



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3
años de la I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel
Inicial Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autora

Sandra Cecilia Roman Grimaldo

Asesor

M(o).Yvan Jose Bazalar Espinoza

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Sandra Cecilia Roman Grimaldo	70376965	19 de junio del 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Yvan Jose Bazalar Espinoza	15758133	0000-0001-7959-3600
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130
Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937

EDUCACIÓN MUSICAL EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.P. "BABY SCHOOL" - HUACHO, AÑO 2023

ORIGINALITY REPORT

16% SIMILARITY INDEX	16% INTERNET SOURCES	2% PUBLICATIONS	7% STUDENT PAPERS
--------------------------------	--------------------------------	---------------------------	-----------------------------

PRIMARY SOURCES

1	docplayer.es Internet Source	3%
2	repositorio.unjfsc.edu.pe Internet Source	2%
3	repositorio.uladech.edu.pe Internet Source	1%
4	hdl.handle.net Internet Source	1%
5	es.scribd.com Internet Source	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1%
7	1lib.us Internet Source	1%
8	repositorio.autonoma.edu.pe Internet Source	1%

DEDICATORIA

Dedicado a mis padres por su ardua laboral y apoyo
para ser una gran profesional, no los defraudaré.

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento especial a mi asesor y a mi familia
quienes me impulsaron en todo momento.

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTO	4
ÍNDICE.....	5
INDICE DE TABLAS	7
INDICE DE FIGURAS	8
RESUMEN	9
ABSTRACT	10
INTRODUCCION	11
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	13
1.2. Formulación del problema.	16
1.2.1. Problema general	16
1.2.2. Problemas específicos.....	16
1.3. Objetivos de la investigación.....	17
1.3.1. Objetivo general	17
1.3.2. Objetivos específicos.....	17
1.4. Justificación de la investigación.	17
1.5. Delimitación del estudio.....	19
1.5.1. Espacial.....	19
1.5.2. Temporal	19
1.5.3. Poblacional	19
1.6. Viabilidad del estudio.	19
CAPITULO II	21
MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes de la investigación.....	21
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	21
2.1.2. Antecedentes nacionales	24
2.2. Bases teóricas.....	28
2.2.1. Educación musical	28

2.2.2. Lenguaje	36
2.3. Bases filosóficas.....	46
2.3.1. Educación musical	46
2.3.2. Desarrollo del lenguaje	60
2.3.3. Otros conceptos importantes	75
2.4. Definición conceptual de términos	83
2.5. Hipótesis de investigación.....	88
2.5. 1. Hipótesis general	88
2.5.2. Hipótesis específicos	88
2.6. Operalización de las variables.....	89
CAPÍTULO III	94
3.1. Diseño metodológico	94
3.2. Población y muestra	94
3.2.1. Población	94
3.2.2. Muestra	94
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	94
3.4. Técnicas para el procesamiento de información	94
CAPÍTULO IV	96
RESULTADOS	96
4.1. Análisis de resultado	96
CAPITULO V	120
5.1. Discusión	120
CAPITULO VI	121
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	121
6.1 Conclusiones.....	121
6.2 Recomendaciones	122
CAPITULO VII	123
FUENTES DE INFORMACIÓN.....	123

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Entona sonidos graves o agudos al momento de cantar	96
Tabla 2 Al cantar eleva y baja la voz concordante a la entonación de la canción infantil	97
Tabla 3 Disfruta diferentes notas musicales de las canciones infantiles al momento de cantarla	98
Tabla 4 Al escuchar las canciones infantiles distingue los sonidos que le agrada y lo que le desagrada	99
Tabla 5 Cuando canta sigue la secuencia lineal de la canción infantil	100
Tabla 6 Cambia de intensidad al momento de cantar una canción infantil	101
Tabla 7 Le gusta combinar sonidos al momento de cantar	102
Tabla 8 Cuando canta se da cuenta que ha cambiado de sonido durante la entonación de la canción infantil	103
Tabla 9 Pierde la ilación del espectro armónico al cantar una canción infantil	104
Tabla 10 Al cantar producen sonidos amplios para lograr la entonación propia de la canción infantil	105
Tabla 11 Levanta la voz al cantar en el momento que es característico de la acumulación de energía en la canción infantil	106
Tabla 12 Tiene en cuenta al momento de cantar la rapidez, estado normal y lentitud del sonido según la entonación de la canción infantil	107
Tabla 13 Le gusta colocar énfasis en algunas palabras al momento de cantar	108
Tabla 14 Mantiene su atención en el compás de la canción infantil	109
Tabla 15 Le dificulta entonar por la velocidad con la que se canta una determinada canción infantil	110
Tabla 16 Sabe cuándo termina la canción infantil que está cantando	111
Tabla 17 Emite diferentes palabras concordantes a lo que desean expresar	112
Tabla 18 Se expresa oralmente en diferentes momentos del día	113
Tabla 19 Regula la inspiración y espiración del aire al momento de pronunciar las palabras	114
Tabla 20 Adecua las oraciones de acuerdo a lo que desea expresar	115
Tabla 21 Combinan diferentes palabras para formar una oración	116
Tabla 22 Pregunta sobre el significado de las palabras que desconoce	117
Tabla 23 Se expresa con libertad en diferentes momento del día	118
Tabla 24 Utiliza palabras de su entorno sociocultural al momento de comunicar cualquier tipo de mensaje	119

INDICE DE FIGURAS

Figura 1Entona sonidos graves o agudos al momento de cantar	96
Figura 2Al cantar eleva y baja la voz concordante a la entonación de la canción infantil	97
Figura 3Disfruta diferentes notas musicales de las canciones infantiles al momento de cantarla.....	98
Figura 4Al escuchar las canciones infantiles distingue los sonidos que le agrada y lo que le desagrada	99
Figura 5Cuando canta sigue la secuencia lineal de la canción infantil.....	100
Figura 6Cambia de intensidad al momento de cantar una canción infantil	101
Figura 7Le gusta combinar sonidos al momento de cantar	102
Figura 8Cuando canta se da cuenta que ha cambiado de sonido durante la entonación de la canción infantil	103
Figura 9Pierde la ilación del espectro armónico al cantar una canción infantil	104
Figura 10Al cantar producen sonidos amplios para lograr la entonación propia de la canción infantil	105
Figura 11Levanta la voz al cantar en el momento que es característico de la acumulación de energía en la canción infantil.....	106
Figura 12Tiene en cuenta al momento de cantar la rapidez, estado normal y lentitud del sonido según la entonación de la canción infantil.....	107
Figura 13Le gusta colocar énfasis en algunas palabras al momento de cantar.....	108
Figura 14Mantiene su atención en el compás de la canción infantil	109
Figura 15Le dificulta entonar por la velocidad con la que se canta una determinada canción infantil	110
Figura 16Sabe cuándo termina la canción infantil que está cantando	111
Figura 17Emite diferentes palabras concordantes a lo que desean expresar	112
Figura 18Se expresa oralmente en diferentes momentos del día.....	113
Figura 19Regula la inspiración y espiración del aire al momento de pronunciar las palabras	114
Figura 20Adecua las oraciones de acuerdo a lo que desea expresar	115
Figura 21Combinan diferentes palabras para formar una oración.....	116
Figura 22Pregunta sobre el significado de las palabras que desconoce.....	117
Figura 23Se expresa con libertad en diferentes momento del día	118
Figura 24Utiliza palabras de su entorno sociocultural al momento de comunicar cualquier tipo de mensaje.....	119

RESUMEN

En la institución educativa del nivel inicial de la institución privada “Baby School” de Huacho, específicamente en el aula aula “A” con 15 niños de 3 años, se observó en la gran mayoría de los niños y niñas dificultades al momento de expresarse en diferentes momentos de la sesión de clases, en la hora del recreo, momentos de llegada y salida de la institución educativa, careciendo de dicción, pronunciación correcta de las palabras principalmente en las sílabas trabajadas al expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos; dificultad en la fluidez al hablar presentando tartamudez, bajo nivel de coherencia y expresión de las ideas de forma ordenada. Dichos puntos planteados se evidencian en la interacción entre sus pares, profesora – niño (a), padres de familia – niño (a); por lo cual existe la necesidad de trabajar con mejores estrategias, buscar canciones que al niño conecte con su realidad escolar que conlleve a un lenguaje claro, para que las demás personas puedan llegar a entender el mensaje que emita el niño (a) y lo fundamental que partir de ello sigan construyendo sus aprendizajes, ya que el lenguaje es fuente de interacción de conocimientos, sentimientos, emociones, necesidades, también permite consolidar la personalidad en base a la seguridad y afianza los vínculos afectivos. Objetivo: Determinar la influencia que ejercen la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023. Conclusión: La educación musical influye directamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023.

Palabras clave: educación, música, lenguaje oral

ABSTRACT

In the initial educational institution of the private institution “Baby School” of Huacho, specifically in classroom “A” with 15 3-year-old children, difficulties are observed in the vast majority of boys and girls when expressing themselves in different moments of the class session, at recess time, moments of arrival and departure from the educational institution, lacking diction, correct pronunciation of words mainly in the syllables worked on when expressing their ideas, thoughts and feelings; difficulty in speaking fluency presenting stuttering, low level of coherence and expression of ideas in an orderly manner. These points raised are evident in the interaction between their peers, teacher – child, parents – child; Therefore, there is a need to work with better strategies, look for songs that connect the child with their school reality that leads to clear language, so that other people can understand the message that the child emits and the fundamental. that from this they continue to build their learning, since language is a source of interaction of knowledge, feelings, emotions, needs, it also allows the consolidation of personality based on security and strengthens emotional ties. Objective: Determine the influence of musical education on the oral language development of 3-year-old children at the IEP “Baby School” - Huacho, year 2023. Conclusion: Musical education directly influences the oral language development of children. 3-year-old children from LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, year 2023.

Keyword: education, music, oral language

INTRODUCCION

En la institución educativa del nivel inicial de la institución privada “Baby School” de Huacho, específicamente en el aula aula “A” con 15 niños de 3 años, se observó en la gran mayoría de los niños y niñas dificultades al momento de expresarse en diferentes momentos de la sesión de clases, en la hora del recreo, momentos de llegada y salida de la institución educativa, careciendo de dicción, pronunciación correcta de las palabras principalmente en las sílabas trabajadas al expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos; dificultad en la fluidez al hablar presentando tartamudez, bajo nivel de coherencia y expresión de las ideas de forma ordenada. Dichos puntos planteados se evidencian en la interacción entre sus pares, profesora – niño (a), padres de familia – niño (a); por lo cual existe la necesidad de trabajar con mejores estrategias, buscar canciones que al niño conecte con su realidad escolar que conlleve a un lenguaje claro, para que las demás personas puedan llegar a entender el mensaje que emita el niño (a) y lo fundamental que partir de ello sigan construyendo sus aprendizajes, ya que el lenguaje es fuente de interacción de conocimientos, sentimientos, emociones, necesidades, también permite consolidar la personalidad en base a la seguridad y afianza los vínculos afectivos.

El trabajo de investigación se tiene los siguientes capítulos:

Capítulo I: desde el inicio, se encuentra la explicación de la investigación, las delimitaciones del estudio y el objetivo general y específicos que tiene.

Parte II: De las teorías y conceptos de los expertos en la educación musical y el lenguaje oral, surge la investigación, los conceptos, y las teorías que se utilizan para llevar a cabo la misma de manera científica.

El capítulo III: de Metodología, contiene el diseño, el nivel y el enfoque de la investigación, los sujetos y las técnicas empleadas en la recolección de datos de la educación musical y el lenguaje oral.

Capítulo IV: de los resultados, se presenta las tablas, las figuras con la interpretación y toma de decisiones.

Capítulo V: de la discusión, donde se discute los resultados obtenidos con otros autores.

Capítulo VI: de las conclusiones y recomendaciones, se da a conocer todas las conclusiones a las que se llegó y se realiza algunas recomendaciones acerca de la educación musical y el lenguaje oral.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática.

En la institución educativa del nivel inicial de la institución privada “Baby School” de Huacho, específicamente en el aula aula “A” con 15 niños de 3 años, se observó en la gran mayoría de los niños y niñas dificultades al momento de expresarse en diferentes momentos de la sesión de clases, en la hora del recreo, momentos de llegada y salida de la institución educativa, careciendo de dicción, pronunciación correcta de las palabras principalmente en las sílabas trabajadas al expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos; dificultad en la fluidez al hablar presentando tartamudez, bajo nivel de coherencia y expresión de las ideas de forma ordenada. Dichos puntos planteados se evidencian en la interacción entre sus pares, profesora – niño (a), padres de familia – niño (a); por lo cual existe la necesidad de trabajar con mejores estrategias, buscar canciones que al niño conecte con su realidad escolar que conlleve a un lenguaje claro, para que las demás personas puedan llegar a entender el mensaje que emita el niño (a) y lo fundamental que partir de ello sigan construyendo sus aprendizajes, ya que el lenguaje es fuente de interacción de conocimientos, sentimientos, emociones, necesidades, también permite consolidar la personalidad en base a la seguridad y afianza los vínculos afectivos. Ante esta realidad problemática se vislumbra como instrumento importante la “educación musical” utilizando las canciones infantiles para superar las dificultades presentadas, además, se pronostica generar una ampliación de vocabulario para incrementar sus conocimientos y facilidad de expresión en base a los interés y necesidades de los niños (as) de 3 años de esta institución educativa.

En las aulas de las diferentes instituciones educativas del nivel inicial de la UGEL N° 9 - Huaura, es incorporado las canciones infantiles, sin embargo, la didáctica, la forma de llegar a los niños se presenta en forma monótona, a sabiendas que las canciones infantiles deben ser alegres, cantados a viva voz con acompañamiento de algún material estructurado o no estructurado, la percusión corporal y la expresión corporal para acaparar el interés de

todos los niños (as) y ser adquisitivos de los conocimientos en cada unidad didáctica que se realiza mediante las sesiones de aprendizaje. En las sesiones de clase se debe tomar en cuenta la plataforma virtual de la UGEL N°9 - Huaura, porque brinda variedad de información, existiendo un apéndice “Lectores del bicentenario, constructores del Perú que queremos”, una biblioteca digital para todos los niveles, proporciona variedad de cuentos y canciones infantiles, los cuales deben ser aprovechados por las maestras de educación inicial y mejorar la problemática que aquejan dentro de este nivel; también es importante recalcar, la educación se trabaja de forma conjunta y la UGEL debería incentivar a la participación de los padres de familia e incorporar en el repositorio de buenas prácticas, temas que asocien al desarrollo del lenguaje en base a las canciones infantiles brindando orientaciones a los padres de familia y a los docentes para una interacción oportuna con los niños.

A nivel regional, las problemáticas persisten, por ello se hace mención a una fuente que infunde concursos escolares regionales de declamación, el mencionado concurso abarca los diferentes niveles de la EBR, los niños de educación inicial tienen la oportunidad de expresarse y desenvolverse ante un público, este concurso es fundado por la Sociedad de Poetas y Narradores de la Región Lima Provincias y DRELP, bajo el objetivo de lograr habilidades comunicativas, dicción, expresión oral, léxica, comprensión lectora y otras capacidades. Para dicho evento uno de los criterios de evaluación es Expresión Oral: dicción, vocalización, entonación y ritmo. Esta es una fuente de iniciación para poder implantarlo dentro de las aulas, este evento solo se dirige a un niño por escuela, la idea es que todos desarrollen esta capacidad.

A nivel nacional, todos hemos sido testigos de la pandemia del Covid -19, trajo consecuencia alumnos poco interactivos y comunicativos, extendiéndose hasta consecuencias en los padres de familia por falta de socialización; pero por otra parte se adquirió nuevas herramientas para la educación, Aprendo en Casa, una plataforma virtual que se instauró en la educación en el año 2020, plataforma con textos de cuentos incluidos y canciones, que induce al movimiento y disfrute, mayor contenido se centra en las clases de programación TV para los niños “Música y movimiento”, proporcionando un indicador para formar un buen clima de lazos afectivos y de esta forma llegar a cumplir con los

estándares de aprendizaje del CNEB en el nivel inicial, y mejorar la competencia “ Se comunica oralmente en su lengua materna”. Por otra parte, el Ministerio de Cultura, otorga reconocimientos a asociaciones de cultura, una de ellas a través de la Resolución Directoral N° D000209-2019-DGIA/MC, “Música tempo”, mencionada asociación permite la iniciación de la música con la primera infancia, por medio de sesiones de Canto: intensidad, duración, altura y timbre, desarrollando el lenguaje a través de técnicas de vocalización. Sin embargo, las sesiones brindadas son centralizadas a un grupo minoritario que accede por medio de pagos mensuales y no brinda oportunidad al desarrollo de las capacidades mencionadas a todos los niños (as), y no existe la “Igualdad para todos”. Las brechas son reducidas en el mundo infantil, existen puntos de culturas, que fomentan las artes plásticas, teatro, recursos audiovisuales, danza, música, etc., direccionados en su gran mayoría al nivel juvenil o adulta, existiendo una minoritaria participación de los infantes, a sabiendas que durante esta etapa el cerebro es plástico y se debe de estimular en mayor medida. El panorama brindado presenta debilidades como: en el Perú se da las aplicaciones de las pruebas ECE, evidenciando un progreso lento, incitando a mejorar desde el primer nivel de Educación básica, el nivel inicial, cimiento para la formación de las diferentes capacidades, estos resultados son el reflejo de una educación precaria que se debe de trabajar desde el inicio de la Educación Básica Regular, conjuntamente con todos los miembros de la comunidad educativa y ceder la posta al siguiente ciclo escolar, para sopesar una calidad educativa, para ello MINEDU debe de proporcionar más oportunidades a la población infantil.

A nivel internacional, nuestra educación en comparación con otros países muestra bajos resultados académicos, dichos resultados nos proporciona la evaluación internacional de alumnos PISA, proyecto de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos), su objetivo es evaluar la formación de los alumnos, se evalúa a alumnos de 15 años que están a punto de iniciar la educación post secundaria, con las mismas áreas evaluadas en ECE (lectura, matemática y competencias científicas), esta evaluación nos coloca en los puestos inferiores, enfrascándonos en un bajo nivel de rendimiento académico por los puntajes obtenidos en las áreas evaluadas, por ello se recalca que debemos fomentar la estimulación de las capacidades cognitivas en la etapa de la infancia y una buena opción son por medio de las canciones infantiles, se aprende de manera lúdica y dinámica

paralelamente contribuimos al desarrollo del cerebro del infante, a sabiendas que dentro de esta etapa se desarrolla en un 85% el cerebro, por ello genera indignación no poseer programas o centros de estimulación gratuitos para tener las mismas oportunidades, es más indignante aún que según el informe de la UNICEF, hoy en día el 50% de los niños y niñas de todo el mundo, aproximadamente 175 millones no están matriculados en la educación preescolar, a pesar que en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), en la meta 4.2, mencionan en su contenido que todos los niños y niñas tengan acceso a servicios de atención y desarrollo de la primera infancia y educación preescolar de calidad, planteándose llegar a una educación de calidad al 2030, con esta situación presentada dicho fin no se logrará si no se ejerce un cambio que constituya en el aumento de la inversión en programas, talleres, capacitaciones, materiales, herramientas digitales y la voluntad política de querer mejorar la educación y aplicar el “Universalismo progresivo”, es decir la equidad entre los niños y niñas desfavorecidos para tener las mismas oportunidades que sus pares con posibilidades económicas. Se ha descrito y presentado que una estimulación correcta tiene resultados favorables, pero conlleva dedicación, tiempo y recursos económicos y políticos, un ejemplo, en Estados Unidos se ejecutó en el Proyecto Adeceadarian que evidencia el desarrollo y atención en edades tempranas trayendo consecuencias favorables, se dio un seguimiento oportuno a los infantes, durante las intervenciones ellos realizaban diferentes actividades educativas enfatizando en el desarrollo del lenguaje y como resultado obtuvieron mejor rendimiento académico en las pruebas mentales.

1.2. Formulación del problema.

1.2.1. Problema general

¿De qué manera influye la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023?

1.2.2. Problemas específicos

- ¿Cómo influye la educación musical en la fonación de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023?

- ¿Cómo influye la educación musical en la gramática de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023?
- ¿Cómo influye la educación musical en el habla de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023?

1.3. Objetivos de la investigación.

1.3.1. Objetivo general

Determinar la influencia que ejercen la educación musical en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

- Conocer la influencia que ejercen la educación musical en la fonación de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023.
- Conocer la influencia que ejercen la educación musical en la gramática de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023|.
- Conocer la influencia que ejercen la educación musical en el habla de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023.

1.4. Justificación de la investigación.

La educación musical en el mundo de la educación constructivista y en el nivel de educación infantil deben tomar protagonismo al igual que el juego, ambas son fuentes de placer, diversión y sobre todo de conocimientos; esto conlleva a pensar en la música infantil y por consiguiente en las canciones infantiles, medios que permiten el desarrollo de la expresión verbal de los niños favoreciendo a la expresión de sus más sinceros sentimientos, emociones, pensamientos e ideas, de esta forma satisfacen sus necesidades e intereses los niños (as) en el plano académico, familiar y amical, además este excelente método didáctico proporciona una experiencia vivencial y directa alcanzando un aprendizaje significativo de

los diversos temas planteados a los niños (as), aprendizajes que no solo serán utilizados en el momento de la clase, también dentro y fuera de la institución educativa o en cualquier contexto convirtiéndose en un aprendizaje significativo obtenido gracias a las canciones infantiles que enriquecen sus habilidades, de esta forma influyen en el desarrollo cognitivo mejorando la capacidad de aprender, memorizar, razonar, y resolver diferentes tipos de problemas; también trae consecuencias favorables en el desarrollo social y emocional de los niños y niñas de este nivel permitiendo el desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal para formar buenas interrelaciones sociales, estos aspectos se fundan gracias al desarrollo del lenguaje verbal.

Las canciones infantiles poseen consecuencias positivas en el desarrollo del lenguaje verbal, por ello se sustenta su gran importancia para el nivel de educación inicial, lugar donde los niños socializan con sus demás compañeros de clase, oportunidad que las maestras de educación inicial deben aprovechar para utilizar en cada clase presentada de forma dinámica y divertida a las canciones infantiles, dicha herramienta debe ser concordante con el tema de aprendizaje de los niños, invitando a la docente investigar y adquirir diferentes tipos de canciones y planificarlo para cada sesión de clase. Por otra parte, las autoridades de la UGEL deben proporcionar más libros cancioneros impresos para el sector de lectura, para que los niños puedan manipular y realizar la lectura icnográfica o para que las maestra pueda interactuar cantando conjuntamente con los niños; las plataformas virtuales también deben ser implementados con más letras y videos de canciones, para que las maestras pueda tener material suficiente para poder desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas; y las autoridades del MINEDU promocionen capacitaciones para las profesoras en base a la importancia y formas de usos de las canciones infantiles, también forjar programas que atiendan a los niños y niñas para su desarrollo integral estimulando sus diferentes capacidades, dentro de los cursos ofrecidos deben estar incluidos talleres de canto, teatro, artes plásticas y otros, para que los niños sigan afianzando su diferentes formas de expresión que permitan su desarrollo integral. Los libros, plataformas virtuales y capacitaciones serán los aliados para una buena educación y formación de los niños de educación infantil que están en pleno desarrollo de las redes neuronales bajo los diferentes estímulos que les proporcionan su entorno, ya que el cerebro se activa ante situaciones de diversión y curiosidad, aspectos que brinda las canciones

infantiles, otorgándoles herramientas importantes a los niños para generar su motivación al aprendizaje, una motivación intrínseca y extrínsecas para el desarrollo y edificación de todos sus conocimientos.

1.5. Delimitación del estudio.

1.5.1. Espacial

I.E. P. “Baby School”- Huacho

1.5.2. Temporal

Durante el año escolar 2023.

1.5.3. Poblacional

Niños de 3 años.

1.6. Viabilidad del estudio.

- El Hecho de contar en mi plan de estudios de formación profesional con cinco asignaturas de investigación, me permitirá conocer toda la metodología de la investigación, planificar, desarrollar y emitir el informe final de mi tesis.
- Los docentes de la Universidad me proporcionan insumos: libros, datos, informaciones para poder realizar mi tesis de la manera más eficiente y la guía en el proceso de la construcción de mi investigación.
- Contar con la internet en el celular me permite acceder a la información importante y clasificada acerca de mis variables de estudio.
- Contar con dispositivos electrónicos como la laptop y el celular, harán posible la redacción y registro de la información para el contenido de mi tesis.

- Trabajar como auxiliar en la institución educativa me permite estar más cerca de la realidad problemática investigada, para poder observar el desenvolvimiento e interacción de los niños y niñas.
- La maestra del aula se siente comprometida con los aprendizajes de los niños y niñas, aceptando implantar dentro de las sesiones de clases las canciones infantiles motivadoras y dinámicas, incorporándolas en las sesiones de clases.
- El tema de mi tesis “Educación musical” será de fácil incorporación tanto en los momentos de las sesiones de clases y en las actividades a realizar por los niños.
- La I.E. P. “Baby School” se encuentra en la ciudad de Huacho, cerca de mi domicilio actual, favoreciendo al tiempo de movilización y la economía que se va a emplear para el traslado.
- El clima de convivencia en las I.E. P. “Baby School” es apacible e infunden los valores, esto me permite trabajar, investigar y desarrollar mi tema de la mejor manera posible.
- Cuento con el apoyo de mis padres y familiares en el aspecto emocional, cada integrante de mi familia me motiva e incentiva para poder culminar satisfactoriamente esta investigación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación.

2.1.1. Antecedentes internacionales

Narváez (2018), en su tesis titulada “*Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez*”, En el lugar donde el estudioso pretendió Investigar la influencia de los cantos para niños sobre el desarrollo de su inteligencia lingüística en infantes de 4 a 5 años del colegio González Suárez. Desarrolló una investigación con el diseño de un estudio de investigación que tiene un enfoque tanto cuantitativo como cualitativo, la investigación de campo y en la literatura, los niveles de estudio exploratorio, descriptivo y por asociación de variables, la población estaba compuesta por sesenta y tres personas que equivalen al cien por ciento y la muestra es igual a la población en estudio. Para la recolección de información hizo uso de la investigación y observación, como herramientas, el guion de la investigación y la lista de diferencias. En el mismo análisis determinó lo siguiente: Se cree que la utilización y costumbre de cantarles a los niños y niñas tiene un efecto sobre el desarrollo de su inteligencia lingüística debido a que la mayoría de los infantes tienen dificultad para acordarse de las cosas fácilmente, recibiendo una educación que se basa en el sistema de enseñanza tradicional.

Molina (2018), en su tesis titulada “*La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial*”, En el lugar, el pesquisidor pretendió establecer la contribución de la música de infantes en el progreso del idioma que tienen los niños y las nativas de la primera educación de la Univesidad de “Cuatro de Octubre”, del Cantón de Mejía, durante el curso lectivo 2016-2017. Desarrolló una investigación con el objetivo de realizar un estudio de diseño cualitativo y cuantitativo, con el objetivo de realizar una investigación bibliográfica, además de que los participantes fueran estudiantes, familiares y autoridades educacionales, la población estaba compuesta por 29 individuos que pertenecían a las áreas de docencia, familia y gobierno. Para la recolección de información hizo uso de las herramientas y de los métodos de encuesta,

interrogación y observación. En el mismo análisis determinó lo siguiente: La música posee una importancia formativa que es extraordinaria, por esta razón se estima que es un instrumento adecuado para el desarrollo y el conocimiento, en particular durante los primeros años de existencia, su contribución al desarrollo del idioma es incuestionable, debido a que apoya la correcta pronunciación, el vocabulario y la manifestación de las personas de edad avanzada.

Yáñez (2018), en su tesis titulada *“La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani”*, En el lugar del estudio, el investigador pretendió establecer la manera en la que la música de niños pequeños apoya el desarrollo de la lengua que se habla por los infantes de 5 a 6 años. Realizó una investigación con el diseño de una investigación que se apoyaba en los principios de la investigación cualitativa y cuantitativa, la modalidad de investigación fue la misma que la población, 37 niños (as) y 6 profesores, la muestra era igual a la totalidad de la población. El procedimiento para conseguir información fue a través de la observación y como instrumento la interrogación. En el mismo análisis determinó lo siguiente:

La música para niños es una ayuda que tiene un gran efecto sobre el desarrollo del habla, la psicomotricidad, la inteligencia y el afecto de los menores de cinco años. A causa de su participación, mejoran sus habilidades para comunicarse a través de diferentes medios de expresión, y ampliar su capacidad de adquirir nuevos conocimientos y entablar relaciones en diferentes ambientes, todas ellas fundamentales para el desarrollo de los niños y las niñas durante sus primeros años de existencia.

Narváez (2019), en su tesis titulada *“Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral”*, En el lugar, el pesquisidor pretendió establecer la influencia de los cantos de instrucción para niños del segundo grado de la escuela rural la Concordia, con el fin de desarrollar las habilidades lingüística y comunicativas. Realizó una investigación con un diseño que se considera cualitativo, un método de investigación que se centra en el significado, y una población que está compuesta por 10 estudiantes y una muestra que es igual al conjunto de población en cuestión. Para la recolección de datos hizo uso de la observación directa, de las entrevistas y de los cuestionarios tipo Likert. En el mismo análisis determinó lo siguiente:

El desarrollar el idioma hablado en las Escuelas ha convertido en un desafío para los profesores de la Institución Educativa Rural la Concordia ya que, incrementa la habilidad lingüística y comunicativa en los menores y menores de edad.

Fernández (2020), en su tesis titulada *“Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria”*, En el lugar del investigador, se propuso realizar una investigación teórica fundamentada en la análisis de publicaciones científicas relacionadas a las canciones de cuna como modo de estimular la potenciación del desarrollo y el aprendizaje del idioma en menores de instituto. Realizó una investigación con el objetivo de describir los acontecimientos de una forma que concuerdan con el análisis cualitativo y cuantitativo, el diseño de la investigación es descriptivo y se centra en los acontecimientos de 9 profesores, la muestra es igual al conjunto de estudio. El procedimiento para conseguir información fue a través de la encuesta. En el mismo análisis determinó lo siguiente: Los profesores no han sido educados en el desarrollo y conocimiento del lenguaje, esto es una realidad que perjudica la capacidad de los estudiantes para comunicarse y expresarse y, además, desarrollar la mente lingüística, sintáctica y semántica..

Pallo (2021), en su tesis titulada *“Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021”*, En el lugar donde el estudioso pretendió probar que la música para niños ayuda a que los infantes de inicial I del colegio Eloy Alfaro, de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, se desarrollen sus habilidades de habla. Realizó una investigación con un enfoque de cualidad, un diseño de investigación no experimental, una clase de investigación por objetivos y un lugar, los niveles de estudio se dividieron en dos clases, la muestra fue conformada por 17 niños y 11 niñas y obtuvo un total de 28 estudiantes, la misma fue igual a la población en estudio. Para la recolección de información hizo uso de la habilidad de observación y, como instrumento, de la hoja de registro de esta. En el mismo análisis determinó lo siguiente:

De lo que se ha mencionado anteriormente, me da la oportunidad de llegar a la conclusión de que las canciones de niños no únicamente contribuyen en el aumento del vocabulario de los infantes y en el desarrollo de sus habilidades de lengua, además que apoyan en el desarrollo total, es decir, que usan todas las

partes de su cuerpo para bailar y, además, que ayudan a la parte emocional a relajar y a tener buenas emociones, en particular, a la hora de hablar.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Velásquez (2020), en su tesis titulada “*Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019*”, el lugar donde el investigador pretendió determinar si la música para niños se encarga de desarrollar la capacidad de hablar en los infantes de 5 años de I.E.C. Zona – Bolognesi – territorio – Pallasca – 2019. creó una investigación con un diseño instructivo, de nivel cuantitativo y casi experimental, la muestra poblacional estuvo compuesta por veinte infantes de inicial de la I.E. Caynubamba y Ferrer, el ejemplo no aleatorio tiene 10 estudiantes de los cuales el investigador considera que son interesantes. Para la recolección de información hizo uso de la habilidad de observación y, como instrumento, de la Prueba o test ELO. En el mismo análisis determinó lo siguiente:

Los resultados del post-test indican que la gran mayoría de los estudiantes del grupo experimental han conseguido un excelente desempeño en la prueba de acuerdo a su nivel de desarrollo del idioma hablado, el 50% se encuentran en la categoría de muy alto y el 50% en la categoría de alto, con estos datos se puede decir que la utilización de la estrategia didáctica en base a las canciones de cuna ha producido resultados positivos.

Huamán (2018), en su tesis titulada “*Las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I N° 438 María Auxiliadora – Huarochirí*”, En el lugar, el pesquisidor pretendió establecer la influencia de los cantos de niños sobre el desarrollo del idioma en los infantes de 3 años de la I.E.I. creó una investigación de base y de cuantificación, el diseño fue no experimental, la comunidad se compuso por cien infantes del primer grado de la I.E.I. N°438 María Auxiliadora – Huarochirí, el conjunto estuvo compuesto por 42 infantes (3 clases A, B, y C). Para la recolección de información utilizó como instrumento la encuesta a través de cuestionarios preestablecidos y como técnica la recolección de datos a través de instrumentos, herramientas y máquinas que utilizan para obtener información o datos. En el mismo análisis determinó lo siguiente:

Hay una correlación importante entre los cantos de niños como método para el desarrollo de la lengua en los infantes de 3 años del colegio I.E.I. Debido a la correlación de Spearman la cual da un valor de 0.930, que representa un fuerte vínculo positivo.

Romero (2019), en su tesis titulada “*Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016*”, El objetivo del investigador fue determinar la manera en la que la canción de cuna influence la evolución del idioma en menores de tres años del hogar común de Elsa Gmeiner, en 2016. Desarrolló una investigación de tipo Aplicada, que se caracterizó por ser ligeramente experimental, tener una longitud y una prospectiva, y estar compuesta por un grupo de veinte niños que tenían entre 3 y 8 años de edad, del hogar común de Elsa Gmeiner, del distrito de Comas, la muestra es igual a la población en estudio. Para la recolección de información utilizó como método la conversación y como instrumento la Prueba del Lenguaje oral de Navarra – Revisada (PLON – R). En el mismo análisis determinó lo siguiente:

Antes de la ejecución del programa con música para niños, el 80% de los infantes del hogar comunitaria de Elsa Gmeiner tenían retrasados sus desarrollos lingüísticos, al terminarse el programa, solo el 5% mantenía ese diagnóstico.

La melodía para niños no exhibió distinciones en el ámbito del desarrollo del idioma, pese a ello se observaron que el infante con idioma normal creció en un rango de 0% a 45% al terminarse la intervención.

García & Sánchez (2021), en su tesis titulada “*Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche – 2020*”, En una academia de idiomas, Moche -2020, se establecieron objetivos para determinar la magnitud en la que la utilización del Programas musicalmente beneficiosos significativamente estudiantes de 3 años de una escuela. Desarrollaron una investigación de tipo pre experimental, la muestra se creó con doce niños y niñas de la sección “B” escogidos por acierto. Para la recolección de información se usó el método de la observación y el utensilio usado fue el libro de registro con categorías de valoraciones 1 – 5. En el mismo análisis arribaron a la siguiente conclusión:

El Plan de Acción Musical ofrece una gran mejora en la manifestación del idioma de los niños de 3 años de un colegio, Moche- 2020; esto se evidencia por la existencia de una gran diferencia en las puntuaciones obtenidas en las pruebas preliminares, en las cuales los infantes se encontraban en nivel inicio, pero luego de la aplicación del plan musical, los infantes se encontraban en nivel logrado.

Orihuela & Rojas (2021), en su tesis titulada “*Canciones infantiles en “Runa Simi” para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra señora de Guadalupe de Abancay, 2019*”, En el lugar en donde los estudiosos se proponían demostrar la magnitud de influencia de las canciones de niños en “Runa Simi” sobre el desarrollo de la expresión por parte de los niños de quinto grado de la Institución Educativa Inicial N° 04 de Guadalupe de Abancay, en el año 2019. Desarrollaron una investigación que tiene como objetivo la aplicación, el diseño experimental, el enfoque de la cuantía, y el universo que está compuesto por 275 niños (as) de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 04 "Nuestra Señora de Guadalupe" de Abancay, cuya muestra no se trata de una probabilística. Para la recolección de información utilizaron el método de la observación y, como instrumento, usaron una hoja de registro de tipo escala de Likert. En el mismo análisis arribaron a la siguiente conclusión:

Se probó que la utilización de los cantos de niños dentro de "Runa Simi" tiene un gran efecto sobre la capacidad de expresión en quechua de los niños de cinco años de la escuela inicial número cuatro "Nuestra Señora de Guadalupe", debido a que, la prueba de grados de Wilcoxon demostró que, en comparación con el pre y el pos test, el valor $p = 0.000$ está por debajo de $\alpha = 0.05$, con una confianza del 95%. Los cantos de niños son herramientas para el progreso de la lengua hablada, es decir, que son recursos didácticos y pedagógicos que tienen un gran valor para el conocimiento de una lengua.

Ruiz (2022), en su tesis titulada “*Canciones infantiles y habilidades comunicativas en los niños de la Institución Educativa Inicial 607 Huray Jaran, Juliaca 2022*”, En el lugar donde el estudioso pretendió establecer la vínculo entre canciones de niños y habilidades de comunicación en menores de la escuela inicial número 607 de Huray, ubicada en la ciudad de Juliaca, durante el 2022. Desarrolló una investigación de carácter cuantitativo, con nivel de

correlación, y diseño no experimental, la comunidad estaba compuesta por 21 estudiantes de 4 años (6 personas del sexo femenino y 4 personas del sexo masculino) y 5 años (5 personas del sexo femenino y 6 personas del sexo masculino); la muestra es igual a la población en cuestión con un muestreo no probabilístico. El recolector utilizó el método de la observación y como instrumento el manual de la misma. En el mismo análisis determinó lo siguiente:

En torno al objetivo primordial, se evidenció que hay una correlación positiva significativamente entre las canciones de los niños y sus habilidades de comunicación; por medio del estadígrafo Rho de Spearman, se probó que el Sig. (bilateral) es $0.001 < 0.050$ evidencia que se rechaza la H_0 (hipótesis nula) y se aceptan la H_a (hipótesis alterna), con un grado de significancia del 5% y un nivel de confianza del 95%; además el coeficiente de correlación 0.679 lo que prueba la importancia de la relación entre las variables.

2.2. Bases teóricas.

2.2.1. Educación musical

Sloboda (1985) acerca de la educación musical manifiesta:

La gran mayoría de nosotros participamos en la música de manera activa, sea en forma de composición, de ejecución o de escucha, porque la música posee la capacidad de generar en nosotros fuertes sentimientos cargados de sentido. Estas emociones se pueden clasificar en dos grandes grupos: las que tienen una influencia estética sobre la forma en que se hace música, y las que simplemente son un entretenimiento cotidiano que nos ayuda a evitar la monotonía, el aburrimiento o la depresión. Si un individuo de una cultura sin música nos preguntara por qué su cultura apoya tan fuertemente la música, es muy probable que nuestra respuesta se relacionara con la capacidad de la música de enaltecer nuestras emociones. Sin embargo, hay otras explicaciones sobre las razones por las cuales las personas o pueblos utilizan la música. Debido a que la música es también una actividad comunitaria, es posible que tenga muchos sentidos sociales y ofrezca diferentes tipos de recompensas a quienes se involucran en ella.

No parece factible que la música haya llegado al núcleo del corazón de diversas civilizaciones distintas a no ser que haya una predisposición humana común para ordenar los ruidos que sobrepase los límites culturales. Si los componentes emocionales son esenciales para el sustento de la música, entonces la cuestión fundamental para el estudio de la psicología de la música es cómo la música puede influir sobre los individuos. Desde la perspectiva isleña de la física, un acontecimiento musical es únicamente una agrupación de ruidos con diferentes alturas, extensión y otras características que se pueden medir. Alguna manera la esencia de la humanidad ha regalado a esos ruidos una acepción. Se transforman en signos de una cosa que es más grande que solo sonidos, una cosa que hace que nos importe, una cosa que nos hace moverse dentro de nosotros o que nos hace indiferente.

Hay dos motivos por los cuales este asunto nos dirige directamente al ámbito de la psicología cognitiva. La primera es que la gran mayoría de las respuestas que tenemos a la música son adquiridas. Esto no anula la posibilidad de ciertas respuestas primarias

hacia el sonido que poseen todas las especies. Para ilustrar, la música de alta velocidad y ruidosa nos hace moverse, en tanto que la música de baja velocidad y pacífica nos calma. Alturas específicas y ruidosas parecen ser muy atractivas para los infantes, además de los ciclos lentos naturales. Sin embargo, estas corrientes primarias no son capaces de atender la magnitud de la respuesta que genera un individuo de edad adulta a la música, además no son capaces de hacerse cargo de las diferentes respuestas culturales que son significativamente distintas. Todavía me acuerdo de la emoción que me causaron, tras oír un alegre canto de música tradicional griega, el individuo que me iba a acompañar me dijo lo sensible que era el tema musical. Sin lugar a dudas, la comprensión de las palabras tiene una influencia en la percepción que se tiene de la música en cuestión; por esta razón, me di cuenta de que la respuesta que me da la misma música está determinada por la tonalidad, las sinfonías sencillas y las presiones de ritmo en general. En efecto, estas son características que se encuentran presentes en la mayor parte de la música tradicional de Grecia. Más difusas, las cuales no era capaz de notar, son las causantes de la transmisión de amor. (págs. 7-8)

Sloboda (1985). Una comparación que me agrada es la que relaciona la música con el humor. Lo que implica el proceso de entendimiento de un chiste es que el mismo debe ser comprendido por el oyente; el mismo requiere de una percepción inicial, una identificación de las palabras que lo conforman, una representación mental de las ideas que hacen referencia a las mismas, y por último una verificación de la consistencia o no del chiste. Por esta razón, «acertar con el chiste» implica una suma de procedimientos mentales, apoyados en el entendimiento del idioma y del universo. Luego, el escuchante es posible que, en función de su sentido del humor y de sus preferencias, genere una respuesta que deriva en la risa, esto es, la experiencia del oyente. De esta manera, hay una condición mental y una condición emocional en su respuesta. La condición de entendimiento es una precondition fundamental para la condición de afecto, un escucha no puede hallar la hermosura que la entienda. A pesar de ello, el estado emocional no es necesario el mismo que el estado mental. Una persona es capaz de comprender el humor perfectamente y no genera ternura. Lo mismo sucede con el sonido. Un individuo es capaz de comprender la melodía que está siendo escuchada sin que este le influya. Siéndole sincero, quiere decir que la música ha atravesado una etapa mental, esto es, la formación

de un concepto interior análogo o representativo de la música. La esencia de esta figura interna, además de las posibilidades que ofrece una persona a través de la música, es el eje principal de la psicología de la música. (pág. 9)

Sloboda (1985). Chomsky y Schenker obtuvieron sus principales ideas a partir de la investigación de la manera en que se estructura el lenguaje y la música más que a partir de la conducta lingüística y musical. Recintos trabajos en el área de la experimentación muestran la manera en la que el lenguaje y la música tienen propiedades de comportamiento a la vez que formales; en consecuencia, en el presente capítulo nos referiremos a la investigación mencionada. El mayor parte del episodio se estructura en torno a la agrupación de la música y el idioma en tres apartados concretos: la fonología, la sintaxis y la semántica. La fonología tiene relación con la manera en la que «sumamos» una secuencia de sonidos factibles en una clase limitada de categorías de sonidos que conforman las unidades de comunicación fundamental. La sintaxis se refiere a la manera en la que esas unidades están combinadas para generar series de números. El eje principal en el que han trabajado los especialistas en sintaxis ha sido en la identificación de normas que, de manera clara, generen series de palabras correctas al margen de las incorrectas. La semántica se refiere a la manera en la que el significado es generado por las agrupaciones de palabras. Ciertas combinaciones estáticas de unidades fonológicas es posible que tengan acepciones específicas, sin embargo, es una característica de la lengua y de la música que el sentido se derive de la combinación y del ordenamiento de los elementos en narraciones más extensas. (pág. 20)

Sloboda (1985). La idea de Darwin era que los sonidos más musicales (p. ej., afinados) de los grandes simios los producía el macho durante el cortejo y eso correspondería a la música más temprana humana en forma de canciones de amor. Los estudios etnológicos modernos nos fuerzan a rechazar ambas partes de esta noción. Las llamadas afinadas de la mayoría de los primates son señales que expresan «todo está bien», «estoy aquí», «peligró», y variantes de estos mensajes (Marler, 1965; Petter y Charles-Dominique, 1979; Williams, 1980). Williams dice que «los monos y los grandes simios en realidad no tienen llamadas específicas para el sexo, y no hay ninguna razón para asumir que los ancestros del hombre primitivo dieran serenatas a sus posibles futuras

parejas». Segundo, las canciones más primitivas de las que tenemos conocimiento no hacen referencia al amor individual o a las relaciones sexuales. Las canciones poéticas de los aborígenes, por ejemplo, expresan sentimientos de los hombres y las mujeres como miembros de la comunidad en lugar de hacer como seres individuales. Incluso cuando se celebra la fertilidad, se contempla en su sentido más amplio de sustento del orden natural y social. (pág. 584)

Sloboda (1985). ¿El hombre necesita la música? Si fuera así, entonces la privación debería serle perjudicial. Sabemos, por ejemplo, que el sueño es necesario para los humanos, dado que la continua privación de esta causa efectos perjudiciales físicos y psicológicos. En este aspecto la música no se parece en absoluto al sueño. La gente puede pasar grandes períodos sin música sin que se pueda apreciar ningún efecto perjudicial. Quizá, sin embargo, esto sería optar por una aproximación demasiado ingenua. Existen distintas actividades (como el sexo) que son vitales para la continuación de la especie, pero que pueden reprimirse en individuos sin que se pueda apreciar un aparente daño personal. La música podría ser como esto: necesaria para la especie, pero no para un individuo particular. Si esta fuera una línea argumental apropiada, entonces la «unidad» que debemos utilizar para realizar un experimento de privación podría ser una cultura en su totalidad. En realidad, no existen culturas sin música, pero nos resulta difícil imaginarnos por qué una carencia de música podría ser dañina para una civilización como la nuestra. Podríamos decir, sin embargo, que las culturas modernas han provocado la necesidad por la música y solo en las culturas primitivas analfabetas la música tenía un papel principal para la supervivencia. La sociedad requiere organización para su supervivencia. En nuestra propia sociedad tenemos muchos artefactos complejos que nos ayudan a exteriorizar y objetivar las organizaciones que necesitamos y valoramos. Las culturas primitivas tienen pocos artefactos, y la organización de la sociedad puede expresarse mayoritariamente gracias a acciones pasajeras y la manera en la que las personas interaccionan unas con otras. La música, quizá, proporciona un marco mnemotécnico único dentro del cual los humanos pueden expresar, por la organización temporal del sonido y el gesto, la estructura de su conocimiento y de las relaciones sociales. Las canciones y los poemas y dichos rítmicamente organizados forman el principal repertorio del conocimiento humano en culturas no alfabetizadas. Esto parece

ser así porque tales secuencias organizadas son mucho más fáciles de recordar que el tipo de prosa que las sociedades alfabetizadas utilizan en los libros. Quizá sería una exageración decir que no había una alternativa lógica a la música como mecanismo mnemotécnico. Pero a mí me parece que hay pocas cosas que la gente «natural» podría hacer agradablemente con su habla que no tendiera hacia lo que entendemos como música. Podemos mover el cuerpo y modular los tiempos del habla. Cuando se realiza esto de una manera organizada, se crea el ritmo. Podemos modular el tono de voz. Cuando se realiza esto de una manera organizada, se crea la melodía y alguna forma de estructura tonal. (págs. 584-585)

Gertrudix y Gertrudix (2011) acerca de la educación musical en base a las siguientes teorías manifiesta:

Teoría conductista: En la década de 1950 y 1960, se dió un incremento enorme en las investigaciones de tipo conductista centradas en el estudio de la educación general: como lo hizo Skinner, Watson, Thorndike y Pavlov, el ruso que creó el Reacción condicionada, definirá los principios del conductismo, la psicología del comportamiento externo, y sus modificaciones no teniendo en cuenta las condiciones de psique. Los estudios acerca de la conducta en el aprendizaje de la música se dividen en dos clases: a) como incentivo para otros trabajos, y b) como castigo o incentivo, es decir, como elemento de refuerzo. Lacarcel Moreno identificó tres características del conductismo en el área de la música: La ejecución de instrumentos, el análisis de la técnica de colocación de dedos o la limpieza de la voz, son considerados como comportamientos que se pueden observar y que se aprenden. El conocimiento y la conducta musical relacionada, es el efecto de un correcta y cuidadosa planificación de la actividad conductista, en particular, reforzadores y premios. (págs. 123-124)

Teoría cognitiva: En la década de 1970 se dio un cambio de dirección desde el conductismo hacia las teorías de la cognición o de la evolución en la psicología del estudio de la música y, durante los 80', se comenzaron a distribuir comunicados sobre investigaciones musicales que tenían como consecuencia resultados de la cognición. Es conocido que las hipótesis de Piaget ya muestran que la docencia para niños se corresponde con el progreso atípico que comprende desde el estadio del sentido motor (0-

2 años) al del pre operacional (3-6 años). La relación se genera en el momento en que el menor incorpora todo lo que le sucede, no únicamente el ambiente que le es familiar, sino también lo nuevo y desconocido. Al atender a la evolución atípica del menor, el conocimiento musical empieza por un sentimiento, sea este la percepción de una forma musical, su entonación o la escucha de diferentes tipos de música. El infante con su vivencia transmitirá en su percepción una temporalidad y una conciencia musical que se irá desarrollándose paulatinamente. Según Piaget, el conocimiento musical debe ser adquirido en la escuela a través del desarrollo de la creatividad en torno a la atmósfera musical, de esta forma, la inteligencia musical se irá incrementando conforme al individuo se hace familiar de la música. Las vivencias en el ámbito musical, a partir de los primeros años, deben tomar en consideración el desarrollo que tiene el menor, de modo que la evolución musical se dará en la percepción a la imitación y creación: de la percepción a la expresión y creación. En la etapa del sentido motriz la recreación tiene un rol significativo en el aprendizaje de figuras musicales. Según Piaget, una agenda musical debe apoyarse en la inteligencia del menor y en la creación de sonidos musicales, los componentes musicales parte de la vivencia musical del menor y se transferirán desde el sentido al entendimiento. Además, los términos musicales fundamentales se aprenderán por medio del sentido del tacto y del movimiento. La formación musical asimismo debe orientar la recolección de conocimientos relacionados a las características de la música a través del movimiento, la vocalización y la experimentación. (págs. 124-125)

Teoría psicosocial: Los componentes sociales están vinculados a los componentes afectivos y cognitivos y no se pueden diferenciar por separado en la realidad que tiene la gente. Las investigaciones que hizo Erikson acerca de la cultura y de la psique, unas fases psicológicas del desarrollo del ego: a) desde que nacemos hasta 1 año; b) desde que nacemos hasta 2 años; c) desde que nacemos hasta 3 años; d) desde que nacemos hasta 11 años; e) desde que nacemos hasta 18 años. Las tres primeras son las que más nos importan y a continuación las particularidades que Erikson dejó sobre ellas:

1. Confianza frente a la falta de confianza. A partir del momento en que nacen hasta la edad de once años, los infantes van a empezar a desarrollar la habilidad de fiarnos de los otros apoyados en la fiabilidad de los cuidadores (generalmente los

papás y mamás). Si la seguridad se logra con acierto, el menor incrementa su seguridad y confianza en el entorno que le pertenece, y es capaz de sentir confianza en el momento en que está atemorizado. No completar con éxito esta etapa puede ocasionar una falta de confianza, y por lo tanto, una percepción de temor a la falta de consistencia del planeta. Puede ocasionar intranquilidad, dudas, y una percepción excesivamente alta de desconfianza del planeta.

2. Frente a la vergüenza y las dudas, la independencia. Dentro de los primeros tres años, los infantes toman distancia de su mamá, escogiendo qué juguetes jugar, y haciendo selecciones acerca de lo que deseaba utilizar para su vestir, o su comida, etc. Si se incentiva y apoya la independencia que está creciendo con respecto a los niños en este periodo, se vuelven más alegres y seguros con respecto a su habilidad de subsistir en la Tierra. Si las personas lo toman como crítica, lo controlan de manera excesiva o no le dan la oportunidad de manifestarse, cuando menos se sienten inadecuado para subsistir, y en ese momento pueden volverse excesivamente dependidos de los otros, carecer de valor propio, y tener la sensación de que están fallando o tienen dudas acerca de sus propias habilidades.

3. Frente a la responsabilidad, Alrededor de los 3 años y hasta los 7, los infantes establecen o demuestran con mayor asiduidad su autoridad. Inician el diseño de juegos, planean actividades, e incluso inician acciones con distintas personas. Siendo así, los infantes consiguen una percepción de empoderamiento, además toman conciencia de que tienen la capacidad dirigir a otros individuos y tomar decisiones por ellos, si este propósito es rechazado con el juicio o el monitoreo, los menores consiguen una sensación de responsabilidad. Podrán percibirse como una molestia para los otros y, por ende, continuarán siendo colegas, sin iniciativa propia. Erikson mantiene que, la conclusión exitosa de cada etapa genera una persona saludable y una relación correcta con los otros. El fracaso en el momento de culminarse con éxito una etapa es posible que genere una aptitud limitada para terminar las otras etapas y, por lo tanto, una esencia y un sentido de la vida personal menos correctos. Estas fases, no obstante, es posible que se puedan solucionar con éxito en el futuro. En la comunidad del conocimiento es actualmente más clara la relación entre música y sociedad. (págs. 125-128)

Lizárraga (2012) acerca de la Teoría de las Inteligencias Múltiples manifiesta:

Teoría de las Inteligencias Múltiples: Con una visión ligeramente distinta, sin embargo, no significativamente, Howard Gardner, sugiere que la persona posee una clase de inteligencia natural específica, esto es, que no se requiere de otros tipos de inteligencia para que se desplome totalmente y se archive el máximo de su potencial. Explica que la totalidad de los seres humanos cuenta con 7 grandes tipos de inteligencia: la lingüística, que tiene como característica la capacidad de griten expresión, la lógico-matemática, que hace referencia a una especie de entendimiento de las ciencias, la espacial, que tiene como atributo la elaboración de modelos mentales para la administración y el posicionamiento de los objetos, y por último, la inteligencia musical, que hace referencia a una predisposición para las habilidades propias de la música. (Gardner, 1998, pp. 23-24)

Lizárraga (2012). La habilidad musical, para el escritor en cuestión, se muestra inclusive antes de haber tocados algún instrumento o recibida educación musical, como sucedió con el violinista Yehudi Menuhin, por lo cual la inteligencia musical está ligada a la esencia de la biología ubicada en el hemisferio derecho del cerebro y no se le considera como una capacidad que se adquiere a causa de la interrelación con el objeto o los otros (ídem: 35). El concepto de que la gente posee de manera innata una clase de inteligencia es un tanto limitado, debido a que en esencia se trata de indagar cuáles son las características biológicas fundamentales que exhiben las personas; se rechaza la herencia social que se recibe desde el nacimiento y además antes. La inteligencia particular se posee de manera genética y el proceder de enseñanza únicamente puede continuar potenciando esas características del cerebro. Con una acepción idéntica, estos escritores utilizan el término talento, que en ocasiones se utiliza en el ámbito musical para significar habilidades blandas y tempranas en los menores. Esta característica la identifican así: la capacidad es una señal de potencia bio-psicológica temprana en especialidad de cualquier cultura existente. Una persona la cual progresa con rapidez y constituye una "promesa" en una labor o especialidad, será calificada como "dotada". Los seres humanos son capaces de utilizar la inteligencia en varias áreas. (Gardner, 1998, pp. 24-25)

Lizárraga (2012), De acuerdo con la posición de Gardner, la habilidad musical está entre las competencias que se obtienen de manera innata. En ese momento únicamente

falta que la comunidad genere un contexto musical sustancioso, es decir una cultura de música, ritmo, tono y compás, la vasta cantidad de sentimientos sonoros que tiene el niño desde que se hace nacer y tal vez anteriormente. Es en ese momento que esa capacidad natural para desarrollar puede tener un incremento. Requieren que los papás le den varios ejemplos de música, le comuniquen algún tipo de música, lo trasladen a lugares en donde se escucha la música, instrumentos, pero, sobre todo, que lo lleven a una escuela en donde se implemente un programa de formación musical, de esta forma el menor sea un prodigo. La formación musical de ese menor requiere la colaboración prolija y planificada de profesores con una excelente formación, los cuales le den a la persona con habilidades sobresalientes en música la oportunidad de escalar en una escala de dificultades, problemas y ejecución que ha generado una comunidad a través de los siglos. (págs. 30-31)

2.2.2. Lenguaje

Lizárraga (2012) acerca del lenguaje manifiesta:

Al igual que varios investigadores avalan las habilidades innatas del individuo, varios otros se centran en la explicación de la manera en que el mismo se relaciona con el entorno cuando está desarrollándose o aprendiendo. Para estos escritores la raíz de la adquisición de conceptos, la inteligencia o cualquier otra capacidad, se encuentra en un procedimiento que requiere de una participación activa por parte de una comunidad para que la persona adquiera el concepto más sencillo, pero además el más complejo: el idioma. Concibamos el aprendizaje como una sucesión de acontecimientos que tienen lugar en el transcurso del procedimiento en la adquisición del idioma, el estudio no se comprende como la consecuencia de una capacidad innata, sino como una interrelación entre los requerimientos comunicativos del menor con los problemas, dificultades y recompensas de su grupo familiar y social.

La lengua actual es fruto de una prolongada cadena de formas de hablar asociadas a conceptos, normas y costumbres, además de su vínculo con objetos y acciones, relaciones entre personas, y costumbres. En efecto, el idioma es una complicada y

prolongada construcción de la cultura, cuyo menor vuelve a construirse para estar en armonía con el resto de los compañeros. Luego de miles de años de la existencia de los humanos, la conversación se acompaña de señales y gestos para completar el comunicado que se desea enviar.

Lo que sucede durante la evolución del infante es una sucesión de طويلة meses de planificación de sonidos, selección de maneras de emitir voz y perfeccionamiento de la capacidad de entendimiento, esto es secundado por los papás y otras personas cercanas al infante durante sus primeros años de existencia. Los ruidos que los infantes exhiben a su nacimiento son ruidos sin palabras, por ejemplo: una runa, un árbol, un puente, pero no tienen una mayor estructura (Diamond, 1974). Haciendo referencia al lapso que ha necesitado la humanidad para instaurar la facultad de hablar que tenemos, la lengua es una clara consecuencia de la historia y de la sociedad, una creación cultural. El idioma posee una acepción que esencialmente es humana, no se puede entender como una máquina que se haya generado con el paso de los milenios, si se tiene en cuenta que el hombre inicial ya poseía esa capacidad. En ese caso la cuestión es que si el ser humano creó las maneras de comunicarse a través de milenios, es muy posible que las habilidades mentales se hayan dirigido de manera paralela. En efecto, las habilidades de pensamiento crítico que se consiguen con la construcción de lenguaje son consecuencia de este mismo proceso histórico. El órgano del cerebro toma las formas que la sociedad le impuso, en este caso la forma de adquirir y desarrollar el idioma. (págs. 55-57)

Lizárraga (2012) acerca del autor **Jean Piaget**, representante de la Teoría Constructivista , manifiesta:

Para Piaget (1896-1980) el concepto de desarrollo, que es la transformación corporal y el incremento de habilidades mentales, surge de manera natural a partir de cuestiones biológicas, además es el producto de una evolución que deriva de las acciones de los niños, requiere de la participación de los adultos y del ambiente social y cultural. La base fundamental sobre la forma en la que el menor se forma y comprende los conceptos que el conjunto de personas genera es de tipo interactivo y con intenciones. En muchas ocasiones el menor identificará y aprenderá características y propiedades del entorno físico y social en orden a su naturalidad, aunque la cualidad fundamental del

aprendizaje de una persona, sea de tipo cultural o no, es la capacidad que tiene el grupo para definir como algo importante, que tiene un interés para la comunidad, sea en las características de los objetos, las propiedades de los fenómenos o de las personas. En la relación que se requiere del objeto con respecto al sujeto, se logra el dominio de los objetos, y por consecuencia la apropiación y el manejo del entorno que le pertenece, en particular en las relaciones con los otros seres humanos. A pesar de que es posible admitir la enorme importancia que le otorga Piaget al momento de madurar, que es considerado como el conjunto de transformaciones evolutivas que tiene el aparato psicológico como resultado de la participación del menor sobre los objetos, fácticos o simbólicos, que se aspira a aprender. A través del proceso de investigación, análisis, identificación, es decir, acciones de pensamiento, de corte interiorizado, es como se produce el conocimiento. En ese sentido, podemos ver en Piaget a un investigador que se preocupa por la manera en que interactúan, no únicamente la física de los objetos, sino también los procedimientos mentales que genera el conocimiento. Se deduce si el menor actúa dentro del medio. El conocimiento se adquiere a través de un proceso de pensamiento deliberado con respecto a los objetos que se deseaba conocer y cambiar. El infante no es inactivo y tampoco reproduce, sino que es un productor de conocimientos. Todos los conceptos los hace y los vuelve a hacer. De esta forma se puede entender lo que se llama el punto de vista constructivista del conocimiento. El conocimiento se denomina como aprendizaje. La noción de estudio se refiere a los procedimientos de pensamiento como observar, analizar, juzgar, reflexionar y, hasta, descomponer o ejecutar pruebas con los objetos que se deseaban conocer. La operación por parte del médico no se basa en la acción física sino en la mental. Si la persona, por ejemplo, hace contacto, mueve, aprieta, agita, escucha, desbarata, voltea o pulsa, es necesario tener en cuenta que no se requiere el movimiento de una mano para que se genere una respuesta mental, sino en el estímulo que se hace en el cerebro. El aprender es llevar a cabo acciones de manera intelectual, transformarse, generar resultados factibles en base a la capacidad del entendimiento para comprender la acción, el suceso y sus resultados. El infante realiza las acciones de inteligencia en la medida de su desarrollo, y durante la evolución ha develado la capacidad de indagar y solucionar las dificultades más importantes que tiene todo ser humano. El estudio de la facultad le proporciona al

individuo la capacidad de realizar acciones de entendimiento acerca del conjunto de cosas, personas y vínculos, que son cada vez más complicadas, con un grado de abstracción que aumenta y que tiene una extensión que aumenta. (págs. 43-44)

Lizárraga (2012), El punto de vista de Piaget respecto a la interaccionista otorga una gran importancia a los habilidades que se consiguen gracias a la evolución del cuerpo. La causa de los cambios es debido al desarrollo corporal y mental, esto es, las transformaciones naturales y de mayor importancia, la consolidación de las capacidades del cerebro. Así piensa que el menor de edad muestra una determinada predisposición con respecto al aprendizaje de los sentidos, la consolidación del cuerpo y una gran cantidad de habilidades motoras; de uno a tres años se incrementa su habilidad para las áreas de lengua, cultura y de matemática y luego de los seis años se mejoran sus condiciones psicológicas para hacer operaciones de la física y la lógica más avanzadas. Además, se incrementa la dominación de habilidades lingüística y se empieza a desarrollar la comprensión de relaciones sociales complicadas y los principios. En base a esta periodización, el menor y la menor tienen la capacidad de comprender y solucionar dificultades de lógica formal a los doce años o más adelante. En este momento se asegura la comprensión del vínculo entre personas en sus diversas fases, de cómo adaptarse a la sociedad, de cómo juzgar, y de la manera en que es demandante la existencia cotidiana (págs. 46-47)

Lizárraga (2012) acerca del autor **Lev Vigotsky**, representante de la Teoría Constructivista, manifiesta:

A diferencia de lo que piensa Piaget, que le otorga una gran importancia a la transformación corporal en el curso del aprendizaje, el investigador ruso Lev Vigotsky cree que la formación de las personas se encuentra condicionada por las estructuras sociales y culturales. Vigotsky no descuida el papel que tiene la estructura de la biología, la cual entiende como el proceso de maduración, sin embargo, la recolección de los conocimientos y habilidades que requiere la correcta participación en la comunidad se debe a la influencia y la mediación de la comunidad humana, único responsable de que el nuevo integrante retome la contribución de la cultura que se originaron con la civilización. En ese sentido la formación es una actividad comunitaria y cultural. Para

Vigotsky, el ser humano se forma en un ambiente que tiene relación con la sociedad, ahí se mantiene durante toda su existencia y se transforma en cultura. Esto requiere una actividad mediada, se requiere en todo momento una posición activa del que lean, sin embargo, en todo momento se hace una aparición la participación de los adultos, del medio ambiente, de los instructores, que se ponen entre el conocimiento generado históricamente y el que pretende apropiárselo. El menor educa en el momento en que la comunidad le ofrece asistencia, sustento, una función correctora y le incentiva a fin de que, cuando realice los estudios, se transforme en un integrante de la comunidad. En gran medida la labor social se encuentra influenciada por el idioma, el conjunto de figuras que se comunican y se aprenden los hábitos. En la realidad se produce una interrelación entre el menor, el adultito y la civilización; el menor actúa, indaga, atiende a los consejos y el adultito ofrece las maneras de relacionarse con el niño y la cultura. El individuo maduro, el padre o el docente, son los mediadores en calidad de talismanes por excelencia entre el credo cultural y el procedimiento de estudio que realiza el menor (Vigotsky, 1995). Es posible encauzar la genética general de la evolución cultural de la siguiente manera: la totalidad de las funciones que tiene el desarrollo de la psique del menor se encuentran presentes en dos ocasiones, en dos planos: el primero de ellos es en el ámbito social, y el segundo en el psicológico (Vigotsky, 1995 a:150). El ser humano se forma y se educa al participar de manera activa dentro de su comunidad, utilizando los recursos culturales como el idioma, que le ayudan a los mayores de edad de manera directa y diversas formas de comunicarse. La construcción de un conocimiento es comunitaria, los métodos psicológicos utilizados en la formación son el producto de la internalización de vínculos sociales de una época anterior, la crianza realiza una semejanza con una creación que se generó luego de miles de años. La suma de cultura que se conoce es fruto de miles de años de contribución de varias culturas. El infante es guiado por su grupo familiar a tomar conocimiento de una complicada creación de conocimientos que se extiende en todos los ámbitos. La conversación de elementos culturales se produce entre las personas, aunque la transmisión cultural se da entre diferentes sociedades en la historia. Cada comunidad en función de sus características físicas, del volumen de personas que la conforman, de los problemas sociales que tienen y de sus posibilidades de creación, ha generado un número mayor de definiciones y

herramientas, las cuales son utilizadas en su día a día y por lo que da lugar a su existencia cotidiana y resuelve los problemas que genera su entorno y la posibilidad de comunicarse con otras comunidades. Las agrupaciones de personas se identifican por la creación de su material, por la manera en que viven, por los vínculos sociales y por la legislación que crean. La totalidad de las sociedades poseen componentes de las cosas que han sido creadas por ellas mismas y además de las que se han apropiado de otros pueblos. (págs. 48-49)

Lizárraga (2012). Vigotsky otorga una gran importancia al estudio del idioma, considera que en este proceso el menor participa de manera activa y genera sonidos, balbuceos, pruebas de conversación con los integrantes de su familia y que por fin termina con la adquisición del idioma y sus maneras de expresión. El control del idioma depende en gran medida de dos componentes. El primero es el soporte fáctico, la inteligencia del menor para asirse del sistema de comunicación que su medio social posee. El otro parámetro fundamental lo otorga la familia y la agrupación de individuos que están alrededor del menor, el ambiente social funciona como sustento para el progreso de la totalidad de señales, ruidos y sentido que tiene la conversación del lugar. Los dos componentes son fundamentales, ya que el menor o joven podría poseer todas las características biológicas que se requieren para desarrollar su lenguaje, sin embargo, es importante que la familia asuma su responsabilidad, ya que ésta es la que garantiza la calidad del habla y la cantidad de palabras y signos. Sin embargo, la estructura, las características propias del idioma, las definiciones, la singularidad de las señales verbales, son una contribución de la comunidad. Los papás actúan como expertos en la preservación de esa importante herencia de la historia. Es cautivador llegar a la intrincada casa y observar la manera en la que el sonido y los objetos se relacionan. Los papás repiten constantemente los nombres, realizan juegos y arrumacos, incentivan al menor a la recolección de las partes fundamentales del idioma (Vigotsky, 1995 b). El infante emita futuras, manifiesta su propósito de comunicarse con los adultos, sin embargo, es necesario que los mayores observen las vocales fundamentales de su idioma, acaten los intentos de los infantes, hagan una labor de imitación, corrigen los errores, háganse las debidas adaptaciones, escuchen, etc. La formación, vista como el procedimiento de incorporación a un grupo es fundamental para la formación de la

humanidad. De esta forma es como se forma el idioma, el pensamiento y además todos los otros elementos superiores de la conducta. De igual manera se produce con el apremio deseado. Al inicio, la persona adulta orienta la asistencia del menor con su idioma, transformando una especie de señales adicionales, pareciéndose a flechas, sobre los objetos de su contexto, con el fin de crear poderosos signos. Luego el menor empieza a tomar parte activa en las mencionadas indicaciones, él mismo utiliza el término o el sonido como forma de orientar la atención del padre hacia el asunto que le preocupa (Vigotsky, 1995 a 232). La teoría de Vigotsky asimismo ofrece una hipótesis acerca de la manera en la que realiza el conocimiento y se gestan los procedimientos para generar nuevas formas de cultura. We've observed that children take over inherited patterns, but almost immediately following the acquisition of language or the possession of objects, the process of developing new ways to express oneself and creating creative variants begins. La creación no únicamente, sino que además está la posibilidad de innovar pequeños detalles, métodos, y maneras de relacionarse con los objetos. Los cambios se originan en las personas, pese a que es posible que los resultados los generen la relación con los otros, en cualquier caso son una acción aislada o una conversación de ideas, de presuntos hechos y de innovaciones distintas) (págs. 53-54)

Lizárraga (2012) acerca del autor **Noam Chomsky**, representante de la Teoría Innatista , manifiesta:

Hay muchos ejemplos de esta corriente, sin embargo, sólo mencionaremos las ideas de dos autores contemporáneos que han debatido acerca de las características innatas y su influencia en el proceso de aprendizaje. Noam Chomsky, sugiere que la humanidad posee una habilidad del biologismo para progresar en el idioma. Se puede utilizar únicamente la capacidad del intelecto, la estructura de la boca y los órganos de la boca, además de los apoyos sociales, para que el menor avance en el habla. Por otro lado, Howard Gardner ha establecido una serie de sugerencias interesantes centradas en la conceptualización de las múltiples inteligencias; supone que las personas tienen una predisposición a exhibir ciertas habilidades y tienen poca inclinación a mostrar otras áreas y conocimientos. Uno de los recursos psicológicos que ofrece la naturaleza de manera extraordinaria es la capacidad para el conocimiento musical. En base a la

posición en cuestión, una persona que por naturaleza tiene un poder específico en lo que a sonidos se refiere, se le facilitará el conocimiento de la música. De una manera u otra estas ubicaciones innatas llevan a sostener que el conocimiento que se tiene de la lengua hablada y la adquisición de música tienen una similitud. Este debate es significativo para los objetivos que nos importan, debido a que a causa de que la música y las palabras tienen una raíz de sonido, melodía, ritmo y comunidad, es probable que la enseñanza de la música se desplome en las mismas rutas o parecidas. Varios expertos en educación musical, afirman que la música y las palabras se consiguen igual de fácil, por esta razón es aconsejable tomar modelos de conocimiento muy parecidos. Chomsky representa una transformación en las hipótesis de la lingüística. La noción innata de la manera en la que el niño posee habilidades para comunicarse de manera eficaz y esto impactó el ámbito de la lingüística y el conocimiento en la segunda mitad del veintavo siglo y todavía tiene importancia. Para este escritor la fuente genética del ser humano le otorga la capacidad de adquirir el idioma. El infante cuenta con las habilidades de estructura para conseguir el idioma, está enderezado con un conjunto de herramientas, que se llaman "aptitud de lenguaje" para tomar el habla de un grupo específico de personas. La teoría lingüística general es una hipótesis de la singularidad del ser humano la cual le apoya en la adquisición de su idioma natural (Chomsky, 1974). Uno de los ejes centrales de la 'facultad del idioma' es el desarrollo de la noción de que a lo largo de la evolución de la humanidad han conseguido obtener la habilidad de hablar, es similar a haber nacido con un 'facultad del entendimiento' específico para realizar una labor particular. Esa habilidad de desarrollar el idioma es una característica mental que se encuentra entre las propiedades genéticas. La capacidad del lenguaje se incrementa al relacionarse con la lengua, en particular con la manera en que se expresan los habitantes de ese lugar. En el transcurso del procedimiento de compra y apropiación del idioma, el menor escoge las normas lingüísticas usadas en el contexto social, y a través de la repetición de los fonemas y sus definiciones, paulatinamente adquiere las herramientas, instrumentos y habilidades que utilizan los integrantes de su comunidad para comprar la lengua. La habilidad de adquirir idioma que es igual para cada integrante de la especie, no obstante, el idioma que se profese. La simpleza de la capacidad biológica se evidencia en la forma en que se va especializando en las particularidades propias de la lengua. La aptitud

intrínseca no se ve perjudicada si la persona de alguna carencia o trastorno en su físico, en caso contrario posee limitaciones, sin embargo, no la capacidad general. La capacidad del idioma es una característica del género, el cual tampoco es perjudicado por cuestiones de raza o dinero. La habilidad se apoya en las estructuras de la psique, de modo que la noción y el entendimiento que tienen las personas se produce en las diversas sociedades de personas y en todos los individuos sin excepción, esto es, se convirtió en una característica que no se puede aprender (Chomsky, 1995). De esta manera, las habilidades lingüístico-culturales y otras características biológicas se nutren en las personas de una forma determinada, no por la suma de cultura, sino por las bases genéticas. El entorno social, es valorado como unos incentivos flojos, el cual apoya, incentiva, y debido a su mediación, los individuos logran que se les entable, sin embargo no es el causante de la adquisición del idioma, ya que este es una característica intrínsecas de la especie humana. Sin el contenido genético, la predisposición a la que nos referimos, el menor sería incapaz de progresar el idioma (Chomsky, 1983 y Carreiras, 1997). (págs. 21-23)

Lizárraga (2012). La explicación innatita de la evolución le otorga a la genética una importancia fundamental para que la persona durante su existencia desarrolle habilidades, propensiones o talentos. En parte esta posición se asemeja a la estructura de la biología, las características y definiciones que están presentes en el niño o en la persona. Algunos escritores consideran que las habilidades mentales se pueden comprender como una característica corporal más entre las personas, que las hace ser más altas, fuertes, rápidas y morenos. En lo intelectual, la esencia otorga a las personas características destacables en áreas como la lengua, habilidad para el estudio de las ciencias, la resolución de dificultades matemáticas, la comprensión de las relaciones entre personas, etc. (pág. 26)

Lizárraga (2012) acerca del autor **Jerome Brunner** , manifiesta: (cultural)

En el boceto de las ideas sobre la interacción, Jerome Bruner indaga en la utilidad de la cultura para el desarrollo de la persona. El escritor se indaga acerca de los métodos por los cuales se genera la capacidad del idioma original. ¿Qué hace que el infante esté predispuesto a iniciar su carrera en el habla además de que se adecue a las normas de su

comunidad? Para él, en el fondo la predisposición tiene una raíz biológica, sin embargo, además es cultural debido a su acomodación a las formas pactadas por la media, hay una cosa en el interior de la mente” o en la” esencia de la humanidad” que hace que la cultura sea una ayuda para la genética y que da lugar a que la primera sea una ayuda para la segunda” (1995: 24). Del mismo modo que todos los animales mamíferos, el pequeño cuenta con métodos que le aseguran su subsistencia. El apremio de comer, cuidar, calificar, o bien desde el principio lo llevan a desear su incorporación al grupo. Genéticamente está diseñado para comunicarse, para pedir que se le tome la temperatura corporal, para demandar el contacto físico, demandar la relación con otros, integrarse a la esencia de la casa, responder frente al físico de la madre, interactuar con las personas que le cuidan y preservan. En una palabra, los infantes están pre adaptados para volverse parte del universo de las acciones de las personas. Por evidente que parece, observaremos que esto tiene enormes consecuencias... Es evidente que la mayor parte de la labor del menor durante su primer año. La conversación social parece ser, simultáneamente, incentivada por uno mismo y recompensada por el otro (Bruner, 1995: 27). Las contestaciones innatas que muestra el menor pronto se encuentran con la compensación de la madre o de los que lo cuidan. El infante requiere de un gran esfuerzo de atención, y ese vínculo se mezcla de manera dialéctica con sus requerimientos de afecto, amor, contacto íntimo. En efecto, "no es para nada sorprendente que el menor entre al ámbito del idioma y la cultura con el fin de encontrar, o crear, maneras sistemáticas de relacionarse con las necesidades de la sociedad y con las maneras de hablar" (ídem: 29). En su desarrollo, los niños tienen necesidades de apoyo y una cultura que favorece o protege su desarrollo. A las intrincadas habilidades biológicas, el menor agrega motivación y disposición para relacionarse con los que le rodean, desplegando una vasta gama de estratagemas con el objetivo de adecuarse a una sociedad que impone modelos y normas que es necesario adquirir. La comunidad ofrece una estructura para que la capacidad de los niños se prepare para construir un asiento y comience el despegue, se ofrece el amor, la atención, el juego, el sustento para la conversación y objetos para el estudio de las más complicadas áreas: Se refiere a las estructuras, a la variedad de posibilidades y a las características del niño desde que nacen, pero está relacionado con los padres y la comunidad una disposición cultural para desarrollar, complementar y

ampliar las habilidades sociales que tiene el menor desde su nacimiento. Bruner pone el foco en la importancia de la cultura a fin de formar el ánimo de las personas. En cualquier momento se valora la conducta, la disposición del menor, sin embargo, la humanización se genera a causa del efecto propulsor de la cultura. El ser biológico es una aspiración de una posible culminación social. Es la civilización la que proporciona los medios para ordenar y entender los universos que nos comunican. El rasgo identificable de la transformación de la humanidad es que el intelecto se modificó de una manera que posibilita que la gente utilice los recursos de la civilización. Con esas herramientas, sean simbólicas o materiales, el ser humano no es una ‘figurilla’ sino una representación simbólica sin contenido (1997: 21). (págs. 59-60)

Lizárraga (2012). En los últimos tiempos se ha utilizado el término constructivismo para significar que el menor elabora o repite los entendimientos heredados. Lo implica la noción en cuestión es que se debe reconocer no sólo una herencia histórica, sino también una acción tutorial por parte del que se educa para adquirir conocimientos y cambiar su forma de pensar. Bruner toma como base la biología del menor, sin embargo, hace una gran importancia en las necesidades del medio, esto genera una permanente conversación con la cultura y el establecimiento de los sentidos necesarios. El acto por decisión propia de entender, facilitada por objetos y el trato directo con los mayores, requiere un empeño, una intención de entendimiento, la relación afectiva con objetos y personas, y el objetivo de generar el conocimiento deseado y una posible conciencia de la existencia de un mundo complejo y sutil. (págs. 63-64)

2.3. Bases filosóficas.

2.3.1. Educación musical

2.3.1.1. Historia de la educación musical

Gertrudix y Gertrudix (2011) en su libro, sobre la historia de la educación musical nos dice:

En cada una de las culturas, la música y la formación musical han sido de suma importancia. En las comunidades originarias la música además de la danza, eran una importante forma de transporte para trasladar los conceptos, los problemas y las emociones, junto con la música se practicaban los rituales de la religión, la labor y el entretenimiento. En la Grecia antigua, la formación incluye los cálculos relacionados a la aritmética, la geometría, la astrología y la música. De modo que, en consecuencia, la lengua y las matemáticas tenían el mismo valor. Aristóteles identificaba en esta clase de remedios las características esenciales que posibilitan la sanación de las enfermedades de ánimo y la preservación de la salud en el ser humano. Las instrucciones de los efectos pitagóricos⁴ otorgan una importancia particular al sonido. La música era parte de la creación y estabilidad del menor. Le hacía una relación directa con las normas de la Natividad y del Cosmos. El propósito fundamental de la instrucción musical en la ciudad de Platón era habituar a las personas desde la más temprana edad a concebir la belleza y la bondad como una sola realidad que las haría desear; debía estar incorporado en la formación de todo individuo libre de Atenas, ya que le aportaría moral, valor, medida. Debido a eso una formación musical debía ser además una formación ética. La República advocaba la enseñanza de la música (en el alma) y la gimnasia (en el cuerpo) como los cimientos para desarrollar individuos guerreros y gobernantes. Aristóteles ya tenía una perspectiva más positiva, debido a que para él la música era un entretenimiento con el que se divertía. sostenía que el individuo autónomo únicamente debía ser intérprete de música cuando era joven. En la etapa adulta tenía que consagrarse a oír música y emitir juicio. (págs. 44-45)

Gertrudix y Gertrudix (2011) En la ciudad de Roma, la transmisión del alfabeto permitió la liberación del desconocimiento del alfabeto a los individuos. Se instruye en la gramática que añade conocimiento y en la que se basa el arte de la oratoria para que los ciudadanos politizados puedan adquirir conocimientos, además se hace un estudio de la escultura, la pintura, la música y la dialéctica. En el imperio de Servio Tulio (578-534 a.C.) se formalizaron estos grupos de música dentro de las Milicias Romanas, las cuales se integraban por instrumentos de viento y contaban con una función específica dentro de las ceremonias y la lucha. Se instauraron de esta manera, los Cornicem (tocadores del Cornu) y los Tubicem (tocadores de la Tuba). Luego, alrededor del año 400 a.C., estos

grupos de música y ceremonias del Imperio Romano contarán con flautas, cornos y trompetas de diferentes formas y tamaño, además de instrumentos peculiares como la Siringa (Syrinx) y el Lituio (Lituus), o trompeta de arco, utilizados en el continente europeo. Los expertos en música eran estimados y considerados en la totalidad de la Imperio. Estudiaban bajo la dirección de excelentes profesores; tenían que llevar una existencia metódica y sana; además, realizaban giras de presentaciones por el imperio y obtenían importantes pagos. Con el fin de continuar la tradición que se había iniciado con los reconocidos Gracos (Tiberio y Cayo Sempronio) durante el 110 a.C., muchos de los miembros de la familia patricia continuaban la costumbre de enviar a los menores de ellos a las Escuelas de Danza y de Música. Además, las personas de Roma, sean aristócratas o sencillamente mujeres que ejercían su oficio en los hogares, aprendieron la habilidad musical como melómanos y también como instrumentistas. Este género musical, así como la totalidad de los géneros orientales, era monofónico y no polifónico. (pág. 46)

Gertrudix y Gertrudix (2011). Los especialistas en medicina de España, durante el siglo de Oro, van a ser muy populares en el resto de Europa. Juan Bermudo, Fray Tomás de Santa María y Francisco Salinas, son algunos de los más reconocidos expertos en estética musical y su enseñanza que existirán de manera previa y posterior a la misma. La institución de la Universidad de Salamanca, ícono del humanismo de España, será la causa en iniciar, a través de un decreto, el primer en el continente europeo, los derechos del docente de música. El inicio de la facultad se expandió al resto de Europa. En la institución de educación superior de Oxford, desde el siglo XV, se dan licenciaturas en música, y encontramos al máximo representante en el ámbito teórico. En la Universidad de París, se hace una investigación de la música mezclada con las matemáticas y la astronomía. Dentro de las universidades de Italia se llevan a cabo los estudios humanísticos, haciendo música como oficio y como ciencia. Dentro de la Universidad de Bolonia se la relaciona con las áreas de las matemáticas y la medicina. (pág. 50)

2.3.1.2. Definición o concepto

Gertrudix y Gertrudix (2011) en su libro, sobre la definición musical nos dice:

La palabra musical proviene y está relacionada con la música. En este sentido, debemos pensar en el teatro musical como exclusivo de la música. Etimológicamente, la palabra “músico” se deriva de la palabra “MUSA”, que en griego antiguo se refiere a un grupo de misteriosos personajes femeninos que inspiran a los artistas. En el Diccionario de la Real Academia Española el adjetivo musical se define como referido a la música. Por lo tanto, estábamos interesados en comprender el significado relativo de las afirmaciones en la RAE. “Una combinación de melodía, ritmo y armonía” “Un sonido que se modula continuamente para reproducirse en el oído” “Un concierto de un instrumento o una voz, o ambos al mismo tiempo” “El arte de combinar el sonido de un ser humano voz o un instrumento, o ambos simultáneamente” “Obra musical” “conjunto de documentos en los que está escrita una composición musical” “un sonido musical” De estas definiciones podemos deducir claramente que también se refiere a cuánto uso de percepción y expresión composición, interpretación vocal e instrumental, musicalidad, logrando con ello que el emisor y el destinatario puedan alcanzar una conciencia artística.. (pág. 12)

Gertrudix y Gertrudix (2011). La música, además de ser un medio para expresar las ideas, es también una actividad de transmisión. Además, como tal, continúa por una serie de normas de idioma que le brindan una reducción. A pesar de que en el ámbito de la educación temprana no es un elemento que determine la importancia de conocer los componentes del lenguaje musical, es un valor agregado y fundamental que el conocimiento de las reglas más elementales de esta semiótica sea una habilidad más del graduado. No por casualidad, pese a que cada vez sea más cuestionadas, ha sido el ordenamiento en Occidente que ha generado mayor fortuna musical-sonora. Hay una semejanza entre las habilidades que tienen los músicos y las que un docente debe fomentar y estimular a sus estudiantes, en particular: aspecto motriz (que corresponde al juego de rollo, desde el nacimiento hasta los tres o cuatro años en el que el menor se forma); el aspecto simbólico (que corresponde al juego de tarot, de seis a siete años de edad en el que el menor se interesa por las combinaciones de sonidos); y el aspecto constructivo (que corresponde al juego de mesa, de siete a ocho años de edad en el que el menor se preocupa por las combinaciones de sonidos). (págs. 148-149)

Gertrudix y Gertrudix (2011) en su libro, acerca del desarrollo musical del niños de 0 – 6 años nos dice:

En el transcurso del mismo proyecto ya hemos debatido la importancia irrenunciable de la música como educadora infantil. La melodía innata que tiene el ser humano (aparece en los primeros meses de existencia). Los análisis de investigación de diversas figuras de la pedagogía y la psicología (Decroly, Montessori, hermanas Agazzi) han demostrado la importancia fundamental de la música durante la primera etapa de existencia. A partir del sexto o séptimo mes de gestación, el feto cuenta con un oído desarrollado, por esta razón es necesario que se interesen en la etapa temprana para que el desarrollo del cuerpo y la percepción auditiva se vayan dando de manera natural. Las acciones como oír música previo al nacimiento, contrastes de sonidos, y no someter al niño a una sobredosis de efecto musical serán enormemente provechosas para su desarrollo. (págs. 129-130)

2.3.1.3. Canción

Gertrudix y Gertrudix (2011) en su libro, acerca de la canción nos dice:

La melodía es a menudo la primera instancia en la que se hace música. Las madres de todas las personas del planeta han entonado para que los infantes que tienen ellas puedan dormirse. Las baladas acostumbra a perdurar a lo largo del tiempo debido a que son intuitivas y simple de acordarse y cantar. También, dentro del poema se mezclan dos códigos: el artístico y el lingüístico. La música nos brindará sentimientos y emociones, que corresponden a la parte afectiva; al contrario, el texto, que corresponde a la parte cognitiva. La música por su cuenta incrementa nuestra capacidad de creación; el texto por su cuenta provoca deseos de conocimiento. Esta mezcla de palabra y melodía sacará a relucir los dos componentes principales de la humanidad: el afectivo y el intelectual que se manifestarán en el espiritual, lugar en el que se encuentra el parámetro de madurez del individuo. El entonamiento es un arte que los infantes practican de manera natural y exhiben más claramente sus sentimientos. A través de la música podemos conocer la posición en la que se encuentra, si es feliz o tiene algún inconveniente el día de hoy. Los que tienen la costumbre de ser introvertidos nos van a enseñar lo que sienten y los que son excesivamente activos van a intentar tranquilizarnos,

además de que sirvan para estrechar los vínculos entre los que están bailando al unísono. (pág. 167)

Gertrudix y Gertrudix (2011). El canto ha venido siendo constantemente un instrumento de transmisión de información entre los miembros de la familia, los nietos y los parientes del niño. A partir de los primeros días de su nacimiento, el infante se encuentra constantemente expuesto a una sucesión de ruidos, sonidos, palabras y melodía. Es en este lugar donde la mayor relación entre el niño y el adulto se produce, debido a que la corriente musical del poema declamado es la que intentan reproducir ambos desde el primer momento, antes incluso en la utilización de palabras. Los balbuceos no son sino respuestas a las entonaciones que se oyen y que él manifiesta a través de la voz. Con la entonación es posible realizar una gran variedad de acciones asociadas a la escucha asidua, la memorización de audios, los controles de respiración, los juegos, las improvisaciones, la expresión corporal y otras. (pág. 168)

Villagar (2019) en su libro, acerca de la voz cantada menciona:

No se encuentra únicamente en el cerebro la zona que tiene la capacidad de tararear, sino que es un oficio que requiere de la operación de una intrincada red de neuronas ubicada en la base del cerebro. Cantar implica un incremento en la capacidad de pensamiento que se desarrolla a partir de la facultad de oír y, luego, de reproducir y, finalmente, de evaluar los resultados, todo ello con el fin de representar mentalmente el procedimiento. A su vez intervienen el sistema límbico responsable de las emociones y las áreas del procesamiento del lenguaje cuando se canta con letra. Identificar y describir los componentes de estas redes neuronales y su conectividad es esencial para comprender cómo se debe enseñar a cantar. La adquisición de la voz cantada es un continuum desde que se nace. La construcción de toda esta red neuronal depende del desarrollo general de los niños y de los estímulos que reciben en cada momento. Todos los niños pueden establecer su voz cantada y desarrollar las aptitudes musicales. Lo lógico es que ambos tipos de aptitudes (vocales y musicales) se desarrollen paralelamente desde la niñez, pero para que esto suceda es necesario, por un lado, la estimulación del entorno y, por otro, la práctica mantenida en el tiempo. Si los niños aprenden música cantando o simplemente cantan por placer durante toda su infancia, su

capacidad de cantar irá aumentando y se desarrollarán las posibilidades de la voz en cada momento. Cantar no deja de ser un aprendizaje motriz en el que la práctica y la experiencia acumulada mejora las habilidades y la competencia de la ejecución. Este conocimiento se genera a través de una sucesión de normas que se originan a partir de la investigación de los métodos neurológicos y psicológicos. Aunque las habilidades para cantar estén influenciadas por la genética y el ambiente, sin un entrenamiento constante, el conocimiento neuromuscular y mental no se forma y no es permanente. Si el contexto no es lo suficientemente interesante y los niños dejan de entonar durante una extensión extensa de tiempo o en caso de que esta costumbre sea insuficiente, es muy probable que las relaciones neuronales que posibilitan el desarrollo de la voz se debiliten y por consecuencia sea necesario que los docentes intervengan para reestablecer la red de neuronas mediante actividades que incentiven y reconozcan las relaciones de las personas que tienen la voz. La práctica musical produce cambios en la estructura cerebral en función del grado de entrenamiento musical. A más entrenamiento, más eficiencia del sistema nervioso: unos segundos de práctica bastan para aumentar la eficacia y la conectividad de las neuronas; un entrenamiento de días aumenta la cantidad y el tamaño de las dendritas; un entrenamiento de varias semanas mejora la mielinización de los axones; si el entrenamiento se mantiene varios meses aumenta la interacción de las células gliales y la capilarización del tejido cerebral es más eficiente. Por lo tanto, se puede afirmar que la música estimula la plasticidad cerebral y que sin la práctica regular no se produce un aprendizaje estable. El mecanismo neurológico que permite la voz cantada es complejo y ha sido teorizado con por Dalla Bella, Giguere, & Peretz, en el 2007 con el denominado «bucle vocal sensorio-motor» (Sensorimotor vocal loop), es decir el mecanismo cerebral responsable de producir la voz cantada en el que la información auditiva se traslada a los movimientos del aparato fonador mientras se canta. El cantante autoevalúa constantemente el resultado sonoro que produce y lo compara con la representación interna que tiene en su memoria. Según este modelo, el bucle de cantar empieza: El oído percibe el sonido que se va a cantar. La corteza auditiva codifica el sonido y mediante la memoria (a corto plazo/ a largo plazo) se parecía si es conocido o no. La evaluación audio - motora envía señales al córtex primario de manera que se establece un plan para ejecutar la melodía en el sistema fonatorio, las áreas de

planificación motora diseñan la secuencia de movimientos que se han de producir para cantar. Se produce el sonido cantado. La retroalimentación auditiva de la voz está constantemente monitorizada por los procesos perceptuales que comparan la intención motora con la realización y planifican las correcciones que se van haciendo de manera quasi- instantánea mientras se sigue cantando y vuelve iniciarse el bucle. La interrupción de cualquiera de estas fases del bucle tendrá como consecuencia una falta de pericia al cantar. Cuando los docentes evalúan si este bucle sensorio-motor está bien establecido pueden observar si las dificultades de los alumnos son debidas a una escasa memoria musical (cantidad y calidad de referencias sonoras internas y audiation), a una falta de control motor del aparato fonador (mal gesto vocal) o a una retroalimentación insuficiente (distorsión en la percepción del sonido que produce o falta de feedback del docente). Memoria musical y audiation: Aumentar la comprensión y la memoria musical es fundamental para enriquecer la corteza auditiva, dicho en otras palabras, el alumno debe tener información auditiva en cantidad y calidad en su memoria a largo plazo o metafóricamente hablando, su «disco duro», para poder aplicarla a su voz. En el desarrollo de la percepción de la música juegan un papel esencial la experiencia, el entrenamiento y la memoria musical. (págs. 52-55)

2.3.1.4 Sonido

Gertrudix y Gertrudix (2011) en su libro, acerca del sonido nos dice:

La correlación entre ruido y silencio es de tipo musical. El volumen no tiene sentido sino en la tranquilidad, y esta, por una parte, se comprende a partir de la falta de ruido. La fauna, la Tierra en donde se habita, los objetos con los que se relaciona, son potencialmente audibles; la misma energía de los átomos provoca una fuerza de carácter ondulatorio que, dentro de unas zonas determinadas, es posible que se note con el mismo sonido (págs. 135-136)

También Chao, Chao y Castro (2022) en su libro, acerca del sonido nos dice:

El sonido está formado por ondas (vibraciones) que se propagan a través de un medio sólido, líquido o gaseoso. Concretamente, llamamos ondas sonoras a aquellas que estimulan tanto al oído como al cerebro. Por tanto, para que un sonido se transmita son necesarios tres elementos: un emisor que genere el sonido, un medio que lo propague y

un receptor que lo capte. La velocidad de propagación de un sonido variará, principalmente, en función de la naturaleza del medio de transmisión: a mayor densidad (partículas más juntas), mayor velocidad de propagación del sonido. De esta forma, a modo de ejemplo, mientras que en el aire el sonido se propaga a una velocidad de 330-340 m/s, en el agua lo hace a 1450 m/s y en el hierro a 5100 m/s. (pág. 10)

Chao, Chao y Castro (2022) en su libro, acerca de los elementos del sonido nos dice:

Tono: Es la característica que nos proporciona la capacidad de distinguir la diferencia entre sonidos de mayor o menor grado de agudeza o gravedad. Se encuentra relacionado directamente con la cantidad de vibraciones por segundo (Frecuencia): a mayor número de vibraciones por segundo (Hertzios), más fuerte es el sonido; en cambio, a menor número de Hertzios, más bajo es el sonido. (pág. 4)

Intensidad: Es la característica que nos posibilita distinguir la magnitud o intensidad de un ruido con respecto a otro. La fuerza del sonido es proporcional a la amplitud de su ola: a mayor amplitud, más grande es el sonido; en cambio, a menor amplitud, más pequeño es el sonido. (pág. 5)

Duración: Es la cualidad del sonido que nos permite distinguir si un sonido es más o menos largo o corto con relación a otro. Depende directamente del tiempo en que se mantengan vibrando las ondas de un sonido. (pág. 6)

Timbre: Es la cualidad que nos permite identificar quién o qué produce un sonido. Cada sonido posee una “huella identitaria” derivada de la acción de sus armónicos (pequeñas ondas accesorias de la principal). La interpretación superpuesta de la onda principal (fundamental) y de sus armónicos hacen que identifiquemos a diferentes personas por su voz o a distintos instrumentos musicales por su sonido característico (págs. 6-7)

2.3.1.5. Elementos básicos de la música

Gertrudix y Gertrudix (2011) en su libro, acerca de los elementos de la música nos dice:

Estos, por su parte, originan los componentes musicales que son los ruidos que conforman, por combinación, las estructuras de sonido, los textos de sonido. Estos componentes son: Alegría. Combinación simultánea de varios ruidos de diversas alturas. Se rige por las normas de la tonalidad y la semejanza. Melodía. sucesiva de la manera en que los sonidos se combinan, y en función de las estructuras de nivelación denominadas escalones. Se basa en las normas de la tonalidad y el método de selección de intervalos. Timbre. La característica distribución de los tonos armónicos de un ruido que genera la diversidad de formas de registro musical. Se orienta por la selección de los tonos armónicos naturales. Ritmo. Unión de la extensión, duración y fuerza de los ruidos. Se rige por las normas de la periodizad. (págs. 139-140)

Gertrudix y Gertrudix (2011). Desde que nacemos, nos rodeamos de objetos que tienen velocidad, que se pueden contar en términos de tiempo. Las agujoneadas de un tiempo se mueven en un patrón constante; el órgano sexual late en una posición simétrica; los giros de los astros, las vueltas de un coche, las olas del océano, el lapso de los días y las horas, ... Cuando te ejercitas, suelen suceder giros en la posición de espera. La palabra ritmo, creada por los habitantes de Grecia (Ritmo, s), quiere decir que fluye, que no se para ni se agota, algo que los expertos en lenguaje también quisieron usar. Y es que la persona promedio dice que tiene buena música cuando en realidad es capaz de seguir un ritmo, bailar, hacer o cantar, sin desorientarse. Una persona sin ritmo no puede volver a repetir una secuencia de trazos con diferentes duraciones, una secuencia de figuras de diferentes longitudes y alturas. Es posible que se presentara una gran cantidad de definiciones que definan el concepto de música en función de la duración, la repetición o la totalidad de los tiempos fuertes y los tiempos suaves, ... (pág. 152)

2.3.1.6. Importancia de utilizar la música

Stamm (2019) en su libro, acerca de la importancia de la música nos dice:

La música está implícita en el contexto, particularmente para los menores de edad. La música genera sentimientos de bienestar que podemos comunicarnos con los otros y que además pueden ser usados para relacionarse con los demás. Ofrecer una diversidad de vivencias en el ámbito musical (encima de cantar para los menores y además de tocar instrumentos sencillos) en diferentes ocasiones de la jornada puede ser

provechoso para la formación temprana del menor. Como instructores, hay una sucesión de descubrimientos de la ciencia que tienen que estimular el ingreso de la música en sus diversas formas al interior de los ambientes de la primera infancia. Hay además varias leyendas que es necesario esclarecer. Uno de los relatos se basa en la creencia de que la simpleza de escuchar música de clase hace que los menores sean más sabios. Este género de declaraciones, si bien es probable que sean correctas, han generado dudas y alguna confusión acerca de la utilidad de la música con respecto a los niños menores de edad. El secreto se encuentra en la contribución activa. Que cada menor pueda utilizar los recursos. Utilizar la música dentro de los rituales de cada día. Esto puede simbolizar el paso de una actividad a otra. De esta manera, los infantes van a empezar a asociar determinada melodía con los diferentes periodos de la jornada, como por ejemplo el momento de higienizar, el momento de la siesta, el momento de jugar y el momento de comer. •Eludir utilizar música de tipo ambiental todo el día. Muchos niños menores no tienen la capacidad de entonarse tan fácilmente como los mayores. La música de más puede complementar el ruido cotidiano si pasa el día. En vez de eso, utilizar tipos específicos de música con el fin de conseguir metas particulares: música de transición para pasar de una actividad a otra, música relajada para tiempos calmados y música que muestre el carácter cambiante de la energía diariamente cuando la fuerza se hace demasiado grande o demasiado pequeña. Algunos infantes menores usarán una canción o fragmentos de un sinfonismo para tranquilizarse y desestresarse a ellos mismos. Es posible que tarareen o simplemente se vayan a dormir mientras se ponen de pie y se relajan. Esta es una manera excelente de que el menor estudie para poder regular su propia actividad, concentrarse y manejar su propio volumen de energía. (págs. 215-219)

También Ministerio de Educación (2015) , acerca de la importancia de la música nos dice:

El menor que tiene la posibilidad de un aprendizaje musical responsable, pertinente y lúdico, además de desarrollar varias habilidades y comportamientos, le ayudará en varias áreas durante su existencia, como, por ejemplo: El desarrollo de la percepción auditiva. Capacidad para adquirir, atender, preservar, desarrollar y mejorar la música que escucha (con más posibilidades de encontrar su propia esencia en las

manifestaciones culturales). Enlazan con la civilización a la que pertenece, de una manera más personal, es decir, más cuidadosa y respetosa, haciendo, reproduciendo así la individualidad y las características de la cultura. El incremento de la inteligencia se da en el interior de uno mismo y entre personas (conocimiento de uno mismo y socialización). Expresión de sentimientos. Habilidades deductivas (en la medida en que establecen relaciones entre conceptos no reales, por ejemplo: la manera en que se relacionan los sonidos). Control de la articulación de la música (al oír y explorar sonidos) y también memoria y capacidad de escucha. Conciencia de la duración. Habilidades de idioma (el vocabulario, la pronunciación, la comprensión del habla, etcétera). Actitudes como la concentración, la espera, la persistencia y la curiosidad. (pág. 21)

2.3.1.7. Autores en la pedagogía musical

Willems: El método fue ideado por el especialista en educación de Francia y Suiza, Edgard Willems. Con el fin de utilizar la música a modo de instrumento para conseguir un progreso armónico de la esencia de la humanidad, según su pensamiento, es necesario utilizar la música como parte del ser humano. La noción willemsiana no se basa en los objetos materiales o musicales, sino en los primeros principios de la existencia y la música que hay en ella, que unen a la vida con el ser humano, y que tienen una importancia capital para la existencia humana: la movilidad y la voz. (Fernández Ortiz, 2007: 48) Pretende que los individuos logren vivir la música de manera natural, activa y creativa. Lo manifiesta a través de una sucesión de metas específicas que son: a) colaborar en la apertura general y artística de la persona; b) desarrollar la memoria, la fantasía y la conciencia musical; c) intentar las relaciones de la música a nivel global (familia y sociedad). La base del método Willems se encuentra en una sucesión de normas que se relacionan con la propia esencia de la humanidad y su objetivo es estimular y desarrollar las características más amables del ser humano: instinto ritmo, la afectividad melodía, el intelecto Armonía. El progreso de la audición interior tiene una importancia capital dentro de esta forma de pensar. (pág. 59)

Kodaly: Zoltán Kodaly, compositor y director de orquesta, creó el modelo de enseñanza musical más popular del planeta. Su objetivo es el de educar musicalmente a

los habitantes de manera general, resaltando y potenciando las habilidades de aquellos que tienen mayor capacidad, y luego dar un paso más allá y enseñarle a toda una educación musical de gran calidad. Dentro de sus principios de enseñanza se hallan los siguientes conceptos: a) la música es igual de importante que el aire; b) únicamente lo artístico realmente existente para los menores; c) la música verdadera es la base de la expresión musical de todas las categorías de educación; d) los conocimientos sobre los componentes musicales se consiguen por medio de la práctica de la voz e instrumento; e) la música se incorpora entre las materias de importancia en el curriculum. La voz es el medio para llegar a un buen entendimiento y aplicar estos entendimientos al instrumento. El procedimiento global es global y intuitivo, y creó un sistema específico de solución. El procedimiento que Kodály creó para la institución educativa se basa en el adiestramiento del oído y en la conquista de una voz educada para la entonación de cantos, previamente a introducir al alumno en la práctica de algún instrumento. De acuerdo con el profesor, la voz era el más óptimo instrumento para complementar otra voz, y es evidente que el menor debe aprender a leer música de la misma manera que a leer. (Subirats, 2007:66) (págs. 80-81)

Dalcroze: Creado por el argentino-austríaco Jacques Dalcroze. Las primeras pruebas de su método se hicieron con el nombre de "Gimnasia rítmica", hasta el momento en que, en el año 1928, en la ciudad de Ginebra, hizo la presentación oficial de su método. Este método se basa en un curso donde se entrena la investigación y la experimentación del cuerpo, de manera que la velocidad es trabajada a partir de todas las partes del cuerpo que están en contacto con la tierra, lo que nos acerca a la naturaleza y a las primeras manifestaciones de la humanidad. Como objetivo es pretendido aumentar la sensación de ritmo, para ello es necesario que la sensación se encuentre en todo el cuerpo. Como base está: a) todos los tiempos son movimiento; b) todos los movimientos son material; c) todos los movimientos son espacio y tiempo; d) los movimientos de los niños son físicos y no se dan cuenta; e) la experiencia de la física es la que forma el ánimo; f) la forma en que los movimientos son regularizados es la que desarrolla la mente. " Mientras más extensa y diversa sea la vivencia de niño en cuestión, más grande va a ser también el número de aspectos, en palabras de Disney, en que su

ingenio se manifestará. El menor niño se preocupa con agrado por la totalidad de las actividades del cuerpo que puede realizar. (págs. 61-62)

Orff: Está entre los más utilizados en todo el sistema educacional general y en los primeros años de formación musical que se encuentran en la mayoría de las escuelas (actualmente hay más de 90 naciones que pertenecen a la asociación musical Orff, en el caso de los conservatorios). Frecuente creación del compositor Carl Orff, ofrece a los estudiantes una lista de sugerencias más que entiende para generar un cuerpo estático de trabajos. Luego de varios años de investigación y perfeccionamiento del procedimiento se establece en el año 1961 el Instituto Orff en la ciudad de Salzburgo como academia de música de la Tierra. Como objetivo se busca que la contribución sea pasiva a través de la utilización de herramientas musicales, escucha activa y instrumentos que apoyen el desarrollo de las habilidades para comprender y apreciar la creación musical. Basándose en el término, el sonido y el movimiento, sus metas se pueden resumir en: a) Respeto al menor; b) Participación activa; c) El orden de estudio progresivo; d) Múltiples usos de la música; e) Requerimiento de desarrollar buenos profesores; f) Interrelación con otros campos. El Orff-Schulwerk no se estima como una técnica debido a que no hay unos planes de estudio específicos, sino que cada persona elabora y repite un prototipo en función del lugar en donde laboren. Lo que implica es que no existan unos cimientos firmes sobre los que apoyarse, sin embargo cada docente tiene la ocasión de organizar sus clases y definir sus metas y objetivos. (López Ibor, 2007: 74) (pág. 63)

Montessori: Este método está especialmente indicado para niños con discapacidad física, especialmente personas ciegas, por lo que el tacto y el oído son los sentidos más ejercitados. En el campo de la música no propuso grandes innovaciones, aunque sus principios generales de enseñanza se convertirían en la base de otros métodos. Los principios básicos son: a) Promover el uso del oído en lugar de la visión; b) Cultivar el ritmo de los estudiantes ciegos; c) Cultivar la autoestima de los estudiantes ciegos y sordos. “Debemos crear un ojo que vea, una mano que obedezca y un alma que sienta, y en esta tarea toda vida debe cooperar”. (Montessori, 1918) (págs. 64-65)

2.3.1.8. *Los instrumentos musicales en educación inicial*

Gertrudix y Gertrudix (2011) en su libro, acerca de los instrumentos utilizados en educación infantil nos dice:

Si bien el contenido anterior se relaciona con conocimientos más generales para los estudiantes de educación infantil, la competencia real debe estar en comprender qué materiales e instrumentos sonoros deben utilizar en el aula. Aunque debido a su similitud con los instrumentos musicales, los objetos escolares y los instrumentos musicales tienen clasificaciones de órganos similares a sus predecesores. Así, podemos tener clavecines (objetos fabricados con cuerdas, cuerdas); aerófonos (flautas dulces utilizadas para acompañar las canciones infantiles); Triángulo) Membrana (pandereta, pandero) Además, si tienes la oportunidad de comprar un teclado para probarlo, te será de gran ayuda aunque no sepas explicarlo, porque lo usaremos como teclado. . Fuente de sonido para experimento. (pág. 173)

2.3.2. Desarrollo del lenguaje

2.3.2.1. *Concepto o definición*

Bermeosolo (2016) en su libro, acerca del lenguaje nos dice:

El idioma es un "procreo exclusivamente de las personas, no nacido con el propósito de comunicarse con la naturaleza, por medio de un sistema de figuras creadas de manera intencionada. Estos signos en primer lugar son auditivos y están generados por los órganos de la conversación. La palabra lenguaje se utiliza para nombrar la habilidad o capacidad que tiene el ser humano de comunicarse y de representar el mundo mediante signos. Es el sentimiento que tiene el término en el momento en que se afirma que el ser humano es una "figura dotada de idioma" o que la "figura humana se diferencia del animal por la posesión del idioma". Es la capacidad que tiene la humanidad por encima de todas las cosas, de acuerdo a Beloff (1973). Junto a ella, ninguna discapacidad será tan grave que nos impida ser un simulacro de personas, sin embargo, no la tendrá. (págs. 24-26)

Bermeosolo (2016), Antes, se dijo que el idioma era un "servicio de conversación". A pesar de ello, la noción de conversación se puede explicar de diferentes maneras. Puede evadir, por ejemplo, el procedimiento o efecto mismo de comunicarse (por ejemplo: "no hay comunicación entre nosotros"), o la cosa que se transporta: la información que se comunica, el relato o el mensaje (ejemplo: "le mandamos un comunicado"). Se suele entender la palabra comunicación como la unión o contacto entre personas, objetos o lugares (" Este es el viaducto que relaciona con la otra orilla"). Las definiciones de la comunicación entre personas que se basan en esta noción deben precisar lo que se entiende por apremio. El único contacto corporal, por ejemplo, no es necesario un símbolo de conversación, sin embargo, puede ser un tanteador de la misma. Las personas diversas veces son forzadas a un limitado vínculo o contacto físico (por ejemplo, en los puestos de espera de un aeropuerto, un ascensor o en un medio de transporte) y es impredecible que se comuniquen, aunque no se excluye que esto ocurra.

Volveremos a este punto cuando hablemos de "proxémica". A los efectos de este Manual, dedicado a la psicología del lenguaje, entendemos por comunicación: - el intercambio de información o de significado, - intencional, - que tiene lugar dentro de relaciones interpersonales. Hablamos del "intercambio" de información, no sólo de su "transmisión" o "emisión": los participantes o interlocutores dan y reciben información (aunque esto no siempre ocurre al mismo tiempo, lo cual es muy común en las interacciones "mediáticas") con sus destinatarios). Como se entiende en este manual, compartir significado está en el corazón del concepto de comunicación. Esto se puede lograr a través de palabras, gestos, actitudes, acciones, entonaciones, etc., es decir, a través de códigos compartidos. Los gestos... son símbolos de ideas, sentimientos, etc., es decir, lo que se quiere transmitir. Codificar significa convertir ideas, deseos, sentimientos... (es decir, una serie de eventos mentales) en símbolos para lograrlo. comunicación. Decodificar significa retraducir las señales recibidas, es decir, darles significado. Codificar y decodificar son los procesos de traducir e interpretar o compartir significado. (págs. 30-32)

2.3.2.2. Fonación

Torres y Gimeno (2008) en su libro, acerca de la fonación nos dice:

La fonación empieza antes que las cuerdas vocales se toquen entre sí sin cerrar la fase de prefonación (en este estado, la hendidura glótica está inhabilitada). En el momento en que el aire de la pulmonía es despachado, la fuerza subglótica o infraglótica impulsa de manera sucesiva las tiras vocales, por último, las separa y las abre, de este modo, el aire puede atravesar la hendidura glótica. Esta salida de aire provoca una baja de presión fuerte en el orificio glótico, y por lo tanto la aducción de las vocales. Este efecto se llama efecto Bernoulli y se enfrenta, en conjunto con las fuerzas de elasticidad de la cuerda vocal, a la fuerza de escape del aire fluyendo. La denominada como teoría aerodinámica-mioelástica es, actualmente, la que se encarga de explicar con mayor amplitud el modo en que se genera el sonido. Esta institución se basa en la mezcla de fuerzas de tejido y elásticas de los mismos. En la etapa de la espiración activa, se genera un incremento de presión que apoya al cierre de la apertura glótica, este primer incremento de presión es soportado por el cuerpo. Luego, la fuerza del aire será superior a la fuerza de cierre de la apertura de la glotis, esto producirá que se abra y que salga el aire. Esta salida de aire conlleva una reducción de la presión que hay debajo de la glotis. Este proceso se está dando en repetidas ocasiones y rápidamente, esto determina la magnitud de las vibraciones de las cuerdas vocales y, por ende, la manera en que se produce el sonido. El periodo de vibración o de fonación (que incluye una etapa de apertura y de cierre) se repite en una sucesión de ochenta y ocho mil ciclos (o más) por segundo. Las cuerdas vocales no producen vibración en el aire a modo de las cuerdas de un instrumento, sino que generan flujos de aire a través de la apertura y el cierre de la apertura glótica. La interrupción de la corriente aérea genera un ruido con características parecidas a las que genera el mazo de un palmo. El volumen generado en las cuerdas vocales es una sonoridad complicada, que tiene como base una magnitud o volumen fundamental y además varios tonos suplementarios o armónicos que están más altos (el volumen se mide en hercios, cantidad de ciclos vibratorios por segundo). El volumen crece en tanto a que los intervalos de apertura y cierre de la cuerda vocal son menores y frecuentes. La sucesión de ondas que se forma en la laringe se dirige hacia los senos supraglóticos, que funcionan como filtros, y únicamente permite que las vibraciones que concuerdan con los senos de resonancia sean pasadas. El conjunto formado por el tono fundamental más los armónicos filtrados constituye el timbre del sonido. La intensidad

o el volumen de la voz dependerá principalmente de la presión del aire espirado. La energía con la que es impulsado el aire de los pulmones determinará una mayor o menor amplitud vibratoria de las cuerdas vocales, que es la que provoca la intensidad del sonido (la intensidad se mide en decibelios). Al aumentar la presión del aire espirado crece la amplitud de las vibraciones, porque las cuerdas vocales se distancian y se juntan con mayor agilidad. El flujo de aire se corta bruscamente aumentando la intensidad del sonido producido. La frecuencia fundamental o tono de la voz está directamente relacionada con la longitud y el grosor de las cuerdas vocales de cada individuo. Las diferencias relativas entre hombres y mujeres en cuanto a la longitud (aproximadamente 18 mm en los hombres y 10 en las mujeres) y grosor de las cuerdas vocales serían los determinantes primarios de las diferencias del tono de voz entre individuos adultos de ambos sexos (la frecuencia fundamental en el hombre es de unos 125 ciclos/seg. y en la mujer de unos 200). Cuando un individuo realiza vocalizaciones a niveles de tono cada vez más agudos, ha de alargar las cuerdas vocales para disminuir así su masa relativa. Los aumentos de tono están relacionados con el alargamiento de las cuerdas vocales, con la disminución correspondiente de la masa de tejido y con el aumento de la tensión. El descenso del tono se relaciona con la relajación y el acortamiento de las cuerdas vocales, lo que determina un aumento de la masa de tejido y una disminución de la tensión. Otro determinante del tono es la presión de espiración. En la producción de tonos agudos, la tensión más elevada de las cuerdas vocales origina una presión de cierre de la hendidura glótica aumentada, por lo cual se necesita una presión subglótica más intensa para producir estos sonidos de frecuencia más alta. La mayor tensión de las cuerdas vocales exige mayor presión de aire para que vibren. Tanto en el habla como en el canto se observan dos problemáticas relacionadas con la abducción incorrecta de las cuerdas vocales. La primera de ellas es la aproximación demasiado brusca de las cuerdas vocales y de los aritenoides, aproximación que se puede oír como un golpe sordo. Este comportamiento es muy perjudicial y puede determinar la aparición de úlceras de contacto y el espesamiento de las cuerdas vocales, y también la formación de nódulos y pólipos. Los cantantes hablan de golpes de glotis para definir el sonido característico producido por este choque de las cuerdas vocales, que se oye en algunos estudiantes en el momento del ataque de una nota. El caso contrario es el de un exceso de laxitud en la

abducción de las cuerdas vocales, lo que determinará que se oiga un soplo en el momento de la emisión sonora. Si la voz está correctamente producida, el aire espiratorio hace vibrar las cuerdas vocales y todo él se transforma en sonido; pero si la aproximación de las cuerdas es inadecuada, hay parte del aire que sale audiblemente, de forma similar a lo que sucede en el susurro. Los cantantes hablan de voces en las cuales se oye aire o que pierden aire. (págs. 161-164)

2.3.2.3. Voz

Torres y Gimeno (2008) en su libro, acerca del concepto de la voz no dice:

La voz de un humano es posible estudiarla desde diferentes enfoques: en la expresión de los medios para comunicarse y expresarse o como una combinación de los dos. De esta manera, podemos llegar a la conclusión de que la voz de un humano se genera a través del aire que se aspira, este, luego de un conjunto de transformaciones, se transforma en palabras o en la ejecución de un canto. El viento haciendo vibrar las cuerdas vocales genera un sonido, y este será más fuerte o más bajo dependiendo de la fuerza con la que están soportadas. Este ruidoso se avivará mientras pase por los recodos de la cavidad, que están compuestos por todas las estructuras que están por encima de las vocales. Los osciladores mayores serán la boca o espacio de la boca, en donde el sonido se genera a través de la lengua y los labios y se transforma en un idioma, además de la nariz, en donde se escucharán las vocalizaciones de los sonidos nasales. Además de esto, mediante un método de modificación de estos procedimientos y luego de una mayor ejercitación, es posible cambiar la voz por canto. A partir del punto de vista de la anatomía tenemos que admitir que la humanidad no posee ningún órgano que se especifique para la producción de ruidos. Para emitir o cantar, usará componentes de los sistemas digestivo (por ejemplo la boca), respiratorio (por ejemplo los pulmones y la laringe) además de una amalgama de músculos (por ejemplo el diafragma y la musculatura abdominal). La laringe no tiene la función inicial de generar voz, sino que su objetivo es restringir la entrada de aire al aparato respiratorio y evitar la intrusión de objetos extraños en la generación de voz. A pesar de ello, el individuo ha conseguido desarrollar la habilidad de extender la extensión del aire y generar el sonido y las palabras. La gran mayoría de los animales mamíferos están adiestrados para generar ruidos utilizando las tiras vocales de manera valvular con el fin de formarse, no obstante,

únicamente el ser humano ha logrado adiestrarse y utilizar esas mismas características en una forma tan específica. Este procedimiento se generó hace miles de años debido a la posibilidad de que fuera necesario un contacto entre las personas que poblaban el planeta, o para generar un efecto mágico, o para espantar a la gente o a los animales. Es probable que dentro de esta actividad el individuo hallara la capacidad de expresión artística de su voz. La voz posee una magnitud de comunicación además de unas connotaciones psicológicas que no podemos dejar de lado, debido a que a través de ella manifestamos los conceptos y sentimientos que tenemos. Lo que determina si es influida por las emociones es la manera en la que reaccionamos. Tan pronto si estamos alegres, como enfadados o desamparados, se manifestará en nuestra voz, y en todas las ocasiones en las que haya alteraciones psicológicas es sencillo que se expresen en presiones que dañan su capacidad de emisión y su estética natural. Es por esto que para utilizar la voz de manera correcta es necesario tener en cuenta un control del físico y del emocional que se tiene. Además de ser una excelente herramienta para comunicarse, la voz denota varias particularidades de la persona. Esta institución indica como medida de la temperatura de nuestro ánimo y también como medida de la edad que tenemos. La voz es un instrumento que sirve para identificarse y, de tener una voz hermosa y con buen tono, sin lugar a dudas. Cada uno de nosotros tiene una voz particular la cual le pertenece, y que le hace ser distinto a los otros. En el caso de quienes pertenecen a la misma familia es posible hallar parecidos en la voz de su mamá, sin embargo las particularidades de cada uno las harán distintas. Las distinciones en el psiquismo y el físico hacen que cada persona sea único. El tiempo de la voz se establece en función de las particularidades del dispositivo fonador o vocal. De esta manera, poseer una voz acogedora y melódica está sujeto a la estructura corporal de la persona. Sin embargo, la manera correcta de utilizar el aparato en cuestión se puede aprender a partir de la comprensión de las estructuras y los órganos que lo conforman, y de la instrucción que ofrece un experto en voz. Para tener la capacidad de hablar de manera correcta es necesario un estudio más extenso o más corto dependiendo de las circunstancias del individuo. Para entonar, este conocimiento deberá ser más intrincado y demandará otras habilidades psicológicas y además un más óptimo instrumento para la conversación. La brecha entre la voz que se habla y la que se escribe viene dado porque la primera se encuentra en un espacio de

altura de sonido limitado, en donde no está fijada, en tanto que la segunda se encuentra en un ámbito más extenso y sus sonidos son más apoyados. (págs. 48-50)

También Gertrudix y Gertrudix (2011) en su libro, acerca de la expresión vocal nos dice:

El instrumento principal que nos ha regalado la naturaleza es la voz, y como todos los instrumentos es necesario conservarlo y saber utilizarlo. Aprendiendo a utilizar la voz de manera correcta, podemos entablar conversación, cantar o hablar. Además, somos capaces de transmitir nuestros sentimientos. Para generar los ruidos usamos el fonador, el cual tiene tres partes: los suministradores de aire que son los pulmones. Con ellos obtenemos el aire de afuera, para ello es necesario hacer una inhalación, y luego una exhalación. Los fabricantes de ruidos: la corriente aspirada pasa por la laringe y hace vibrar las cuerdas vocales, esto es, en la medida en la que la corriente sea más o menos fuerte, existirá un tipo de ruido o otro. Los resonadores: se parecen a los hablantes de los instrumentos de música. Gracias a ellos es posible oír el sonido que genera las cuerdas de la voz. (pág. 165)

Y Navarro y Fariza (2014) en su libro, acerca de la emisión de la voz nos dice:

Antes de emitir el sonido o simultáneamente a la emisión, acudimos a la posición del inicio de bostezo (sin provocarlo) en nuestra garganta. Si cuando practicamos nos vinieran ganas de bostezar, hagámoslo sin represión alguna cuantas veces sea necesario. Al provocar la posición del inicio del bostezo, el paladar blando se eleva, la mandíbula se abre y la lengua y la laringe están en posición baja. El hueco provocado potenciará el resonador móvil que constituye la cavidad bucal y asegurará una emisión sin riesgo de hacerse daño en la laringe. Sentiremos la resonancia o amplificación del sonido en el paladar duro y, por extensión, en los senos paranasales y huecos de la calavera, que actúan como resonadores de nuestra voz (véase ejercicios del apartado «Descubrir nuestra resonancia: los resonadores»). Repetimos que es imprescindible y absolutamente necesario permitir que nuestra laringe realice su función sin añadir tensiones innecesarias, e intentar controlar aquellas que surgen paralelas al hecho de hablar o cantar. El primer paso sería descubrir estas tensiones añadidas, para poder neutralizarlas incluso antes de que afloren. Para que la emisión vocal se produzca en libertad debemos

entrenar tal y como vamos indicando en este taller, nunca en el cuello y, por ende, en la laringe (pág. 25)

Navarro y Fariza (2014). En este momento nos adentramos en características de la fisiología vocal y en prácticas que genere «sentir» la voz a través del cuerpo. La elaboración del sonido se genera por la oscilación de las cuerdas vocales, en el momento en que el fluido pasa por ellas. Se encuentran en la glotis, dentro de la laringe, instrumento de la emisión vocal o fonación, y que se encuentra en el interior del pescuezo. Del mismo modo que cualquier otro órgano del cuerpo, la laringe requiere de "calma" para laborar, es decir, no requiere de nuestra intervención, ya que esto sólo generaría dificultades en la acción. La atención se centrará en las partes del cuerpo que iremos desvelando sucesivamente, las cuales toman la correcta ejecución de la voz potenciando el sustento y la resonancia, y dejan que nuestra laringe trabaje en libertad. Cuerdas vocales (pliegues vocales): Dos de las tres agrupaciones de tejido elástico y firme que se encuentran en la laringe. Producen el ruido de la atmósfera. Toda voz con buena sonoridad requiere de un sustento fundamental: el sustento. El sustento es la actividad que realizan los músculos del abdomen con el fin de que el oxígeno que tiene el cuerpo se apoye en el diafragma. Al inhalar y al exhalar, sentiremos la fuerza ejercida «abajo», esto es, tanto al inspirar como al espirar. Diafragma : Músculo que se encuentra en la forma de un paracaídas y que divide la barriga de la cavidad del tórax. El sustento respiratorio es fundamental en la fonación, además de que en la entendida de esta forma, además cuando estornudamos, lloramos, reímos, gemimos y otras acciones en donde es posible tener o no sonido de la vibración de la atmósfera, por ejemplo: la acción de soplar las velas de una tartas hace que sea un gran apoyo para conseguir el objetivo. (págs. 18-24)

2.3.2.4. Partes del aparato vocal

Torres y Gimeno (2008) en su libro, acerca de las partes del aparato vocal nos dice:

Una cosa fundamental que hay que tomar en consideración es que la voz de la persona es singular y está exclusivamente compuesta por aire, luego de ciertas modificaciones hechas a nuestro instrumento vocal, se transforma en un sonido que se

difunde a través del ámbito. Si partimos de la base que se trata de un instrumento musical que funciona por la transmisión de aire, podemos llegar a la conclusión de que el aparato vocal es como un instrumento que genera sonido con la paso de la corriente aérea. Siendo un instrumento más, podemos decir que tiene la capacidad de generar un ruido con la suficiente fuerza y equilibrio para ser oídos en soledad o en compañía de otros instrumentos. A causa de la manera en que su voz y su sistema de elaboración se han comparado con un instrumento de viento, se tiene una noción de la voz como si fuera de este instrumento. Tradicionalmente, dentro de él se han detallado las mismas características fundamentales que en el instrumento. De esta manera, podemos categorizar: el artefacto productor de aire; la lengüeta, que hace vibrar y genera el sonido, y el tubo o caja de resonancia, donde el mismo es modificado y aumentado.

1. El fuelle Es similar a un fuelle que provee de aire al instrumento musical, el cuerpo humano utiliza los músculos de la respiración y los pulmones para proveer el aire necesario para jalar las vocales. Los mismos componentes se utilizarán, con las alteraciones técnicas apropiadas, por un intérprete que toque cualquier instrumento de viento de una sinfónica. Para el canto hecho se requiere más fluidos aeróbicos que para el habla hecha. Requiere-se aumentar el lapso de la expiración y el control sobre ella, en tanto que la motivación es la más breve posible con el fin de no detener, en ciertas ocasiones, el compás.

2. El vibrador El instrumento vibrador, que en el órgano es la lengüeta, en el fonador son las tiras vocales. A diferencia del instrumento, las vocales de la banda no se pueden ampliar o reducir con el mismo gusto. Esto influirá en la manera en que, por la orden de nuestro cerebro, y en función de la vibra que deseamos emitir, la fuerza y extensión de las cuerdas vocales se controlen de manera automática.

3. Los resonadores La caja de resonancia, que en el instrumento son las piezas de metal flexible que se asemejan a los tubos, en el ser humano están compuestos por todas las cavidades que se encuentran por encima de las cuerdas vocales (faringe, boca y nariz). Estas estructuras poseen la ventaja frente a los tubos del instrumento, de la posibilidad de cambiar de forma en función del sonido generado. La cavidad nasal es el único reservorio que no se puede cambiar, ya que sus paredes son firmes y no tiene la

capacidad de alterarse en su tamaño o forma, sin embargo, esta cavidad será utilizada como talismanes de la voz únicamente en ciertas vocalizaciones, tanto en la conversación como en el canto. La laringe, que tiene las cuerdas vocales, se puede mover hacia arriba o abajo, cambiando la posición en la que está ubicada, la magnitud y la longitud de la hipofaringe. La posición de la laringe también tendrá un efecto sobre la posición de la lengua y, por lo tanto, sobre el tamaño de la boca. La boca, que será el lugar principal en el que se emitirá la voz, es posible que varíe la apertura de su boca, y a través de la lengua y los labios es posible cambiar la sonoridad y transformarse en palabras o un canto con articulación. Al igual que el órgano, es necesario el acuerdo de todas las partes con el fin de hablar o cantar de la manera más correcta posible, y para ello es necesario evitar la existencia de cualquier tipo de estrés que pueda dañar el fonador. (págs. 63-65)

2.3.2.5. Gramática

Real Academia Española (2022) acerca de la gramática menciona:

La GRAMÁTICA se encarga de la investigación de las formas en que las palabras se unen y de los conceptos que esas combinaciones de palabras pueden llegar a tener. Averigua acerca de la MORFOLOGÍA, que se encarga de las características de las palabras, de su constitución interna y de sus alteraciones, y de la SINTAXIS, que corresponde al estudio de la manera en la que las palabras se mezclan y se disponen de manera lineal, además del estudio de los grupos que conforman. La sintaxis tiene estrechos vínculos con la Semántica Léxica o lexicofobia, la cual se encarga del sentido de las palabras. La denominada como SEMÁNTICA ORACIONAL (o, en general, COMPOSICIONAL) está bastante incorporada a la sintaxis, debido a que se encarga del sentido que tienen las mezclas de palabras. La sintaxis se relaciona además muy cercanamente con la PRAGMÁTICA, que estudia el sentido no verbal de las manifestaciones lingüísticas en relación a la persona que las pronuncia, la que las escucha y otras particularidades propias del contexto y de la circunstancia. Dentro de una definición más amplias, que no será en este escrito, la gramática contiene, además, la investigación de la manera en que se habla, que corresponde a la fonología, y de la manera en que se organiza la lengua, que corresponde a la fonología. (pág. 18)

2.3.2.5. Tipos de gramática

Real Academia Española (2022) acerca de los tipos de la gramática menciona:

Hay varias clases de gramado, que corresponden a diversas maneras de ver y estudiarlo. La GRAMÁTICA DESCRIPTIVA exhibe las características de los grupos sintácticos y sus vínculos dentro de cada uno de los niveles de estudio, particularmente la morfología y la sintaxis: La GRAMÁTICA NORMATIVA indica los usos que se consideran dignos de ser utilizados en la lengua común de una comunidad. (págs. 18-19)

2.3.2.5.1. Morfología

Real Academia Española (2022) acerca de los tipos de la gramática menciona:

La Morfología es la sección de la gramática que se encarga del estudio de la estructura interna de los términos, de sus diversas formas de manifestarse, de sus partes componentes y de la manera en que estas se combinan. La morfología normalmente se divide en dos clases de mayores extensos:

a) La Morfología Flexible: se encarga de la exploración de cómo cambian las palabras que tienen efectos sobre la estructura sintáctica. La colección de estas transformaciones es la flexión de un término, su forma de flexión.

La Morfología Léxica, también denominada como la formación de palabras, se encarga de la estructura de las mismas y de las reglas que posibilitan su creación o transformación de otras, por ejemplo: el dormitorio para dormir. Esta sub disciplina ha sido denominada a sí misma como Morfología Derivada, debido a que comprende el concepto de derivación en una acepción amplias que además comprende la composición y la parasíntesis. De acuerdo con él, se llama PARADIGMA DERIVATIVO O FAMILIA DE LAS PALABRAS al grupo de palabras que vienen de una misma raíz léxica (alto, alta, altivo, altitud, altamente, enaltecer, altiplano, altímetro...). En otro ámbito, más limitado, el término de derivación se refiere a las maneras de generar palabras a partir de sus componentes (en este caso, los prefijos, los sufijos o los interfijos).

Flexión, las transformaciones flexibles pueden proveer información acerca del GÉNERO, del NÚMERO, de la Personificación, del tiempo, del aspecto, del modo y, más raro vez, del español:

El género de los sustantivos y pronombres es posible que genere información de importancia, relacionada a la características del ser (actriz, ella), sin embargo en varios otros casos no tiene importancia (mesa, cuál). Ni lo que es específico y definitorio.

En los sustantivos (idea/ideas) y pronombres (aquel/ aquellos) el número que se encuentra en los mismos es informativo, debido a que está asociado a la noción de cantidad o pluralidad de las cosas que se designan, sin embargo en los determinantes (mi/mis), en los adjetivos (antigua/antiguas) y en los verbos (bebo/ bebemos) únicamente se encuentra presente debido a las necesidades de la concordancia.

c) La persona es un objeto de la lengua que tiene el nombre de los pronombres personales y de los posesivos. En la acción, además se puede ver en la correlación.

La rotación de caso, a través de la cual se exhiben diversas capacidades sintácticas, es singular en español de ciertas personas, como por ejemplo en mi (caso recto o denominativo) o en me (caso acusativo o dativo). El pronombre tónico mi es la preposición para terminar las palabras que tienen relación con mi régimen (señalan de mi) además de las construcciones en donde se repite el pronombre me (Me vio a mi; Me lo dio a mi).

e) En español, la transformación de tiempo, forma y modo es singularidad de la acción del verbo y, aunque los estudios varían, es posible entender que se encuentran codificadas en un único morfema. De esta manera, el constituyente inicial de modo quedábamos informaba sobre la duración (pretérito), la calidad (imperfecto) y el modo (indicativo).

Se llama concordancia a la repetición o congruencia de las marcas de articulación entre dos o más elementos que están relacionados por sintáctica. (Nuestras primeras hermanas eran muy bonitas). Existen similitudes en la cantidad de personas y en el sujeto de la conversación que tiene lugar entre el verbo y el que la forma, el cual es el mismo: Ellas poseían una habilidad especial; nosotros ya la sabíamos. (págs. 20-21)

2.3.2.5.2. Sintaxis

Real Academia Española (2022) acerca de los tipos de la sintaxis menciona:

La SINTAXIS es la sección de la gramática que se encarga del estudio de las maneras en las que se mezclan los términos y las agrupaciones de palabras, además de las oraciones que de estas unidades se genera. Es por esto que se trata de una especialidad que tiene naturaleza combinatoria o sintagmática. Así mismo, la sintaxis se encarga del análisis de las diversas formas de relación que existen dentro de cada grupo sintáctico, dentro de las oraciones, por ejemplo. Entre esas relaciones se encuentran la variedad de clases de capacidades que se identifican, además de otras relaciones de dependencia. El sentido de todas las cifras de esta manera formadas es igual de estudiado por la sintaxis. (pág. 22)

2.3.2.6. Habla

Bermeosolo (2016) en su libro, acerca del habla nos dice:

Conversa, por otro lado, es el desarrollo de la lengua, la utilización individual, la conducta manifiesta (encima de la fonación) y todas las restricciones que identifican al consumidor cuando se expresa por escrito o oralmente. Según Saussure, la lingüística se encarga del idioma (*langue*) y no del habla (*parole*), los dos últimos son de suma importancia, pero no son esenciales. Esto delimitó el trayecto de la lingüística actual por varios años y marcó una gran diferencia con los métodos de gramaticalidad previos. El análisis de la lengua en sí, entendida como una comunidad social y una representación simbólica, la cual es descompuesta en función de su estructura, desde una perspectiva sincrónica, sin embargo, no se tiene en cuenta la conversación, que se refiere a la utilización y está sujeto a la alteración de cada uno, siendo el interés de diversas "escuelas estructuralistas" en lingüística del veinteavo siglo el principal motivo de atracción. Nótese que la noción de idioma que se comprende por los especialistas en lingüística es más vasta que el término que le dan los especialistas en patología del habla y del lenguaje, que generalmente se refiere a la fonación, articulación, características de voz... y no a la utilización individual, a la creación de idioma por parte del comunicante, dentro de las acciones de conversación habitual. En este sentido, una persona es posible que genere dificultades con el "habla", sin embargo, no necesario con el "lenguaje". Saussure cree que en la conversación se puede ver un "acto de voluntad e inteligencia",

el cual está dividido en dos partes: la primera, la manera en que el hablante utiliza el idioma para expresar su pensamiento, y la segunda, el mecanismo psicofísico que le da la oportunidad de exteriorizar la manera en que utiliza el idioma. Este segundo aspecto es el que se ajusta mejor al más limitado concepto de idioma, que es el entendimiento que tienen los especialistas en lenguaje y en patología de la lengua. En el término "habla" se refiere a la aptitud o habilidad del idioma común. (págs. 35-36)

2.3.2.7 *Importancia de hablar al niño*

Stamm (2019) en su libro, acerca de la importancia de hablarle constantemente al niño menciona:

Los análisis e investigaciones de Betty Hart y Todd Risley, han demostrado que existen importantes distinciones en la diversidad y calidad del idioma que le transmitimos a los menores de edad. En estos análisis se documentó la suma de palabras que se dirigían hacia los menores, y la manera en la que se pronunciaban era positiva o negativa. Cuando los especialistas juntaron los resultados de su análisis, observaron que la cantidad de palabras tenía una relación casi proporcional al standing económico de la familia, de modo que las familias de nivel socioeconómico inferior les comunicaban una media de 616 palabras, 1.251 en las casas de clase media y por encima de 2.153 en las casas de clase media-alta. Los examinadores estudiaron enseguida la cantidad de palabras en comparación a los índices de inteligencia posteriores de los infantes y detectaron que se encontraba una correlación específica. En efecto, uno de los principios mensajes de estos análisis se encuentra disimulado detrás de la figura financiera. Si los papás de una casa con recursos muy pobres toman la decisión de dialogar con su niño acerca de su día, mientras más palabras use el niño, más grande será su inteligencia, de nuevo, en base al número de palabras. Mientras laboramos con infantes, tener en cuenta lo que verdaderamente implica este análisis. Comunicarse con los menores y relacionarse con ellos en ambientes plenos de su idioma natural de manera intencional. Cuando regalamos muchos libros, cantos y narraciones que tienen palabras interesantes y que expanden el universo de la crianza, la inteligencia de la crianza se hace también una expansión. El poder del lenguaje, aún siendo únicamente perceptible a partir de los tres años, no se para. Las ampliaciones de vocabulario son cruciales para la entendimiento del texto y del desarrollo de sus ideas en todo el periodo de estudios del

menor y, luego, de la edad adulta. Lo que los cuidadores y los profesores de todas las categorías tienen que hacer es interactuar con los menores en ambientes ricos en palabras con numerosas intenciones distintas. Descubrir nuevos juegos y métodos interesantes para incentivar a los menores a aprender y utilizar nuevas palabras es una labor que cada uno de nosotros tiene. En el caso de los cuidadores de menores, podemos comunicar este mensaje a la familia, de esta forma el menor podrá obtener el mayor provecho posible de esta estrategia con base en la ciencia. (págs. 253-256)

2.3.2.8. Comparación entre el lenguaje y la música

Slododa (1985) en su libro, compara el lenguaje y la música manifestando:

a) La lengua y el arte de música son particularidades de la especie humana y parecen ser únicamente de este ser humano y no ser universales para otras especies. La habilidad de comunicar y reproducir música es considerada como universal, esto se consigue al tener una capacidad general para adquirir una habilidad lingüística y musical. Es necesario que haya motivos específicos por los cuales personas determinadas no logran adquirir esa habilidad (p. ej., deterioro del cerebro, no tener la adecuada experiencia). La declaración de que el lenguaje es singular de las personas ha generado debate en torno a la psicología. Está demostrado que no se ve la existencia de otras especies con las que se comunique de manera natural, todas las características del idioma de personas, sin embargo los intentos de instruir a los chimpancés en un idioma humano modificado (Gardner y Gardner, 1969) fueron bastante exitosos y se mantuvieron como un asunto de relieve en el ámbito de la psicología. Es posible afirmar que la gran mayoría de los psicólogos arribarían a la conclusión de que estos estudios, a pesar de que posiblemente obliguen a reconsiderar las ideas acerca de la capacidad mental de los chimpancés, no constituyen una amenaza para la hipótesis de la singularidad. A pesar de que los chimpancés han adquirido un conocimiento limitado del idioma de señas, ellos mismos usan las palabras y las mezclan de igual manera que un menor de dos años, y la dificultad que tiene la producción y preservación de esta conducta es enorme.

b) La lengua y la música son capaces de producir un número sin fin de combinaciones diferentes. Los seres humanos generamos oraciones que jamás hemos escuchado antes, y los expertos en composición musical pueden crear melodías que

jamás han sido tocadas antes. Los «lenguajes» de los animales, por otro lado, acostumbran a disponer de un limitado (y pequeño) grupo de habilidades que finalizan el abanico de posibilidades de comunicación.

Los infantes parecen poseer una habilidad innata para aprender los principios de la lengua y la música en la medida en que se expongan a modelos. Los primeros ejemplos de producciones de idioma no planificado aparecieron en la misma época (alrededor de dos años) que los de canto no planificado. El progreso del idioma se produce a través de medios para desarrollar la sintaxis alrededor de los cinco años, en especial en lo que se refiere a la estructura de la frase. Los análisis que se contemplan en la Sección 6 exhiben un incremento similar de la música.

El medio ineludible en la lengua y en la música es el audio vocal. Lo que quiere decir es que el lenguaje y la música se reciben primordialmente en forma de secuencia de sonidos y se producen en forma de secuencia de movimientos de la voz que genera sonido. Por esta razón, la gran mayoría de los métodos neuronales para examinar las señales de entrada y generar las señales de salida tienen que ser compartidos. La manera musical más tradicional es el canto donde se mezcla de manera íntima la música con las palabras.(págs.33-34)

h) Es bastante usual pensar que el idioma humano cuenta con tres componentes: el fonológico, la manera en la que se identifican las unidades de sonido fundamentales de un idioma; el sintáctico, las normas que rigen la manera en la que las unidades de sonido están mezcladas, y el semántico, la manera en la que se le da el sentido a las agrupaciones de sonidos. La melodía parece poder ser descompuesta de manera relativamente sencilla en las tres partes, y las siguientes partes van a parar más profundamente en el estudio de las tres características de la música y del lenguaje. (pág. 41)

2.3.3. Otros conceptos importantes

2.3.3.1. Cerebro

Stamm (2019) en su libro, acerca del cerebro menciona:

Con el fin de interactuar de manera exitosa y entendida con los niños menores de edad, no es necesario aprender el nombre formal de cada una de las piezas del cerebro, ni comprender la manera en la que funcionan las neuronas, las sinapsis o los neurotransmisores. Sin embargo, sí es fundamental tener conocimiento sobre la manera en la que se forma el cerebro de un menor y las necesidades que tiene este para desarrollarse y llegar a ser un cuerpo sano, gobernado y apto para aprender. Gracias a los métodos de representación, los investigadores pueden actualmente observar el contenido del cerebro de un individuo en vida y hallar información fundamental para realizar diagnósticos clínicos. Los examinadores además logran anotar en qué zonas específicas del cerebro se genera la conexión en las diferentes fases de la evolución. La habilidad de observar el ánimo como una máquina que se incrementa, y se transforma, tiene efectos sobre todo para los que tienen bajo su cuidado un menor. El intelecto del menor se forma siguiendo un programa preestablecido. Entender esta orden puede colaborar a los profesores y cuidadores en el momento de elegir las cosas que enseñar y la edad más adecuada para ello. Esta gente debería tomar en consideración que la velocidad de avance del cerebro es significativa, ya que no todas las partes del cerebro se desarrollan simultáneamente. Ciertas zonas unen rápidamente sus vínculos, en tanto que otras zonas perfeccionan sus relaciones a través de extensos ciclos temporales (pág. 21)

Stamm (2019) en su libro, acerca del desarrollo del cerebro menciona:

A medida que se va conociendo y se reflexiona sobre las características y funciones del cerebro, se llega a una etapa inicial de organización fundamental: cuanto más temprana se encuentre en la vida la estructura y se conecte con ella, más grande será su resistencia al cambio. Sin embargo, el alteración no es imposible. Específicamente, ciertas zonas de progreso inicial ubicadas en la parte posterior, interna y baja se han desarrollado con gran rapidez. En consecuencia, el bulbo raquídeo, que se localiza en la parte interna y en la base del cerebro, además del sistema límbico, que se encuentra en el centro de la parte interna, es menos fácil de cambiar. La parte externa del cerebro, o neocórtex, se encuentra en desarrollo todo el tiempo de la persona. Para ver el orden en que se desarrolla el cerebro, vamos a analizar estos modelos que representan las partes

del cerebro. El orden en el que se desarrolla el cerebro se puede ver más claramente en el siguiente cuadro. (pág. 22)

Stamm (2019) en su libro, acerca de la secuenciación del desarrollo del cerebro nos dice:

Al igual que se ha mencionado previamente en la figura, la psique se forma en cuatro maneras que son bastante entendidas.:

1. Desde atrás hacia adelante: Las piezas del cerebro que tienen relación con la vista se unen en primer lugar. A pesar de que los infantes no logran observar con claridad al principio, las relaciones que posibilitan observar con fiabilidad suceden rápidamente. ¡En torno a los seis meses, los infantes tienen la capacidad de observar casi igual que los mayores! Después se unen los componentes del sistema auditivo. Los infantes ya pueden oír a partir de la barriga, y durante el nacimiento logran identificarse a través de los tonos y los paternos de voz. A pesar de ello, los infantes recién nacidos todavía no son capaces de oír con claridad y distintas las vocalizaciones de los idiomas. La capacidad de notar las pequeñas distinciones en la manera en que se oye algo se incrementa con rapidez. Los infantes están predispuestos a la adquisición de conocimientos sobre idiomas nuevos durante los primeros años de existencia. En la parte de arriba, se encuentran zonas cerebrales que están y se combinan los sentidos de movimiento, la vista y los sonidos, haciendo posible la suma de los sentidos. Las zonas que están detrás de la cabeza son responsables de la mayor parte de la psique, consistiendo en la planificación, el pensamiento complejo y la comprensión de las consecuencias de lo que se hace o se planifica. Estas zonas entran en un procedimiento más extenso de vínculo que continúa creciendo incluso cuando se es mayor.

2. Desde dentro hacia afuera: Las partes centrales del cerebro, las cuales, en un principio, se unirán al cerebro para gestionar y regular las emociones, se forman antes que el córtex, el cual se encarga de gestionar y conservar la información que se recibe para pensar y planificar. Estas instalaciones periféricas están integrantes del sistema límbico.

3. Desde abajo hacia arriba: El bulbo raquídeo, que es responsable de las acciones fundamentales, como es el caso del latido del corazón, la respiración y el control de la temperatura, se empieza a desarrollar bastante temprano. Contener las emociones, focalizarse en los razonamientos y gestionar los movimientos corporales exactos son habilidades que se mejoran más adelante en el cerebro.

4. De derecha a izquierda: La parte derecha del hemisferio es más enérgica que la parte izquierda al momento de nacer. El hemisferio izquierdo empieza a ganar en potencia en la medida en que las habilidades para recibir y expresar lenguaje se encuentran, o se lateralizan, en el hemisferio izquierdo, cerca del final del primer año de existencia del infante. Las investigaciones modernas, como indica Martha Burns, indican que una vez que se masterizan los destrezas, suelen migrar al lado izquierdo del cerebro. A pesar de ello, los dos hemisferios siguen interaccionando entre sí durante la totalidad de la existencia del ser humano. Dentro de las características que suelen estar asociadas a la derecha del hemisferio se hallan la identificación de rostros, la lectura de emociones, el tratamiento de la sintaxis del idioma y la entonación, además de la expresión de una determinada habilidad musical. Es provechoso entender este progreso en cuatro puntos debido a que ayuda a entender la manera en la que los niños menores suelen adquirir habilidad en todo momento. Este entendimiento puede colaborar a la hora de elegir las actividades que hacer con los niños, además de comprender la razón por la cual es tan importante la momento en la que se realizan ciertas acciones. Establecer relaciones es importante, como ejemplo, durante el primer año, porque la parte emocional del cerebro se desarrolla muy pronto. De modo que, si tenemos en cuenta a los niños pequeños y los bebés, tenemos que ponerle cuidado especial al material sobre cómo resguardarles la seguridad y la estabilidad. En efecto, los investigadores actualmente saben que la magnitud de peligro y amor que tiene un menor niño influencia de manera directa el progreso posterior de otras zonas del cerebro. (págs. 24-26)

También Gertrudix y Gertrudix (2011) en su libro, acerca de los hemisferios cerebrales menciona:

La rotación del cerebro y su utilidad impresa nos dejarán además una separación en las diferentes maneras, habilidades, destrezas musicales y que están asociadas de manera

gigante con las mencionadas funciones. El hemisferio izquierdo: es la percepción de la música, el control de la acción, la gobernación de los métodos de ejecución musical, el canto, las técnicas de música, la lógica y la razón, además de la captación de las cosas denotativas, etc. Hemisferio derecho: percepción y ejecución de música, creatividad artística y fantasía, recolección de la medida que se canta, percepción visual y auditiva, percepción melódica y de tono, expresión de música, recolección de música. Esta cuestión, no obstante, no es aislada y requiere de varios otros factores. En efecto, los dos hemisferios están en contacto con el fin de desarrollar las características que tiene uno de ellos sin afectar el avance de la evolución del otro.(pág.132)

Slaboda (1985) indica que el idioma no se encuentra exclusivamente en el hemisferio izquierdo, y que esta función se encuentra presente en individuos que son completamente diestros. Por ejemplo, parece que el hemisferio derecho puede comprender conceptos y oraciones básicas cuando la comprensión se hace explícita a través de acciones no verbales, por ejemplo: llevar a cabo una petición, señalar o tomar una cosa que se nombra. (pág. 579)

2.3.3.2. Componentes del cerebro

Stamm (2019) en su libro, acerca de los componentes del cerebro menciona:

El bulbo raquídeo o médula oblonga : Comienza en la médula espinal y finaliza en la base del sistema límbico. Esta estructura relaciona la médula espinal con las zonas gobernadoras del cerebro que tienen control sobre las tareas fundamentales de la vida, como la respiración, el lapso cardiaco y la temperatura corporal.

El sistema límbico es una agrupación de figuras que, en conjunto, son responsables de gestionar la información que se recibe y ordenarla por su valor afectivo, además de preservar y recuperar recuerdos. Esta zona del cuerpo también tiene un rol importante en la estímulo.

El córtex o capa del cerebro: La parte superior del cerebro está constituida en su mayoría por tejido graso que ingresa y luego se almacena. El córtex es la representación invertida y de color avellana que acostumbramos concebir al momento de hablar del cerebro. Las estructuras de este programa funcionan en conjunto para apoyar la atención, la administración de las emociones, la creación de recuerdos y la toma de decisiones con

sentido. La corteza tiene una esencial capacidad para alterarse, una característica que se llama plasticidad. En todas las edades, la corteza es capaz de educarse y, por lo tanto, de desarrollarse en función de la nueva información que recibe. Aunque la corteza parece ser más delgada de lo que es (es por esto que se le llama corteza), en realidad posee seis recubrimientos de grosor, y cada recubrimiento tiene una importancia particular. El cortex cuenta con una gran cantidad de neuronas, y se encarga de almacenar la gran mayoría de los datos que obtenemos de la escuela, como por ejemplo el conocimiento que tenemos de la literatura, las matemáticas, las ciencias naturales y sociales, y también nuestra primera y segunda lengua. (págs. 26-27)

Stamm (2019) en su libro, acerca de la estructura del sistema límbico nos dice:

Las cuatro estructuras del sistema límbico tienen cuatro funciones distintas:

La amígdala: Esta figura con el mismo patrón de almendra es la alerta de nuestro cerebro. Contamos con dos amígdalas, una en cada lado del cuerpo. Estas instalaciones están vigilando constantemente el entorno en busca de riesgos para nuestra subsistencia. La amígdala está ubicada en el centro de la decisión de escapar, pelear o estar parado, que cada persona, niño o adulto, tiene que tomar en el caso de una intimidación. Una vez que se activa la amígdala, esta toma el control de la manera en la que el cuerpo entero distribuye la energía. La subsistencia, primordialmente.

El hipocampo : Esta sección del cerebro es fundamental para la preservación de nuevos recuerdos. Además, poseemos dos hipocampos. Para los docentes, aunque la edad de sus estudiantes sea la misma, entender esta forma es fundamental para apoyar el conocimiento. El hipocampo funciona como una memoria, en primer lugar decide si es o no interesante acordarse de algo, y luego, donde se archiva para poder encontrarlo más tarde. Los cuidadores tienen la capacidad de llamar la atención del menor y de manera que se vuelva a poner en valor el dato. Asimismo, es posible esclarecer y ordenar la información de manera que a los niños les resulte más sencillo ordenarla. La repetición es la clave para desarrollar las vivencias, de modo que el menor genera una memoria de mayor tamaño y más firme. También, es posible fomentar la creación de relaciones, de modo que los estudiantes encuentren con facilidad la información que han guardado en sus cerebros. En oposición a las otras estructuras de la región límbica, el hipocampo se

desarrolla con lentitud y no se pone en funcionamiento de manera óptima hasta los 3 o 5 años, esto está sujeto a la edad del niño y al carácter emocional de su memoria temprana.

•**El tálamo:** Esta figura posee las características de un nogal y se parece a una nuez. Sirve como el principal procesador de la gran mayoría de datos que se reciben en el cerebro. Al funcionar como un repetidor, el sistema transforma la información que ingresa en forma de números, y los eleva para que sean procesado más adelante. El centro de control de la casa está en sintonía continua con el entorno exterior.

•**El hipotálamo:** Esta disposición de tamaño similar a un maní está vigilando constantemente el interior del cuerpo en búsqueda de conocimiento. El cerebro controla varias de las piezas de la cuerpo. (págs. 29-34)

2.3.3.3. Importancia del desarrollo del cerebro

Stamm (2019) en su libro, acerca de la importancia del desarrollo del cerebro menciona:

Lo fundamental que los educadores, sean profesores, cuidadores, padres o madres, deben conocer acerca de estas zonas del cerebro, es que la primera, el bulbo raquídeo, y el sistema límbico, se conforman casi en su totalidad durante los primeros cinco años de existencia. Si valoramos la importancia de participar en el momento adecuado y comprendemos la oposición al cambio que existe más adelante en las zonas que se empezaron a desarrollar en primer lugar, observaremos con claridad que estudiar la mente nos puede colaborar a cuidar al menor con una alta consideración, particular y afectuosa. Si como docentes nos brindamos la información que se encuentra en el neocórtex, y luego la desarrollamos, se entenderá más adelante. Si deseamos influir sobre el núcleo emocional y también sobre la capacidad de preservación del sistema límbico, es más beneficioso realizar las acciones con anterioridad. La época de infantes, de jóvenes menores de edad y de preescolar es la época en la que generamos un efecto más notable. Con niños en el momento más importante, poseemos una capacidad enorme para apoyar el desarrollo de su inteligencia. En consecuencia, la próxima vez que alguien que acabas de conocer te comunique que ejerce como maestra de niños pequeños y te

pida que los ayudes a desarrollar su inteligencia, puedes contestarle de manera educada y con orgullo: “Mi verdadera vocación es ayudar a la formación del cerebro de los infantes. (págs. 27-28)

2.3.3.4 Importancia de invertir en la educación infantil

Stamm (2019) en su libro, acerca de la importancia de invertir en la educación infantil nos dice:

A veces, los que brindan atenciones de manera directa a los menores de cinco años son poco entendidos acerca de los provechos económicos que le ofrecen a la sociedad sus asistencias. El especialista en economía y ganador del James Heckman, ofrece una descripción detallada de la manera en la que la inversión económica en cuidado de alta calidad durante los primeros años puede representar un provecho en el futuro, evitándose así los costosos servicios de reinserción. Desde una perspectiva estrictamente económica, es inteligente realizar inversiones en la formación temprana de todos los habitantes; desde una perspectiva humanitaria, es correcta, porque quienes tienen competencias y seguridad en sí mismos viven existencia más fértil y positiva. Durante sus primeros estudios, Arthur Rolnick y Rob Grunewald, del Federal Reserve Bank of Minneapolis, descubrieron que las investigaciones universitarias indican que la financiación pública de la primera infancia tiene un retorno extraordinario comparado a la inversión en el sector público, además en el privado (en una monografía que se llama Intervención temprana a gran escala. Dentro de los provechos de la inversión se encuentran la ocasión de que los infantes que la participan consigan mayor remuneración cuando sean mayores. Rolnick indica que "la economía en general también se benefactor, porque la gente que participaba en actividades de desarrollo de alta calidad durante su primera edad tenía mejores habilidades, por lo cual eran capaces de contribución de manera más positiva a las economías de sus lugares de residencia". Luego de entender la razón por la cual este argumento económico es fuerte, es necesario distribuirlo con familiares y amigos que posiblemente no se den cuenta de la magnitud o el valor que tiene para los niños menores de edad una correcta atención y educación tempranas. Continuando por ofrecer ambientes de estudio que incentivarán la motivación y la persistencia, porque estas son habilidades que los líderes de la industria de los negocios valoran directamente para las necesidades de su compañía. continuar otorgando

oportunidades a los menores para ejercitar y desarrollar las capacidades ejecutivas, ya que estas habilidades para ordenar, priorizar y solucionar dificultades tienen su procedencia en la primera edad. Una comunidad saludable tiene ciudadanos con habilidades apropiadas. (págs. 100-103)

2.3.3.5 TIC

Gertrudix y Gertrudix (2011) en su libro, sobre las tic nos dice:

La incorporación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la educación ha devenido en una apremio fundamental. El gran mayoría del docente tiene un computador personal y se conecta a Internet desde su casa. Sin embargo, en la actualidad nos hallamos con una complicada paradoja: por un lado, existen y se utilizan diariamente en tareas del hogar numerosas herramientas, por otro, se mantiene la misma práctica de enseñanza en la que los docentes siguen siendo el único portador de conocimiento apoyados por recursos y materiales como el libro de texto, la pizarra, partituras adaptadas a instrumentos de Orff y audiciones en CD.(pág.185)

Gertrudix y Gertrudix (2011). A causa de la diversidad de recursos que existe en el mercado, tanto de software libre como de autor, así como todos los servicios y Aplicaciones que la Web 2.0 ha regalado al mundo de las TIC, mencionaremos un ejemplo, para ilustrar, de las enormes posibilidades que tiene la música en el ámbito de la educación inicial. (pág. 187)

2.4. Definición conceptual de términos.

- **Canción infantil:** Composición para cantar, formando sonido con la voz constituida por ritmo y melodía, puede ser acompañado de instrumentos musicales y ser interpretada por una o más personas (dúos, tríos, o más cantantes para formar grupos corales). También es considerada como la expresión artística por poseer en sus letras mensajes de amistad, empatía, amor, alegría, tristeza, enojo y cualquier tema que se desee transmitir. Por ende las canciones infantiles está direccionada a los niños (as) o bebés, poseyendo las características de letras repetitivas y sencillas para ser de fácil memorización y comprensión para los niños de la primera y segunda infancia,

propinando diversión y comprensión de su entorno, porque las canciones infantiles están sumergidas dentro de la cultura popular por pasar de generación en generación, se sigue expandiendo gracias a varios artistas dentro de este género al promover recursos audiovisuales dirigidos a los niños(as) y bebés.

- **Cognitivo:** Proviene del término conocer, es la facultad para poder procesar información adquirida del entorno, mediante estos procesos podemos conocer: atención, memoria, razonamiento, aprendizaje, toma decisiones, resolución de problemas, reflexión, sentimientos, estos procesos nos permiten adquirir un aprendizaje o experiencia.
- **Comunicación:** Acto que permite intercambiar información para la interacción entre una o más personas, su ejecución comienza al poseer una idea o la intención de comunicar para que el emisor pueda codificar el mensaje con la finalidad que el receptor lo decodifique y comprenda el mensaje para llegar a una comunicación eficaz. La comunicación esta constituida por los siguientes elementos: Emisor (persona quien emite el mensaje mediante el proceso de codificación), receptor (personas quien recibe el mensaje mediante el proceso de la decodificación), mensaje (información que se trasmite), canal (medio por donde se trasmite el mensaje), código (reglas y signos para transmitir el mensaje) y el contexto (situación donde se trasmite el mensaje). Al ser seres sociales tendemos a necesitar a la comunicación, considerando los tipos verbal y no verbal.
- **Cultura:** Es el conjunto de características y elementos que comparten una comunidad geográfica, social y política, no es unitaria ya que existen diversidad de culturas, es dinámica porque al pasar de generación en generación cambian y mutan, las costumbres, tradiciones, normas, formas de pensar, sentir y de comunicarse. La cultura posee elementos como los valores, que guían el comportamiento y la conducta para lograr criterios deseables dentro del grupo social; normas y sanciones, regidas por la religión, moral y jurídico, su incumplimiento conlleva a una sanción; creencias, modo de pensar que rige la conducta que comparten dentro del grupo social; símbolo, es una referencia, emblema, signo de alto valor significativo o un modelo dentro de una cultura que representa su estilo o modelo de vida, tradiciones y creencias; lenguaje, a través del habla comparten un código que les permite

comunicarse; tecnología, conocimientos aplicados para satisfacer las necesidades humanas y crear bienes y servicios, cabe recalcar que las revoluciones tecnológicas generan cambios culturales.

- **Educación Inicial:** Primer nivel de la Educación Básica Regular brinda atención a niños menores de 6 años para sentar las bases para su posterior desarrollo a nivel biológico, cognitivo, afectivo y social para forjar niños que adquieran habilidades, capacidades y competencias. En este nivel los niños son considerados sujetos de derechos, libres de actuar y explorar el entorno enriquecedor que se le ofrece, capaces de sentir, pensar, relacionarse y actuar en su entorno. Dentro de esta etapa los niños maduran con más rapidez por ende la principal herramienta para el aprendizaje es el juego y la exploración. Este nivel trabaja conjuntamente con los padres de familia para el desarrollo integral oportuno. Las formas de atención en el nivel de Educación Inicial son escolarizada y no escolarizada. La escolarizada compete a los niños del ciclo I de 0 a 2 años y ciclo II de 3 a 5 años, y los servicios de cuna- jardín que atiende de 0-5 años. La no escolarizada comprenden niños menores de 6 años atendidos por el PRONOI.
- **Espiración:** expulsión de gases de los pulmones o emanar el aire aspirado.
- **Expresión oral:** Capacidad lingüística relacionada con el dominio de la pronunciación de las palabras, la gramática, léxico, también de los conocimientos pragmáticos y socioculturales. Permite expresar opiniones, aportar información o hablar sobre un tema determinado. Sus características comprenden la voz; dicción, apropiado dominio de la pronunciación de las palabras para el entendimiento del mensaje; estructura del mensaje, fluidez, emplear las palabras de manera continua; volumen, intensidad de la voz; ritmo, armonía y acentuación; claridad, mensaje no ambiguo y preciso; coherencia, expresión lógica; y Emotividad, los sentimientos van de acorde al mensaje, situación o tema.
- **Feedback:** Término en inglés que significa “retroalimentación o realimentar”, ya que “feed” significa alimentar y “back” es retorno o atrás; por lo tanto, es una respuesta o reacción ante un estímulo donde el receptor trasmite una respuesta al emisor ante el mensaje que ha recibido, este puede ser positivo que genere equilibrio

al evolucionar; y el negativo es llegar al equilibrio mediante la regulación de las consecuencias.

- **Fonación:** Emisión de la palabra o la voz, mediante el trabajo muscular que permite emitir el sonido para poder obtener una comunicación oral. Para la articulación de las palabras el proceso es modificar las corrientes de aire que provienen de los pulmones y la laringe proveniente de las cavidades supra glóticas (cavidad bucal, nasal y la faringe).
- **Habla:** Acto individual de una persona al hacer uso de la lengua para comunicarse mediante mensajes con las reglas y las convenciones gramaticales propios de su comunidad; a sabiendas que el lenguaje es social, por ende, se complementan el habla y el lenguaje; el habla necesita del lenguaje para que se pueda comprender y el lenguaje necesita del habla para poder emitir o producir.
- **Infancia:** Relacionados a los términos infante o niño (a), por ende, se distinguen sucesivos tipos de infancia: Primera infancia de 0- 6 años y la segunda infancia de 6- 12 años, por lo tanto, este término es atribuido a los menores de edad dentro del rango del nacimiento hasta la pubertad o la adolescencia, por esta razón los infantes legalmente deben estar bajo el cuidado y protección de personas responsables.
- **Inteligencia lingüística:** Capacidad para poder comunicarse de forma oral y escrito, esta habilidad permite expresar el lenguaje, y la distinción de los seres humanos y los animales al poner en manifiesto nuestro activo lenguaje en la capacidad de la comunicación transmitiendo información.
- **Lenguaje:** Capacidad para poder expresarse mediante sonidos articulados u otro tipo de sistema de signos, se rige por normas ortográficas o gramaticales para una correcta codificación y decodificación, por ende, está centrada en el mensaje siendo una herramienta para el acto comunicativo. Al comunicarnos se tiene un propósito o un objetivo por ende tiende a cambiar su forma y su funcionamiento, según el autor Roman Jakobson distinguió seis funciones del lenguajes y cada una de ellas se centra en un elemento de la comunicación, encontramos las siguientes: Función apelativa o conativa (El emisor espera tener una influencia en el receptor para incitar o motivar en su conducta mediante: ordenes, preguntas, instrucción, sugerencias, pedidos - receptor); función referencial (centrada en el contexto o

vinculada a la parte externa de la comunicación para poder transmitir información objetiva de la realidad contrastada en fuentes bibliográficas y en la vida cotidiana-contexto); función poética o estética (Utilizada en la literatura: cuentos, canciones, rimas, novelas, poemas, textos dramáticos, trabalenguas y refranes- mensaje); función emotiva (estados vinculados a las realidades emocionales o psíquicas al expresar el hablante sus emociones, sentimientos, preferencias, lamentos, ánimos, deseos, es decir todo estado relacionado con su subjetividad – emisor); función fática o de contacto (permite iniciar, mantener o interrumpir la comunicación, también es idóneo para comprobar la existencia de obstáculos en la comunicación - Canal); función metalingüística (sirve para poder expresar el significado del lenguaje mismo o contrastar su escritura – código).

- **Método:** Modo de sistematización y orden para poder llegar a un resultado esperado es decir a un objetivo, mediante un procedimiento basado en un conjunto de actividades o técnicas. El termino es derivado de “Vía”, por ende, indica un camino al cual seguir para lograr el objetivo.
- **Pedagogía:** Es una ciencia social basada en la reflexión e investigación de la educación en el entorno sociocultural centrado en todas las etapas de vida del ser humano, aunque en un principio en la Antigua Grecia se remontaron en los términos griegos “paidos” que significa niños y “agein” su significado es guía o conducir. Su función es orientar las acciones de la educación por medio de prácticas, técnicas, métodos y principios, su accionar es apoyada por otros conocimientos procedentes de la antropología, sociología, historia, psicología, política y filosofía.
- **Personalidad:** Es un conjunto de rasgos y características psicológicas de un individuo que demuestran en su forma de actuar ante un suceso mediante su comportamiento. La personalidad está constituida por emociones, sentimientos, pensamiento, conductas y actitudes que forma un patrón que suele persistir y ser estables, por ende, se puede llegar predecir la conducta del individuo
- **Pronunciación:** Acción de emitir sonidos articulados mediante la producción fonética, existe una variación en la pronunciación de las palabras dependiendo de cada individuo o un grupo de individuos pertenecientes a una comunidad que comparten el lenguaje y el habla, es decir influyen los factores sociolingüísticos. La

variación depende de los patrones de la duración, tono y volumen empleados por la persona al emitir un mensaje.

- **Teoría:** Conocimientos, principios y reglas que posee una ciencia, actividad o una doctrina, que se establece gracias a las observaciones, postulados y axiomas que al ser contrastados la afirmación de los supuestos planteados con anterioridad forman una teoría, es decir las hipótesis son contrastadas en el campo de acción o aplicación.
- **Voz:** Es el sonido producido gracias a las vibraciones de las cuerdas vocales, el aparato fonador permite la emisión de la voz constituidos por órganos para respirar (pulmones, tráqueas y bronquios); fonación (cuerdas vocales, laringe y faringe); y a la articulación (dientes, lengua, paladar y labios); además la voz posee tres elementos fundamentales tono (grave, medio y agudo); ritmo (Alto, medio y lento); y volumen (alto, medio y bajo). En la música la voz es utilizada como un instrumento en las letras de una composición melódica.

2.5. Hipótesis de investigación

2.5. 1. Hipótesis general

La educación musical influye directamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023.

2.5.2. Hipótesis específicos

- La educación musical influye en la fonación de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023.
- La educación musical influye en la gramática de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023.
- La educación musical influye en el habla de los niños de 3 años de LA I.E.P. “Baby School” - Huacho, año 2023.

2.6. Operalización de las variables.

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Educación musical	<ul style="list-style-type: none">• Armonía• Melodía	<ul style="list-style-type: none">• Entona sonidos graves y agudos.• Eleva y baja el tono de voz cuando corresponde.• Explora escalas y notas musicales de canciones infantiles.• Identifica sonidos consonantes (agradables) y disonantes (desagradables).• Emite ondas o vibraciones tomando en cuenta la frecuencia, amplitud y tiempo de vibración.• Percibe el aumento y disminución de la intensidad del sonido.	

	<ul style="list-style-type: none">• Timbre	<ul style="list-style-type: none">• Emite sonidos sucesivos combinándolos de forma ascendente y descendente.• Diferencia un sonido de otro en las canciones infantiles.• Distribuye la energía para obtener los parciales armónicos o inarmónicos.• Produce sonidos generando variaciones de la amplitud en el tiempo.• Llega al pico de intensidad o concentración de energía de acuerdo a la frecuencia del espectro del sonido de las canciones infantiles.	
--	----------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Ritmo 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las unidades en varias repeticiones de forma acelerada o desacelerada, regular o irregular. • Pone énfasis a un determinado pulso mediante una descarga de energía. • Organiza los pulsos de partes acentuadas y átonas. • Conoce la frecuencia o la velocidad de las repeticiones en las letras de las canciones infantiles. • Sabe el tiempo de duración a partir del pulso y el tempo. 	
Lenguaje oral		<ul style="list-style-type: none"> • Produce el efecto Bernoulli al 	

	<ul style="list-style-type: none">• Fonación.	<p>mantener en contacto a las cuerdas vocales y posteriormente espira el aire para el descenso de la presión ocasionando la separación de las cuerdas vocales.</p> <ul style="list-style-type: none">• Produce de formas rápida y repetitiva las fases de apertura y cierre de las cuerdas vocales para producir vibraciones o sonidos.• Aumenta la frecuencia de los ciclos de apertura y cierre de las cuerdas vocales.• Ejecuta presión para espirar el aire para obtener el volumen de voz con mayor o menor amplitud vibratoria.	
--	-------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

CAPÍTULO III

3.1. Diseño metodológico

En este estudio expuesto se utilizó el diseño no experimental de tipo transversal o transaccional, ya que se recogió los datos de un solo grupo en un mismo momento dando respuesta a los ítems concordante a su escala nominal. Durante la investigación se llegó a dar respuesta a las preguntas de investigación y los datos no fueron manipulados de ninguna variable del estudio.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población de este presente estudio está conformada por 15 estudiantes de 3 años, del aula “A” del Nivel de Educación Inicial del colegio I.E.P. Baby School de Huacho.

3.2.2. Muestra

La muestra consta del 100% de la población, es decir se trabajó con todos los estudiantes por ser una población pequeña para poder recoger los datos que requirió esta investigación.

3.3. Técnicas de recolección de datos

En la investigación de campo se utilizaron la técnica de observación, esta técnica fue constante para poder registrar a los 15 alumnos y también se utilizó el instrumento de ficha de cotejo para poder registrar lo observado de acuerdo a los ítems y las escalas nominales que presentaron cada uno de los alumnos.

3.4. Técnicas para el procesamiento de información

Para esta investigación se utilizó el sistema estadístico SPSS, Versión 23; para analizar los datos se utilizaron las técnicas de estadística descriptiva como la tendencia central

comprendida por media, mediana, moda y suma; dispersión comprendida por desviación típica, varianza, rango, mínimo, máximo y E.T. media; y a distribución comprendida por la asimetría.

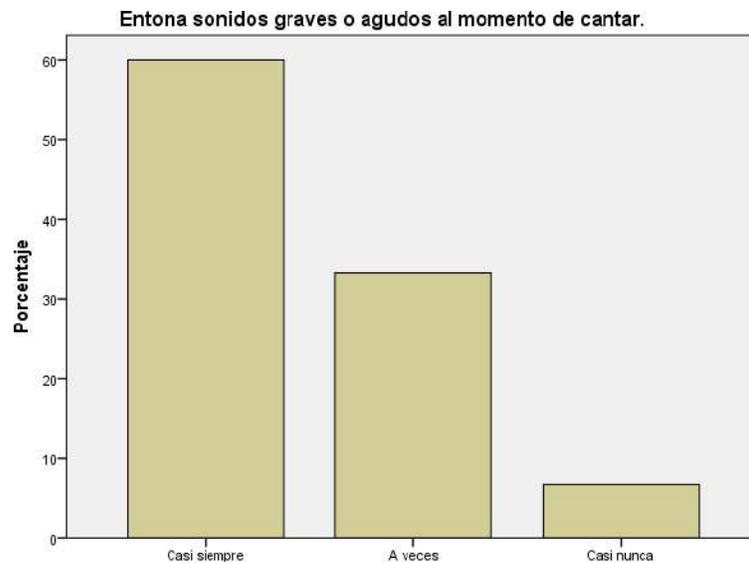
CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultado

Tabla 1
Entona sonidos graves o agudos al momento de cantar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Casi siempre	9	60,0	60,0	60,0
A veces	5	33,3	33,3	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	



*Figura 1*Entona sonidos graves o agudos al momento de cantar

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 60,0% casi siempre entona sonidos graves o agudos al momento de cantar; el 33,3% a veces entona sonidos graves o agudos al momento de cantar y el 6,7% casi nunca entona sonidos graves o agudos al momento de cantar.

Tabla 2
Al cantar eleva y baja la voz concordante a la entonación de la canción infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Casi siempre	9	60,0	60,0	60,0
A veces	5	33,3	33,3	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Al cantar eleva y baja la voz concordante a la entonación de la canción infantil.

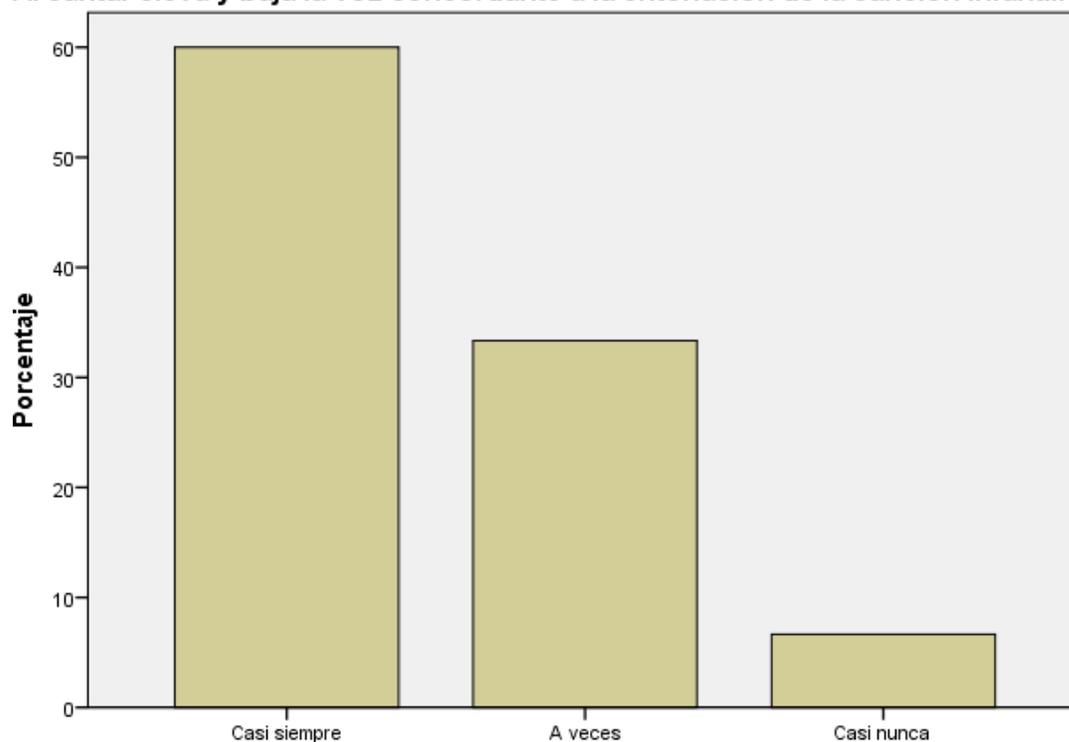


Figura 2 Al cantar eleva y baja la voz concordante a la entonación de la canción infantil

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 60,0% casi siempre al cantar eleva y baja la voz concordante a la entonación de la canción infantil; el 33,3% a veces al cantar eleva y baja la voz concordante a la entonación de la canción infantil y el 6,7% casi nunca al cantar eleva y baja la voz concordante a la entonación de la canción infantil.

Tabla 3
Disfruta diferentes notas musicales de las canciones infantiles al momento de cantarla

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Siempre	8	53,3	53,3	53,3
Casi siempre	3	20,0	20,0	73,3
A veces	4	26,7	26,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Disfruta diferentes notas musicales de las canciones infantiles al momento de cantarla.

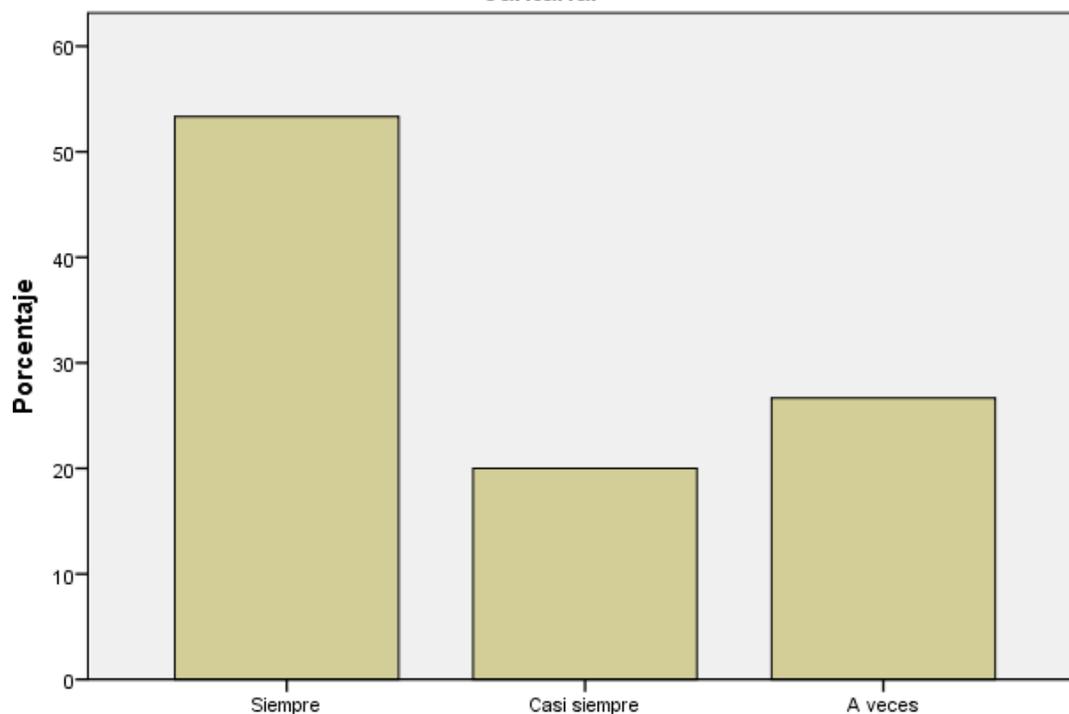


Figura 3 Disfruta diferentes notas musicales de las canciones infantiles al momento de cantarla

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 53,3% siempre disfruta diferentes notas musicales de las canciones infantiles al momento de cantarla; el 20,0% casi siempre disfruta diferentes notas musicales de las canciones infantiles al momento de cantarla y el 26,7% a veces disfruta diferentes notas musicales de las canciones infantiles al momento de cantarla.

Tabla 4

Al escuchar las canciones infantiles distingue los sonidos que le agrada y lo que le desagrada

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Siempre	8	53,3	53,3	53,3
Casi siempre	3	20,0	20,0	73,3
A veces	4	26,7	26,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Al escuchar las canciones infantiles distingue los sonidos que le agrada y lo que le desagrada.

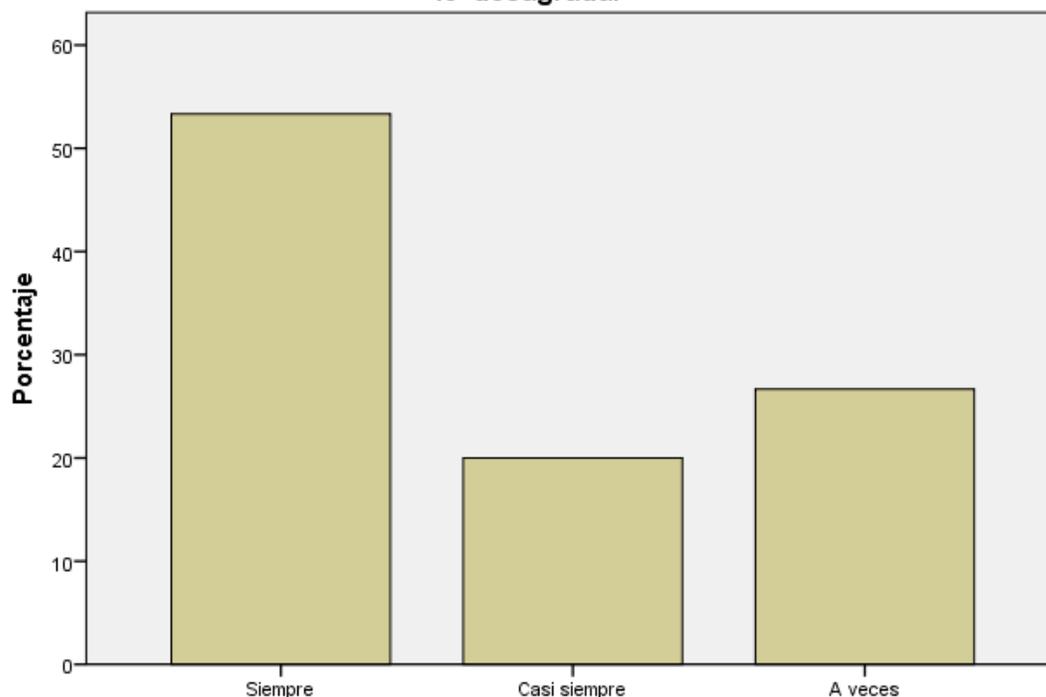


Figura 4 Al escuchar las canciones infantiles distingue los sonidos que le agrada y lo que le desagrada

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 53,3% siempre al escuchar las canciones infantiles distingue los sonidos que le agrada y lo que le desagrada; el 20,0% casi siempre al escuchar las canciones infantiles distingue los sonidos que le agrada y lo que le desagrada y el 26,7% a veces al escuchar las canciones infantiles distingue los sonidos que le agrada y lo que le desagrada.

Tabla 5
Cuando canta sigue la secuencia lineal de la canción infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	46,7	46,7	46,7
Casi siempre	4	26,7	26,7	73,3
Válidos A veces	3	20,0	20,0	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

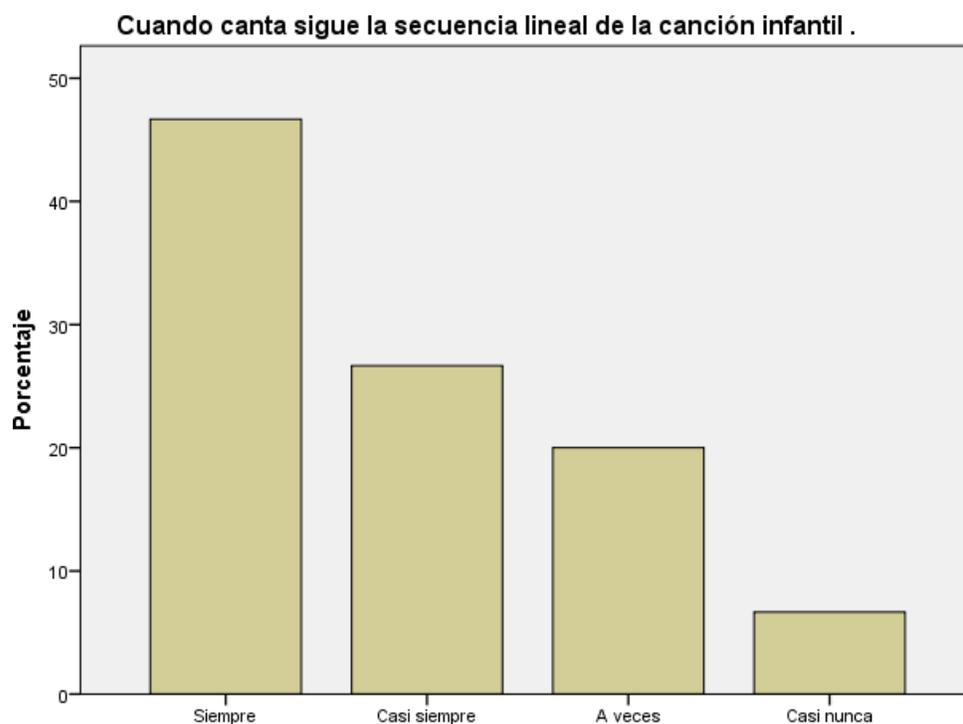


Figura 5 *Cuando canta sigue la secuencia lineal de la canción infantil*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 46,7 % siempre cuando canta sigue la secuencia lineal de la canción infantil; el 26,7 % casi siempre cuando canta sigue la secuencia lineal de la canción infantil; el 20,0% a veces cuando canta sigue la secuencia lineal de la canción infantil y el 6,7% casi nunca cuando canta sigue la secuencia lineal de la canción infantil.

Tabla 6
Cambia de intensidad al momento de cantar una canción infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Casi siempre	9	60,0	60,0	60,0
A veces	5	33,3	33,3	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

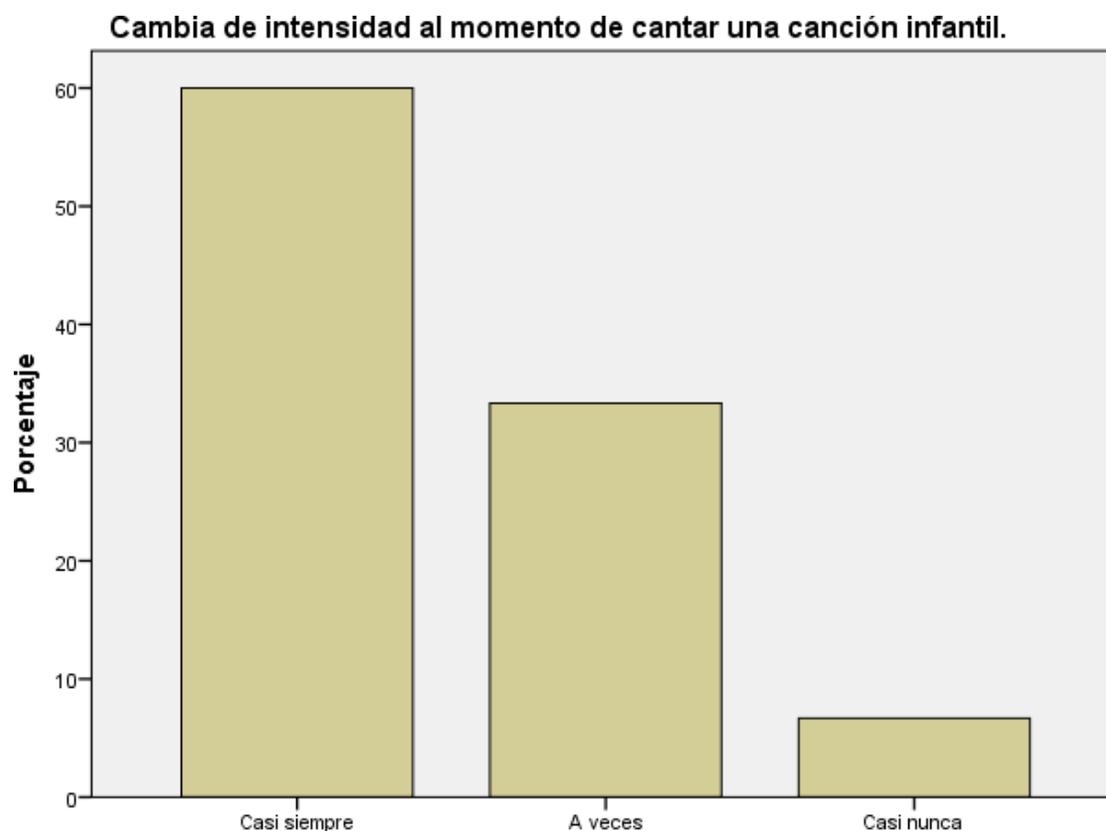


Figura 6 *Cambia de intensidad al momento de cantar una canción infantil*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 60,0% casi siempre cambia de intensidad al momento de cantar una canción infantil; el 33,3% a veces cambia de intensidad al momento de cantar una canción infantil y el 6,7% casi nunca cambia de intensidad al momento de cantar una canción infantil.

Tabla 7
Le gusta combinar sonidos al momento de cantar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	6	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	3	20,0	20,0	60,0
Válidos A veces	5	33,3	33,3	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

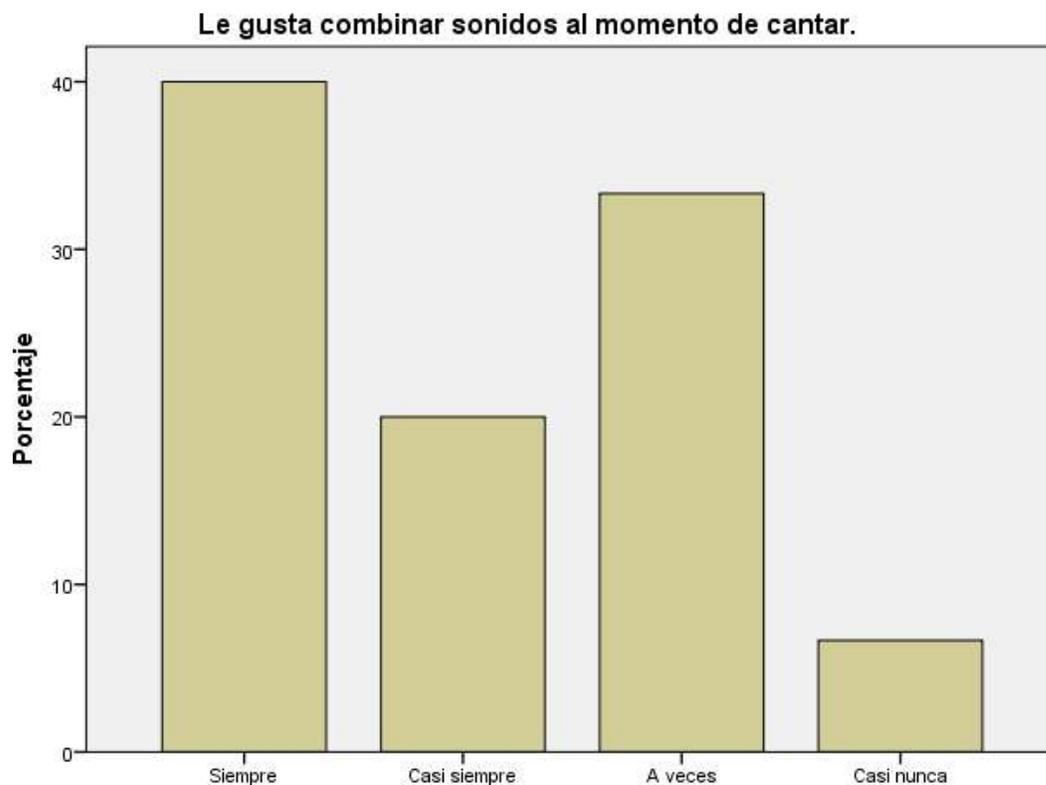


Figura 7 *Le gusta combinar sonidos al momento de cantar*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 40,0% siempre le gusta combinar sonidos al momento de cantar; el 20,0% casi siempre le gusta combinar sonidos al momento de cantar; el 33,3% a veces le gusta combinar sonidos al momento de cantar y el 6,7% casi nunca le gusta combinar sonidos al momento de cantar.

Tabla 8
Cuando canta se da cuenta que ha cambiado de sonido durante la entonación de la canción infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Casi siempre	9	60,0	60,0	60,0
A veces	5	33,3	33,3	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Cuando canta se da cuenta que ha cambiado de sonido durante la entonación de la canción infantil.

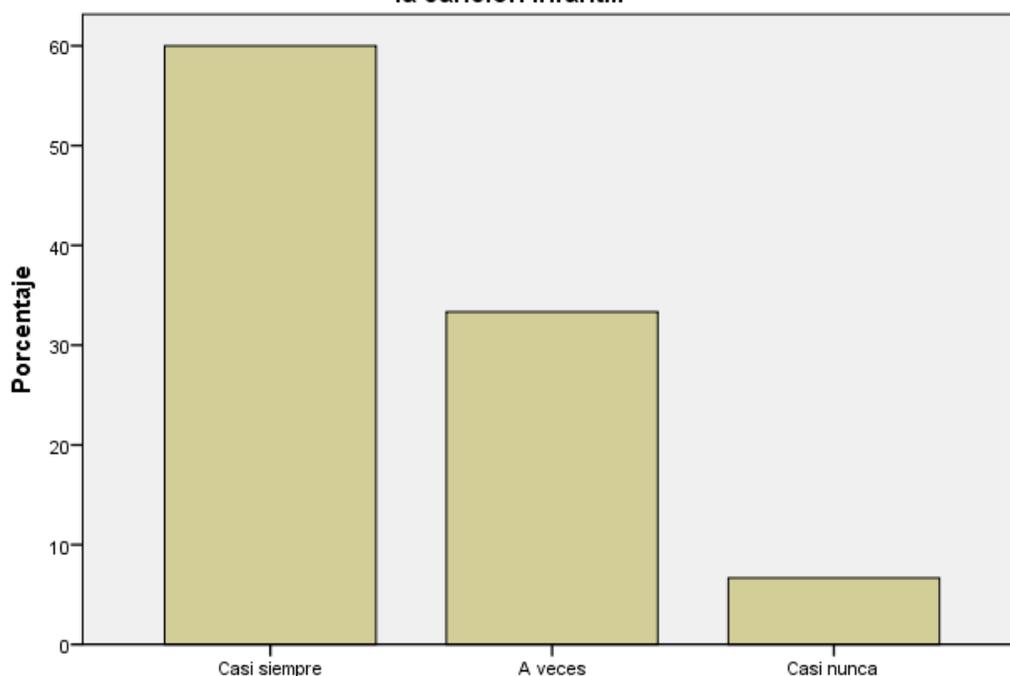


Figura 8 Cuando canta se da cuenta que ha cambiado de sonido durante la entonación de la canción infantil

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 60,0% casi siempre cuando canta se da cuenta que ha cambiado de sonido durante la entonación de la canción infantil; el 33,3% a veces cuando canta se da cuenta que ha cambiado de sonido durante la entonación de la canción infantil y el 6,7% casi nunca cuando canta se da cuenta que ha cambiado de sonido durante la entonación de la canción infantil.

Tabla 9
Pierde la ilación del espectro armónico al cantar una canción infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Casi siempre	1	6,7	6,7	6,7
A veces	5	33,3	33,3	40,0
Casi nunca	9	60,0	60,0	100,0
Total	15	100,0	100,0	

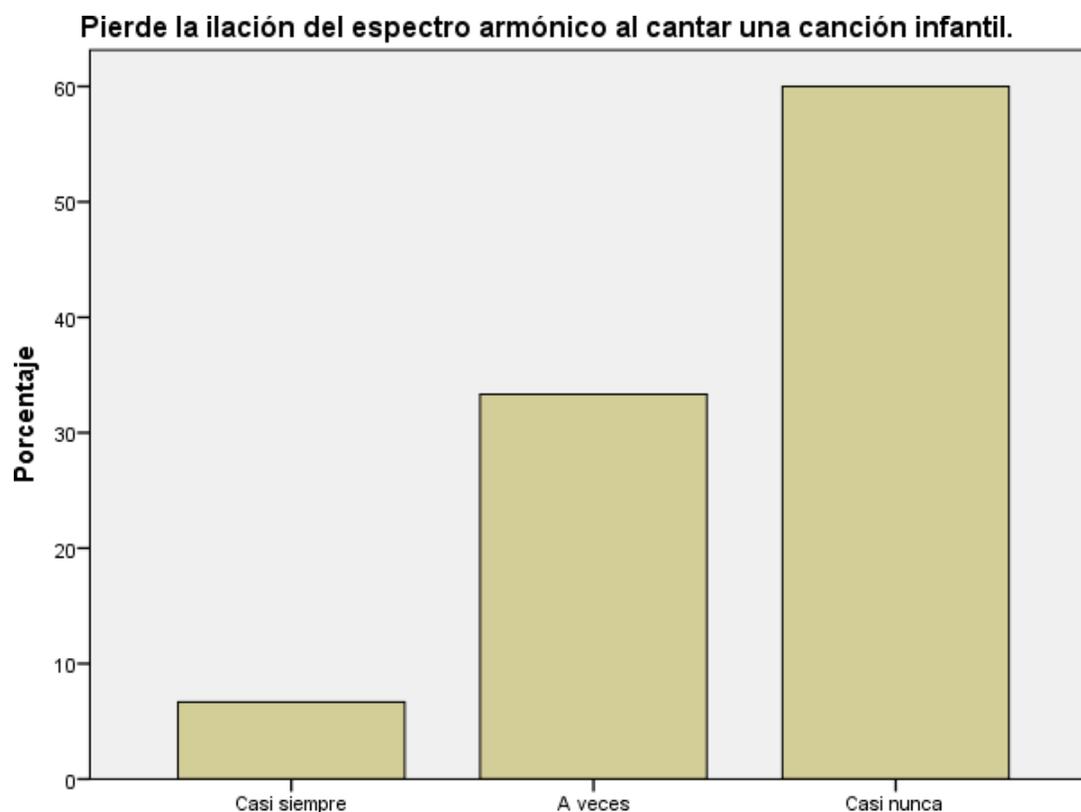


Figura 9 *Pierde la ilación del espectro armónico al cantar una canción infantil*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 6,7% casi siempre pierde la ilación del espectro armónico al cantar una canción infantil; 33,3% a veces pierde la ilación del espectro armónico al cantar una canción infantil y el 60,0% casi nunca pierde la ilación del espectro armónico al cantar una canción infantil.

Tabla 10

Al cantar producen sonidos amplios para lograr la entonación propia de la canción infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	6	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	3	20,0	20,0	60,0
Válidos A veces	5	33,3	33,3	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

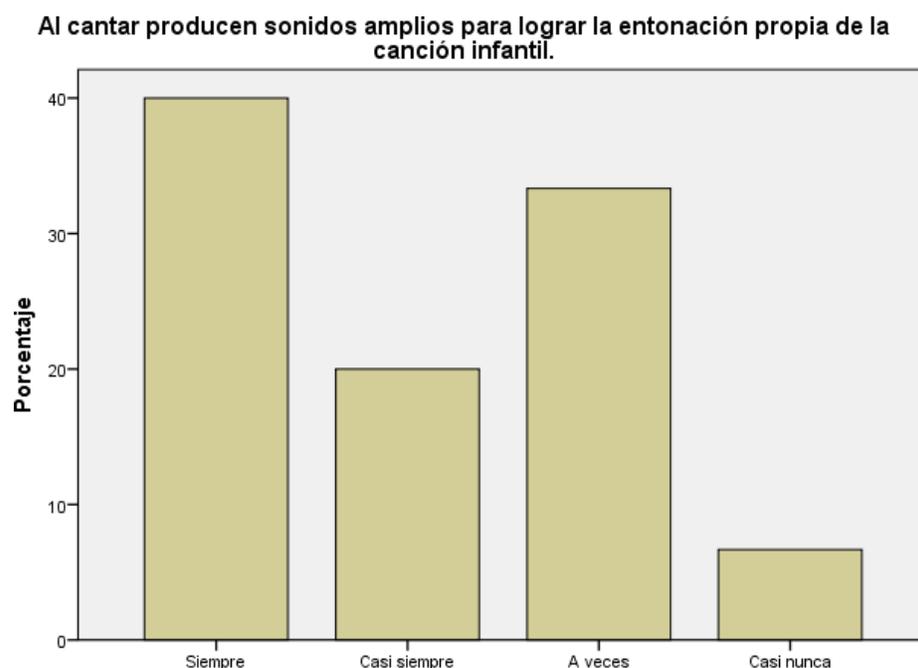


Figura 10 Al cantar producen sonidos amplios para lograr la entonación propia de la canción infantil

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 40,0% siempre al cantar producen sonidos amplios para lograr la entonación propia de la canción infantil; el 20,0% casi siempre al cantar producen sonidos amplios para lograr la entonación propia de la canción infantil; el 33,3% a veces al cantar producen sonidos amplios para lograr la entonación propia de la canción infantil y el 6,7% casi nunca al cantar producen sonidos amplios para lograr la entonación propia de la canción infantil.

Tabla 11

Levanta la voz al cantar en el momento que es característico de la acumulación de energía en la canción infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	6	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	3	20,0	20,0	60,0
Válidos A veces	5	33,3	33,3	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Levanta la voz al cantar en el momento que es característico de la acumulación de energía en la canción infantil.

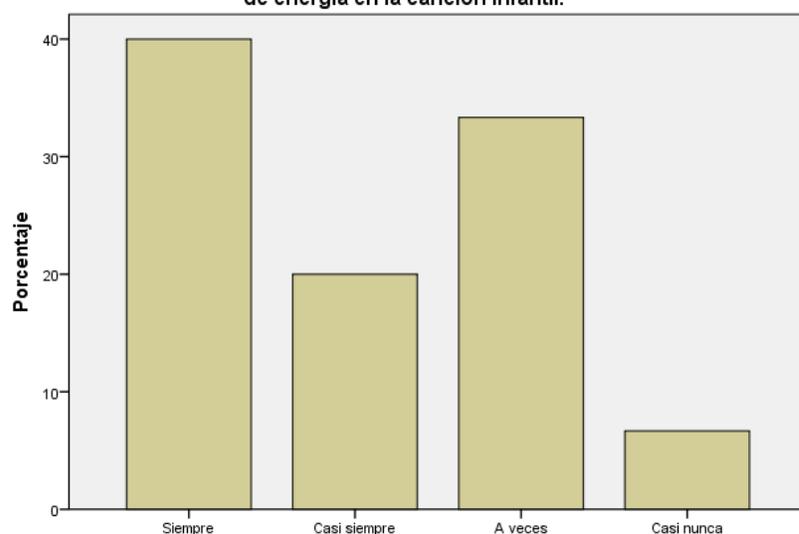


Figura 11 Levanta la voz al cantar en el momento que es característico de la acumulación de energía en la canción infantil

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 40,0% siempre levanta la voz al cantar en el momento que es característico de la acumulación de energía en la canción infantil; el 20,0% casi siempre levanta la voz al cantar en el momento que es característico de la acumulación de energía en la canción infantil; el 33,3% a veces levanta la voz al cantar en el momento que es característico de la acumulación de energía en la canción infantil y el 6,7% casi nunca levanta la voz al cantar en el momento que es característico de la acumulación de energía en la canción infantil.

Tabla 12

Tiene en cuenta al momento de cantar la rapidez, estado normal y lentitud del sonido según la entonación de la canción infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	6	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	3	20,0	20,0	60,0
Válidos A veces	5	33,3	33,3	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Tiene en cuenta al momento de cantar la rapidez, estado normal y lentitud del sonido según la entonación de la canción infantil.

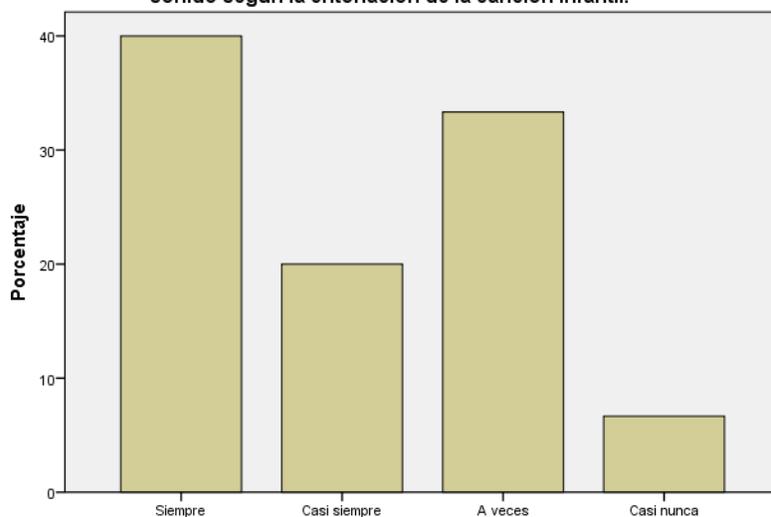


Figura 12 Tiene en cuenta al momento de cantar la rapidez, estado normal y lentitud del sonido según la entonación de la canción infantil

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 40,0% siempre tiene en cuenta al momento de cantar la rapidez, estado normal y lentitud del sonido según la entonación de la canción infantil; el 20,0% casi siempre tiene en cuenta al momento de cantar la rapidez, estado normal y lentitud del sonido según la entonación de la canción infantil; el 33,3% a veces tiene en cuenta al momento de cantar la rapidez, estado normal y lentitud del sonido según la entonación de la canción infantil y el 6,7% casi nunca tiene en cuenta al momento de cantar la rapidez, estado normal y lentitud del sonido según la entonación de la canción infantil.

Tabla 13

Le gusta colocar énfasis en algunas palabras al momento de cantar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Casi siempre	7	46,7	46,7	46,7
A veces	7	46,7	46,7	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

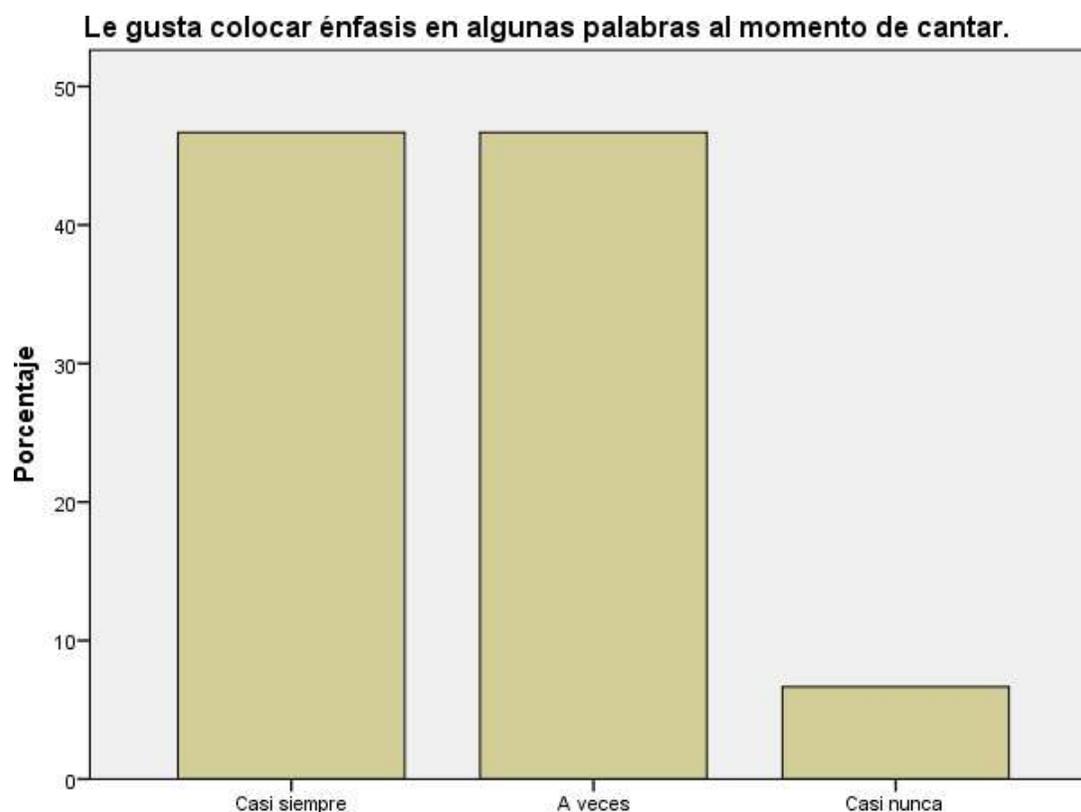


Figura 13 Le gusta colocar énfasis en algunas palabras al momento de cantar

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 46,7 % casi siempre les gusta colocar énfasis en algunas palabras al momento de cantar; el 46,7% a veces les gusta colocar énfasis en algunas palabras al momento de cantar y el 6,7% casi nunca les gusta colocar énfasis en algunas palabras al momento de cantar.

Tabla 14
Mantiene su atención en el compás de la canción infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	3	20,0	20,0	20,0
Casi siempre	6	40,0	40,0	60,0
Válidos A veces	5	33,3	33,3	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

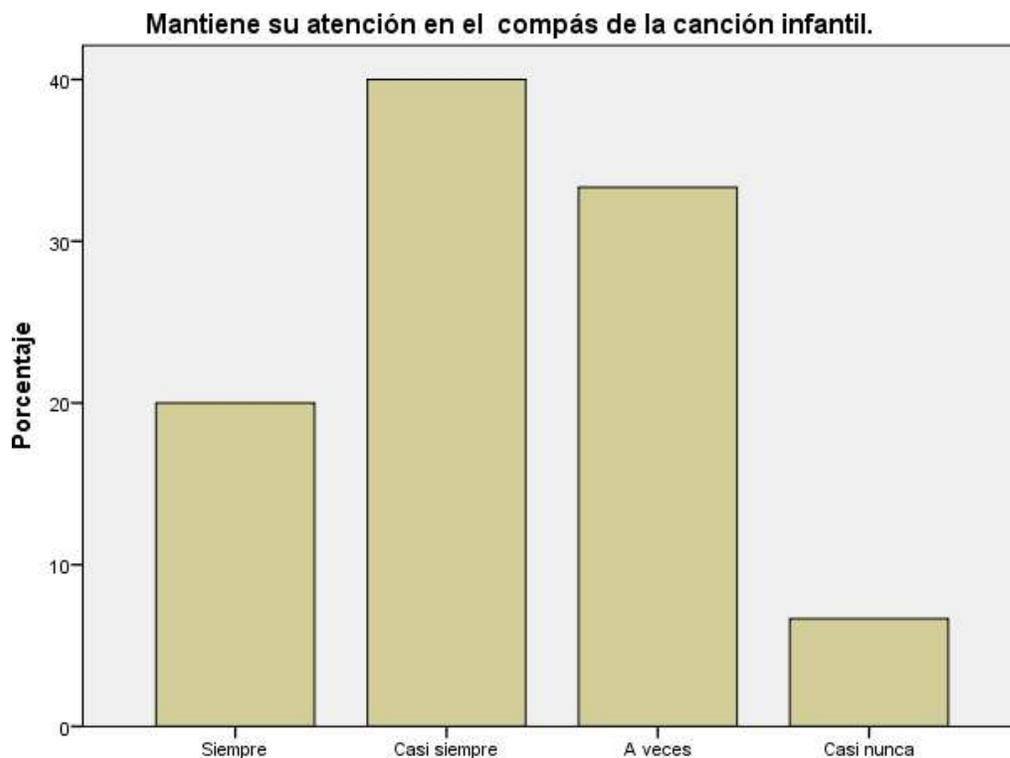


Figura 14 *Mantiene su atención en el compás de la canción infantil*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 20,0% siempre mantienen su atención en el compás de la canción infantil; el 40,0% casi siempre mantienen su atención en el compás de la canción infantil; el 33,3% a veces mantienen su atención en el compás de la canción infantil y el 6,7% casi nunca mantienen su atención en el compás de la canción infantil.

Tabla 15

Le dificulta entonar por la velocidad con la que se canta una determinada canción infantil

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	1	6,7	6,7	6,7
A veces	4	26,7	26,7	33,3
Casi nunca	10	66,7	66,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

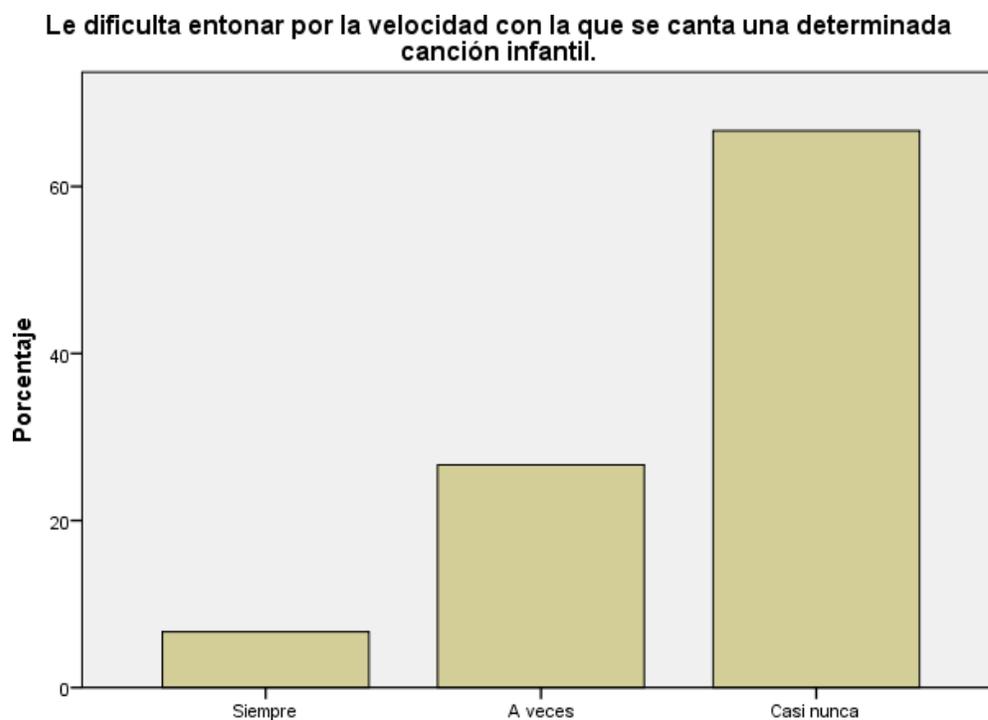


Figura 15 Le dificulta entonar por la velocidad con la que se canta una determinada canción infantil

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 6,7% siempre les dificulta entonar por la velocidad con la que se canta una determinada canción infantil; el 26,7% a veces les dificulta entonar por la velocidad con la que se canta una determinada canción infantil y el 66,7% casi nunca les dificulta entonar por la velocidad con la que se canta una determinada canción infantil.

Tabla 16
Sabe cuándo termina la canción infantil que está cantando

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Siempre	10	66,7	66,7	66,7
Casi siempre	4	26,7	26,7	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

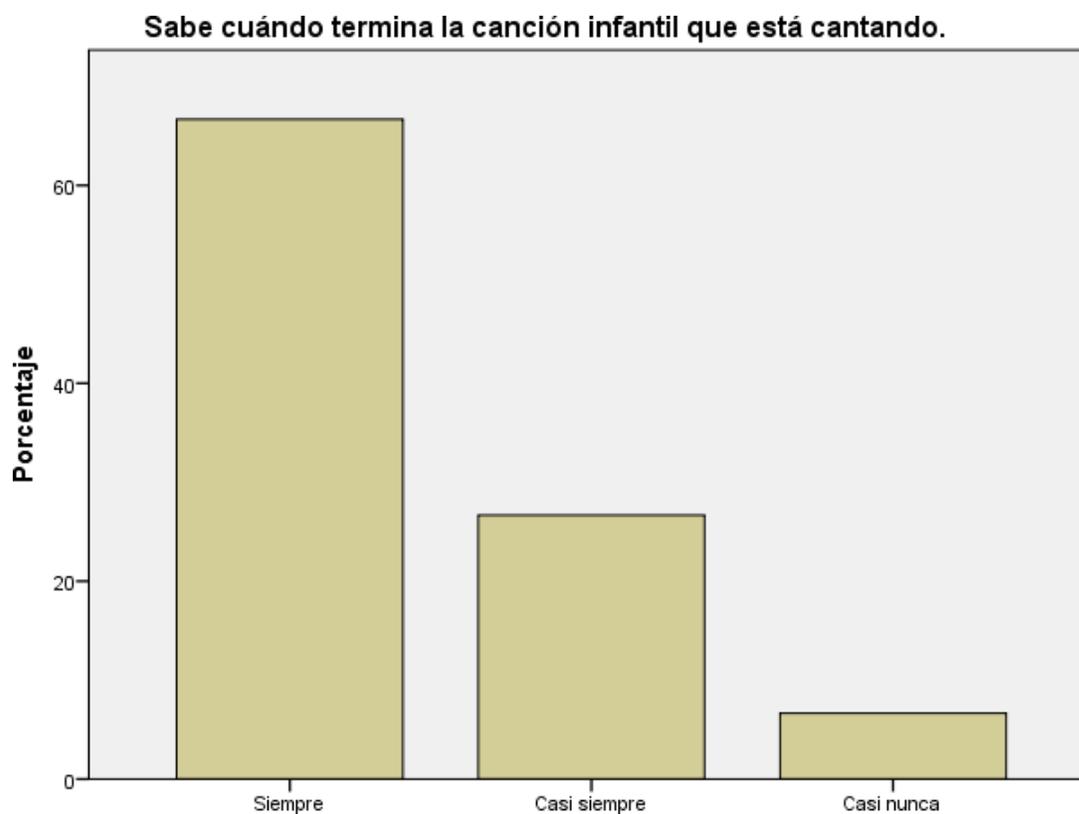


Figura 16 *Sabe cuándo termina la canción infantil que está cantando*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 66,7% siempre sabe cuándo termina la canción infantil que está cantando; el 26,7% casi siempre sabe cuándo termina la canción infantil que está cantando y el 6,7 % casi nunca sabe cuándo termina la canción infantil que está cantando.

Tabla 17
Emite diferentes palabras concordantes a lo que desean expresar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	9	60,0	60,0	60,0
Casi siempre	2	13,3	13,3	73,3
Válidos A veces	3	20,0	20,0	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

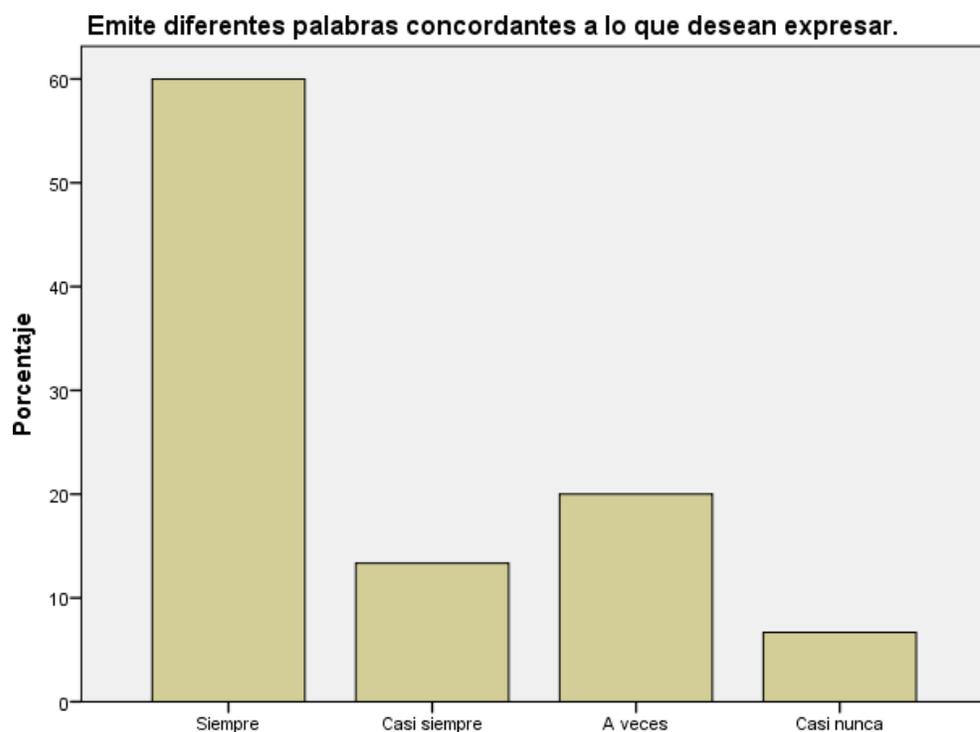


Figura 17 *Emite diferentes palabras concordantes a lo que desean expresar*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 60,0% siempre emite diferentes palabras concordantes a lo que desean expresar; el 13,3% casi siempre emite diferentes palabras concordantes a lo que desean expresar; el 20,0% a veces emite diferentes palabras concordantes a lo que desean expresar y el 6,7% casi nunca emite diferentes palabras concordantes a lo que desean expresar.

Tabla 18
Se expresa oralmente en diferentes momentos del día

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	14	93,3	93,3	93,3
Válidos A veces	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

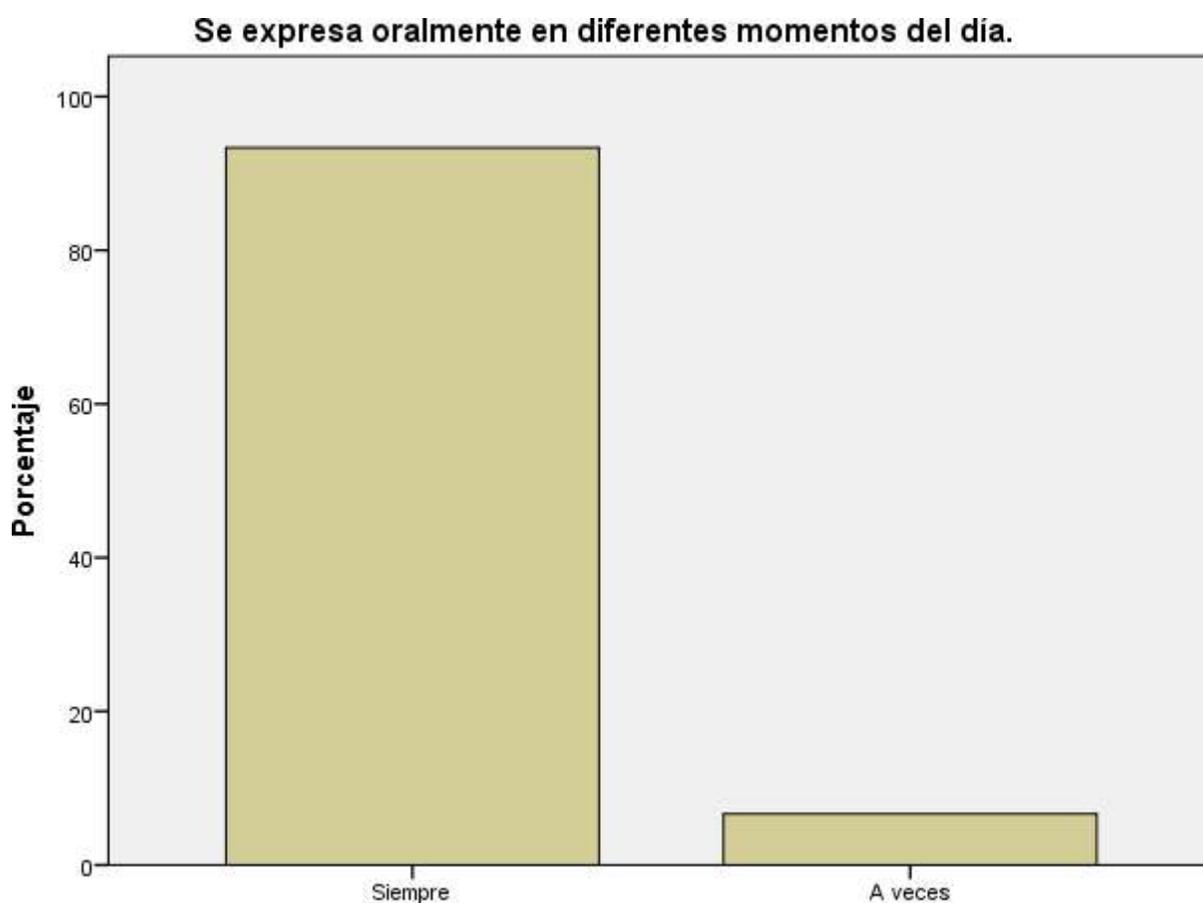


Figura 18 *Se expresa oralmente en diferentes momentos del día*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 93,3 % siempre se expresa oralmente en diferentes momentos del día y el 6,7% a veces se expresa oralmente en diferentes momentos del día.

Tabla 19

Regula la inspiración y espiración del aire al momento de pronunciar las palabras

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	7	46,7	46,7	46,7
Casi siempre	4	26,7	26,7	73,3
Válidos A veces	3	20,0	20,0	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

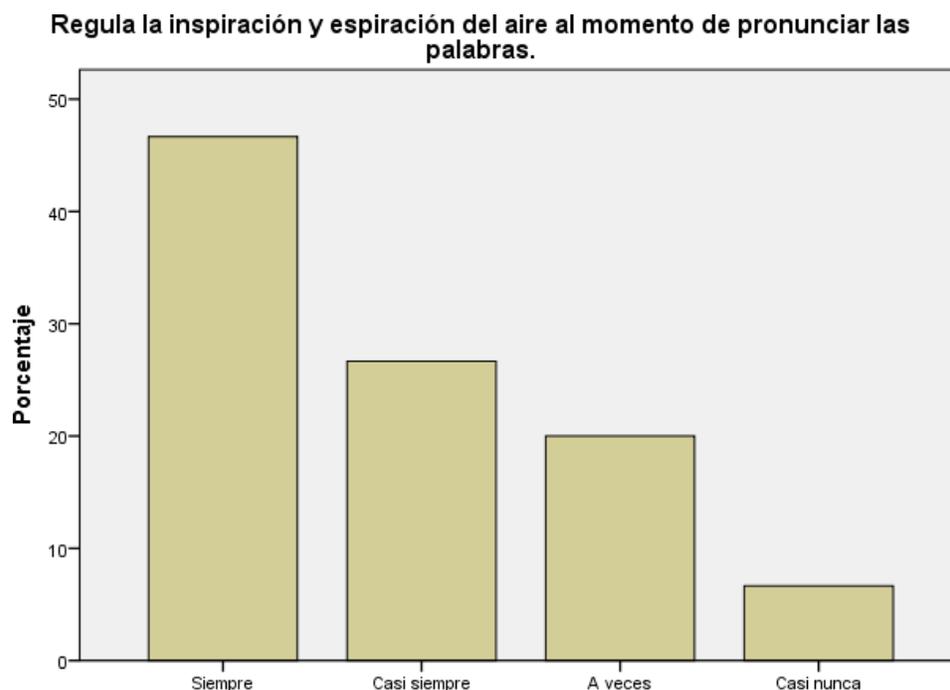


Figura 19 Regula la inspiración y espiración del aire al momento de pronunciar las palabras

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 46,7% siempre regula la inspiración y espiración del aire al momento de pronunciar las palabras; el 26,7% casi siempre regula la inspiración y espiración del aire al momento de pronunciar las palabras; el 20,0% a veces regula la inspiración y espiración del aire al momento de pronunciar las palabras y el 6,7% casi nunca regula la inspiración y espiración del aire al momento de pronunciar las palabras.

Tabla 20
Adecua las oraciones de acuerdo a lo que desea expresar

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Casi siempre	10	66,7	66,7	66,7
A veces	4	26,7	26,7	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

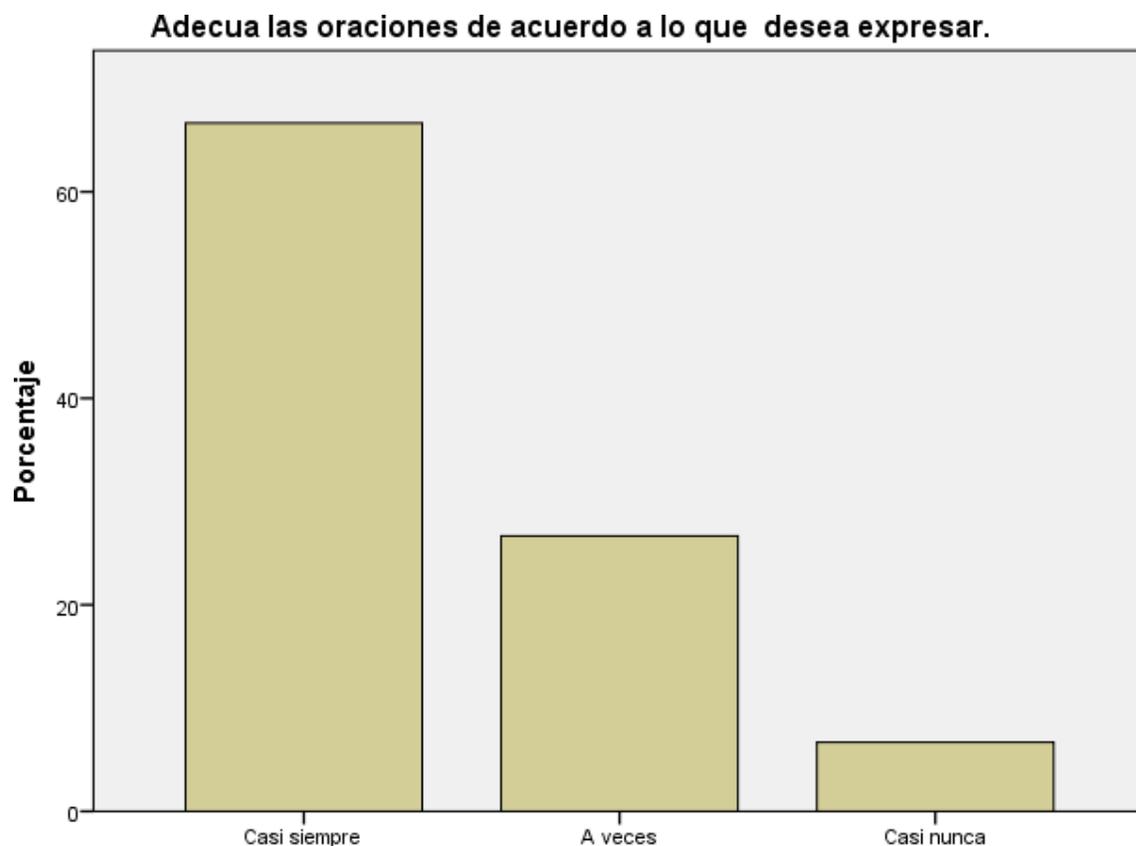


Figura 20 *Adecua las oraciones de acuerdo a lo que desea expresar*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 66,7% casi siempre adecua las oraciones de acuerdo a lo que desea expresar; el 26,7% a veces adecua las oraciones de acuerdo a lo que desea expresar y el 6,7% casi nunca adecua las oraciones de acuerdo a lo que desea expresar.

Tabla 21
Combinan diferentes palabras para formar una oración

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	9	60,0	60,0	60,0
Casi siempre	4	26,7	26,7	86,7
Válidos A veces	1	6,7	6,7	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

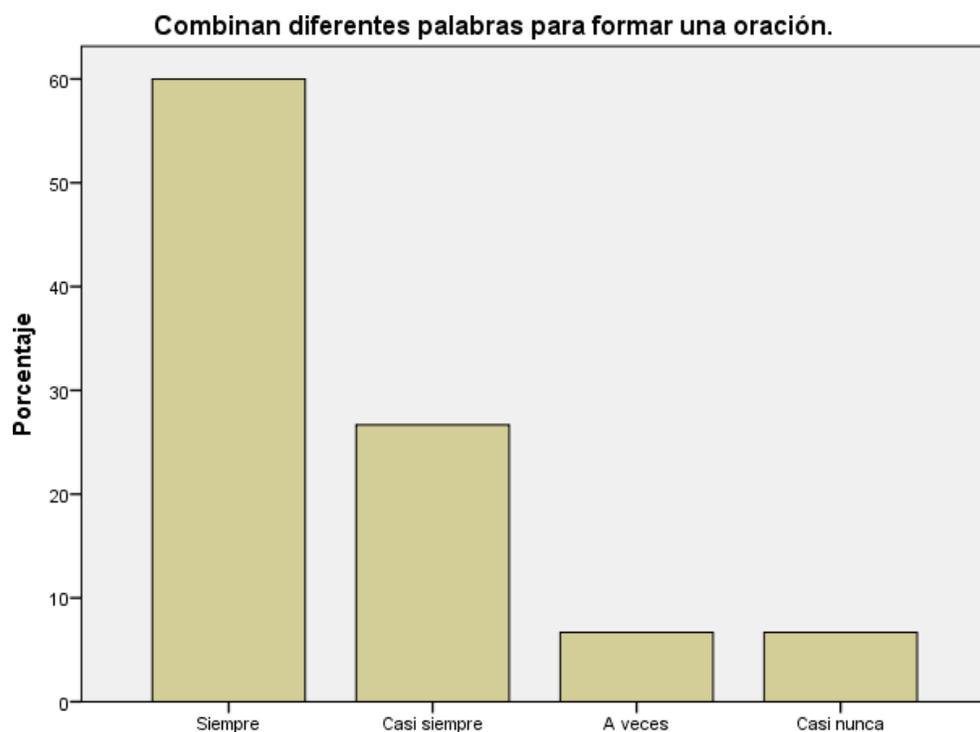


Figura 21 *Combinan diferentes palabras para formar una oración*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 60,0% siempre combinan diferentes palabras para formar una oración; el 26,7% casi siempre combinan diferentes palabras para formar una oración; el 6,7% a veces combinan diferentes palabras para formar una oración y el 6,7% casi nunca combinan diferentes palabras para formar una oración.

Tabla 22
Pregunta sobre el significado de las palabras que desconoce

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	6	40,0	40,0	40,0
Casi siempre	4	26,7	26,7	66,7
Válidos A veces	4	26,7	26,7	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

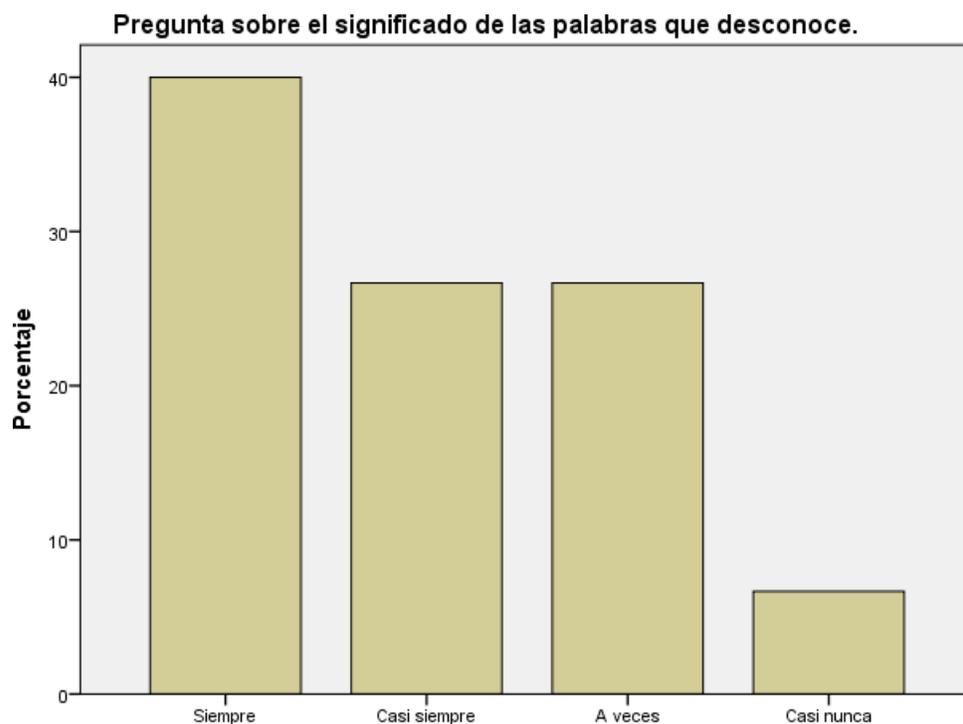


Figura 22 Pregunta sobre el significado de las palabras que desconoce

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 40,0% siempre pregunta sobre el significado de las palabras que desconoce; el 26,7% casi siempre pregunta sobre el significado de las palabras que desconoce; el 26,7% a veces pregunta sobre el significado de las palabras que desconoce y el 6,7% casi nunca pregunta sobre el significado de las palabras que desconoce.

Tabla 23
Se expresa con libertad en diferentes momento del día

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Siempre	8	53,3	53,3	53,3
Casi siempre	5	33,3	33,3	86,7
Válidos A veces	1	6,7	6,7	93,3
Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

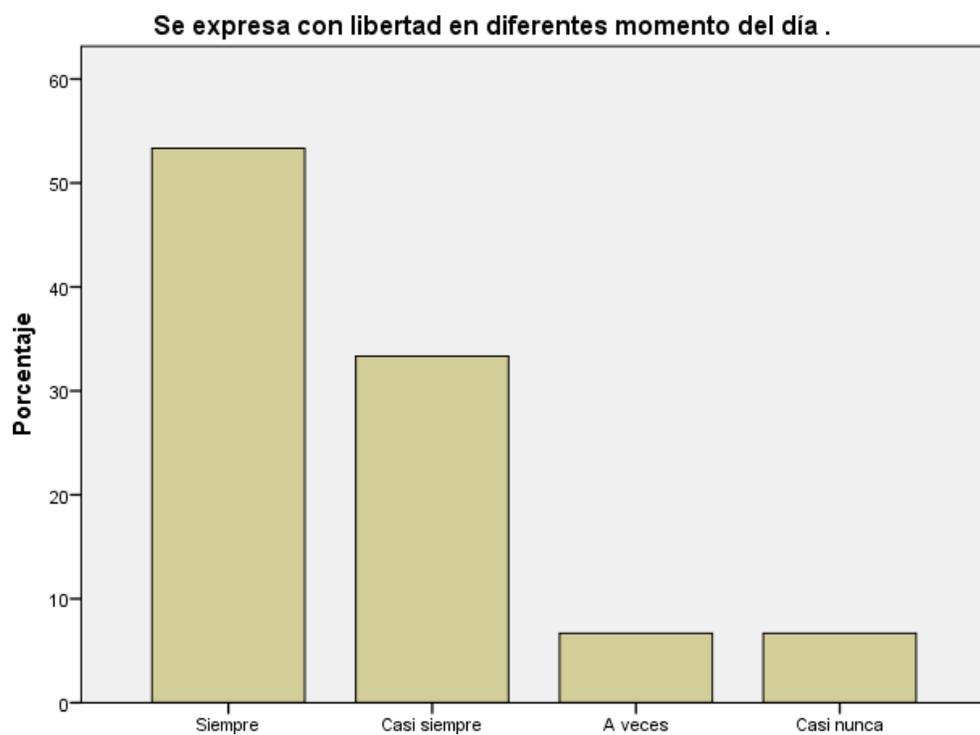


Figura 23 *Se expresa con libertad en diferentes momento del día*

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 53,3% siempre se expresa con libertad en diferentes momentos del día; el 33,3% casi siempre se expresa con libertad en diferentes momentos del día; el 6,7% a veces se expresa con libertad en diferentes momentos del día y el 6,7% casi nunca se expresa con libertad en diferentes momentos del día.

Tabla 24

Utiliza palabras de su entorno sociocultural al momento de comunicar cualquier tipo de mensaje

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos Siempre	10	66,7	66,7	66,7
Válidos Casi siempre	4	26,7	26,7	93,3
Válidos Casi nunca	1	6,7	6,7	100,0
Total	15	100,0	100,0	

Utiliza palabras de su entorno sociocultural al momento de comunicar cualquier tipo de mensaje.

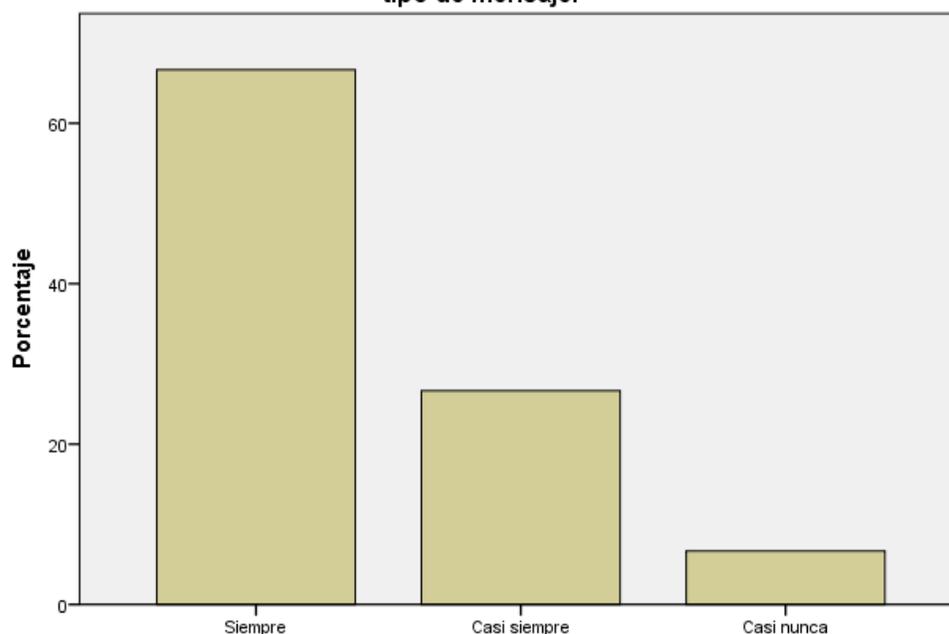


Figura 24 Utiliza palabras de su entorno sociocultural al momento de comunicar cualquier tipo de mensaje

Interpretación: Se evaluó a 15 estudiantes de los cuales el 66,7% siempre utiliza palabras de su entorno sociocultural al momento de comunicar cualquier tipo de mensaje; el 26,7% casi siempre utiliza palabras de su entorno sociocultural al momento de comunicar cualquier tipo de mensaje y el 6,7% casi nunca utiliza palabras de su entorno sociocultural al momento de comunicar cualquier tipo de mensaje.

CAPITULO V

5.1. Discusión

Los resultados afirman que la educación musical influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años del aula “A” de la I.E.P. “Baby School” año 2023. Dichos resultados tienen concordancia con el siguiente autor:

Velásquez (2020), en su trabajo de grado titulado “Las canciones de niños para el progreso de la lengua oral en menores de 5 años de colegio. Caynubamba y Ferrer del distrito – Bolognesi - provincia - Pallasca – 2019”. creó una investigación con un diseño instructivo, de nivel cuantitativo y casi experimental, la muestra poblacional estuvo compuesta por veinte infantes de inicial de la I.E. Caynubamba y Ferrer, el ejemplo no aleatorio tiene 10 estudiantes de los cuales el investigador considera que son interesantes. Para la recolección de información hizo uso de la habilidad de observación y, como instrumento, de la Prueba o test ELO. En el estudio en cuestión, el post test, obtuvo los resultados siguientes: La mayoría de los estudiantes del subsecuente grupo experimental han demostrado tener un buen grado de entendimiento del objetivo del aprendizaje en función del nivel de desarrollo del idioma hablado, la mitad se encuentra en la categoría de alto y la mitad en la categoría de muy alto, de esta manera, se puede decir que la utilización de la estrategia didáctica en base a las canciones de cuna ha dado resultado.

Por otra parte, se relaciona con Narváez (2019), en su trabajo de grado titulado “Influencia de los cantos para niños sobre el desarrollo de su idioma natural”. En el mismo estudio se llegó a la conclusión de que desarrollar el habla en las escuelas ha convertido a un desafío para la labor docente de los profesores de la Institución Educativa Rural la Concordia, ya que, incrementa la capacidad lingüística y de comunicación en los menores y menores.

CAPITULO VI

FUENTES DE INFORMACIÓN

6.1 Conclusiones

Se evidencia mediante este estudio que la educación musical influye en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 3 años del aula “A” de la I.E.P. “Baby School” año 2023; ya que, la educación musical permite el desarrollo de las funciones cognitivas como también de las estructuras del cerebro, cabe recalcar que el lenguaje tiene una zona específica dentro, por ende se necesita su maduración, interviniendo de forma oportuna con la educación musical para estimular mediante la voz cantada e instrumentos que la acompañan como los cordófonos, idiófonos o membranófonos para generar plasticidad cerebral. Además, es fuente de provocar sentimientos de alegría, tristeza, gusto, disgusto, etc.; conllevando a afirmar la autoestima, autonomía e iniciativa para el desarrollo de sus aprendizajes, inteligencia o capacidad innata (lenguaje) y esta se refuerza con la socialización e interacción con sus compañeros de clase.

La educación musical influye en la fonación de los niños de 3 años del aula “A” de la I.E.P. “Baby School” año 2023, mediante la constante practica que se ejecuta en clases al desarrollar cualquier actividad favoreciendo al efecto Bernoulli y a la presión del aire que es fundamental para que se produzcan los sonidos; con la práctica se torna más rápida y repetitiva las vibraciones de las cuerdas vocales para generar los sonidos, favoreciendo a la expresión de las palabras con más claridad y facilidad en la pronunciación.

La educación musical influye en la gramática de los niños de 3 años del aula “A” de la I.E.P. “Baby School” año 2023; mediante la práctica de la música se aprecia en la gran mayoría de los niños y niñas el desarrollo de la morfología al expresar palabras teniendo en cuenta su estructura interna y variaciones: flexiva, léxica y derivativa concordante a la edad y ritmo de cada uno de los niños (as) al combinar las palabras para formar oraciones, las cuales se encuentran dentro de las letras de las canciones infantiles que ellos cantan en el salón de clases, en otro recinto o contexto, para posteriormente imitar y pronunciar dichas palabras al comunicarse según las necesidades que poseen.

La educación musical influye en el habla de los niños de 3 años del aula “A” de la I.E.P. “Baby School” año 2023; en la gran mayoría de los estudiante se ha demostrado que mediante la práctica de la música a través del canto pueden elaborar mensaje de comunicación sobre un tema de interés personal de los niños y niñas expresando sus pensamientos y permite su desenvolvimiento oportuno; la música es tomada como fuente para que ellos puedan distinguir la forma correcta de hablar al comunicar sus deseos, necesidades, preferencias gustos y disgustos.

6.2 Recomendaciones

Se recomienda aplicar talleres de música en los salones de clase para que los niños desarrollen las funciones cognitivas como también de las estructuras del cerebro, cabe recalcar que el lenguaje tiene una zona específica dentro, por ende, se necesita su maduración, interviniendo de forma oportuna con la educación musical para estimular mediante la voz cantada e instrumentos que la acompañan como los cordófonos, idiófonos o membranófonos para generar plasticidad cerebral.

Se recomienda ampliar las horas del taller de música y dejarlo en el plan curricular vigente porque ayuda a que mediante la práctica de la música se aprecia en la gran mayoría de los niños y niñas el desarrollo de la morfología al expresar palabras teniendo en cuenta su estructura interna y variaciones: flexiva, léxica y derivativa concordante a la edad y ritmo de cada uno de los niños (as) al combinar las palabras para formar oraciones, las cuales se encuentran dentro de las letras de las canciones infantiles.

CAPITULO VII

FUENTES DE INFORMACIÓN

- Bermeosolo, J. (2016). *Psicología del lenguaje. Una aproximación psicopedagógica*. Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Chao Fernández , A., Chao Fernández, R., & Castro Alonso, V. (2022). *Didáctica de la expresión musical. Grado en Educación infantil*. Coruña : UNiversidade da Coruña, Servizo de publicacións.
- Eraclinda, V. (2020). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años de las I.E. Caynubamba y Ferrer del distrito - Bolognesi - Provincia- Pallasca - 2019*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Fernandez, M. (2020). *Las canciones infantiles como elemento motivador para potenciar el desarrollo y aprendizaje del lenguaje de los niños de preparatoria*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- García, Y., & Sánchez, B. (2021). *Programa musical para mejorar la expresión oral en niños de una Institución Educativa, Moche -2020*. Trujillo: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI.
- Gertrudix Barrio, F., & Gertrudix Barrio, M. (2011). *Percepción y expresión musical: Un modelo de planificación didáctica en el Grado de Magisterio de Ed. Infantil de la UCLM para la enseñanza de la música*. Cuenca: Ediciones de la Univeridad de Castilla - La Mancha.
- Gimeno Pérez, F., & Torres Gallado, B. (2008). *Anatomía de la voz*. España: Editorial Paidotribo.
- Huaman, K. (2018). *Las canciones infantiles como técnica en el desarrollo del habla en los niños de 3 años de la I.E.I. N°438 María Auxiliadora - Huarochirí*. Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

- Lizárraga, P. (2012). *El aprendizaje de la música*. México: LUZAM.
- Ministerio de Educación . (2015). *Rutas del aprendizaje*. Perú: Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.
- Molina, M. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de Educación Inicial*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Narváes. (s.f.).
- Narváez, D. (2018). *Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligibilidad lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Gonzáles Suárez*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Narváez, J. (2019). *Influencia de las canciones infantiles didácticas en el desarrollo del lenguaje oral*. Valle del Guamuez: Universidad Santo Tomás.
- Navarro, K., & Fariza, P. (2014). *Taller de canto. El placer de cantar*. Alba.
- Orihuela, Y., & Rojas, N. (2021). *Canciones infantiles en "Runa Simi" para desarrollar la expresión oral en quechua en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, 2019*. Abancay: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac.
- Pallo, K. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del Centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021*. Riobamba: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Real Academia Española. (2022). *Nueva Gramática BÁSICA de la lengua española*. España: Espasa Libros, S.L.U., 2011.
- Roman, S. (1997). *Educación musical*. Moscú: La nueva revolución R.R.L.
- Romero, E. (2019). *Efecto de la canción infantil en el desarrollo del lenguaje en los niños de tres años de edad del Hogar Comunitario Elsa Gmeiner, Lima 2016*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

- Ruiz, R. (2022). *Canciones infantiles y habilidades comunicativas en los niños de la Institución Educativa Inicial 607 Huruy Jaran, Juliaca 2022*. Lima: Universidad Católica los Ángeles Chimbote.
- Sloboda, J. (1985). *La mente musical: La psicología cognitiva de la música*. Madrid: Machado grupo de distribución, S.L.
- Stamm, J. (2019). *Neurociencia infantil. El desarrollo de la mente y el poder del cerebro de 0 a 6 años*. Madrid: Naecea S.A. de ediciones Madrid.
- Ticona, M. (2016). *Lonchera nutritiva con el rendimiento escolar de l area de comunicación en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa incial N°318. Pueblo Joven La Revolución- Juliaca, Año 2016*. Juliaca: Universidad Alas Peruanas.
- Velásquez, E. (2020). *Las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 5 años del las I.E. Caynubamba y Ferrer del dsitrito - Bolognesi - provincia - Pallasca - 2019*. Chimbote: Universidad Católica de los Ángeles de Chimbote.
- Villagar, I. (2019). *Como enseñar a cantar a niños y adolescentes*. España: Ma Non Troppo.
- Yáñez, C. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela de Educación General Básica Dr. Luigi Galvani*. Quito: Universidad Central del Ecuador.

ANEXO

ESCALA DE VALORES				
SIEMPRE (S)	CASI SIEMRPE (CS)	A VECES (A)	CASI NUNCA (CN)	NUNCA (N)
1	2	3	4	5

EDUCACIÓN MUSICAL							
DIMENSIONES	Nº	ITEMS	1	2	3	4	5
			S	CS	A	CN	N
Armonía	1	Entona sonidos graves o agudos al momento de cantar.					
	2	Al cantar eleva y baja la voz concordante a la entonación de la canción infantil.					
	3	Disfruta diferentes notas musicales de las canciones infantiles al momento de cantarla.					
	4	Al escuchar las canciones infantiles distingue los sonidos que le agrada y lo que le desagrada.					
Melodía	5	Cuando canta sigue la secuencia lineal de la canción .					
	6	Cambia de intensidad al momento de cantar una canción infantil.					
	7	Le gusta combinar sonidos al momento de cantar.					
Timbre	8	Cuando canta se da cuenta que ha cambiado de sonido durante la entonación de la canción infantil.					
	9	Pierden la ilación del espectro armónico al cantar una canción infantil					
	10	Al cantar producen sonidos amplios para lograr la entonación propia de la canción infantil					
	11	Levanta la voz al cantar en el momento que es característico de la acumulación de energía en la canción infantil					
Ritmo	12	Tiene en cuenta al momento de cantar la rapidez, estado normal y lentitud del sonido según la entonación de la canción.					
	13	Le gusta colocar énfasis en algunas palabras al momento de cantar.					
	14	Mantiene su atención en el compás de la canción.					

	15	Le dificulta entonar por la velocidad con la que se canta una determinada canción infantil.					
	16	Sabe cuándo termina la canción que está cantando.					
LENGUAJE ORAL							
Fonación	17	Emite diferentes palabras concordantes a lo que desean expresar.					
	18	Se expresa oralmente en diferentes momentos del día.					
	19	Regula la inspiración y espiración del aire al momento de pronunciar las palabras.					
Gramática	20	Adecua las oraciones de acuerdo a lo que desea expresar.					
	21	Combinan diferentes palabras para formar una oración.					
	22	Pregunta sobre el significado de las palabras que desconoce.					
Habla	23	Se expresa con libertad en diferentes momento del día .					
	24	Utiliza palabras de su entorno sociocultural al momento de comunicar cualquier tipo de mensaje.					