



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

**Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

**Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en el Colegio
Integrado Amiguitos de Siempre – II ciclo, Vegueta, 2021**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Inicial
Especialidad: Educación Inicial y Arte**

Autoras

Hariseli Mirna Haro Leyva

Jennifer Virginia Salcedo Raymundo

Asesora

Dra. Victoria Flor Carrillo Torres

**Huacho – Perú
2024**



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad de Educación Escuela Profesional de Educación Inicial Especialidad: Educación Inicial y Arte

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Salcedo Raymundo Jennifer Virginia	72622146	24/07/2024
Haro Leyva Hariseli Mirna	75410806	24/07/2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Victoria Flor Carrillo Torres	15724523	0000-0002-6476-1592
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Dra. Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	0000-0001-6157-7223
Mg. Katerine Pamela Ocospoma Valdivia De Soto	15737010	0000-0002-2680-2218

CUENTOS INFANTILES Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL COLEGIO INTEGRADO AMIGUITOS DE SIEMPRE - II CICLO, VEGUETA, 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	3%
3	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	repositorio.undac.edu.pe Fuente de Internet	<1%

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

CUENTOS INFANTILES Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL COLEGIO INTEGRADO AMIGUITOS DE SIEMPRE – II CICLO, VEGUETA, 2021.

Sustentado y aprobado ante el jurado evaluador:



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
Dra. Julia Marina Bravo Montoya
DNI 264

Dra. Julia Marina Bravo Montoya
Presidente



Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión
Dra. Carmen Flor Padilla Huarac
DNU 551

Dra. Carmen Flor Padilla Huarac
Secretaria



Mg. Katerine Ocrosopoma Valdivia de Soto
DOCENTE
DNU 381

Mg. Katerine Pamela Ocrosopoma Valdivia de Soto
Vocal



Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión
Dra. Victoria Flor Carrillo Torres
DNU: 272

Dra. Victoria Flor Carrillo Torres
Asesora

HUACHO – PERÚ

2024

DEDICATORIA

A mi madre que me ha guiado por un camino con valores, responsabilidades y hábitos, lo cual me ha servido para poder seguir adelante.

A mi padre que estuvo siempre conmigo apoyándome, sintiéndose orgulloso de lo que logre con mi propio esfuerzo y que ahora está en el cielo iluminando mi camino.

También dedico a mi hijo Thiago que es mi mayor motivación lograr todas mis metas profesionales.

Jennifer

A mi familia que siempre están apoyándome en cada momento, motivándome

Para nunca caer y seguir adelante.

Lo dedico a mi hija que es mi motor

Y motivo que me impulsa a seguir adelante, demostrando ser la

Mejor cada día

Hariseli

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis padres por sus grandes esfuerzos y sacrificios al apoyarme y motivarme para completar esta tesis. También me gustaría agradecer a mi asesor de tesis por su apoyo y orientación durante todo el proceso de investigación. A pesar de los obstáculos que he enfrentado en la vida, he mantenido mi determinación, dedicación, perseverancia y resiliencia.

INDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
ÍNDICE DE TABLA	x
ÍNDICE DE FIGURA	xi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCION.....	xiv
Capítulo I. Planteamiento del problema	15
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación del problema	17
1.2.1. Problema general.....	17
1.2.2. Problemas específicos.....	17
1.3 Objetivos de la investigación	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Justificación de la investigación	18
1.5 Delimitaciones del estudio.....	19
1.6 Viabilidad del estudio.....	19
Capítulo II. Marco teórico	20
2.1. Antecedentes de la investigación	20
2.1.1. Antecedentes internacionales	20
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	24
2.1.3. Antecedentes locales.....	27
2.2. Bases teóricas	29
2.3. Definiciones conceptuales	37
2.4. Formulación de las hipótesis	38
2.4.1. Hipótesis general.....	38
2.4.2. Hipótesis específica	38
2.5. Operacionalización de variables	39
Capítulo III. Metodología	40
3.1. Diseño metodológico.....	40
3.2. Población y muestra	41

3.2.1. Población	41
3.2.2. Muestra.....	41
3.3. Técnicas de recolección de datos.....	41
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	43
3.5. Matriz de consistencia.....	45
Capítulo IV. Resultados	47
4.1. Análisis de resultados.....	47
4.2. Contrastación de hipótesis.....	54
Capítulo V. Discusión.....	60
5.1. Discusión.....	60
Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones	62
6.1. Conclusiones.....	62
6.2. Recomendaciones.....	63
Capítulo VII. Referencias bibliográficas	64
7.1. Referencias documentales.....	64
ANEXOS	69

ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1. <i>Cuento Infantil</i>	47
Tabla 2. <i>Cuentos mágicos</i>	48
Tabla 3. <i>Cuentos fantásticos</i>	49
Tabla 4. <i>Cuentos populares</i>	50
Tabla 5. <i>Creatividad</i>	51
Tabla 6. <i>Creatividad narrativa</i>	52
Tabla 7. <i>Creatividad gráfica</i>	53
Tabla 8. <i>Prueba normalidad de la variable del Cuento Infantil</i>	54
Tabla 10. <i>Prueba de normalidad de la variable Creatividad</i>	55
Tabla 10. <i>Los cuentos infantiles y la creatividad</i>	56
Tabla 11. <i>Los cuentos mágicos y la creatividad</i>	57
Tabla 12. <i>Los cuentos fantásticos y la creatividad</i>	58
Tabla 13. <i>Los cuentos populares y la creatividad</i>	59

ÍNDICE DE FIGURA

<i>Figura 1.</i> Cuento Infantil.....	47
<i>Figura 2.</i> Cuentos mágicos.....	48
<i>Figura 3.</i> Cuentos fantásticos.....	49
<i>Figura 4.</i> Cuentos populares	50
<i>Figura 5.</i> Creatividad	51
<i>Figura 6.</i> Creatividad narrativa	52
<i>Figura 7.</i> Creatividad gráfica	53

RESUMEN

Este trabajo de investigación tuvo como **Objetivo:** Conocer los cuentos infantiles y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021. **Metodología:** El método científico del tipo de investigación utilizado fue básico, llamada pura o fundamental, el nivel de investigación fue descriptivo correlacional. **Hipótesis:** Los cuentos infantiles se correlacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021. **La Población:** Estuvo constituido por una población de 22 alumnos de 5 años de edad matriculados en el año 2021. Las técnicas de recolección de datos usados en este trabajo fueron: Guía de observación, cuestionario e incluso se hizo uso las fichas bibliográficas, hemerográficos de investigación. Por último, para lo estadístico se usó el paquete estadístico SPSS 25.0, para la investigación y se tiene presente la interpretación de datos, tablas y cifras estadísticas. **Conclusión:** Se ha logrado evidenciar que existe una relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños del colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021. Esta relación se sustenta en la correlación de Spearman, que arroja un valor de 0.765, indicando una asociación significativa entre ambas variables. Por lo tanto, los resultados respaldan la idea de que los cuentos infantiles juegan un papel importante en el desarrollo de la creatividad en los niños del colegio Amiguitos de Siempre.

Palabras Claves: Cuentos infantiles, creatividad, imaginación

ABSTRACT

This research work had as **Objective**: Know children's stories and their relationship with the development of creativity in 5 year old children at the Amiguitos de Siempre integrated school of the II cycle of Vegueta, 2021. **Methodology**: The scientific method of the type of research used was basic, called pure or fundamental, the research level was descriptive-correlational. **Hypothesis**: Children's stories are significantly related to the development of creativity in children at the Amiguitos de Siempre integrated school of the II cycle of Vegueta, 2021. **The population**: It was made up of a population of 22 students aged 5 years enrolled in 2021. The data collection techniques used in this work were: Document analysis, observation and survey. The instruments that were applied were: Observation guide, questionnaire and even bibliographic files and research journals were used. Finally, for statistics, the SPSS 25.0 statistical package was used for the research and the interpretation of data, tables and statistical figures is taken into account. **Conclusion**: It has been possible to show that there is a relationship between children's stories and the development of creativity in the children of the Amiguitos de Siempre integrated school of the II cycle of Vegueta, 2021. This relationship is supported by the Spearman correlation, which yields a value of 0.765, indicating a significant association between both variables. Therefore, the results support the idea that children's stories play an important role in the development of creativity in the children of the Amiguitos de Siempre school.

Keywords: children's stories, creativity, imagination

INTRODUCCION

Los cuentos infantiles cumplen un rol importante porque le permite al niño tener un mejor desenvolvimiento a la hora de usar su creatividad, también ello le ayudara a descubrir nuevas habilidades y destrezas que ellos puedan lograr. La comunicación que existe entre docente y alumno gracias a los cuentos infantiles les va a permitir lograr tener una mejor enseñanza y aprendizaje. En la época moderna donde nos encontramos las maestras crean nuevas estrategias de enseñanza los cuales fomentaran a los niños el gusto a la lectura. De acuerdo al trabajo de investigación que se realizo tiene como fin el comprender como influye los cuentos infantiles en la creatividad en los niños del Colegio Integrado Amiguitos De Siempre de Vegueta.

El trabajo realizado cuenta con cinco capítulos.

Capítulo I, encontraremos la descripción de nuestra realidad, información sobre los problemas y objetivos de nuestra investigación.

Capitulo II: abordaremos el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas – científicas, definición de conceptos y la formulación de la hipótesis.

Capítulo III trata sobre la metodología de la investigación, técnicas, tipo, población y muestra de la investigación.

Capítulo IV incluye los resultados de la investigación.

En el Capítulo V, exponemos las discusiones conclusiones y recomendaciones sobre el trabajo de investigación.

Y, finalmente, en el Capítulo VI, se mencionan las fuentes de información y los anexos considerados en la investigación.

Capítulo I. Planteamiento del problema

1.1. Descripción de la realidad problemática

Actualmente en el nivel mundial, existen preocupaciones y problemáticas que afectan la manera en que los niños interactúan con los cuentos y cómo esto impacta en su desarrollo creativo. El acceso constante a dispositivos electrónicos y medios digitales ha llevado a un cambio en las preferencias de entretenimiento, alejando a muchos niños de la experiencia tradicional de la lectura de cuentos.

Otro problema radica en la diversidad y representación en los cuentos infantiles. A nivel mundial, muchos cuentos tradicionales están marcados por estereotipos culturales y de género, lo que puede limitar la perspectiva y la identificación de los niños con los personajes y las tramas. La falta de diversidad en los cuentos puede contribuir a la formación de visiones estrechas del mundo y a la falta de empatía hacia experiencias diferentes a las propias.

Además, la accesibilidad a los libros y recursos educativos también se presenta como un desafío. En muchas partes del mundo, especialmente en comunidades con recursos limitados, el acceso a libros y materiales de lectura de calidad puede ser escaso. Esta falta de acceso puede afectar negativamente el desarrollo de habilidades de lectura y la creatividad de los niños, limitando su capacidad para explorar nuevos mundos a través de la literatura.

Una de las problemáticas centrales en Latinoamérica radica en la brecha de acceso a la educación y la cultura. En muchos países de la región, comunidades marginadas enfrentan dificultades para acceder a libros y recursos educativos de calidad, lo que limita significativamente las oportunidades para que los niños exploren la lectura y estimulen su creatividad a través de los cuentos.

Además, la diversidad cultural y lingüística en Latinoamérica plantea un reto único. A pesar de la riqueza de tradiciones y folklore en la región, la representación de esta diversidad en los cuentos infantiles a menudo es insuficiente. La falta de narrativas que reflejen las distintas identidades y realidades culturales puede impactar negativamente en la formación de una identidad sólida en los niños y limitar su capacidad para apreciar y respetar la diversidad desde una edad temprana.

En Perú, uno de los aspectos relevantes es la diversidad geográfica y cultural del país, que se refleja en las distintas lenguas y tradiciones presentes en diversas regiones. La falta de representación de esta diversidad en los cuentos infantiles puede limitar la conexión de los niños con sus propias raíces y reducir la riqueza de experiencias narrativas que podrían estimular su imaginación.

En áreas rurales y comunidades marginadas, la disponibilidad de libros y materiales educativos suele ser limitada, afectando la posibilidad de que los niños accedan a narrativas enriquecedoras que impulsen su creatividad. Esta falta de acceso contribuye a la disparidad en oportunidades educativas entre distintas zonas del país.

Las barreras socioeconómicas también desempeñan un papel crucial en la problemática peruana. La adquisición de libros puede representar un desafío financiero para muchas familias, especialmente en entornos con recursos limitados. Esta limitación económica puede traducirse en una falta de estímulo para la lectura, perjudicando inmediatamente al crecimiento creativo en los niños y limitando su exposición a diversas formas de expresión artística.

En el Colegio Integrado Amiguitos de Siempre, existe la falta de recursos específicos destinados a fomentar la lectura y la narración de cuentos. Si la institución no cuenta con una biblioteca bien surtida o actividades regulares de promoción de la lectura, los niños pueden perder la oportunidad de explorar un amplio espectro de historias que estimulen su creatividad.

Además, la calidad y diversidad de los cuentos disponibles en el entorno escolar podrían afectar la experiencia de aprendizaje. Si los materiales didácticos carecen de representación cultural, diversidad de géneros y enfoque en temas relevantes para los niños, se podría limitar su capacidad para relacionarse con las historias y aplicar la creatividad en la interpretación de los contenidos.

Otro aspecto a considerar es el papel de los educadores y el currículo escolar. Si no se fomenta activamente la incorporación de cuentos y actividades creativas en el plan de estudios, los niños pueden perder valiosas oportunidades para desarrollar habilidades narrativas, interpretativas y creativas. La capacitación y apoyo continuo en planificaciones

pedagógicas para los maestros donde se promuevan la creatividad a través de los cuentos también es esencial.

Si la dinámica del colegio no fomenta la discusión y el intercambio de ideas a través de la lectura y narración de cuentos, se podría perder una valiosa oportunidad para potenciar la creatividad a través del diálogo y la construcción colectiva de significados.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo los cuentos infantiles se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021?

1.2.2. Problemas específicos

1. ¿Cómo los cuentos mágicos se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021?
2. ¿Cómo los cuentos fantásticos se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021?
3. ¿Cómo los cuentos populares se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Conocer los cuentos infantiles y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Conocer los cuentos mágicos y su relación con el desarrollo de la creatividad los niños de 5 en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

2. Conocer los cuentos fantásticos y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.
3. Conocer los cuentos populares y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

1.4 Justificación de la investigación

La justificación de nuestro proyecto, "Cuentos Infantiles y Desarrollo de la Creatividad en el Colegio Integrado Amiguitos de Siempre, Vegueta", se fundamenta en la necesidad de fortalecer las habilidades creativas de los niños en este entorno educativo específico. En el Colegio Integrado Amiguitos de Siempre, Vegueta, reconocemos la importancia crucial de la creatividad en el proceso educativo infantil. Diversos estudios respaldan la idea de que el fomento de la creatividad en la infancia tiene impactos positivos a largo plazo en el aprendizaje y la resolución de problemas.

Los cuentos infantiles, siendo herramientas poderosas, desempeñan un papel significativo en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Estos no solo estimulan la imaginación, sino que también fomentan la empatía y la comprensión del mundo que los rodea. En este contexto, nuestro proyecto se presenta como una respuesta adaptada a las características particulares del Colegio Integrado Amiguitos de Siempre, Vegueta. Consideramos aspectos culturales, lingüísticos y sociales para garantizar una implementación eficaz y relevante.

La colaboración entre profesores, padres y la comunidad educativa en general es esencial para asegurar el impacto duradero de esta iniciativa en el desarrollo educativo y creativo de los niños en el Colegio Integrado Amiguitos de Siempre, Vegueta.

1.5 Delimitaciones del estudio

a) Delimitación espacial

El presente análisis de investigación se realizó en la Institución Educativa de Vegueta, perteneciente a la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) N° 09 Huaura, Dirección Regional de Educación de Lima Provincias. Se tomó como modelo específico de estudio, a los estudiantes de los 5 años de ambos sexos. Dirección: carretera panamericana norte km 159 desvió a caral, 15160, Vegueta, Provincia: Huaura, Región: Lima, con código modular: 1679224, Área: rural.

b) Delimitación temporal

La averiguación se ejecutó el año académico 2021, incluyendo la labor de campo y la redacción del informe final con el propósito de sustentar adecuadamente.

c) Delimitación teórica

El informe se encuentra orientado cómo los cuentos infantiles influyen en el aumento de la creatividad de los alumnos en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta.

1.6 Viabilidad del estudio

La viabilidad de este trabajo de investigación se sustenta en el hecho de que el investigador cuenta con financiamiento propio, existen fuentes teóricas que respaldan la investigación, y se dispone del respaldo de docentes especializados en el tema. Además, se cuenta con asesores metodológicos, temáticos y estadísticos, así como con una traductora de idioma extranjero y un especialista técnico en computación para llevar a cabo la investigación.

Capítulo II. Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Torres, (2019) En su tesis titulada *“Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”* presentada a la Universidad tecnológica “Indoamérica” para el grado de Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, Ecuador. El objetivo fue valorar actividades didácticas a través de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Darío Guevara”. La metodología fue de tipo descriptiva, de campo y enfoque cuantitativo. La población fue de 30 docentes de la Unidad Educativa Darío Guevara, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Las referencias bibliográficas referente a su capacidad abarca de manera mundial, Latinoamérica y a nivel nacional, en relación a los cuentos infantiles y el idioma verbal siendo redactados por distintos autores e investigadores, coinciden en emplear métodos educativos donde se aumentará y reforzará los elementos del idioma, hasta obtener alumnos con aspecto verbales apropiadas donde les posibilite desplegarse en su entorno a través de la comunicación.
2. Los docentes fueron evaluados y se descubrió que no utilizan los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos de 4 a 5 años, se llegó a la conclusión que los alumnos no cuentan con oratoria, menos que dialoguen enérgicamente con sus compañeros y profesores, esto en varias ocasiones daña completamente el desarrollo de enseñanza y aprendizaje, y el vínculo comunicativo entre todo el ambiente educativo.
3. Se empleo una encuesta para decidir el grado de manejo de los cuentos infantiles que utilizan los profesores donde se deducirá cual estrategias didácticas usar para los cuentos infantiles y poder aumentar el idioma verbal.
4. A través de la carencia de instrumento de ayuda, se elaboró actividades pedagógicas donde se posibilite extender la oratoria en los alumnos de 4 a 5 años mediante los cuentos infantiles, teniendo como una procedencia la base del constructivismo donde se acepta al alumno realizar su inteligencia personal y aprendizaje, por medio de la hipótesis y experiencia.

Patiño (2020) En su tesis titulada “*El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*” presentada a la Universidad Católica de Cuenca para la Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial y Primaria, Cuenca, Ecuador. El objetivo fue identificar la incidencia del cuento infantil en el desarrollo de la creatividad. La metodología fue de tipo cuantitativa cualitativa y descriptiva. La población fue de 30 niños de 4 a 5 años, llegando a las siguientes conclusiones:

1. En base a las actividades planteadas dentro del aula de clases se pudo observar que los niños lograron plasmar mediante sus trabajos toda su creatividad, esto se pudo valorar mediante una ficha de observación en donde los niños mostraron interés por las actividades a realizar, también expresaron sus ideas con fluidez y autonomía al momento de realizar un conversatorio acerca del cuento, se pudo establecer que los niños tienen creatividad al momento de realizar las actividades planteadas, pues con los materiales que se les facilitó pudieron dar rienda suelta a su creatividad, cada uno de los niños pudieron dar diversas producciones creativas con sus trabajos y sobre todo se pudo observar que cada uno de ellos lo realizó con inspiración dando así un trabajo con buena presentación.

Zuleta, (2020) En su tesis titulada “*Cuentos ilustrados para potencializar la creatividad infantil*” presentada a la Universidad Pedagógica Nacional para la Licenciatura en educación básica con énfasis en español y lenguas extranjeras en la Facultad de humanidades, Bogotá-Colombia. El objetivo fue comprender la manera en la cual la lectura en voz alta de cuentos ilustrados fomenta la creatividad infantil. La metodología fue de tipo descriptiva, enfoque cualitativo. La población fue de 33 estudiantes del colegio, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Mediante la relación de la metodología empleada hasta el método de investigación-acción puede ser inducida a fin de conseguir acontecimientos en el desarrollo lector, los profesores necesitan comprometerse con el papel de indagador de su misma experiencia por medio de etapas periódicas lo cual permitan un cambio de pasos interiores, de investigación y la evidente relación entre hipótesis y hechos, por ello es notable la personalidad introspectiva presentada por el procedimiento, donde tiene que afectar considerablemente el hábito de lectura para manifestarse en los estudiantes. Efectivamente, en total

la evolución sistemática y constante a consecuencia de definir, planificar, proceder, contemplar y valorar causas sucesos en el proyecto y reorganización en los labores y relatos a escoger, por otro lado, fomentar la comunicación maestro-alumno y el pensamiento en cuento al ejercicio en ventaja al aumento del ambiente próximo.

2. De alguna manera semejante, el texto en voz alta es adecuada como principal aproximación al texto experimental en vista de que proporciona la manifestación de afectos, sentimientos, etc., cediendo el espacio a la educación literaria donde se manifestó al culminar el desarrollo explorativo al intentar el acercamiento de obras para estudiar la sesión final, donde los niños demuestran sus emociones y el talento que poseen por la lectura. La cercanía con la lectura en voz alta, es importante para los alumnos ya que logran una gran motivación en establecer un hábito lector y comenzar con distintos tipos de lecturas como la lectura participativa con personas del entorno, como la lectura dirigida por profesores y padres de familia, por lo cual mediante la adquisición del reglamento y la experiencia reciba un papel más activo.
3. Sin embargo, si hablamos del cuento ilustrado se demostró que los alumnos llegan a sobresalir en una narración, asimismo se resalta la relación del cuento en palabras prolongadas ya que la lectura se vuelve entretenida dada la abundancia de palabras y personajes implicados, al igual que los diversos tipos de ilustraciones que siguen a la historia y fortalecen el sentido de la misma. Además, la lectura en voz alta de cuentos ilustrados logra aumentar la imaginación de mundos posibles por lo cual los alumnos consiguen un involucramiento significativo.

Loor (2023) en su proyecto titulado “Cuentos Infantiles En El Desarrollo Del Pensamiento En Niños De 4 A 5 Años”, presentada a la Universidad De Guayaquil para el Título del trabajo de investigación de la Carrera De Educación Inicial, Guayaquil, Ecuador, El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del pensamiento en niños de 4 a 5 años, por medio de investigaciones bibliográficas las cuales permitirán el desarrollo de un proyecto lector. La metodología fue de tipo descriptiva, exploratoria y explicativa. La población fue de 18 alumnos, 18 estudiantes y 1 docente, utilizando la encuesta, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Ausencia de enfoques novedosos en el aula que posibiliten la enseñanza más

efectiva de la lectura de cuentos infantiles.

2. Los educadores reconocen la relevancia de incorporar la literatura infantil desde las primeras etapas, pero carecen de métodos adecuados que faciliten a los niños el desarrollo integral de diversos tipos de pensamiento.
3. La falta de estímulo por parte de los docentes hacia los padres para fomentar hábitos lectores en los niños desde temprana edad es uno de los motivos por los cuales estos no animan a sus hijos.
4. La carencia de tiempo de los padres para relatar cuentos infantiles a sus hijos de forma regular en un entorno familiar es un obstáculo presente.

Vaca (2023) en su proyecto titulado “*El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años*”, presentada a la Universidad Técnica de Ambato para el Título licenciada en ciencias de la educación inicial, Ambato, Ecuador, El objetivo fue analizar cómo influye el cuento infantil en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años. La metodología fue de tipo cuali-cuantitativa, descriptivo exploratorio. La población fue de 14 niños y 1 docente, utilizando la encuesta, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Mediante la información recopilada de diversas revistas de investigación y trabajos académicos, se concluye que los cuentos infantiles contribuyen al desarrollo temprano de la creatividad en los niños. En términos del fomento de la creatividad en los niños, este desempeña una función esencial, ya que capacita al niño para generar nuevas ideas o interpretaciones, especialmente al crear soluciones creativas frente a diversas situaciones.
2. Según los resultados de las entrevistas realizadas a los profesores en el centro educativo "My Little World", se observa que las actividades llevadas a cabo por los docentes al trabajar con cuentos infantiles para fomentar la creatividad incluyen pintura, plastilina, hojas de trabajo y masa. Esto sugiere que las actividades son limitadas en términos de impulsar el desarrollo de la creatividad.
3. Al aplicar la Adaptación y baremación del Test de Torrance ATPCT, se pudo observar lo siguiente: en general, los niños mostraron un nivel de creatividad medio, posiblemente debido a la limitada utilización de cuentos infantiles o la ausencia de actividades destinadas a promover el desarrollo de la creatividad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Ventura, (2020) en su proyecto titulado “*Los cuentos infantiles como recurso pedagógico para la elaboración de recursos pedagógicos para el desarrollo de la educación primaria y el lenguaje oral artístico en América Latina (2010-2020)*”, presentado al Departamento de la Universidad del Perú, Cayetano y Cayetano Heredia. De Lima, en la Facultad de Educación para la licenciatura en educación, su hipótesis le permitió recopilar información y realizar investigaciones para realizar análisis diferentes a los encontrados anteriormente, creí que estos estudios eran. La conclusión de que las historias en realidad se pueden usar como una herramienta, un recurso, para ayudar a mejorar el pensamiento creativo en el lenguaje hablado, por lo que he concluido que el uso de historias para niños puede promover el desarrollo del lenguaje hablado, siempre teniendo en cuenta la edad. Cuentos de bebés, por lo tanto, en base a toda la información que recibí, llegué a las siguientes conclusiones:

- 1 El objetivo general es demostrar que los cuentos infantiles faciliten el desarrollo del lenguaje en los niños, porque la lectura es un hábito que encaja en la vida cotidiana, todos los días les resulta más interesante, optan por interpretarlo a su manera y crean nuevas escenas.
- 2 Usando los recursos proporcionados, los niños buscan un ambiente amplio porque les permite escuchar mejor al maestro mientras habla, lo que les ayuda a construir mejores relaciones con sus compañeros y concentrarse mejor al hablar.
- 3 El primer objetivo específico explica que los cuentos son muy valiosos para los niños, porque mejoran las capacidades cognitivas y habilidades especiales, pero también promueven el desarrollo de nuevas habilidades, lo que significa que mejorarán la comprensión durante la lectura.
- 4 En el segundo objetivo específico, se descubrió que los docentes no utilizaban con mucha frecuencia los cuentos infantiles, ya sea porque no se daban cuenta de sus grandes beneficios o por falta de tiempo, pero algunos docentes querían motivar a los estudiantes a leer. Logró encontrar un lugar para una jornada de lectura dirigida a fomentar el hábito lector de los niños.

Meza y Meza, (2020) con su proyecto titulado “*Cuentos infantiles en la formación de valores en niños de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo*” presentado a la Universidad Nacional de Huancavelica con el fin de obtener el título de segunda especialidad en la Carrera de Educación Inicial. El objetivo fue demostrar la

influencia de los cuentos infantiles en la formación de valores de generosidad y solidaridad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo-2019. La metodología fue de tipo aplicada, nivel explicativo, diseño experimental. La población fue de 16 estudiantes, llegando a las siguientes conclusiones:

- 1 Es así que se demuestra que el cuento infantil si influye de manera específica para la formación de valores en los alumnos de 5 años teniendo como resultado $t_e = 5.95 > t_t = 1.70$ y muestra que si tiene relación.
- 2 Se demostró que el cuento infantil si influye de manera específica y se demuestra en la formación de valores que los alumnos si muestran el valor de la generosidad y solidaridad teniendo como resultado un $t_e = 6.77 > t_t = 1.70$ es así que se va a demostrar que si tiene relación aquella influencia.
- 3 Se demuestra que el cuento infantil si influye de manera específica en la formación de valores en los alumnos de 5 años y teniendo como resultado $t_e = 6.17 > t_t = 1.70$ que demuestra dicha influencia.

Torres (2021) en su tesis titulado “*Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una institucion educativa inicial del distrito de Huancavelica, 2020*” presentado a la universidad nacional de Huancavelica con el fin de optar el bachiller en ciencias de la educacion primaria e intercultural en el departamento de Huancavelica. El objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, 2020. La metodología fue de tipo aplicada, nivel experimental, método inductivo deductivo, diseño experimental. La población fue de 50 niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa Inicial del distrito de Huancavelica, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Los cuentos infantiles si influyen de manera significativa en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 años
2. Los cuentos infantiles si influyen de manera significativo en la dimension del desarrollo expresivo.
3. Los cuentos infantiles si influyen de manera significativa en la dimension de creatividad creativa
4. Los cuentos infantiles su influyen de manera significativa en la dimension de creatividad inventiva.

Aguirre (2019) en su tesis titulado “*Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel-Pisco-2019*” presentado a la universidad César Vallejo con el fin de optar el grado académico de maestro en Educación con Mención en Docencia y Gestión Educativa. El objetivo fue establecer el grado de relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad la I.E.I N° 196 “Santo Niño Jesús de Praga” del Centro Poblado San Miguel-Pisco-2019. La metodología fue de descriptivo correlacional. La población fue de 70 niños de 5 años de la I.E.I N° 196, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Se estableció que existe una relación directa entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 "Santo Niño Jesús de Praga" del Centro Poblado San Miguel-Pisco, en el año 2019. Esto se evidencia a través del coeficiente de correlación de Rho Spearman, el cual es igual a 0,652.
2. Se concluyó que hay una conexión directa entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 "Santo Niño Jesús de Praga" del Centro Poblado San Miguel-Pisco, en el año 2019. Esto se evidencia a través del coeficiente de correlación de Rho Spearman, que es de 0,431.
3. Se estableció que existe una conexión directa entre los cuentos populares y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 "Santo Niño Jesús de Praga" del Centro Poblado San Miguel-Pisco, en el año 2019. Esto se evidencia a través del coeficiente de correlación de Rho Spearman, el cual es igual a 0,411.
4. Se concluyó que hay una conexión directa entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I N° 196 "Santo Niño Jesús de Praga" del Centro Poblado San Miguel-Pisco, en el año 2019. Esto se evidencia a través del coeficiente de correlación de Rho Spearman, el cual es igual a 0,458.

Lenes y Chahua (2022) en su tesis titulado “*Los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. Divino Niño Jesús- Cusco 2021*” presentado a la universidad Nacional Daniel Alcides Carrión con el fin de optar el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación. El objetivo

fue determinar en qué medida los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. “Divino Niño Jesús-Cusco 2021. La metodología fue mixta, tipo aplicada y correlacional. La población fue de 20 estudiantes, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Los resultados obtenidos nos posibilitan concluir que la utilización de cuentos infantiles tiene un impacto positivo en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E.I. Divino Niño Jesús. Esto se refleja en los datos consignados en la tabla N° 27, 28 y 29.
2. La influencia de los cuentos infantiles en el progreso de la fluidez en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús, Izcuchaca-Anta-Cusco, es positiva y se evidencia claramente en las tablas N° 16 y 17, donde se observa una mejora significativa.
3. La contribución de los cuentos infantiles al desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús", Izcuchaca-Anta-Cusco, es positiva, según se aprecia en las tablas 18, 19 y 20.
4. Los cuentos infantiles ejercen una influencia positiva en el fomento de la originalidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús", Izcuchaca-Anta-Cusco, según se evidencia en las tablas 21, 22, 23 y 24.
5. Los cuentos infantiles tienen un impacto positivo en el fomento de la sensibilidad en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. "Divino Niño Jesús", Izcuchaca-Anta-Cusco, según se aprecia en las tablas N° 25 y 26.

2.1.3. Antecedentes locales

Palomares (2021) En su investigación titulada “*Elaboración de cuentos ilustrados para fomentar el pensamiento creativo en los niños del jardín 467 de las palmas en Hualmay*” presentada a la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión para optar el Título Profesional de maestro(a) en Ciencias de la gestión Educativa con mención en Estimulación Temprana, Huacho. El objetivo fue determinar la relación entre la elaboración de cuentos ilustrados y el pensamiento creativo de los niños del jardín 467 de las Palmas en Hualmay. La metodología fue de tipo descriptivo, diseño correlacional. La población fue de 73 niños del jardín 467 de las Palmas en Hualmay, llegando a las siguientes conclusiones:

1. Los cuentos ilustrados tienen conexión con el pensamiento creativo de los alumnos del jardín 467 de las Palmas en Hualmay. La correlación es de magnitud

buenas.

2. Los cuentos populares tienen conexión de manera inmediata con el pensamiento creativo de los alumnos del jardín 467 de las Palmas en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.
3. Los cuentos fantásticos tienen conexión con el pensamiento creativo de los alumnos del jardín 467 de las Palmas en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.
4. Las fábulas tienen conexión con el pensamiento creativo de los alumnos del jardín 467 de las Palmas en Hualmay. La correlación es de magnitud buena.

Velazco (2022) En su investigación titulada *“La técnica del cuento en la formación de los valores sociales de los estudiantes de la I.E.E. N°20820 “Nuestra Señora de Fátima” Huacho, durante el año escolar 2021”* presentada a la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Primaria. El objetivo fue determinar la influencia que ejerce la técnica del cuento en la formación de los valores sociales de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima”-Huacho, durante el año escolar 2021. La población fue de 100 estudiantes, llegando a las siguientes conclusiones:

- 1.- Se verificó que la aplicación de la técnica del cuento ejerce una influencia significativa en la formación de valores sociales en los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima". Esto se debe a que permite que los niños utilicen su imaginación y estimulen sus pensamientos y lenguaje. Además, el cuento no solo proporciona información, sino también valores, promoviendo la expresión de nuevas ideas y emociones, fomentando la seguridad y confianza en uno mismo, y facilitando la recreación e identificación de la vida del personaje con el propio.
- 2.- Los cuentos mágicos tienen un impacto notable en la construcción de valores sociales en los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima". Esto se manifiesta en la identificación de los estudiantes con los personajes o en su aspiración por emularlos. Además, estos cuentos fomentan la imaginación, permitiendo que cualquier situación inusual, desde la presencia de animales extraños como protagonistas hasta finales felices llenos de emociones, pueda ocurrir.
- 3.- Los cuentos fantásticos tienen un impacto notable en la construcción de valores

sociales, permitiendo que los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 "Nuestra Señora de Fátima" trasciendan lo que ven y puedan crear. Esto posibilita el desarrollo de su creatividad a través de la narrativa del cuento.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Cuento infantil (X)

Rojas (2001) indicó que:

Los cuentos infantiles, al ser actividades con un contenido creativo significativo, fomentan la actividad mental en los niños, promoviendo el desarrollo de la imaginación y del lenguaje. Su implementación posibilita la evocación de experiencias pasadas o estimula la suposición de eventos futuros en los niños, ya que les permite aplicar la fantasía en su desarrollo, lo cual resulta atractivo para ellos. (p. 43)

Asimismo, Valdés (2003), señaló que: “El cuento infantil es una narración, ya sea real o ficticia, en la que una persona comunica un suceso o situación a través de la escritura o el habla, limitada en espacio y tiempo”.

Castro (2006) afirmó que:

El cuento infantil se deriva del cuento literario, siendo atractivo para los niños debido a las características animadas y formales. Esto se logra gracias a la observación y la implementación de recursos decorativos específicos en cada cuento. (p. 12)

Riquelme (2011) nos planteó que:

Contar un cuento infantil beneficia al niño, ya que el adulto debe destacar cada uno de los personajes en la narración del cuento. Esto permite que el niño pueda imaginar y recordar los eventos, historias y situaciones del cuento sin requerir habilidades de lectura. (p. 20)

2.2.1.1. Cuentos mágicos

Para Monroy (2007) el cuento mágico es: “Una narración de ficción que incorpora personajes del folclore tales como hadas, duendes, elfos,

brujas, unicornios y sirenas, y que comúnmente se desarrolla como una sucesión poco probable de eventos”.

Asimismo, en términos de lenguaje hablado, según Alonzo (2004) nos dijo que: “Las narrativas mágicas pueden vincularse con cualquier relato que sea extraordinario, distintivo e inusual”.

Una característica esencial de estas narrativas es que a menudo son populares entre los niños debido a su estilo sencillo, lo que les posibilita identificarse con los personajes y desear emularlos.

Para Rivera (2018) estos tipos de narraciones literarias, es que: “Es común que los niños encuentren gran atracción en la lectura de este tipo de historias, ya que su estilo sencillo y la abundante imaginación que contienen permiten que los niños se identifiquen con los personajes o aspiren a ser como ellos”.

2.2.1.1.1. Magia

Rivera (2018) refirió que:

En los cuentos, la magia a menudo se presenta como un elemento extraordinario que va más allá de las leyes naturales. Puede manifestarse a través de personajes con habilidades mágicas, objetos encantados o lugares místicos. La magia en los cuentos añade un elemento de maravilla, sorpresa y posibilidades ilimitadas. Los conflictos y las tramas pueden girar en torno al uso o abuso de la magia, la búsqueda de objetos mágicos o la superación de desafíos mediante el poder mágico. (p. 10)

2.2.1.1.2. Naturaleza

Rivera (2018) refirió que:

La naturaleza en los cuentos puede representarse de varias maneras. Pueden ser escenarios idílicos, bosques encantados o elementos que tienen vida propia, como árboles parlantes o

animales que poseen inteligencia. Además, la naturaleza a menudo desempeña un papel simbólico, reflejando estados de ánimo, transformaciones o el curso de los eventos en la historia. La conexión entre los personajes y la naturaleza puede ser una fuente de enseñanzas y lecciones morales. (p. 14)

2.2.1.2. Cuentos fantásticos

Con respecto al cuento fantástico, Monroy (2007) afirmó que: “Es un relato de la realidad que fusiona aspectos de lo tangible y lo imaginario, lo extraño y lo inexplicable, con la intención de generar inquietud en el lector al entrelazar interpretaciones tanto naturales como sobrenaturales”.

La capacidad de la imaginación es tan vasta que tiene el poder de sobrepasar límites. El autor simplemente destaca que las historias fantásticas pueden llevar a un niño más allá de lo que percibe y puede concebir, fomentando el desarrollo de su creatividad y su capacidad de crear narrativas.

Rivera (2018) donde se consideró que:

En este género de cuentos, se hace frecuente mencionar lo sobrenatural y se mezclan ideas que combinan elementos tanto reales como irreales, añadiendo un toque de misterio. Estas narrativas resultan enigmáticas y captan la atención de quienes las escuchan o de niños que ya saben leer, ya que, a través de su mensaje, pueden inducir a la fantasía. Similar a los cuentos mágicos, estos relatos estimulan la imaginación y le dan vida a sus experiencias. (p. 27)

2.2.1.2.1. Fantasía

Prieto (2005) definió la fantasía como: “Algo excepcional, ya sea por su calidad positiva o singularidad, que forma parte del ámbito de la imaginación, abarcando la fantasía, la ficción y la invención”.

2.2.1.2.2. Fábulas

Velazco (2022) mencionó que:

Las fábulas tienen el potencial de despertar el interés, ya que con frecuencia los niños no solo observan los dibujos para seguir la historia, sino que la narran internamente, construyendo la trama gradualmente. Esto no solo fomenta su creatividad, sino que también contribuye al desarrollo de sus habilidades de comunicación. (p. 24)

2.2.1.3. Cuentos populares

Según Monroy (2007) el cuento tradicional o popular:

Originado en el siglo XIV, este tipo de relato evolucionó y se transmitió hasta ser plasmado en formato escrito. Este relato anónimo, por lo general, posee una estructura simple, donde los personajes son arquetipos familiares para los niños y cuenta con un único argumento y desenlace establecido. (p.60)

Morillas (2000) manifestó al cuento popular como: “Una fascinante expresión literaria creada con el propósito de entretener a audiencias variadas y preservar la memoria de un país, rescatando anécdotas, costumbres e historias. Se centra en promover valores literarios universales como valentía, bondad, odio, moderación, entre otros”. (p.121)

El cuento popular no solo destaca por su trama, sino también por su capacidad de brindar a los lectores la oportunidad de comprender diversos contextos, ya sean contemporáneos o históricos, dependiendo del contenido de la historia.

2.2.1.3.1. Tradiciones

Rivera (2000) definió que:

La tradición consiste en el conjunto de elementos culturales que se transmiten de una generación a otra dentro de una comunidad. Engloba las costumbres y expresiones que cada

sociedad considera significativas y preserva con el objetivo de que sean adquiridas por las generaciones venideras, constituyendo así un componente esencial del patrimonio cultural. (p. 21)

2.2.1.3.2. Leyendas

Moreno y Tello (2016) mencionaron que:

Las leyendas son relatos extraordinarios que han sido creados a lo largo del tiempo mediante la inventiva popular, revelando aspectos de folklore, mitos y costumbres de una comunidad. Generalmente, una leyenda es una narrativa tradicional breve, centrada en un solo episodio, con características altamente estilizadas y expresada de manera conversacional. Estas leyendas reflejan una representación simbólica psicológica de las creencias populares y de las experiencias colectivas, sirviendo como una afirmación de los valores ampliamente aceptados por el grupo al cual pertenece su tradición. (p. 16)

2.2.2. Creatividad (Y)

Según Calero (2012) la creatividad hizo referencia a:

La habilidad del pensamiento para idear innovaciones sobre lo preexistente o la aptitud para crear algo nuevo. De esta manera, el pensamiento creativo engloba la capacidad cognitiva de una persona para explorar nuevas vías en la resolución de un problema o generar nuevas ideas cuando el conocimiento existente no proporciona una solución evidente. La creatividad está vinculada al pensamiento divergente, ya que busca la creación de soluciones originales. (p. 2)

Así mismo Gómez (2005) sostuvo que:

El concepto de creatividad no solo representa una cualidad que merece aprecio y reconocimiento en los individuos, sino que también es una habilidad que debe cultivarse en todas las personas. Esto se debe a las demandas actuales de una sociedad inmersa en eventos complejos y llenos de incertidumbre, donde el progreso conlleva desarrollo pero también conlleva turbulencias. Por lo tanto, es

esencial contar con personas creativas capaces de encontrar nuevas soluciones cada vez que una situación amenace el bienestar de la sociedad, una capacidad fundamental conocida como creatividad, especialmente vital en la actualidad. (p. 155)

Wollschlager (2012) hizo mención que: “La creatividad implica establecer nuevas conexiones, alejarse de lo convencional mediante la generación de ideas innovadoras y abandonar lo tradicional. Este enfoque contribuye a mejorar y aportar nuevos enfoques y soluciones en nuestra sociedad”

2.2.2.1. Creatividad narrativa

García (2015) mencionó que:

La evaluación de la creatividad narrativa, como componente verbal del pensamiento divergente, incluye la capacidad de fantasear, que implica imaginar a partir de un estímulo, la fluidez, que se refiere a la habilidad para generar ideas diversas, y la flexibilidad, que se relaciona con la capacidad de responder de manera variada. (p. 1)

Jean (2013) mencionó que: “Esta forma de creatividad se evidencia en la habilidad para construir relatos, amalgamando personajes, eventos, descripciones, estructura gramatical y narrativa en una historia coherente. La narración implica la habilidad de comunicar de manera secuencial”.

DeGraff (2013) expresó que:

Las narrativas típicamente siguen un orden lógico, a menudo basado en la secuencia temporal. Constituyen una amalgama elaborada de personajes, eventos, tramas y estructura gramatical. La forma en que se relata la historia también influye en su atractivo. Además, la construcción y creación de nuevas narrativas son procesos relativamente simples, lo que las convierte en herramientas valiosas para fomentar la creatividad y pensar de manera innovadora. (p. 17)

2.2.2.1.1. Fluidez narrativa

Chacón (2005) mencionó que: “La fluidez, en este contexto, hace referencia a la cantidad de ideas que una persona es capaz de generar sobre un tema específico”.

Frías (2014) mencionó que: “El objetivo es obtener la máxima cantidad de ideas, asegurándose de que estas estén considerablemente distantes entre sí, sin aparente conexión”.

Rodríguez (2000) mencionó que:

La primera cualidad se relaciona con la habilidad para producir un número significativo de ideas o respuestas ante situaciones planteadas. En este contexto, se busca que el estudiante pueda emplear el pensamiento divergente, permitiéndole tener más de una opción para abordar un problema. Se destaca la idea de que la primera respuesta no siempre es la más adecuada, fomentando la reflexión sobre la idoneidad de las alternativas antes de tomar decisiones.
(p. 34)

2.2.2.1.2. Flexibilidad narrativa

Chacón (2005) mencionó que: “La flexibilidad se refiere a la diversidad de los pensamientos generados, explorando diversas perspectivas y enfoques”.

Frías (2014) mencionó que:

El objetivo es generar una idea que tenga conexiones con otras ideas, dando como resultado la creación de un nuevo producto. La flexibilidad busca ubicar la idea en el contexto adecuado para originar un objeto completamente novedoso.
(p. 20)

Moreno y Tello (2016) mencionaron que la flexibilidad narrativa: “Implica explorar nuestras opciones en distintos ámbitos o categorías de respuesta, es cambiar la perspectiva en busca de una visión más amplia o diferente a la que siempre hemos tenido”.

2.2.2.1.3. Originalidad narrativa

Chacón (2005) mencionó que: “La originalidad se refiere a la cualidad que distingue a la idea como algo único o distintivo”.

De Sánchez (2000) refirió que:

La originalidad representa el rasgo más distintivo de la creatividad, implicando la capacidad de concebir ideas que son únicas y nunca antes exploradas por otros, así como abordar los problemas de una manera novedosa, lo que conlleva a descubrir soluciones innovadoras. (p. 34)

2.2.2.2. Creatividad gráfica

La creatividad gráfica, de acuerdo con Arango (2012), puede entenderse como:

La habilidad de un individuo para finalizar dibujos utilizando líneas dadas se define como creatividad gráfica. Se atribuye creatividad gráfica a aquellos cuyos dibujos demuestran originalidad, complejidad mediante el uso de sombras y colores, así como detalles especiales, como rotación de figuras, expansividad y conexión entre varias figuras, características que se manifiestan de manera poco común y en un reducido número de personas. (p. 38)

2.2.2.2.1. Originalidad gráfica

Arango (2012) definió que:

La capacidad del individuo para generar ideas que se apartan de lo obvio, común o establecido se denomina pensamiento divergente. Se distingue por la singularidad de las respuestas proporcionadas, considerándose una respuesta singular cuando su frecuencia de ocurrencia en la población es muy baja. (p. 42)

2.2.2.2. Sombras y color

Arango (2012) definió que:

Evalúa la habilidad estética del individuo, su destreza para mejorar su creatividad gráfica mediante técnicas como el sombreado, el uso de colores y difuminados. Una puntuación elevada sugiere una capacidad destacada en aspectos estéticos, cromáticos y una inclinación hacia el dibujo, la pintura y actividades artísticas en general. (p. 43)

2.3. Definiciones conceptuales

a) Fantasía

Un género narrativo basado principalmente en elementos de fantasía que se puede dividir en varios subgéneros, incluidos el terror, la ciencia ficción o la literatura gótica.

b) Cuento

Un cuento es una narración breve de ficción que presenta una trama y personajes en un formato conciso, con el objetivo de transmitir una historia o mensaje de manera impactante y efectiva.

c) Enseñanza

La enseñanza es el proceso de facilitar el aprendizaje, transmitiendo conocimientos, habilidades y valores de un educador a un estudiante, con el propósito de desarrollar su comprensión y competencia en un área específica.

d) Aprendizaje

El aprendizaje es el procedimiento por el cual obtenemos conocimientos, habilidades, actitudes o destrezas mediante la experiencia, la instrucción o la interacción con el entorno, generando una transformación observable en la conducta o en la comprensión.

e) Habilidad

Una habilidad es una capacidad o destreza adquirida a través de la práctica y la experiencia, que permite realizar tareas o resolver problemas de manera eficiente y efectiva.

f) Imaginación

La imaginación es la capacidad mental que nos posibilita generar, visualizar o concebir ideas, imágenes o situaciones que no existen en la realidad tangible, fomentando así la creatividad y la formación de mundos ficticios en la mente.

2.4. Formulación de las hipótesis**2.4.1. Hipótesis general**

Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

2.4.2. Hipótesis específica

1. Los cuentos mágicos se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.
2. Los cuentos fantásticos se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.
3. Los cuentos populares se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

2.5. Operacionalización de variables

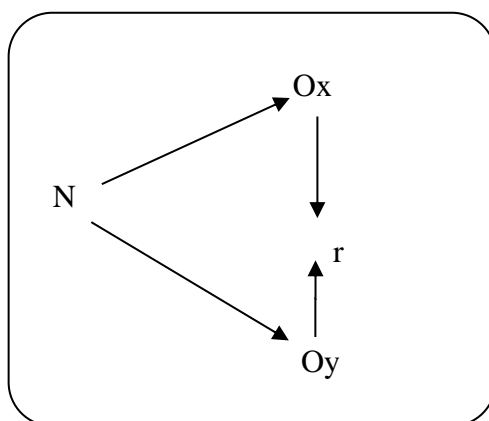
VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p align="center">(X)</p> <p align="center">CUENTO INFANTIL</p>	<p>Es un grupo de narraciones lo cual son constituidos por un relato que agrade y se llegue a entender por el público infantil.</p>	<p>X.1.- Cuentos mágicos</p> <p>X.2.- Cuentos fantásticos</p> <p>X.3.- Cuentos populares</p>	<p>X.1.1.- Magia</p> <p>X.1.2.- Naturaleza</p> <p>X.2.1.- Fantasía</p> <p>X.2.2.- Fábulas</p> <p>X.3.1.- Tradiciones</p> <p>X.3.2.- Leyendas</p>
<p align="center">(Y)</p> <p align="center">CREATIVIDAD</p>	<p>Indica que la fluidez mental, es capaz de renovarse y educarse, siendo idéntica a lo resto de funciones espirituales.</p>	<p>Y.1.- Creatividad narrativa</p> <p>Y.2.- Creatividad gráfica</p>	<p>Y.1.1.- Fluidez narrativa</p> <p>Y.1.2.- Flexibilidad narrativa</p> <p>Y.1.3.- Originalidad narrativa</p> <p>Y.2.1.- Originalidad gráfica</p> <p>Y.2.2.- Sombras y color</p>

Capítulo III. Metodología

3.1. Diseño metodológico

Tipo de Investigación

El enfoque de la investigación será de tipo básico, también conocido como pura o fundamental, con un carácter descriptivo que proporcionará información diagnóstica valiosa sobre las variables. Se utilizará un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental transaccional correlacional, ya que las variables estudiadas presentan una relación o dependencia entre sí. El interés principal radica en explorar la relación entre las variables identificadas a través de una muestra de las unidades de observación, como se representa en la siguiente figura:



Denotación:

N = Población

Ox = Observación a la variable independiente.

Oy = Observación a la variable dependiente.

r = Relación entre variables.

Método de Investigación

Método Científico.

Estrategia procedimiento de contratación de hipótesis

Las estrategias reglamentarias utilizadas para la prueba de hipótesis se llevaron a cabo mediante el paquete estadístico de correlación, aplicando tanto su variante descriptiva como comparativa. Esto se realizó con el objetivo de determinar y

establecer el grado de relación entre las dos variables. En última instancia, se llevó a cabo un análisis estadístico de los resultados utilizando el coeficiente de correlación.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Córdoba (2009) indico que: “La población se refiere al conjunto claramente definido de unidades de observación que comparten características comunes y observables, siendo representado por la letra N”.

Nuestro estudio y a la vez materia de investigación estuvo dirigido a una población de 22 alumnos de 5 años de edad matriculados en el año 2021.

3.2.2. Muestra

El método de encuesta es una muestra de la convivencia, donde se tomó en cuenta todos los niños.

3.3. Técnicas de recolección de datos

La presente investigación se aplicó la técnica de encuesta y su instrumento a utilizar el cuestionario, estos son:

3.3.1. Técnicas:

- **Análisis documental:**

Solís (2003) definió la extracción de información como el proceso de seleccionar ideas relevantes de manera informativa de un documento, con el propósito de expresar su contenido de manera clara y sin ambigüedades, con el fin de recuperar la información contenida en el documento y trascender más allá de una simple recuperación o difusión de datos.

- **Observación**

Hernández, Fernández y Baptista (2010) en relación con la observación, expresaron que este enfoque para recopilar datos implica el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, utilizando un conjunto definido de categorías y subcategorías (p. 260).

Además, Bunge (2007) señaló que, la observación se presenta como el método empírico fundamental en la ciencia, destinado a examinar uno o varios hechos, objetos o fenómenos presentes en la realidad. En las ciencias naturales, cualquier dato observado se considera como un hecho verídico y concluyente. En contraste, en las ciencias sociales, el dato surge del proceso entre los sujetos y sus interacciones, lo que implica que no es tan factual y podría tener un matiz subjetivo.

- **Encuesta**

La encuesta estuvo enfocado a los alumnos de 5 años de edad para poder evaluar las variables. Como menciona Sampieri, (2003). Las encuestas pueden clasificarse en descriptivas o explicativas, siendo un conjunto de preguntas destinadas a recabar información sobre una o más variables específicas.

3.3.2. Instrumentos:

- **Fichas bibliográficas, hemerográficas y de investigación**

La ficha bibliográfica es una herramienta utilizada en la investigación documental y de campo, donde se registran de manera ordenada y según un formato predefinido, los datos de una obra ya publicada, como libros, folletos o artículos de revista. Este registro facilita la identificación y diferenciación de la obra en cuestión de otras o de sus distintas ediciones (Robledo, 2013)

- **Guía de observación**

La guía de observación es el instrumento que capacita al observador para posicionarse de manera sistemática en lo que constituye verdaderamente el objeto de estudio en la investigación. Además, sirve como medio para dirigir la recolección y adquisición de datos e información sobre un hecho o fenómeno específico (Tamayo, 2004)

- **Cuestionario de preguntas**

Hernández (2014), el cuestionario es posiblemente el método más empleado para recopilar datos, ya que consta de una serie de preguntas relacionadas con una o más variables a evaluar. Asimismo, se implementó el método de escala Likert, el cual se utiliza para evaluar las actitudes de los profesores.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Análisis Documental

Mediante el análisis documental y los instrumentos correspondientes, se examinaron fuentes bibliográficas, publicaciones especializadas y sitios web directamente vinculados con el tema de investigación.

Encuesta

Mediante la entrevista y su herramienta, el cuestionario, diseñado específicamente para esta investigación, se obtuvieron datos sobre cada dimensión de la variable. La interrogación cerradas se centraron en apariencias específicas lo cual contribuirían a reunir información y identificar deficiencias en la variable dependiente.

Observación

A través de la observación y su herramienta correspondiente, buscamos comprender procesos, interacciones entre individuos, situaciones o circunstancias, y eventos que se desarrollan a lo largo del tiempo. Además, nos enfocamos en identificar patrones, así como los contextos sociales y culturales en los cuales se desarrollan las experiencias humanas, con el propósito de identificar problemas.

a) Ficha Técnica de Instrumentos

La encuesta estuvo constituida por preguntas de la Vi y la Vd., La medición se hizo a través de la Escala de Likert, que mide de 1 a 5.

b) Administración de los instrumentos y obtención de los datos

Para recopilar datos, se utilizó un cuestionario confiable y validado. La confiabilidad se garantizó al administrar el cuestionario en dos ocasiones a la muestra previamente seleccionada.

Para asegurar la validez del instrumento, se consultó a profesionales expertos en el campo de estudio. Durante la aplicación de los cuestionarios, se contó con la valiosa asistencia para recopilar los datos de las muestras.

Análisis Estadístico

Se empleó el software estadístico SPSS 25.0 para procesar los datos, facilitando la interpretación, análisis y discusión a través de gráficos y figuras estadísticas. Esto permitirá obtener los resultados y derivar las conclusiones, alineándose con los objetivos e hipótesis establecidos, constituyendo así el producto final de la investigación.

Recolección de datos y cálculos de los estadísticos correspondientes.

La obtención de datos se llevó a cabo después de aplicar los tratamientos asignados a cada muestra, y para su análisis se emplearán programas estadísticos.

a. Decisión estadística.

La decisión estadística se basó en la comparación entre el estadístico de prueba calculado y el valor obtenido a través de tablas estadísticas correspondientes a la distribución del estadístico de prueba. Si el valor del estadístico de prueba calculado se sitúa en la región de rechazo, se rechaza la hipótesis nula; de lo contrario, se acepta; es decir:

Si: $F_0 > F_{\alpha, a-1, N-a}$ se rechaza

3.5. Matriz de consistencia

Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en el colegio integrado Amiguitos de siempre – II ciclo, Vegueta, 2021.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODO Y TECNICAS
<p>Problema General ¿Cómo los cuentos infantiles se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021?</p>	<p>Objetivos General Conocer los cuentos infantiles y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.</p>	<p>Hipótesis General Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.</p>	<p>(X) Cuentos infantiles</p>	<p>X.1.- Cuentos mágicos</p> <p>X.2.- Cuentos fantásticos</p> <p>X.3.- Cuentos populares</p>	<p>X.1.1.- Magia X.1.2.- Naturaleza</p> <p>X.2.1.- Fantasía X.2.2.- Fábulas</p> <p>X.3.1.- Tradiciones X.3.2.- Leyendas</p>	<p>Población = 22 Muestra = 22 Método: Científico.</p> <p>Técnicas: Para el acopio de Datos: La observación Encuesta Análisis Documental y Bibliográfica.</p> <p>Instrumentos de recolección de datos: Guía de observación. Cuestionario. Análisis de contenido y Fichas.</p> <p>Para el Procesamiento de datos. Consistenciación, Codificación Tabulación de datos.</p> <p>Técnicas para el análisis e interpretación de datos. Paquete estadístico SPSS 25.0 Estadística descriptiva para cada variable.</p> <p>Para presentación de datos Cuadros, gráficos y figuras estadísticas.</p> <p>Para el informe final: Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Diseño de Investigación Esquema propuesto por la EPE. UNJFSC. Descriptiva Correlacional Transeccional.</p>
<p>Problemas Específicos 1. ¿Cómo los cuentos mágicos se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021? 2. ¿Cómo los cuentos fantásticos se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021?</p>	<p>Objetivos Específicos 1. Conocer los cuentos mágicos y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021. 2. Conocer los cuentos fantásticos y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.</p>	<p>Hipótesis Específicos 1. Los cuentos mágicos se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021. 2. Los cuentos fantásticos se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.</p>	<p>(Y) Creatividad</p>	<p>Y.1.- Creatividad narrativa</p> <p>Y.2.- Creatividad gráfica</p>	<p>Y.1.1.- Fluidez narrativa</p> <p>Y.1.2.- Flexibilidad narrativa</p> <p>Y.1.3.- Originalidad narrativa</p> <p>Y.2.1.- Originalidad gráfica</p> <p>Y.2.2.- Sombras y color</p>	<p>Para presentación de datos Cuadros, gráficos y figuras estadísticas.</p> <p>Para el informe final: Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Diseño de Investigación Esquema propuesto por la EPE. UNJFSC. Descriptiva Correlacional Transeccional.</p>

<p>3. ¿Cómo los cuentos populares se relacionan con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021?</p>	<p>3. Conocer los cuentos populares y su relación con el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.</p>	<p>3. Los cuentos populares se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.</p>				<p>Y</p>
--	--	---	--	--	--	----------

Capítulo IV. Resultados

4.1. Análisis de resultados

Tabla 1

Cuento Infantil

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	36,4	36,4	36,4
	Medio	10	45,5	45,5	81,8
	Alto	4	18,2	18,2	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos de 5 años de edad matriculados en el año 2021

Para mejor apreciación se presenta la siguiente figura:

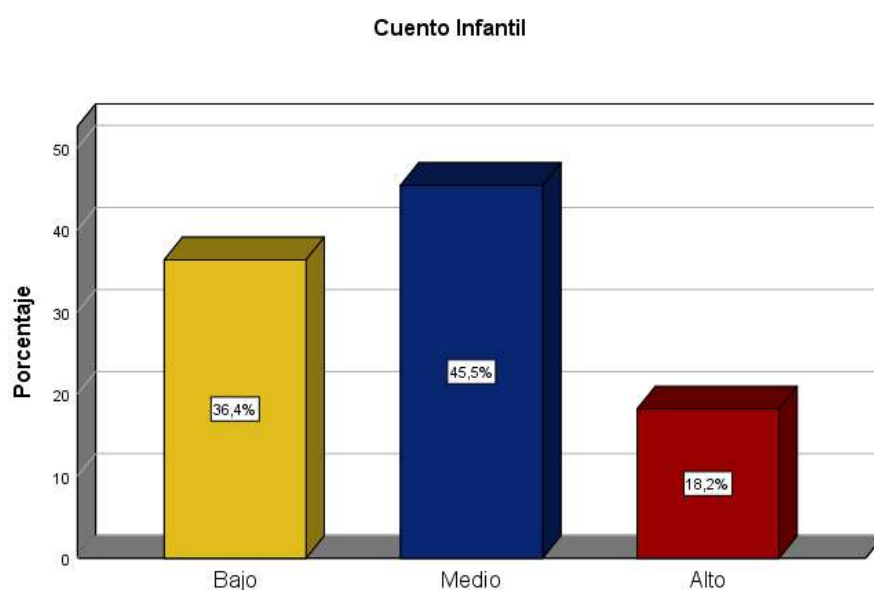


Figura 1. Cuento Infantil

De la figura 1, 10 alumnos manifiestan que el cuento infantil tiene un nivel medio representando el 45,5%, 8 manifiestan que existe un nivel bajo que representa el 36,4% y 4 indican un nivel alto que representa el 18,2% de la totalidad.

Tabla 2

Cuentos mágicos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	12	54,5	54,5	54,5
	Medio	7	31,8	31,8	86,4
	Alto	3	13,6	13,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos de 5 años de edad matriculados en el año 2021

Para mejor apreciación se presenta la siguiente figura:

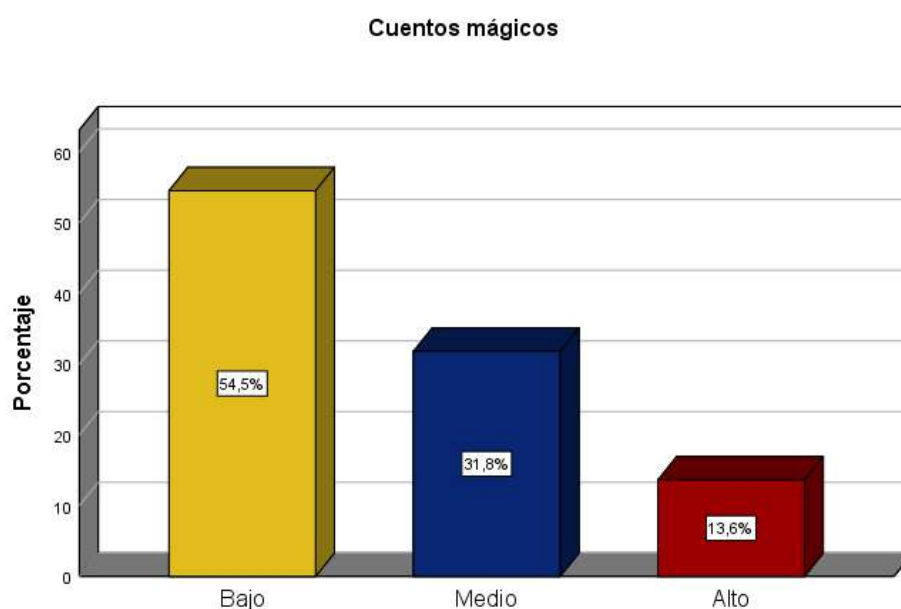


Figura 2. Cuentos mágicos

De la figura 2, 12 alumnos manifiestan que los cuentos mágicos tiene un nivel bajo representando el 54,5%, 7 manifiestan que existe un nivel medio que representa el 31,8% y 3 indican un nivel alto que representa el 13,6% de la totalidad.

Tabla 3

Cuentos fantásticos

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	14	63,6	63,6	63,6
	Medio	5	22,7	22,7	86,4
	Alto	3	13,6	13,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos de 5 años de edad matriculados en el año 2021

Para mejor apreciación se presenta la siguiente figura:

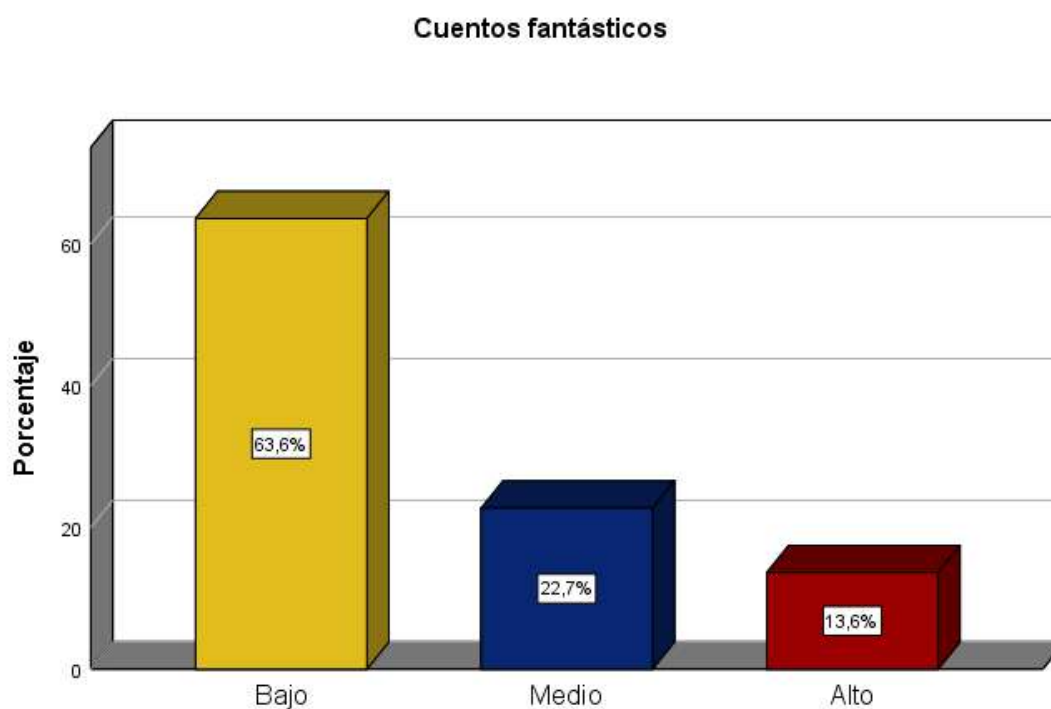


Figura 3. Cuentos fantásticos

De la figura 3, 14 alumnos manifiestan que los cuentos fantásticos tiene un nivel bajo representando el 63,6%, 5 manifiestan que existe un nivel medio que representa el 22,7% y 3 indican un nivel alto que representa el 13,6% de la totalidad.

Tabla 4

Cuentos populares

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	59,1	59,1	59,1
	Medio	6	27,3	27,3	86,4
	Alto	3	13,6	13,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos de 5 años de edad matriculados en el año 2021

Para mejor apreciación se presenta la siguiente figura:

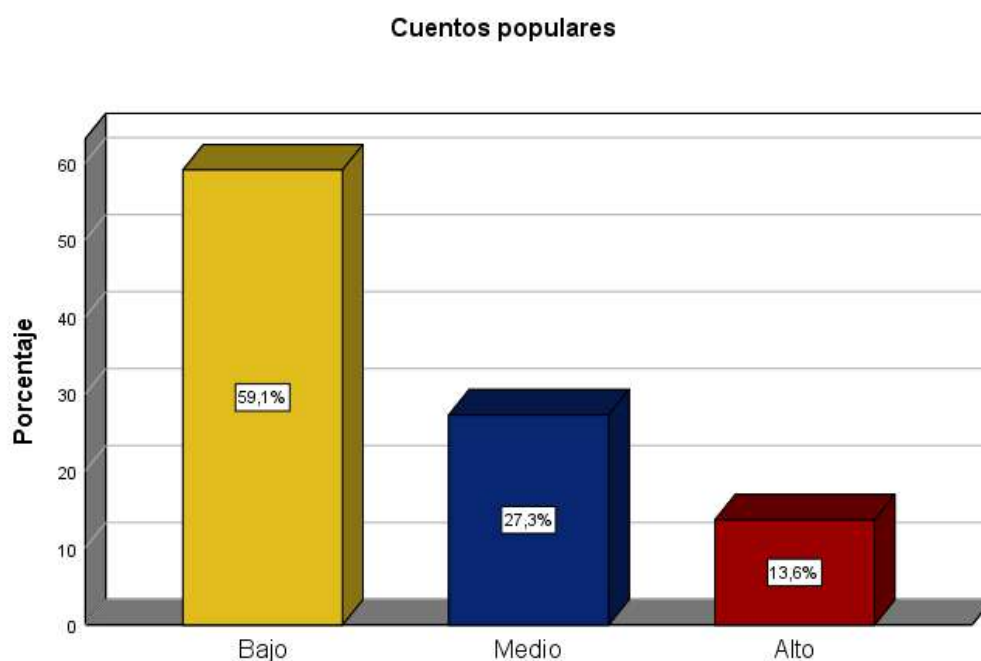


Figura 4. Cuentos populares

De la figura 4, 13 alumnos manifiestan que los cuentos populares tiene un nivel bajo representando el 59,1%, 7 manifiestan que existe un nivel medio que representa el 27,3% y 3 indican un nivel alto que representa el 13,6% de la totalidad.

Tabla 5

Creatividad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	7	31,8	31,8	31,8
	Medio	12	54,5	54,5	86,4
	Alto	3	13,6	13,6	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos de 5 años de edad matriculados en el año 2021

Para mejor apreciación se presenta la siguiente figura:

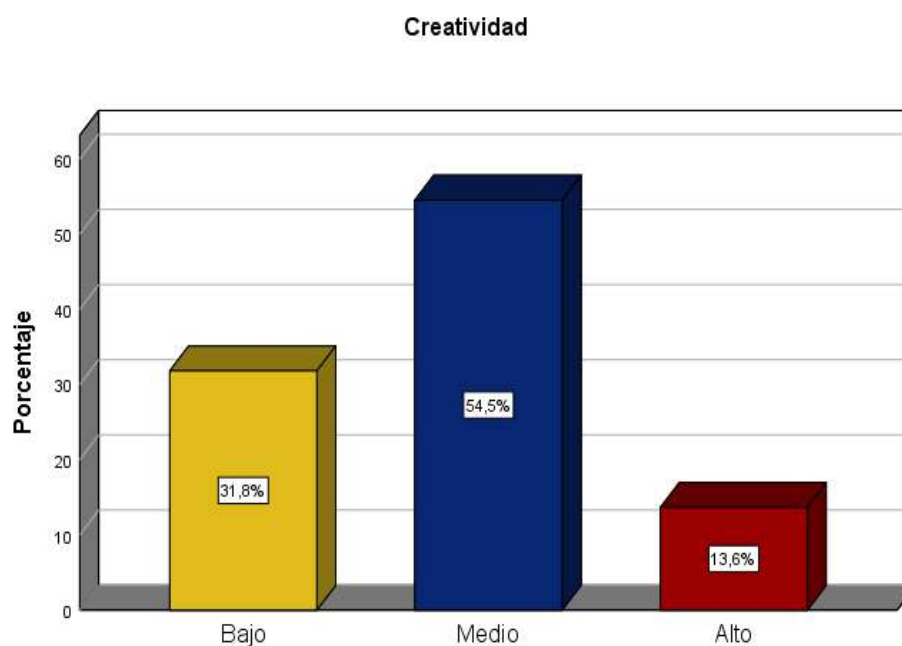


Figura 5. Creatividad

De la figura 5, 13 alumnos manifiestan que la creatividad tiene un nivel medio representando el 54,5%, 7 manifiestan que existe un nivel medio que representa el 31,8% y 3 indican un nivel alto que representa el 13,6% de la totalidad.

Tabla 6

Creatividad narrativa

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	8	36,4	36,4	36,4
	Medio	10	45,5	45,5	81,8
	Alto	4	18,2	18,2	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos de 5 años de edad matriculados en el año 2021

Para mejor apreciación se presenta la siguiente figura:

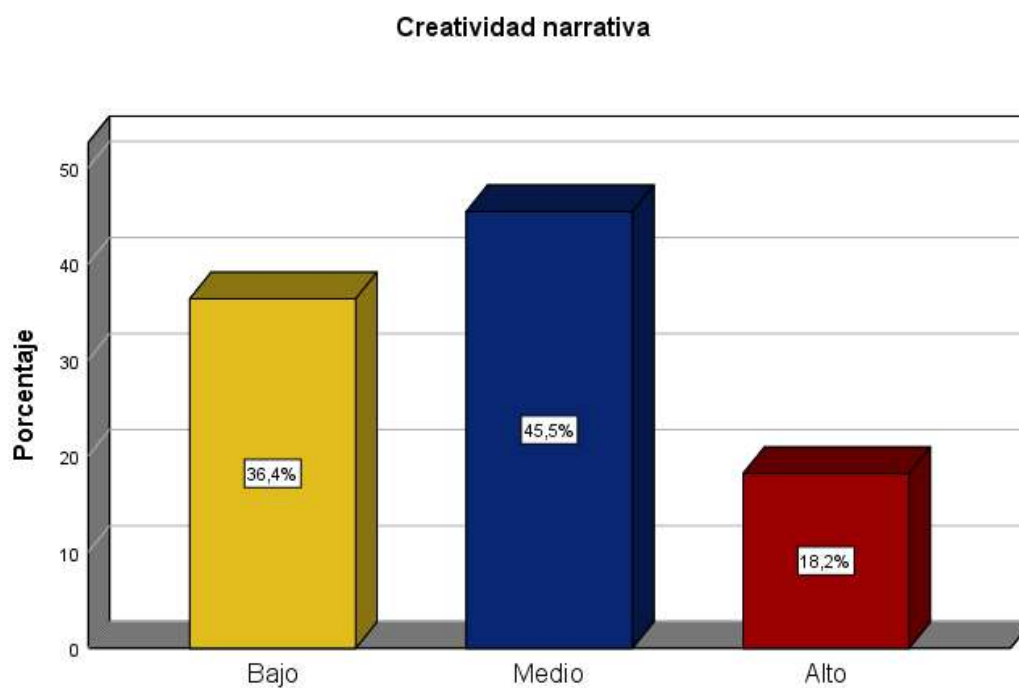


Figura 6. Creatividad narrativa

De la figura 6, 10 alumnos manifiestan que la creatividad narrativa tiene un nivel medio representando el 45,5%, 8 manifiestan que existe un nivel bajo que representa el 36,4% y 4 indican un nivel alto que representa el 18,2% de la totalidad.

Tabla 7

Creatividad gráfica

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	59,1	59,1	59,1
	Medio	7	31,8	31,8	90,9
	Alto	2	9,1	9,1	100,0
	Total	22	100,0	100,0	

Fuente: Cuestionario aplicado a los alumnos de 5 años de edad matriculados en el año 2021

Para mejor apreciación se presenta la siguiente figura:

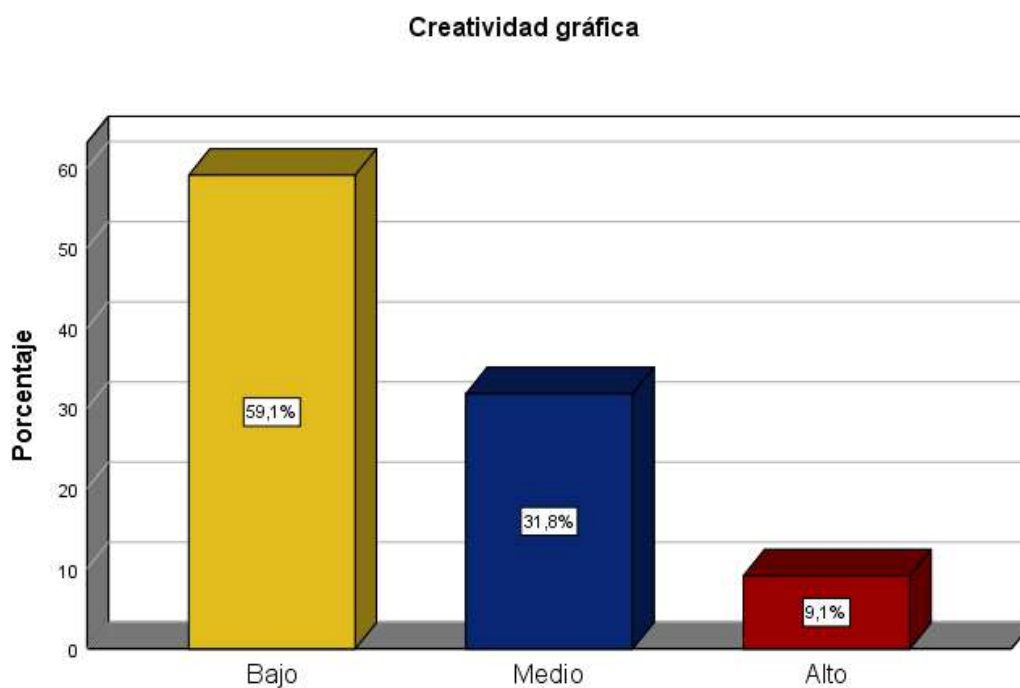


Figura 7. Creatividad gráfica

De la figura 6, 13 alumnos manifiestan que la creatividad gráfica tiene un nivel bajo representando el 59,1%, 7 manifiestan que existe un nivel medio que representa el 31,8% y 2 indican un nivel alto que representa el 9,1% de la totalidad.

4.2. Contrastación de hipótesis

Dado que se tiene 2 variables cuantitativas es necesario comprobar antes de cualquier análisis estadístico inferencial, si los datos de las variables aleatorias estudiadas siguen o no el modelo normal de distribución de probabilidades. Para realizar la prueba de normalidad se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk, dado que el tamaño de la muestra es menor que 50.

Prueba de normalidad la variable del Cuento Infantil

Para realizar la prueba de normalidad de la variable del Cuento Infantil, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk y se siguió el siguiente procedimiento:

a) Planteo de las hipótesis:

Hipótesis Nula (H_0): Las puntuaciones de la variable del Cuento Infantil, tienen una distribución normal

Hipótesis Alternativa (H_a): Las puntuaciones de la variable del Cuento Infantil, no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significación o riesgo: $\alpha = 5\% = 0,05$

c) Estadístico de la prueba: Shapiro-Wilk

Tabla 8

Prueba normalidad de la variable del Cuento Infantil

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Cuento Infantil	,861	22	,005

d) Regla de decisión:

- Si: $P_valor (sig.) \leq 0,05$ se rechaza la hipótesis nula
- Si: $P_valor (sig.) > 0,05$ no se rechaza la hipótesis nula

Sobre la variable del Cuento Infantil, el p -valor= $Sig.$ es igual 0,000 como este valor es mayor a 0,05 se infiere que hay suficiente evidencia estadística para aceptar la hipótesis nula, concluyendo que los datos no provienen de una distribución normal.

Prueba de normalidad de la variable de creatividad

Para realizar la prueba de normalidad de la variable creatividad, se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk y se siguió el siguiente procedimiento:

a) Plántelo de las hipótesis:

Hipótesis Nula (H_0): Las puntuaciones de la variable Creatividad, tienen una distribución normal

Hipótesis Alternativa (H_a): Las puntuaciones de la variable Creatividad, no tienen una distribución normal.

b) Nivel de significación o riesgo: $\alpha = 5\% = 0,05$

c) Estadístico de prueba: Shapiro-Wilk

Tabla 9

Prueba de normalidad de la variable Creatividad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad	,866	22	,007

d) Regla de decisión:

- Si: $P_valor (sig.) \leq 0,05$ se rechaza la nula
- Si: $P_valor (Sig.) > 0,05$ no se rechaza la hipótesis nula

Sobre la variable creatividad, el $p_valor = Sig.$ es igual 0,000 como este valor es menos a 0,05 se infiere que hay suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula, concluyendo que los datos no provienen de una distribución normal.

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa: Los cuentos infantiles se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Hipótesis nula: Los cuentos infantiles no se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Tabla 10

Los cuentos infantiles y la creatividad

			Cuento Infantil	Creatividad
Rho de Spearman	Cuento Infantil	Coeficiente de correlación	1,000	,765**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,765**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 10 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.765$, con una $p=0.000$ ($p<0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativamente entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Hipótesis Especifica 1

Hipótesis Alternativa: Los cuentos mágicos se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Hipótesis nula: Los cuentos mágicos no se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Tabla 11

Los cuentos mágicos y la creatividad

			Cuentos mágicos	Creatividad
Rho de Spearman	Cuentos mágicos	Coeficiente de correlación	1,000	,587**
		Sig. (bilateral)	.	,004
		N	22	22
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,587**	1,000
Sig. (bilateral)		,004	.	
N		22	22	

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.587$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativamente entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**.

Hipótesis Especifica 2

Hipótesis Alternativa: Los cuentos fantásticos se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Hipótesis nula: Los cuentos fantásticos no se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Tabla 12

Los cuentos fantásticos y la creatividad

		Cuentos fantásticos		Creatividad
Rho de Spearman	Cuentos fantásticos	Coeficiente de correlación	1,000	,799**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Creatividad	Coeficiente de correlación	,799**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.799$, con una $p=0.000$ ($p<0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativamente entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Hipótesis Especifica 3

Hipótesis Alternativa: Los cuentos populares se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Hipótesis nula: Los cuentos populares no se relacionan significativamente con el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Tabla 13. *Los cuentos populares y la creatividad*

			Cuentos populares	Creatividad
Rho de Spearman	Cuentos populares	Coefficiente de correlación	1,000	,760**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	Creatividad	Coefficiente de correlación	,760**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Como se muestra en la tabla 13 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r = 0.760$, con una $p = 0.000$ ($p < 0.05$) con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe una relación significativamente entre los cuentos populares y el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **buena**.

Capítulo V. Discusión

5.1. Discusión

Los resultados estadísticos demuestran que existe una relación significativamente entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.765, representando una buena asociación entre las variables estudiadas. Esto concuerda con la indagación de Torres (2019), el cual encontró que los cuentos infantiles y el aumento del lenguaje verbal, se utilizan como herramientas educativas para fortalecer las habilidades lingüísticas de los alumnos y mejorar su comunicación. Además, según Calero (2012), la creatividad implica el talento de poder producir ideas originales o soluciones cuando el conocimiento existente no es suficiente. Esto significa que los cuentos infantiles pueden inducir a la imaginación y ayudar a explorar ideas nuevas y originales en los niños.

Luego analizamos estadísticamente por dimensiones las variables el cual la primera dimensión se puede apreciar también que existe una relación significativamente entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,587, representando una moderada asociación. Coincidimos con la investigación de Aguirre (2019), que infirió que existe una relación directa entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años en la I.E.I N° 196 "Santo Niño Jesús de Praga" del Centro Poblado San Miguel–Pisco, en el año 2019. Esto se pone de manifiesto mediante el coeficiente de correlación de Rho Spearman, el cual es igual a 0.652. Según Monroy (2007), un cuento mágico es "una narración de fantasía que incorpora personajes del folclore tales como hadas, duendes, elfos, brujas, unicornios y sirenas, y que comúnmente se desarrolla como una sucesión poco probable de eventos".

En la segunda dimensión, todavía se distingue la relación entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la creatividad en los niños del colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021. Esto se debe a la correlación de Spearman, que arroja un valor de 0.799, indicando una asociación buena. Este hallazgo se confirma con la investigación de Palomares (2021), que encontró que los cuentos fantásticos están

vinculados al pensamiento creativo de los alumnos del jardín 467 de Las Palmas en Hualmay, donde la correlación es significativamente alta. Prieto (2005) definió la fantasía como "Algo excepcional, ya sea por su calidad positiva o singularidad, que forma parte del ámbito de la imaginación, abarcando la fantasía, la ficción y la invención".

En la tercera dimensión, todavía se distingue la relación de los cuentos populares y el desarrollo de la creatividad en los niños del colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021. Esto se debe a la correlación de Spearman, que arroja un valor de 0.760, indicando una asociación buena. Este resultado se refuerza con la investigación de Aguirre (2019), que encontró una conexión directa entre los cuentos populares y el desarrollo de la creatividad en niños de 5 años en la I.E.I N° 196 "Santo Niño Jesús de Praga" del Centro Poblado San Miguel– Pisco, en el año 2019, con una correlación de 0.411. Morillas (2000) describe el cuento popular como: "Una fascinante expresión literaria creada con el propósito de entretener a audiencias variadas y preservar la memoria de un país, rescatando anécdotas, costumbres e historias. Se centra en promover valores literarios universales como valentía, bondad, odio, moderación, entre otros".

Capítulo VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

De las pruebas realizadas podemos concluir:

1. Según el objetivo general, esta tesis logró dar a conocer que existe relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.765, representando una buena asociación.
2. Según el objetivo específico 1, se evidenció que existe una relación significativamente entre los cuentos mágicos y el desarrollo de la creatividad en los niños en el colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0,587, representando una moderada asociación.
3. Según el objetivo específico 2, se evidenció que existe relación entre los cuentos fantásticos y el desarrollo de la creatividad en los niños del colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.799, representando buena asociación.
4. Según el objetivo específico 3, se evidenció que existe relación entre los cuentos populares y el desarrollo de la creatividad en los niños del colegio integrado Amiguitos de Siempre del II ciclo de Vegueta, 2021, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.760, representando una buena asociación.

6.2. Recomendaciones

1. Se recomienda promover el uso de este recurso en las actividades educativas dentro del colegio. Esto puede incluir la incorporación de cuentos en las clases regulares, la creación de una biblioteca infantil con una amplia variedad de cuentos, y crear diversas actividades extracurriculares vinculadas con la narración de cuentos.
2. Se sugiere explorar la inclusión de este tipo de cuentos en las actividades educativas. Esto podría involucrar la selección de cuentos que estimulen la imaginación y la fantasía de los niños, así como la creación de actividades específicas basadas en estos cuentos para promover la creatividad..
3. Se recomienda incorporar este tipo de cuentos en el currículo escolar. Esto podría incluir la integración de cuentos fantásticos en las unidades de estudio de diferentes materias, así como la realización de proyectos interdisciplinarios que exploren temas relacionados con la fantasía y la creatividad.
4. Se sugiere valorar y promover la inclusión de este tipo de cuentos en el entorno educativo. Esto podría implicar la organización de actividades culturales que rescaten y difundan cuentos populares locales, así como la colaboración con la comunidad para recopilar y compartir historias tradicionales.

Capítulo VII. Referencias bibliográficas

7.1. Referencias documentales

Bunge, M. (2007). *La investigación científica*. México, Siglo XXI.

Córdoba (2009). *Estadística aplicada a la Investigación*. McGraw-Hill.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) *Metodología de la investigación*. Ciudad de México, México: Mc Graw Hill Education

Hernández. (2014). *Metodología de Investigación*. Sexta edición.

Robledo, (2013). *Recolección de datos*. Tomado del libro *Técnicas y Proceso de Investigación*. pag.67-73

Solís, (2003). *El análisis documental como eslabón para la recuperación de información y los servicios*. Recuperado de:
<http://www.monografias.com/trabajos14/analisisdocum/analisisdocum.shtml>

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa

Alca. (2018). *Cuentos infantiles como tecnicas en el desarrollo de la expresion oral*. . Puno.

Cebrian, C. (2012). *Propuesta metodologica de estrategias de animacion a la lectura en el segundo Ciclo de Educacion Infantil*. Universidad de Valladolid.

Cervera, J. (1984). *La literatura infantil en la educaciòn basica*. Madrid, España.

Flores. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas*. . Puno.

Rojas, J. (2001). *Psicología del niño*. Medellín-Colombia: Editorial San Antonio, 5ta Ed. Medellín- Colombia.

Valdés (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.

Castro, J. (2006). *El cuento infantil y el cuento literario* (1era edici).

Riquelme, M. (2011). *Técnicas de narración en los cuentos infantiles* (1era edici).

Monroy, M. (2007). *Desarrollo del lenguaje oral por medio de libros de cuentos. Proyecto de innovación docente (acción docente)*. México D.F.: Guadalupe.

- Alonzo, J. (2004). *Educación en Valores en la institución Escolar*. Barcelona, España: Plaza y Valdés, S.A.
- Velazco, M. (2022). *La técnica del cuento en la formación de los valores sociales de los estudiantes de la I.E.E. N° 20820 “Nuestra Señora de Fátima” - Huacho, durante el año escolar 2021* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Recuperado de:
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6978/VELAZCO%20BELLEZA..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Prieto, A. (2005). *La literatura fantástica. Cuadernos de literatura argentina. La generación de los ochenta*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Morillas, E. (2000). *El relato fantástico y el fin de siglo*. Buenos Aires: Filigranas de cera y otros relatos.
- Rivera, V. (2018). *Cuentos infantiles y valores morales en estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la I.E “Señor de los Milagros” – Huancahuasi, 2017”*. Tesis post grado (Lima). Universidad cesar Vallejo.
- Rivera, O. (2008). *Leyendas y tradiciones Quiteñas* Sur Editores. Segunda edición.
- Moreno, N., y Tello, K. (2016). *Leyendas y tradiciones para el desarrollo del pensamiento creativo de los niños de quinto año del Centro Educativo “Dr. Amable Rosero León” Cajabamba – Gatazo Zambrano en el año lectivo 2014-2015* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba, Perú. Recuperado de:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2649/1/UNACH-FCEHT-TG-E.BASICA-2016-000054.pdf>
- Calero, M. (2012). *Creatividad de innovación educativa*. México: Alfaomega Grupo Editor.
- Gómez, J. (2005). *Desarrollo de la creatividad*. Lambayeque: FACHSE.
- Wollschlager, G. (2012). *Teoría de la creatividad* (U. de Madrid (ed.); quinta edi).
- García, JM. (2015). *La creatividad en jóvenes con trastornos de conducta disruptiva. ReiDoCrea*, 4, 213-218.

- Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 1-30.
- Jean, G. (2013). Conoce los 5 tipos de creatividad. <http://www.informabtl.com/2013/10/10/conocelos-5-tipos-de-creatividad/>. Recuperado de <http://www.informabtl.com/2013/10/10/conoce-los-5-tipos-de-creatividad/>.
- DeGraff, T. (2013). *Universia*. Recuperado de *Universia*: <http://noticias.universia.es/tiempolibre/noticia/2013/10/14/1055661/conoce-5-tipos-creatividad.html>
- Frías, A. (2014). *La creatividad narrativa y el desarrollo de la coherencia en el discurso de los niños de primer año de educación básica de la Escuela Eugenio Espejo de la Parroquia El Rosario Cantón Pelileo* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12442/1/FCHE-EPS-607.pdf>
- Rodríguez, M. (2000) *Pensamiento creativo integral*. México D.F.
- De Sánchez, M. (2000). *Desarrollo de habilidades del pensamiento*.
- Arango, V. (2012). *Creatividad Gráfica y Caligrafía Expresiva. Una Experiencia de Formación* (Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica de Pereira. Pereira, Colombia. Recuperado de <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/handle/11059/3122>
- Aguirre, A. (2019). *Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial N° 196 del Centro Poblado San Miguel - Pisco – 2019* (Tesis de posgrado). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/39026/aguirre_ba.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Lenes, M., y Chahua, L. (2022). *Los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la I.E.I. Divino Niño Jesús- Cusco 2021* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión, Cusco, Perú. Recuperado de: http://45.177.23.200/bitstream/undac/3105/1/T026_23945454_T.pdf

- Velazco, M. (2022). *La técnica del cuento en la formación de los valores sociales de los estudiantes de la I.E.E. N°20820 "Nuestra Señora de Fátima" Huacho, durante el año escolar 2021* (Tesis de posgrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Recuperado de: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/6978/VELAZCO%20BELLEZA..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vaca, D. (2023). *El cuento infantil y el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años* (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37439/1/TESIS_VACA_PROA_N%cc%83O_DAYANA.-signed-signed-signed.pdf
- Patiño, J. (2020). *El cuento infantil como recurso para el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años* (Tesis de posgrado). Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Ramirez (2008) DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACION INICIAL. CREATIVIDAD Y SOCIEDAD, 20.
- Ventura. (2020). *"Los cuentos infantiles como recurso pedagógico para la elaboración de recursos pedagógicos para el desarrollo de la educación primaria y el lenguaje oral artístico en América Latina (2010-2020)"*. "Los cuentos infantiles como recurso pedagógico para la elaboración de recursos pedagógicos. Universidad del Perú, Cayetano Heredia, Lima.
- Torres, E. (2021). *Cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en una Institución Educativa inicial del distrito de Huancavelica*. (Tesis de posgrado). Universidad Nacional De Huancavelica, Huancavelica.
- Torres. (2019). "Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa "Darío Guevara". "Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años. Universidad tecnologica "Indoamerica", Ecuador.
- Palomares, I. (2021). *"Elaboración de cuentos ilustrados para fomentar el pensamiento creativo en los niños del jardín 467 de las palmas en Hualmay"*. "Elaboración de

cuentos ilustrados para fomentar el pensamiento creativo". Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho.

Zuleta. (2020). *Cuentos Ilustrados para potenciar la creatividad. Cuentos Ilustrados para potenciar la creatividad*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia.

Meza, J., y Meza, N. (2020). "*Cuentos infantiles en la formación de valores en niños de 5 años*". Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.

Loor, M. (2023). *Cuentos Infantiles en el desarrollo del pensamiento en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.

ANEXOS

Anexo N°1: Instrumento de recolecta de datos**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN**

“Cuestionario para conocer los cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en el colegio integrado Amiguitos de siempre – II ciclo, Vegueta, 2021”

El objetivo es recopilar información, para conocer los cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en el colegio integrado Amiguitos de siempre – II ciclo, Vegueta, 2021.

CUESTIONARIO DE CUENTOS INFANTILES

Instrucciones: Lea cuidadosamente las preguntas y marque con un aspa (x) la escala que crea conveniente.

Escala valorativa

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
5	4	3	2	1

Cuentos infantiles (X)						
N°	X.1. Cuentos mágicos	N.	C.N	A.	C.S.	S.

01	¿Con qué frecuencia se logra aumentar la creatividad de los niños usando los cuentos que llevan magia?					
02	¿Con qué frecuencia se logra aumentar la creatividad de los niños usando los cuentos relacionados a la naturaleza?					
X.2. Cuentos fantásticos						
03	¿Con qué frecuencia se logra aumentar la creatividad de los niños usando los cuentos que llevan fantasía?					
04	¿Con qué frecuencia se logra aumentar la creatividad de los niños usando los cuentos con fábulas?					
X.3. Cuentos populares						
05	¿Con qué frecuencia se logra aumentar la creatividad de los niños usando los cuentos populares como las tradiciones?					
06	¿Con qué frecuencia se logra aumentar la creatividad de los niños usando los cuentos populares como las leyendas?					

CUESTIONARIO DE CREATIVIDAD

Instrucciones: Lea cuidadosamente las preguntas y marque con un aspa (x) la escala que crea conveniente.”

Escala valorativa

Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
---------	--------------	---------	------------	-------

5	4	3	2	1
---	---	---	---	---

Creatividad (Y)						
	Y.1. Creatividad narrativa					
01	¿En qué medida los niños demuestran fluidez narrativa?					
02	¿En qué medida los niños demuestran flexibilidad narrativa?					
03	¿En qué medida los niños demuestran originalidad narrativa?					
	Y.2. Creatividad gráfica					
04	¿Con qué frecuencia los niños demuestran originalidad gráfica?					
05	¿Con qué frecuencia los niños hacen uso de sombras y colores para crecer su creatividad?					

Anexo N° 2: Instrumento de recolecta de datos

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N°294 Aziruni- PUNO”

1.2. **UGEL:** Puno

1.3. **EDAD:** 4 años

1.4. **EJECUTORA:** Yeny Carol Alca Noa

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** El elefante Dumbo.

1.6 **AÑO:** 2018

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se motivará con un cuento presentado en un papelógrafo en icono verbal a los niños y niñas. El cuento será titulado:</p> <p>“El elefante Dumbo”</p> <p>Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón que vivía en un circo. Su trompa era de un color gris claro, era la más bonita trompa que jamás se ha visto. Pero sus orejas eran tan grandes que le llegaban casi a las rodillas. Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros ponían triste a Dumbo. Entonces una ratita amiga animaba a Dumbo y le decía: _ No llores; con esas orejas tú puedes volar... Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó. ¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba! ¡Cómo envidiaban los demás elefantes ahora sus grandes orejas!</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Voz propia</p> <p>Niños y Niñas</p>	20 min.
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Se realizará las siguientes preguntas:</p>		

	<p><input type="checkbox"/> ¿Alguna vez han escuchado el cuento el elefante Dumbo?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Les gusto el cuento?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Cuál es el título del cuento relatado?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Les gustaría aprender más cuentos?</p> <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Seguidamente se entregará una hoja en blanco donde los niños podrán mostrar su creatividad.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se realizará una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente, se les dirá a los niños y niñas que cuenten a sus padres sobre lo que escucharon hoy.</p>	<p>Voz propia</p> <p>Niños y Niñas</p>	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. Área de comunicación

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **I.E.I.:** Institución Educativa Inicial “N°294 Aziruni- PUNO”

1.2. **UGEL:** Puno

1.3. **EDAD:** 5 años

1.4. **EJECUTORA:** Yeny Carol Alca Noa

1.5. **TÍTULO DE LA SESIÓN:** La sirena y el capitán.

1.6. **AÑO:** 2018

II. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

Procesos metodológicos	Actividad didáctica	Recursos	Tiempo
Inicio	<p>MOTIVACIÓN:</p> <p>Se motivará con un cuento presentado en un papelógrafo en icono verbal a los niños y niñas. El cuento será titulado: “LA SIRENA Y EL CAPITÁN”</p> <p>En cierta ocasión, se cuenta que una sirena llamada Ariana, esperaba en el mar que alguien se acercara a rescatarla. Ella estuvo prisionera por mucho tiempo atada a una gran roca con pesadas cadenas, por eso no conocía la magnitud y lo hermoso de las profundidades del mar.</p> <p>Cada vez que pasaban los pulpos y los delfines, ella lloraba por ayuda y ellos se entristecían tanto que trataban de llamar la atención de los barcos y pescadores que estaban por el mar. Pero nadie los entendía, al verlos lo único que les provocaba era pescarlos y tirar sus redes para atraparlos. Pero un día el capitán de un barco, que amaba a los animales comprendió que intentaban decirle algo.</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Voz propia</p> <p>Niños y Niñas</p>	<p>20 min.</p>
Desarrollo	<p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Se realizará las siguientes preguntas:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez han escuchado el cuento la sirena y el capitán? • ¿Les gusto el cuento? • ¿Cuál es el título del cuento relatado? • ¿Les gustaría aprender más cuentos? <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO:</p> <p>Seguidamente se entregará una hoja en blanco donde los niños podrán mostrar su creatividad.</p>		
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN:</p> <p>Se realizará una retroalimentación de lo aprendido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Les gusto el cuento? ➤ ¿Cuál era el título del cuento? ➤ ¿De qué trataba el cuento? ➤ ¿Les gustaría escuchar otros cuentos? <p>Finalmente, se les dirá a los niños y niñas que cuenten a sus padres sobre lo que escucharon hoy.</p>	<p>Voz propia</p> <p>Niños y Niñas</p>	

III. BIBLIOGRAFÍA:

- Rutas de aprendizaje 2015. Área de comunicación

Actividad desarrollada en la institución educativa



Los niños y niñas escuchando y participando con interés el cuento relatado de la
“SIRENA Y EL CAPITAN”



Cuento relatado del “ELEFANTE DUMBO”

Los niños y niñas manifestaron su creatividad luego de escuchar con atención los cuentos relatados.



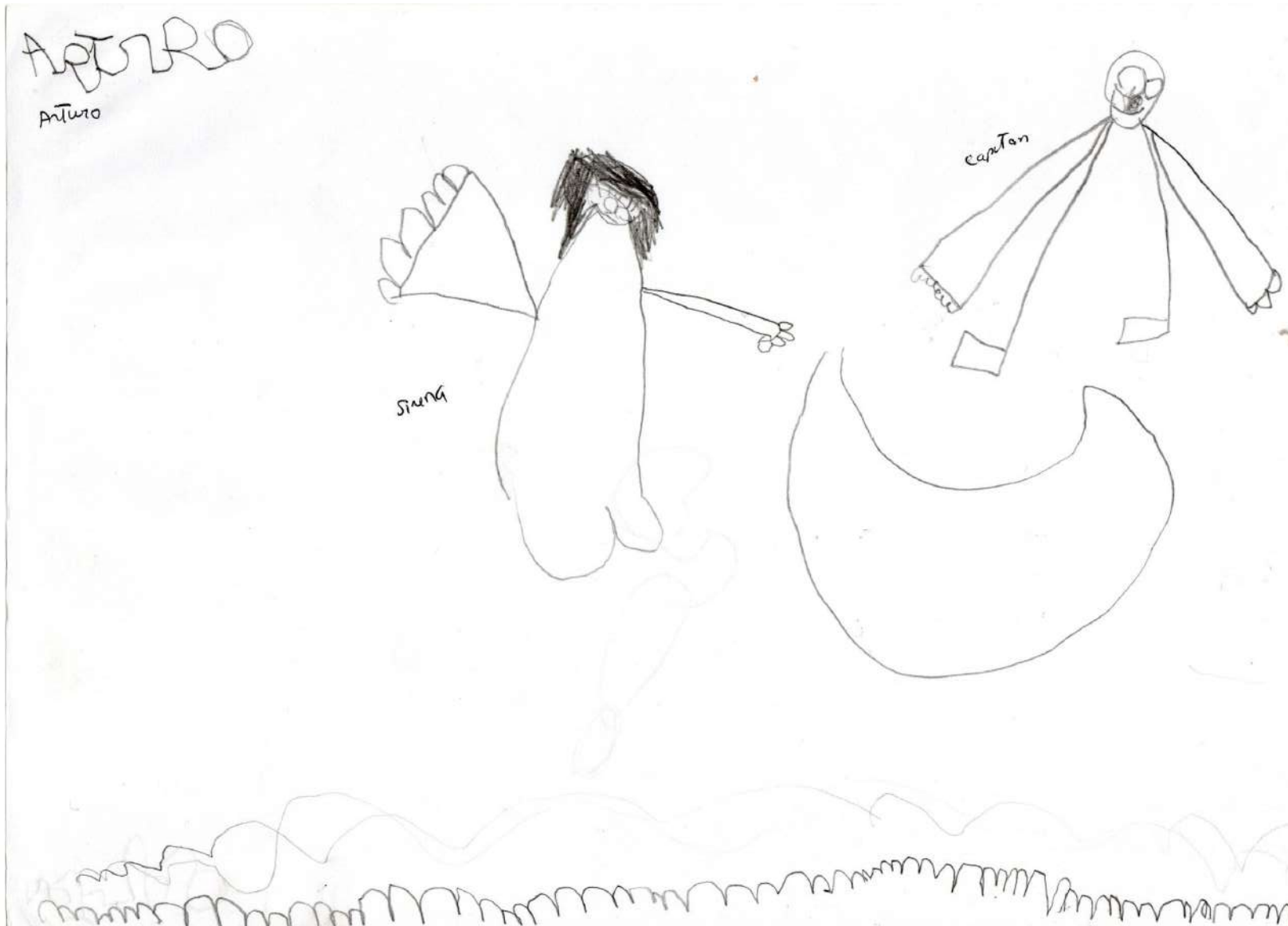












"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

OFICIO N° 001-2021-WFS-DTI-UNJFSC – HUACHO.

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTEGRADO AMIGUITOS DE SIEMPRE –II CICLO

Presente.-

ASUNTO: SOLICITO APOYO Y AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Que con el propósito de buscar fortalecer los aspectos metodológicos, técnicas de enseñanza y aprendizaje que involucra el desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas, además observando de que muchos estudiantes tienen bajo desempeño, razones por la cual la estudiante Isidora Andrea Mamani Cajas, ha elaborado el proyecto de Investigación cuyo título es **Cuentos infantiles y desarrollo de la creatividad en el colegio integrado Amiguitos de Siempre –II Ciclo Vegueta**, que será en beneficio de los estudiantes, padres de familia y docentes de la Institución Educativa, por todo lo anteriormente expuesto SOLICITO a usted señor Director de la Institución Educativa integrado Amiguitos de Siempre –II Ciclo del distrito de Vegueta y provincia de Huaura, el apoyo y la autorización para ejecutar proyecto de investigación en el presente año

Aprovecho la oportunidad para reiterarle los sentimientos de mi mayor consideración y estima personal.

Atentamente,



Director: Lic. Héctor Lucas Marza

Anexo N°3: Base de datos

N	CUENTO INFANTIL													
	Cuentos mágicos				Cuentos fantásticos				Cuentos populares				ST1	X
	1	2	S1	D1	3	4	S2	D2	5	6	S3	D3		
1	2	4	6	Medio	1	4	5	Bajo	3	5	8	Medio	19	Medio
2	2	2	4	Bajo	2	2	4	Bajo	2	2	4	Bajo	12	Bajo
3	3	1	4	Bajo	5	1	6	Medio	5	1	6	Medio	16	Medio
4	5	5	10	Alto	5	5	10	Alto	5	5	10	Alto	30	Alto
5	2	3	5	Bajo	2	3	5	Bajo	2	3	5	Bajo	15	Medio
6	1	5	6	Medio	3	5	8	Medio	3	5	8	Medio	22	Medio
7	3	2	5	Bajo	1	2	3	Bajo	1	2	3	Bajo	11	Bajo
8	4	4	8	Medio	3	4	7	Medio	3	4	7	Medio	22	Medio
9	3	2	5	Bajo	2	2	4	Bajo	2	2	4	Bajo	13	Bajo
10	5	3	8	Medio	5	3	8	Medio	5	3	8	Medio	24	Alto
11	2	1	3	Bajo	3	1	4	Bajo	3	1	4	Bajo	11	Bajo
12	3	2	5	Bajo	1	2	3	Bajo	1	2	3	Bajo	11	Bajo
13	3	2	5	Bajo	2	2	4	Bajo	2	2	4	Bajo	13	Bajo
14	4	2	6	Medio	3	2	5	Bajo	3	2	5	Bajo	16	Medio
15	2	3	5	Bajo	4	3	7	Medio	4	3	7	Medio	19	Medio
16	5	5	10	Alto	5	5	10	Alto	5	5	10	Alto	30	Alto
17	3	2	5	Bajo	3	2	5	Bajo	3	2	5	Bajo	15	Medio
18	4	3	7	Medio	2	3	5	Bajo	2	3	5	Bajo	17	Medio
19	2	4	6	Medio	1	4	5	Bajo	1	4	5	Bajo	16	Medio
20	3	2	5	Bajo	2	2	4	Bajo	2	2	4	Bajo	13	Bajo
21	2	2	4	Bajo	3	2	5	Bajo	3	2	5	Bajo	14	Bajo
22	5	5	10	Alto	5	5	10	Alto	5	5	10	Alto	30	Alto

N	Creatividad										
	Creatividad narrativa					Creatividad gráfica				ST2	Y
	1	2	3	S1	D1	4	5	S2	D2		
1	1	4	3	8	Medio	3	2	5	Bajo	13	Medio
2	2	2	4	8	Medio	1	1	2	Bajo	10	Bajo
3	5	1	2	8	Medio	2	3	5	Bajo	13	Medio
4	5	5	5	15	Alto	5	5	10	Alto	25	Alto
5	2	3	2	7	Bajo	3	3	6	Medio	13	Medio
6	3	5	3	11	Medio	1	4	5	Bajo	16	Medio
7	1	2	3	6	Bajo	3	2	5	Bajo	11	Bajo
8	3	4	5	12	Alto	4	3	7	Medio	19	Medio
9	2	2	2	6	Bajo	2	1	3	Bajo	9	Bajo
10	5	3	3	11	Medio	2	2	4	Bajo	15	Medio
11	3	1	2	6	Bajo	3	3	6	Medio	12	Bajo
12	1	2	3	6	Bajo	2	3	5	Bajo	11	Bajo
13	2	2	2	6	Bajo	1	5	6	Medio	12	Bajo
14	4	4	4	12	Alto	4	4	8	Medio	20	Alto
15	4	3	3	10	Medio	3	2	5	Bajo	15	Medio
16	5	5	5	15	Alto	5	5	10	Alto	25	Alto
17	3	2	4	9	Medio	2	2	4	Bajo	13	Medio
18	2	3	3	8	Medio	2	3	5	Bajo	13	Medio
19	1	4	2	7	Bajo	5	3	8	Medio	15	Medio
20	2	2	2	6	Bajo	2	1	3	Bajo	9	Bajo
21	3	2	5	10	Medio	3	3	6	Medio	16	Medio
22	1	4	3	8	Medio	3	2	5	Bajo	13	Medio