



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**Experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la
Institución Educativa Ventura Ccalamaqui – Barranca, 2023**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestro en Docencia Superior e Investigación
Universitaria**

Autor

Lionel Americo Vargas Flores

Asesor

Mg. Alex Ernesto Quintana Palomino

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Indicar nombre de la Facultad/Escuela o Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Lionel Americo Vargas Flores	31659104	17-10-2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Alex Ernesto Quintana Palomino	42161710	0000-0002-2076-5751
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS –POSGRADO-MAESTRÍA:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Gladys Margot Gavedia García De Hjar	15855951	0000-0003-2514-4572
Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-1284-7255
Riss Paveli García Grimaldo	40730807	0000-0002-8096-8606

Lionel Americo Vargas Flores 2024-054637

EXPERIENCIA TEATRAL Y EL IMPACTO EN LA AUTOEXPRESIÓN Y CONFIANZA EN ESTUDIANTES DE LA INS...

 Quick Submit

 Quick Submit

 REVISION DE TESIS POSGRADO 2024

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:2984004982

Fecha de entrega

15 ago 2024, 2:59 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

15 ago 2024, 3:55 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

2024-054637_TESIS_SUBSANADA.pdf

Tamaño de archivo

2.2 MB

80 Páginas

25,858 Palabras

99,882 Caracteres

18% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

17%  Fuentes de Internet

1%  Publicaciones

9%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedicado a mi familia por su apoyo incondicional, a mis docentes por su ardua enseñanza y a mi mismo por el esfuerzo dedicado en cada pasito para el logro de mi meta profesional.

.

Lionel Americo Vargas Flores

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mi asesor por su enseñanza y paciencia, a mis docentes y a mis familiares por sus consejos y apoyo para no rendirme y luchar en todo momento.

Lionel Americo Vargas Flores

RESUMEN

La investigación: “EXPERIENCIA TEATRAL Y EL IMPACTO EN LA AUTOEXPRESIÓN Y CONFIANZA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VENTURA CCALAMAQUI – BARRANCA, 2023”, fue para obtener el grado académico de Maestro en Docencia superior e Investigación universitaria de la Escuela de Postgrado de la UNJFSC- Huacho. La metodología fue básica, de nivel descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis: “La experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023”. La población fue de 2297 y la muestra fue de 329. El instrumento que se usó fue el interrogatorio. Las conclusiones indican que hay una correlación de manera muy importante entre la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023

El autor

Palabras clave: experiencia, teatral, autoexpresión, confianza.

ABSTRACT

The research: "THEATRICAL EXPERIENCE AND THE IMPACT ON SELF-EXPRESSION AND CONFIDENCE IN STUDENTS OF THE VENTURA CCALAMAQUI EDUCATIONAL INSTITUTION – BARRANCA, 2023", was to obtain the academic degree of Master in Higher Teaching and University Research from the UNJFSC Graduate School - Huacho. The methodology was basic, descriptive, correlational, non-experimental and the hypothesis: "The theatrical experience is related to the impact on self-expression and confidence in students of the Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023." The population was 2297 and the sample was 329. The instrument that was used was interrogation. The conclusions indicate that there is a very important assessment relationship between the theatrical experience and the impact on self-expression and confidence in students of the Ventura Ccalamaqui Educational Institution- Barranca, 2023

The author

Keywords: experience, theatrical, self-expression, confidence

INDICE

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTO.....	6
RESUMEN.....	vii
ABSTRACT.....	viii
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	15
1.2. Formulación de problema.....	17
1.2.1. Problema general.....	18
1.2.2. Problemas específicos.....	18
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general.....	18
1.4. Justificación.....	19
1.4.1. Teórica.....	19
1.3.2. Social.....	20
1.5. Delimitaciones.....	21
1.6. Viabilidad del estudio.....	21
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	22
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	22
2.1.1. Internacionales.....	22
2.1.2. Nacionales.....	25
2.2. Bases teóricas.....	28
2.2.1. Experiencia Teatral.....	28
2.2.2. Autoexpresión y confianza en los estudiantes.....	34
2.3. Bases filosóficas.....	43
2.4. Definición de términos básicos.....	43
2.4. Hipótesis.....	45
2.4.1. Hipótesis general.....	45
2.5. Operacionalización de variables.....	45

CAPITULO III METODOLOGIA	47
3.1. Tipo de estudio.....	47
3.2. Población y muestra.....	47
3.2.1. Población	47
3.2.2. Muestra	48
3.3. Método de investigación	49
3.4. Técnicas de recolección de datos.....	49
3.5. Método de análisis de datos	50
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	52
4.1. Análisis de los resultados.....	52
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	57
CAPITULO V DISCUSIÓN DE RESULTADOS	65
5.1. Discusión de los resultados.....	65
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	67
6.1. Conclusiones.....	67
6.2. Recomendaciones	68
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	69
5.1. Fuentes documentales.....	69
5.2. Fuentes Bibliográficas	70
5.3. Fuentes Electrónicas.....	70
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	73
MATRIZ DE DATOS	75
INSTRUMENTO 01	80
INSTRUMENTO 02	81

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X.....	45
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y.....	46
Tabla 3. Población del estudio.....	47
Tabla 4. Muestra del estudio	48
Tabla 5. Validez del cuestionario	50
Tabla 6. Experiencia teatral.....	52
Tabla 7. Empatía.....	53
Tabla 8. Escucha.....	54
Tabla 9. Acción reacción.....	55
Tabla 10. Autoexpresión y confianza	56
Tabla 11. La experiencia teatral y la autoexpresión y confianza.....	57
Tabla 12. La empatía y la autoexpresión y confianza	59
Tabla 13. La escucha y la autoexpresión y confianza	61
Tabla 14. La acción y la autoexpresión y confianza.....	63

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Experiencia teatral.....	52
Figura 2. Empatía	53
Figura 3. Escucha	54
Figura 4. Acción reacción.....	55
Figura 5. Autoexpresión y confianza.....	56
Figura 6. La experiencia teatral y la autoexpresión y confianza	58
Figura 7. La empatía y la autoexpresión y confianza	60
Figura 8. La escucha y la autoexpresión y confianza	62
Figura 9. La acción y la autoexpresión y confianza	64

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el teatro se constituye como una potente herramienta con el objetivo de desarrollar la totalidad de los estudiantes, no sólo como espacio de exploración de la artista, sino también como medio para desarrollar la individualidad y las relaciones sociales. Este estudio se aproxima al estudio de la manera en la que la experiencia escénica autoexpresiva y la confianza de los alumnos de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui en Barranca.

El teatro no se limita simplemente a una forma de entretenimiento o expresión artística, sino que se posiciona como un vehículo educativo que promueve habilidades cruciales para la vida. A través del hacer parte en actividades de teatro, los alumnos consiguen desarrollar habilidades emocionales como la autoconocimiento, la empatía y el manejo de sus emociones. Además, se fomenta la capacidad de comunicarse efectivamente, tanto verbal como no verbalmente, y se fortalecen las habilidades de trabajo en equipo y colaboración.

El enfoque de esta investigación se fundamenta en la premisa de que el teatro proporciona un espacio seguro y estimulante donde los estudiantes pueden explorar identidades, expresar emociones y experimentar diferentes perspectivas de manera creativa.

Esta experiencia no solo enriquece su desarrollo personal, sino que también potencia su habilidad para enfrentar desafíos académicos y sociales con mayor confianza y resiliencia. Con un diseño metodológico robusto que incluye la recopilación y análisis de datos cualitativos y cuantitativos, este estudio se propone examinar en profundidad cómo la participación activa en el teatro influye en la autoconfianza de los estudiantes y en su capacidad para expresarse de manera auténtica y efectiva.

A través de la exploración de testimonios, observaciones y mediciones psicométricas, se busca no solo evidenciar los beneficios tangibles del teatro en el desarrollo integral de los jóvenes, sino también identificar prácticas y estrategias pedagógicas efectivas que puedan ser replicadas y adaptadas en otros contextos educativos similares.

En última instancia, esta investigación aspira a contribuir al entendimiento y reconocimiento del teatro como una herramienta educativa vital, capaz de empoderar a los estudiantes para que se conviertan en individuos más seguros, expresivos y comprometidos con su propio aprendizaje y crecimiento personal dentro y fuera del ámbito educativo formal.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La complicada realidad a nivel mundial que trata el tema sobre la experiencia teatral y su impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui en Barranca, 2023, se sitúa en el contexto de la educación y el desarrollo personal de los jóvenes. A nivel mundial, existe una preocupación creciente por el bienestar emocional y social de los estudiantes, así como por el desarrollo de habilidades blandas que son fundamentales para su éxito en la vida.

En muchas partes del mundo, se observa una tendencia hacia un enfoque educativo más holístico, que va más allá de la mera transmisión de conocimientos académicos para incluir también el desarrollo de habilidades socioemocionales. Se reconoce que el teatro y otras formas de expresión artística pueden desempeñar un papel crucial en este proceso, ya que ofrecen a los estudiantes la oportunidad de explorar y expresar sus emociones, desarrollar su empatía y comprensión de los demás, y construir su confianza en sí mismos.

Sin embargo, a pesar de esta creciente conciencia, todavía existen desafíos significativos en la implementación efectiva de programas de teatro y expresión artística en entornos educativos. Estos pueden incluir limitaciones de recursos, resistencia institucional a métodos de enseñanza no tradicionales, y falta de capacitación adecuada para los docentes.

Además, a nivel internacional, se enfrentan problemas comunes en la educación, como la inequidad en el acceso a oportunidades educativas de calidad, la presión académica excesiva que puede limitar el tiempo y los recursos dedicados a actividades extracurriculares como el teatro, y la falta de enfoque en el desarrollo integral de los estudiantes.

De modo que, la hipótesis sobre la experiencia escénica y su autoexpresión y la seguridad que tienen los estudiantes de la escuela pública Ventura Ccalamaqui, ubicada en Barranca, 2023, apoya el objetivo de la investigación al entregar evidencia de que el teatro puede ayudar a los jóvenes a que se expresen de manera más clara y que tienen más confianza en sus posibilidades de expresión, además de que puede haber dificultades y límites para su aplicación correcta en el ámbito internacional.

En varias naciones, entre ellas se encuentra a nivel nacional en la caso de Barranca, hay una inquietud ascendente por el desarrollo integral de los estudiantes más allá de la simple recolección de conocimientos Académicos. Se sabe que las habilidades socioemocionales, como la expresión de sentimientos y la seguridad en uno mismo, son esenciales para el éxito personal y profesional de los menores de edad en el presente.

Sin embargo, a nivel nacional, existen desafíos significativos en la educación que pueden afectar la implementación efectiva de programas de teatro y expresión artística en las instituciones educativas. Entre estos desafíos se encuentran la falta de recursos adecuados, tanto financieros como humanos, para apoyar iniciativas extracurriculares como el teatro. Esto puede manifestarse en la falta de personal capacitado para liderar actividades teatrales, la carencia de espacios adecuados para la práctica y presentación de obras teatrales, y la escasez de fondos para adquirir materiales y equipos necesarios.

Además, a nivel nacional, persisten problemas en el sistema educativo como la falta de atención a la diversidad de habilidades e intereses de los estudiantes, la desigualdad en el acceso a oportunidades educativas de calidad, y la sobrecarga de actividades académicas que deja poco tiempo para actividades extracurriculares.

En consecuencia, la hipótesis sobre la experiencia escénica y su influencia en la manifestación de selfies y la seguridad que tienen los estudiantes de la escuela pública Ventura Ccalamaqui, ubicada en Barranca, durante el 2023,

tiene como objetivo examinar esta realidad problemática al entregar evidencia específica acerca de los provechos del teatro sobre la manifestación de selfies de los estudiantes a nivel nacional, además de identificar los problemas y dificultades que deben superarse con el fin de poner en marcha un programa escénico en el ámbito de la educación pública nacional.

Esta realidad problemática enfrenta limitaciones en cuanto a recursos financieros, humanos y materiales para apoyar programas extracurriculares como el teatro. Esto puede incluir la falta de presupuesto para contratar personal capacitado, adquirir equipos teatrales necesarios o mejorar las instalaciones para la práctica y presentación de obras.

Algunos miembros del personal docente o administrativo pueden mostrar resistencia a la introducción de nuevas iniciativas educativas, como programas de teatro, debido a la falta de familiaridad o comprensión sobre sus beneficios o por considerarlos como actividades no prioritarias en comparación con el currículo académico tradicional, asimismo los estudiantes pueden mostrar poco interés o participación en actividades teatrales debido a la falta de exposición previa al teatro, la falta de motivación para participar en actividades extracurriculares o la percepción errónea de que el teatro no es relevante para sus intereses o metas personales.

En conclusión, la tesis sobre la experiencia teatral y su impacto en la autoexpresión y confianza de los estudiantes en las Instituciones Educativas Ventura Ccalamaqui de Barranca 2023 presenta realidades problemáticas a nivel institucional que implican superar barreras internas al interior de las instituciones para implementar y sostener exitosamente beneficios que beneficien a los estudiantes. Plan de estudios integral de teatro evolutivo.

Este estudio se realizó en el I.E. Ventura Ccalamaqui de la Provincia de Barranca, donde se describen y correlacionan las variables estudiadas.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre la empatía dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023?

¿Cómo se da la relación entre la escucha dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023?

¿Cómo se da la relación entre la acción reacción dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre la empatía dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

Establecer la relación entre la escucha dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

Determinar la relación entre la acción reacción dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

La investigación se apoya en la teoría porque señala la importancia de la utilización del teatro dentro del desarrollo de la capacidad comunicativa, esto es, a través de la utilización del teatro se genera un procedimiento de enseñanza, aprendizaje, experimentación, motivación y transformación, apoyándose en la ejecución de obras de teatro.

El teatro es una categoría de expresión artística que puede influir significativamente en el progreso personal y comunitario de los estudiantes. Investigar la manera en la que la actividad escénica puede influir en la manifestación de sí mismo y en la seguridad en uno mismo es importante en el ámbito de la educación actual, donde se aspira a que los estudiantes mejoren su bienestar general más allá de sus logros académicos.

Aunque se reconoce intuitivamente el valor del teatro en el desarrollo personal, es importante respaldar estas creencias con evidencia empírica. La investigación propuesta proporcionará datos concretos sobre los efectos de la experiencia teatral en la autoexpresión y la confianza en los estudiantes de la Institución Educativa Ventura

Ccalamaqui, lo que ayudará a fundamentar decisiones y políticas educativas.

1.4.2. Metodológico

Servirá como base para otras investigaciones relacionadas al teatro y la autoexpresión más la confianza en los estudiantes de secundaria.

1.3.2. Social

El teatro les posibilite a los adolescentes el contexto en que se encuentre, de esta manera pueda actuar desde el ser, saber y hacer sintiéndose seguro, confiado, amado, respetado y ante todo libre de explorar su entorno, teniendo un interés por la experimentación potencializando cada uno de sus saberes.

Así mismo ayuda a comprender cómo el teatro puede mejorar la autoexpresión y la confianza en los estudiantes puede tener implicaciones prácticas significativas para los educadores y profesionales del campo educativo. Los resultados de la investigación podrían informar el diseño de programas y actividades extracurriculares que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes, así como sugerir estrategias pedagógicas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje.

En resumen, la justificación de la tesis se basa en la importancia de comprender y valorar el papel del teatro en el desarrollo personal de los estudiantes, así como en el potencial de la investigación para generar conocimiento y promover prácticas educativas más efectivas y centradas en el estudiante.

1.5. Delimitaciones

a. Disponibilidad de tiempo

Al demostrar su voluntad de realizar una investigación exhaustiva, el equipo pudo superar la limitación coordinando horarios, asignando espacios apropiados y consiguiendo la ayuda de colegas.

c. Limitados medios económicos

Debido al carácter autofinanciado del investigador, la ejecución de la investigación enfrentó ciertas limitaciones en términos de inversión económica.

1.6. Viabilidad del estudio

La recopilación de datos para el estudio de investigación se llevará a cabo en I.E. en estudio., utilizando su alumnado como muestra. Los estudiantes ofrecerán generosamente sus instalaciones para permitir la recopilación de datos remota.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Ariza y Yance (2016) en su tesis *“La utilización del teatro a modo de táctica para ensanchar la relación entre los compañeros de aula”*. El proyecto investigativo se desarrolló de manera sistemática a través de unas zonas de importancia metodológica, en donde se consideró la utilidad del teatro para garantizar una buena convivencia, esto es, para garantizar la calidad en el momento de desarrollar la totalidad de las personas a partir de su desarrollo intelectual, social y motriz. Utilizando esta táctica, con el fin de desarrollar los vínculos y la comunicación entre compañeros dentro del ámbito de la escuela. El proyecto de investigación se ejecutó en 4 partes: Una introducción, un paso de identificación y un reconocimiento de la circunstancia problema, los cuales posibilitaron ubicar en un espacio, tiempo y una forma el objeto de estudio, un diagnóstico en el que se identificaron los signos y síntomas del inconveniente, y la formulación del problema, que fue el momento en el que el grupo investigador delimitó su labor y objetivizó el problema de investigación.

Lojano (2017) en su tesis *“La influencia de la autoestima en el desempeño Académico de los estudiantes del 3er grado de EBA de la escuela Fiscomisional de Cuenca en la esfera de las matemáticas, durante el periodo 2015-2016”*. El presente estudio tiene como objetivo hallar la correlación entre la autoestima y el desempeño educacional de los estudiantes del 3er año de la escuela "Cuenca"; para esto se creó y se ejecutó un instrumento. La muestra fue compuesta por 38 estudiantes de igual género y de igual tamaño. Se evidenció que las causas de la alta

autoestima que tienen los estudiantes que tienen éxito en sus estudios son la seguridad en si mismos, la habilidad para socializar, generar confianza, el respeto hacia los otros, estar de acuerdo con uno mismo, ser alegres, amables, y manifestarse en la comodidad que tienen con el curso que escogieron. Todo esto sugiere que los estudiantes del tercer año se identifican en su comportamiento por poseer una buena dosis de autoestimulación que se relaciona con su éxito académico. Además, una baja autoestima tiene efectos sobre el bajo desempeño en la escuela de los niños, esto es que exhiben poca motivación, no son organizados y además no dedican el tiempo necesario para estudiar. De modo que, se acata la hipótesis de trabajo, es decir, que la seguridad del alumno está significativamente ligada a su éxito en el colegio. A partir de lo mencionado, se sugiere, que los resultados preliminares se difieran para que sirvan de sustento en próximos estudios, que se incorporen talleres de autoestima que posibilitan aumentar y conservar su nivel en el alumno, y así mejorar su desarrollo personal y conseguir un óptimo desempeño en la escuela y en la vida.

Gil (2016) en su trabajo *“El Teatro como ayuda para la inclusión”*. El propósito de este estudio fue exhibir la utilidad del Teatro dentro del ámbito de la educación, particularmente dirigido a la supresión del rechazo entre compañeros y a la aumento de la seguridad en sí mismo, sobre todo en el ámbito social. A lo largo de la medida en que el Teatro es una forma de aprender que requiere acción (Navarro, 2006), se ha observado que tiene la capacidad de: descontextualizar al alumno de la esterilidad del pupitre, trabajar desde la realidad y estimular nuevos vínculos con los compañeros. El análisis se hizo sobre una muestra de 137 estudiantes (52,5% son niñas y 47,4% son niños) que pertenecen a las clases finales de la primaria, con una edad promedio de 10,41 años. El proyecto fue en gran medida experimental con una grupo de control no igual con una prueba antes y después de la capacitación. Los instrumentos de análisis

fueron cinco: tres de ellos eran de carácter sociométrico (el cuestionario de nominaciones, el valoración sociométrica y el “adivina quién es”) utilizados por diferentes escritoras, entre ellas, García-Bacete, Sureda y Monjas (2010), una escala de autoestima (Ariza, 1997) y una encuesta sobre los relatos personalizados. El adiestramiento de los estudiantes del grupo experimental casi idéntico fue en la representación de manera improvisada de historias escogidas por ellos entre doce que se les suministraban y desde una óptica potenciadora de la colaboración. Los resultados evidenciaron que los estudiantes que fueron rechazados del grupo experimental redujeron la cantidad de rechazos, al igual que la calidad de los mismos que recibieron sus compañeros. El valor de la autoestima de los estudiantes que estaban entrenando creció, sin embargo, no significativamente. Los componentes de las representaciones escénicas improvisadas que, según la literatura analizada, tuvieron un efecto sobre los resultados fueron: el reforzamiento de la conducta de colaboración del investigador, la aceptación de los obsequios de los semejantes, el cambio de roles, el aprovechamiento físico en nuevos ambientes que modifican las expectativas y los prejuicios, además de la fantasía que genera la realidad de las simulaciones.

Martínez (2020) en su tesis *“Perspectivas sobre la creatividad y sus relaciones con el ámbito educacional. Una investigación en relación con las maestras y los estudiantes que cursan estudios de Inicial”*. En el trabajo se muestra una vasta variedad de enfoques, procedentes de diversas áreas y disciplinas, con respecto al concepto de creatividad que evidencia las alteraciones que se han dado en los últimos tiempos. Luego de delimitar esta perspectiva, se han identificado ciertas acepciones y maneras de utilizar lo que se considera como un creador, para luego focalizar la atención en aquellos que tienen una influencia más grande sobre la concepción contemporánea que tiene la palabra creador en el ámbito de la educación. Merece una especial atención la manera en que el discurso del

neoliberalismo se apropiación y define. En la segunda parte, la hipótesis se basa en un estudio sistemático a partir de diez discursos, que fueron entrevistados por diez estudiantes del Grado de Educación Infantil durante su periodo de formación. Estas discusiones se han dirigido a explicar la manera en la que la creatividad se otorga y se implementa en la actualidad entre los especialistas en educación, por esta razón se ha estudiado a partir de una exploración temática. Sin querer en ningún momento delimitar una determinada metodología para enseñar que sirviese para solucionar los problemas que tienen los docentes con respecto a la manera de estimular la creatividad en las clases, la comparación entre la teoría y la praxis lleva a la conclusión de que en la actualidad predominan en las aulas de educación temprana dos modelos educacionales relacionados con la creatividad. Finalmente, la conclusión presenta un conjunto de sugerencias desde donde se podría obtener un supuesta postura de la creatividad con el fin de un modelo de enseñanza, las cuales se definen a partir de los conceptos que se hallan en el ámbito teórico.

2.1.2. Nacionales

Pastor (2022) en su trabajo *“La experiencia de Teatro y el lugar para generar vínculos y ejercer presión social sobre pares a fin de iniciar la etapa de estudios a distancia”*. El estudio en cuestión tiene como propósito examinar la contribución del teatro a partir de la creación de vínculos y la generación de redes de auxilio entre compañeros durante el período de acomodación a la nueva vida virtual en el contexto de distanciamiento social. Es conocido que la influencia que tiene la pandemia en las personas de edad adolescente se encuentra además en la carencia de encuentros en persona, y en la falta de creación de nuevos vínculos sociales con el fin de adecuarse a la circunstancia, es por esto que es fundamental generar lugares de encuentro a través de la virtualidad que tengan características que favorezcan la creación de estos nuevos vínculos. La investigación en cuestión sugiere al teatro como vivencia para facilitar la creación de encuentros positivos, a través de la empatía y

el labor en equipo, se genera un espacio que tiene las características apropiadas para generar una red de sustento a través del encuentro y la creación de narrativas que los unen. Se inicia una aventura escénica durante 6 encuentros en los que los fundamentos se originan a partir de la generación de seguridad en el grupo. A través de la escucha, el respeto y la confianza que genera el trabajo, el teatro transforma las intenciones, los giros y las particularidades en una ocasión para congregarse y generar, a la vez que potencia un espacio seguro que posibilita la creación desde la libertad que tiene y que conecte a los individuos.

Huaraca (2022) en su tesis *“Aprendizaje y autoestima en los alumnos del colegio 64093, Pucallpa – Perú”*. El propósito de este estudio es determinar la relación que existe entre la autoestima y el aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa N°64093, con variables fundamentadas teóricamente en la teoría de la autoestima y el aprendizaje. El diseño fue no experimental, correlacional transversal y descriptivo, la población estuvo conformada por 830 estudiantes de 64093 instituciones educativas del distrito de Yarinacocha, el tamaño de la muestra fue de 263 estudiantes, se utilizó cuestionario con base en la técnica de encuesta, es por ello que según el Objetivos generales de la investigación La conclusión final que se obtiene es que existe una relación significativa entre la autoestima y el aprendizaje de los estudiantes de la institución educativa N°64093, ya que los resultados $Rho = 0.962$ y $Sig = 0.000$ indican que la correlación es moderadamente positiva y altamente significativa.

Zavala (2022) en su tesis *“El programa docente Crea Acción tiene como objetivo estimular la sensibilidad intercultural entre estudiantes de educación primaria vocacional de una universidad privada de Lima”*. El estudio sugiere la creación de un curso con el nombre de "Creacción" el cual tiene como objetivo estimular la conciencia de interculturalidad en

los alumnos de grado primaria de una institución de educación superior en Lima. Esta se inscribe dentro del paradigma de la sociocracia, y el punto de vista holístico; es una investigación experimental del género, la disposición es no experimental de tipo transversal que describe. Se utiliza el no aleatorio con una muestra que está compuesta por dos profesores y cuarenta y cinco estudiantes de universidades (es). Dentro de las herramientas está la Interviewer Semiestructurada, la encuesta de estudiantes y el análisis de Documentos. El diagnóstico denota que el diagnóstico de los(las) estudiantes falta con competencias en la interculturalidad, comprendida en el ámbito afectivo/sensible, pese a que la gran mayoría proviene de familias que migran; la enseñanza que los(las) docentes tienen acerca de la interculturalidad se basa en métodos indirectos y en las vivencias de los(las) estudiantes, las cuales expresan una postura parcial con influencias del cristianismo. El sustento teórico de las ideas de la interculturalidad y su influencia en la educación, cuyo trayecto lleva a una pedagogía descolonizadora que reafirma la importancia de desarrollar las habilidades de la interculturalidad y la sensibilidad de la interculturalidad. De esta manera, la alternativa es la creación de un programa basado en el arte, el cual tiene diferentes estrategias de actuación, como por ejemplo los juegos de actuación, las improvisaciones, los títeres y las dramatizaciones, todas ellas con el objetivo de estimular la expresión, la conciencia, la creación y la representación de las situaciones de la interculturalidad.

Alarco (2019) en su trabajo *“El autoestima de los estudiantes de segundo grado de la zona de Pampas-Huancavelica”*. El presente proyecto de investigación tiene como objetivo determinar la magnitud de la autoestima en jóvenes estudiantes del distrito de Pampas-Huancavelica. El estudio se fundamentó en la utilización de la metodología de tipo descriptivo con números exactos y una diseño no experimental que se ejecutaba en forma de cruzada. La muestra está compuesta por estudiantes

de clases que van desde los once hasta los quince años, de sexo femenino y masculino, que asisten al primer hasta el cuarto año del nivel secundario, ($M=13$; $SD=1,055$). Para la recolección de información se usó el instrumento psicológico: Escala de Autoestima de Coopersmith, versión para escuela, que obtuvo una fiabilidad de ($\alpha=0.760$) lo que evidencia una alta consistencia y estabilidad, además, se usó una hoja de inscripción sociodemográfica para complementar los datos que suministraban los estudiantes. Los resultados de la investigación indican que (73.3%) de los estudiantes tienen una alta autoestima en relación a las diversas áreas de la misma, se halló que (25,65%) de los estudiantes tienen una alta autoestima en la esfera Si Mismo General, (26.70%) de los mismos tienen una media alta de autoestima, en tanto que (30.89%) y (27.23%) tienen una baja autoestima, en la esfera Social y en la esfera familiar, respectivamente.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Experiencia Teatral

2.2.1.1. Definición

Etecé (2022) Define “el teatro” siendo uno de los comportamientos culturales y artísticos más tempranos que se tiene conocimiento en la humanidad. Está entre las artes escénicas, esto es, aquellas que se realizan sobre un escenario, y consiste en reproducir un relato o narración a través de los medios escénicos, esto es, a través de la actuación, la voz, la música y la escenografía. El teatro ha sido desarrollado a través del tiempo con diferentes intenciones, sin embargo, siempre se ha considerado como un instrumento para comunicar conceptos de manera masiva. En efecto, los antiguos griegos lo utilizaban como un instrumento de enseñanza de la religión y la sociedad, haciendo representaciones de sus leyendas y de sus famosas comedias. Por otro lado, asimismo las primeras vanguardias

del siglo veinte contemplaron al Teatro como un lugar de pruebas, en el cual los espectadores podían ser experimentados y reflexionados sobre distintos tópicos. Es, por tanto, una manifestación de la más alta calidad, que mezcla la actividad mental con la representación de situaciones alegres, enternecedores, impactantes, etc. Hay diversas maneras de representar un espectáculo de teatro, algunas de las cuales no se encuentran en un teatro, en cambio, otras requieren que los asistentes asistan. A pesar de que los dos términos suelen ser utilizados de manera indistinta, en términos estrictos es necesario negociar el teatro (la representación escénica) con la dramaturgia (la escritura del texto de un espectáculo). El primero corresponde a un género de tipo escénico, en tanto que el segundo corresponde a un género de tipo literario. tampoco es bueno que se confunda el género de la actuación, que es artístico, con la edificación en donde se llevan a cabo esas representaciones.

Brook y Ordóñez (2015) indican lo siguiente: Un espacio vacío de cualquier tamaño y forma puede ser llamado un escenario sin ropa. Un individuo transita por este lugar inalterado en compañía de otro que lo observa, y esto es lo único que es necesario para ejecutar un acto escénico. A pesar de ello, cuando se hace una definición de teatro, no se quiere decir precisamente eso.

Por otro lado, Pastor (2007) hizo una referencia sobre un elemento que es muy importante en la definición del arte de la escena: porque la escena es una manifestación del arte que se vive, es decir, que se experimenta en primera persona, mezclando todos los componentes de nuestro ser, que pasa por cada uno de los asistentes de manera particular y se comunica con los otros a través de una lengua y un método de comunicación específico. Lo que quiere decir es que desarrollar una experiencia escénica es un momento íntimo y personal

al tiempo que comunitaria, y que tiene una magnitud particular para cada uno de los individuos que participan.

Augusto Boal cree que la actuación es una actividad que todos los humanos pueden realizar de manera natural, aunque no se hayan dedicado profesionalmente a la misma. Augusto Boal dice que la totalidad de nosotros es un teatro, sin embargo, algunos de nosotros realizan esta actividad.

2.2.1.2.Importancia

El teatro es una actividad fundamental para el desarrollo de los infantes, debido a que se debe procurar que desde la formación se incentive el empleo de este tipo de estrategias, según lo mencionado por (Cruz, 2014) El teatro porque es un entretenimiento que involucra a todos los participantes de manera igual y debido a que, como lo indica Vygotsky, el juego es la escuela de la vida del menor y la forma más temprana de representación o dramatización, que se diferencia por la particularidad de que el artista, el espectador, el autor de la obra, el escenógrafo y el técnico se conforman en una misma persona.

Para Boquete (2014), hay ciertas características y motivos que favorecen la utilización de juegos de actuación en el salón de clases. En esencia, incrementa el estímulo y apoya el desarrollo de la seguridad y el amor propio del alumno, apoya la labor de grupos, dentro de un clima de colaboración, a través de hábitos y características de grupo, comunica la necesidad de comunicarse, a causa de la definición que se da en las labores, y muestra la realidad social y cultural, ya que reproduce situaciones de la realidad exterior del salón de clases.

Sostiene que la actividad de Teatro, se divide en tres áreas mayores: la cultura, la psicoterapia y la formación. Estos están definidos por la razón por la cual se utiliza el teatro, además de la formación de quienes lo practican y no por los métodos o actividades que se llevan a cabo, que en esencia son las mismas. Siendo el ejemplo la actuación, se puede observar que, si se empieza desde una formación en el área de las artes escénicas, se puede ver la actividad escénica desde una perspectiva teatral, como un espectáculo, que tiene como resultado una estética trabajada para que un público la observe. Es muy variado el abanico de posibilidades en las cuales es posible utilizar el teatro.

Domínguez (2010) manifiesta que el teatro durante la juventud es una de las mejores maneras de comunicarse, divertirse y desarrollarse. A los infantes les agrada y les agrada pasar tiempo en ella además apoya la evolución de cada parte del cuerpo y la psique. El Teatro apoya a los menores en la evolución del idioma, del entendimiento y, sobre todo, de la manifestación. Expande su diccionario, perfeccionando la entonación, el volumen y la vocalización; además, es posible determinar la fuerza y la potencia de su voz. Incentiva a los niños más precedidos a ir disminuyendo poco a lo largo del tiempo esa ansiedad por relacionarse con los otros o por hablar en voz alta y por aceptar sus características, de esta manera, se está haciendo un esfuerzo por desarrollar una buena socialización, una alta autoestima y una gran independencia personal. Además de eso, también los hace sentir que pertenecen a un grupo de personas que hacen parte de un equipo, resaltando la colaboración y el trabajo en conjunto. La dramatización tiene un efecto positivo en la representación corporal y deglutir su cuerpo (en especial en las partes que son: los brazos, las piernas, la cabeza, sus ojos) y en sus posibilidades de acción y las limitaciones que tiene. Y en la facultad de creación y manifestación artística, musical y plástica. Potencia el desarrollo psicomotor y la movilidad en

el espacio, es decir, la lateralidad y la seguridad en el medio, es decir, la potencia y el movimiento. Toda representación de un espectáculo teatraliza la capacidad de los infantes para ser exigidos a sí mismos y los otros, para ser liberados, para conocer el mundo que los cerca (con cada valor o asunto que se trata en la representación); y de esta manera, para interiorizar los conceptos y las características de la cultura de su comunidad y, de esta forma, su moral y carácter.

2.2.1.3. Dimensiones

Elementos teatrales:

Un escenario. Lo que es el piso sobre el cual se desarrolla la actividad y que es posible o no de ser reconocido como parte del mundo real. En el interior de él se hallan los componentes de la ambientación, que hacen parte del decorado, y que le otorgan carácter a la representación. Varias piezas no cuentan con vestimenta y únicamente utilizan la actuación para generar el ambiente, el decorado y, en ocasiones, los utensilios.

Utensilios. Los objetos con los cuales los artistas interaccionarán: espadas, flores, árboles, vasos, mesas, y un largo etcétera. Es posible hallarlos en la escena, siendo fidedignos o ficticios, o bien generarlos mediante la actuación y la invención.

Los artistas. Lo más significativo de cada escena de teatro, quienes encarna toda clase de figuras y continúa la historia a través de la acción que tiene lugar en la narración.

El libreto. O sea, el relato con el que se cuenta cómo se deberá representar el espectáculo y que es posible que se encuentre más o menos acatado por el productor del mismo.

Tipos de teatro: **Ejemplos más grandes:** En teoría, los que tienen una mayor dificultad para los espectadores y los actores, debido a que necesitaban de extensos periodos de actuación y muchos actos.

Tragedia. De acuerdo con Aristóteles, es la clase que figura a la humanidad más hermosa de lo que son, para luego exhibir su decadencia en desgracia. Es una clase que se creó en el tiempo antiguo y que en la actualidad casi no se produce, llamada **Comedia.** Aristóteles lo categoriza como una clase que simboliza a la humanidad más dañina de lo que son, de modo que es posible reírse de ellos. Esto es de suma importancia en el momento en que se hace burlas a personas de gran poder. La risa también se originó en la antigüedad, sin embargo, sigue vigente en la actualidad.

Tragicomedia. Al comienzo se la llamaba “drama”, debido a que se presumía que era una zona intermedia entre la tragedia y la comedia, en donde se mezclaban características de los dos géneros.

Formas más cortas: Aquellas que por lo tanto requieren de un menor tiempo para ser representadas. Son muchas, pero las más populares son: Auto sacramental. Recipientes de teatro que tienen como eje la religión, en especial el cristianismo. Se trata de un tema que fue muy popular en el Medioevo de Europa.

Entremés. Un fragmento breve de tipo humorístico, que se encontraba entre los recesos de un humor más extenso (en otras palabras, cuyo desempeño era más extenso).

Farsa. Una manera breve de humor que acerca los límites de la realidad a la absurdidad, haciendo que sea ridícula.

Monólogo. Un fragmento de actuación de poco tiempo con un único actor que interactúa con el público o con su propia persona.

Vodevil. Un film de humor donde los personajes principales se equivocan, comete errores y suelen estar full.

Melodrama. Una forma alterna del relato que, potenciado sus componentes de emoción con el uso de la banda sonora de un filme, antecesor de la novela de hoy en día. (Etecé, 2022)

2.2.2. Autoexpresión y confianza en los estudiantes

2.2.2.1. Definición de autoexpresión

“La expresión de la propia personalidad”.

“La afirmación de los rasgos individuales de uno”.

Entendiendo la facultad de expresión de las emociones a modo de capacidad que nos apoya para exteriorizar nuestras emociones: expresar o demandar afecto, ternura o comprensión, etc., así como para dirigir apropiadamente las emociones desagradables hacia nosotros o hacia otros. Para ello es necesario progresar en la habilidad de distinguir y aceptar los propios sentimientos, además del conocimiento de la comunicación a través de ella para comunicar y compartir sus emociones. La carencia de esta habilidad, en particular durante los primeros años, afecta la capacidad de entendimiento, ya que los niños transmiten una impresión de distanciamiento y frialdad que no es muy atractiva, esto hace que sean dificultad para socializar y para autodefinirse como personas interesantes. La habilidad de exhibir la individualidad, los anhelos y pareceres, sin temor a ser valorado o rechazado, es esencial para el bienestar emocional de los menores y, además, es la base de una buena estimación. Cadah (2012)

De acuerdo con el Dr. O. D"Angelo expresa su manera de pensar en dos palabras: Desvelar a los otros su propia identidad, sus características positivas y sus características negativas en forma de transformación, sin embargo, también es recibir el respeto de los otros, sin menospreciar los componentes constructivos que se pueden incorporar a la mejoría personal. Ojeda, Riveron, y Ruiz (2016)

La autoexpresión personal en los adolescentes

En esta etapa se manifiesta una actitud nueva hacia las antiguas. Quieren reafirmar su derecho a decidir por sí mismos dentro de su espacio y tratar de limitar los derechos que tienen los adultos sobre ellos. Ante tal oposición, el adolescente rebelde se niega a hacer lo que una vez cumplió sus deseos, y lo que una vez aceptó dócilmente ahora lo considera una privación de su derecho a la independencia.

El entorno social exige que los jóvenes asuman la mayor responsabilidad en el ámbito educativo. Con la transición de la escuela primaria a la secundaria, la vida de los estudiantes sufre cambios fundamentales. Las actividades docentes se han vuelto más complejas, las materias y los docentes se han vuelto más diversos, y la carga de actividades docentes y educativas ha aumentado con la adición de nuevos contenidos, lo que requiere el uso de actividades educativas diversas. Las principales tareas de esta época se reflejan en las diversas actividades docentes del sistema escolar.

La adolescencia es una gran experiencia de aprendizaje, tanto en la escuela como en el mundo social; adquirir nuevas formas de relacionarse con los demás, oportunidades para nuevas actividades sociales y un conjunto de valores más amplio y diferente al limitado marco familiar. Se enfrentan a un mundo lleno de nuevas y más complejas necesidades, retos y obstáculos sin estar preparados desde una etapa temprana y especialmente a lo largo de estas edades, dotándolos de capacidades, conocimientos, destrezas y, en definitiva, es la capacidad que les permite implicarse satisfactoriamente con el mundo. Universo estudiantil.

Estas cualidades permiten a los individuos aprender de los demás y de sus críticas y los llevan a acercarse a los demás para que puedan expresarse más abiertamente; por lo tanto, es la reciprocidad de autoexpresión la que

fomenta la tolerancia y el respeto razonables. Por la condición humana de las personas.

En la adolescencia, ser auténtico en importantes ámbitos de la vida social y posteriormente en la vida profesional significa encontrar una manera personal de realizar las propias actividades que sea productiva y coherente con nuestra "forma de ser". La autenticidad profesional se demostrará en la dedicación a las tareas propuestas y se alcanzará cuando las actividades sociales y la profesión como parte integral de la vida se conviertan en formas importantes de desarrollo personal.

2.2.2.2. Definición de confianza o autoestima en los estudiantes

Para el autor estadounidense, Nathaniel Branden, la autoestima se define como el conocimiento fundamental que tenemos de que es posible vivir una existencia con sentido y que es capaz de hacer precisamente sus exigencias.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020) define la autoafirmación como el sentimiento de ser valorado y reconocido por otros y afirma que es la mayor fuente de bienestar psicológico.

Ferrerós (2007) aconsejó que uno de los secretos más importantes para desarrollar una buena estima es evitar los análisis de la conducta. No es significativo lo que realizan las personas, sino la razón por la cual lo hacen, es decir, el motivo que los impulsa.

La autoestima es un término de igual importancia que complicada en la formación, adicionalmente en las primeras etapas. Se puede entender la autoestima como el conjunto de sentimientos, ideas o comportamientos que se dirigen hacia uno mismo y que establecen el modo en que se es. En

conclusión, es la manera en la que nos sentimos respecto a nosotros mismos y es de suma importancia para la formación de la personalidad desde los primeros años. La salud mental de un menor, se ve influenciada por la cantidad de amor que tenga o no tenga el mismo. Si esta es buena, las relaciones que tiene con su grupo socialicen de manera positiva, además su evolución mental y el aprendizaje que tiene. También, una buena autoestima tiene efectos tan importantes como la independencia, la habilidad para sobreponerse a nuevos problemas o para desarrollar diferentes habilidades. Unir (2020)

2.2.2.3. Importancia

Los dos días de mayor importancia en tu existencia son el día en que nace y el día en que entras en conocimiento de que. –Mark y Mark

La psicología es la nueva área que se incorpora a la biología en cuanto a la importancia que se le da a la manera en que se expresa uno mismo. Lo que se manifiesta en el exterior corresponde a lo que sucede en el interior de un cuerpo. Alexander Lowen, quien fue muy conocido por su trabajo como psicoterapeuta y escritor, expresa que "la expresión de sí mismo como parte de la individualidad se corresponde con el autoconocimiento y la percepción de sí mismo como parte de la individualidad se corresponden con la psique o la conciencia." No obstante, esta última no es exclusivamente una característica de la mente. Reiterando a Portmann que "Nadie puede encontrar el interior del mundo, debido a que la totalidad de los cuerpos se involucran en la vida interior." En caso de que no tengamos una plumaje resplandeciente como la de los pájaros o la grandiosidad de otros animales, los hemos reemplazado por nuestras creaciones: la artesanías, la ropa que usamos, los edificios que construimos, los cantos y bailes que son todas las manifestaciones de este estímulo fundamental. La totalidad de los productos creativos están de manera inevitable consciente, y por consecuencia el ego tiene un rol significativo en el momento en que

se genera y se desarrolla una corriente de este tipo, aunque su procedencia es una inspiración no consciente y su objetivo es generar en nosotros un sentimiento de agrado. Alguien que escribe un libro, por ejemplo, manifiesta su esencia en esa actividad creadora, "he escrito un libro" es la manera más simbólica y corporal de expresar los requerimientos más elementales y fundamentales de uno mismo. "Yo he escrito un libro" es la manera en que el ego se expresa y únicamente le agrada al ego.(ePsicología)

Una autoestima correcta es fundamental para la esencia de la personalidad y ayudará al individuo, de acuerdo a lo que expresa K. Rogers en 1994: La autoestima es el eje fundamental de la personalidad. Así, tiene un rol significativo en la existencia de las personas, la seguridad en sí mismo, confianza, que lo ayudará a sentir su competencia, es la base fundamental para que un individuo se desarrolle al máximo sus habilidades, una habilidad fundamental es lograr sentir su valor.

La autoestima se trata del núcleo y propulsor del valor de la humanidad debido a que únicamente valorando y entendiendo profundamente a nosotros mismos, seremos capaces de valorizar a los otros. La autoestima se extiende a varios ámbitos de la existencia de una persona; de no ser así, es posible que se impida una persona. La autoestima tiene un significativo rol en la existencia de las personas, ya que es la magnitud de bienestar que tienen y la apreciación que hacen de ellas mismas. Ríos y Millán (2010) extraído de Huaraca (2022)

2.2.2.4. Dimensiones

Autoexpresiones físicas

"Movimiento creativo": La música, los deportes y el yoga están entre las actividades que posibilitan que el individuo manifieste sus emociones y disminuya la ansiedad. Aprender un nuevo deporte o forma de moverse

también puede ser una gran ocasión para el desarrollo personal a la vez que descubre las propias características físicas que tiene y que no conoce. Piénsalo como una nueva forma de experimentar algo nuevo mientras investigas tus pasiones. Eventualmente, es probable que encuentre una manera de moverse que le genere una satisfacción interior, en armonía con la manera en que manifiesta sus sentimientos.

Autoexpresiones intelectuales

La expresión de ideas con éxito puede ser exhibida en los ambientes de trabajo, en creaciones literarias y, además, en las redes sociales. Expresarse en estos enormes ambientes sociales le da la oportunidad a un conjunto más grande de personas de experimentar lo que es usted. Sin embargo, es significativo conservar la individualidad y no enseñar a alguien que asemejan las otras personas con la suya, en vez de la persona que es usted de verdad. En efecto, una nueva investigación evidencia que la gente que comunica sus ideas verdaderas en Facebook, en vez de cambiar su popularidad por una nueva publicación, mostró una mayor satisfacción con la existencia. La expresión de uno mismo de manera activa en vez de hacerlo de manera pasiva a través de las ideas de otros individuos hizo que se sintiera una mayor satisfacción personal. “ utilizando sus palabras”: Comunicarse a través de sus palabras puede ser muy importante. "Ser creative": La realización de actividades artísticas, como la pintura o la escritura, además de otras que les den a los usuarios una estimulación mental y les brinden beneficios psicológicos, están entre las posibilidades. Los provechos positivos de la terapia artística son tan reconocidos que este nuevo estudio tenía como meta fabricar un instrumento para calcular la magnitud de los resultados que genera la terapia artística. La expresión por medio de la arte se relaciona fuertemente con los métodos para controlar las emociones. (Zero, s.f.)

Milicic, (2001) dijo que la autoestima posee cinco componentes: fisionómico, social, económico, político-legal y religioso. Dimensión física; se encuentra tanto en el hombre como en la mujer, es la sensación de estar contento con uno mismo. En los menores se evidencia al verse capaces y fuertes para defenderse; además, en el caso de las mujeres, sienten seguridad y tranquilidad. Dimensión social; manifiesta la sensación de aceptación o desaprobación por parte de los otros individuos, además de que ellos se sientan parte de un grupo en relación a otras personas de diferente género. Aúne el vínculo con la sensación de que es capaz de sortear con éxito diferentes situaciones en su ámbito social. Dimensión afectiva; se evidencia en la percepción de particularidades de la persona, como por ejemplo sentir firmeza o temor, estar sereno o intranquilo, ser bueno o malo, respectivo o antipático. Dimensión Académica; expongo la capacidad que tiene para sobrellevar con éxito los diferentes problemas que tiene en su vida colegial, y, sobre todo, la manera en que se siente capaz de tener un buen desempeño y adecuarse a las diferentes peticiones que se le presentaran. Dimensión ética; es posible que se sienta una persona buena y de fiar, o, al contrario, una persona mala y desconfiada. Además, es posible que exhiba una conducta con sentimiento de culpabilidad o de no tener la culpa. Esta variable se basa en la manera en la que el menor o menor perciba los parámetros y reglas existentes, y en la manera en la que se muestra o no frente a las personas que le atraen.

Definición de confianza

La palabra "confianza", por su origen, está compuesta por tres palabras: la primera, con el significado de "todo" o "junto", se relaciona con el concepto griego de koinos, que significa "común" (Etimología, 2020). Estas asociaciones tienen el objetivo de representar la cualidad del compañero.

La fuente de la “confianza”, de manera implícita, implica fe; en este caso, se trata de asociar-se con otra persona, lo que implica una relación de

dependencia. Su raíz de origen tiene ciertas dudas en cuanto a la manera en la que opera su investigación, sin embargo, es evidente que la seguridad no es un sentimiento de calor o afecto, sino que es el control consciente de la propia dependencia hacia otro (Zand, 1972). El procedimiento mediante el que se establece una práctica de gobernación consciente de la propia dependencia hacia otro implica una suma de variables y relaciones que condicionan diversas características de la persona humana en tanto que individuo y como grupo; estas características se refieren a lo emocional, a lo psicológico, a lo social, a lo cultural, a lo organizativo, a lo legislativo, y a otros niveles de relación.

La seguridad se transforma en la confianza como categoría de utilización social que se convierte en el anclaje de la totalidad de relaciones entre personas; además, es la base de la relación entre personas (Conejeros et al., 2010), ya que esta supone un acuerdo, que sea material o inmaterial, que sustente la seguridad de las personas en forma individual y comunitaria.

Confianza: elemento fundamental para promover el buen entendimiento en la escuela

El término construcción de vida en común se refiere a la existencia de una comunidad de aprendizaje y las relaciones que se establecieron entre los integrantes, y es considerado como uno de los más precisos indicadores de la calidad de las circunstancias de estudio (Córdoba et al., 2016). Fierro y otros (2013) explican la vida en comunidad como el conjunto de relaciones entre los miembros que participan en la vida cotidiana de las escuelas, estas constituyen una parte fundamental de la vivencia de la escuela, en Tan cierto es esto que incluso la califican como una “alta calidad” (p. 106). La coexistencia en la escuela posibilita el desarrollo completo de los menores, menores y jóvenes, "encima de que se desarrollen tanto en su ámbito personal como en la etapa de incorporación a la sociedad, esto

implica que sean partícipes con responsabilidad en la vida comunitaria y en el avance de su propio proyecto de vida" (Aron et al., 2017, p. 14). Este edificio ha adquirido cierto predominancia en la historia y las costumbres de estudio (del Rey et al., 2017).

A partir de las descripciones mencionadas, se puede deduce que una buena vida en común se define por los comportamientos, acciones y reacciones que tienen entre ellas las personas. En cambio, la falta de una buena atmósfera de entendimiento y una incorrecta administración y solución de dificultades puede empeorar las circunstancias (Ruiz et al., 2015).

Confianza: instrumento para progresar en la escuela

Se estima que la confianza es un patrimonio de los establecimientos escolares que constituye una fuente fundamental para el liderazgo de la educación (Bryk y Schneider, 2002; Peña et al., 2018). La importancia de instaurar relaciones de confianza dentro de las escuelas ha sido valorada en los escritos sobre la efectividad y el aprovisionamiento de la escuela (Louis, 2007; Bryk et al., 2010; Tschannen-Moran, 2014; Van Maele et al., 2014). La seguridad se genera diariamente entre los distintos integrantes de la comunidad educativa, comprendida por los docentes, los directores, los estudiantes y los padres (Weinstein et al., 2020).

El núcleo de la seguridad en estos desarrollos está dado por el papel de los vínculos y las discusiones sociales dentro del ámbito de la educación, en tanto la escuela surge de las personas que la conforman. Las instituciones no pueden ser creadas sin la participación de las personas que las habitan en una labor cotidiana de interrelaciones, y el objetivo de mejorar las instituciones es una aspiración histórica de la humanidad, debido a que la evolución humana está profundamente influenciada por el progreso de sus instituciones.

Es destacable mencionar las creaciones clásicas de Bryk y Schneider (2002) y Tschannen- Moran y Hoy (2000), autores que han regalado componentes fundamentales para entender la influencia de la seguridad en la mejoría del colegio; para estos, es una ayuda importante en momentos en que es necesario un reajuste estructural. En esta línea de pensamiento, el grado de fiabilidad entre los integrantes del organizamiento tiene una influencia sobre la manera en que estos interpretan las sugerencias de transformación, tanto las sugerencias de adentro como las de afuera, de modo que, de esta manera, “ayuda a facilitar esa transformación o bien la hace más difícil” (López, 2010, p. 88).

2.3. Bases filosóficas

El ámbito de la filosofía puede compararse con una gran producción teatral, completa con su elenco de personajes, actuaciones cautivadoras, guiones que invitan a la reflexión, accesorios simbólicos y el intrincado funcionamiento que ocurre detrás de escena. Esta noción no es nueva, ya que pensadores estimados como Alain Badiou, Michel Foucault y Gilles Deleuze han expuesto la idea de que la filosofía comparte una conexión profunda con el mundo del teatro. Sostienen que las ideas, investigaciones y conceptos filosóficos pueden escenificarse metafóricamente, permitiéndoles cobrar vida de una manera tangible. En este esfuerzo, profundizaremos en las obras de filósofos seleccionados y exploraremos dilemas filosóficos fundamentales que consideramos paradigmáticos. En concreto, profundizaremos en el concepto de filosofía como teatro, seguido de un examen de cómo la performatividad ha influido en la exploración del lenguaje y la propia ontología. Es importante señalar que nuestro análisis no es exhaustivo; en cambio, nos centraremos en momentos clave y pensadores influyentes que iluminan la interacción duradera entre el teatro y la filosofía a lo largo de la historia.

2.4. Definición de términos básicos

Autoexpresión: La autoexpresión es un aspecto muy importante de nuestras vidas al que debemos prestar atención. La autoexpresión tiene que ver con la forma en que te compartes con los demás. Es el modo de expresar tu singularidad, es la manera en la que interaccionas con los otros y con el entorno que te pertenece. Si no expresas lo que quieres, suprimes las partes esenciales de la persona que eres y esto puede generar una lucha considerable y un malestar emocional y mental: la frustración se transforma en enojo y la soledad en depresión.

Juego dramático. Pavis describe la práctica del juego dramático a modo de una actividad comunitaria que reúne a un conjunto de personas que no actúan y que participan en improvisaciones sobre un asunto específico, en donde no existe distinción entre espectador y actor, y el objetivo es que todos participes en la creación de una actividad escénica, en donde las improvisaciones de cada uno se añaden a un proyecto común y así el juego dramático aspira a que los asistentes asuman conciencia de los principios del teatro (por ejemplo, el personaje, la convención, la dialéctica de las partes, y la dinámica de grupos). (1998, pp. 265-266).

Experiencia teatral. es un fenómeno complejo que puede ser abordado desde diferentes perspectivas y enfoques, dependiendo de los intereses y objetivos de cada autor. Sin embargo, en general, se puede entender como el conjunto de sensaciones, emociones y aprendizajes que una persona experimenta al presenciar una representación teatral en vivo.

Confianza. Sternberg (1997) define la confianza como "la seguridad en uno mismo o en otra persona, basada en la creencia de que la persona o entidad es confiable, segura, honesta y capaz de cumplir con sus promesas, compromisos o expectativas".

Teatro. Según Augusto Boal, el teatro implica el intercambio de palabras y acciones que dan lugar a un conflicto, representando un enfrentamiento entre diversas fuerzas que finalmente impulsan la acción dramática (2013, p.25).

2.4.Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

La experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

La empatía dentro de la experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

La escucha dentro de la experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

La acción reacción dentro de la experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

2.5. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Empatía	• Plasma emociones	4	Bajo	4 -7
	• Expresión facial y corporal		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Escucha	• Atención	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11

	• Enfocarse en el compañero		Alto	12 -16
Acción reacción	• Contradicciones	4	Bajo	4 -7
	• Conflictos		Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Experiencia teatral		12	Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Autoexpresión	• Actitud nueva	6	Bajo	6 -11
	• Reafirmar derecho		Medio	12 -17
			Alto	18 -24
Confianza	• Clima apto para el aprendizaje	6	Bajo	6 -11
	• Resolver conflictos		Medio	12 -17
			Alto	18 -24
Autoexpresión y confianza		12	Bajo	16 -26
			Medio	27 -37
			Alto	38 -48

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

Citando la clasificación que presentan Sánchez y Reyes (2002), según la naturaleza de los problemas, la presente es una investigación de tipo sustantiva porque trata de responder a problemas teóricos. Y es correlacional por cuanto está interrelacionada en determinar a través de una muestra de sujetos, el grado de relación existente entre las variables identificadas.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La investigación abarca una colección de elementos, tal como los define Balestrini Acuña (1998) como una agrupación de individuos, objetos o componentes que comparten atributos comunes, ya sean de naturaleza finita o infinita (p.123).

La población está constituida por 2297 estudiantes de secundaria de la I.E Ventura Ccalamaqui de la provincia de Barranca.

Tabla 3. Población del estudio

N	Año	Subpoblacion
1	Primero	493
2	Segundo	486
3	Tercero	447
4	Cuarto	452
5	Quinto	419
	TOTAL	2297

3.2.2. Muestra

La muestra para este estudio fue cuidadosamente seleccionada mediante un enfoque probabilístico estratificado, conformada por 90 ciudadanos que serán los destinatarios de los instrumentos de recolección de datos.

Se aplicó la siguiente fórmula:

$$n = \frac{Z^2 pq.N}{E^2(N-1) + Z^2 pq}$$

Donde:

n = ? muestra
Z = 1,96 nivel de confianza, 95%:
p = 0,5 probabilidad de éxito: 50%: 100= 0,5
q = 0,5 probabilidad de fracaso: 50%: 100= 0,5
E = 0,05 nivel de error, 05%: 100= 0,05
N = 2297 población

$$n = \frac{(1.96)^2 (0.5)(0.5)(2297)}{(0.05)^2(2297 - 1) + (1.96)^2(0.5) (0.5)}$$

$$n = 329$$

Tabla 4. Muestra del estudio

N	Año	Subpoblacion	Fh	Muestra Estratificada
1	Primero	493	0,1432303	71
2	Segundo	486	0,1432303	70
3	Tercero	447	0,1432303	63
4	Cuarto	452	0,1432303	65
5	Quinto	419	0,1432303	60
	Total	2297		329

3.3.Método de investigación

En este estudio se empleó un enfoque deductivo, ya que implicó el desarrollo de un marco teórico para el tema de investigación. Además, el diseño utilizado fue descriptivo-correlacional, y la operacionalización de variables y análisis de resultados se basó en los datos construidos obtenidos a través de los instrumentos implementados. (Hernández et al, 2010).

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo del presente estudio fue la encuesta y el instrumento aplicado fue el Cuestionario.

Para medir la variable Experiencia teatral, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Experiencia teatral
Autor:	Lionel Americo Vargas Flores
Procedencia:	Huacho- Perú
Objetivo:	Determinar la relación entre la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E Ventura Ccalamaqui- Barranca.

Para medir la variable Autoexpresión y confianza, se consideró la siguiente escala de Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Autoexpresión y confianza
Autor:	Lionel Americo Vargas Flores
Procedencia:	Huacho- Perú
Objetivo:	Determinar la relación entre la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.
Administración:	Individual y colectiva
Duración:	Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad:	Estudiantes de la I.E Ventura Ccalamaqui- Barranca.

a) Validez del instrumento

La validez del cuestionario en cuanto a la variable autoexpresión y confianza será evaluada por un panel de Jueces Expertos, integrado por profesores con títulos de Maestría y Doctorado, afiliados a la UNJFSC.

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia	Aplicabilidad
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.5.Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Luego de la recolección de datos, la información fue procesada, lo que implicó la creación de tablas y gráficos estadísticos. El software utilizado para esta tarea fue SPSS.

b. Inferencial

Se someterá a prueba:

- Las Hipótesis
- Análisis de los cuadros de doble entrada
- Coeficiente de correlación de Spearman,

CAPITULO IV

ANALISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Tabla 6. Experiencia teatral

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	103	31,3	31,3	31,3
	Bajo	39	11,9	11,9	43,2
	Medio	187	56,8	56,8	100,0
	Total	329	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta basada en alumnos de I.E. en estudio, 2023.

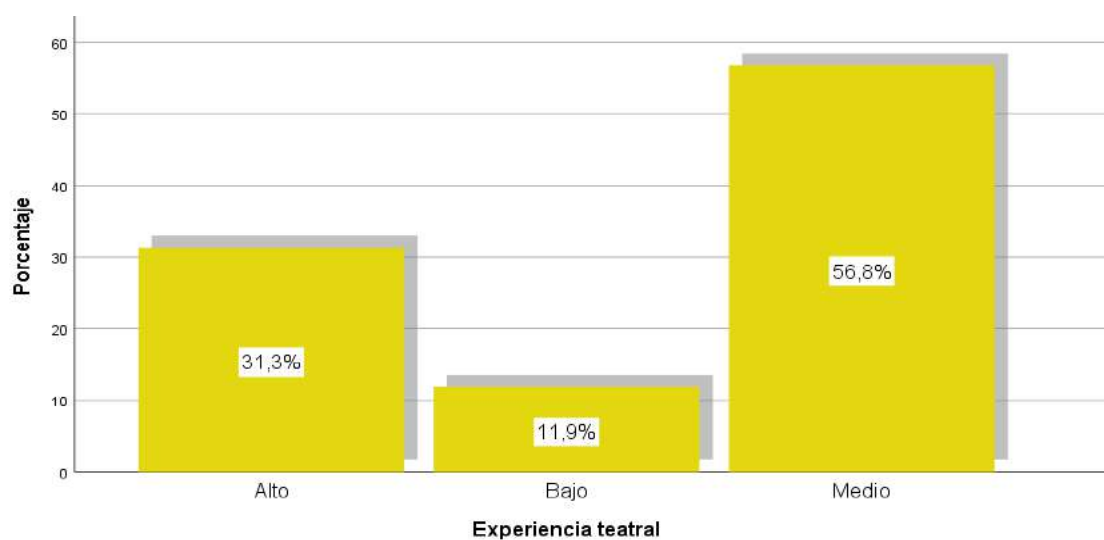


Figura 1. Experiencia teatral

De la fig. 1, un 56,8% de estudiantes de la I.E. Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable experiencia teatral, un 31,3% lograron un nivel alto y un 11,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 7. Empatía

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	108	32,8	32,8	32,8
	Bajo	39	11,9	11,9	44,7
	Medio	182	55,3	55,3	100,0
	Total	329	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta basada en alumnos de I.E. en estudio, 2023.

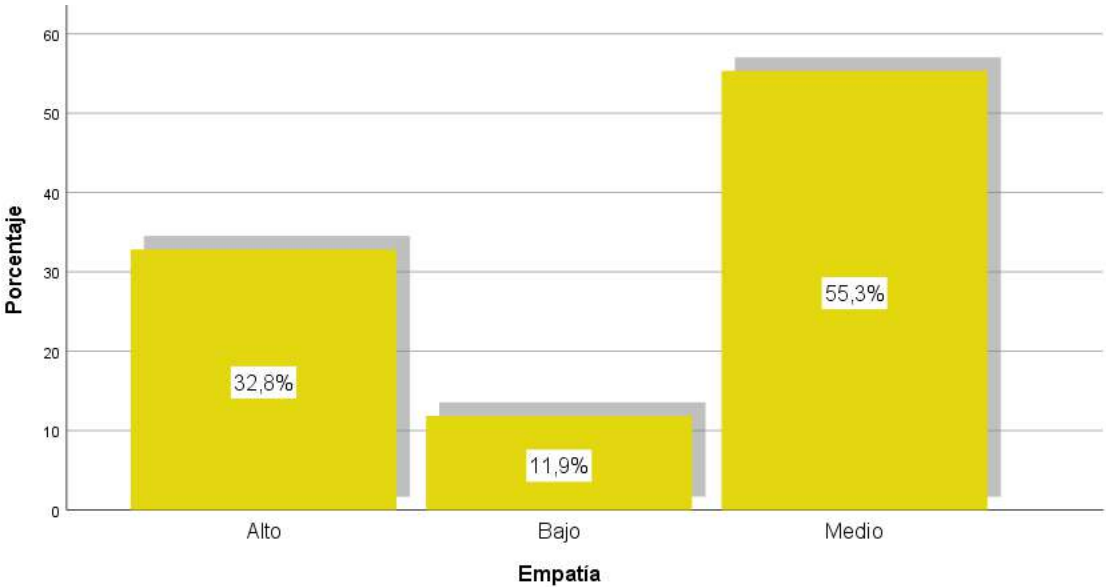


Figura 2. Empatía

De la fig. 2, un 55,3% de estudiantes de la I.E. Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión empatía dentro de la experiencia teatral, un 32,8% lograron un nivel alto y un 11,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 8. Escucha.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	163	49,5	49,5	49,5
	Bajo	39	11,9	11,9	61,4
	Medio	127	38,6	38,6	100,0
	Total	329	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta basada en alumnos de I.E. en estudio, 2023.

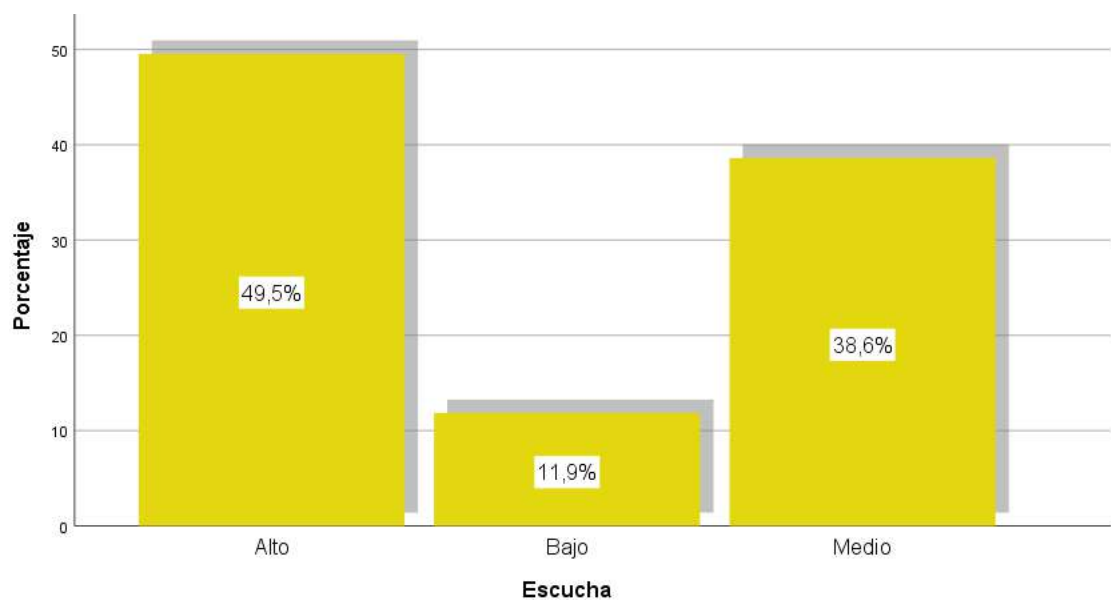


Figura 3. Escucha

De la fig. 3, un 49,5% de estudiantes de la I.E. Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023 sostienen que alcanzaron un nivel alto en la dimensión escucha dentro de la experiencia teatral, un 38,6% lograron un nivel medio y un 11,9% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 9. Acción reacción

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	54	16,4	16,4	16,4
	Bajo	43	13,1	13,1	29,5
	Medio	232	70,5	70,5	100,0
	Total	329	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta basada en alumnos de I.E. en estudio, 2023.

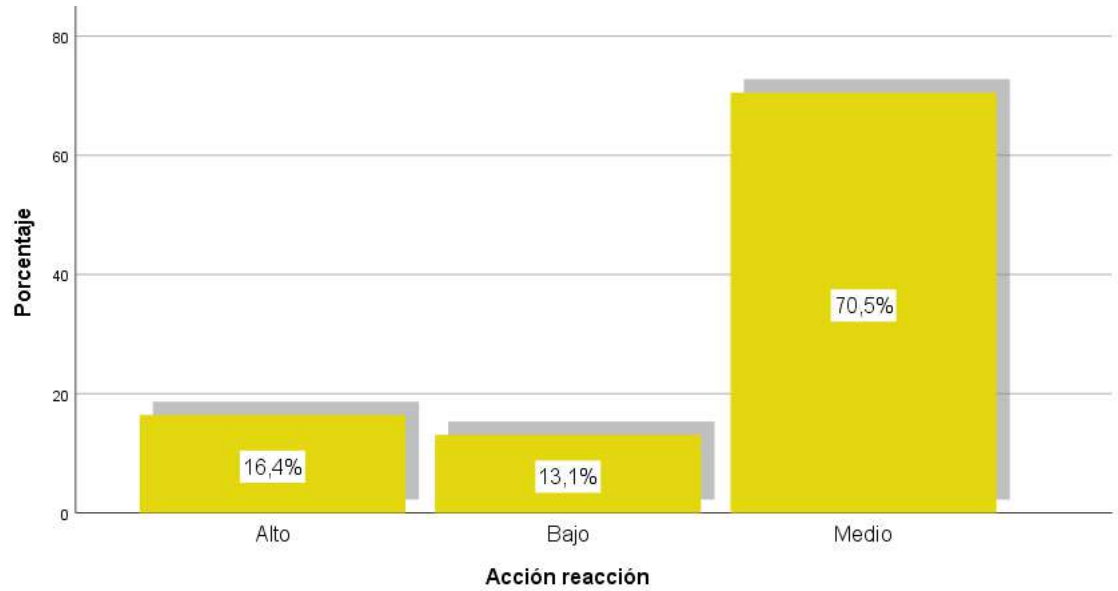


Figura 4. Acción reacción

De la fig. 4, un 70,5% de estudiantes de la I.E. Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión acción reacción dentro de la experiencia teatral, un 16,4% lograron un nivel alto y un 13,1% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 10. Autoexpresión y confianza

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	116	35,3	35,3	35,3
	Bajo	39	11,9	11,9	47,1
	Medio	174	52,9	52,9	100,0
	Total	329	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta basada en alumnos de I.E. en estudio, 2023.

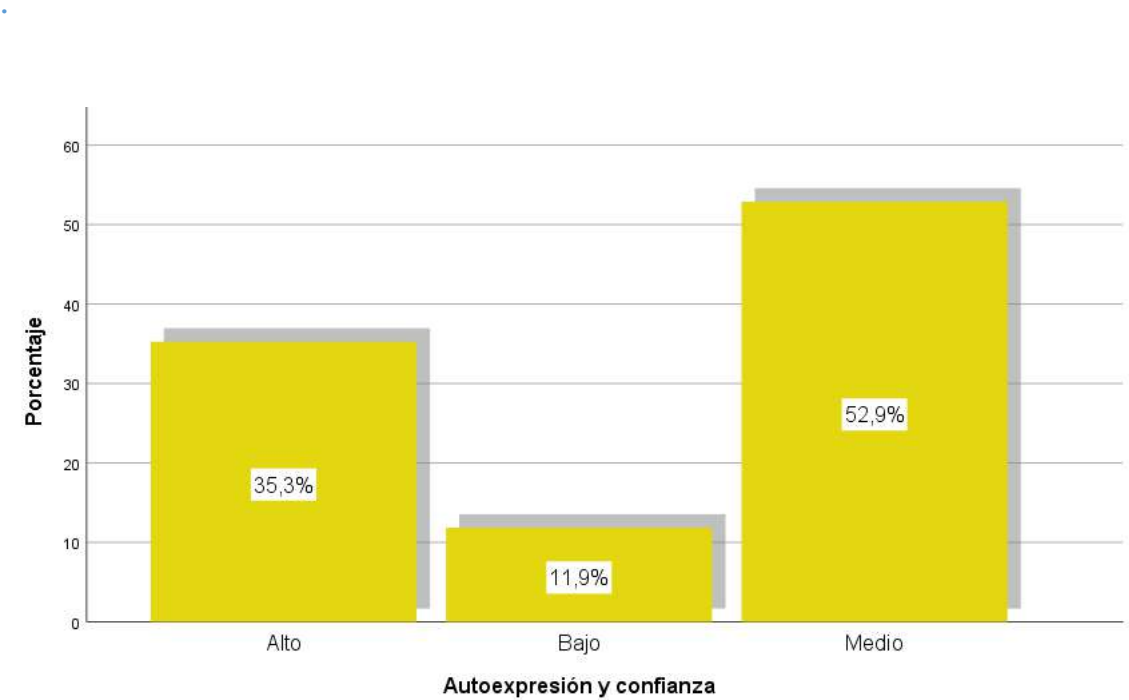


Figura 5. Autoexpresión y confianza

De la fig. 5, un 52,9% de estudiantes de la I.E. Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable autoexpresión y confianza, un 35,3% lograron un nivel alto y un 11,9% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis general

Ha: La experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

H₀: La experiencia teatral no se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

Tabla 11. La experiencia teatral y la autoexpresión y confianza

Correlaciones				
			Experiencia teatral	Autoexpresión y confianza
Rho de Spearman	Experiencia teatral	Coeficiente de correlación	1,000	,842**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	329	329
	Autoexpresión y confianza	Coeficiente de correlación	,842**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	329	329

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,842$. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de intensidad muy buena entre la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

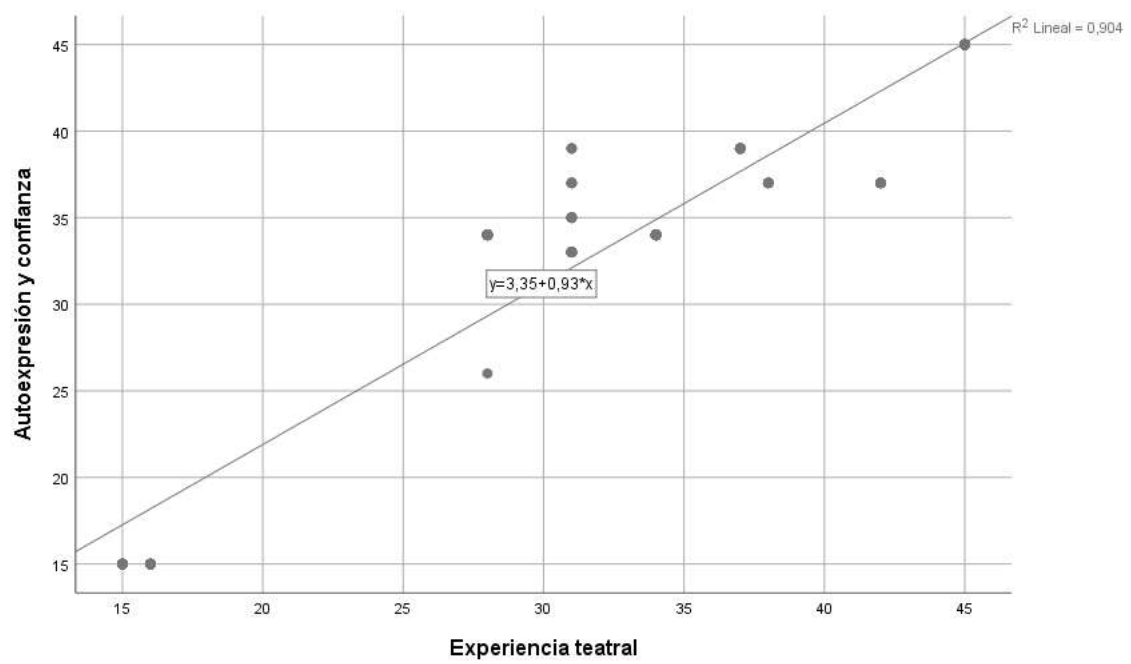


Figura 6. La experiencia teatral y la autoexpresión y confianza

Hipótesis específica 1

Ha: La empatía dentro de la experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

H₀: La empatía dentro de la experiencia teatral no se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

Tabla 12. La empatía y la autoexpresión y confianza

Correlaciones			Empatía	Autoexpresión y confianza
Rho de Spearman	Empatía	Coefficiente de correlación	1,000	,888**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	329	329
	Autoexpresión y confianza	Coefficiente de correlación	,888**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	329	329

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,888$. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de intensidad muy buena entre la empatía dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

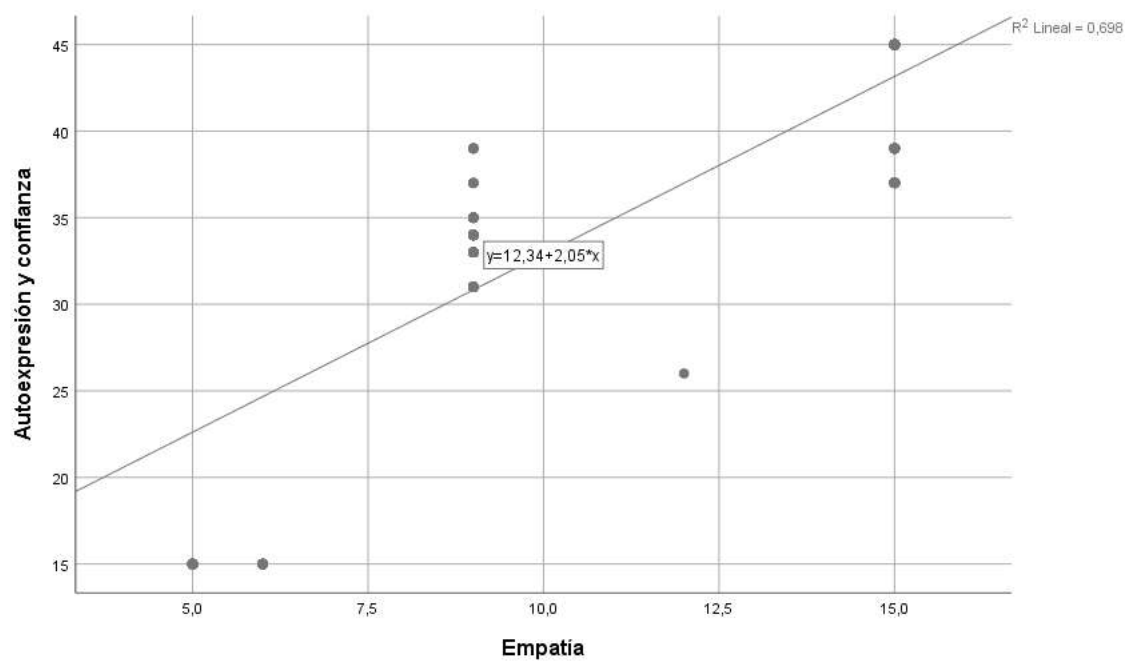


Figura 7. La empatía y la autoexpresión y confianza

Hipótesis específica 2

Ha: La escucha dentro de la experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

Ho: La escucha dentro de la experiencia teatral no se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

Tabla 13. La escucha y la autoexpresión y confianza

Correlaciones			Escucha	Autoexpresión y confianza
Rho de Spearman	Escucha	Coeficiente de correlación	1,000	,713**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	329	329
	Autoexpresión y confianza	Coeficiente de correlación	,713**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	329	329

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,713$. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de intensidad buena entre la escucha dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

.

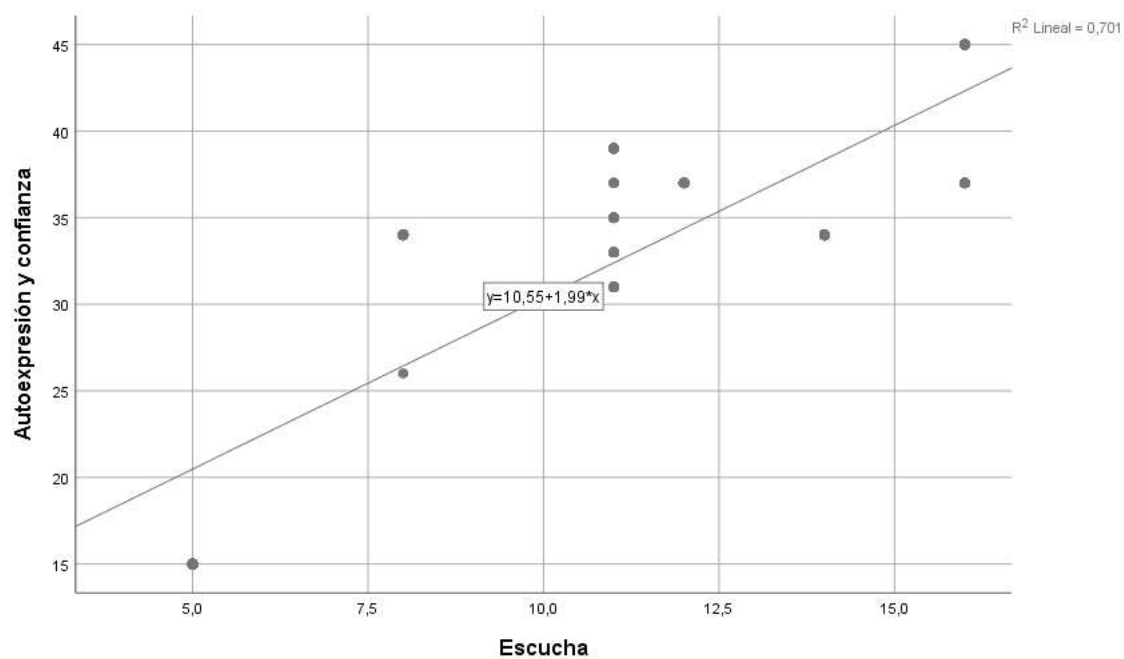


Figura 8. La escucha y la autoexpresión y confianza

Hipótesis específica 3

H_a: La acción reacción dentro de la experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

H₀: La acción reacción dentro de la experiencia teatral no se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

Tabla 14. La acción y la autoexpresión y confianza

Correlaciones			Acción reacción	Autoexpresi ón y confianza
Rho de Spearman	Acción reacción	Coeficiente de correlación	1,000	,769**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	329	329
	Autoexpresión y confianza	Coeficiente de correlación	,769**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	329	329

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,769$. Por tanto se puede evidenciar que existe relación de intensidad buena entre la acción reacción dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

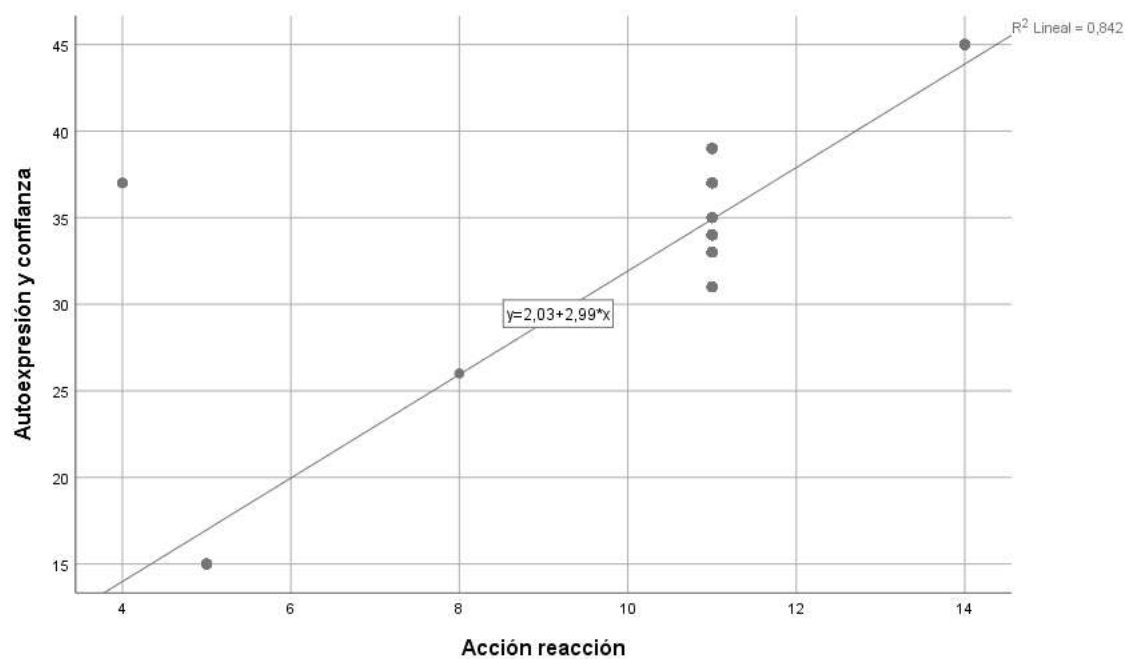


Figura 9. La acción y la autoexpresión y confianza

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1. Discusión de los resultados

La experiencia teatral puede tener un impacto significativo en la autoexpresión y la confianza de los estudiantes. El teatro proporciona a los estudiantes un espacio seguro para explorar una variedad de emociones y expresarlas a través de personajes y situaciones imaginarias. Esto les ayuda a comprender mejor sus propias emociones y a desarrollar habilidades para comunicarlas de manera efectiva.

En la comprobación de la hipótesis principal se evidencia estadísticamente que hay una buena correlación entre la vivencia de los actores y el efecto en la expresión de confianza y autoexpresión de los estudiantes del Instituto Educativo Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023. Yance (2016) en su tesis, “El teatro como método para ensanchar la relación entre los alumnos y el profesor”. El proyecto investigativo se desarrolló de manera sistemática a través de unas zonas de importancia metodológica, en donde se consideró la utilidad del teatro para garantizar una buena convivencia, esto es, para garantizar la calidad en el momento de desarrollar la totalidad de las personas a partir de su desarrollo intelectual, social y motriz. Utilizando esta táctica, con el fin de desarrollar los vínculos y la comunicación entre compañeros dentro del ámbito de la escuela. El proyecto de investigación se ejecutó en 4 partes: Una introducción, un paso de identificación y un reconocimiento de la circunstancia problema, los cuales posibilitaron ubicar en un espacio, tiempo y una forma el objeto de estudio, un diagnóstico en el que se identificaron los signos y síntomas del inconveniente, y la formulación del problema, que fue el momento en el que el grupo investigador delimitó su labor y objetivizó el problema de investigación.

Por otro lado, Pastor (2022) durante su labor “El teatro como vivencia y lugar para generar vínculos y sustento social entre compañeros a lo largo del comienzo de la etapa de estudios a distancia”. Es conocido que la influencia que tiene la pandemia en las personas de edad adolescente se encuentra además en la carencia de encuentros en persona, y en la falta de creación de nuevos vínculos sociales con el fin de adecuarse a la circunstancia, es por esto que es fundamental generar lugares de encuentro a través de la virtualidad que tengan características que favorezcan la creación de estos nuevos vínculos. Se inicia una aventura escénica durante 6 encuentros en los que los fundamentos se originan a partir de la generación de seguridad en el grupo. A través de la escucha, el cuidado y el respeto por el trabajo realizado, el teatro genera una confianza que se genera a partir de las necesidades, los gustos y las perspectivas que tiene el grupo, todas ellas son compartidas y creadas a partir de la libertad que tiene el individuo y de la cual se nutre el teatro.

Debido a eso, el Teatro solicita que los alumnos desarrollen habilidades de conversación verbal y no verbal, además de habilidades de escucha activa. A través de la práctica de la improvisación, la enseñanza de notas y la relación con otros colegas, los alumnos incrementan su habilidad de comunicarse de manera clara y eficaz. El Teatro promete la creación de ideas al estimular a los alumnos a concebir y desarrollar narrativas y personajes nuevos. Esto les proporciona la oportunidad de tantear sus posibilidades de expresión artística y hallar nuevas maneras de comunicarse.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: Existe relación de intensidad muy buena entre la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

Segundo: Existe relación de intensidad muy buena entre la empatía dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

Tercero: Existe relación de intensidad buena entre la escucha dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

Cuarto: Existe relación de intensidad buena entre la acción reacción dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui- Barranca, 2023.

6.2. Recomendaciones

Primero: Los directivos deben establecer un ambiente seguro y de apoyo donde los estudiantes se sientan cómodos para expresarse libremente. Fomentar la aceptación y el respeto mutuo entre los miembros del grupo.

Segundo: A los docentes deben fomentar la colaboración entre los estudiantes al trabajar en escenas, proyectos teatrales o producciones. La colaboración en equipo no solo fortalece las habilidades sociales, sino que también ayuda a los estudiantes a sentirse parte de un grupo y a desarrollar un sentido de pertenencia.

Tercero: Proporcionar retroalimentación constructiva y alentadora para ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades de actuación. Destaca sus fortalezas y áreas de mejora, y brinda sugerencias específicas para ayudarlos a crecer como artistas.

Cuarto: Integrar actividades de reflexión en las sesiones de teatro, donde los estudiantes puedan expresar sus pensamientos, sentimientos y experiencias sobre su trabajo teatral. Esto les ayudará a profundizar su comprensión de sí mismos y de su arte.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Alarco, M. (2019). *Tesis: Nivel de autoestima en estudiantes adolescentes pertenecientes al distrito de Pampas - Huancavelica*. Lima. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Facultad de Humanidades.
- Ariza, R., & Yance, D. (2016). *Tesis: El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia en la escuela*. Barranquilla. Ecuador: Universidad de la Costa. Facultad de Educación.
- Cruz, P. (2014). *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia*. Madrid. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Ferrerós, L. (2007). *Abrazame, mamá. El desarrollo de la autoestima infantil y juvenil*. España: Planeta.
- Gil, M. (2016). *Tesis: El teatro como recurso educativo para la inclusión*. Segovia. España: Universidad de Valladolid. Programa de Doctorado en investigación transdisciplinar en educación.
- Huaraca, E. (2022). *Tesis: Autoestima y Aprendizaje en los estudiantes de la institución educativa 64093, Pucallpa - Perú*. Pucallpa. Perú: Universidad Nacional de Ucayali. Escuela de Posgrado.
- Lojano, A. (2017). *Tesis: Como influye la autoestima en el rendimiento académico de los estudiantes de tercer año de Educación Básica de la escuela Fiscomisional Cuenca en el área de matemáticas, en el periodo 2015-2016*. Cuenca. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. Carrera de Pedagogía.
- Martínez, A. (2020). *Tesis: Perspectiva sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar. Un estudio relacional con maestras y estudiantes de Educación Infantil*. Barcelona. España: Universitat de Barcelona. Tesis Doctoral.
- Milicic, N. (2001). *Creo en ti: La construcción de la autoestima en el contexto escolar*. Santiago de Chile. Chile: Ministerio de Educación - Programa de las 900 escuelas.

Pastor, L. (2007). *Nosotras no somos malas: El teatro como recurso comunicacional y estrategia socioeducativa para romper estigmas y generar encuentros. Experiencia en el Centro Juvenil "Santa Margarita"*. Lima. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Artes Escénicas.

Pastor, L. (2022). *Tesis: El teatro como experiencia y espacio para la generación de vínculos y soporte social entre pares al inicio de la etapa universitaria a distancia*. Lima. Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Artes Escénicas.

Zavala, M. (2022). *Tesis: Programa Pedagógico "Cre-acción" para estimular la sensibilidad intercultural en los estudiantes de la carrera de Educación Primaria de una universidad privada en Lima*. Lima. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Escuela de Postgrado.

5.2. Fuentes Bibliográficas

Brook, P., & Ordóñez, M. (2015). *El espacio vacío*. Barcelona. España: Península.

Motos, T. (2003). *"Bases para el taller creativo expresivo" en A. Gervilla, Creatividad Aplicada. Una apuesta de futuro*. Málaga. España: Dykinson.

5.3. Fuentes Electrónicas

Boquete, G. (2014). El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera. Alacalá de Henares: Porta Linguarum. Universidad de Alcalá. Obtenido de https://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero22/18%20%20Gabino%20Boquete.pdf

Cadah, F. (2012). *TDAH: Actividad para trabajar la Autoexpresión Emocional*. Recuperado el 02 de Agosto de 2023, de TDAH: Actividad para trabajar la Autoexpresión Emocional: <https://www.fundacioncadah.org/web/articulo/tdah-actividad-para-trabajar-la-autoexpresion->

emocional.html#:~:text=Entendemos%20la%20capacidad%20de%20autoexpresión,negativas%20de%20aversión%20o%20rechazo.

Domínguez, S. (2010). *Temas para la Educación. El teatro en Educación Infantil*. Andalucía. España, Andalucía: Federación de Enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía. Obtenido de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>

ePsicología. (s.f.). *El camino de la autoexpresión*. Recuperado el 02 de Agosto de 2023, de El camino de la autoexpresión: <https://www.epsicologia.eu/el-camino-de-la-autoexpresion/>

Etecé, E. (12 de Agosto de 2022). *Teatro. Concepto*. Obtenido de Teatro. Concepto: <https://concepto.de/teatro/#:~:text=El%20teatro%20es%20una%20de,%2C%20discursos%2C%20música%20y%20escenografía.>

Ojeda, J., Riveron, J., & Ruiz, Y. (2016). *La autoexpresión personal y su tratamiento desde la orientación profesional*. Obtenido de La autoexpresión personal y su tratamiento desde la orientación profesional.: <https://www.monografias.com/trabajos106/autoexpresion-personal-y-su-tratamiento-orientacion-profesional/autoexpresion-personal-y-su-tratamiento-orientacion-profesional>

Unir. (03 de Junio de 2020). *Autoestima en el aula: la importancia de su correcto desarrollo*. Obtenido de Autoestima en el aula: la importancia de su correcto desarrollo: <https://www.unir.net/educacion/revista/autoestima-en-el-aula/#:~:text=La%20autoestima%20es%20un%20concepto,condicionan%20nuestra%20forma%20de%20ser.>

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org>.

Zero, P. (s.f.). *¿Qué es la autoexpresión y qué no es?* Recuperado el 02 de Agosto de 2023, de ¿Qué es la autoexpresión y qué no es?: <https://www.zeropsicologos.com/blog/que-es-la-autoexpresion-y-que-no-es/>

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA
EXPERIENCIA TEATRAL Y EL IMPACTO EN LA AUTOEXPRESIÓN Y CONFIANZA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VENTURA CCALAMAQUI – BARRANCA, 2023

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<u>Problema general</u> ¿Cómo se da la relación entre la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023? <u>Problemas específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre la empatía dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023? ¿Cómo se da la relación entre la escucha dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023? ¿Cómo se da la relación entre la acción reacción dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución	<u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023. <u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación entre la empatía dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023. Establecer la relación entre la escucha dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023. Determinar la relación entre la acción reacción dentro de la experiencia teatral y el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución	<u>Hipótesis general</u> La experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023. <u>Hipótesis específicas</u> La empatía dentro de la experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023. La escucha dentro de la experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023. La acción reacción dentro de la experiencia teatral se relaciona con el impacto en la autoexpresión y confianza en estudiantes de la Institución	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Experiencia teatral			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Empatía	• Plasma emociones • Expresión facial y corporal	4	S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca
			Escucha	• Atención • Enfocarse en el compañero	4	
			Acción reacción	• Contradicciones • Conflictos	4	
			Total		12	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Autoexpresión y confianza			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Autoexpresión	• Actitud nueva • Reafirmar derecho	6	S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca
			Confianza	• Clima apto para el aprendizaje • Resolver conflictos	6	
			Total		15	

Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023?	Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023.	Educativa Ventura Ccalamaqui-Barranca, 2023.			
--	--	--	--	--	--

MATRIZ DE DATOS

N	Experiencia teatral															V1	Autoexpresión y confianza														ST1	V1	
	Empatía				Escucha				Acción reacción					ST1	Autoexpresión							Confianza							ST1				
	1	2	3	4	S1	5	6	7	8	S2	9	10	11		12		S3	1	2	3	4	5	6	S5	7	8	9	10		11			12
1	3	3	3	3	12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	28	Medio	3	2	2	2	2	3	14	2	2	2	2	2	2	12	26	Medio
2	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
3	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
4	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
5	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
6	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
7	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
8	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto
9	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	38	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
10	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
11	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
12	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
13	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
14	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
15	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
16	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
17	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	3	3	3	11	42	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
18	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	4	19	2	4	2	4	2	2	16	35	Medio
19	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
20	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
21	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
22	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
23	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	16	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
24	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
25	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
26	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
27	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
28	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto
29	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	38	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
30	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
31	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
32	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
33	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
34	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
35	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
36	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
37	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	3	3	3	11	42	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
38	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	4	19	2	4	2	4	2	2	16	35	Medio
39	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
40	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
41	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
42	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
43	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	16	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
44	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
45	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
46	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
47	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
48	3	4	4</																														

63	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	16	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo	
64	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto	
65	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
66	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
67	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	3	2	17	2	4	4	4	4	2	20	37	Alto
68	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto	
69	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	1	1	1	1	4	31	Medio	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto	
70	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio	
71	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto	
72	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo	
73	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
74	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio	
75	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto	
76	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	38	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto	
77	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
78	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto	
79	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
80	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
81	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
82	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo	
83	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
84	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	3	3	3	11	42	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto	
85	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	4	19	2	4	2	4	2	2	16	35	Medio	
86	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
87	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto	
88	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
89	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
90	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	16	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo	
91	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto	
92	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
93	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo	
94	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio	
95	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto	
96	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	38	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto	
97	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio	
98	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto	
99	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
100	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
101	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
102	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto	
103	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
104	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	3	3	3	11	42	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto	
105	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	4	19	2	4	2	4	2	2	16	35	Medio	
106	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	3	3	17	34	Medio
107	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto	
108	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
109	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo	
110	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	16	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo	
111	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto	
112	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
113	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio	
114	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio	
115	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto	
116	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	38	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto	
117	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio	
118	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo	
119	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34		

209	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto
210	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	38	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
211	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
212	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
213	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
214	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
215	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
216	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
217	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
218	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	3	3	3	11	42	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
219	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	4	19	2	4	2	4	2	2	16	35	Medio
220	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
221	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
222	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
223	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
224	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	16	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
225	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
226	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
227	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
228	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
229	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto
230	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	38	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
231	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
232	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
233	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
234	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
235	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
236	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
237	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
238	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	3	3	3	11	42	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
239	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	4	19	2	4	2	4	2	2	16	35	Medio
240	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
241	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
242	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
243	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
244	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	16	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
245	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
246	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
247	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
248	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
249	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto
250	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	38	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
251	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
252	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
253	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
254	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
255	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
256	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
257	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
258	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	3	3	3	11	42	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
259	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	4	19	2	4	4	4	4	2	20	39	Alto
260	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
261	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
262	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
263	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	4	3	4	2	18	35	Medio
264	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	16	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
265	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22		

282	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
283	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
284	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
285	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	3	3	3	11	42	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
286	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	4	19	2	4	2	4	2	2	16	35	Medio
287	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
288	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
289	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
290	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
291	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	16	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
292	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
293	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
294	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
295	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
296	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto
297	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	38	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
298	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	2	3	2	2	14	31	Medio
299	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
300	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	3	3	3	3	17	34	Medio
301	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
302	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
303	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
304	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	3	3	3	3	17	34	Medio
305	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	3	3	3	11	42	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
306	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	4	19	2	4	2	4	2	2	16	35	Medio
307	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
308	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
309	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	3	3	3	3	17	34	Medio
310	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
311	3	1	1	1	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	16	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
312	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
313	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
314	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
315	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
316	3	4	4	4	15	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	37	Alto	3	3	3	3	3	4	19	2	3	4	3	4	4	20	39	Alto
317	3	4	4	4	15	3	3	3	3	12	2	3	3	3	11	38	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
318	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	3	3	2	2	14	31	Medio
319	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	15	Bajo	3	1	1	1	1	1	8	2	1	1	1	1	1	7	15	Bajo
320	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
321	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
322	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	4	2	4	2	2	16	33	Medio
323	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
324	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
325	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	3	3	3	11	42	Alto	3	3	3	3	3	3	18	2	4	3	4	3	3	19	37	Alto
326	3	2	2	2	9	2	3	3	3	11	2	3	3	3	11	31	Medio	3	3	3	3	3	4	19	2	4	4	4	4	2	20	39	Alto
327	3	2	2	2	9	2	4	4	4	14	2	3	3	3	11	34	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio
328	3	4	4	4	15	4	4	4	4	16	2	4	4	4	14	45	Alto	3	4	4	4	4	4	23	2	4	4	4	4	4	22	45	Alto
329	3	2	2	2	9	2	2	2	2	8	2	3	3	3	11	28	Medio	3	3	3	3	3	2	17	2	3	3	3	3	3	17	34	Medio



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO**

INSTRUMENTO 01

VARIABLE EXPERIENCIA TEATRAL

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Empatía		4	3	2	1
1.	El alumno transfiere sus sentimientos sobre la vivencia del teatro.				
2.	Da una respuesta correcta frente a las emociones y las pasiones.				
3.	Observa la manera en que se expresa a través del lenguaje corporal y la expresión facial.				
4.	Es un componente fundamental para planear un curso de actuación.				
Escucha		4	3	2	1
5.	La mayor parte de la labor del intérprete ha de reposar en llevar a cabo una sucesión de acciones.				
6.	Ser presente, observar cuáles son las señales que le da el otro para poder actuar				
7.	Será significativo para el desarrollo de nuevas relaciones en el ámbito del teatro.				
8.	Permitir que el espectador pueda concentrarse en el actor que tiene delante.				
Acción reacción		4	3	2	1
9.	La actividad se relaciona a la manifestación y a la solución de problemas y conflictos entre los personajes.				
10.	Su actividad (reacción) provocará otros problemas y dudas.				
11.	El desarrollo de los tópicos del curso se tendrá en consideración la base fundamental de Reacción-Acción.				
12.	Esto dará lugar a una corriente de escucha y respuesta.				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO**

**INSTRUMENTO 02
VARIABLE AUTOEXPRESIÓN Y CONFIANZA**

Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
4	3	2	1

Autoexpresión		4	3	2	1
1.	Hay una nueva postura frente a las viejas exigencias de los adultos.				
2.	Quieren exhibir su capacidad para elegir sobre su persona dentro de su ámbito de acción.				
3.	Intentan establecer una frontera para los derechos de los mayores sobre los menores.				
4.	El entorno social solicita a los jóvenes adolescentes que asuman las mayores competencias en el ámbito de su formación.				
5.	La adolescencia es una gran vivencia de conocimiento, tanto en el ámbito educacional como comunitario.				
6.	Ser autentico en la juventud en las áreas fundamentales de la sociedad y, luego, autentico en el ámbito laboral.				
Confianza		4	3	2	1
7.	La coexistencia en la escuela es sobre todo una cuestión que pertenece a todos.				
8.	La seguridad en el colegio tiene relación con buenos resultados de estudio.				
9.	La seguridad genera una atmósfera propicia al estudio.				
10.	La seguridad genera una atmósfera propicia para solucionar dificultades y conflictos.				
11.	La seguridad pertenece al que enseña y al que aprende, favorece la conversación y la interrelación entre personas.				
12.	La seguridad pertenece al que enseña y al que aprende, favorece la conversación y la interrelación entre personas.				

FICHA DE DATOS

VENTURA CCALAMAQUI			
Código modular	0286252	Dirección	Jiron Saenz Peña Sur 389-391
Anexo	0	Localidad	
Código de local	349000	Centro Poblado	BARRANCA
Nivel/Modalidad	Secundaria	Área geográfica	Urbana
Forma	Escolarizado	Distrito	Barranca
Género	Mixto	Provincia	Barranca
Tipo de Gestión	Pública de gestión directa	Departamento	Lima
Gestión / Dependencia	Sector Educación	Código de DRE o UGEL que supervisa el S. E.	150209
Director(a)	Basurto Peña Ronald Huberto	Nombre de la DRE o UGEL que supervisa el S.E.	UGEL 16 Barranca
Teléfono	2352129	Característica (Censo Educativo 2022)	No Aplica
Correo electrónico		Latitud	-10.75117
Página web		Longitud	-77.75735
Turno	Continuo mañana y tarde		
Tipo de programa	No aplica		
Estado	Activo		



Fuentes de información
Padrón de Instituciones Educativas, Censo Educativo 2022, Carta Educativa del Ministerio de Educación- Unidad de Estadística y cartografía de OpenStreetMap.

ESTADÍSTICA

Las celdas en blanco indican que la institución educativa no reportó datos o no funcionó el año respectivo.

Matrícula por grado y sexo, 2022

Nivel	Total		1º Grado		2º Grado		3º Grado		4º Grado		5º Grado	
	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M	H	M
Secundaria	1079	1218	209	284	241	245	229	218	200	252	200	219

Matrícula por periodo según grado, 2004-2022

	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
Total	2552	2480	2448	2479	2454	2448	2417	151	2352	2322	2279	2294	2288	2240	2268	2339	2366	2222	2297
1º Grado	604	555	555	564	518	575	531	32	524	528	536	537	529	467	505	524	507	493	493
2º Grado	512	582	517	541	532	516	535	37	489	474	490	492	507	482	457	493	514	477	486
3º Grado	480	481	540	484	502	479	480	28	446	450	429	432	468	464	460	436	466	469	447
4º Grado	454	446	437	500	436	474	451	31	475	430	410	416	416	436	446	465	415	408	452
5º Grado	502	416	399	390	466	404	420	23	418	440	414	417	368	391	400	421	464	375	419

JURADO EVALUADOR

.....
Dra. Gladys Margot Gavedia García de Hajar
Presidente

.....
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro
Secretaria

.....
M(o) Riss Paveli Garcia Grimaldo
Vocal

.....
M(o) Alex Ernesto Quintana Palomino
Asesor