



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

**Impacto de la música en el desarrollo cognitivo y emocional en los
estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 664 - Santa Cruz, Vegueta**

Tesis

**Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel
Inicial Especialidad Educación Inicial y Arte**

Autora

Sally Denis Gonzales Rodriguez

Asesora

Dra. Vilma Rosario Cabillas Oropeza

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Inicial

Especialidad: Educación Inicial y Arte

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Sally Denis Gonzales Rodriguez	43716792	25 de julio de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Vilma Rosario Cabillas Oropeza	15615596	0000-0001-7119-8227
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar	15855951	0000-0003-2514-4572
Dra. Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	0000-0003-4753-2891

IMPACTO DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 664 -SANTA CRUZ, VEGUETA

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	2%
3	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
4	Submitted to Fundación Universitaria del Area Andina Trabajo del estudiante	1%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	Submitted to UNIBA Trabajo del estudiante	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%
8	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia por su apoyo constante y su amor inmenso para el logro de mi primer objetivo como profesional, dedicado a mi por el esfuerzo a diario y los días sin poder dormir por lograrlo.

Sally Denis

AGRADECIMIENTO

Agradecida con mi asesora por su apoyo incondicional y su entrega al trabajo de investigación, a mis amigos, a mi familia quienes son los pilares de mis ánimos ansiosos de lograrlo todo.

Sally Denis

RESUMEN

El trabajo: “IMPACTO DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 664 - SANTA CRUZ, VEGUETA”, fue para obtener la licenciatura en Educación Inicial y Arte de la UNJFSC, Huacho. La metodología fue la básica, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis: “El impacto de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta”. La población fue 157 y muestra fue de 54 estudiantes. Se empleó la ficha de observación, aplicándose a ambas variables. Los resultados evidencian que existe relación de intensidad buena entre el impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta.

El autor

Palabras claves: impacto, música, desarrollo, emocional, cognitivo.

ABSTRACT

The work: "IMPACT OF MUSIC ON THE COGNITIVE AND EMOTIONAL DEVELOPMENT IN 5 YEAR OLD STUDENTS AT THE I.E.I. N° 664 -SANTA CRUZ, VEGUETA", was to obtain a degree in Initial Education and Art from UNJFSC, Huacho. The methodology was basic, descriptive, correlational, non-experimental and the hypothesis: "The impact of music is related to the cognitive and emotional development in 5-year-old students of I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta." The population was 157 and the sample was 54 students. The observation sheet was used, applying it to both variables. The results show that there is a good intensity relationship between the impact of music and cognitive and emotional development in 5-year-old students of I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta.

The author

Keywords: impact, music, development, emotional, cognitive.

INDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO.....	vi
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
INDICE DE TABLAS.....	xi
INDICE DE FIGURAS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	13
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación de problema.....	19
1.2.1. Problema general.....	19
1.2.2. Problemas específicos.....	20
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general.....	20
1.4. Justificación.....	21
1.4.1. Teórica.....	21
1.4.3. Social.....	21
1.5. Delimitaciones.....	21
1.6. Viabilidad del estudio.....	22
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	23
2.1.1. Internacionales.....	23
2.1.2. Nacionales.....	26
2.2. Bases teóricas.....	28
2.2.1. Impacto de la música.....	28
2.2.2. Desarrollo cognitivo y emocional en estudiantes.....	40
2.3. Bases filosóficas.....	51
2.4. Definición de términos básicos.....	52

2.4.	Hipótesis	53
2.4.1.	Hipótesis general	53
2.5.	Operacionalización de variables	53
CAPITULO III METODOLOGIA		55
3.1.	Tipo de estudio.....	55
3.2.	Población y muestra.....	55
3.2.1.	Población	55
3.2.2.	Muestra	55
3.3.	Método de investigación	55
3.4.	Técnicas de recolección de datos	56
3.5.	Método de análisis de datos	57
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS		59
4.1.	Resultados descriptivos de las variables	59
4.2.	Generalización entorno la hipótesis central	64
CAPITULO V DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		72
CONCLUSIONES.....		74
RECOMENDACIONES		75
5.1.	Fuentes documentales.....	76
5.2.	Fuentes Bibliográficas	77
5.3.	Fuentes Electrónicas	77
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....		80
MATRIZ DE DATOS		81
INSTRUMENTO 01		82
INSTRUMENTO 02		83

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	53
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	54
Tabla 3. Población del estudio.....	55
Tabla 4. Muestra del estudio	55
Tabla 5. Validez del cuestionario	57
Tabla 6. Impacto de la música	59
Tabla 7. Impacto auditivo.....	60
Tabla 8. Impacto rítmico	61
Tabla 9. Impacto vocal	62
Tabla 10. Desarrollo cognitivo y emocional	63
Tabla 11. El impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional	64
Tabla 12. El impacto auditivo de la música y el desarrollo cognitivo y emocional.....	66
Tabla 13. El impacto rítmico de la música y el desarrollo cognitivo y emocional	68
Tabla 14. El impacto vocal de la música y el desarrollo cognitivo y emocional	70

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Impacto de la música.....	59
Figura 2. Impacto auditivo	60
Figura 3. Impacto rítmico	61
Figura 4. Impacto vocal	62
Figura 5. Desarrollo cognitivo y emocional	63
Figura 6. <i>El impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional</i>	65
Figura 7. El impacto auditivo de la música y el desarrollo cognitivo y emocional.....	67
Figura 8. El impacto rítmico de la música y el desarrollo cognitivo y emocional	69
Figura 9. El impacto vocal de la música y el desarrollo cognitivo y emocional	71

INTRODUCCIÓN

La música es un elemento omnipresente en la vida de las personas, capaz de despertar emociones, evocar recuerdos y estimular el pensamiento. En el ámbito educativo, la música adquiere un valor especial como herramienta pedagógica que no solo entretiene, sino que también favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños en sus primeros años de vida. En este sentido, la presente investigación se enfoca en explorar en profundidad el impacto de la música en el desarrollo de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 664 - Santa Cruz, Vegueta.

Durante la primera infancia, se produce un período crítico de desarrollo cerebral en el que las experiencias sensoriales y emocionales juegan un papel fundamental en la conformación de las estructuras neuronales y en la adquisición de habilidades cognitivas y socioemocionales. La música, al ser una forma de expresión que involucra aspectos auditivos, emocionales, motrices y cognitivos, se convierte en un medio privilegiado para estimular diversas áreas del desarrollo infantil.

En este sentido, el presente estudio se aspira a estudiar la manera en la que la música, la participación en actividades de música y el conocimiento de conceptos de música puedan influir significativamente en el desarrollo del entendimiento, el amor y la amistad entre los niños de cinco años de la escuela I.E.I. Santa Cruz, Vegueta. A través de una visión interdisciplinaria que mezcla la psicología del desarrollo, la educación musical y la pedagogía de infantes, se aspira a ampliar la comprensión de los provechos que tiene la música para los niños durante esta etapa fundamental de su crecimiento.

El análisis asimismo pretende hallar métodos y métodos de enseñanza efectivos que posibiliten utilizar la música a modo de instrumento para desarrollar la totalidad de las habilidades del ser humano y, por lo tanto, para complementar el ambiente de enseñanza y, además, para promover experiencias que resulten ser interesantes y, así, ampliar las competencias de los niños dentro del I.E.I. Santa Cruz, Vegueta. Por lo tanto, este estudio se considera como una ocasión para entender y valorizar la manera en la que la música influencia en la transformación que tienen los niños en la etapa preescolar, además de

para ampliar los métodos de enseñanza que tienen como objetivo desarrollar la totalidad de los estudiantes.

La investigación en cuestión no solo aspira a desvelar los provechos que le otorga la música a la formación de los infantes de cinco años dentro de I.E.I. Santa Cruz, Vegueta, además de delimitar métodos y prácticas de enseñanza que sean efectivos y que puedan utilizarse al máximo en el contexto de la escuela. En el momento de entender la manera en que la música tiene un efecto transformador en la maduración de los niños, se aspira a ampliar el ámbito de la educación y a promover experiencias que sean interesantes y que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes.

A través de un enfoque interdisciplinario que integra la psicología del desarrollo, la educación musical y la pedagogía infantil, esta investigación se sitúa en la intersección de diferentes campos de conocimiento para proporcionar una mirada enriquecedora sobre el papel de la música en la educación preescolar. Se espera que los hallazgos de este estudio contribuyan a la generación de conocimiento y a la mejora de las prácticas educativas en la I.E.I. N° 664 - Santa Cruz, Vegueta, y sirvan como base para futuras investigaciones en el campo de la educación infantil.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El ámbito internacional de la influencia de la música sobre el desarrollo de la mente y el corazón de los niños de cinco años ha sido de interés de estudiosos y especialistas de diferentes naciones. A nivel mundial, se han hecho estudios que han demostrado de manera constante los provechos que le da la música al desarrollo completo de los menores en la etapa preescolar.

En primer lugar, unas sucesiones de investigaciones han demostrado que la musicalidad desde temprana edad tiene una influencia positiva en la formación del pensamiento de los menores. La costumbre musical y la contribución a actividades de música han sido vinculados a provechos en áreas como la memoria, la atención, la concentración, la percepción auditiva, el pensamiento crítico y la resolución de dificultades. Estas habilidades del intelecto es importante para formar a los niños y el progreso de su intelecto.

Por otro lado, la música tiene un papel significativo en el progreso de las emociones de los menores. La musicalidad, la manera en que se expresan las emociones a través de la música y también la manera en que participan en experiencias de este tipo de música pueden apoyar a la administración de la emoción, la empatía, la expresión personal y también la creación de relaciones entre personas que son buenas para ellas mismas. La música se transforma así en una forma de transporte para viajar y experimentar emociones, desarrollar la ingenua y promover la comodidad emocional de los menores.

A nivel internacional, diversos programas educativos y experiencias pedagógicas han integrado con éxito la música en el currículo escolar para potenciar el desarrollo cognitivo y emocional de los niños de 5 años. Países

como Finlandia, Japón, Estados Unidos y varios países de Europa han implementado enfoques innovadores en educación musical que han demostrado ser efectivos en el fomento de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los estudiantes más jóvenes.

En este sentido, la realidad internacional evidencia la importancia de la música como un elemento fundamental en la enseñanza preescolar y además como una potente herramienta para apoyar el desarrollo de la mente y el corazón de los menores. Los análisis y vivencias a nivel mundial han colaborado a complementar la evidencia de los provechos de la música con respecto al desarrollo de los niños y a promover la realización de prácticas musicales dentro de los ambientes de la educación formal en todo el mundo.

La música infantil existe en todo el mundo y varía según el país y la cultura. En muchas culturas, las nanas se utilizan para tranquilizar a los bebés y a los niños pequeños hasta que se duermen, mientras que en otras la música se utiliza como forma de juego. La música infantil suele incorporar elementos de repetición, ritmo y melodía para que a los niños les resulte más fácil aprender y recordar. Para crear música infantil se utilizan diversos estilos, como el pop, el folk, la música clásica y la tradicional. En los últimos años, la música infantil se ha convertido en una próspera industria con sus propios sellos discográficos, conciertos y festivales. La música desempeña un papel esencial en el desarrollo infantil, ya que contribuye a la adquisición del lenguaje, la función cognitiva y el desarrollo social.

Dentro del ámbito nacional, la influencia de la música sobre el desarrollo de la mente y las emociones de los niños de cinco años ha sido examinada por especialistas en educación, psicología y religión. En naciones como Perú, el vínculo entre música y evolución de habilidades mentales y sentimentales en menores de edad ha adquirido importancia en los últimos años, esto ha

generado la puesta en marcha de métodos y estrategias para educar que utilizan la música como instrumento de enseñanza.

En el territorio peruano, se han hecho estudios y pruebas de utilidad que han demostrado los provechos de la música con respecto al desarrollo de los menores de cinco años. Los análisis de la zona han demostrado que las confrontaciones a la música además de la participación en actividades de música incentivaron el desarrollo de habilidades como la atención, la memoria, la agilidad del cuerpo, la creación, la expresión de emociones y la socialización en los menores en etapa preescolar.

En la educación del Perú, es valorado el valor musical como un complemento importante para la formación de los niños. A través de la ejecución de proyectos de formación musical en colegios, se aspira a que los niños se desarrollen psicológicamente, social y emocionalmente desde la primera edad. La música es valorada como una potente herramienta con el objetivo de complementar el curriculum, estimular la diversidad, fomentar la ingenua y mejorar el estado de bienestar psicológico de los menores de cinco años.

En esta línea, la realidad de nuestro país se evidencia el creciente reconocimiento de la música como un instrumento fundamental para la educación preescolar y también como un modo de apoyar el desarrollo integral de los menores en Perú. Programas como el CNEB y experiencias novedosas en el ámbito de la música han colaborado a aumentar la presencia de esta última en las clases y a promover su efecto beneficioso sobre el desarrollo de la mente y el corazón de los menores de cinco años de la nación.

La colaboración entre expertos en varias áreas, entre los que se encuentran los educadores, los psicólogos, los músicos y los especialistas en el desarrollo de la primera infancia es de suma importancia para continuar investigando y desarrollar el potencial transformador de la música dentro del ámbito de la educación de los niños en el país, esto con el fin de promover experiencias que resulten ser interesantes y que favorecen el desarrollo y bienestar de los infantes de Perú.

Dentro del ámbito de las instituciones, la influencia de la música sobre el desarrollo de la mente y el corazón de los estudiantes de quinto grado ha venido creciendo en varias universidades a nivel nacional. En los colegios, tanto públicos como privados, se ha detectado un incremento en la atracción por incorporar la música al programa de estudios y en la manera de desarrollar los prerrequisitos para que los niños en edad preescolar puedan desarrollarse de manera integral.

En varios colegios, se han llevado a cabo proyectos y programas musicales orientados a niños de quinto grado, con el fin de estimular habilidades psicológicas y sentimentales a través de la música. Estas actividades comprenden clases de música, coro de niños, cursos de instrumentos musicales, festivales y otras actividades que tienen como objetivo estimular el conocimiento, la creación, la expresión de sentimientos y la socialización de los alumnos a través de la música.

También, dentro del ámbito de las instituciones se han generado vínculos con artistas, músicos y especialistas en educación musical con el fin de complementar las vivencias de los niños en la etapa preescolar en el ámbito musical. En los últimos años se han incorporado actividades como los talleres, los conciertos, las residencias artísticas y otras que están dentro de la oferta de estudio para que los estudiantes puedan experimentar y deleitarse con la música de manera recreativa y comunitaria.

Las universidades asimismo han valorado la importancia de la formación docente en el área de la educación musical con el fin de garantizar la fiabilidad de las vivencias de música que le den a los estudiantes de quinto grado. La capacitación de los profesores en métodos de enseñanza nuevos, en el empleo de herramientas didácticas de música y en la planeación de actividades lúdicas personalizadas a las necesidades de los infantes en edad preescolar es fundamental para promover el efecto beneficioso de la música sobre su desarrollo psicológico y amoroso.

En conclusión, la realidad de las instituciones evidencia una mayor predisposición por parte de las universidades y colegios para utilizar el potencial instructivo de la música con el fin de complementar el procedimiento de enseñanza aprendizaje, estimular el desarrollo integral de los menores y apoyar el bienestar psicológico de los estudiantes de cinco años. La música es escuchada, como un complemento educacional sin igual que apoya y aumenta la comprensión que los infantes tienen acerca del ámbito educacional del colegio.

Por ello a investigación se realizó en la I.E.I. N^a 664 -Santa Cruz del distrito de Vegueta donde se describieron y correlacionaron las variables en estudio.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre el impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre el impacto auditivo de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta?

¿Cómo se da la relación entre el impacto rítmico de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta?

¿Cómo se da la relación entre el impacto vocal de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre el impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre el impacto auditivo de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

Establecer la relación entre el impacto rítmico de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

Determinar la relación entre el impacto vocal de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

La justificación teórica de la música se basa en los principios fundamentales de la física y la psicología. La física explica cómo se producen las ondas sonoras, cómo se transmiten y cómo las percibe el oído humano. La música es una disposición organizada de ondas sonoras que crea un efecto agradable o significativo en el oyente.

1.4.2. Metodológico

La justificación metodológica de la música se centra en los diversos enfoques y técnicas utilizados por músicos y académicos para estudiar, crear e interpretar música. Estos métodos pueden incluir la teoría musical, la musicología, la etnomusicología, la musicoterapia y la composición musical.

1.4.3. Social

En el estudio la justificación social de la música se centra en su capacidad para unir a las personas, expresar la identidad cultural y la tradición y promover el cambio social. A lo largo de la historia, la música ha desempeñado un papel vital en la interacción social humana, sirviendo como medio de comunicación y expresión cultural

1.5. Delimitaciones

a. Disponibilidad de tiempo

Al demostrar voluntad de realizar investigaciones, el equipo pudo superar la limitación coordinando horarios y espacios, con la ayuda de sus colegas.

c. Limitados medios económicos

Debido al autofinanciamiento del investigador, hubo ciertas limitaciones en cuanto a la inversión económica requerida para la ejecución de la investigación. Sin embargo, para satisfacer la necesidad de su aplicación, los gastos se cubrieron exitosamente utilizando ahorros personales.

1.6. Viabilidad del estudio

La recopilación de datos para el estudio de investigación se llevará a cabo en I.E. en estudio, utilizando como muestra su población estudiantil y haciendo uso de las instalaciones proporcionadas por la institución.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Toapanta (2023) en su tesis *“En el transcurso del desarrollo de la capacidad mental fundamental (recuerdos) de los infantes de Inicial, se llevan a cabo actividades musicales”*. La música posee una importancia fundamental durante la etapa del desarrollo cognitivo inicial (recuerdos) de los infantes, debido a que tiene un efecto significativo y una contribución esencial a la educación de los niños en las diversas áreas de competencia, que ayuda a la instauración y consolidación de los conocimientos. Debido a esto, no solo es importante observarla como un complemento para los cursos de estudio o como una distracción, sino también como una forma de progresar particularidades. En el presente la utilización de los juegos que están vinculados a la música es casi nulas, esto hace que muchos profesores los vean como un entretenimiento y no como una asistencia para el aprendizaje de los menores. Se ejecutó un procedimiento cualitativo con el fin de conseguir y juntar información fundamental para el análisis de la investigación, que fue de tipo básica con una característica descriptiva, además, se usaron herramientas para conseguir información como, por ejemplo, el guion de una Intervención, los dos últimos, aplicados a 4 profesores y treinta estudiantes de la Educacional Unir “Dr. "José María Velasco Ibarra". Luego de indagar en los datos, es posible determinar que las relaciones entre la música y la memoria son excitantes debido a que brindan entendimientos de maneras sorprendentes y apasionantes, además, es posible obtener provechos con su ejecución.

Rodríguez (2020) en su tesis *“La influencia de la música sobre el progreso de la emoción del alumno: Una idea para la educación inicial”*. En el

proyecto de fin de grado se deseaba estudiar la manera en la que la música y las emociones se relacionan. Las emociones se encuentran entre las personas, de modo que es muy significativo entenderlas, administrarse y regularlas con acierto. Debido a eso, es de suma importancia orientar al alumno en la comprensión de las mismas, no sólo durante la/los periodos(s)/ ámbito(s) de estudio, sino también durante la vida familiar, ya que desde los primeros años el infante toma como modelo a la familia y a los docentes. Además, se tendrá en cuenta la musicalidad como instrumento para educar en el amor propio y además para exhibir las emociones con acierto.

Figuroa (2020) en su trabajo *“La influencia de la música sobre el progreso de la emoción del alumno: Una idea para la educación inicial”*. El propósito fue poner en marcha métodos de enseñanza musical orientados a desarrollar las habilidades psicológicas, como es el caso de la atención, el entendimiento, y la elaboración que tienen un efecto importante en el conocimiento que tienen treinta y nueve estudiantes del grado 303 de la escuela. El análisis se hizo de manera cualitativa a partir de la diversidad de métodos de investigación acción para hallar las partes que tienen poca capacidad en las clases, utilizando métodos de música guiados por lo cual se valoró la capacidad de los mismos. El marco teórico permitió agrupar los grupos esenciales en to: la manera en que la música aumenta la capacidad de entendimiento, el seguimiento, el análisis y la creación. Las clases de abajo: Influencias sobre la conducta y los provechos de la escuela, los eventos musicales, la música (Canto, Despertar de un instrumento y Danza) y la conclusión (exhibición artística). Los postreros en formación como: Problemas dentro de la familia, económicas y sociales, desplazamiento, destreza y modo de instruir. Los provechos obtenidos fueron reorientados a través de 7 actividades planificadas en forma de sucesión con el fin de hallar la concentración, el posicionamiento y la apropiación del conocimiento musical. En referencia a la potencia de los recursos del cerebro, se evidenció que los primeros resultados fueron en primer lugar de la atención, la

asimilación del conocimiento en términos musicales, la evolución de la motricidad y el cuidado consciente de los movimientos del cuerpo, el cuidado y la retención de los datos a través de los canales corporales (ejecución de la escala musical). Como segundo, la comprensión, fue posible utilizar ciertas partes y códigos de la lengua musical, esto hizo posible el acceso a la comprensión de un instrumento musical, la voz y el danzón, y a partir de ese momento la música de Colombia fue posible de interpretar. Del procedimiento se consiguió obtener una acción (la demostración artística). También, los resultados en conjunto of: Dentro de la comunidad se impuso el control de las conductas no deseadas, se incentivó el amor propio y hacia los colegas, se aprovechó el tiempo de recreación, se perfeccionó la relación entre los compañeros, se creó el hábito de trabajar en conjunto y de respetar las costumbres de la cultura. En el ámbito de las emociones se incentivará el esfuerzo conjunto, la colaboración y la amistad.

Reyes (2020) en su trabajo *“La musicalidad como ayuda para la enseñanza del idioma y el desarrollo de la capacidad en menores de preescolar”*. La música se trata de uno de los campos más importantes de las artes, sin embargo, en la etapa preescolar no se utiliza de la manera en que es realmente importante dentro del aula ya que no se conoce la utilidad educacional que tiene en los niños y la manera en que impacta en su desarrollo. Es significativo entender qué es la música. De acuerdo con el propósito original de "valorar la música como complemento didáctico para el aprendizaje de los niños en edad preescolar", investigamos qué es la música, cómo utilizarla como complemento, estrategias de investigación y fundamentos teóricos. Para sustentar el tema, cómo es el aprendizaje musical en el currículo preescolar y sus beneficios para el aprendizaje de los niños, se realizó un enfoque cualitativo para tal fin, ya que me permitió estar en contacto con lo que realmente está sucediendo. , extrapolando de la encuesta las acciones que me ayudaron a lanzar la propuesta con el objetivo de *“La canción como ayuda al aprendizaje en niños de preescolar”*, los resultados que obtuve durante el

mismo periodo me dejaron con la conclusión de que la música sí es un apoyo a niños en edad escolar. Una herramienta para el conocimiento pre infantil porque, además del sentido auditivo para absorber información, también contribuye al desarrollo de habilidades psicomotrices, cognitivas y emocionales.

2.1.2. Nacionales

Guerrero (2022) en su tesis *“Aprendizaje musical con el fin de desarrollar el intelecto en menores del programa Educativo Orquestando Núcleo Callao – 2022”*. El presente análisis de investigación tuvo como propósito delimitar la influencia de la formación musical para aumentar la capacidad mental en menores del programa Educativo Orquestando Núcleo Callao, en 2022. El punto de vista fue de tipo cuantitativo, de tipo aplicado, y tuvo como objetivo principal el análisis y la creación de un diseño experimental. La comunidad estaba compuesta por doscientos cincuenta alumnos de quinto grado de la academia de música ubicada dentro de una escuela pública del gobierno regional del Callao. El conjunto de muestra fue de cuarenta y ocho estudiantes escogidos a través de un sorteo no aleatorio por motivo de comodidad. Para precisar la consistencia del instrumento se hizo una prueba para la variable independiente. Después de la utilización del Alfa de Cronbach para calcular su fiabilidad, se obtuvo una cifra de 0,81 que probó la alta calidad que tiene. El estudio acabó, demostrando que la formación musical tiene un gran efecto sobre la mejoría del desarrollo cognitivo en menores dentro del círculo de la educación pedagógica, utilizando como muestra una muestra de 50, utilizando Shapiro Wilk debido a que fue una cantidad inferior a 50.

Sánchez (2021) en su trabajo *“La música y la evolución del pensamiento de los infantes del primer grado del colegio Clemente Althaus – Comas”*. El estudio llamado La música y la evolución del pensamiento de los

infantes del primer grado de la escuela Clemente Althaus – Comas. El propósito fundamental de la investigación fue intentar determinar la manera en la que la música está conectado con el incremento de conocimientos de los infantes del primer grado de la escuela Clemente Althaus – Comas. En la zona se hospedaban los infantes del primer nivel, sobre una muestra de veinte niños. Es importante mencionar que la investigación se orienta a promover de manera activa la investigación y la práctica musical, ya que es un eje fundamental para que el menor pueda desarrollar con éxito y a tiempo su capacidad mental, esto último, le ayudará en su ámbito personal, como estudiante, y en su ámbito social, como miembro de la comunidad.

Mendoza (2023) en su tesis *“Educación Musical en el Desarrollo de la Creatividad, Instituciones de Educación Inicial, 205, Ocallí, Luya, 2023”*. La formación musical en los años preescolares es crucial para el desarrollo mental y emocional de los menores porque fomenta habilidades como la entonación, el volumen y la expresión. Además, esta etapa temprana es importante para estimular la creatividad inherente de los bebés y permitirles explorar el mundo de la música de una manera divertida, descubriendo así el impacto de la educación musical en el desarrollo de la creatividad de los bebés a los cinco años. De la Institución Educativa Inicial 205, Ocali, Luya, 2023; una clase de 20 estudiantes, el estudio fue un experimento piloto en un grupo pequeño, utilizando instrumentos observacionales válidos y confiables que mostraron que la magnitud es de 0,996. La conclusión muestra que en la prueba preliminar los estudiantes estuvieron en clase todos los días y en la prueba final los números de aprendizaje aumentaron por lo que usando T Student el resultado fue $-14.772, p= 0.000 < 0.05$.

Cusipuma (2020) en su tesis *“La música y los sucesos psicológicos en la niñez y la juventud”*. El estado actual de la técnica se centra en explicar los provechos de la música con respecto al desarrollo completo de la

crianza y la adolescente. El primer paso es una exploración de las diferentes hipótesis de cómo se desarrolla el psicológico y los provechos que tiene la música en las diversas áreas del desarrollo; que contiene aspectos cognitivos, físicos, sociales y emocionales. Después, se habla de los estudios nacionales e internacionales más importantes relacionados a la relación entre música y psicología en menores y adolescentes. Igualmente, hay ejemplos de cómo progresar en la inteligencia emocional a través de la música. A partir de lo observado, se puede arribar a la conclusión de que la música posee provechos musicales importantes en las diversas áreas de desarrollo de los menores de edad, que incluyen la social, la emocional y la cognitiva. Últimamente, los provechos más importantes, en referencia a los beneficios que tienen los niños en la actualidad, es la evaluación de la coordinación muscular y, respecto a los adolescentes, la utilización de la música con el objetivo de desarrollar la inteligencia emocional. A partir de estos hallazgos interesantes, se aconseja desde la esfera de la psicología que se realizan más estudios a nivel nacional, además de la labor conjunta con los profesores y la creación de políticas públicas.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Impacto de la música

2.2.1.1. Definición

Impacto: El golpe es el efecto de las consecuencias de una obra. Los efectos e impactos se refieren a las consecuencias planificadas o no deseadas de un proyecto específico; en general, los impactos se relacionan con el objetivo, mientras que los efectos se refieren a la consecuencia. El efecto puede ser visto como una alteración del producto de un procedimiento (por ejemplo: producto). Esta definición se refiere a transformaciones, sin embargo, se diferencia

de otras definiciones debido a que la transformación se produce en los procedimientos y no en las personas o grupos. (Libera, 2007)

Música: Se comprende la música como la ciencia de ordenar un grupo de ruidos y pausas de una manera lógica y apta para el entendimiento, acatando los principios de la armonía, la melodía y el compás. Estos principios se han modificado en el transcurso del tiempo, esto ha posibilitado diversas maneras de expresar y de investigar el arte, todas ellas tienen en común el objetivo de afectar o generar una percepción estética en el espectador. El entendimiento tradicional de la música es el procedimiento de utilizar los ruidos y las pausas con el fin de conseguir una apariencia. (Etecé, 2018)

Para fomentar el desarrollo integral de los niños, es crucial incorporar la música a la Educación Infantil. Esta disciplina tiene una inmensa importancia en el crecimiento de los más pequeños, permitiéndoles profundizar en una variedad de emociones, expresarse y adquirir valiosas experiencias. Además, la música tiene la capacidad de mejorar las habilidades lingüísticas, la coordinación y la aptitud social de los niños. Su naturaleza universal, apreciada por personas de diversos orígenes, edades y culturas, la convierte en una herramienta educativa excepcionalmente potente. Especialmente para los niños, la música ejerce una profunda influencia en su progreso cognitivo, emocional, social y físico.

La música tiene una importante influencia sobre la evolución de las personas en varias áreas, incluyendo lo que se refiere a la cognición y las emociones, hasta lo que se refiere a la sociedad y el físico. A través del tiempo, la música ha tenido un rol importante dentro de todas las civilizaciones como medio para comunicarse,

relacionarse y expresar. Aquí se resaltan ciertas maneras en que la música influencia el progreso de la humanidad:

- ✓ **Desarrollo cognitivo:** La percepción que tiene un niño sobre la música desde su nacimiento está ligada a desarrollo de los niños en el aspecto cognitivo. Los análisis demostraron que la actividad musical puede apoyar los recursos de memoria, atención, percepción auditiva, lenguaje y problemas de resolución. Aprender a manejar un instrumento musical, como es el caso, implica la concertación de acciones complejas, el seguimiento de reglas de tiempo y de melodía, además el uso del recuerdo y la concentración. La adquisición de conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia se conoce como desarrollo cognitivo. Este proceso abarca varios aspectos, incluido el uso de la memoria, la adquisición del lenguaje, la percepción, la resolución de problemas y la planificación. Cada individuo posee su propio conjunto de funciones cognitivas sofisticadas y distintas. Además, el desarrollo cognitivo está estrechamente ligado a la capacidad innata del ser humano para adaptarse y asimilarse a su entorno. La inteligencia, un componente crucial, se considera un aspecto significativo de la evolución general de las capacidades intelectuales.
- ✓ **Desarrollo emocional:** La música tiene un poderoso impacto en las emociones humanas. Es posible que genere una gran variedad de emociones, desde la diversión y la fortuna hasta la pena y la desesperación. La música puede utilizarse como un medio para vocalizar y gestionar las emociones, además de generar estados de ánimo específicos. La escucha de música puede ser reconfortante,

estimulante, motivadora o relajante, dependiendo del tipo de música y del contexto en el que se escuche. El desarrollo de las emociones implica la construcción de la identidad del niño, moldeando quiénes son y quiénes serán. Abarca el desarrollo de la autoestima, la confianza en uno mismo y el establecimiento de relaciones con el entorno. El crecimiento social y emocional de un niño se fomenta a través de interacciones dentro de su entorno inmediato y con sus compañeros. Durante este proceso, comienzan a comprender su individualidad y a reconocer que su personalidad los diferencia de los demás.

- ✓ Desarrollo social: La melodía además tiene un rol significativo dentro de la comunidad social de los individuos. La música es utilizada en diversas ocasiones de la sociedad, por ejemplo, en festejos, ceremonias de la religión, eventos deportivos y reuniones sociales, con el fin de generar un sentimiento de comunidad y vínculo entre los individuos. Además, desarrollar musicalmente una actividad, sea en forma de coro o como grupo, incentiva la colaboración, el esfuerzo conjunto y la conversación entre personas. El núcleo del principio fundamental del progreso social es priorizar la comodidad de los individuos dentro del esfuerzo por desarrollar. La indigencia comprende más que una escasa; comprende falta de seguridad, marginación, instituciones poco éticas, ineptitud. El progreso de la sociedad se preocupa por promover la participación de sectores desamparados y necesitados de empoderamiento, desarrollar comunidades unidas y firmes y, además, aumentar la responsabilidad y la accesibilidad de los establecimientos para sus individuos.

- ✓ Desarrollo físico: La música tiene el poder de influir en la actividad física y el bienestar físico de las personas. La música puede aumentar la motivación y el rendimiento durante el ejercicio físico, mejorar la coordinación motora y la habilidad atlética, y reducir el estrés y la tensión muscular. Además, la práctica de la danza, que combina la música con el movimiento corporal, ofrece beneficios físicos como el fortalecimiento muscular, el aumento de la flexibilidad y la mejora de la salud cardiovascular. El núcleo del principio fundamental del progreso social es priorizar la comodidad de los individuos dentro del esfuerzo por desarrollar. La indigencia comprende más que una escasa; comprende falta de seguridad, marginación, instituciones poco éticas, ineptitud. El progreso social se preocupa por promover la participación de grupos sociales desamparados y necesitados al interior de comunidades que se unen y son resilientes, además de mejorar la fiabilidad y la accesibilidad de los establecimientos para sus habitantes.
- ✓ Desarrollo cultural: La música forma parte de la esencia de la cultura de los pueblos y naciones del planeta completo. La música devela y mantiene los legados de la cultura, los principios, las costumbres y las narraciones de una comunidad. A través de la música, las personas pueden conectarse con su herencia cultural, expresar su identidad individual y colectiva, y celebrar la diversidad cultural.

La música es una lengua común y del corazón que es capaz de generar sentimientos, emociones y recuerdos particulares. La música es posible que sea de cualquier civilización o nación y en cualquier idioma; sin embargo, aun así, es capaz de generar en nosotros una sensación de tranquilidad o inquietud, de llorar o

bailar. La música genera este efecto en las personas desde tiempos remotos. En todas las eras y culturas ha existido de manera singular esta forma de comunicarse, que está llena de variedad en expresión y en género. Nos inclinamos hacia el género musical debido a diversas razones: con el fin de contenerse las emociones que nos asfixian, y para hallar una zona en donde puedan fluir sin restricciones. Otra vez, nos juntamos para entablar danzas y que los compases musicales señalen la fiesta. Además, exploramos los tonos con el objetivo de calmarnos, estudiar o laborar, y diversas otras intenciones. (Ancajima, 2020)

2.2.1.2.Importancia

SEV Secretaria de Educación de Veracruz (2020) Es admirable la manera en la que escuchar una canción, un compás o un simple tono puede generar una imagen específica, generar calma, tranquilidad o paz, o alguna otra emoción. La gente viene con el privilegio de poder diferenciar la música y los ruidos. La música con ritmo rápido puede aumentar la frecuencia de latido del corazón, de respiración y de presión sanguínea, en tanto que la música con ritmo lento tiene el efecto contrario. Hay estudios que probaron que la gente cuando contempla su música preferida, su cuerpo genera una hormona llamada dopamina, la cual es un Neurotransmisor que tiene importancia fundamental para la actividad corporal y tiene efectos positivos para la salud del cuerpo, haciendo que se sienta bien.

Beneficio de la música en la educación del niño IFEMA (2021)

- Estimula la ingeniosidad y la imaginación: Es posible decir que los expertos en música están entre los seres humanos más inventivos de la Tierra. Si los infantes aprenden a manejar un instrumento o viven desde pequeño con el sonido, van a tener una motivación creativa. Un parámetro

que es fundamental para la vida y que les ayudará a los menores a progresar adecuadamente en la medida en que vayan desarrollándose.

- Una mayor extensión de vocabulario: La amplitud de las palabras y los ruidos incentivarán a que los menores puedan aumentar su extensión de vocabulario. Es factible que muchas de las palabras que se exponen no sean parte de la lengua común que tienen los niños. Está dentro de los papás hacer que los niños escuchen canciones que les resulten adecuadas para su franja de edad, de esta forma, les asistirán en sus tareas del día a día.
- Incrementa su seguridad en sus capacidades: los infantes que aprenden a manejar un instrumento poseen una mayor confianza en sí mismos. No es por casualidad que piensan que tienen la capacidad de desarrollar una habilidad por ellos mismos, esto les dará más seguridad en el momento de enfrentar otros deberes, dificultades y actividades. A medida que pasa el tiempo, esta seguridad se les asistirá para desarrollar sus habilidades e intentar todo lo que quieran hacer.
- Incrementa la inteligencia y la memoria: Uno de los provechos de la música en menores se relaciona con el incremento de la inteligencia y la memoria. Varias investigaciones han demostrado que la mente de un intérprete musical opera de manera distinta a la de un individuo común. Debido a eso, se cree que los infantes que están habituados a convivir en presencia de música poseerán un mayor potencial intelectual que aquellos que no están habituados a convivir en la presencia de música. La música es capaz de enternecerse con una región del cerebro asociada a la entendimiento, el cálculo y las

emociones. Un efecto que se hace más fuerte en el momento en que se mezcla con un género musical.

La música tiene un rol importante en la formación de la psique y de las emociones de los individuos desde la edad temprana hasta la avanzada. Aquí se resaltan ciertas de las maneras en que la música tiene importancia en estas áreas:

1. Desarrollo cognitivo:

- ✓ Estimulación cerebral: La música influye en diversas zonas del cerebro, y entre ellas se encuentran las asociadas con la memoria, la atención, el procesamiento del lenguaje y las habilidades del cuerpo. Esto puede permitir mejoras en las habilidades mentales y en la capacidad para gestionar información. La estimulación del cerebro profundo requiere introducir electrodos en ciertas zonas del cerebro. Los electrodos generan estímulos de electricidad que influyen en la actividad del cerebro y así tratan ciertas dificultades. Los arranques de electricidad también es posible que influyeran en ciertas personas y sustancias de la cabeza que causan algún tipo de enfermedad.
- ✓ Mejora de la memoria: Escuchar y practicar música con regularidad puede aumentar la capacidad de memoria a corto y largo plazo. La combinación de melodía y de letras puede colaborar a acordarse de cosas de manera más eficaz, esto puede ser provechoso para la formación Académica y las relaciones del día a día. La memoria es importante para la vida cotidiana. A pesar de ello, en la medida en la que los individuos aviejan es posible notar alteraciones en la

aptitud para acordarse de cosas. Frente a esto, un documento de la escuela de medicina de Harvard (HMS, por sus iniciales en inglés) ofrece ciertas tácticas provechosas para preservar y desarrollar la mente.

- ✓ Desarrollo del lenguaje: La posibilidad de estar en presencia de música puede atemperar el progreso del idioma en los menores, ya que apoya la diferencia auditiva, el entendimiento de los ruidos de la conversación y la recolección de palabras. El periodo de 3 años que se encuentra dentro del desarrollo del cerebro y en la maduración del mismo, es el lapso más fértil en el progreso de las habilidades de conversación y de escritura. Estas habilidades se potencian cuando el menor está constantemente en frente de una sucesión de imágenes, sonidos y palabras de afuera. Hay momentos culminantes en el desarrollo de la facultad del habla y del idioma de los infantes y de los menores de edad.
- ✓ Habilidades matemáticas: La música implica patrones rítmicos y estructuras temporales que pueden mejorar la comprensión de conceptos matemáticos, como la división del tiempo y la relación entre fracciones. Hay ciertas pautas o hitos del progreso que la gran mayoría de los infantes logran alrededor de la misma edad. A pesar de ello, tenga en cuenta que los infantes mejoran sus habilidades en el ámbito de las matemáticas a diferentes cadencias. Por lo tanto, no preocupe si no han conseguido todas las habilidades enumeradas para su edad.
- ✓ Fomento de la creatividad: La creatividad se comprende como la habilidad de generar conceptos novedosos, interesantes y de utilidad. Es la capacidad de concebir de

manera no tradicional, romper reglas fijas y hallar soluciones novedosas a las dificultades que hay. Implica generar combinaciones distintas a las existentes, investigar nuevas maneras de pensar y poseer el arrojo de materializar conceptos. Participar en actividades musicales, como componer, improvisar o interpretar, fomenta la creatividad y el pensamiento divergente, lo que puede ser beneficioso en múltiples áreas de la vida.

2. Desarrollo emocional:

- ✓ Expresión emocional: La palabra emoción se refiere a la manera en la que manifestamos y comunicamos nuestras emociones con el ecosistema que nos pertenece. Puede manifestarse de diferentes maneras, entre ellas se encuentran la manera en que habla, la manera en que se mueve, la manera en que expresa su rostro y la manera en que pinta. La manera en la que manifestamos nuestras emociones puede influir significativamente en la manera en la que nos sentimos y en la manera en la que nos relacionamos con los otros. La música proporciona un medio poderoso para expresar y procesar emociones. Las letras, melodías y armonías pueden evocar una amplia gama de sentimientos y ayudar a las personas a conectar con sus propias emociones.
- ✓ Regulación emocional: La palabra emoción se refiere a la manera en la que manifestamos y comunicamos nuestras emociones con el ecosistema que nos pertenece. Puede manifestarse de diferentes maneras, entre ellas se encuentran la manera en que habla, la manera en que se mueve, la manera en que expresa su rostro y la manera en que pinta. La manera en la que manifestamos nuestras

emociones puede influir significativamente en la manera en la que nos sentimos y en la manera en la que nos relacionamos con los otros. Escuchar música puede poseer una influencia mitigante en las emociones, esto puede colaborar a disminuir la ansiedad, la depresión y el estrés, además de aumentar la energía y la comodidad.

- ✓ **Conexión social:** La relación con los otros es un apremio fundamental que requiere cada uno de nosotros. Es una necesidad que todos los seres humanos nacen con ella y que se mantiene durante toda la vida. Es más que simplemente una percepción positiva. Con el fin de los infantes, poseer relaciones fuertes es una cuestión de supervivencia. Para las personas de edad avanzada, los vínculos estrechos tienen una importancia fundamental en la existencia. La comodidad, la tranquilidad y la salud de nosotros mismos están en sus manos. La música puede fortalecer las relaciones sociales y promover la conexión emocional entre las personas. Participar en actividades musicales en grupo puede fomentar el compañerismo, la cooperación y el apoyo emocional entre los participantes.
- ✓ **Desarrollo de la empatía:** La habilidad para enternecerse empieza a desarrollarse durante la niñez. Los papás son quienes cubren las necesidades de afecto de los menores y también quienes les educan, no únicamente para que manifiesten sus propios sentimientos, sino también para que descubran y comprendan los de los otros. Si los papás no logran exhibir amor y entender lo que sienten y demandan sus menores, estos no aprenderán a manifestar sus propios sentimientos y por consecuencia, no lograrán comprender y sentir los de otros. Al explorar diferentes estilos musicales y letras, las personas pueden desarrollar

una mayor empatía al comprender y conectar con las experiencias emocionales de otros.

2.2.1.3. Dimensiones

El impacto de la música puede ser analizado desde diversas dimensiones que abarcan aspectos cognitivos, emocionales, sociales, físicos y culturales. Aquí se detallan algunas de estas dimensiones:

- ✓ **Cognitiva:** La música posee una influencia notable en el progreso del entendimiento de los humanos. Los análisis demostraron que la travesía por la música desde la edad temprana es posible que mejore la capacidad como la memoria, la atención, la percepción auditiva, el tratamiento de las palabras y la resolución de dificultades. Además, aprender a tocar un instrumento musical implica el desarrollo de habilidades motoras finas, la coordinación y el seguimiento de patrones musicales, lo que contribuye al desarrollo cognitivo.

- ✓ **Emocional:** La música posee la capacidad de generar una gran variedad de sentimientos en las personas, desde la satisfacción y la comodidad hasta la pérdida y la depresión. La escucha de música es posible que influya en la disposición de ánimo de una persona y le brinde consuelo, reduce la ansiedad, provoca estímulo o simplemente la relaja, en función del género musical y del contexto en que se escuche.

- ✓ **Social:** La música desempeña un papel importante en la vida social de las personas y en la formación de identidades culturales y sociales. La música se utiliza en diversas situaciones sociales, como celebraciones, rituales

religiosos, eventos deportivos y reuniones sociales, para fomentar la cohesión social y el sentido de comunidad. Además, hacer música en grupo, como cantar en un coro o tocar en una banda, promueve la cooperación, el trabajo en equipo y la comunicación interpersonal.

- ✓ **Física:** La música puede tener efectos físicos en el cuerpo humano. La música puede aumentar la motivación y el rendimiento durante el ejercicio físico, mejorar la coordinación motora y la habilidad atlética, y reducir el estrés y la tensión muscular. La actividad de bailar, que mezcla el sonido con el movimiento corporal, asimismo ofrece provechos fisionómicos como la fuerza muscular, la flexibilidad y la buena salud del corazón.
- ✓ **Cultural:** La música es un componente central de la identidad cultural de las sociedades y comunidades en todo el mundo. La música refleja y perpetúa las tradiciones culturales, los valores, las creencias y las historias de un pueblo. A través de la música, las personas pueden conectarse con su herencia cultural, expresar su identidad individual y colectiva, y celebrar la diversidad cultural.

2.2.2. Desarrollo cognitivo y emocional en estudiantes

2.2.2.1. Definición

Desarrollo: Significados (2023) el termino Se utiliza el término evolución para significar que algo se incrementa, se desarrolla o se perfecciona. Define la conducta y efecto de la creación o no de una cosa. El término desarrollo se refiere a una secuencia de acontecimientos que tienen que ver con el desarrollo, sea en el ámbito físico, moral o intelectual, y que puede ser aplicado en las tareas, a una persona, a una comunidad, a un país o a cualquier otra cosa.

Cognitivo: Lo cognitivo se refiere a las cosas que tienen que ver con los procedimientos de pensamiento que nos ocupamos de adquirir, gestionar, almacenar y utilizar la información. Estos desarrollos implican actividades como la consideración, el entendimiento, la percepción, la memoria, la resolución de dificultades, el razonamiento, la atención y la lengua.

Emocional: Las emociones son respuestas o reacciones de la psicología del cuerpo ante alteraciones o incentivos que se encuentran en el entorno y en nosotros mismos. La palabra "emoción" tiene un origen que ofrece una gran cantidad de información sobre la manera en que se utiliza. En el idioma de latino, el término " movere" quiere decir moverse y el primer sintagma "e" indica una dirección. La palabra emoción, debido a su definición de significado, quiere decir "ir hacia". Las emociones nos ayudan a comprender, entender y actuar. buen ejemplo de ello sería la conducta de llorar de una persona en respuesta a una amenaza o la conducta de examinar con seriedad una cosa que te agrada. Son de suma importancia para las personas, ya que nos posibilitan cohabitar en armonía y con gran satisfacción. (Anónimo, s.f.)

Estos tres componentes interactúan entre sí con el fin de que tu menor o menor te acompañe y se desarrolle hasta alcanzar la edad adulta completa. Los niños que tienen pueden tener complicaciones en la medida en la que aviejan. Es fundamental que los papás y las mamás comprendan las alteraciones que los niños hallaran durante su evolución para poder proveerles el sustento y cuidado que requieren.

El progreso intelectual y anímico en los estudiantes es una cosa complicada que comprende el incremento y la mejoría de las

habilidades psicológicas y anímicas a través de su existencia en la escuela. Estas dos características están íntimamente relacionadas y tienen un rol significativo en la comodidad general y la buena performance de los estudiantes. Aquí se exponen estas características y su valor:

✓ Desarrollo cognitivo:

- El incremento de la capacidad mental se refiere a la evolución de las habilidades de pensamiento que posibilitan a los alumnos gestionar, almacenar, preservar y utilizar conocimiento. Incluye características como la percepción, la memoria, el razonamiento, el lenguaje y la mente. Este incremento se da a lo largo de la totalidad de la vida, sin embargo, es particularmente fértil en la niñez y la juventud. Ciertas características fundamentales de la evolución del pensamiento en los alumnos incluyen:
- Percepción y atención: Los estudiantes desarrollan la capacidad para percibir y prestar atención a la información relevante en su entorno, lo que les permite filtrar y procesar la gran cantidad de estímulos que enfrentan diariamente en el aula y en su vida cotidiana.
- Memoria y aprendizaje: El incremento de la cognición implica una mejoría en la memoria y las habilidades para aprender, esto hace que los alumnos puedan, retener y conseguir información de manera más provechosa. Al momento de que los alumnos crecen en su formación, crean estrategias de estudio más complejas y habilidades de organización que quepan en el aprendizaje.
- Pensamiento crítico y resolución de dificultades: Los estudiantes mejoran sus habilidades de pensamiento crítico, lo que les proporciona la capacidad de examinar, evaluar y

condensar información de manera reflexiva y creativa. Además, logran adquirir la habilidad de solucionar estos problemas de manera exitosa en diferentes áreas de la academia y la vida real.

- Desarrollo del lenguaje: El idioma tiene un rol significativo en el progreso del pensamiento de los estudiantes, ya que les posibilita comunicarse, explicar ideas y entender ideas complejas. A medida que los estudiantes toman nuevas habilidades de idioma, adicionalmente crecen su capacidad para gestionar y entender información acerca de diversas áreas del conocimiento.

✓ Desarrollo emocional:

- El desarrollo de las emociones se refiere a la evolución y la madurez de las competencias emocionales que posibilitan a los alumnos entender, comunicarse y regular sus emociones de manera correcta. Engloba características como la consciencia de las emociones, la manera en que expresan sus emociones, la manera en que las regula y las habilidades que tienen. Cierta característica fundamental de la evolución de la emoción en los alumnos incluye:
- Conciencia emocional: Se puede entender el concepto de Conciencia de Emoción como la aptitud para identificarse y entenderse a sí mismo y, además, la aptitud para comprender y capear la atmósfera de emoción del contexto en cuestión. Los estudiantes mejoran la habilidad de identificarse y entender sus propias emociones, al igual que las de los otros. Esto les proporciona la oportunidad de identificarse y de etiquetar sus sentimientos, esto es

importante para el autoconocimiento y también es fundamental para la salud mental.

- **Expresión emocional:** El procesamiento de nuestras experiencias y nuestro bienestar general dependen en gran medida de nuestra capacidad para expresar nuestras emociones. Esto es especialmente cierto cuando se trata de las llamadas emociones "negativas". Al no expresar nuestras emociones y, en cambio, reprimirlas, impedimos la liberación de aquello que nos incomoda y nos causa dolor. En cambio, reprimimos y retenemos estas emociones. El desarrollo emocional implica la capacidad de expresar emociones de manera adecuada y saludable. Los estudiantes aprenden a comunicar sus sentimientos de manera clara y respetuosa, ya sea a través del lenguaje verbal, la expresión facial, el lenguaje corporal o el arte.
- **Regulación emocional:** La habilidad de regulación emocional abarca el manejo y control efectivo de las emociones. Esto implica reconocer la interconexión de las emociones, pensamientos y acciones, así como poseer mecanismos de afrontamiento eficaces y la capacidad de cultivar emociones positivas internamente. Los estudiantes desarrollan habilidades para regular y gestionar sus emociones de manera efectiva. Esto implica aprender estrategias para manejar el estrés, la ansiedad y la frustración, así como para mantener la calma y el equilibrio emocional en situaciones difíciles.
- **Habilidades sociales:** La capacidad de navegar situaciones sociales con éxito depende de nuestro repertorio de tácticas conductuales y de nuestra capacidad para emplearlas adecuadamente. Estas habilidades nos permiten expresar

nuestras emociones, actitudes, deseos, opiniones y derechos de una manera que se alinee con el contexto social específico en el que nos encontramos, respetando al mismo tiempo los comportamientos de los demás. Al perfeccionar estas habilidades, mejoramos nuestras conexiones interpersonales, cultivamos la satisfacción personal, alcanzamos nuestros objetivos y nos protegemos contra cualquier obstáculo planteado por los demás. El incremento de la emoción además comprende la evolución de habilidades de socialización que favorecen a los estudiantes para instaurar y conservar relaciones con personas sanas. Esto requiere habilidades como la empatía, la conversación fluida, la resolución de dificultades y la colaboración con los otros.

2.2.2.2. Importancia

La importancia del progreso psicológico y emocional en los estudiantes es incontrovertida, esto tiene efectos sobre su éxito escolar, su bienestar general y su habilidad para enfrentar los problemas de la existencia. Un enfoque integral en estas áreas dentro del entorno educativo puede ayudar a promover un desarrollo saludable y equilibrado en los estudiantes, preparándolos para ser ciudadanos competentes y resilientes en el futuro.

La transformación de la manera de pensar y de sentir de los estudiantes es importante para que se desarrollen como individuos y consigan éxito en la escuela y en sus vidas. Las habilidades mentales mejoradas se refieren al conjunto de habilidades como la atención, la memoria, el razonamiento y la abstracción, mientras que las habilidades emocionales mejoradas se refieren a la capacidad de observar, comprender y regular las emociones propias y ajenas. Estos dos aspectos están interconectados y son

complementarios. El incremento de la memoria les otorga a los estudiantes la habilidad de gestionar los datos de manera correcta, solucionar dificultades y desarrollar habilidades de pensamiento crítico y Académico. Por otro lado, el desarrollo emocional les ayuda a manejar el estrés, regular el comportamiento y establecer relaciones positivas con sus compañeros y maestros. Una adecuada integración del desarrollo cognitivo y emocional en el entorno educativo contribuye a crear un ambiente propicio para el aprendizaje, donde los estudiantes se sienten seguros, motivados y capaces de alcanzar su máximo potencial. Esto les prepara no solo para enfrentar los desafíos académicos, sino también para desenvolverse de manera exitosa en la vida cotidiana, estableciendo relaciones saludables y tomando decisiones informadas y equilibradas. En resumen, el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes es esencial para su bienestar integral y su éxito a largo plazo.

El incremento de la cognición está asociado al apremio innato de relacionarnos y de pertenecer a la comunidad, relacionado a la habilidad innata para adecuarse e integrarse. Desde la infancia, los seres humanos adquieren una gama de habilidades complejas y diversas, como la memoria, la resolución de problemas, el lenguaje, la percepción y la planificación, todas las cuales son componentes esenciales de la esencia humana y requieren diversas áreas de conocimiento y habilidades.

Blanco (2019) Piaget es la figura más destacada en este campo de estudio, seguido de cerca por Tolman, Gestalt y Bandura. Cada uno de estos pensadores tiene su propia perspectiva única sobre cómo los individuos perciben y responden a los estímulos. Piaget, en

particular, divide el desarrollo de la mente en cuatro etapas distintas:

1. Etapa sensomotriz: Desde la concepción hasta los dos años de edad. El conocimiento se adquiere por la reproducción. El individuo transita de la posición de un sujeto que se repite a generar sus primeros ejemplos de comportamiento.
2. Etapa pre operacional: Desde los 2 hasta los 7 años. La persona crece con el pensamiento de que ella es la más importante. La facultad de imaginación se incrementa en este periodo y la lengua se transforma en una importante herramienta de expresión personal.
3. Etapa de actividades específicas: Desde los 7 hasta los 11 años. El individuo se incrementa en su capacidad de entendimiento en forma de lógica. Su pensamiento se encuentra limitado por la cantidad de ruidos, y pruebas que es posible realizar.
4. Etapa de operaciones específica: Desde los once hasta los quince años. La persona crece en la capacidad de generar hipótesis y solucionar dificultades. Empieza a interesarse por la comunidad y por las características de la humanidad.

La anterior división puede dar la impresión de que el progreso del entendimiento del ser humano es una sucesión de acumulaciones, sin embargo, no es así. De acuerdo con Piaget, los estados simplemente delimitan distinciones en términos de conocimiento que se consiguen con el aprendizaje. El avance de la humanidad se da en forma de ciclos, los cuales modifican los previos y los amplían en otros terrenos de conocimiento.

2.2.2.3. Dimensiones

El procesamiento de la información, la comprensión de las emociones y la interacción con el mundo exterior están influenciados por diferentes dimensiones del desarrollo cognitivo y emocional. Profundicemos en estas dimensiones con mayor detalle:

✓ Desarrollo cognitivo:

- Atención: La habilidad de concentrarse en objetos específicos y dejar atrás las distracciones.
- Memoria: La capacidad de almacenar y preservar datos a corto y largo plazo.
- Razonamiento: La capacidad de pensar, analizar y solucionar dificultades de manera lógica y deductiva.
- Pensamiento concreto: La habilidad de entender ideas y vínculos que no están vinculados a la vivencia real.
- Lenguaje: El estudio y entendimiento de la lengua simbólica utilizada a la hora de comunicarse por escrito y verbalmente.
- Creatividad: La habilidad para concebir ideas novedosas y soluciones sorprendentes.
- Metacognición: La capacidad de comprender y planificar los propios procedimientos de pensamiento, además de la autorregulación del mismo y del monitoreo de los propios efectos.

✓ Desarrollo emocional:

- Reconocimiento emocional: La habilidad para identificar y etiquetar emociones propias y de los demás.

- Expresión emocional: La capacidad para comunicar las emociones de manera apropiada y saludable, tanto verbal como no verbalmente.
- Regulación emocional: El control y manejo de las propias emociones, incluyendo la capacidad para reducir la intensidad de emociones negativas y promover emociones positivas.
- Empatía: La habilidad de entender y atender las emociones y requerimientos de los otros.
- Interacciones entre personas: La capacidad de crear y conservar relaciones sanas y felices con los otros.
- Autoconciencia emocional: La habilidad de identificarse y entender las propias emociones, además de sus motivos y resultados.
- Resiliencia: La habilidad de transformarse y subsistir en condiciones adversas, preservando una sensación de comodidad emocional.

Alviárez y Pérez (2009) La hipótesis de Goleman con respecto a la inteligencia emocional es que ésta se compone de cinco características: autoconocimiento, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales. Estas características están además determinadas por las habilidades emocionales, que serán explicadas en las siguientes partes.

1. Autoconocimiento Emocional: Según Goleman, el quid de la inteligencia emocional reside en reconocer las emociones apropiadas para una vida plena. La clave para vivir bien es comprender y gestionar nuestras emociones. Para lograrlo,

primero debemos tomar conciencia de nuestros sentimientos y ser capaces de identificarlos. La inteligencia emocional se construye sobre la base de la comprensión emocional. Además, está cercanamente asociado a la capacidad personal, que se puede categorizar en tres áreas distintas: la conciencia de los sentimientos, la autopercepción precisa y la seguridad en uno mismo.

2. Autorregulación: La habilidad de autorregularse es la capacidad de gestionar las emociones propias, transformándolas en situaciones. Los individuos que no tienen la habilidad de autocontrolarse a menudo se quedan perdidos en terrenos de incertidumbres, en tanto que aquellos que tienen una capacidad de recuperación más grande suelen tener más sencillo el retorno a los lugares de dificultades y contratiempos de la existencia. Este parámetro de la inteligencia emocional, de acuerdo a Goleman (1996), se compone de las siguientes características: el control de uno mismo, la fiabilidad, la escrupulosidad, la versatilidad y la innovación.
3. Intención: Según Ander-Egg (1991), La definición de la motivación es la capacidad de dirigir el flujo de energía hacia una meta específica. Se trata de una parte de la inteligencia emocional, la cual implica utilizar el sistema emocional a fin de gestionar y sostener el resto del sistema. Goleman (1996) asimismo agrega que existen cuatro fuentes fundamentales de estímulo: el individuo mismo (a través de métodos como la respiración abdominal, la iluminación y el control), los familiares, amigos y colegas (que tienen una importancia significantísima), la

orientación de un asesor de emociones (ya sea real o ficticio) y el entorno general (contenidos como el aire, la luz, el sonido y los objetos que motivan).

4. Empatía o el reconocimiento de las emociones de los otros: Se entiende por empatía la habilidad que tiene un individuo de llegar a comprender los requerimientos y deseos de los otros, esto afirma Goleman (1996). Las personas con este don prestan atención a las señales emocionales y saben escuchar, mostrar sensibilidad y comprender las perspectivas de los demás, brindando asistencia basada en la comprensión de sus necesidades y sentimientos.
5. Habilidades Sociales: La capacidad de establecer conexiones con los demás se atribuye en gran medida a la habilidad de evocar en ellos emociones. Esta habilidad sirve como base para la popularidad, la influencia y las interacciones interpersonales efectivas. Las personas que poseen esta característica demuestran una mayor capacidad para participar en conversaciones significativas. A medida que evolucionan las habilidades de conversación, el enfoque cambia de la inteligencia emocional personal a la inteligencia emocional interpersonal, abarcando la comprensión y la empatía hacia las emociones de los demás. Goleman (1996) destaca la importancia de tres aspectos clave en este ámbito: la creación de oportunidades, el asertividad y la escucha atenta.

2.3. Bases filosóficas

La música ha sido objeto de investigación filosófica durante muchos siglos, y existen diversas perspectivas filosóficas sobre ella.

Estética: Parte de la ética que se encarga de la belleza y la creación artística. Los pensadores como Immanuel Kant creían que la música era un idioma con el que todos los humanos se expresan a través de las emociones.

Metafísica: Parte de la ética que se encarga de esclarecer la esencia fundamental de la realidad. Algunos filósofos creen que la música refleja la estructura subyacente del universo y que éste es fundamentalmente una armonía musical. Pitágoras, por ejemplo, creía que la música se basaba en las matemáticas.

Ética: Rama que trata cuestiones de lo correcto y lo incorrecto, el bien y el mal. Algunos filósofos sostienen que la música puede influir en la moralidad, ya sea promoviendo comportamientos virtuosos o fomentando comportamientos inmorales.

Epistemología: Rama que trata de la naturaleza del conocimiento. Algunos filósofos creen que la música es una forma de conocimiento que puede proporcionar una visión del mundo y de nosotros mismos.

2.4. Definición de términos básicos

Tono: La agudeza o graveza de un sonido musical. Se mide en frecuencia, correspondiendo a frecuencias más altas tonos más agudos y viceversa.

Armonía: La combinación de varias notas tocadas al mismo tiempo para crear un acorde o una secuencia de acordes.

Melodía: Secuencia de notas tocadas una tras otra que forman una frase musical reconocible.

Ritmo: El patrón regular de tiempos en una pieza musical, que puede medirse en compases como 4/4, 3/4 o 6/8.

Timbre: Cualidad única de un sonido musical que lo distingue de otros sonidos, incluso cuando ambos tienen el mismo tono y volumen.

Textura: La forma en que las diferentes partes musicales se combinan para crear el sonido global de una pieza musical, como homofónica (melodía con

acompañamiento) o polifónica (múltiples melodías independientes al mismo tiempo).

Escala: Conjunto de notas dispuestas en orden ascendente o descendente, normalmente con un patrón específico de intervalos entre ellas

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

El impacto de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

2.4.2. Hipótesis específicas

El impacto auditivo de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

El impacto rítmico de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

El impacto vocal de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

2.5. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Impacto auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe canciones • Percibe instrumentos 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Impacto rítmico	<ul style="list-style-type: none"> • Repite ritmos • Repite ritmos sincopados 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Impacto vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Entona notas • Imita ruidos 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Impacto de la música		12	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades y conocimientos • Comprenden el mundo 	5	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentan emociones básicas • Señales emocionales 	5	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Desarrollo cognitivo y emocional		10	Bajo	16 -26
			Medio	27 -37
			Alto	38 -48

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Con base en la categorización propuesta por Sánchez y Reyes (2002), este estudio puede clasificarse tanto como investigación sustantiva como correlacional. Se incluye en la categoría sustantiva porque pretende abordar cuestiones teóricas y se considera correlacional porque busca establecer el grado de asociación entre las variables identificadas a través de una muestra de participantes.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está constituida por 157 niños de la I.E.I 664 Vegueta.

Tabla 3. Población del estudio

Estamento	Subpoblación
3 años	54
4 años	49
5 años	54
Total	157

3.2.2. Muestra

Tabla 4. Muestra del estudio

Distribución de la muestra

Estamento	Subpoblación
5 años	54
Total	54

3.3. Método de investigación

El método utilizado en este estudio fue deductivo ya que implicó desarrollar un marco teórico para el tema de investigación. Nuevamente, el diseño utilizado fue

descriptivamente relevante, y la manipulación de variables y el análisis de resultados fueron guiados por los datos construidos obtenidos a través de los instrumentos utilizados. (Hernández et al, 2010).

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

Durante la ejecución de este proyecto se usó el procedimiento de encuesta, utilizando el Cuestionario como principal instrumento para la recolección de información.

Para calcular la magnitud del efecto de la música, se optó por una escala de valoración: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original:	Cuestionario para la variable Impacto de la música
Autores:	Sally Denis Gonzales Rodríguez
Procedencia:	Huacho- Perú
Objetivo:	Determinar la relación entre el impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N ^a 664- Santa Cruz, Vegueta.
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Niños de 5 años de la I.E.I 664 Vegueta

Para medir la variable impacto de la música, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original:	Cuestionario para la variable desarrollo cognitivo y emocional
Autor:	Sally Denis Gonzales Rodríguez
Procedencia:	Huacho- Perú
Objetivo:	Determinar la relación entre el impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N ^a 664- Santa Cruz, Vegueta.
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Niños de 5 años de la I.E.I 664 Vegueta

a) Validez del instrumento

Para evaluar la fiabilidad del cuestionario relativo a la variable de desarrollo cognitivo y emocional, se convocará a un panel de Jueces Expertos. Este distinguido panel está formado por profesores estimados de la UNJFSC, todos ellos con títulos avanzados en Educación.

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.5.Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Luego de recolectar los datos, pasó por una fase de procesamiento donde se generaron tablas y gráficos estadísticos. Para ello se utilizó el programa informático SPSS.

b. Inferencial

Se someterá a prueba:

- Las Hipótesis
- Análisis de los cuadros de doble entrada
- Coeficiente de correlación de Spearman,

CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos de las variables

Tabla 6. Impacto de la música

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	9	16,7	16,7	16,7
	Bajo	8	14,8	14,8	31,5
	Medio	37	68,5	68,5	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Ficha basada en alumnos de 5 años de la I.E.I. 664.

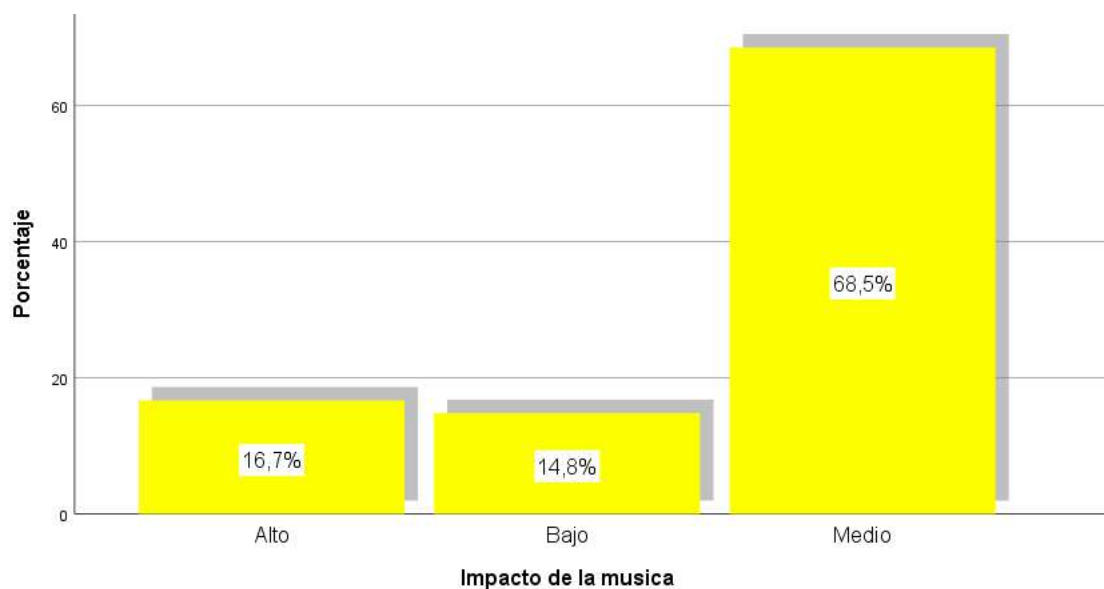


Figura 1. Impacto de la música

De la fig. 1, un 68,0% de estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta tuvieron un medio nivel en la variable impacto de la música, un 16,7% tuvieron un alto nivel y un 14,8% tuvieron un bajo nivel.

Tabla 7. Impacto auditivo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	13	24,1	24,1	24,1
	Bajo	8	14,8	14,8	38,9
	Medio	33	61,1	61,1	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Ficha basada en alumnos de 5 años de la I.E.I. 664.

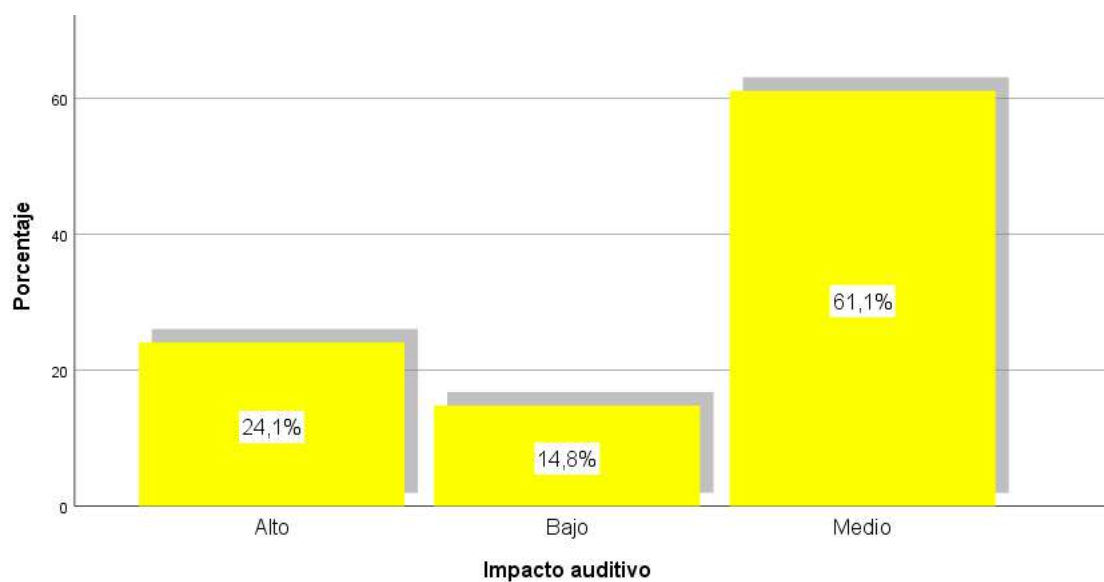


Figura 2. Impacto auditivo

De la fig. 2, un 61,1% de estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta tuvieron un medio nivel en la dimensión impacto auditivo de la música, un 24,1% tuvieron un alto nivel y un 14,8% tuvieron un bajo nivel.

Tabla 8. Impacto rítmico

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	12	22,2	22,2	22,2
	Bajo	3	5,6	5,6	27,8
	Medio	39	72,2	72,2	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Ficha basada en alumnos de 5 años de la I.E.I. 664.

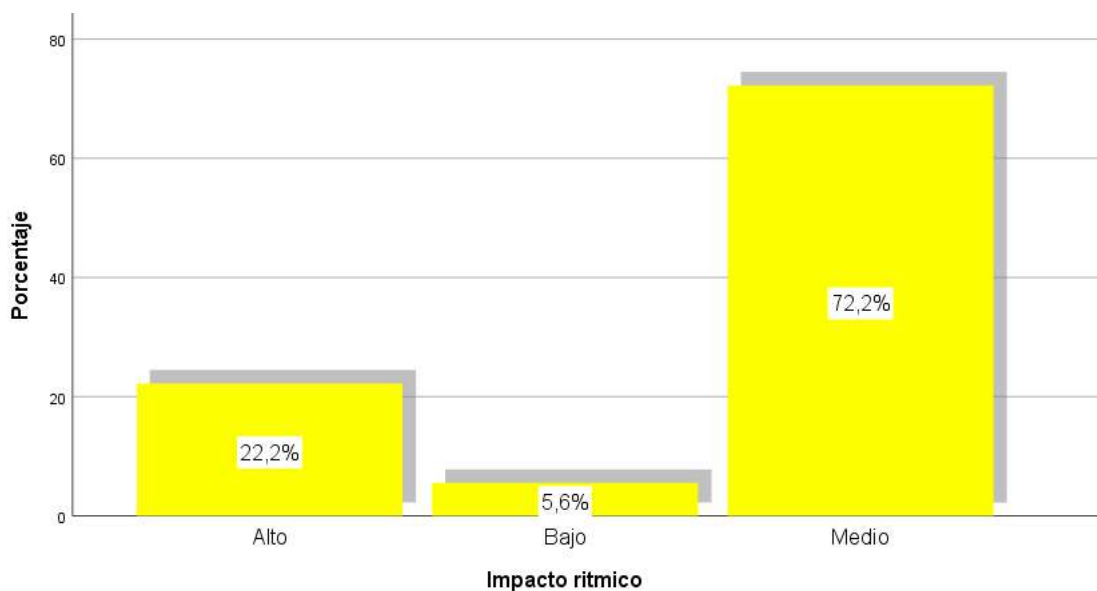


Figura 3. Impacto rítmico

De la fig. 3, un 72,2% de estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta tuvieron un medio nivel en la dimensión impacto rítmico de la música, un 22,2% tuvieron un alto nivel y un 5,6% tuvieron un bajo nivel.

Tabla 9. Impacto vocal

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	12	22,2	22,2	22,2
	Bajo	3	5,6	5,6	27,8
	Medio	39	72,2	72,2	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Ficha basada en alumnos de 5 años de la I.E.I. 664.

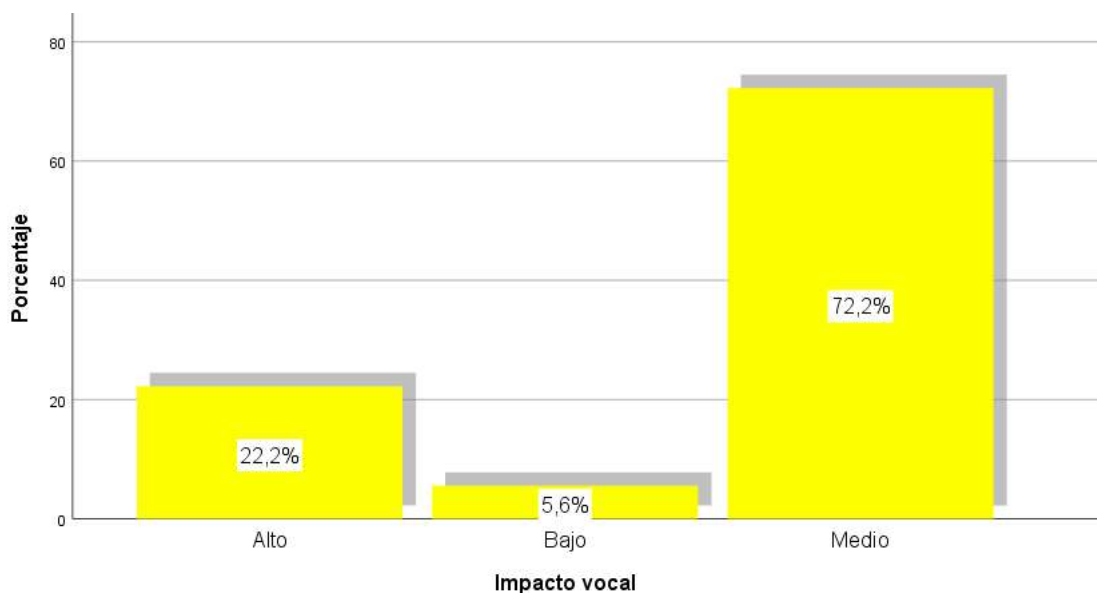


Figura 4. Impacto vocal

De la fig. 4, un 72,2% de estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta tuvieron un medio nivel en la dimensión impacto vocal de la música, un 22,2% tuvieron un alto nivel y un 5,6% tuvieron un bajo nivel.

Tabla 10. Desarrollo cognitivo y emocional

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	8	14,8	14,8	14,8
	Bajo	11	20,4	20,4	35,2
	Medio	35	64,8	64,8	100,0
	Total	54	100,0	100,0	

Fuente: Ficha basada en alumnos de 5 años de la I.E.I. 664.

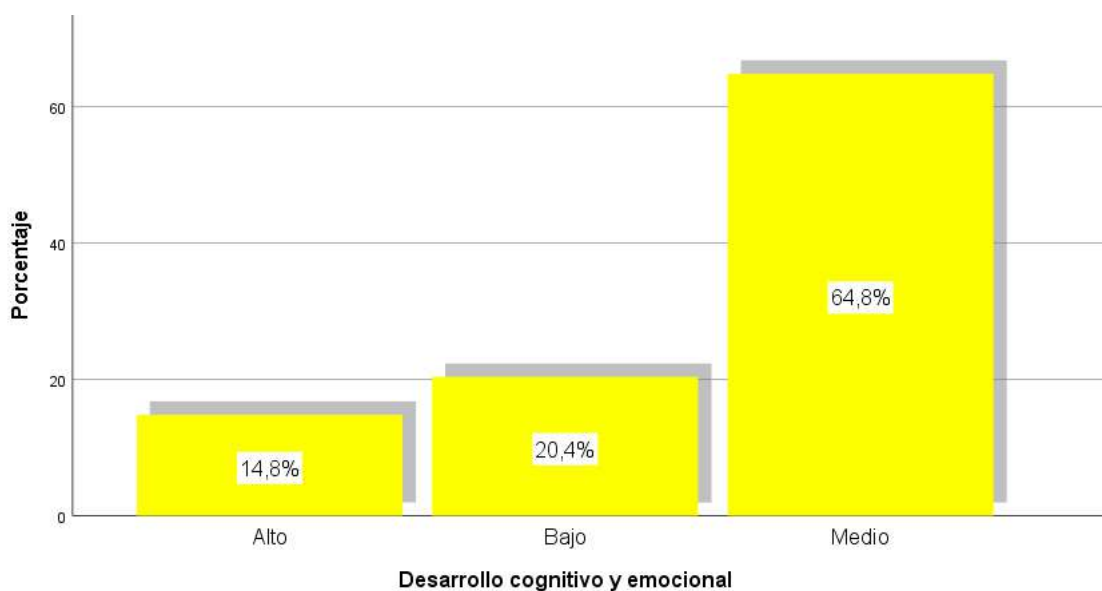


Figura 5. Desarrollo cognitivo y emocional

De la fig. 5, un 64,8% de estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta tuvieron un medio nivel en la variable desarrollo cognitivo y emocional, un 20,4% tuvieron un bajo nivel y un 14,8% tuvieron un alto nivel.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

H_a: El impacto de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

H₀: El impacto de la música NO se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

Tabla 11. El impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional

			Correlaciones	
			Impacto de la música	Desarrollo cognitivo y emocional
Rho de Spearman	Impacto de la música	Coeficiente de correlación	1,000	,788**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	54	54
	Desarrollo cognitivo y emocional	Coeficiente de correlación	,788**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	54	54

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con base en los datos presentados en la tabla, se ha observado una fuerte correlación de $r = 0,788$, con un valor significativo de $< 0,05$. Esta evidencia estadística respalda la conclusión de que existe una relación sólida y significativa entre las variables impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

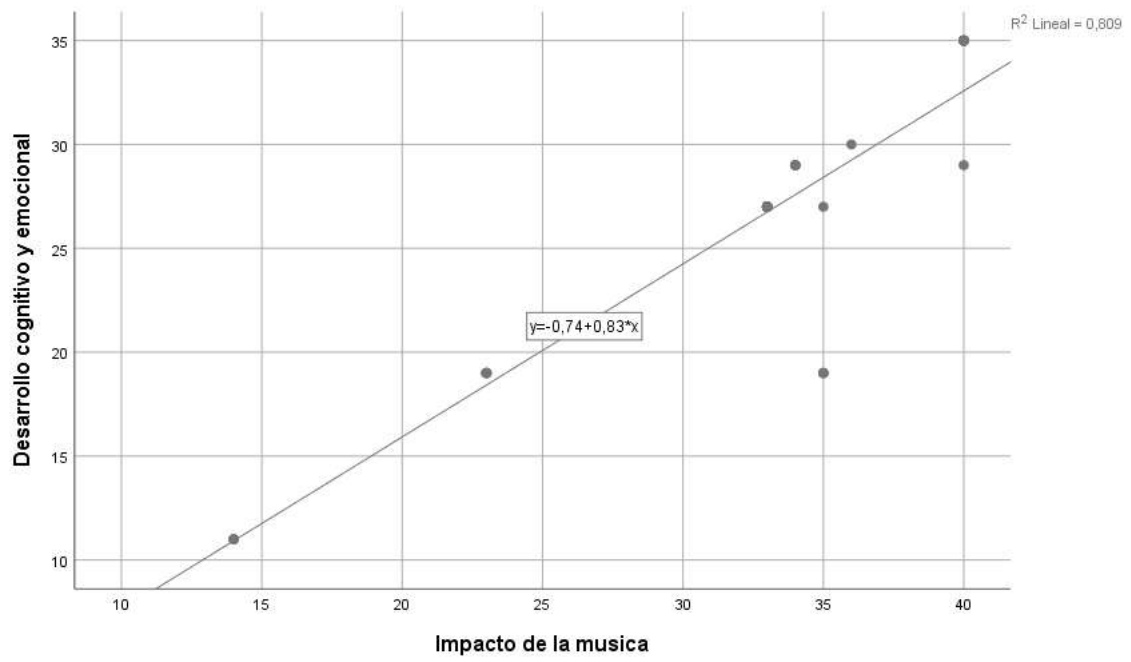


Figura 6. *El impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional*

Hipótesis específica 1

H_a: El impacto auditivo de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

H₀: El impacto auditivo de la música no se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

Tabla 12. El impacto auditivo de la música y el desarrollo cognitivo y emocional

Correlaciones

			Impacto auditivo	Desarrollo cognitivo y emocional
Rho de Spearman	Impacto auditivo	Coeficiente de correlación	1,000	,929**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	54	54
	Desarrollo cognitivo y emocional	Coeficiente de correlación	,929**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	54	54

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los datos presentados en la tabla, existe una fuerte correlación ($r = 0,929$) con un valor de p estadísticamente significativo ($< 0,05$). Esto indica una relación sólida y significativa entre el impacto auditivo de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

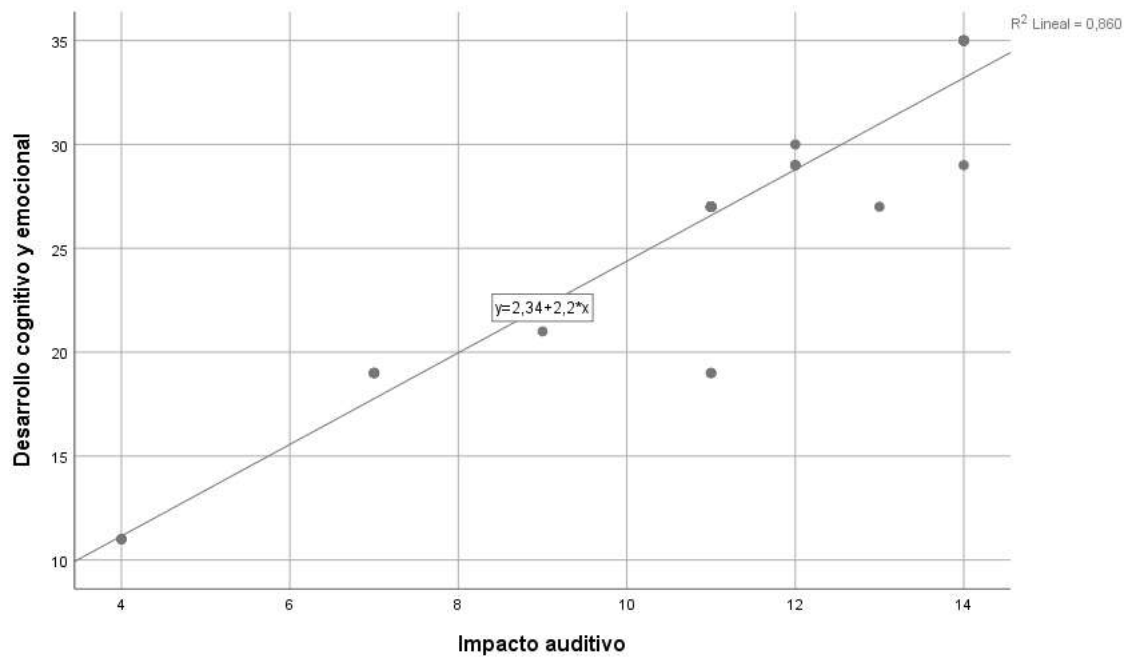


Figura 7. El impacto auditivo de la música y el desarrollo cognitivo y emocional

Hipótesis específica 2

H_a: El impacto rítmico de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

H₀: El impacto rítmico de la música no se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

Tabla 13. El impacto rítmico de la música y el desarrollo cognitivo y emocional

			Impacto rítmica	Desarrollo cognitivo y emocional
Rho de Spearman	Impacto rítmico	Coefficiente de correlación	1,000	,747**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	54	54
	Desarrollo cognitivo y emocional	Coefficiente de correlación	,747**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	54	54

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Con base en los datos presentados en la tabla, existe una fuerte correlación ($r=0,747$) con un valor estadísticamente significativo (Sig <0,05). Esto proporciona evidencia que respalda la conclusión de que existe una relación sólida y significativa entre las variables el impacto rítmico de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

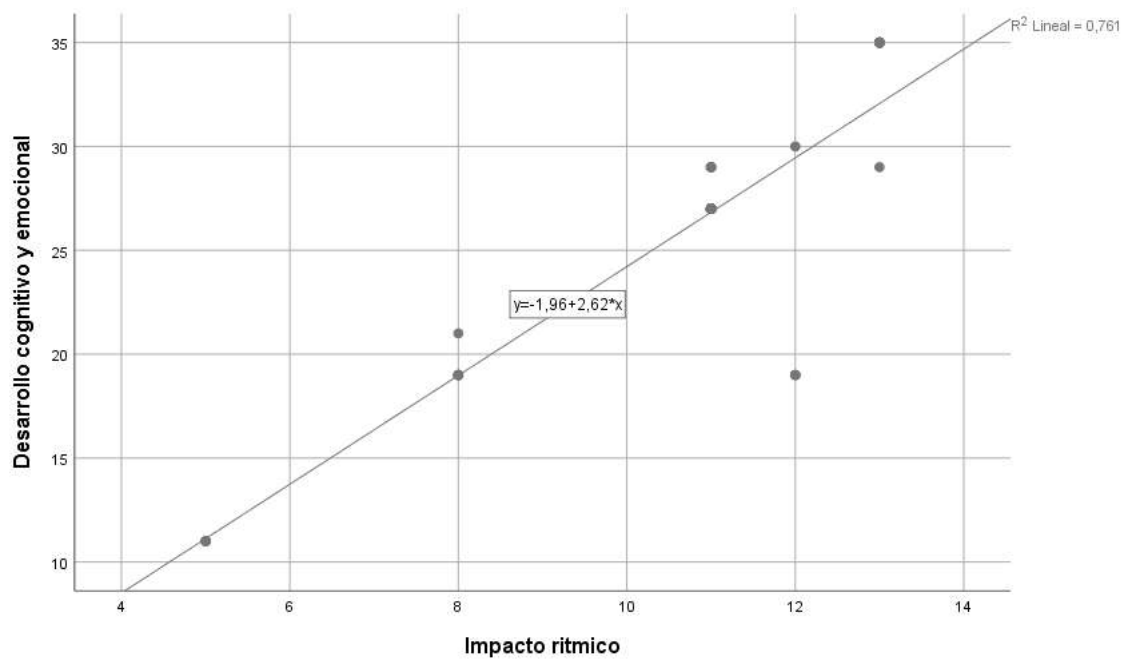


Figura 8. El impacto rítmico de la música y el desarrollo cognitivo y emocional

Hipótesis específica 3

H_a: El impacto vocal de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

H₀: El impacto vocal de la música no se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

Tabla 14. El impacto vocal de la música y el desarrollo cognitivo y emocional

Correlaciones

			Impacto vocal	Desarrollo cognitivo y emocional
Rho de Spearman	Impacto vocal	Coefficiente de correlación	1,000	,712**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	54	54
	Desarrollo cognitivo y emocional	Coefficiente de correlación	,712**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	54	54

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Según los datos presentados en la tabla, existe una fuerte correlación ($r = 0,712$) que es estadísticamente significativa (valor Sig $< 0,05$). Esto indica una relación sólida y significativa entre el impacto vocal de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

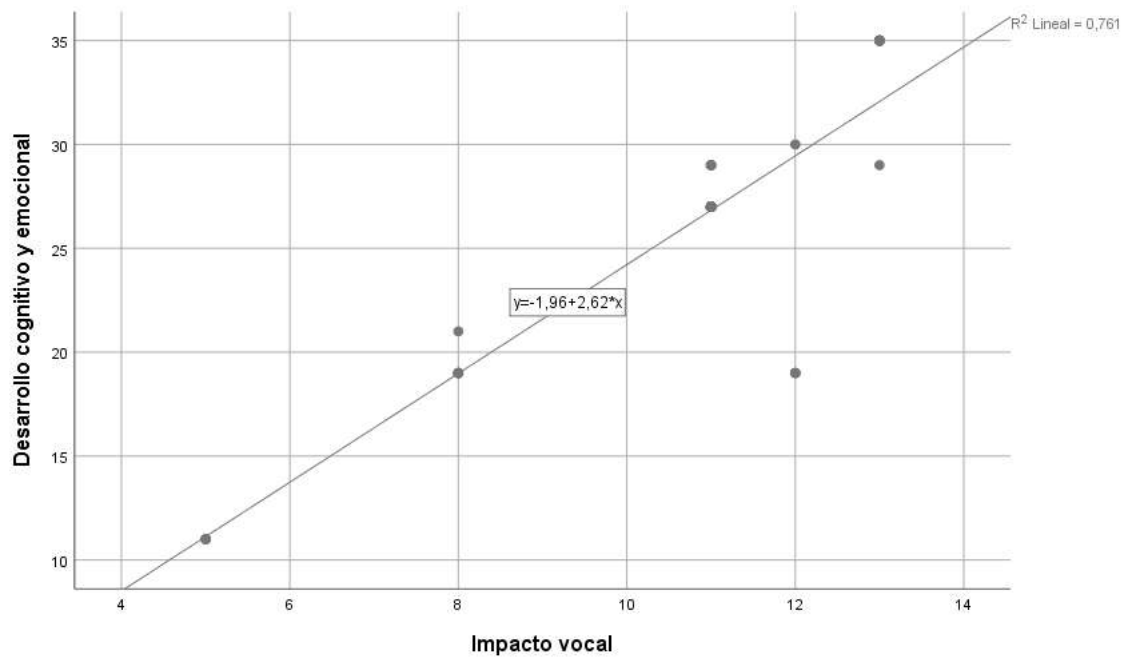


Figura 9. El impacto vocal de la música y el desarrollo cognitivo y emocional

CAPITULO V

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

DISCUSIÓN

La exposición a la música desde una edad temprana puede mejorar el desarrollo del lenguaje en los niños. Escuchar y participar en canciones infantiles, rimas y juegos musicales ayuda a los niños a desarrollar habilidades auditivas, como discriminar sonidos y reconocer patrones de ritmo y entonación, lo que a su vez fortalece la base para la adquisición del lenguaje y la alfabetización.

Al realizar los análisis, se hace evidente que existe una correlación de intensidad buena entre el impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta. Semejantes resultados se hallaron en Toapanta (2023) en su tesis *“Actividades musicales para la educación infantil en el desarrollo de los procesos cognitivos básicos (memoria)”*. Las acciones musicales son muy importantes para la formación de los procesos mentales fundamentales (recuerdos) en los menores de educación inicial, puesto que representan una gran contribución y ventaja para el desarrollo de los infantes en varias áreas y ayudan a la recolección y preservación de conocimientos. Utilizaremos un enfoque cualitativo con el fin de conseguir y recolectar datos fundamentales acerca del programa "Doctorado", además de utilizar herramientas para almacenar la siguiente información: guiones de interrogatorios y hojas de observación, con 4 profesores del mismo programa. Los que utilizaron treinta alumnos. “José María Velasco Ibarra”. El estudio de la información obtenida permitió llegar a la conclusión de que los vínculos con la música incentivaban la memoria y brindaban la posibilidad de aprender de una manera extraordinaria e interesante, adicionalmente, también se podía obtener provechos con la práctica.

Y en la de Guerrero (2022) en su tesis *“Aprendizaje musical con el fin de desarrollar el intelecto en menores del programa Educativo Orquestando Núcleo Callao – 2022”*. Para precisar la consistencia del instrumento se hizo una prueba para la variable independiente. Después de la utilización del Alfa de Cronbach para calcular su fiabilidad, se obtuvo una cifra de 0,81 que probó la alta calidad que tiene. El estudio acabó, demostrando que la formación musical tiene un gran efecto sobre la mejoría del desarrollo cognitivo en menores dentro del círculo de la educación pedagógica, utilizando como muestra una muestra de 50, utilizando Shapiro Wilk debido a que fue una cantidad inferior a 50.

Por ello, se debe hacer participar en actividades musicales a los niños, que involucren movimientos corporales, como bailar, tocar instrumentos de percusión o dirigir una melodía con las manos, mejora la coordinación motora y las habilidades motoras finas en los niños. Estas actividades también promueven el desarrollo del equilibrio, la coordinación mano-ojo y la destreza manual.

La música puede tener un impacto positivo en el desarrollo emocional y social de los niños. Cantar, bailar y hacer música juntos fomenta la expresión emocional, la conexión interpersonal y el trabajo en equipo. Además, la música puede servir como una herramienta para expresar sentimientos y emociones difíciles de verbalizar.

CONCLUSIONES

- **Primera:** Existe relación de intensidad buena entre el impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.
- **Segunda:** Existe relación de intensidad muy buena entre el impacto auditivo de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.
- **Tercera:** Existe relación de intensidad buena entre el impacto rítmico de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.
- **Cuarta:** Existe relación de intensidad buena entre el impacto vocal de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N^a 664- Santa Cruz, Vegueta.

RECOMENDACIONES

- **Primera:** Los docentes de inicial deben introducir juegos musicales simples, como cantar canciones infantiles, jugar con instrumentos de juguete o hacer movimientos corporales al ritmo de la música. Estos juegos ayudan a desarrollar habilidades auditivas, coordinación motora y conciencia del ritmo en los niños pequeños.
- **Segunda:** Los profesores tienen que apoyar el desarrollo del idioma a través de la música y la alfabetización de los menores, ya que les apoya en la identificación de formas de oír, andar y hablar. Cantar canciones, recitar rimas y jugar con palabras en el contexto musical puede fortalecer la memoria auditiva y la comprensión del lenguaje.
- **Tercera:** Involucrar a los niños en actividades de participación activa: Involucra a los niños en actividades musicales como tararear, golpear instrumentos, bailar, hacer improvisaciones, y otras. Estas experiencias les permitirán desarrollar habilidades cognitivas y emocionales de manera lúdica y creativa.
- **Cuarta:** Fomentar la creatividad y la improvisación musical: Brinda oportunidades para que los niños exploren su creatividad a través de la improvisación musical, la composición de canciones y la creación de sonidos con objetos cotidianos.
- **Quinta:** Promover la colaboración y la socialización: Fomenta la colaboración entre los niños a través de actividades grupales como coros, ensambles musicales, juegos rítmicos y otras dinámicas que promuevan la socialización y el trabajo en equipo.
- **Sexta:** Incorporar tecnología y recursos digitales: Utiliza recursos tecnológicos como aplicaciones de música, videos interactivos, plataformas educativas y recursos digitales para enriquecer las experiencias musicales de los niños y fomentar su interés por la música.

5.1. Fuentes documentales

- Cusipuma, M. (2020). *Tesis: La música y el desarrollo psicológico en la infancia y la Adolescencia*. Lima. Perú: Universidad Peruana Cayetano Heredia. Facultad de Psicología.
- Figuerola, J. (2020). *Tesis: La música como estrategia didáctica para el mejoramiento significativo en habilidades cognitivas atención, comprensión y elaboración en estudiantes del grado 303, Instituto Promoción Social*. Bucaramanga. Colombia: Universidad Autónoma de Bucaramanga. Facultad de Ciencias Sociales, Humanidades y Artes.
- Guerrero, J. (2022). *Tesis: Educación musical para el desarrollo cognitivo en niños de la Iniciativa Pedagógica Orquestando Núcleo Callao - 2022*. Lima. Perú: Unviersidad César Vallejo. Escuela de Posgrado.
- Mendoza, S. (2023). *Tesis: Educación musical en el desarrollo de la Creatividad, Institución educativa inicial, 205, Ocallí, Luya, 2023*. Chachapoyas. Perú: Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
- Reyes, B. (2020). *Tesis: La música como recurso pedagógico para potenciar el aprendizaje en niños de Educación Preescolar*. Amecameca. México: Escuela Normal de Amecameca.
- Rodríguez, A. (2020). *Tesis: La influencia de la música en el desarrollo emocional del alumno: Una propuesta para educación primaria*. Valladolid. España: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social.
- Sánchez, J. (2021). *Tesis: La música y el desarrollo cognitivo de los niños del nivel inicial de la Institución educativa Clemente Althaus - Comas*. Huacho. Perú: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Facultad de Educación.

Toapanta, K. (2023). *Tesis: Actividades musicales en el desarrollo del proceso cognitivo básico (memoria) de los niños de Educación Inicial*. Ambato. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación.

5.2. Fuentes Bibliográficas

Libera, B. (2007). *Impacto, impacto social y evaluación del impacto*. La Habana: ACIMED.

5.3. Fuentes Electrónicas

Ancajima, J. (14 de Agosto de 2020). *Influencia de la música en los seres humanos*. Obtenido de *Influencia de la música en los seres humanos*: <https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/08/influencia-de-la-musica-en-los-seres-humanos/>

Anónimo. (s.f.). *Emociones ¿Qué Son Y Para Qué Sirven?* Obtenido de *Emociones ¿Qué Son Y Para Qué Sirven?*: <https://www.psicologicamenteonline.com/emociones-que-son-y-para-que-sirven/>

Blanco, M. (17 de Junio de 2019). *La importancia del desarrollo cognitivo en etapas tempranas*. Obtenido de *La importancia del desarrollo cognitivo en etapas tempranas*: <https://ingeniakids.com/la-importancia-del-desarrollo-cognitivo-en-etapas-tempranas/>

Etecé. (6 de Agosto de 2018). *Música*. Obtenido de *Música*: <https://humanidades.com/musica/>

SEV (Secretaria de Educación de Veracruz). (2020). *Beneficios de escuchar música*. Veracruz: Secretaria de Educación de Veracruz. Obtenido de <https://www.sev.gob.mx/prevencion-adicciones/files/2020/08/Beneficios-de-escuchar-musica.pdf>

IFEMA. (9 de Julio de 2021). Los beneficios de la música en niños. Obtenido de Los beneficios de la música en niños: <https://www.ifema.es/noticias/educacion/beneficios-de-la-musica-en-los-ninos#:~:text=Fomenta%20la%20imaginaci3n%20y%20la%20creatividad&text=Un%20valor%20que%20resulta%20fundamental,desarrollar%20mucho%20m3s%20su%20imaginaci3n.>

Significados. (16 de Noviembre de 2023). <https://www.significados.com/desarrollo/>. Obtenido de <https://www.significados.com/desarrollo/>: <https://www.significados.com/desarrollo/>

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). Wikipedia. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org>.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

IMPACTO DE LA MÚSICA EN EL DESARROLLO COGNITIVO Y EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 664 -SANTA CRUZ, VEGUETA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES				
<p><u>Problema general</u> ¿Cómo se da la relación entre el impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre el impacto auditivo de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre el impacto rítmico de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre el impacto vocal de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre el impacto de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación entre el impacto auditivo de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta.</p> <p>Establecer la relación entre el impacto rítmico de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta.</p> <p>Determinar la relación entre el impacto vocal de la música y el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta.</p>	<p><u>Hipótesis general</u> El impacto de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> El impacto auditivo de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta.</p> <p>El impacto rítmico de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta.</p> <p>El impacto vocal de la música se relaciona con el desarrollo cognitivo y emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 664- Santa Cruz, Vegueta.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Impacto de la música				
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices	S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca
			Impacto auditivo	<ul style="list-style-type: none"> • Percibe canciones • Percibe instrumentos 	4		
			Impacto rítmico	<ul style="list-style-type: none"> • Repite ritmos • Repite ritmos sincopados 	4		
			Impacto vocal	<ul style="list-style-type: none"> • Entona notas • Imita ruidos 	4		
			Total		12		
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Desarrollo cognitivo y emocional				S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices	
			Desarrollo cognitivo	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades y conocimientos • Comprenden el mundo 	5		
			Desarrollo emocional	<ul style="list-style-type: none"> • Experimentan emociones básicas • Señales emocionales 	5		
Total		10					

MATRIZ DE DATOS

N	Impacto de la musica															ST1	V1	Desarrollo cognitivo y emocional												ST2	V2
	Impacto auditivo					Impacto ritmico					Impacto vocal							Desarrollo cognitivo						Desarrollo emocional							
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11	12	S2			1	2	3	4	5	S1	6	7	8	9	10	S2		
1	3	4	3	4	14	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	40	Alto	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	35	Alto
2	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
3	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36	Alto	3	3	3	3	3	15	3	3	3	3	3	15	30	Alto
4	3	4	3	4	14	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	40	Alto	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	35	Alto
5	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
6	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	29	Medio
7	3	4	3	4	14	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	40	Alto	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	35	Alto
8	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	14	Bajo	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	11	Bajo
9	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
10	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
11	1	2	4	4	11	2	2	4	4	12	2	2	4	4	12	35	Medio	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19	Bajo
12	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
13	1	2	4	4	11	2	2	4	4	12	2	2	4	4	12	35	Medio	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19	Bajo
14	3	4	3	4	14	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	40	Alto	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	35	Alto
15	1	2	4	4	11	2	2	4	4	12	2	2	4	4	12	35	Medio	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19	Bajo
16	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
17	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
18	3	4	3	4	14	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	40	Alto	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	35	Alto
19	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	14	Bajo	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	11	Bajo
20	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
21	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
22	3	4	3	4	14	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	40	Alto	3	4	3	3	4	17	2	2	2	2	4	12	29	Medio
23	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
24	3	3	3	4	13	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	35	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
25	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
26	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
27	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
28	3	4	3	4	14	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	40	Alto	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	35	Alto
29	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
30	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
31	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	29	Medio
32	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
33	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	14	Bajo	1	1	1	1	1	5	2	1	1	1	1	6	11	Bajo
34	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
35	3	4	3	4	14	2	3	4	4	13	2	3	4	4	13	40	Alto	3	4	3	3	4	17	2	4	4	4	4	18	35	Alto
36	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
37	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	15	2	3	3	3	3	14	29	Medio
38	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	25	Medio	3	2	2	2	2	11	2	2	2	2	2	10	21	Medio
39	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
40	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
41	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
42	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	23	Bajo	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19	Bajo
43	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
44	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	23	Bajo	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19	Bajo
45	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
46	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	23	Bajo	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19	Bajo
47	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
48	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	23	Bajo	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19	Bajo
49	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
50	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	23	Bajo	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10	19	Bajo
51	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
52	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
53	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio
54	3	3	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	33	Medio	3	3	3	3	2	14	2	2	3	3	3	13	27	Medio



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

INSTRUMENTO 01

VARIABLE IMPACTO DE LA MUSICA

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Impacto auditivo		4	3	2	1
1.	Percibe canciones imitando ruidos				
2.	Percibe instrumentos de cuerda como la guitarra				
3.	Percibe instrumentos de viento como la flauta dulce				
4.	Percibe varios instrumentos a la vez.				
Impacto rítmico		4	3	2	1
5.	Repite ritmos simples con negras				
6.	Repite ritmos compuestos sencillos marcando el pulso				
7.	Repite ritmos compuestos con negras				
8.	Repite ritmos sincopados con corcheas				
Impacto vocal		4	3	2	1
9.	Entona notas cortas				
10.	Entona notas débiles.				
11.	Imita ruidos.				
12.	Imita sonidos de animales				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
FACULTAD DE EDUCACION**

INSTRUMENTO 02

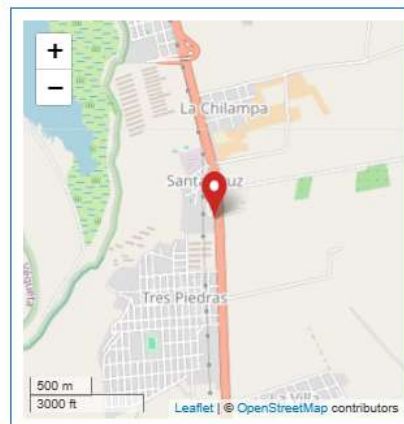
VARIABLE DESARROLLO COGNITIVO Y EMOCIONAL

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Desarrollo cognitivo		4	3	2	1
13.	Los niños adquieren habilidades y conocimientos cada vez más complejos				
14.	Les permiten comprender el mundo que los rodea y adaptarse a él de manera efectiva				
15.	Desarrollan la capacidad de usar el razonamiento intuitivo				
16.	Los niños comienzan a desarrollar el lenguaje y a representar mentalmente objeto				
17.	Aparece el pensamiento egocéntrico, donde los niños tienen dificultades para ver las cosas desde la perspectiva de los demás.				
Desarrollo emocional		4	3	2	1
18.	Comienzan a experimentar y expresar una variedad de emociones básicas como alegría, tristeza, miedo y enojo				
19.	Desarrollan un sentido de seguridad y confianza en sus cuidadores				
20.	Los niños pequeños comienzan a reconocer y nombrar sus propias emociones y las de los demás.				
21.	Aprenden a identificar señales emocionales en el lenguaje corporal				
22.	Se fomenta la práctica de habilidades sociales como compartir, cooperar y consolar a otros en momentos de angustia.				

FICHA DE DATOS

664			
Código modular	1055227	Dirección	Carretera Panamericana Norte Km 170
Anexo	0	Localidad	SANTA CRUZ
Código de local	361351	Centro Poblado	SANTA CRUZ
Nivel/Modalidad	Inicial - Jardín	Área geográfica	Urbana
Forma	Escolarizado	Distrito	Vegüeta
Género	Mixto	Provincia	Huaura
Tipo de Gestión	Pública de gestión directa	Departamento	Lima
Dependencia	Sector Educación	Código de DRE o UGEL que supervisa el S. E.	150202
Director(a)	Marquez Valencia Policarpo Diomedes	Nombre de la DRE o UGEL que supervisa el S.E.	UGEL 09 Huaura
Teléfono		Característica (Censo Educativo 2023)	No Aplica
Correo electrónico		Latitud	-10.9477
Página web		Longitud	-77.6473
Turno	Continuo sólo en la mañana		
Tipo de programa	No aplica		
Estado	Activo		



Fuentes de información
 Padrón de Servicios Educativos, Censo Educativo 2023, Carta Educativa del Ministerio de Educación- Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap.

ESTADÍSTICA

Las celdas en blanco indican que el servicio educativo no reportó datos o no funcionó el año respectivo.

Matrícula por edad y sexo, 2023

Nivel	Total		0 Años		1 Año		2 Años		3 Años		4 Años		5 Años		6 Años		7 Años	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Inicial - Jardín	70	87	0	0	0	0	0	0	29	25	15	34	26	28	0	0	0	0

Matrícula por periodo según edad, 2004-2023

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Total	84	91	77	90	89	74	100	87	95	88	91	102	84	117	126	149	148	159	160	157
0 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1 Año	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 Años	8	11	17	24	17	16	26	25	27	39	24	25	40	43	28	50	42	50	46	54
4 Años	32	26	28	38	30	16	32	32	28	24	42	29	20	50	50	37	59	47	58	49
5 Años	44	54	32	28	42	42	42	30	40	25	25	48	24	24	48	62	47	62	56	54
6 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7 Años	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0