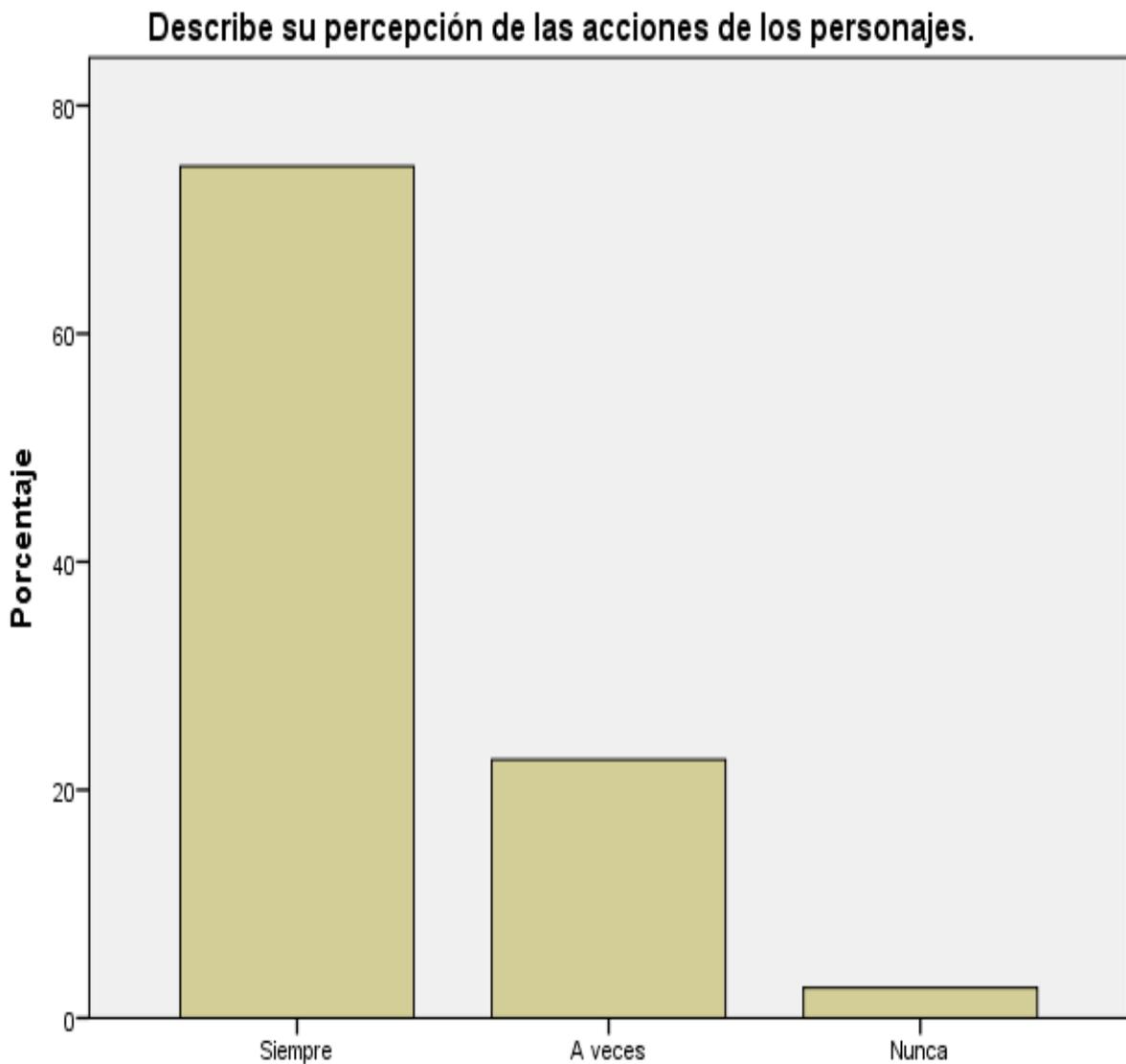
**Establece una relación entre las cualidades de los personajes y su entorno.**

El 73,3% de los estudiantes respondieron que siempre establecen una relación entre las cualidades de los personajes y su entorno, el 20,0% de los estudiantes respondieron que a veces establecen una relación entre las cualidades de los personajes y su entorno y el 6,7% de los estudiantes respondieron que nunca establecen una relación entre las cualidades de los personajes y su entorno.

**Tabla 14**

Describe su percepción de las acciones de los personajes.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	56	74,7	74,7	74,7
	A veces	17	22,7	22,7	97,3
	Nunca	2	2,7	2,7	100,0
	Total	75	100,0	100,0	



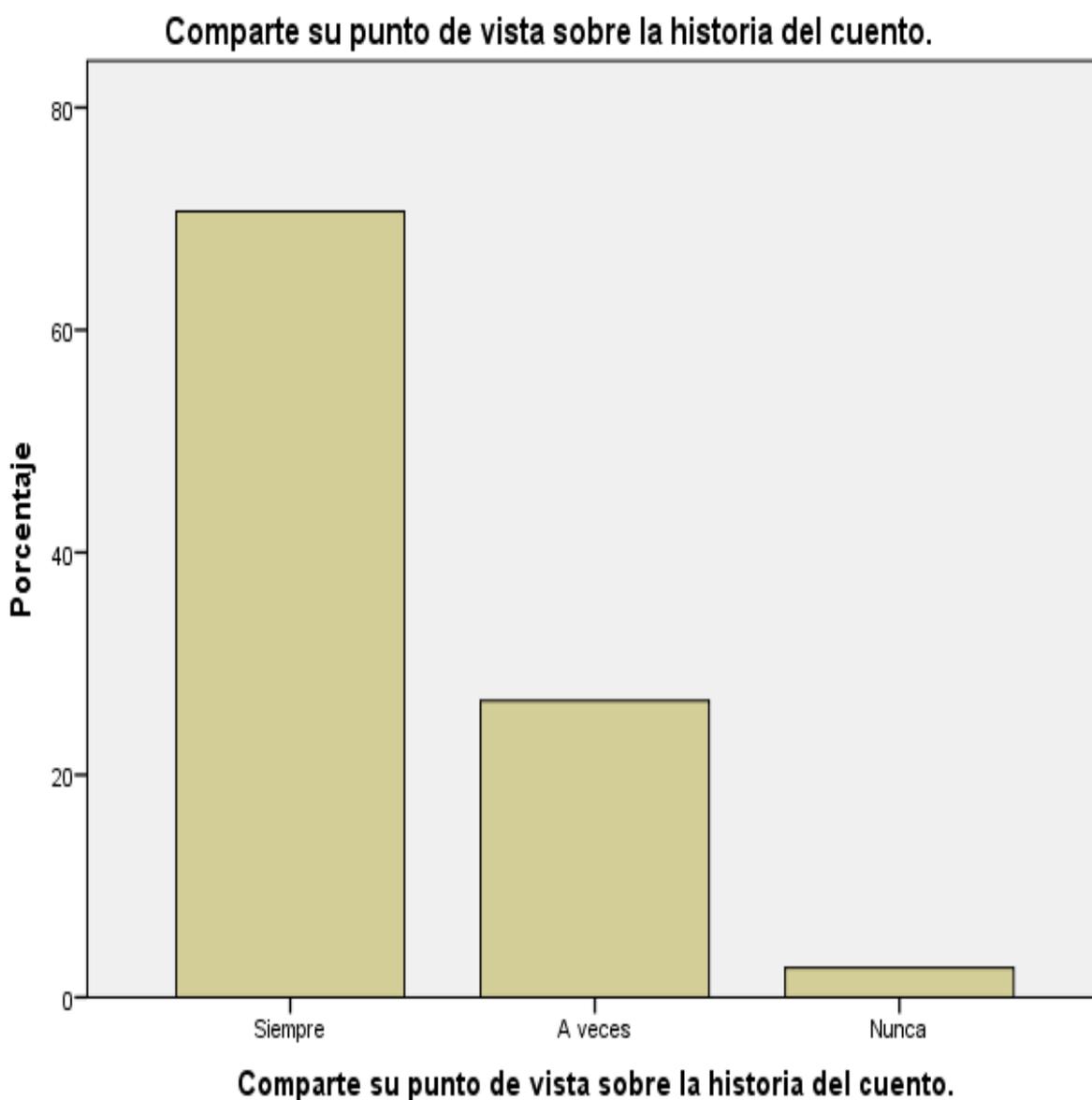
**Describe su percepción de las acciones de los personajes.**

El 74,7% de los estudiantes respondieron que siempre describen su percepción de las acciones de los estudiantes, el 22,7% de los estudiantes respondieron que a veces describen su percepción de las acciones de los estudiantes y el 2,7% de los estudiantes respondieron que nunca describen su percepción de las acciones de los estudiantes.

**Tabla 15**

Comparte su punto de vista sobre la historia del cuento.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Siempre	53	70,7	70,7	70,7
	A veces	20	26,7	26,7	97,3
	Nunca	2	2,7	2,7	100,0
	Total	75	100,0	100,0	



El 70,7% de los estudiantes respondieron que siempre comparten su punto de vista sobre la historia del cuento, el 26,7% de los estudiantes respondieron que a veces comparten su punto de vista sobre la historia del cuento y el 2,7% de los estudiantes respondieron que nunca comparten su punto de vista sobre la historia del cuento.

## 4.2. Contratación de hipótesis

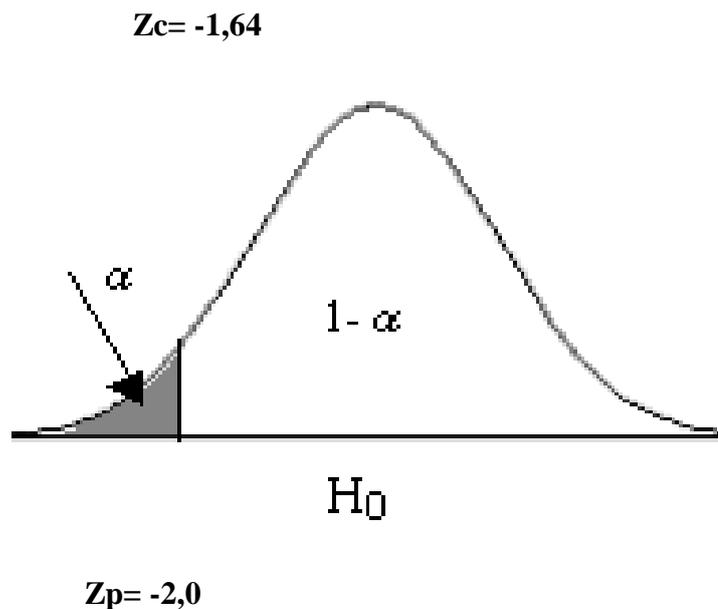
### Paso 1:

**H<sub>0</sub>:** La competencia lectora no se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Vegueta, 2023.

**H<sub>1</sub>:** La competencia lectora se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Vegueta, 2023.

**Paso 2:**  $\alpha=5\%$

### Paso 3:



### Paso 4:

Decisión: Se rechaza  $H_0$

Conclusión: Se pudo comprobar que la competencia lectora se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Vegueta, 2023.

## CAPÍTULO V

### DISCUSIÓN

#### 5.1. Discusión de resultados

De los resultados obtenidos, aceptamos la hipótesis general que; la competencia lectora se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Vegueta, 2023.

Estos resultados se relacionan con lo que sostiene Ruiz (2021), el cual en su investigación descubrió que: La identificación de la táctica de enseñanza más eficaz es el relato que genera la comprensión del lector de los estudiantes de 5° año de la Unidad Educativa Sagrada Familia, ya que genera en los alumnos una actitud crítica y analítica, mediante la elaboración de figuras de animales, logran llamar la atención de los alumnos, en el momento de la lectura del cuento cada uno de ellos lograría tener una noción de cómo nombrar las figuras de los animales que se encuentran en el relato. Esto también se relaciona con la investigación de Muñoz (2018) que: Practicar habilidades de comprensión lectora a través de cuentos audiovisuales con transcripción no solo ayuda a los participantes a comprender la lección, sino que también trae resultados positivos en la enseñanza y el aprendizaje de los participantes. Además del apoyo de ELE, también ayuda a los participantes a mejorar sus planes de aprendizaje de español.

Sin embargo, haciendo referencia al análisis de Marallana (2023) y Quispe (2022), se puede ver claramente: Para desarrollar habilidades lectoras competentes, los docentes suelen utilizar estrategias de preguntas formuladas preaplicadas, durante y después de la lectura del libro de texto. guion. Los niños obtienen el mayor conocimiento posible sobre la historia y el maestro utiliza estrategias de preguntas y narración mientras cuenta la historia. Para sacar conclusiones y comprender la información de los cuentos se utilizaron métodos de investigación que tienen en cuenta las características de los cuentos. Gracias a la capacidad de reflexionar y considerar la forma, el significado y el contexto del cuento, los niños se hacen preguntas sobre la realidad de la vida, el estilo de vida y la motivación. La principal dificultad y causa se debe a la falta de hábitos lectores debido a que en años anteriores no recibieron una formación integral por parte de sus familias y docentes, por lo que no priorizaron la habilidad lectora y la correcta comprensión lectora.

## CAPITULO VI

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1. Conclusiones

- Se confirmó que la competencia lectora se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”, destacando la importancia de aprovechar el potencial didáctico y educativo de los cuentos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, respaldan la implementación de estrategias de lectura basadas en la narrativa y subrayan la necesidad de promover la diversidad y la creatividad en las actividades de lectura para potenciar el desarrollo integral de habilidades lectoras en los estudiantes.
- La comprensión literal se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”, lo que indica que los cuentos son herramientas efectivas para ayudar a los alumnos a comprender la información explícita y superficial presente en los textos, lo cual es fundamental para su desarrollo académico y su capacidad de comprensión.
- La comprensión inferencial se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”, sugiriendo que los cuentos también promueven la capacidad de los estudiantes para hacer inferencias y comprender la información implícita en los textos, lo que es esencial para una lectura más profunda y una comprensión más completa de los contenidos.
- La comprensión crítica se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”, ya que indica que los cuentos no solo ayudan a comprender la trama y los personajes, sino que también fomentan el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la evaluación de los contenidos leídos. Esto es esencial para el desarrollo intelectual de los alumnos y su capacidad de reflexión crítica.

#### 6.2. Recomendaciones

- Se recomienda a los directores de instituciones educativas a implementar actividades relacionadas con los hábitos de lectura, el disfrute de la lectura y

estrategias de comprensión a nivel institucional en las que las familias puedan participar activamente.

- Motivar a los estudiantes a explorar cuentos de diversos géneros y niveles de complejidad, asimismo, ofrecerles una amplia gama de libros y garantizar su fácil acceso.
- Luego de la lectura de un cuento, incentivar la conversación sobre la trama, los personajes, los mensajes y las enseñanzas extraídas. Esto estimula la reflexión y el análisis crítico, contribuyendo así a que los alumnos profundicen su comprensión del texto.
- Animar a los estudiantes a involucrarse en actividades imaginativas ligadas a los cuentos, como sintetizar la trama, diseñar dibujos o interpretar escenas clave en forma teatral. Estas acciones refuerzan la comprensión y agregan significado a la experiencia de la lectura.

## CAPITULO VII

### FUENTE DE INFORMACIÓN

#### 7.1. Fuentes bibliográficas

- Acevedo, J., & Sandoval, M. (2021). *Desarrollo de la comprensión lectora a través de la implementación de un objeto virtual de aprendizaje como estrategia didáctica para la enseñanza de cuentos y leyendas en estudiantes de Grado Quinto de la Institución Educativa El Rubí*. Colombia: Universidad de Cartagena.
- Acosta, R. (2009). *Descripción de la competencia lectora en textos narrativos de un grupo de estudiantes del colegio Hermanas Misioneras de la Consolata de Bogotá en grados sexto, octavo y undécimo de bachillerato desde la perspectiva de pedagogía conceptual (Tesis)*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Aguilar, M., & Cepeda, B. (2005). *Pisa para docentes: La evaluación como oportunidad de aprendizaje*. México, D.F.: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Aranda, E. (2018). *Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial (Tesis)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Cáceres, J. (2010). *La producción de textos*. Lima: Editorial Lumbreras.
- Cairney, T. (1992). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Calatayud, F. (2006). *La aventura de narrar*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Instituto Superior de Formación del Profesorado.
- Cervera, J. (1991). *Teoría de la literatura infantil*. España: Ediciones Mensajero Universidad de Deusto.
- Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. España: Ediciones Mensajero, S.A.
- Choque, G. (2011). *Niveles de atención en la narración de cuentos de los estudiantes de 6 años del primer grado de la Institución Educativa Particular Mariscal Toribio Luzuriaga del distrito de Villa El Salvador - Lima 2011 (Tesis)*. Lima: Universidad Alas Peruanas.
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del distrito de San Juan de Lurigancho (Tesis)*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Currículo Nacional Base Guatemala. (30 de 03 de 2015). *cnbguatemala.org*. Obtenido de [https://cnbguatemala.org/wiki/Predicci%C3%B3n\\_-\\_Tercer\\_grado/%C2%BFQu%C3%A9\\_es\\_la\\_competencia\\_lectora%3F#El\\_lector\\_competente](https://cnbguatemala.org/wiki/Predicci%C3%B3n_-_Tercer_grado/%C2%BFQu%C3%A9_es_la_competencia_lectora%3F#El_lector_competente)
- De Vega, M. (1990). *Lectura y comprensión: Una perspectiva cognitiva*. Madrid: Alianza Editorial.

- Fortún, E. (1991). *Pues señor ... como debe contarse el cuento y cuentos para ser contados*. España: Editorial José J. de Olañeta.
- Gil, J. (2011). Hábitos lectores y competencias básicas en el alumnado de educación secundaria obligatoria. *Educación XX1*, vol. 14, núm. 1, 117-134.
- Goodman, K. (1984). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. México: Editorial Siglo XXI.
- Lorenzo, M. (2006). Internet un recurso para favorecer la comprensión lectora. 1-10.
- Loyo, A., & Rivero de Magnago, M. (2005). *Las lenguas extranjeras y las nuevas tecnologías de la comunicación*. Argentina: Univ Nacional de Río Cuarto.
- Marallana, R. (2023). *El desarrollo de la competencia lectora mediante el uso de cuentos en estudiantes de 3º de Primaria de una Institución pública*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Medina, V. (2009). *Niveles de comprensión*. Madrid, España: Pirámide.
- Meza, N. (2021). *Los cuentos como medio para desarrollar la expresión gráfica en niños y niñas de 4 años (Tesis)*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo nacional*. Lima: Minedu.
- Muñoz, S. (2018). *El uso de cuentos audiovisuales con transcripción como material para el desarrollo de la comprensión lectora en clases de ELE, A1*. México: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- Oakhill, J., & Caín, K. (2007). Cuestiones de causalidad en la comprensión lectora de los niños. *Editores asociados de Lawrence Erlbaum*, 47-71.
- Quiroga, H. (1928). *Cuentos*. Venezuela: Biblioteca Ayacucho.
- Quispe, A. (2022). *Los cuentos populares como instrumento para mejorar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I "Benjamín Gómez Yancapallo" distrito de Chillcaymarca, provincia Castilla - Arequipa, 2019*. Moquegua: Universidad José Carlos Mariátegui.
- Rocha, G., & Rocha, M. (2023). *El Cuento como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del Municipio de El Banco Magdalena – Colombia*. Barranquilla: Universidad de la Costa.
- Roque, N., & Chura, R. (2023). *Los cuentos como estrategia para lograr el desarrollo de comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. N° 320, Puno 2022*. Moquegua: Universidad José Carlos Mariátegui.
- Ruiz, P. (2021). *El cuento como estrategia para la comprensión lectora*. Ambato-Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Sánchez, D. (2008). *Niveles de Comprensión Lectora*. Perú: <https://www.librosperuanos.com/librosylectura/detalle/00000000032>.
- Servicio de Inspección Educativa. (2008). *Marco teórico de la evaluación diagnóstica. Educación Primaria*. Navarra: IDAZLUMA INDUSTRIAS GRÁFICAS S.A.
- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 43-61.

Tayo, L., & Regalado, N. (2018). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018*. Lima: Universidad César Vallejo.

Torrado, M. (1999). *El desarrollo de las competencias. Una propuesta para la educación colombiana*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL EDUCACIÓN

PRIMARIA Y PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

ENCUESTA

**Estimado estudiante**, nos gustaría conocer su opinión sobre su competencia lectora. Para cada pregunta, seleccione la opción que mejor describa su situación, su respuesta nos ayudará a mejorar las estrategias que apoyan la enseñanza y la lectura. ¡Gracias por participar!

N°	ITEMS	SIEMPRE	A VECES	NUNCA
	<b>COMPRENSIÓN LITERAL</b>			
1	Narra la historia de manera breve manteniendo el contexto			
2	Reconoce los personajes, dónde y cuándo ocurre la historia			
3	Expone los rasgos físicos o de personalidad de un personaje			
4	Señala los eventos más importantes de la historia que lee			
5	Memoriza conversaciones cortas entre personajes			
	<b>COMPRENSIÓN INFERENCIAL</b>			
6	Analiza el propósito detrás de las acciones de los personajes			
7	Determina los objetivos del escritor de la historia			
8	Predice el contenido del cuento basándote en el título			
9	Utiliza el contenido de la historia para comprender palabras que no conoce			
10	Deduce el mensaje o la enseñanza de la historia			
	<b>COMPRENSIÓN CRITICA</b>			

<b>11</b>	Analiza la moraleja o lección que transmite el cuento			
<b>12</b>	Manifiesta si estás de acuerdo o en desacuerdo con el contenido del cuento			
<b>13</b>	Establece una relación entre las cualidades de los personajes y su entorno			
<b>14</b>	Describe su percepción de las acciones de los personajes			
<b>15</b>	Comparte su punto de vista sobre la historia del cuento			

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

<b>Título:</b> Desarrollo de la competencia lectora mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023				
<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>MARCO TEÓRICO</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
<p><b>Problema general</b></p> <p>¿De qué manera se relaciona la competencia lectora mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se relaciona la comprensión literal mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023?</li> </ul>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar cómo se relaciona la competencia lectora mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer cómo se relaciona la comprensión literal mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.</li> </ul>	<p><b>Competencia lectora</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Competencias lectoras en los estudiantes</li> <li>- Componentes de la competencia lectora</li> <li>- Capacidades de la competencia lectora</li> <li>- El uso de la tecnología en el desarrollo de la comprensión lectora</li> <li>- Niveles de la competencia lectora</li> <li>- Dimensiones de competencia lectora</li> </ul> <p><b>Cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definición</li> <li>- Elementos del cuento</li> </ul>	<p><b>Hipótesis general</b></p> <p>La competencia lectora se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.</p> <p><b>Hipótesis específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión literal se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.</li> </ul>	<p><b>Diseño metodológico</b></p> <p>Las variables de estudio no fueron modificadas por lo que el análisis fue no experimental. El diseño empleado consistió en recolectar información mediante un enfoque correlacional, estableciendo relaciones cuantitativas entre los datos recopilados.</p> <p><b>Población</b></p> <p>La investigación se realizará con 75 estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa N° 20359 “Reyna de la Paz”.</p> <p><b>Muestra</b></p> <p>Dado que la muestra del censo incluye a todos los estudiantes, no es necesario utilizarla para la investigación académica.</p> <p><b>Técnicas a emplear</b></p> <p>Se emplean las tablas de observación y las técnicas de observación para recolectar datos acerca de la variable independiente y dependiente.</p> <p><b>Descripción de los instrumentos</b></p> <p>Con el fin de obtener los datos que se desea investigar, se formularon una serie de preguntas. Estas preguntas están diseñadas específicamente para la</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo se relaciona la comprensión inferencial mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”- Végueta, 2023?</li> <li>• ¿Cómo se relaciona la comprensión crítica mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”- Végueta, 2023?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocer cómo se relaciona la comprensión inferencial mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.</li> <li>• Conocer cómo se relaciona la comprensión inferencial mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”-Végueta, 2023.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tipos de cuentos</li> <li>- Estrategias y dinámicas para contar cuentos</li> <li>- Dimensiones del cuento</li> <li>- La importancia educativa del cuento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comprensión inferencial se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”- Végueta, 2023.</li> <li>• La comprensión crítica se relaciona significativamente mediante el uso del cuento en los estudiantes de la I.E. N° 20359 “Reyna de la Paz”- Végueta, 2023.</li> </ul>	<p>investigación, enfocándose en el tema central de análisis.</p> <p><b>Técnicas para el procesamiento de la información</b></p> <p>El análisis de los datos se realizó mediante SPSS versión 23, que también incluye herramientas de presentación y tablas para la investigación y presentación.</p>
--	--	--	--	---