



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

Conciencia fonológica y lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E 20332 –Huaura, 2022

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión

Educativa con Mención en Pedagogía

Autora

Nancy Manuela Jara Marcos

Asesor

Dr. Benigno Walter Moreno Mantilla

Univ. Nac. José Faustino Sánchez Carrión

Dr. Benigno Walter Moreno Mantilla
DOCENTE PRINCIPAL
DNP 175

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Nancy Manuela Jara Marcos	15726654	28/11/2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Benigno Walter Moreno Mantilla	15741030	0000-0003-4506-6145
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Eustorgio Godoy Benavente Ramírez	15646678	0000-0001-8791-0987
Bernardita Ruth Padilla Delgadillo	09073710	0009-0005-6064-2165
Gladys Victoria Arana Rizabal	16010726	0000-0002-2854-7978

ONCIENCIA FONOLÓGICA Y LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E 20332 –HUAURA, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%	15%	8%	13%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

2%

★ dspace.unach.edu.ec

Fuente de Internet

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Apagado

**Conciencia Fonológica y Lectoescritura de los estudiantes del
primer grado de Educación primaria de la I.E 20332 –Huaura,
2022**

Nancy Manuela Jara Marcos

TESIS DE MAESTRÍA

Asesor: Dr. Benigno Walter Moreno Mantilla

Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa, con Mención en Pedagogía

Huacho - Perú

2025

DEDICATORIA

A mi hija, mi esposo, mis padres y
hermanos que me brinda el aliento y la
fortaleza para culminar este reto
emprendido.

Nancy Manuela Jara Marcos

AGRADECIMIENTO

Gracias infinitas a Dios por sus bendiciones que día a día me acompaña para alcanzar mis objetivos.

A mi asesor Dr. Benigno Walter Moreno Mantilla por brindarme sus enseñanzas y apoyo.

A la Institución Educativa N° 20332 Reino de Suecia de Humaya, por darme la facilidad de realizar mi trabajo.

A mi familia por su tiempo y comprensión para culminar mis metas y sueños.

Nancy Manuela Jara Marcos

ÍNDICE

DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE	viii
RESUMEN	xii
CAPÍTULO I	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	1
1.1 Descripción de la realidad problemática	1
1.2 Formulación del problema	3
1.2.1 Problema general	3
1.2.2 Problemas específicos	3
1.3 Objetivos de la investigación	3
1.3.1 Objetivo general	3
1.3.2 Objetivos específicos	4
1.4 Justificación de la investigación	4
1.5 Delimitaciones del estudio	4
1.6 Viabilidad del estudio	5
CAPÍTULO II	6
MARCO TEÓRICO	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.2 Investigaciones internacionales	6
2.3 Investigaciones nacionales	9
2.3.1 Bases teóricas	11
2.3.2. Lectoescritura (Y)	13
2.3.2 Bases filosóficas	15
2.3.3 Definición de términos básicos	18
2.4 Hipótesis de investigación	18
2.4.1 Hipótesis general	18
2.4.2 Hipótesis específicas	18
2.5 Operacionalización de las variables	19
CAPÍTULO III	21
METODOLOGÍA	21
3.1 Diseño metodológico	21

3.2	Población y muestra	22
3.2.1	Población	22
3.2.2	Muestra	22
3.3	Técnicas de recolección de datos	22
3.4	Técnicas para el procesamiento de la información	23
CAPÍTULO IV		24
RESULTADOS		24
4.1	Análisis de resultados	24
4.2	Contrastación de hipótesis	31
CAPÍTULO V		35
DISCUSIÓN		35
5.1	Discusión de resultados	35
CAPÍTULO VI		36
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		36
6.1	Conclusiones	36
6.2	Recomendaciones	36
REFERENCIAS		37
7.1	Fuentes bibliográficas	37
ANEXOS		41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables	19
Tabla 2. Conciencia Fonológica	24
Tabla 3. Sensibilidad fonológica	25
Tabla 4. Conciencia silábica	26
Tabla 5. Conciencia intrasilábica.....	27
Tabla 6. Conciencia fonémica	28
Tabla 7. Lectoescritura	29
Tabla 8. Pruebas de normalidad	30
Tabla 9. Correlaciones entre conciencia fonológica y lectoescritura	31
Tabla 10. Correlaciones entre sensibilidad fonológica y lectoescritura	32
Tabla 11. Correlaciones entre conciencia silábica y lectoescritura	32
Tabla 12. Correlaciones entre Conciencia intrasilábica y Lectoescritura	33
Tabla 13. Correlaciones entre conciencia fonémica y lectoescritura	34

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Conciencia Fonológica.....	24
Figura 2. Sensibilidad fonológica.....	25
Figura 3. Conciencia silábica	26
Figura 4. Conciencia intrasilábica	27
Figura 5. Conciencia fonémica.....	28
Figura 6. Lectoescritura.....	29

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titulado: “Conciencia fonológica y lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E 20332 – Huaura, 2022”, es un trabajo de investigación para obtener el grado de Maestro en Ciencias de la Gestión Educativa, con Mención en Pedagogía. La metodología que se empleó se encuentra dentro de la investigación básica es de tipo Básico, de nivel correlacional, enfoque cuantitativo y la hipótesis planteada fue: “La conciencia fonológica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022. En nuestro caso la población fue 20 estudiantes de la Institución. La muestra de estudio se consideró a la totalidad de las unidades de observación, que vale decir a los 20 estudiantes de la Institución. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue el cuestionario, que se aplicó a la primera y segunda variable. Las conclusiones son: En la tabla 10, se muestra un p-value igual a 0.000, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por ello podemos afirmar que existe relación, entre las variables Conciencia Fonológica y Lectoescritura, con un coeficiente de correlación de $r = 0.960$, en la tabla 11, se muestra un p-value igual a 0.000, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por ello podemos afirmar que existe relación entre la dimensión sensibilidad fonológica y Lectoescritura, con un coeficiente de correlación de $r = 0.910$, en la tabla 12, se muestra un p-value igual a 0.000, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por ello podemos afirmar que existe relación entre la dimensión conciencia silábica y Lectoescritura, con un coeficiente de correlación de $r = 0.903$, en la tabla 13, se muestra un p-value igual a 0.000, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por ello podemos afirmar que existe relación entre la dimensión conciencia intrasilábica y Lectoescritura, con un coeficiente de correlación de $r = 0.958$ y en la tabla 14, se muestra un p-value igual a 0.000, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por ello podemos afirmar que existe relación entre la dimensión conciencia fonémica y Lectoescritura, con un coeficiente de correlación de $r = 0.789$.

Palabras clave: Conciencia fonológica, lectoescritura, estudiantes, primer grado, educación primaria

ABSTRACT

The present research work entitled: “Phonological awareness and reading and writing of students in the first grade of primary education at I.E 20332 – Huaura, 2022”, is a research work to obtain the degree of Master in Educational Management Sciences, with Mention in Pedagogy. The methodology that was used is within the basic research is of a Basic type, correlational level, quantitative approach and the hypothesis proposed was: "Phonological awareness is related to the reading and writing of the students of the first grade of primary education of the IE 20332 - Huaura, 2022. In our case the population was 20 students from the Institution. The study sample was considered to be all of the observation units, that is, the 20 students of the Institution. The main instrument used in the research was the questionnaire, which was applied to the first and second variables. The conclusions are: Table 10 shows a p-value equal to 0.000, which rejects the null hypothesis. Therefore, we can affirm that there is a relationship between the variables Phonological Awareness and Literacy, with a correlation coefficient of $r = 0.960$. Table 11 shows a p-value equal to 0.000, which rejects the null hypothesis. Therefore, we can affirm that there is a relationship between the phonological sensitivity dimension and Reading and Writing, with a correlation coefficient of $r = 0.910$. Table 12 shows a p-value equal to 0.000, which rejects the null hypothesis. Therefore, we can affirm that there is a relationship between the syllabic awareness dimension and Reading and Writing, with a correlation coefficient of $r = 0.903$. Table 13 shows a p-value equal to 0.000, which rejects the null hypothesis. For this reason, we can affirm that there is a relationship between the intrasyllabic awareness dimension and Reading and Writing, with a correlation coefficient of $r = 0.958$ and in table 14, a p-value equal to 0.000 is shown, which rejects the null hypothesis. Therefore, we can affirm that there is a relationship between the phonemic awareness dimension and Reading and Writing, with a correlation coefficient of $r = 0.789$.

Keywords: Phonological awareness, literacy, students, first grade, primary education

INTRODUCCIÓN

La conciencia fonológica es la base para aprender a leer. Es la habilidad de reconocer y usar los sonidos en el lenguaje hablado. La lectoescritura es la capacidad de leer y escribir adecuadamente. Es por ello por lo que la actual indagación buscó determinar qué relación existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022. La indagación está conformada por VI capítulos:

Capítulo I: Planteamiento del Problema

Capítulo II: Marco Teórico

Capítulo III: Metodología

Capítulo IV: Resultados

Capítulo V: Discusión

Capítulo VI: Conclusiones y Recomendaciones

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Suárez et al. (2019) mencionan que estimular la conciencia fonológica (CF) es cada vez más importante por dos razones principales. En primer lugar, debido a la estrecha relación que guarda con los procesos de lectura. La CF es responsable de la identificación y manipulación de las unidades fonológicas del lenguaje, por tanto, es una habilidad esencial en el proceso de adquisición de la lectura. En segundo lugar, debido al aumento en la prevalencia de las dificultades de lectura. Actualmente, se estima que por lo menos un 10 % de niños en edad escolar manifiestan dificultades en este tipo de aprendizaje. Este porcentaje varía, sin embargo, en diferentes estudios. En Estados Unidos la prevalencia de trastorno de la lectura es de 4 %. En Colombia, la estimación es de 3,32 %, siendo mayor en niños que en niñas. La diferencia entre los resultados de estos estudios puede radicar en la utilización de diferentes criterios de evaluación de la alteración.

Estas dos razones han hecho que el desarrollo de programas de estimulación de CF sea cada vez mayor. En este sentido, España lidera actualmente la producción de estos programas para niños de habla hispana. Uno de los más conocidos fue el Programa de Estimulación de la Conciencia Fonológica (PECONFO), que se caracterizó por la complejidad progresiva de las tareas fonológicas. Comprendía actividades como la adición e inversión de sílabas o fonemas, segmentación, conteo, entre otras. Estas mismas tareas fonológicas hacen parte de otros programas también desarrollados en España, que tienen como objetivo comprobar la influencia de la enseñanza de habilidades fonológicas en el acceso a la lectura y la escritura.

En Latinoamérica, quien lidera el diseño e implementación de programas de estimulación de la CF, sin duda, es Chile. Todos estos programas tienen como objetivo en común evaluar los efectos de un programa de intervención de CF sobre el aprendizaje del proceso lector. Estos programas se desarrollaron en diferentes sesiones diseñadas como lecciones, dos o tres veces por semana y con una duración de 25 a 30 minutos. La mayor cantidad de actividades o tareas combinaron

estímulos visuales y auditivos y se agruparon en ejercicios de conciencia léxica, conciencia silábica y conciencia fonémica. Por otra parte, en países como Argentina, México, Ecuador, Uruguay y Perú, también se han desarrollado algunos programas para estimular la CF en niños pre-lectores. Estos programas han demostrado mejorar el aprendizaje del proceso de lectura de los participantes y suelen tener características muy similares en lo referente a sus objetivos, diseño, implementación y resultados.

Piñas, Mendivel y Pérez (2020) apuntan que, en el Perú, es alarmante el número de niños con más de dos años de escolaridad que no sabe leer ni escribir. Según el Ministerio de Educación, el 21% de los niños que había aprobado el 2° grado de primaria en 2003 no sabía leer ni escribir. Dentro de este panorama es lamentable que, en las zonas rurales y las zonas más pobres, el porcentaje de niños analfabetos sea aún mayor, alcanzando el 34% y el 37% respectivamente. En cuanto al desempeño entre los estudiantes que asisten a centros educativos estatales y no estatales, nuestro país presenta la mayor brecha en los resultados.

De lo vertido podemos comprender que la lectura no sólo implica la capacidad para descifrar o reconocer grafías o la velocidad lectora, sino que lleva consigo procesos que son determinantes. Entre ellos, se encuentra la capacidad de atención, de darle significado y sentido a las palabras, de análisis y síntesis, de discriminación, de percepción visual y auditiva y de conciencia fonológica.

Estas habilidades son importantes para el aprendizaje escolar que requiere atención, tanto por parte de los profesores como por parte de la familia, ya que la falta de ellas y su detección tardía con frecuencia trae problemas directos a los alumnos como dificultades en la organización de ideas, de inferencia, de síntesis e incapacidad de estructurar los propios textos escritos.

A nivel local, se tiene el estudio que se realizará en la I.E 20332, la cual se percibe que en la Institución existen problemas con sus estudiantes con respecto a la conciencia fonológica y sus resultados negativos que se reflejan, los cuales son los siguientes: sensibilidad fonológica, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica; de acuerdo a lo mencionado, estaría trayendo como consecuencia problemas entre los estudiantes y en la Institución como: presilábico, silábico, silábico – Alfabético y Alfabético.

De acuerdo con lo indicado, el presente trabajo pretende determinar qué relación existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E 20332 - Huaura, 2022.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022?

1.2.2 Problemas específicos

1. ¿Qué relación existe entre la sensibilidad fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022?
2. ¿Qué relación existe entre la conciencia silábica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022?
3. ¿Qué relación existe entre la conciencia intrasilábica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022?
4. ¿Qué relación existe entre la conciencia fonémica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar qué relación existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Determinar qué relación existe entre la sensibilidad fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.
2. Determinar qué relación existe entre la conciencia silábica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.
3. Determinar qué relación existe entre la conciencia intrasilábica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.
4. Determinar qué relación existe entre la conciencia fonémica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

1.4 Justificación de la investigación

La presente investigación buscó, mediante la aplicación de la teoría y los conceptos básicos para que sirva como herramienta para comprender la importancia de la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes de educación primaria de la IE 20332 – Huaura, comprendida como estrategia de impacto para lograr el correcto desarrollo integral de los estudiantes.

Esta investigación se realizó porque existe la necesidad de demostrar la relación que existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 – Huaura, 2022. Sin embargo, los ámbitos de relación de la conciencia fonológica son claves para la mejora de los aprendizajes, en la sensibilidad fonológica, conciencia silábica, conciencia intrasilábica y conciencia fonémica.

1.5 Delimitaciones del estudio

a. Delimitación temporal

Considerando la delimitación temporal, se desarrollará la investigación en el año 2022.

b. Delimitación espacial

La delimitación espacial se realizará en la I.E 20332.

c. Delimitación cuantitativa

Esta investigación se efectuará con una muestra aleatoria y el procesamiento estadístico correspondiente.

d. Delimitación conceptual

Esta investigación abarca dos conceptos fundamentales: Conciencia fonológica y lectoescritura.

1.6 Viabilidad del estudio

El presente estudio será viable dado a que se contarán con los recursos tanto humanos, materiales, temporales y con el permiso de la Institución mencionada para obtener la información necesaria.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.2 Investigaciones internacionales

Pérez (2018) en su investigación: *Fortalecimiento de la escritura a través del método de conciencia fonológica*, asignó como objetivo: Establecer los efectos que tiene el método de conciencia fonológica en el fortalecimiento de los procesos de la escritura en los estudiantes de 204 del Colegio Prado Veraniego. Sobre los rasgos metodológicos, fue cualitativo, utilizó la metodología de investigación acción, se utilizó como instrumento al diario de campo, revisión de documentos, pruebas de validación y entrevista. Se obtuvo y se concluye que la actividad de conciencia fonológica que más ayudó a superar las dificultades que los estudiantes enfrentaban fue la sustitución adición o sustracción de grafemas, ya que mejoró el reconocimiento de la correspondencia grafo-fónica, es decir los estudiantes se dieron cuenta que una letra podía ser parte de varias palabras y asociando su sonido (fonema) a diferentes sílabas.

Vega (2019) en su investigación: *La conciencia fonológica en el proceso de lecto-escritura de los niños de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor”*, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua, definió como objetivo: determinar la relación existente entre la conciencia fonológica y el proceso de lecto-escritura de los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua. Acerca de sus rasgos metodológicos, tuvo enfoque cuali-cuantitativo con la aplicación de la prueba de Evaluación de la Conciencia Fonológica (PECFO) y el Test de Análisis de la Lectura y la Escritura (TALE), sobre una muestra investigada de 60 estudiantes, comprendidos en el paralelo “A” con 32 estudiantes y el paralelo “B” de primer año de educación básica, fue de nivel

exploratorio, descriptivo y correlacional. Los resultados muestran una correlación positiva considerable en relación al coeficiente de determinación del 0,75 en el estadígrafo de Pearson. Se concluye que el nivel general de desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de Primer Año EGB de la Unidad Educativa “Francisco Flor” en un 38% representa un desempeño deficitario de acuerdo a su edad cronológica. En referencia a la lecto-escritura, los alumnos objeto de estudio en el área de la lectura en un 45% muestran errores leves, lo que denota falencias en el proceso de adquisición de tal conducta.

González (2020) en su investigación: *La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería*, determinó como objetivo: Establecer la incidencia de la conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería, con base en los postulados teóricos de la Psicolingüística, la fonética, entre otras disciplinas afines, para fortalecer los procesos de lectura. Acerca de los rasgos metodológicos, utilizó el método cualitativo, fue de trabajo de campo, consideró como población a los cinco cursos de grado primero que maneja la Institución Educativa, objeto de estudio, de los cuales se tomó una muestra aleatoria que respondió a cinco estudiantes por grupo, obteniendo así una muestra de 25 estudiantes. Se obtuvo que se lograron identificar las estrategias pedagógico-didácticas que utilizaban los docentes, las cuales se enmarcan en el método de la enseñanza silábica, para lo cual se ofrece una invitación al sistema educativo, para replantear los métodos de enseñanza de la lectura, y considerar la participación de la conciencia fonológica dentro de los procesos de lecto-escritura. Se concluye que se presentó un impacto significativo en el proceso de decodificación lectora, determinando la influencia de la conciencia fonológica sobre la lectura; reflejado en la capacidad de los estudiantes para identificar sonidos, segmentar fonemas y articular palabras, así como la capacidad para escribirlas a partir de la decodificación del código oral.

Mosquera y Mosquera (2020) en su investigación: *Relaciones de la conciencia fonológica con el aprendizaje de lectura y la escritura en los estudiantes del grado segundo 2ºB de la Institución Educativa Chigorodó del municipio de Chigorodó*,

establecieron como objetivo: Identificar la relación de la conciencia fonológica con el aprendizaje de lectura y la escritura en los estudiantes, a su vez crear estrategias metodológicas que permitan incentivar el interés por las mismas. Acerca de los rasgos metodológicos, fue de tipo formativa, contó con enfoque cualitativo, fue descriptivo, consideró como población a 874 estudiantes de estrato socioeconómico 1, 2 y 3 en los niveles de educación básica, secundaria y educación media, un número de 37 docentes en su totalidad. Cuenta con el grado segundo, en este albergan 20 niñas y 18 niños el cual tiene un total de 38 estudiantes que oscilan entre los 7 y 8 años de edad, como muestra a El grado segundo cuenta con una totalidad de 38 estudiantes entre 7 y 8 años que están en un nivel de niñez temprana, estos estudiantes son provenientes de familias de bajos. Se evidenció y se concluye que la docente utiliza estrategias pedagógicas que estimulan el uso y aprendizaje de la fonológica para aportar positivamente al mejoramiento de la lectura y la escritura en sus estudiantes, dejando claro que se apoya en herramientas como videos, actividades didácticas, actividades que promuevan la participación en clase todas en pro de fortalecer la conciencia fonológica de sus alumnos y permitir así un mejor aprendizaje.

Vargas y Vargas (2021) en su investigación: *Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica para Mejorar los Procesos de Lectura y Escritura en Estudiantes de Grado Primero a Través del Diseño y Aplicación de un Libro Digital en la Institución Educativa Instituto Técnico María Inmaculada*, consideraron como objetivo: fortalecer la conciencia fonológica a través de un Recurso Educativo Digital “RED” como estrategia didáctica para mejorar los procesos lectoescritores en estudiantes de grado primero. Acerca de los rasgos metodológicos, se utilizó el método cualitativo y se enfocó hacia el tipo de investigación acción pedagógica a través del análisis y la revisión permanente del proceso por medio de instrumentos de valoración que ayudó a profundizar, describir e interpretar los resultados del RED. Se concluye que la aplicación y utilización de Recursos Educativos Digitales en los estudiantes fue pertinente y apropiada para dar solución a la problemática.

2.3 Investigaciones nacionales

Salas (2019) en su investigación: *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario*, consideró como objetivo: determinar la relación que existe entre el nivel de conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de primer grado del nivel primaria de una institución educativa bilingüe. Acerca de los rasgos metodológicos, la muestra estuvo compuesta por 104 niñas cuyas edades oscilaban entre 6 y 7 años de edad. Los instrumentos que se aplicaron fueron: Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico (PECO) en la versión adaptada para el Perú y la Prueba para la evaluación de la lectura y escritura, la cual fue evaluada y aprobada por un grupo de expertos en el presente año realizándose un análisis factorial exploratorio para determinar la validez de constructo del instrumento. El enfoque de la investigación fue cuantitativo secuencial y probatorio, el tipo de estudio fue no experimental, el nivel de investigación fue descriptivo y el diseño fue correlacional y transversal. Se concluyó que existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y el aprendizaje inicial de la lectoescritura en las estudiantes de primer grado de una Institución Educativa Bilingüe. Asimismo, se halló como dato significativo que ambas variables de estudio presentan un nivel medio predominante tanto en las estudiantes de la muestra investigada.

Vargas (2019) en su investigación: *Conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años en la I. E. I. de Urcos-Cusco*, tuvo como objetivo: determinar la relación que existe entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial del distrito de Urcos-Cusco. Acerca de los rasgos metodológicos, fue de tipo básica, descriptivo con un diseño correlacional. La población estuvo conformada por los estudiantes de la Institución Educativa Inicial del distrito de Urcos perteneciente a la región del Cusco, con la participación y colaboración de 17 niños. Para la recolección de datos se utilizó: Test de Habilidades Metalingüísticas de Gómez, Valero, Buades y Pérez (1995) y la Prueba de Lectura Inicial de Medina (2012). Los resultados de la investigación demuestran que existe una relación significativa entre las variables de estudio: conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura.

Se concluye que se demuestra la relación existente entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura.

Montes (2020) en su investigación: *Conciencia fonológica y lenguaje oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del Callao*, apuntó como objetivo: establecer la relación que existe entre la conciencia fonológica y lenguaje oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del Callao. Sobre los rasgos metodológicos, fue de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación fue básica, de diseño correlacional, los instrumentos empleados son el TEST de habilidades metalingüísticas (THM) y la prueba ELO para el lenguaje oral. La muestra fue de 91 estudiantes. Los resultados mostraron que existe una relación alta con $r = 0.737$ y un nivel de significancia de $p = 0.000$, así mismo existe una relación significativa en el conocimiento silábico con $p = 0,000$, en el conocimiento fonémico con $p = 0,000$ se encontró relación significativa. Se concluye que existe una relación significativa de 0.000 entre la conciencia fonológica y el lenguaje oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del Callao.

Paucar (2021) en su investigación: *Conciencia Fonológica y la Lectoescritura en los Estudiantes del Primer Grado de Primaria de una Institución Pública de San Juan de Miraflores*, definió como objetivo: Determinar la relación entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de una institución pública de San Juan de Miraflores. Acerca de los rasgos metodológicos, fue de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental, de diseño correlacional –descriptivo. Se concluye que existe una relación significativa entre la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de primaria de una institución pública de San Juan de Miraflores.

Vargas (2021) en su investigación: *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de Lectura en niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial “Erick Silva”, Tumbes, 2021*, tuvo como objetivo: Determinar la relación que existe entre conciencia fonológica y aprendizaje de lectura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Erick Silva”, Tumbes, 2021. Acerca de los rasgos metodológicos, fue de enfoque cuantitativo, de tipo de estudio correlacional, de diseño No experimental, de corte transversal, microsociológico; utilizando como

instrumento de investigación el cuestionario, que fue aplicado a 58 estudiantes de la Institución Educativa Inicial

“Erick Silva”. Los resultados obtenidos demostraron que el 52% de los estudiantes se encuentran en un nivel regular en conciencia fonológica, el 48% se ubica con un nivel logrado en aprendizaje de lectura. Se concluye que, si existe relación entre las variables Conciencia Fonológica y Aprendizaje de Lectura en niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial “Erick Silva”, Tumbes, 2021, aceptándose la hipótesis de investigación siendo el valor de significancia 0,000 inferior al nivel establecido en el campo de la investigación 0.05.

2.3.1 Bases teóricas

2.3.1. Conciencia fonológica (X)

Lorenzo (2022) menciona que “la conciencia fonológica se define como la capacidad de tomar conciencia y manipular los aspectos estructurales del lenguaje en el nivel fonológico. Entre estas unidades se distinguen la sílaba, las unidades intrasilábica y los fonemas” (p.1).

Así también, Jiménez y Ortiz (2007) la describen como “la habilidad metalingüística que involucra la capacidad de reflexionar y manipular los segmentos estructurales del lenguaje hablado” (p.23).

Dimensiones

Jiménez y Ortiz (2001) como se citó en Escobar y Vizconde (2017) consideran las siguientes:

Dimensión 1: Sensibilidad fonológica: Es la más elemental, se establece entre dos o más palabras, además puede comprender unidades de ellas más amplias que una sílaba. Es la habilidad para identificar palabras que poseen fonemas finales iguales, diferenciándose solamente al inicio (planeta – boleta); palabras que tienen todos los fonemas de la otra (engancho – gancho); palabras que comparten fonemas finales diferenciándose solamente en el fonema inicial (sol - gol) y palabras que comparten fonemas finales diferenciándose al comienzo, ya que una palabra tiene un fonema y la otra un grupo consonántico (fresa – mesa).

Indicadores:

- **Canciones:** Paez (2022) menciona que una “canción es una idea melódica, que por lo general cuenta con un acompañamiento instrumental armónico y que siempre tendrá una letra o lírica, es decir, no es lo mismo una canción que una obra musical instrumental”.
- **Poesías:** Contreras (2021) manifiesta que “la poesía es un género literario mediante el cual el ser humano es capaz de expresar de forma escrita sus sentimientos, emociones y reflexiones en torno a la belleza, el amor, la vida, la muerte y muchos otros temas”.
- **Trabalenguas:** Holguín y Zambrano (2020) apuntan que “los trabalenguas vienen a ser juegos de las palabras que tienen sonidos y pronunciación que tiene cierta dificultad, que servirán para que los niños puedan mejorar sus habilidades, los trabalenguas también tienen una función terapéutica”.

Dimensión 2: Conciencia silábica: Habilidad que permite identificar, segmentar o manipular de forma consciente las sílabas que conforman la palabra.

Indicadores:

- **Sílaba inicial:** Crecer de Colores (2020) menciona que “es el reconocimiento de la sílaba inicial”.
- **Sílaba medial:** Definiciones-de.com. (2022) expresa “que se dice de la consonante interior de una palabra”.
- **Sílaba final:** Instituto Claret (2021) indica que “es la última sílaba que decimos, al segmentar una palabra”.

Dimensión 3: Conciencia intrasilábica: Capacidad de segmentar sílabas en sus componentes intrasilábicos conformadas por el onset y la rima.

Indicadores:

- **Onset:** Clínicafuensalud (2019) considera que “el onset son los sonidos consonánticos que inician la sílaba”.
- **Rima:** Clínicafuensalud (2019) considera que “la conforma el núcleo vocálico y las consonantes siguientes. La rima comienza en la vocal y se extiende hasta el final de la sílaba (se divide a su vez en núcleo vocálico y coda)”.

Dimensión 4: Conciencia fonémica: “Habilidad que permite reflexionar sobre las unidades más pequeñas de las palabras, los fonemas (sonidos) como unidades abstractas y manipulables”.

Indicadores:

- **Habilidad para segmentar:** Osewalt (2022) expresa que “es dividir una palabra en sus sonidos individuales”.
- **Habilidad para mezclar:** Osewalt, (2022) manifiesta que “es decir una palabra luego de escuchar cada uno de los sonidos que la componen”.

2.3.2. Lectoescritura (Y)

Según Romero (2004) menciona que “el aprendizaje de la lectoescritura supone dos etapas, que se desarrollan conjuntamente como procesos dinámicos, aprender a escribir y aprender a decodificar la lectura”.

Según Ferreiro y Teberosky como se citò en Montealegre y Forero (2006) “es un proceso complejo en donde la competencia lingüística, como conocimiento del sujeto sobre el lenguaje, juega un papel determinante”.

Dimensiones

Salazar (2018) menciona las siguientes dimensiones:

Dimensión 1: Presilábico: En este nivel, el infante distingue la ilustración del escrito a pesar de que no tenga comprensión del nexo que existe entre las letras y su sonoridad. Reproduce la escritura con rayas: trazos rectos, ondulados de modo horizontal. Para él, alguna señal o símbolo simboliza una palabra. Si el término es el nombre de algo grande, hace marcas o líneas grandes; y si el nombre es de un objeto pequeño, hace marcas o líneas pequeñas.

Indicadores

- **Grafismos primitivos:** “Se observan trazos de diferentes tamaños y formas que evidencian el poco dominio psicomotor del productor, así como desconocimiento de lo que se quiere transmitir”. (Neoparaiso, 2022)
- **Escrituras unigráficas:** “Aparecen grafismos que representan ideas o conceptos completos”. (Neoparaiso, 2022)

- **Pseudolettras:** “Existe coincidencia de la necesidad de utilizar un código para comunicar y comienza a graficar elementos con características de las letras más comunes de su entorno”. (Neoparaiso, 2022)
- **Escritura sin control de calidad:** “Se comienza a escribir sin controlar la cantidad de letras utilizadas y existe muy poca conciencia de cómo utilizarlas solo se sabe que sirven para escribir”. (Neoparaiso, 2022)
- **Estructuras fijas:** “Comienzan a aparecer estructuras repetidas una y otra vez aun cuando estos trazos gráficos solo hagan utilización de las letras las normas para el uso del código aun no aparecen”. (Neoparaiso, 2022)

Dimensión 2: Silábico: Descubre los sonidos que componen una palabra; sonidos de las sílabas. En esta fase entra en desacuerdo con el supuesto de cantidad mínima. Usa una letra para interpretar cada sílaba.

Indicadores

- **Inician las escrituras diferenciadas:** “Se comienza a utilizar grafías diferentes para cada concepto”. (Neoparaiso, 2022)
- **Escrituras diferenciadas:** “Es la consolidación de la fase anterior porque ya se tiene conciencia plena de la necesidad comunicacional de diferenciar una palabra escrita de otra”. (Neoparaiso, 2022)

Dimensión 3: Silábico- Alfabético: (Paso de la etapa silábica al alfabético) A lo interno del razonamiento del niño se desencadenaron enfrentamientos entre el supuesto silábico y la información que está adquiriendo con el contacto de recursos escritos. Al producir palabras utiliza letras que a veces simbolizan sílabas y a veces fonemas.

Indicadores:

- **Escritura silábico-alfabética sin predominio de valor sonoro convencional:** “Generalmente aparecen las vocales o la mayoría de ellas en cada palabra en orden correcto, pero se anexan algunas consonantes que no corresponden a las adecuadas”. (Hernández, 2009)
- **Escritura silábico-alfabética con predominio de valor sonoro convencional:** “Además de las vocales, existe la presencia de algunas consonantes, donde la mayoría corresponden a las que integran la sílaba representada. Es común también

que los niños escriban palabras incompletas cuando son largas, pero estas letras corresponden a la parte inicial de la palabra dictada”. (Hernández, 2009)

Dimensión 4: Alfabético. Se establece la interrelación entre grafía y sonido. La forma de expresión y reproducción en esta fase comienza a ser la real, pero falta mejorar algunas fallas ortográficas y la separación de las palabras

Indicadores:

- **Escrituras alfabéticas sin dominio de valor sonoro convencional:** Aunque todas las vocales escritas sean correspondientes, el fallo se encuentra en las consonantes, cuando existen múltiples errores donde no coinciden con la letra correspondiente, sin embargo, se respeta la relación entre símbolo y fonema, por lo que, si se ha dictado una palabra de 8 letras, aún con los errores el niño habrá escrito 8 letras. Se puede dar el caso también, aunque es poco común, donde las consonantes coincidan, pero las vocales sean las letras mal representadas. (Hernández, 2009)
- **Escrituras alfabéticas algunas fallas en valor sonoro convencional:** “Los errores grafonéticos de su escritura son menos frecuentes, generalmente se presentan en sílabas trabadas o mixtas, a razón de un error en cada palabra o por cada dos palabras, aunque puede ser menos frecuente”. (Hernández, 2009)
- **Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional:** “También conocida como escritura silábica funcional, sólo se presentan errores polivalentes, siendo los errores grafonéticos muy poco comunes, o en el mejor de los casos, inexistentes. Cada letra escrita coincide correctamente con el sonido correspondiente”. (Hernández, 2009)

2.3.2 Bases filosóficas

Algunas investigaciones, como las realizadas por Ramos y Cuadrado (2006), señalan que la “conciencia fonológica desde el punto de vista evolutivo se desarrolla fuertemente durante los 4 y 8 años, período que se inicia con la conciencia silábica hasta culminar con el manejo de habilidades fonémicas”.

Para Jiménez y Ortiz (2007), “este proceso varía en función de las características fonológicas de la lengua en la que se está trabajando”; por ejemplo, en el caso del castellano que es una lengua de ortografía transparente, la conciencia silábica

aparece antes que la conciencia fonémica, siendo esta la habilidad más difícil de adquirir y se va desarrollando cuando el niño se inicia en el aprendizaje de la lectura (Defior, 2000) o mediante la intervención sistemática con métodos fonéticos en el aula.

Estudios realizados con niños prelectores y con adultos analfabetos confirman que articular fonemas es una tarea difícil. Así, el desarrollo evolutivo de la conciencia fonológica es un continuo entre los elementos globales y los fonemas, resultando relativamente más fácil operar con sílabas que con fonemas (Jiménez y Ortiz, 2007).

“Los hallazgos encontrados en distintos estudios coinciden en que a los estudiantes les resultan más fácil las tareas de segmentar palabras que las tareas de omisión o adición” (Jiménez y Ortiz 2007).

“La conciencia fonológica evoluciona de manera progresiva desde fragmentos grandes a otros más pequeños” (Gombert citado por Owens, 2003).

Así tenemos que a los 4 años de edad los estudiantes son capaces de detectar las sílabas, más no los fonemas; siendo la edad de los 5 o 6 años la etapa en la que se consigue esta habilidad. Es hacia los 7 u 8 años que la mayoría de los estudiantes se encuentran en un nivel mayor de conocimiento de los grafemas, sílabas y palabras, son conscientes de las letras y su importancia, así como de las correspondencias entre ellas y los sonidos pudiendo leer las palabras desconocidas o pseudopalabras (Frith citado por Owens, 2003)

La lectoescritura es un término que sintetiza de una manera integral los procesos didácticos que se emplean para la enseñanza de la lectura y escritura, considerándolos momentos de aprendizaje que no se dan de manera aislada y separada en los estudiantes, sino que se complementan y, según la metodología que se lleve a cabo en el aula, se potencian de manera significativa hacia el logro de la comprensión y producción de textos.

Cabe mencionar que durante mucho tiempo se ha relacionado al término lectoescritura con el de alfabetización, siendo materia de discusión para muchos investigadores. Así tenemos que Zavala, Niño-Murcia & Ames (2004) “plantan como mejor descripción de este proceso al término de literacidad, cuya denominación tiene sus inicios en Estados Unidos e Inglaterra para luego cobrar mayor auge en Latinoamérica, especialmente en los últimos años”.

En este contexto, la palabra alfabetización restringe el proceso de la lectoescritura a un aprendizaje técnico y descontextualizado en el ámbito educativo. Involucra, además, términos que podrían llegar a ser peyorativos como analfabeto y analfabetismo al sugerir en la población carencias a nivel social e inteligencia a nivel cognitivo (p. 10).

El término literacidad (literacy en inglés), a diferencia de alfabetización, constituye una tecnología que está siempre inmersa en procesos sociales y discursivos, y que representa la práctica de lo letrado no solo en programas escolares sino en cualquier contexto sociocultural. Asimismo, el uso del término literacidad evita caer en repeticiones, ya que cuando hablamos de literacidad estamos haciendo referencia tanto a la escritura como a la lectura. Si bien se trata de procesos distintos, ambos están íntimamente relacionados y constituyen parte de la experiencia de lo letrado (Zavala, Niño-Murcia y Ames, 2004, p.10).

Para fines de esta investigación se empleó el término de lectoescritura por considerarlo una palabra que se maneja de manera frecuente en nuestro contexto educativo.

Como se puede apreciar los estudios sobre la lectoescritura han aportado importantes definiciones para comprender de mejor manera como se estructura esta capacidad en los estudiantes, haciéndose cada vez más necesario que los docentes tengan en cuenta los procesos para su adquisición.

Así también, se tomó el enfoque que asume (Ramos y Cuadrado, 2006) respecto a la lectoescritura el cual tiene los siguientes fundamentos:

1. El aprendizaje de la lectoescritura supone que los estudiantes pasen por una serie de fases y estadios, las mismas que pueden ser en ocasiones cambiantes dependiendo de las dificultades que se presenten.
2. El aprendizaje de la lectoescritura puede darse desde antes de la edad promedio en la que ingresan al primer grado y no como lo señala el enfoque maduracionista, que solo pueden aprender a leer y escribir los niños que hayan alcanzado la madurez cognitiva necesaria para el mismo, es decir, como señala Ferreiro (2000) citado por Flores y Martin (2006) una situación es que el niño no logre hacer ciertas tareas cognitivas por su madurez mental y cronológica y otra es que se le restrinja situaciones de aprendizaje en las cuales pueda tener un acercamiento al mundo letrado a través de la manipulación de objetos como los

cuentos, letras móviles, tarjetas léxicas y otros recursos y experiencias que generen desafíos cognitivos y promuevan el desarrollo lectoescritor.

3. La lectoescritura es un proceso sociocultural que se adquiere y potencia a través de las prácticas orales y letradas.

2.3.3 Definición de términos básicos

1.- Conciencia

Conocimiento responsable y personal de una cosa determinada, como un deber o una situación.

2.- Fonológica

Estudia el sistema de los sonidos de la lengua en general, y de cada lengua en particular, incluyendo las sílabas, la entonación, la acentuación, etc., a un nivel abstracto o mental.

3.- Lectoescritura

Es la habilidad que nos permite plasmar el lenguaje, hacerlo permanente y accesible sin límites.

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis general

La conciencia fonológica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

2.4.2 Hipótesis específicas

- 1).-La sensibilidad fonológica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.
- 2).- La conciencia silábica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.
- 3).- La conciencia intrasilábica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.
- 4).- La conciencia fonémica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

2.5 Operacionalización de las variables

Tabla 1. Operacionalización de las variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
(X) Conciencia fonológica	X.1.- Sensibilidad fonológica	X.1.1.- Canciones X.1.2.- Poesías X.1.3.- Trabalenguas
	X.2.- Conciencia silábica	X.2.1.- Sílabas inicial X.2.2.- Sílabas medial X.2.3.- Sílabas final
	X.3.- Conciencia intrasilábica	X.3.1.- Onset X.3.2.- Rima
	X.4.- Conciencia fonémica	X.4.1.- Habilidad para segmentar X.4.2.- Habilidad para mezclar
(Y) Lectoescritura	Y.1. Presilábico	Y.1.1.- Grafismos primitivos Y.1.2.- Escrituras unigráficas Y.1.3.- Pseudoletas Y.1.4.- Escrituras sin control de calidad Y.1.5.- Estructuras fijas
	Y.2.- Silábico	Y.2.1.- Inician las escrituras diferenciadas Y.2.2.- Escrituras diferenciadas
	Y.3. Silábico alfabético	Y.3.1.- Escritura silábica – alfabética sin predominio de valor sonoro convencional

	Y.4. Alfabético	Y.3.2.- Escritura silábica – alfabética con predominio de valor sonoro convencional Y.4.1.- Escrituras alfabéticas sin predominio de valor sonoro convencional Y.4.2.- Escrituras alfabéticas algunas fallas en valor sonoro convencional Y.4.3.- Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional
--	-------------------------------	--

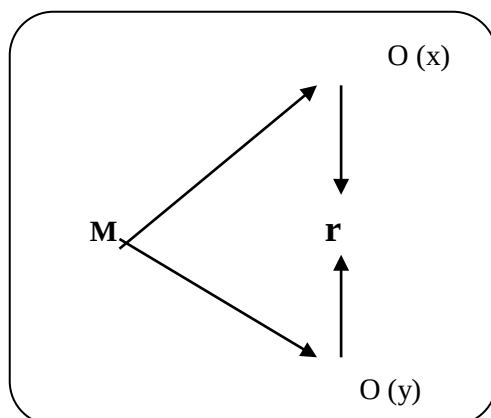
CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

Tipo de investigación

El tipo de investigación de acuerdo con el fin que se persigue fue la investigación básica, llamada pura o fundamental en su nivel correlacional y enfoque cuantitativo. Gabriel (2017) menciona que la investigación básica, pura, teórica o dogmática se caracteriza porque parte de un marco teórico; la finalidad radica en formular nuevas teorías o modificar las existentes, en incrementar los conocimientos científicos o filosóficos, pero sin contrastarlos con ningún aspecto práctico. Gómez (2020) manifiesta que este tipo de estudios tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular, donde en el caso de la investigación presente es hallar la relación existente entre las variables Conciencia fonológica y Lectoescritura, como podemos ver en la siguiente figura:



Denotación:

M	=	Muestra
Ox	=	Observaciones a la variable Independiente.
Oy	=	Observaciones a la Variable Dependiente.
r	=	Relación entre variables.

Método de investigación

Método Científico.

Estrategia procedimiento de contrastación de hipótesis

Las reglas estratégicas que se emplearán para la prueba de hipótesis serán a través del paquete estadístico de la correlación, en su variante descriptiva y comparativa puesto que se trata de conocer la relación existente entre ambas variables. Finalmente, se hará un análisis estadístico de los resultados mediante el coeficiente de correlación.

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

En nuestro caso la población fue 20 estudiantes de la Institución.

3.2.2 Muestra

La muestra de estudio se consideró a la totalidad de las unidades de observación, que vale decir a los 20 estudiantes de la Institución.

3.3 Técnicas de recolección de datos

La técnica que se utilizó fue la encuesta, asimismo, el instrumento que se utilizó fue un cuestionario, el cual ayudó a medir las variables “conciencia fonológica” y “lectoescritura”; y en el cual se utilizó la escala de Likert.

Midiendo la variable Conciencia Fonológica

Conciencia Fonológica	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,978	10
Muy buena confiabilidad	

Midiendo la variable Lectoescritura

Lectoescritura	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,972	12
Muy buena confiabilidad	

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

- Tabulación de datos: consiste en elaborar tablas simples, fáciles de leer y que de manera general ofrezcan una acertada visión de las características más importantes de la distribución estadística estudiada.
- Elaboración de cuadros y tablas estadísticas descriptiva: Es el arreglo ordenado, de filas y columnas, de datos estadísticos o características relacionadas, con el objeto de ofrecer información estadística de fácil lectura, comparación e interpretación.
- Construcción de gráficos estadísticos: Un gráfico estadístico es una representación visual de una serie de datos estadísticos.
- Prueba de hipótesis en la estadística inferencial: Una prueba de hipótesis es una regla que especifica si se puede aceptar o rechazar una afirmación acerca de una población dependiendo de la evidencia proporcionada por una muestra de datos.
- Interpretación de los cuadros y los gráficos: La comprensión e interpretación de la información que contienen los cuadros estadísticos, y los gráficos estadísticos son la parte fundamental de las investigaciones.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Tabla 2. Conciencia Fonológica

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%
Casi nunca	4	20.0%
A veces	3	15.0%
Casi siempre	7	35.0%
Siempre	4	20.0%
Total	20	100.0%

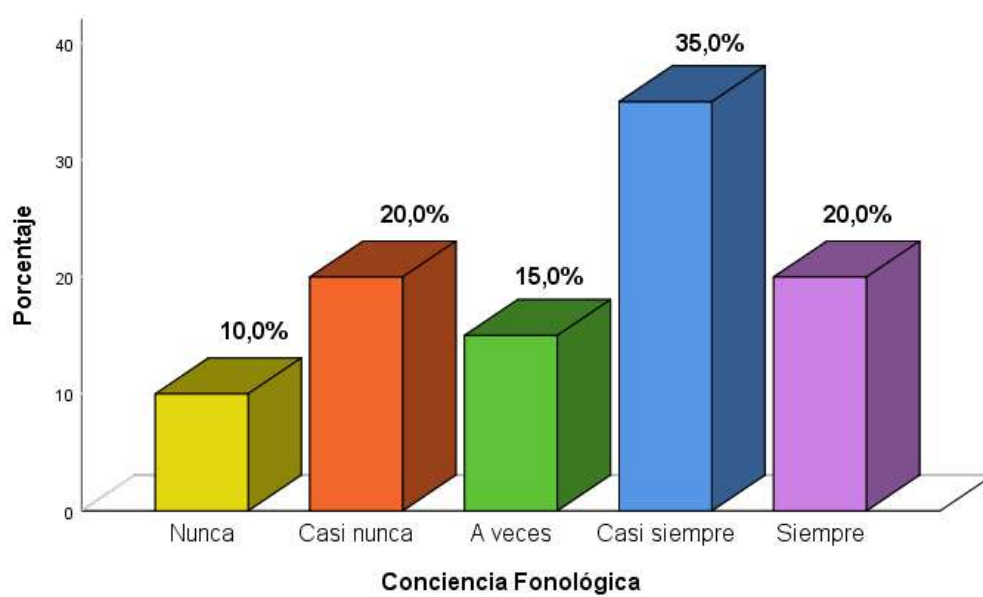


Figura 1. Conciencia Fonológica

De la fig. 1, observamos que el 10% de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. 20332 – Huaura, opinan que la variable Conciencia Fonológica no se aplica; el 20.0% comentaron que casi nunca lo ejercen; luego el 15.0% consideran que a veces lo hay; después con un 35.0% de los encuestados manifiestan que casi siempre se lo utilizando; por último, el 20% declaran que siempre aplican la conciencia fonológica para mejorar el aprendizaje.

Tabla 3. Sensibilidad fonológica

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%
Casi nunca	4	20.0%
A veces	7	35.0%
Casi siempre	4	20.0%
Siempre	3	15.0%
Total	20	100.0%

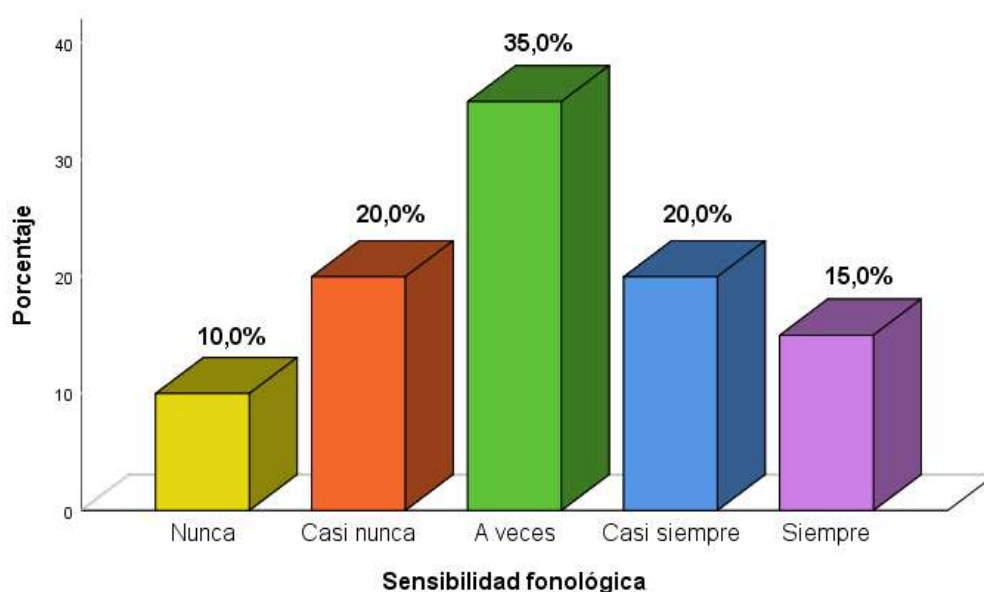


Figura 2. Sensibilidad fonológica

De la fig. 2, observamos que el 10% de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. 20332 – Huaura, opinan que la dimensión sensibilidad fonológica no se identifica; el 20.0% comentaron que casi nunca lo hacen; luego el 35.0% consideran que a veces se lo detectar; después con un 20.0% de los encuestados manifiestan que casi siempre se reconoce; por último, el 15.0% declaran que siempre tienen la sensibilidad fonológica para diferenciar palabras.

Tabla 4. Conciencia silábica

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5.0%
Casi nunca	5	25.0%
A veces	7	35.0%
Casi siempre	4	20.0%
Siempre	3	15.0%
Total	20	100.0%

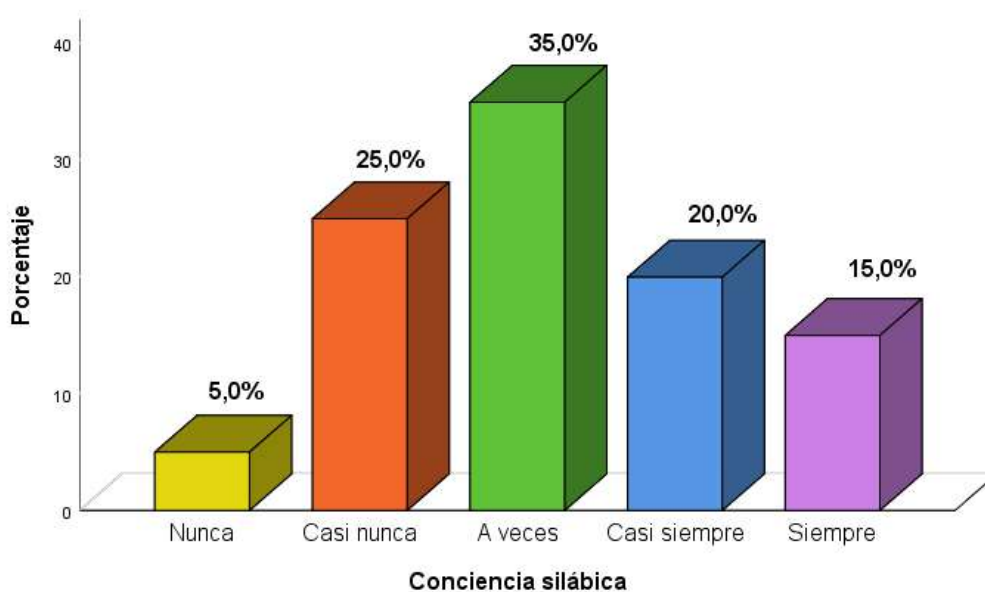


Figura 3. Conciencia silábica

De la fig. 3, observamos que el 5.0% de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. 20332 – Huaura, opinan que la dimensión conciencia silábica no se identifica; el 25.0% comentaron que casi nunca lo hacen; luego el 35.0% consideran que a veces lo detectan; después con un 20.0% de los encuestados manifiestan que casi siempre se reconoce; por último, el 15.0% declaran que siempre tienen la conciencia silábica para poder identificar, segmentar o manipular las sílabas de las palabras.

Tabla 5. Conciencia intrasilábica

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%
Casi nunca	4	20.0%
A veces	3	15.0%
Casi siempre	11	55.0%
Total	20	100.0%

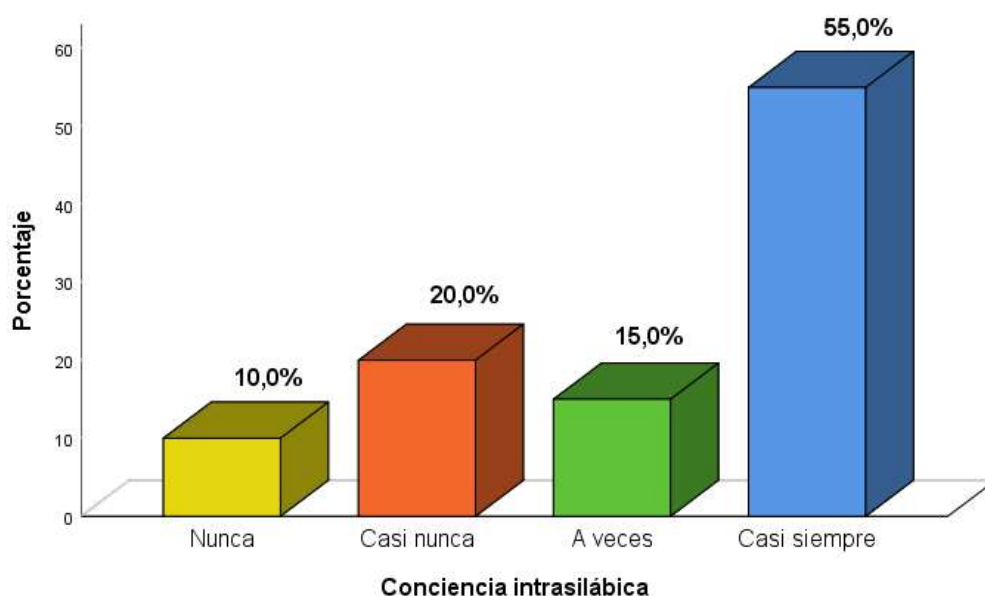


Figura 4. Conciencia intrasilábica

De la fig. 4, observamos que el 10.0% de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. 20332 – Huaura, opinan que la dimensión conciencia intrasilábica no se identifica; el 20.0% comentaron que casi nunca lo hacen; luego el 15.0% consideran que a veces lo detectan; por último, con un 20.0% de los encuestados manifiestan que casi siempre reconocen en las sílabas de las palabras.

Tabla 6. Conciencia fonémica

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	1	5.0%
Casi nunca	4	20.0%
A veces	7	35.0%
Casi siempre	8	40.0%
Total	20	100.0%

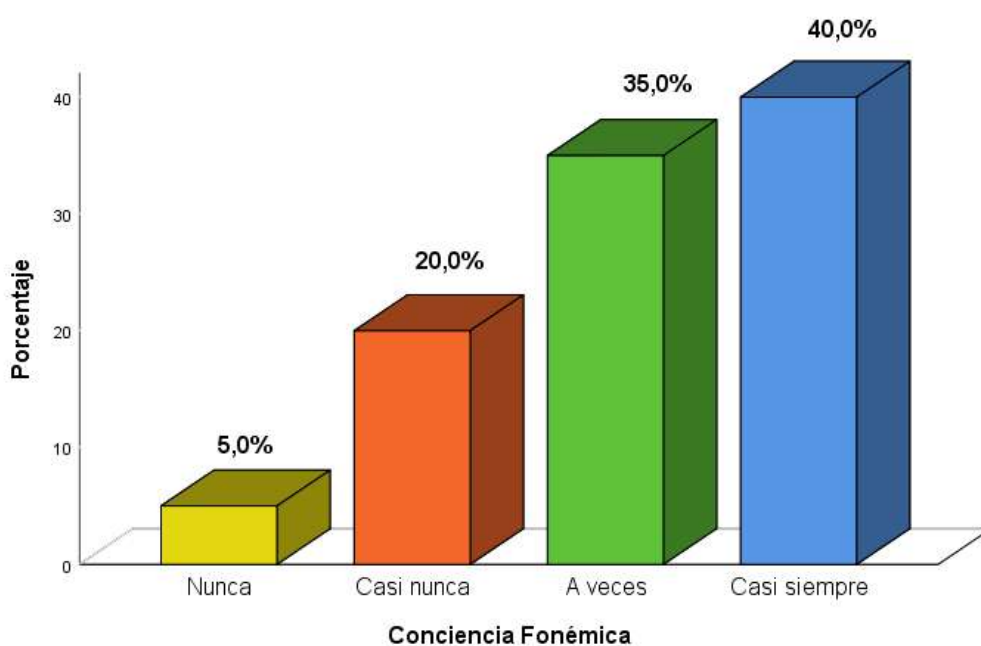


Figura 5. Conciencia fonémica

De la fig. 5, observamos que el 5.0% de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. 20332 – Huaura, opinan que la dimensión conciencia fonémica no se identifica; el 20.0% comentaron que casi nunca lo hacen; luego el 35.0% consideran que a veces lo detectan; por último, con un 40.0% de los encuestados manifiestan que casi siempre reconocen en los fonemas en las palabras.

Tabla 7. Lectoescritura

	Frecuencia	Porcentaje
Nunca	2	10.0%
Casi nunca	4	20.0%
A veces	3	15.0%
Casi siempre	9	45.0%
Siempre	2	10.0%
Total	20	100.0%

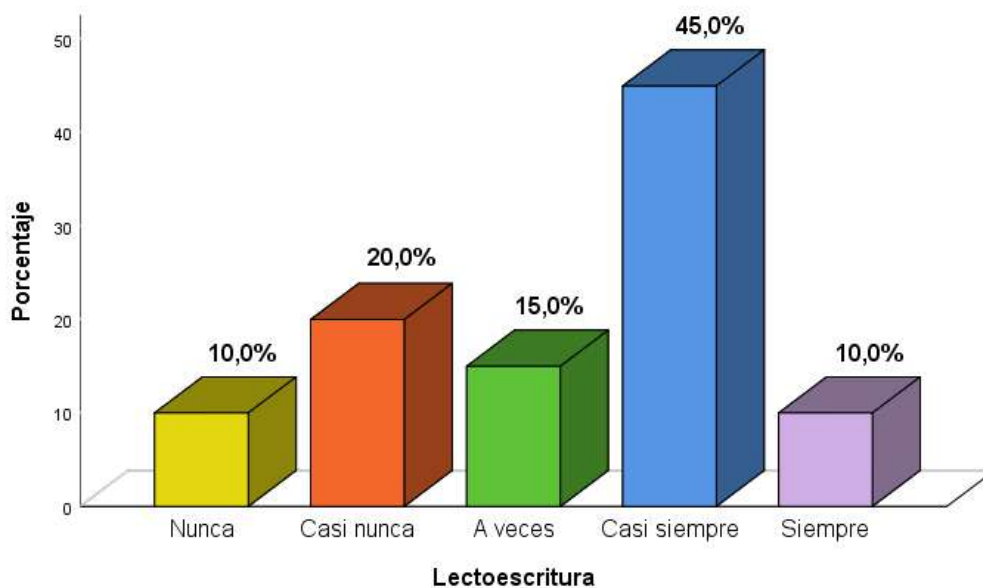


Figura 6. Lectoescritura

De la fig. 6, observamos que el 10% de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. 20332 – Huaura, opinan que la variable Lectoescritura no se logra

aprender; el 20.0% comentaron que casi nunca se estudia; luego el 15.0% consideran que a veces se enseña; después con un 45.0% de los encuestados manifiestan que casi siempre se practica; por último, el 10.0% declaran que siempre se desarrolla lecciones de la lectoescritura.

Tabla 8. Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Conciencia Fonológica	0.893	20	0.031
Lectoescritura	0.875	20	0.014

a. Corrección de significación de Lilliefors

La tabla 8 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro-Wilk, ya que tenemos una muestra de 20 estudiantes del primer grado de educación primaria de la I.E. 20332 – Huaura. Se observa que las variables Conciencia fonológica y Lectoescritura se aproximan a una distribución normal (Sig. < 0.05). En este sentido, debido a que se determinaran correlaciones entre variables, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica, por lo tanto, se empleará la Prueba de Correlación Rho de Spearman.

4.2 Contrastación de hipótesis

4.2.1. Prueba de Hipótesis general

H0: La conciencia fonológica no se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

Ha: La conciencia fonológica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

Tabla 9. Correlaciones entre conciencia fonológica y lectoescritura

			Conciencia Fonológica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Conciencia Fonológica	Coeficiente de correlación	1.000	,960**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	20	20
	Lectoescritura	Coeficiente de correlación	,960**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	20	20

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 10, se muestra un p-value igual a 0.000, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por ello podemos afirmar que existe relación, entre las variables Conciencia Fonológica y Lectoescritura, con un coeficiente de correlación de $r = 0.960$.

4.2.2. Prueba de Hipótesis Especifica 1:

H0: La Sensibilidad fonológica no se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

Ha: La Sensibilidad fonológica no se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

Tabla 10. Correlaciones entre sensibilidad fonológica y lectoescritura

			Sensibilidad fonológica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Sensibilidad fonológica	Coeficiente de correlación	1.000	,910**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	20	20
	Lectoescritura	Coeficiente de correlación	,910**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	20	20

**, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 11, se muestra un p-value igual a 0.000, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por ello podemos afirmar que existe relación entre la dimensión sensibilidad fonológica y Lectoescritura, con un coeficiente de correlación de $r = 0.910$.

4.2.3. Prueba de Hipótesis Específica 2:

H0: La conciencia silábica no se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

Ha: La conciencia silábica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

Tabla 11. Correlaciones entre conciencia silábica y lectoescritura

			Conciencia silábica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Conciencia silábica	Coeficiente de correlación	1.000	,903**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	20	20
	Lectoescritura	Coeficiente de correlación	,903**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	20	20

**, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 12, se muestra un p-value igual a 0.000, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por ello podemos afirmar que existe relación entre la dimensión conciencia silábica y Lectoescritura, con un coeficiente de correlación de $r = 0.903$.

4.2.4. Prueba de Hipótesis Específica 3:

H0: La conciencia intrasilábica no se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

Ha: La conciencia intrasilábica no se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

Tabla 12. Correlaciones entre Conciencia intrasilábica y Lectoescritura

			Conciencia intrasilábica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Conciencia intrasilábica	Coeficiente de correlación	1.000	,958**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	20	20
	Lectoescritura	Coeficiente de correlación	,958**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	20	20

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 13, se muestra un p-value igual a 0.000, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por ello podemos afirmar que existe relación entre la dimensión conciencia intrasilábica y Lectoescritura, con un coeficiente de correlación de $r = 0.958$.

4.2.5. Prueba de Hipótesis Específica 4:

H0: La conciencia fonémica no se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

Ha: La conciencia fonémica no se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.

Tabla 13. Correlaciones entre conciencia fonémica y lectoescritura

			Conciencia Fonémica	Lectoescritura
Rho de Spearman	Conciencia Fonémica	Coefficiente de correlación	1.000	,789**
		Sig. (bilateral)		0.000
		N	20	20
	Lectoescritura	Coefficiente de correlación	,789**	1.000
		Sig. (bilateral)	0.000	
		N	20	20

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En la tabla 14, se muestra un p-value igual a 0.000, con lo cual se rechaza la hipótesis nula. Por ello podemos afirmar que existe relación entre la dimensión conciencia fonémica y Lectoescritura, con un coeficiente de correlación de $r = 0.789$.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Con respecto al objetivo general, existe relación magnitud entre las variables conciencia fonológica y lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 – Huaura, 2022. Dicho resultado coincide con Vega (2019), Pérez (2018), Paucar (2021), Pérez (2018); Salas (2019), Vargas (2021). Con respecto a los objetivos específicos: Existe relación magnitud positiva muy alta entre la dimensión sensibilidad fonológica y lectoescritura, dicho resultado se sustenta en lo manifestado por Jiménez y Ortiz (2001) como se citó en Escobar y Vizconde (2017) donde la sensibilidad fonológica es la más elemental, se establece entre dos o más palabras, además puede comprender unidades de ellas más amplias que una sílaba. Existe relación magnitud positiva muy alta entre la dimensión conciencia silábica y lectoescritura, dicho resultado se sustenta en lo manifestado por Jiménez y Ortiz (2001) como se citó en Escobar y Vizconde (2017) donde la conciencia silábica es la habilidad que permite identificar, segmentar o manipular de forma consciente las sílabas que conforman la palabra. Existe relación magnitud positiva muy alta entre la dimensión conciencia intrasilábica y lectoescritura, dicho resultado se sustenta en lo manifestado por Jiménez y Ortiz (2001) como se citó en Escobar y Vizconde (2017) donde la conciencia intrasilábica es la capacidad de segmentar sílabas en sus componentes intrasilábicos conformadas por el onset y la rima y Existe relación magnitud positiva alta entre la dimensión conciencia fonémica y lectoescritura, dicho resultado se sustenta en lo manifestado por Jiménez y Ortiz (2001) como se citó en Escobar y Vizconde (2017) donde la conciencia fonémica es la Habilidad que permite reflexionar sobre las unidades más pequeñas de las palabras, los fonemas (sonidos) como unidades abstractas y manipulables.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. **Primera:** Existe relación magnitud positiva muy alta entre las variables conciencia fonológica y lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 – Huaura, 2022.
2. **Segunda:** Existe relación magnitud positiva muy alta entre la dimensión sensibilidad fonológica y lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 – Huaura, 2022.
3. **Tercera:** Existe relación magnitud positiva muy alta entre la dimensión conciencia silábica y lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 – Huaura, 2022.
4. **Cuarta:** Existe relación magnitud positiva muy alta entre la dimensión conciencia intrasilábica y lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 – Huaura, 2022.
5. **Quinta:** Existe relación magnitud positiva alta entre la dimensión conciencia fonémica y lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 – Huaura, 2022.

6.2 Recomendaciones

1. Se recomienda mejorar la conciencia fonológica para la lectoescritura de los estudiantes.
2. Proponer canciones, poesías y trabalenguas para mejorar la sensibilidad fonológica de los estudiantes.
3. Hacer ejercicios para identificar la sílaba inicial, sílaba medial y sílaba final para mejorar la conciencia silábica de los estudiantes.
4. Hacer ejercicios para identificar el Onset y la rima para mejorar la conciencia intrasilábica de los estudiantes.
5. Hacer ejercicios para desarrollar la habilidad para segmentar y la habilidad para mezclar para mejorar la conciencia fonémica de los estudiantes.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes bibliográficas

- Defior, S. (2000). *Las dificultades del aprendizaje: Un enfoque cognitivo*. Ediciones Aljibe.
- González, M. (2020) *La conciencia fonológica en la enseñanza de la lectura en estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Santa María Goretti en la ciudad de Montería* [Tesis de título, Universidad de Córdoba] <https://repositorio.unicordoba.edu.co/bitstream/handle/ucordoba/2615/GONZALEZ%20ZAPA%20MAR%C3%8DA%20VICTORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ª ed.). México, D.F, México: Mc Graw Hill Education
- Jimenez, J. & Ortiz, M. (2007). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura: teoría, evaluación e intervención*. Editorial Síntesis.
- Montes, G. (2020) *Conciencia fonológica y lenguaje oral en estudiantes de primer grado de una Institución Educativa del Callao* [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola] <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/997110eb-3f9f-44dd-9a58-d3c1615b77b5/content>
- Mosquera, Y. y Mosquera, J. (2020) *Relaciones de la conciencia fonológica con el aprendizaje de lectura y la escritura en los estudiantes del grado segundo 2ºB de la Institución Educativa Chigorodó del municipio de Chigorodó* [Tesis de título, Corporación Universitaria Minuto de Dios] https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12853/2/UVDT.EDI_MosqueraYanerys_2020.pdf
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Editorial Pearson.
- Paucar, I. (2021) *Conciencia Fonológica y la Lectoescritura en los Estudiantes del Primer Grado de Primaria de una Institución Pública de San Juan de Miraflores* [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación] <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5752>

- Pérez, D. (2018) *Fortalecimiento de la escritura a través del método de conciencia fonológica* [Tesis de título, Universidad Pedagógica Nacional] <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/9136/TE-22079.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ramos, J. y Cuadrado, I. (2006). *Prueba para la Evaluación del Conocimiento Fonológico*. Sevilla. Editorial EOS.
- Romero, M. (2004). *El aprendizaje de la lecto-escritura*. Fe y Alegría
- Salas, E. (2019) *Conciencia fonológica y aprendizaje inicial de la lectoescritura en estudiantes de una institución educativa bilingüe en el nivel primario* [Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia] https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/7212/Conciencia_SalasCuadros_Erika.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salazar, R. (2018). *Programa “Lúdiles” en el aprendizaje de la lecto-escritura, en estudiantes de primer grado de primaria, La Esperanza 2017*. [Tesis de Doctora, Universidad César Vallejo]
- Vargas, C. y Vargas, L. (2021) *Fortalecimiento de la Conciencia Fonológica para Mejorar los Procesos de Lectura y Escritura en Estudiantes de Grado Primero a Través del Diseño y Aplicación de un Libro Digital en la Institución Educativa Instituto Técnico María Inmaculada* [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena] https://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/14651/TGF_Carmen%20Vargas_Leydi%20Vargas.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vargas, L. (2021) *Conciencia Fonológica y Aprendizaje de Lectura en niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial “Erick Silva”, Tumbes, 2021* [Tesis de título, Universidad Nacional de Tumbes] <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63450/TESIS%20-%20VARGAS%20PAZOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Vargas, M. (2019) *Conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años en la I. E. I. de Urcos-Cusco* [Tesis de Segunda especialidad, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa] <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/9767/EDSvafem.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vega, D. (2019) *La conciencia fonológica en el proceso de lecto-escritura de los niños de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa “Francisco Flor”, Cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de título, Universidad Técnica de Ambato] <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/30312/1/Daniela%20Alejandra%20Vega%20Chiluisa%20050303071-0.pdf>
- Zavala, V; Niño-Murcia, M; Ames, P. (2004). *Escritura y sociedad: nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Talleres Gráficos de Tarea Asociación Educativa.

7.2 Fuentes hemerográficas

- Gabriel, J. (2017). Cómo se genera una investigación científica que luego sea motivo de publicación. *Journal of the Selva Andina Research Society*, 8(2), 155-156.
- Gómez, E. (2020). Análisis correlacional de la formación académico-profesional y cultura tributaria de los estudiantes de Marketing y Dirección de Empresas. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(6), 478-483.
- Holguín, M. y Zambrano, E. (2020) El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica elemental. *Revista Cognosis*, 4(1).
- Lorenzo, J. (2002). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura. Tercera parte: procesos visuo-espaciales. *Interdisciplinaria*, 19 (1), 1-19.
- Montealegre, R. y Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9 (1), 25-40.
- Piñas, M., Mendivel, R. y Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(5), 27-35.

Suárez, N., Sourdis, M., Harb, S. y Reyes, C. (2019). Efecto de un programa de estimulación de la conciencia fonológica en niños preescolares: sensibilidad a la rima y a la segmentación. *Psicogente*, 22(42), 236-254.

7.3. Fuentes electrónicas

Clínicafuensalud (25 de marzo de 2019). Conciencia fonológica para el lenguaje de los niños. <https://www.clinicafuensalud.com/conciencia-fonologica-para-el-lenguaje-de-los-ninos/>

Crece de Colores. (18 de agosto de 2020). ¿Qué es la conciencia fonológica y cuál es su importancia? <https://www.crecerdeclores.com/post/qu%C3%A9-es-la-conciencia-fonol%C3%B3gica-y-cu%C3%A1l-es-su-importancia>

Contreras, K. (19 de octubre de 2021). Descubre qué es la poesía y déjate envolver por su energía. <https://www.crehana.com/blog/estilo-vida/que-es-la-poesia/>

Definiciones-de.com. (2022). Definición de medial. <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/medial.php>

Hernández, J. (14 de enero del 2009). Conceptualización de la escritura y la lectura. Recuperado de: <https://zonapsicopedaggica.blogspot.com/2009/01/conceptualizacin-de-la-escritura-y-la.html>

Instituto Claret (mayo de 2021). Practicando la sílaba final. <https://institutoclaret.cl/wp-content/uploads/2021/05/NT2-Lenguaje-S%C3%ADlaba-final.pdf>

Neoparaiso (4 de octubre del 2022). Registro de Avance en Niveles de Escritura. Recuperado de: <https://neoparaiso.com/imprimir/registro-escritura.html>

Osewalt, G. (2022). Conciencia fonológica, conciencia fonémica y fonética: Lo que necesitas saber. <http://ceril.net/index.php/articulos?id=244>

Paez, F. (19 de febrero de 2022). Qué es una canción. <https://www.escribircanciones.com/que-es-una-cancion/>

ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO Y TECNICAS
<u>Problema General</u> ¿Qué relación existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022?	<u>Objetivos General</u> Determinar qué relación existe entre la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.	<u>Hipótesis General</u> La conciencia fonológica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.	(X) Conciencia fonológica	X.1.- Sensibilidad fonológica X.2.- Conciencia silábica X.3.- Conciencia intrasilábica X.4.- Conciencia fonémica	X.1.1.- Canciones X.1.2.- Poesías X.1.3.- Trabalenguas X.2.1.- Sílabas iniciales X.2.2.- Sílabas mediales X.2.3.- Sílabas finales X.3.1.- Onset X.3.2.- Rima X.4.1.- Habilidad para segmentar X.4.2.- Habilidad para mezclar	Tipo de investigación Básica Nivel de investigación Correlacional Diseño de la investigación No experimental de corte transversal
<u>Problemas específicos:</u> ¿Qué relación existe entre la sensibilidad fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022? ¿Qué relación existe entre la conciencia silábica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022? ¿Qué relación existe entre la conciencia intrasilábica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022? ¿Qué relación existe entre la conciencia fonémica y la	<u>Objetivos específicos:</u> Determinar qué relación existe entre la sensibilidad fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022. Determinar qué relación existe entre la conciencia silábica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022. Determinar qué relación existe entre la conciencia intrasilábica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022. Determinar qué relación existe entre la conciencia fonémica y la	<u>Hipótesis específicas:</u> La sensibilidad fonológica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022. La conciencia silábica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022. La conciencia intrasilábica se relaciona con la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022. La conciencia fonémica se relaciona con la lectoescritura de los	(Y) Lectoescritura	Y.1.- Presilábico Y.2.- Silábico Y.3.- Silábico – Alfabético Y.4.- Alfabético	Y.1.1.- Grafismos primitivos Y.1.2.- Escrituras unigráficas Y.1.3.- Pseudoletas Y.1.4.- Escrituras sin control de calidad Y.1.5.- Estructuras fijas Y.2.1.- Inician las escrituras diferenciadas Y.2.2.- Escrituras diferenciadas Y.3.1.- Escritura silábica – alfabética sin predominio de valor sonoro convencional Y.3.2.- Escritura silábica – alfabética con predominio de valor sonoro convencional Y.4.1.- Escrituras alfabéticas sin predominio de valor sonoro convencional Y.4.2.- Escrituras alfabéticas algunas fallas en valor sonoro convencional Y.4.3.- Escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional	Población 20 estudiantes de la Institución. Muestra 20 estudiantes de la Institución. Técnica Encuesta Instrumento Cuestionario

lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022?	fonémica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.	grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022.				
---	---	--	--	--	--	--

Anexo 02: Cuestionario

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA Y LA LECTOESCRITURA

Con el debido respeto y consideración, le pido que por favor pueda brindarme su participación valiosa en poder realizar el siguiente cuestionario dirigido para medir la conciencia fonológica y la lectoescritura de los estudiantes del primer grado de educación primaria de la IE 20332 - Huaura, 2022, el cual será de exclusivo uso académico y con la total certeza de mantener seguros sus datos.

Considere la siguiente escala y realice una (X) en cada uno de los cuadros del cuestionario donde crea conveniente según su respuesta:

Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1	2	3	4	5

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA CONCIENCIA FONOLÓGICA

Nº	Ítems	Calificaciones				
		1	2	3	4	5
	DIMENSIÓN 1: SENSIBILIDAD FONOLÓGICA					
01	Los docentes le hacen escuchar diversos tipos de canciones					
02	Los docentes recitan poesías de diversos autores					
03	Los docentes realizan prácticas de trabalenguas					
	DIMENSIÓN 2: CONCIENCIA SILÁBICA					
04	Reconoce la sílaba inicial de cada palabra					

	practicada en clase					
05	Reconoce la sílaba medial de cada palabra practicada en clase					
06	Reconoce la sílaba final de cada palabra practicada en clase					
	DIMENSIÓN 3: CONCIENCIA INTRASILÁBICA					
07	Los docentes realizan prácticas para identificar los onset de cada palabra					
08	Los docentes realizan prácticas para identificar las rimas de cada palabra					
	DIMENSIÓN 4: CONCIENCIA FONÉMICA					
09	Considera que posee la habilidad para segmentar fonemas					
10	Considera que posee la habilidad para mezclar fonemas					

CUESTIONARIO PARA MEDIR LA LECTOESCRITURA

		Calificaciones				
Nº	Ítems	1	2	3	4	5
	DIMENSIÓN 1: PRESILABICO					
01	Usted puede trazar letras y dibujos diferentes con facilidad					
02	Usted considera una letra diferente para representar diferentes animales u objetos					
03	Usted traza letras diferentes para conformar nuevas palabras					
04	Usted traza escrituras que se componen por cantidades diferentes de grafías					
05	Usted traza escrituras considerando estructuras fijadas por los docentes					
	DIMENSIÓN 2: SILABICO					
06	Usted inicia una determinada palabra con escrituras diferenciadas					
07	Usted tiene facilidad para realizar escrituras diferenciadas					
	DIMENSIÓN 3: SILÁBICO - ALFABÉTICO					
08	Usted cuando escribe palabras con letras diferentes los pronuncia correctamente					
09	Usted cuando escribe palabras con letras diferentes los pronuncia con facilidad					
	DIMENSIÓN 4: ALFABÉTICO					

10	Usted agrega letras diferentes a las que componen una determinada palabra					
11	Usted tiene fallas al pronunciar las letras que ha agregado a una determinada palabra					
12	Usted logra escribir una determinada letra que corresponde al sonido que ha escuchado					

Anexo 03: Base de datos

CONCIENCIA FONOLÓGICA										LECTOESCRITURA											
SENSIBILIDAD FONOLÓGICA			CONCIENCIA SILÁBICA			CONCIENCIA		CONCIENCIA FONÉMICA		PRESILÁBICO					SILÁBICO		SILÁBICO - ALFABÉTICO		ALFABÉTICO		
P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P01	P02	P03	P04	P05	P06	P07	P08	P09	P10	P11	P12
4	4	4	4	5	4	4	5	4	5	4	3	4	4	4	5	5	5	5	4	5	3
5	5	4	5	5	5	4	5	5	4	5	4	4	4	3	4	4	5	4	5	5	4
4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	5	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	5
5	5	4	5	5	4	4	5	5	4	3	5	4	4	4	5	5	5	4	4	5	4
1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	2	1	1
3	2	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	2
2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	1
3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4
3	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3
4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	3
3	3	4	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4
3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2
4	4	4	4	5	4	4	5	4	4	5	4	5	4	3	4	3	5	4	4	5	4
4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4
5	5	4	5	4	5	4	4	5	4	5	5	5	4	4	5	5	4	4	5	4	4
4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	5	5	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4
4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	3	4	3



Dr. Benigno Walter Moreno Mantilla
ASESOR



Dr. Eustorgio Godoy Benavente Ramírez
PRESIDENTE



Dra. Bernardita Ruth Padilla Delgadillo
SECRETARIO



M(o). Gladys Victoria Arana Rizabal
VOCAL