



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

Motricidad fina y preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales
iniciales del Distrito de Huaura, 2023

Tesis

Para optar el Grado Académico de Doctora en Ciencias de la Educación

Autora

Sara Apolonia Padilla Mendoza

Asesora

Dra. Lupita Dorila Rosales Huasupoma

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

DOCTORADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Sara Apolonia Padilla Mendoza	15739810	11 - 02-2025
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Lupita Dorila Rosales Huasupoma	15690845	0000-0002-0296-3412
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – POSGRADO-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CODIGO ORCID
Dr. Sergio Oswaldo Carrasco Díaz	15655337	0000-0002-4747-1390
Dra. Julia Marina Bravo Montoya	15724272	0000-0002-0783-8792
Dr. Filmo Eulogio Retuerto Bustamante	15588730	0000-0002-0341-7755
Dra. Victoria Flor Carrillo Torres	15724523	0000-0002-6476-1592

Sara Apolonia Padilla Mendoza 2024-065729

MOTRICIDAD FINA Y PREESCRITURA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS ESTATALES INICIALE...

 Quick Submit

 Quick Submit

 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION_Tesis Posgrado 2024

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3089445705

Fecha de entrega

22 nov 2024, 2:36 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

22 nov 2024, 2:51 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

PEDIENTE_SARA_PADILLA_ORIGINALIDAD_CORREGIDO_Nov_2024_removed.pdf

Tamaño de archivo

1.1 MB

88 Páginas

19,995 Palabras

107,727 Caracteres



Página 2 of 92 - Integrity Overview

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3199099028

20% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

Filtered from the Report

- ▶ Bibliography
- ▶ Quoted Text
- ▶ Small Matches (less than 10 words)

Exclusions

- ▶ 1 Excluded Match

Top Sources

- 20%  Internet sources
- 2%  Publications
- 11%  Submitted works (Student Papers)

Integrity Flags

0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A Flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.

DEDICATORIA

A Dios le doy las gracias por regalarme la fortaleza y perseverancia para alcanzar mis sueños, a mi recordada madre por enseñarme a esforzarme y ser mejor persona, a mis amados hijos que son mi motor y porque siempre están para apoyarme y acompañarme.

Sara Apolonia Padilla Mendoza

AGRADECIMIENTO

A mis asesores, por enseñarme y guiarme en este camino de la investigación, con sus conocimientos y amplia experiencia supieron sembrar en mí el placer de investigar. De comprender que con el esfuerzo y dedicación al estudio alcanzaremos la meta anhelada.

Sara Apolonia Padilla Mendoza

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1 Descripción de la realidad problemática	13
1.2 Formulación del problema	15
1.2.1 Problema general	15
1.2.2 Problemas específicos	15
1.3 Objetivos de la investigación	15
1.3.1 Objetivo general	15
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Justificación de la investigación	16
1.5 Delimitaciones del estudio	17
1.6 Viabilidad del estudio	17
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	18
2.1 Antecedentes de la investigación	18
2.1.1 Investigaciones internacionales	18
2.1.2 Investigaciones nacionales	21
2.2 Bases teóricas	23
2.3 Bases filosóficas	37
2.4 Definición de términos básicos	39
2.5 Hipótesis de investigación	41
2.5.1 Hipótesis general	41
2.5.2 Hipótesis específicas	41

2.6 Operacionalización de las variables	42
 CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	44
3.1 Diseño metodológico	44
3.2 Población y muestra	45
3.2.1 Población	45
3.2.2 Muestra	46
3.3 Técnicas de recolección de datos	50
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	54
 CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	56
4.1 Análisis de resultados	56
4.2 Contrastación de hipótesis	67
 CAPÍTULO V	
DISCUSIÓN	71
5.1 Discusión de resultados	71
 CAPÍTULO VI	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
6.1 Conclusiones	73
6.2 Recomendaciones	74
 REFERENCIAS	76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de Variable 1: Motricidad fina	42
Tabla 2: Operacionalización de las variables 2: Preescritura.	43
Tabla 3: Distribución de la población de niños de 5 años de las Instituciones Educativas Estatales de Inicial de la, 2022.	46
Tabla 4: Muestra de alumnos	48
Tabla 5: Juicio de expertos.	52
Tabla 6: Análisis Variable: Motricidad fina.	52
Tabla 7: Análisis Variable: Preescritura.	53
Tabla 8: Niveles de confiabilidad.	53
Tabla 9: Análisis descriptivo de la Variable 1: Motricidad fina.	56
Tabla 10: Análisis descriptivo de la dimensión 1: Coordinación viso manual.	57
Tabla 11: Análisis descriptivo de la dimensión 2: Motricidad facial.	58
Tabla 12: Análisis descriptivo de la dimensión 3: Motricidad fonética.	59
Tabla 13: Análisis descriptivo de la Variable 2: Preescritura.	60
Tabla 14: Análisis descriptivo de la dimensión 1: Maduración motriz.	61
Tabla 15: Análisis descriptivo de la dimensión 2: Maduración perceptiva.	62
Tabla 16: Análisis descriptivo de la dimensión 3: Capacidad intelectual.	63
Tabla 17: Motricidad fina.	64
Tabla 18: Preescritura.	65
Tabla 19: Escala valorativa de la variable Motricidad fina.	66
Tabla 20: Correlaciones: Coordinación viso manual y preescritura en niños de 5 años.	67
Tabla 21: Correlaciones: Motricidad facial y preescritura en niños de 5 años.	68
Tabla 22: Correlaciones: Motricidad fonética y preescritura en niños de 5 años.	69
Tabla 23: Correlaciones: Motricidad fina y preescritura en niños de 5 años.	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Porcentaje y frecuencia de la variable Motricidad fina.	56
Figura 2: Porcentaje y frecuencia de la dimensión Coordinación viso manual.	57
Figura 3: Porcentaje y frecuencia de la dimensión Motricidad facial.	58
Figura 4: Porcentaje y frecuencia de la dimensión Motricidad fonética.	59
Figura 5: Porcentaje y frecuencia de la variable Preescritura.	60
Figura 6: Porcentaje y frecuencia de la dimensión Maduración motriz.	61
Figura 7: Porcentaje y frecuencia de la dimensión Maduración perceptiva.	62
Figura 8: Porcentaje y frecuencia de la dimensión Capacidad intelectual.	63

RESUMEN

La presente investigación posee como objetivo determinar en qué medida la motricidad fina se relaciona con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales Iniciales del distrito de Huaura, 2023. Se utilizó los niveles del método científico en: análisis y síntesis, estudio de tipo sustantivo, de diseño no experimental, transversal correlacional, de enfoque cuantitativo. Para medir las variables se empleó la técnica de la observación sistemática, se aplicaron dos instrumentos: para la motricidad fina la escala de Likert, para la preescritura se utilizaron la escala de Likert y hojas de aplicación. Los resultados permitieron comprobar que hay una correlación alta ($Rho\ Spearman = 0,663$) entre la motricidad fina y la preescritura. Sin embargo, algunos indicadores según sus dimensiones presentaron mayores dificultades en sus variables tanto a la motricidad fina como para la preescritura. Conclusiones: Se ha comprobado la existencia de una relación alta entre la motricidad fina y la preescritura. Es necesario poner en marcha proyectos con metodologías optimicen el progreso de la motricidad fina, para ello, se debe conocer la realidad socioeconómico familiar, nivel de aprendizaje del niño, concientizar y comprometer a la familia, desarrollar en forma progresiva actividades lúdicas considerando la edad y necesidad del niño. Estrategias que ayuden a mejorar las capacidades intelectuales consolidándolos con experiencias sensoriales y perceptivas motoras.

Palabras claves: *Motricidad fina, preescritura, coordinación viso manual, facial.*

ABSTRACT

The present research aims to determine to what extent fine motor skills are related to pre-writing in 5-year-old children from the initial state educational institutions of the district of Huaaura, 2023. The scientific method was applied at its levels: analysis and synthesis, substantive study, non-experimental design, cross-sectional correlational, quantitative approach. The technique to measure the variables was systematic observation, two instruments were applied: for fine motor skills the Likert scale was used, for pre-writing the Likert scale and application sheets were used. The results showed that there is a high correlation ($Rho \text{ Spearman} = 0.663$) between Fine Motor Skills and Prewriting. However, some indicators, according to their dimensions, presented greater difficulties in their variables, both for fine motor skills and for pre-writing. Conclusions: It has been proven that there is a moderate relationship between fine motor skills and pre-writing. It is necessary to implement projects with methodologies that optimize the progress of fine motor skills, for this, it is necessary to know the family socioeconomic reality, the child's level of learning, raise awareness and engage the family, progressively develop recreational activities considering the age and needs of the child. Strategies that help improve intellectual abilities by consolidating them with sensory and perceptual motor experiences.

Key words: Fine motor skills, pre-writing, hand-eye coordination, facial.

INTRODUCCIÓN

La motricidad fina definida como el grupo de actividades que los niños necesitan ejecutar para ejercitar su cuerpo, con movimientos que finalmente favorecerán a modo de un lenguaje de comunicación. Trabajar la psicomotricidad desde lo pedagógico o patológico para que los niños logren alcanzar el desarrollo de todas sus potencialidades psicomotoras considerando la edad cronológica y mental. La psicomotricidad es considerada también una ciencia que estudia aquellos movimientos que realiza el cuerpo tanto las extremidades superiores e inferiores de manera organizada y coordinada, estas nociones que debe construir el niño lo experimentan con la exploración, percepción y manipulación de los objetos de su entorno.

La preescritura como etapa previa a la escritura, requiere de un adecuado trabajo por parte de los docentes que tienen a cargo la educación de los niños de 5 años, de tal manera que a través de las múltiples actividades como: recortar, colorear, trazar, rasgar, embolillar, dibujar, etc.

Ambas variables, psicomotricidad fina y preescritura en niños de 5 años, se analizaron al detalle cuyo resultado nos evidencia la relación existente entre ambas variables anteriormente mencionadas. De acuerdo al informe final, según el esquema de tesis que se presenta a continuación se ha dividido en cinco capítulos.

Capítulo I: Planteamiento del problema, se presenta el análisis de puntos fundamentales del hecho problemático y sus incidencias del contexto identificado, se formulan el problema general y específico, así mismo el objetivo general y específicos, la justificación, consignando la delimitación y viabilidad del estudio de investigación.

Capítulo II: Marco teórico, consignamos los antecedentes teóricos, detallamos los temas ejes del estudio de investigación como: motricidad fina y la preescritura, el análisis filosófico de las variables, formulamos la hipótesis general y específicas y presentamos el cuadro de variables e indicadores.

Capítulo III: Metodología, referenciamos al método y diseño de investigación, los procedimientos, técnicas e instrumentos empleados en la recopilación de datos, procesamiento y presentación de resultados. Juntamente presentamos en cuadro de operacionalización de variables.

Capítulo IV: Resultados, efectuamos el análisis de resultado, la prueba de hipótesis y presentamos las tablas y figuras estadísticas.

Capítulo V: Discusión, se desarrolla la discusión de los resultados obtenidos de la investigación y con los de otros autores, tales conclusiones están consignados en los antecedentes teóricos: tanto nacionales como internacionales.

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones, se detalla las conclusiones y recomendaciones arribadas necesarias para resolver el hecho problemático investigado.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I Planteamiento del problema

1.1 Descripción de la realidad problemática

En los últimos años, la educación en nuestro planeta está atravesando por una crisis mundial, según informes del Banco Mundial (2022), dedicarle alta calidad a la educación de la primera infancia permite al niño desarrollar sus habilidades socioemocionales y cognitivas, dichas inversiones dadas en la EPI sentarán los cimientos que producirán el capital humano indispensable que alcanzará el bienestar personal y una sociedad un tanto más justa y equitativa. Teniendo en cuenta, que la etapa preescolar es importante en la vida del niño. Por ello, según la UNESCO en su conferencia mundial sobre primera Infancia en cuanto a la atención y educación(2022) señala:

En la etapa infantil, se considera fundamental la atención y educación porque es el periodo de considerable desarrollo del cerebro de los niños, con una buena educación de calidad permitirá desarrollar al máximo su potencial.

En los últimos años psicólogos y pedagogos de diversos países intentan buscar las vías que permitan potenciar de manera óptima su desarrollo, es el periodo en que el niño va a cimentar las bases de su personalidad, su desarrollo integral. Para ello, necesita potenciar sus habilidades sensoriomotoras, en cuanto al desarrollo de sus musculaturas pequeñas y grandes, aquellas habilidades motrices refinadas que le permitan alcanzar niveles esperados.

A medida que el niño adquiera control, dominio de sus movimientos y la relación con elementos que le rodea, son acciones que le facilitarán para descubrir y familiarizarse, ya que el objeto retendrá la atención del niño por ciertas características, cualidades atractivas que atraigan la curiosidad del pequeño, lo que facilitará su aprendizaje y la búsqueda del mundo gestual y del lenguaje articulado.

Cabe precisar, que potenciar las habilidades motrices fina en niños de la primera etapa infantil debe ser acertadas, con el acompañamiento del adulto, pues, es el

tiempo en que desarrollarán sus habilidades al ejecutar movimientos con los dedos, manos y muñecas, que a través de los juegos le permitirán mejorar la fuerza de los músculos y coordinación óculo-manual, estos movimientos van a perfeccionarse según la maduración del sistema nervioso central.

Para que estos niños desarrollen su escritura necesita realizar una secuencia de actividades coordinadas que le permita adquirir destrezas y habilidades manuales como: el rasgar, embolillar, colorear, trazar, recortar y dibujar. Dichas actividades deben realizarlas con el acompañamiento de una profesional del nivel inicial. Siendo importante que el niño tenga la experiencia directa mediante diversas actividades como: la manipulación y exploración, orientación en el espacio, distancia y tiempo mediante actividades motrices lúdicas. (Pérez, 2017).

Otra capacidad que deben desarrollar los niños en la fase de la preescritura es la maduración perceptiva, que comprende la percepción auditiva que además supone: escuchar, reconocer, discriminar, interpretar y reproducir; la percepción visual y que a su vez incluye observar, decodificar, comprender y demostrar.

Además de estas capacidades señaladas que son claves y esenciales que fijan las condiciones físicas y psicológicas del niño para iniciarse en la escritura, también se debe optimizar la capacidad intelectual del niño que comprende la representación de hechos y objetos mediante grafías, que incluye la representación con signos, la representación con letras, morfemas y lexemas, así mismo la representación de hechos y objetos mediante lenguaje no verbal, que a su vez incluye gestos, expresiones faciales y expresiones corporales.

Todas estas habilidades y destrezas mencionadas deben desarrollarse en el niño antes del inicio de la escritura como condición indispensable para optimizar la competencia de escribir. Estas deben hacerse mediante ejercicios prácticos de motricidad fina, que a su vez comprende motricidad óculo-manual o viso-manual, motricidad viso gestual y motricidad fonética. (Huertas, 2020). En la mayoría de las I.E. estatales de educación preescolar se presentan casos de deficiencias en lo referente al desarrollo de la preescritura, en sus diferentes dimensiones, de igual manera la problemática está ligada a una inadecuada forma de gestionar las actividades de motricidad fina que permitan una buena preparación física y psicológica que brinden al niño la posibilidad de optimizar el aprendizaje de la

escritura.

Especialmente refiriéndonos a las I.E. del nivel inicial del distrito de Huaura, se observó que gran parte de la población de niños de 5 años no han logrado desarrollar las capacidades concernientes a la preescritura, en cuanto a las destrezas viso-manuales, motricidad facial y motricidad fonética. Estas deficiencias se pueden observar cuando el niño llega al primer grado de educación primaria. La variable que tiene mayor relevancia relacional con este problema aún no ha sido develada científicamente, pero consideramos en este estudio que podría ser las deficiencias en las aplicación y manejo de las diversas actividades que permitirán desarrollar la fina motricidad.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿En qué medida la motricidad fina se relaciona con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales del distrito de Huaura, 2023?

1.2.2 Problemas específicos

P.E.1 ¿Cuál es la relación que existe entre la coordinación viso-manual y la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales?

P.E.2 ¿Cómo la motricidad facial se relaciona con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales?

P.E.3 ¿Qué relación existe entre la motricidad fonética y la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación que existe entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales del distrito de Huaura, 2023.

1.3.2 Objetivos específicos

- O.E.1 Analizar la coordinación viso-manual para determinar su relación con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.
- O.E.2 Identificar la relación que existe entre la motricidad facial y la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.
- O.E.3 Conocer la relación que existe entre la motricidad fonética y la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.

1.4 Justificación de la investigación

Justificación teórica: Para esta investigación, el valor teórico lo encontramos a medida en que éstas puedan integrar a las teorías científicas, cuyos resultados encontrados según investigación logre comprobar previamente las características de las variables de estudio tomadas en cuenta según el planteamiento de la hipótesis general. Así mismo Carrasco (2019), refiere que: “El producto de este estudio, podrá sumarse al conocimiento científico y será de utilidad para satisfacer espacios cognoscitivos presentes” (p.119).

Justificación práctica: Radica en cuanto al trabajo realizado, ha podido resolver la cuestión metodológica, planteado al inicio de esta investigación, así como, la prueba de hipótesis de la investigación. En su opinión Carrasco (2019), sostiene que: “Este estudio debe ayudar a dar solución a dificultades prácticas, es decir, determinar el problema que es materia a investigar” (p.119).

Justificación metodológica: Se sustenta en los instrumentos empleados para recopilar datos y técnicas de procesamiento son válidos y confiables y se garantiza su uso en otros estudios similares. Para Carrasco (2019), “Los procedimientos, métodos y técnicas que se emplearán en este estudio tiene validez y confiabilidad, por lo tanto, pueden ser utilizados en otras investigaciones” (p. 119).

Justificación social: Dicho estudio tiene significancia social con respecto a los resultados permitirán mejorar la fina motricidad en niños y con ello optimizar el

proceso de la preescritura. Según Carrasco (2019), “Los resultados del estudio deben favorecer y ser útil a la población, siendo el inicio para la realización de proyectos de progreso social” (p.120).

Justificación epistemológica: La justificación epistemológica de este estudio de investigación se sustenta con los aportes de Cabrera (2019), sostiene que: “La motricidad fina posibilita realizar movimientos pequeños y precisos. Siendo uno de las primeras funciones pragmáticas del cerebro, donde se procesan los sentimientos y emociones, cuyas áreas corticales están relacionadas tanto del trabajo neurológico, esquelético y muscular empleadas para ejecutar movimientos exactos” (p. 226).

1.5 Delimitaciones del estudio

1.5.1 Delimitación espacial:

Lugar: Instituciones educativas del distrito de Huaura: I.E.I 031, I.E.I 365, I.E.I Medallita Milagrosa, I.E.I 536, I.E.I San Martín, I.E.I 657, I.E.I 660, I.E.I 674, I.E.I Nuevo Amanecer, I.E.I Túpac Amaru II, I.E.I Soldaditos De Oro, I.E.I Niño Divino, I.E.I Gotitas Del Futuro, I.E.I Corazoncitos Enlazados, I.E.I 20995, I.E.I 20997.

Distrito : Huaura

Provincia: Huaura.

Departamento: Lima

1.5.2 Delimitación temporal:

Este estudio se realizó desde el año 2022 hasta 2024.

1.6 Viabilidad del estudio.

Este estudio, fue considerado factible, puesto que los directores de las distintas instituciones educativas brindaron las facilidades para ingresar a las instituciones en el momento necesario, así como realizar las encuestas a las maestras, como también nos proporcionaron algunos datos necesarios para nuestra investigación. Asimismo, se tuvo el acompañamiento del asesor quien orientó en los momentos necesarios y oportunos.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Según fuentes internacionales, los estudios realizados por Alonso y Pazos (2020), dan a conocer la significación de la práctica motriz en los preescolares de las I.E. del Ayuntamiento de Vigo, España. Cuyo resultado tras el análisis de diversas fuentes documentales y cuestionarios elaborados determinaron que la motricidad es base fundamental en la formación de la persona, pues de ella depende la mejora integral del cuerpo, mente y espíritu a pesar de lo dicho la enseñanza universitaria no le brinda la atención que necesita. Se concluye sosteniendo que los profesionales consideraron la importancia de trabajar de manera pertinente la motricidad en las aulas de preescolar, pero un 58%, sostiene que no se trabajaba en forma adecuada. Al respecto, analizar la investigación permite esclarecer la importancia del trabajo motriz a temprana edad, actividades que deben ser programadas de manera acertada, secuenciada y ejecutada por las docentes en el aula de clases.

De acuerdo con estudios realizados por Cabrera (2019), en Pinar del Río, España, sobre el desarrollo de la fina motricidad en niños preescolares, sabiendo que la educación infantil es la encargada de cimentar las bases para formar la personalidad en esta primera etapa infantil. En esta investigación se estructuró por etapas un conjunto de actividades, direccionadas a evaluar, ejecutar y diagnosticar, el avance de la motricidad fina. Cuyos resultados según estudios comparativos en base al diagnóstico de inicio a fin proceso en el cual se observó que de 15 indicadores evaluados solo 8 niños logran cumplirlos, quiere decir, que un 53% ha logrado, así mismo existen 4 indicadores que lograron realizar con cierta ayuda que fue un 27% y solo 3 indicadores que no lograron realizar que fue un 20%. En conclusión, el conjunto de actividades puestos en práctica dio como resultados favorables en cuanto a realizar trabajos haciendo el uso adecuado de una variedad de materiales e instrumentos, como también el uso adecuado de ciertas técnicas en diversas acciones al pintar, rellenar, rasgar, recortar y trazar. De acuerdo con las investigaciones realizadas por los autores mencionados, quienes nos dicen que la educación en

etapa infantil es fundamental para el progreso del niño. Por ello, es necesario que la motricidad fina logre alcanzar niveles óptimos de desarrollo en los preescolares seleccionando instrumentos y materiales que contribuyan a sus aprendizajes gráficos.

Por otra parte, las investigaciones realizadas por MEM Franco (2022), sobre motricidad fina relacionada con la preescritura en niños del Ecuador, ellas permiten que el niño a edad temprana logre estimular diversas partes de su cuerpo con acciones y movimientos que le permitan desarrollar habilidades manuales y de esa manera el desarrollo de su motricidad sea la adecuada. Teniendo como resultado según estudios realizados, de los cuales se analizó de manera conceptual a la motricidad fina y ciertas metodologías que favorecen a su desarrollo desde la mirada de autores quienes definen de manera completa dicha motricidad. De igual forma a la preescritura en relación al logro de las habilidades motrices en el niño. En conclusión, al analizar las diversas metodologías se pudo visualizar que en ellas existen limitaciones. Por ello, se propone innovar y aplicar metodologías que faciliten desarrollar habilidades manuales que posibiliten en adelante a la escritura. Según estudios realizados por los autores, quienes señalan la estrecha relación de la motricidad fina con la preescritura, ya que desde temprana edad se debe estimular con actividades y movimientos en las diversas partes del cuerpo contribuyendo de esta manera al desarrollo de habilidades manuales que permitan tener control voluntario de los movimientos de manos.

También tenemos los aportes realizados por San Min Seo (2018), en Gyeonggi, Corea del Sur, estudios sobre el efecto motriz fino en cuanto a la escritura legible hecha a mano que realizan los niños en edad preescolar, estos 52 niños en situación normal fueron evaluados en escritura del alfabeto coreano para medir su precisión, destreza manual, los cuales tienen efecto e influyen en la legibilidad de la escritura. Según resultados obtenidos se evidenciaron un nivel alto de correlación entre habilidades motrices finas con respecto a la legibilidad de la escritura al realizar repetida y variadas actividades permitiendo los progresos en la fina motricidad. En conclusión, para posteriores estudios se debe tomar en cuenta otras variables que pueden contribuir en la legibilidad de la escritura, considerar muestras más amplias y a otros sujetos de investigación. Respecto a lo

señalado por el autor sobre la escritura como tarea funcional que debe desarrollar el niño, para lo cual los terapeutas ocupacionales recomiendan variadas actividades para el desarrollo de la precisión motor fino como para las habilidades del dominio de la mano para el tratamiento de la escritura.

Según estudios realizados por Fung (2018), en Hong Kong, China, basada en el reconocimiento caligráfico de los niños de preescolar. Cuyos resultados muestran el desarrollo de las destrezas para la escritura china mediante la copia viso-ortográfica, al igual que la escritura del nombre y esas diferencias en el progreso de las habilidades para alcanzar la escritura en chino y el inglés. En conclusión, esta investigación ayuda a mejorar la comprensión en el progreso de las capacidades en la escritura del chino realizando la copia viso-ortográfica al igual que la escritura del nombre. En esta etapa preescolar es necesario identificar en los niños aquellas dificultades cuando realizan la escritura a mano, sea en chino o inglés, por ello, se hace necesario que los educadores y terapeutas diseñen programas para la enseñanza de la escritura en estas dos ortografías. De acuerdo con el autor, el aprendizaje a mano para la escritura en los niños se debe realizar desde los trazos simples hasta los complejos siguen un proceso, ellos logran escribir con cierta facilidad la escritura inglesa que la escritura china, ya que los caracteres son algo complicados para los niños.

Finalmente, Zambrano (2022), en la investigación realizada en Ecuador, sobre motricidad fina y el nivel de influencia para el progreso de la escritura manual, la cual se realizó en 25 niños menores de EGB del colegio “Sara Belén Guerrero Vargas” estudio que permitió entender el grado de progreso para la capacidad motriz fina como para el logro de la escritura. Teniendo como resultado información recogida de las aulas de clase basados en variadas actividades grafico-plásticas como son: rasgar, trozar punzar, modelar, cortar y dactilopintura. En conclusión, la práctica de estas actividades psicomotrices que ayudarán a estimular aquellos músculos finos que se encuentran en los dedos y manos permitiendo mayor habilidad en las manos, coordinación viso motora las que darán inicio a la escritura. Referente a la investigación realizada por Zambrano, quien considera la importancia de estimular al niño preescolar con ciertas actividades psicomotrices que le permitirán adquirir movimientos más controlados en los dedos, manos y brazos que favorecerán

y contribuirán en el inicio a la escritura.

2.1.2 Investigaciones nacionales

De igual forma, en Perú tuvimos importantes estudios realizados por destacados investigadores, tal como veremos en los aportes de Arias et al, (2020), en Huancavelica – Perú, en estudios realizado en psicomotricidad y preescritura en niños de 5 años de las I.E. iniciales del cercado de dicha provincia. Teniendo como resultado de la investigación, quienes llegaron a observar que existe una notoria diferencia en los grupos experimentales 1 y de control 1: y la sig. $< 0,05$. Por lo tanto, se encontró opuestos significativos en ambas agrupaciones, de la misma manera se evidenció ciertas diferencias estadísticas entre el grupo experimental 1 y 2 en el grado de sig. $0,05$. En conclusión, el desarrollo de la psicomotricidad a influenciado considerablemente al progreso de la preescritura en niños de 5 años de dichas I.E. del cercado de Huancavelica. Según estudios realizados por los autores, quienes consideran que se necesita dotar al niño de variadas actividades motrices que le permitan ejercitar movimientos con la mano y partes del cuerpo como: la postura adecuada, que facilite el progreso de la coordinación motriz fina y de esa manera se logre el buen inicio a la escritura.

Asimismo, Rojas (2021), en su investigación realizada en Chorrillos, el propósito establecer el vínculo entre la actividad motriz fina y la lectoescritura en infantes de 5 años, Teniendo como resultado, la muestra tomada a 58 niños utilizando la técnica de test de observación y para su evaluación utilizaron registros de evaluaciones de los aprendizajes, cuyo grado de confiabilidad de instrumentos aplicados dio excelente, según el test de Cronbach en un valor de 0.918 a la variable independiente y para lograr los aprendizajes se utilizaron las actas de calificaciones dadas por el MINEDU, datos que indicaron un $p < 0.05$, y el estadígrafo de Pearson= 0.943 positiva bastante alta. En conclusión, se evidencia una significativa semejanza en las variables motricidad fina y lectoescritura con relación al progreso de los aprendizajes en infantes de 5 años del área de personal social de la I.E. inicial N°59 correspondiente a la UGEL 07. Con respecto a la investigación realizada por el autor muestra la importancia que el niño desarrolle la totalidad de sus capacidades físicas y también las habilidades sociales. Por ello, se hace necesario que los niños en el aula cuenten con los materiales y que las maestras les brinden actividades motrices

pertinentes para potenciar sus habilidades motrices, que le permitan el dominio manual, la lectoescritura, y de esa manera el pequeño inicie a sus primeras escrituras.

De acuerdo con los estudios realizados por los autores Ochoa et al, (2021), en Huamanga – Perú, en sus investigaciones sobre cómo se desarrolla la motricidad fina realizando diversas acciones lúdicas en niños en edad preescolar. Los resultados, según fichas de observación pretest y posttest determinaron el nivel de predominio de las acciones lúdicas para el progreso de la actividad motriz fina, afirmando según el estadístico de Wilcoxon que dichas actividades influyen a mejorar la fina motricidad específicamente la gestual, facial y viso manual en menores de 4 años ($p=0,000$). Por lo que, se sugiere poner en práctica estas actividades lúdicas en la enseñanza y el aprendizaje en preescolares. En conclusión, los resultados según evaluaciones realizadas a las dimensiones: motricidad facial, gestual y coordinación viso manual según pretest es de 66.7% ubicándose al inicio del nivel, luego de realizar una variedad de actividades lúdicas y aplicarles un posttest este nivel de logro se incrementa a un 93.3%, con ello, se demuestra la efectividad de las actividades que favorecen a las mejoras de la motora fina. Al analizar la investigación realizada por los autores, quienes confirman que estimular la motricidad fina en edad preescolar es primordial ya que al brindarles gradualmente variadas actividades motrices para que el niño incremente el nivel de proceso y el logro de estas habilidades motrices que le permitirán el desarrollo de actividades como: doblar, enrollar, rasgar, colorear, trazar, etc.

Según los estudios efectuados por la autora Aliaga (2022), Junín – Perú, en su investigación realizada para conocer la correlación entre la coordinación visomotriz y preescritura en niños del nivel inicial de la I.E. de Apata-Junín. Los resultados según análisis estadístico: la coordinación visomotriz evidencia que la mayoría de los niños están ubicados por debajo del promedio normal, y con lo que respecta a la preescritura en nivel de inicio y en proceso al desarrollo de la escritura. En conclusión, dicho estudio evidenció una alta correlación estadística considerable entre la coordinación visomotriz con respecto a la preescritura en niños preescolares de la I.E. del distrito de Apata. Actividades que implican ejercitar movimientos grafo motores controlados con precisión en los dedos, manos y los ojos. También acciones para favorecer el progreso de la actividad motriz fina y gruesa. Referente al estudio

realizado por el autor quien señala la imperiosa necesidad de trabajar en los niños todas aquellas actividades para fortalecer y ejercitar las habilidades de coordinación visomotriz importantes para la preescritura. Algunos autores recomiendan estimular al niño con actividades de: armar rompecabezas, delinear, pintar, picado de papel con punzón, realizar laberintos, recortar figuras de papel, modelar con plastilinas, etc.

Finalmente, citamos a Herrera et al, (2021), investigaciones recientes para realizar el análisis sobre el valor del progreso de las actividades motrices finas en la etapa preescolar, en donde se da inicio a la escritura. Según sus resultados, dicho estudio presentó información que se vinculaba a categorías y subcategorías trabajados en esta investigación. Llegando a concluir, que los niños del preescolar deben y necesitan adquirir capacidades fundamentales realizando actividades motrices que contribuyan al desarrollo de la motricidad, este progreso en la motricidad ayudará al dominio de la destreza en las manos, velocidad, fuerza, precisión, coordinación manual fina y su aplicación constante permitirá el perfeccionamiento de dicha motricidad. Valiosas investigaciones, porque brindan información al docente por su rol sumamente importante como acompañante en este proceso del desarrollo gradual de las habilidades motoras mediante el empleo de instrumentos, materiales y técnicas de enseñanza para la escritura en edad preescolar. El autor hace mención que otros factores también influyen en el normal progreso de la actividad motriz fino como: edad, género, familia, condiciones ambientales.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Motricidad fina

Definición

Diversos autores definen la motricidad como el grupo de actividades que los niños necesitan realizar para ejercitar su cuerpo con movimientos que finalmente favorecerán como un lenguaje de comunicación.

Según investigaciones de Fraile et al, (2019), nos habla sobre la importancia del procedimiento curricular en educación preescolar para lograr el progreso integral del niño. Para Barruezo (2008) quien sostiene: “Trabajar la psicomotricidad

desde lo pedagógico o patológico para que pueda alcanzar desarrollar todas sus potencialidades psicomotoras considerando la edad cronológica y mental” (p.23).

También García et al, (2021), quien define a la motricidad bajo el estudio de la kinestecia como ciencia que estudia aquellos movimientos que realiza el cuerpo tanto las extremidades superiores e inferiores de manera organizada y coordinada, estas nociones que debe construir el niño lo experimentan con la exploración, percepción y manipulación de los objetos de su entorno. (p. 34).

Para Rodríguez (2016), motricidad fina es la agrupación de capacidades psicomotrices integrada por la coordinación viso manual. Quiere decir, aquellos movimientos realizados por los brazos y manos formando el agarre digital. Asimismo, la motricidad facial cuya habilidad permite el control de músculos de la cara facilitando el logro de la expresión y comunicación. (p. 45).

Igualmente, para Rojas (2021), quien define a la motricidad fina como aquellas habilidades logradas por el infante al realizar actividades con las manos al manipularlos va adquiriendo la capacidad de dominio y coordinación para sus producciones y creaciones. (p. 10).

De la misma forma estos autores definen la motricidad fina como factor importante en la formación del niño, quien requiere de la madurez neurológica y secuencias de actividades motrices para obtener el control de dedos y manos. (García & Lazo, 2022, p.18).

También los autores Cabrera & Dupeyrón (2019), lo definen como: “La actividad motriz fina es parte de la psicomotricidad la cual permite manipular objetos con las manos o con actividades localizadas utilizando algunos dedos” (p.32). Para ello, es necesario que dichos movimientos sean realizados con más precisión. Mediante la manipulación el infante adquiere una variedad de destrezas para modelar, rasgar, estrujar, enhebrar, cortar, perforar, punzar, colorear, etc. Y finalmente alcanzar la escritura (p.32).

Para el autor Chávez (2019), considera que estas capacidades de movimiento es de gran importancia fortalecerlos desde los inicios de la escolaridad, actividades que permitirán el desarrollo en la precisión de movimientos corporales, coordinación neurológica y esquelética, preparando al niño para el desarrollo de

nuevas habilidades que serán los cimientos para el progreso a la lectura y escritura (p. 26).

Asimismo, la motricidad como factor de aprendizaje para el niño, la cual será adquirida según su madurez neurológica y mediante unas sucesivas variedades de actividades motoras para el logro del dominio de los dedos y manos. Para García et al, (2022), a medida que el niño vaya logrando su desarrollo motor y las capacidades sensoriales perceptiva va adquiriendo maduración en su sistema nervioso central. Estos primeros años del niño su desarrollo físico es la base para cimentar el progreso psicológico, independientemente de sus características físicas. En cuanto a la conciencia, desarrollo y control de las actividades musculares requeridas para la buena coordinación de actividades más finas y específicas como aquellos que se requieren en tareas donde se hace necesario combinar movimientos relacionando manos, ojos, y dedos, actividades como, por ejemplo: enhebrar, rasgar, colorear, recortar, trazar, escribir, etc.

Además, Macías et al. (2020), mencionan: Para que los niños realicen movimientos finos pasan por diferentes etapas, desarrollan el control, manejo de las manos y dedos para luego abrir paso a la realizar actividades más complejas. A partir de los 5 años que logrará perfeccionar aquellas habilidades motoras finas como: subir y bajar un cierre, abotonar y desabotonar, trozar, rasgar, pegar papel, hacer dibujos, trazar, delinear, y otras actividades más (p. 27).

Cabe mencionar que para alcanzar el progreso de las capacidades neuromotrices es necesario ejercitar de motricidad gruesa, ya que está comprobado que, para adquirir mayor destreza manual, seguridad, precisión, y dominio de los dedos. Estas actividades permitirán manipular variados instrumentos para el desarrollo grafomotor. El adecuado progreso de la actividad motriz fina cargada acciones motrices necesarias para lograr precisión en los movimientos de coordinación del niño. Actividades que se refieren a algunos movimientos efectuados por el cuerpo, no por la amplitud si no por aquellas actividades que requieren de mayor precisión.

Según Cabrera & Dupeyron (2019), afirman que: “Los rasgos motores más importantes: la acción tónica, el dominio de las manos para coger; actividad de postura permitiéndole al niño sentarse, gatear camine, descubra el ambiente, objetos y su cuerpo; relacione boca, manos y pies” (p. 23). Alrededor de los 9 meses el niño

va adquiriendo con suma dificultad la posibilidad de hacer pinzas con sus dedos, se hace necesario realizar actividades motrices finas graduales que permitan al niño su desarrollo motriz. La motricidad contiene cantidad de acciones que el niño necesita realizar para estimular sus movimientos para alcanzar precisión y más coordinación. Se basa en la facultad de manipular, explorar objetos, con movimientos más definidos, empleando algunos dedos.

Importancia de la motricidad fina

Según el autor, la actividad motriz como área fundamental que permite desarrollar y fortalecer a través de juegos, sea con material estructurado o aquellos que puede tomar de su entorno que facilite los movimientos de coordinación mano-ojo, considerada un área compleja de trabajar. Por ello, se necesita seleccionar metodologías, tiempo necesario y diversidad de materiales para facilitar el progreso de las habilidades finas (MEM Franco, 2021, p.17).

La motricidad fina es el cimiento del progreso para la preescritura del niño, según Molina (2016), nos dice: “La motricidad es base fundamental para iniciar la preescritura, sino tiene bien desarrollado esta área motriz puede ocasionar problemas como: rasgos caligráficos no precisos, confusión de letras, mala coordinación visomotriz” (p. 32). Ejercer dominio en la motricidad fina: “El control es el producto de la coordinación de nervios, músculos y huesos producen movimientos pequeños, exactos como agarrar un objeto con el índice y pulgar” (MedlinePlus, 2015, p. 31).

Podremos decir que, la motricidad fina contiene un grado de maduración y aprendizaje que requiere de tiempo para la adquisición y logros de los niveles de simple a lo complejo de precisión y dificultad según las edades del niño (Díaz et al, 2010, p. 29).

Asimismo, Pérez (2017), considera que la aplicación de estos movimientos finos involucra el desarrollo del equilibrio y exploración de lateralidad corporal; movimientos coordinados ejercicios de respiración y relajación, noción espacial, el contacto del niño con su medio, la conducta social y afectiva, expresiones comunicativas de sus deseos, emociones, miedos y expresiones corporales (p. 24).

Aportes interesantes según Cabrear & Dupeyron (2019), según ellos, los juegos clásicos desarrollan motricidad fina, actividades que mejoran el aprendizaje y propicia la participación activa de los niños (p. 25).

Etapas de la motricidad fina

Para Molina (2016), señala que, para la mejora del desarrollo de las capacidades corporales se necesita ejecutar de manera coordinada ciertos movimientos finos (p. 28). Este desarrollo motor tiene tres etapas: inicial: que tiene como característica la observación del niño que toma como modelo a imitar; intermedia: denominada también como transición, aquí el niño logra mejorar su coordinación, ejecución de sus movimientos y control de ellos. Finalmente, la etapa madura: aquí el niño logra unificar cada desplazamiento en una acción integrada y ordenada.

Técnicas para el progreso de la actividad motriz fina

Según investigaciones de Rojas (2021), nos dice: “Las habilidades de motrices finas deben dar ocasión para que el niño manipule y controle diversos elementos que ayuden a superar cualquier impedimento motriz y lograr el buen desarrollo motriz fino” (p. 43). Estas técnicas para (Guevara, 2013, p. 32) son:

Rasgar: es el acto de romper papel en pedazos pequeños y grandes, anchos o angostos usando los dedos índice y pulgar. Actividad que facilita y estimula coordinación viso motora, y la concentración.

Modelado: actividad que permite al niño coger con las manos diversos materiales: masa, plastilina, arcilla y otros, que facilitan moldear y ejercitar las manos y dedos, formando bolitas, cilindros, tiras, tonificando los músculos de las manos, actividad oportuna que ayuda al niño a tomar adecuadamente el lápiz para cuando realice la escritura.

Recortar: necesita usar la tijera para cortar papel, cartulina o tela, que le permite el desarrollo de la concentración, seguir una dirección ejercitando los músculos de sus manos.

Pegar: actividad que necesita del uso del dedo índice para untar la goma y pegar papel o tela u otro material de manera ordenada.

Enhebrar: acción que puede realizarse con diversas aplicaciones y materiales como: fideos canuto, bolitas cuentas, botones, carretes de hilos, maderitas u otro material a fin que tenga agujero. Para ello, se debe usar aguja de punta redonda, actividad que posibilita la concentración y la coordinación viso manual.

Colorear: acción que brinda la posibilidad a la creatividad, utilizando diversos materiales que brinden color como: colores gruesos, crayones gruesos facilitando controlar esos movimientos.

Dimensiones de la motricidad fina

En adelante, desarrollaremos las dimensiones motrices finas que se trabaja tanto en preescolares y centros educativos en general, ellas son: coordinación viso manual, motricidad facial y motricidad fonética (Rojas, 20221, p. 20).

Primera dimensión: Coordinación viso manual

Según Rojas (2021) cita a Rodríguez (2012), quien considera necesario afirmar esta coordinación realizando actividades precisas usando las manos para estimularlos los cuales fueron observados, procesados y organizados en su cerebro. Para el progreso de la coordinación viso-manual requiere que la maestra estimule al niño con la práctica de actividades haciendo uso exclusivo de los dedos (p.21). Los elementos que intervienen directamente para la realización de esta acción son: dedos, manos, muñeca, brazo, antebrazo. Actividades a desarrollar son: modelar, enhebrar, punzar, embolillar, colorear, pintar, unir puntos, dibujar, recortar. (Rodríguez, 2012, p. 26-27).

Para Rodríguez (2012), quien lo define como motricidad del agarre digital que está relacionado con la habilidad y dominio de movimientos en dedos y manos, centrados en el manejo de los objetos para la producción de nuevas formas y figuras. Al analizar la relación entre ojo y mano, capacidad del individuo que desarrolla al utilizar simultáneamente la vista y manos cuando realiza una actividad o tarea (p. 45). Al respecto Cabrera & Dupeyrón (2019), manifiestan: “Los primeros años del niño el dominio de movimientos resulta de trascendental importancia para el progreso cognoscitivo del infante, permite al acto del agarre, con movimiento de manos hacia el objeto que sujetará con los dedos; la pinza digital” (p. 227).

Las actividades diarias que realiza el niño en casa pueden estimular de manera creativa la motricidad. Para Marín (2022), quien dice: “Involucra variadas actividades para fortalecer músculos preparándolos para afrontar futuros procesos para la preescritura, la fuerza y potencia los músculos de manos, y ojos, necesarios para iniciar el proceso escritor”. Las acciones que favorecen la actividad motriz fina en los niños se deben realizar siguiendo ciertas técnicas como la dactilopintura que permite manipular objetos como: plastilinas, harina, agua, tela, temperas, pinceles, papeles (p. 19). Experiencias con estos materiales en el aula que posibilitan un vínculo activo de niño a maestra, logrando un ambiente de curiosidad, exploración, comunicación de sus sentimientos que mueven hacia el aprendizaje activo significativo y el pensamiento creativo (Llor Castro, 2022, p.46). Podemos señalar que el progreso para llegar al agarre de las cosas se inicia usando la mano, poco a poco vamos ejercitándola con esta actividad utilizando el dedo pulgar e índice dando lugar a la pinza digital (p. 46).

Para Ortiz (2013), quien dice: “Significa movimientos de mayor exactitud particularmente en tareas donde se necesite la coordinación y uso del ojo, mano, dedos como: rasgado, cortar, pintado, coloreado, enhebrado y escribir”. Y para desarrollar sin inconvenientes se necesita bases motoras y sensoriales sólidas, tener firmeza en las articulaciones, músculos, en el cuello, tronco y las extremidades superiores. La coordinación del ojo con las manos para ubicar y guiar objetos. (p. 38). Similar afirmación nos brinda, Serrano (2019) quien menciona que: “La distinción táctil indicada y controlar la fuerza en la mano permitirá manipular diferentes objetos en peso, tamaño, forma y texturas”. Coordinar la lateralidad del cuerpo es fundamental para la actividad motriz fina y el progreso manual. Por ello, es de gran importancia una planificación motriz adecuada con acciones secuenciadas no repetidas (p. 32).

Segunda dimensión: Motricidad facial

Según Rojas cita a Rodríguez (2012), sostienen que: Estimular la motricidad facial facilita el dominio de los músculos de la cara, estos movimientos realizados voluntariamente permiten la comunicación. En tanto, la coordinación facial posibilita la comunicación y esa relación que tenemos día a día con las demás personas del entorno utilizando el cuerpo y específicamente los gestos voluntario e

involuntario de nuestra cara. Actividades que permiten el progreso de los movimientos de la cara: cejas, mejillas, boca, mentón y los estados de ánimo (p.27). Según el autor, este dominio facilita la expresión de las emociones y sentimientos, como también actitudes ante las otras personas del entorno. (García & Lazo, 2022, p.653). Asimismo, Mesonero (1994), sostiene que la motricidad facial es una dimensión de considerable importancia la cual posee dos aspectos: capacidad de coordinación viso-manual, dominio de los músculos y la posibilidad relacionarse mediante el cuerpo a través de gestos involuntarios y voluntarios del rostro (p.27). Quiere decir, el dominio de la motricidad facial permite ver las emociones, sentimientos y actitudes frente a las personas de su entorno.

Tercera dimensión: Motricidad fonética

Para Rojas cita a Rodríguez (2012), define la motricidad fonética que hace posible analizar esta capacidad haciendo uso de aquellos órganos que intervienen en la fonación como son: boca, labios, dientes, lengua, nariz, las características fundamentales de estos movimientos, gestos y actitudes realizadas por el niño con estas partes de la cara lo cual ejecuta con total naturalidad y espontaneidad, cualquier expresión contraria, indicará dificultades que se están presentando, entonces será necesario que el niño alcance superarlo para lograr desarrollar una adecuada personalidad. Las actividades que permiten el desarrollo motriz fonético son: movimientos con labios, movimientos con lengua, producir sonidos con los labios. Producir sonidos con la lengua y cantar en distintos tonos de voz (p. 22).

Al respecto Riveros (2018), sostiene: “La motricidad fonética se inicia al reproducir sonidos del medio ambiente, que gradualmente se irán evidenciando en sílabas, palabras y al final en frases sencillas, provocando ordenar el lenguaje y lograr afinar la producción de sonidos”. Para García & Lazo (2022), nos dicen: “La coordinación empieza desde los primeros años de vida, tiempo del descubrimiento y adquisición de la habilidad para emitir los sonidos y emitir correctamente las palabras” (p. 29). Dicha coordinación tiene sus inicios desde los primeros días de vida del menor, en su descubrimiento al emitir sonidos y con el tiempo y la estimulación adquiere la capacidad de producir de manera correcta las palabras.

2.2.2 Variable dependiente:

Preescritura

Según Castro (2022), nos dice que la escritura es producto del desarrollo motriz del cuerpo y proceso mental del pensamiento, un medio de comunicación y expresión (p. 43). En tal sentido, para López et al, (2022), manifiesta que la escritura como habilidad del área de la comunicación y el lenguaje, al no desarrollar la escritura la persona perdería la posibilidad de expresar e informar. La escritura para Cerda (2022), nos dice que: La persona posee la habilidad para adquirir la escritura mediante un proceso mental complejo a través de procedimientos de cognición y meta cognición (p. 35).

Para los autores Meza y Lino (2018), definen la preescritura como acciones gráficas que se dan de manera espontánea en el niño y le da paso a que logre comunicarse con los demás, usando sus códigos propios que con el tiempo lo va mejorando. Puesto que, la escritura es un medio del lenguaje que se estudia desde la estructura de la motricidad, el pensamiento en un proceso continuo para fortalecer estas habilidades para la escritura (p. 45).

De igual importancia, para Pérez (2018), el progreso de las experiencias motrices son procesos necesarios para la preparación a la lectoescritura, construyendo una comunicación que se da inicio con expresiones gráficas simbólicas con códigos fonéticos y letras. Mediante la inteligencia se transforma en lenguaje fortaleciendo el aprendizaje (p. 51).

Para Herrera (2021), hace mención sobre la escritura como una de las habilidades elementales del niño que posibilita su desarrollo cognitivo. Por lo que, es necesario impulsar y adiestrar a través de diversas actividades motoras desde temprana edad” (p. 42). Conocer y practicar se concentran en actividades gráfico-plástico como: rasgar, dibujar, pintar, recortar que el niño realiza mediante los ejercicios manuales (Serrano & De Luque, 2019, p.34).

Asimismo, el estudio de la escritura se inicia cuando el niño logra su desarrollo sensoriomotriz, se adquiere con la práctica de actividades previas con los dedos y mano, utilizando diversos materiales en los juegos antes de usar el lápiz, para luego realizar líneas y trazos; podemos señalar algunos materiales adecuados como: temperas, plastilinas, etc. (Ortega 2016, p. 48).

Igualmente, Pérez (2017), conceptualiza a la preescritura como: “Agrupación de acciones previas al aprendizaje importantes para escribir, consistente en actividades de manipulación (pica, recorta, pega dibuja, juega con plastilina, troza, etc.)”, adquiriendo un desarrollo pertinente para lograr la escritura, aquellas destrezas que fortalecerán el desarrollo total del niño (p. 37).

Finalmente, el MINEDU (2016), en el Currículo Nacional habla sobre el valor de la escritura como parte del perfil de egreso del niño en sus distintos niveles, adquirir algunos conocimientos elementales como el leer y escribir son los elementos iniciales para la formación del estudiante e inicio en ciencias y humanidades (p. 48). Es así, que la preescritura garantizará con la práctica madurez motriz oportuna cuando se desarrolle adecuadamente aquellos aspectos que permita un buen dominio para la preescritura, como el desarrollo de la estructura corporal tales como: la respiración, el equilibrio y la tonicidad. Con el tiempo y la práctica de las actividades gráfico plásticas se irán mejorando, entendiendo a la escritura como una forma de lenguaje, parte de una sistemática y organización motriz, afectividad y pensamiento progresivo.

Características de la escritura

Para el Currículo Nacional (2016), la lengua materna se aprende a partir del nivel inicial. Tiempo en que surgen interrogantes con respecto a la escritura utilizando diversos recursos y materiales que ayude a que el niño explore, trace, dibuje, usando papel, revistas, libros, etc. Que contribuya a que el niño comprenda el mundo de la escritura diferenciando los dibujos de las representaciones gráficas y la escritura (p. 49).

Etapas de la escritura

Según las investigaciones de Rodríguez, (2021), sostiene que son 4 los periodos que el niño debe realizar para prepararse para la escritura: el periodo concreto, presilábico, silábico y alfabético (p. 47).

- Periodo concreto. Tiempo en que el niño realiza garabatos ya que aún no comprendió la forma de la escritura de las consonantes (Rodríguez, 2021).
- Periodo presilábico. Aún el niño no logró entender ni distinguir el significado de las letras y palabras, imita los trazos en línea y curvos (Pullopaxi

2021). Otros autores manifiestan que en este periodo los niños logran escribir algunas palabras, pero no identifican su significado, comprenden lo representado según el sonido e intentan escribirlo (Rodríguez 2021).

- Periodo silábico. Los niños reconocen al menos un sonido de vocales, consonantes y sílabas. También pueden escribir palabras cortas. Para Ferreiro, proceso que se adquiere al consolidar el hablar y el escribir. Según Rodríguez (2021) manifiesta que la conciencia fonológica es importante en los niños porque ayuda al progreso de la escritura.

- Periodo alfabético. Tiempo en que identifican y representan los sonidos, a la edad de 6 años Pullopaxi (2021). Por su parte, Ferreiro afirma que es el periodo donde el niño identifica y representa la combinación de los sonidos con el abecedario correctamente.

Asimismo, manifiesta que el problema radica en que el niño presenta dificultades en la ortografía más que en la escritura, Rodríguez (2021).

Dimensiones de la Preescritura

Para Meza y Lino 2018 citan a Haeussler y Marchant (2002), quienes consideran importante para esta investigación el desarrollo de la preescritura en sus dimensiones: maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual (37).

Primera dimensión: Maduración motriz.

Según Meza y Lino 2018 citan a Haeussler y Marchant (2002), lo define como: “Es producto del progreso de las estructuras neuronales, musculares, óseas, musculares y corporales, integradas al trabajo del sistema nervioso central, los cuales se vinculan con el aprendizaje humano a través del movimiento corporal y su manejo” (p.46). Asimismo, Andreu & Romero (2021), consideran desde su posición y experiencia como profesionales de física y deporte el avance de la motricidad en el marco teórico como practico. El desarrollo motor como evolución de las capacidades motrices, es decir, la coordinación motriz que permite la exploración del mundo importante para la consolidación del pensamiento (p. 58).

Según las investigaciones de Macias et al., (2020), con respecto a la maduración motriz nos dicen: “La madurez neurológica facilita el perfeccionamiento de las habilidades artísticas del niño a través de la manipulación mediante el modelado,

dibujo, pero existen niños que requieren más de apoyo y tiempo apropiado para el progreso de sus habilidades motoras finas” (p.46).

Para MEM Franco, cita a Freire (2016), quienes sostienen que: La relación entre desarrollo motriz fino y preescritura están estrechamente relacionadas, ya que la preescritura son los cimientos para la maduración motriz y la maduración perceptiva (2021, p.152). Por lo tanto, el pensamiento se elabora al explorar, manipular, actuar, y lograr el dominio motriz, el niño necesita agarrar objetos y utilizarlo para aprender las dimensiones de orientación espacial. Es fundamental que haya relación tanto en el desarrollo corporal y las áreas motoras del cerebro, especialmente el lóbulo frontal el cual controla los desplazamientos que se ejecutan desde los primeros años.

Segunda dimensión: Maduración perceptiva

Según Meza y Lino 2018 citan a Haeussler y Marchant (2002), afirma que: “Es el resultado del contacto, exploración y manipulación de objetos, la percepción visomotriz, la imitación y la figuración gráfica” (p. 47); similar afirmación nos dice Méndez (2020), el menciona que la evolución del sistema nervioso central es fundamental para la actividad humana, su proceso permite alcanzar también la evolución en la conducta y cultura. La maduración perceptiva, comprende el desarrollo de las capacidades vinculadas al sentido que posee el ser humano como: del oído, olfato, vista, gusto y tacto. Estos sentidos permiten al hombre percibir características, propiedades, esencias, cualidades de fenómenos y hechos de la realidad natural y social que le rodea, y gracias a los datos que capta del medio puede tener conceptos y referencias de ellos (p. 45).

Asimismo, Pérez (2011), afirma que la madurez perceptiva es la dimensión del desarrollo de la preescritura, es decir, resalta dos aspectos muy importantes para preparar al niño mediante un conjunto de actividades selectas hacia el inicio de la escritura. Estos son: La percepción o discriminación auditiva y la percepción visual o discriminación visual. (p. 43). Podemos decir, que los cambios producidos por el sistema nervioso central son vitales para la actividad humana, es este el proceso que facilita la evolución de las capacidades vinculadas al desarrollo de los cinco sentidos vitales para el progreso a la escritura.

La Percepción o discriminación auditivas

Este proceso, como fundamento para desarrollar la escritura ya que el infante percibe los estímulos circundantes dándole un significado y permitiendo estructurar conceptos simples y complejos a nivel cognitivo y representativo.

Para Leal (2015), respecto a la maduración auditiva, que es un elemento vital para el progreso de la escritura nos dice: “La representación gráfica de ciertos sonidos, el cambio de símbolo a signo, actividades que demuestran a que dibujen o representen un sonido, conductas graduadas con mayor y menor nivel de dificultad dependiendo de la madurez del niño” (p. 37).

La autora citada hace referencia al desarrollo de la maduración perceptiva auditiva a través de seis momentos que a continuación se explican:

Primero: Al emitir el sonido de una sirena el niño dibuja montañas con un tren, explicando que dibujó lo que le gusta.

Segundo: Al escuchar el sonido de un pajarito de juguete, el niño dibuja un carro, y menciona que es igual al sonido del pajarito.

Tercero: Si escucha el sonido de un pito dibuja el pito o un círculo y menciona que eso hace el ruido.

Cuarto: Al oír un pajarito cantando el dibuja el pico y unas rayas que salen del pico y dice que así canta el pajarito.

Quinto: Cuando escucha el sonido de una campana, el niño dibuja unas rayas pequeñas o signo. No representa a la campana.

Sexto: Se le hace escuchar diversos ruidos muy parecidos (ruido de moto, carro, avión, el niño dibuja el mismo grafismo.

Percepción visual o discriminación visual.

La percepción visual permite al niño abstraer las características de los objetos sujetos que le rodean y están al alcance sus sentidos de la vista. Por este medio adquieren todos los datos para que luego de ser procesados y generarse conceptos e ideas acerca de colores, forma, distancias, tamaño, etc. Y luego poder expresarlos mediante símbolos gráficos o a través de la escritura.

Para Santucci & Pécheux (1976), al respecto afirman: Cuando no hay una adecuada percepción visual tampoco hay percepción motriz. Situación que nos muestra los límites que existen la imagen en el cerebro es correcta con la reproducción del cuadrado. La Maduración perceptiva visual comprende diversos tipos de capacidades: Coordinación mano-ojo (2 a 4 años); Discriminación de figura y fondo (4 a 5 años); Percepción constante de la forma (5 a 6 años); Percepción de nociones espaciales (5 a 6 años) y Percepción con relación espacial en el plano (5 a 8 años) (p. 53).

Tercera dimensión: Capacidad intelectual

Según Nieto (1981), sostiene que la escritura no se le debe considerar meramente una acción motriz “el acto de escribir está dirigido y sostenido por la representación mental”. Esta manera de comunicarse necesita utilizar gráficos que representan en forma abstracta. Para ello, es necesaria la intervención intelectual (p.311); Similar aporte menciona Condemarín & Chadwick (1981), definen como: Logro progresivo del aprendizaje hacia la escritura, cuyos factores que lo apoyan son: el desarrollo psicomotriz, el conocimiento de los objetos, representación simbólica, la afectividad y lenguaje. Asimismo, Mosquera (2019), en su publicación nos habla sobre la capacidad intelectual limite, manifiesta que la persona con un coeficiente intelectual entre 71 y 84 presentan dificultades en los aspectos sociales, escolares y laborales, en grado menor a personas discapacitadas intelectualmente (p.37).

También, los autores Meza y Lino 2018 citan a Haeussler y Marchant (2002), afirman a la capacidad intelectual como: “Función psicológica que realiza el progreso psíquico del ser humano” (p. 48). Dicha capacidad es un elemento fundamental en el desarrollo global del niño, como recurso efectivo para la transmisión de mensajes con significación. No necesariamente mediante la respuesta verbal sabe lo que piensa una persona, se puede comunicar a través del lenguaje con gestos, no verbal y expresiones corporales y faciales para facilitar la expresión.

2.3 Bases filosóficas

Filosofía de la motricidad humana.

A finales de los años 80, el autor Sergio (2003), en su investigación sobre motricidad humana sostiene que “Movimientos que como práctica y parte de la

cultura que se lleva a cabo dentro del hogar de manera libre y consciente, en torno a sí mismo y en relación a su entorno. Habilidad de movimientos constantes y particularizados (p. 148). Para el autor la motricidad humana requiere lo siguiente:

- Una mirada sistemática de la persona. Según Roza (2003), dice que “sistema proviene del griego synistanai que significa juntar, colocar juntos, reunir”. Quiere decir, la visión sistémica de la persona es considerada como un todo cohesionado, la unión, agrupación que tienen características y propiedades que nacen del juego de la conexión y relación de los elementos entre sí y el entorno en el que está registrado.

- La fragilidad del ser carente y expuesto al mundo. El ser humano en su condición vulnerable que logra el desarrollo superior mediante la interrelación con otras personas superando los límites como parte de su sociedad y cultura.

- Como ser práctico. Tiene la posibilidad de experiencia global, quiere decir, la persona entiende y se entiende, modifica y se modifica, desde esta profunda perspectiva surge sus variadas dimensiones (p. 51).

Para Almonacid (2012), desde su posición epistemológica propone un modelo que lo llamó motricidad humana, rescatando aspectos de la persona en lo trascendental e intencional que se expresa cuando camina, juega y vivencia su corporalidad, en sus diversas categorías: en lo corporal, espiritual y social. Asimismo, según el autor sostiene que la motricidad humana tiene sus orígenes con la educación física. La educación física no tendría futuro sin la motricidad humana, pues necesita ser transformada desde lo epistemológico, oncológico, y didáctico.

Finalmente nos dice que la motricidad humana presenta los medios para comprender a la persona desde una visión humana, integral más organizada. En conclusión, hace rica esta meditación dotándole un modo pedagógico y de progreso humano al espacio deportivo- educativo. La mente del hombre en tiempos modernos se centró en un razonamiento instrumental, considerando como instrumento al cuerpo para la productividad en la industria, el cual está obligado a cuidarlo para el logro de resultados favorable (p. 9). Para Benjumea (2010), cita a Arboleda, quien sostiene que: “El cuerpo humano es duro, tiene peso, medida, intervenido, analizado, racional, material, mecanizado, objetivado, productivo y producido,

preparado para el trabajo” (p. 35). Situación que provocó buscar el control del cuerpo y sus acciones con la finalidad asegurar la fuerza de trabajo y la productividad. Pensamiento occidental del siglo XVII, tiempo en que se consideró a la persona como cuerpo-mente, concepto heredado del filósofo Descartes y Platón, quienes consideraban a la persona reducido al mecanicismo (p. 35).

Asimismo, Luria (1987), como Vygotski, detallan el origen y desarrollo de la escritura alfabética fundamental para el proceso del lenguaje escrito. El autor afirma la existencia de dos situaciones que hacen posible que el niño logre escribir: a) Distinguir los elementos que le rodea entre cosas y objetos, quienes son de interés porque ellos le permiten jugar y los aprecia. En tanto, los instrumentos, objetos son útiles como herramientas auxiliares que ayudan a lograr lo deseado; y b) El dominio de la conducta de estos recursos auxiliares.

Según Vygotski, el garabateo y el dibujo son actividades pioneras en este proceso de asimilar el lenguaje escrito. Luria, ejecuta una fase experimental logrando afirmar que estos inicios establecen tiempos originarios de la realidad gráfica empleadas como recurso auxiliar. El fruto de la situación que precisa el autor, para el niño el escribir lo relaciona como un juego, los cuales logra imitar, pero en ese momento no lo relaciona con la escritura.

La educación de la memoria en la escritura (sin sentido), se relaciona con los diversos trazos que realiza el niño que tienen significación subjetiva, necesarios para rememorar lo que se pretendió plasmar. Considerado como primer peldaño seguro para lograr la futura escritura, al repetir con el garabato aquellas frases.

Para la fase final, es fundamental adquirir la escritura, el signo debe tener significancia subjetiva, diferenciada y consistente en el tiempo. Transcurso que primeramente se torna evidente y diferenciadas entre las palabras de diversas longitudes, observando la correlación del ritmo de frases articuladas y representación escrita, ejemplo, al significar una corta expresión en pocas líneas. Segundo, se visualiza el cambio de significado objetivo al surgimiento del periodo pictográfico, apoyado en la ilustración infantil.

2.4 Definición de términos básicos

Motricidad: Como ciencia, estudia aquellos movimientos que realiza el cuerpo tanto las extremidades superiores e inferiores de manera organizada y coordinada, estas nociones que debe construir el niño lo experimentan con la exploración, percepción y manipulación de los objetos de su entorno. (García et al, 2021, p.34).

Motricidad fina: Son aquellas habilidades logradas por el infante al realizar actividades con las manos al manipularlos va adquiriendo la capacidad de dominio y coordinación viso-manual, motricidad facial y fonética para sus producciones y creaciones. (Rojas cita a Rodríguez, 2012, p.20)

Coordinación: Son aquellos movimientos que realiza el cuerpo, tanto las extremidades superiores e inferiores de manera organizada y coordinada (García et al, 2021, p.34).

Coordinación viso manual: Definida como la motricidad del agarre digital, que está relacionado con la habilidad y dominio de movimientos en dedos y manos, centrados en el manejo de los objetos para la producción de nuevas formas y figuras (Rojas cita a Rodríguez, 2012, p. 21).

Motricidad facial: Son acciones que el ser humano realiza y se vinculan con el uso del ojo, la mano, la cara en relación con la lengua y los labios. Actividades que permiten desarrollar movimientos en la cara: movimientos de cejas, mejillas, boca, mentón y los estados de ánimo (Rojas cita a Rodríguez, 2012, p. 22).

Coordinación fonética: Es la “capacidad de coordinación que tiene sus inicios desde los primeros años, tiempo del descubrir y adquirir la habilidad para emitir los sonidos y emitir correctamente las palabras” (Rojas cita a Rodríguez, 2012, p.22).

Preescritura: Acciones gráficas que se dan de manera espontánea en el niño el cual da apertura a que logre comunicarse con los demás, usando sus códigos propios que con el tiempo lo va mejorando. Puesto que, la escritura es un medio del lenguaje que se estudia desde la estructura de la motricidad, el pensamiento en un proceso continuo para fortalecer estas habilidades para la escritura (Meza y Lino, (2018, p. 45).

Aprendizaje: Como proceso de adquisición de conocimientos, capacidades, valores y actitudes mediante el estudio y la experiencia (Magaña et al, 2003, p. 62).

Maduración motriz: “Es producto del progreso de las estructuras neuronales, musculares, óseas y corporales, integradas al trabajo del sistema nervioso central, los cuales vinculan el aprendizaje del individuo mediante el movimiento corporal y su manejo” (Meza y Lino 2018 citan a Haeussler y Marchant 2002, p.46).

Maduración perceptiva: “Es el resultado del contacto, exploración y manipulación de objetos, la percepción visomotriz, la imitación y la figuración gráfica” (Meza y Lino 2018 citan a Haeussler y Marchant 2002, p. 47).

Capacidad intelectual: “Como función psicológica realiza el progreso psíquico del ser humano”. Dicha capacidad es un elemento fundamental en el desarrollo global del niño, como recurso efectivo para la transmisión de mensajes con significación. No necesariamente mediante la respuesta verbal sabe lo que piensa una persona, se puede comunicar a través del lenguaje con gestos, no verbal y expresiones corporales y faciales para facilitar la expresión (Meza y Lino 2018 citan a Haeussler y Marchant 2002, p. 48).

Motricidad humana: Son “movimientos que la persona ejecuta como práctica y parte de la cultura, que se lleva a cabo dentro del hogar de manera libre y consciente, en torno a si mismo y en relación a su entorno (Sergio, 2003, p. 148).

2.4 Hipótesis de investigación

2.4.1 Hipótesis general

La motricidad fina se relaciona de manera significativa con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales del distrito de Huaura, 2023.

2.4.2 Hipótesis específicas

H.E.1 La coordinación viso-manual se relaciona directamente con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.

H.E.2 La motricidad facial se relaciona directamente con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales

iniciales.

H.E.3 La motricidad fonética se relaciona directamente con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.

2.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de las variables 1: Motricidad fina.

Dimensiones	Indicadores	N° de Ítems	Escala	Niveles y Rango	Baremos de las dimensiones	Baremos de la variable
Coordinación Viso manual	• Une puntos • Moldea • Recorta • Enhebra • Punza • Colorea • Dibuja • Embolilla	1 - 8	Si (S) veces (A)No (N)	Bueno Regular Deficiente	19 - 24 14 - 18 8 - 13	43 - 54 31 - 42 18 - 30
Motricidad Facial	• Movimiento - cejas • Movimiento - ojos • Movimiento - mejillas • Movimiento - boca • Movimiento - mentón	9 - 13			13 - 15 9 - 12 5 - 8	
Motricidad Fonética	• Movimientos en labios • Movimientos en lengua • Produce sonidos con los labios • Produce sonidos con la lengua	14 - 18			13 - 15 9 - 12 5 - 8	

Fuente: Elaboración propia de la autora

Tabla 2

Operacionalización de las variables 2: Preescritura.

Dimensiones	Indicadores	Nº de ítems	Escala	Niveles y rango	Baremos de las dimensiones	Baremos de la variable
Maduración Motriz	• Explora • Manipula • Orientación • Distancia • Tiempo • Espacio	1 - 6	Si (S) A veces (A) No (N)		15 - 18 11 - 14 6 - 10	
Maduración Perceptiva	• Observa • Analiza • Decodifica • Comprende • Demuestra	7 - 11		Bueno Regular Deficiente	12 - 15 9 - 12 5 - 8	36 - 45 26 - 35 15 - 25
Capacidad Intelectual	• Representa hechos • Conocimientos de los objetos • Uso del lenguaje • Dominio motriz	12 - 15			9 - 12 8 - 10 4 - 7	

Fuente: Elaboración propia de la autora

CAPITULO III

METODOLOGIA

3.1 Diseño metodológico:

Método:

Para el estudio, se utilizó el método general al método científico, en niveles de análisis y síntesis, al respecto Carrasco (2017), nos dice: “El método empleado para dichas investigaciones científicas son el método científico, conformados por un conjunto de métodos, procedimientos, técnicas e instrumentos y estrategias que resolverán el problema en estudio, así mismo probar la hipótesis científica” (p. 269). Asimismo, se ha empleado como método específico, al método inferencial, tanto para analizar los hechos de la realidad como para estructurar las bases teóricas de la investigación. Asimismo, señala al respecto: “Método que posibilita la realización de la inducción y deducción en el proceso de análisis y síntesis de hechos y fenómenos que se investiga” (p. 272).

Tipo de investigación:

El tipo de método para esta investigación es sustantivo, porque ha tratado un problema real y factico, cuyo objeto de estudio está en la realidad. Sánchez y Rojas (2002), nos dicen: “Un estudio es sustantivo cuando intenta resolver un hecho problemático, teórico de las variedades de modelos y que orientan, describen y explican, en cierta forma encamina hacia la investigación básica o pura” (p. 18).

El presente estudio es sustantivo, en tanto que, para analizar y conocer el problema se aplicaron instrumentos para recolectar datos a personas que existen en la sociedad, de las cuales se describirán y explicarán sus características y otros detalles, es decir, son hecho de la realidad objetiva los que se estudian para la obtención de conclusiones científicas.

Diseños no experimentales:

Según Hernández et al, (2010), sostienen: “Son estudios realizados sin manipulación intencionada de variables, los cuales sólo se observan los fenómenos de forma natural para luego ser analizados” (p.149). Las variables independientes no son manipulables intencionalmente. No tienen grupo experimental ni de control.

Diseños no experimentales transversales:

Para Carrasco (2017), señala que: “Son aquellas variables independientes no manipulables intencionalmente, no cuentan con grupo de control ni grupo experimental. Estudia y analiza los acontecimientos y fenómenos que han ocurrido en la realidad” (p.71).

Para la investigación realizada, este tipo de diseño se amolda al estudio, puesto que fue elaborado y se recolectaron información en un determinado espacio de tiempo.

Transeccional correlacional causal:

Según Kerlinger (1983) refiere que: “Tipo de investigación conclusivo, cuya prioridad principal es obtener evidencias con relación a la causa y efecto de un hecho o fenómeno” (p.204). Investigación que describe las relaciones entre dos o más variables o categorías, en un tiempo establecido. Estos diseños lo que logran medir lo analizan (enfoque cuantitativo).

3.2 Población y muestra:

3.2.1 Población

Para Carrasco (2017), sostiene que: Como un grupo de elementos (unidades de análisis) pertenecientes a un determinado espacio en el cual se desarrolla el trabajo de investigación” (p. 236).

Para los propósitos de este estudio la población compuesta por el total de elementos que conforman el campo espacial donde se desarrolló el estudio, tenemos una población total de 385 niños de 5 años del distrito de Huaura.

Tabla 3

Distribución de la población de niños de 5 años de las instituciones educativas estatales de inicial de la, 2022.

Instituciones Educativas	Sexo		Total
	Masculino	Femenino	
I.E.I 031	10	4	14
I.E.I 365	31	36	57
Medallita Milagrosa	51	62	113
I.E.I 536	7	5	12
San Martín	5	6	11
I.E.I 657	3	2	5
I.E.I 660	18	14	32
I.E.I 674	14	11	25
Nuevo Amanecer	11	15	26
Túpac Amaru II	19	33	52
Soldaditos de Oro	1	2	3
Niño Divino	0	0	0
Gotitas del futuro	4	11	15
Corazoncitos enlazados	5	4	9
I.E.I 20995	5	0	5
I.E.I 20997	3	3	6
TOTAL			385

Fuente: Elaboración propia de la autora

3.2.2 Muestra

Para Hernández et al, (2014), señala que: “Es un subgrupo de la población. Un subconjunto cuyos elementos pertenecen al conjunto, al cual llamamos población” (p. 175). Asimismo, Carrasco (2017), refiere: “Es parte o fracción que representa a la población, cuya particularidad es ser objetiva y fiel reflejo de ella, quiere decir, que dichos resultados logrados pueden extenderse a todos los elementos de la población” (p. 237).

Para el cálculo de la muestra se ha empleado el siguiente procedimiento estadístico:

a) Fórmula para calcular la muestra inicial

Fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \cdot pq}{E^2}$$

Dónde

n = Muestra inicial.

Z = Nivel de confianza.

p = Probabilidad de éxito.

q = Probabilidad de fracaso.

E = El error o nivel de precisión.

b) Parámetros estadísticos empleados son:

$$Z = 0.96$$

$$p = 0.60$$

$$q = 0,40$$

$$E = 0,04$$

c) Fórmula para calcular la muestra ajustada:

$$n_0 = \frac{n}{\frac{1 + n - 1}{N}}$$

Donde:

n_0 = Muestra ajustada

n = Muestra inicial.

N = Población.

- d) Fórmula para calcular las submuestras**, es decir, las muestras de los niños de 5 años del distrito de Huaura.

Dónde:

$$N_s = S_n = \frac{SN}{N} (nt)$$

SN = Subpoblación.

N = Población

nt = Muestra total.

Se tomará el 58% del total de los niños de 5 años del distrito de Huaura, que suman 240.

Tamaño de la muestra:

La muestra requerida para este estudio será probabilística.

Tabla 4*Muestra de alumnos*

Nº	INSTITUCIONES EDUCATIVAS	SN	SN/N	SN/N(nt)	Sn	%= Sn/nt
1	I.E.I 031	14	0.0363637	8.72	9	4
2	I.E.I 365	57	0.1480519	35.53	36	15
3	Medallita Milagrosa	113	0.2935064	70.44	70	29
4	I.E.I 536	12	0.0311688	7.48	7	3
5	San Martín	11	0.0285714	6.86	7	3
6	I.E.I 657	5	0.0129870	3.12	3	1
7	I.E.I 660	32	0,0831168	19.95	20	8
8	I.E.I 674	25	0,0649350	15.58	16	6
9	Nuevo Amanecer	26	0,0675324	16.21	16	7
10	Túpac Amaru II	52	0,1350649	32.42	32	14
11	Soldaditos de Oro	3	0,0077922	1.87	2	1
12	Niño Divino	0	0,0000000	0.00	0	0
13	Gotitas del futuro	15	0,0389610	9.35	9	4
14	Corazoncitos enlazados	9	0,0233766	5.61	6	2
15	I.E.I 20995	5	0,0129870	3.12	3	1
16	I.E.I 20997	6	0,0155844	3.74	4	2
	TOTALES	385	0,9888888	240.00	240	100

Fuente: Elaboración propia de la autora.**Muestreo**

Para Carrasco (2017), refiere que: muestreo es la acción de formar la muestra de estudio, quiere decir, extraer ciertos elementos de la población, que formarán parte del fragmento representativo proporcional y objetivo denominado muestra. Es proporcional porque se forman según el tamaño de la población siguiendo reglas estadísticas. Es representativa. Porque posee las mismas particularidades de la población, y es objetiva porque esos resultados pueden ampliarse a la población en su totalidad (p. 240). Muestra probabilística aleatoria estratificada.

Según Carrasco (2017), sostiene que: “Cuando reúnen ciertas propiedades como edad, sexo, grado de estudio; tenemos que usar la muestra probabilística

estratificada, muestra que debe ser rigurosamente representativa, y estos resultados pueden aplicarse a la totalidad de la población” (p. 242).

Unidades de muestreo

La primera unidad de muestreo son los niños de 5 años del distrito de Huaura, 2022.

Criterios de selección:

Para la investigación se solicitó información actualizada de las nóminas de matrícula de los niños de 5 años del distrito de Huaura, luego se seleccionó a las aulas y los niños de la edad indicada, también se solicitó informes de progreso de las competencias de los estudiantes.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Técnicas:

Según Arias (2016), afirma que “Existen variedad de técnicas para el recojo de información” (p.53). Asimismo, Hernández et al, (2015), sostiene que “La observación es el registro sistemático y confiable de comportamientos o conductas manifiestas observables” (p. 309). Por lo tanto, las técnicas como instrumentos estratégicos y de procedimientos importantes para recolectar de datos, recopilar información los cuales son fundamentales para el investigador para aproximarse a los acontecimientos y tener acceso a los conocimientos. Para recolectar datos aplicaremos la técnica de la observación sistemática, porque utiliza instrumentos de investigación para recoger información que interesan al investigador.

Instrumento:

Para la investigación se necesita del instrumento, como “herramienta que ayuda a conseguir la información para desarrollar un proyecto” (Arias, 2012, p. 85). En tal sentido, el instrumento empleado es la Escala de Likert, que está “estructurada con un conjunto de ítems en forma de proporciones que nos permitirán conocer sus opiniones y parecer de manera objetiva y precisa” (Carrasco, 2017, p.296).

a. Instrumento: Escala de motricidad fina

Ficha Técnica:

Denominación: Escala sobre motricidad fina

Autor: Tesista.

Administración: Individual.

Duración: 10 a 20 minutos.

Estructura: Compuesta por 18 ítems, con tres categorías: Si, A veces, No, con respuestas ordinales politómicas, cuyas puntuaciones van de 3 y disminuye a 1.

Asimismo, la escala está estructurada en tres dimensiones, compuestos por ítems que se muestran como propuestas auténticas y con proposiciones graduadas positivas y negativas.

Calificación:

Su calificación fue de 3 a 1, presentándolo de la siguiente manera:

3 : Si

2 : A veces

1 : No

b. Instrumento: Escala de preescritura

Ficha Técnica:

Denominación: Escala sobre preescritura

Autor: Tesista.

Administración: Individual.

Duración: 10 a 20 minutos.

Estructura: Compuesta por 15 ítems, con tres categorías: Si, A veces, No, con respuestas ordinales politómicas, cuyas puntuaciones van de 3 y disminuye a 1.

Asimismo, la escala está estructurada en tres dimensiones, compuestos por ítems que se muestran como propuestas auténticas y con proposiciones graduadas positivas y negativas.

Calificación:

Su calificación fue de 3 a 1, presentándolo de la siguiente manera:

3 : Si

2 : A veces

1 : No

Significación: Los instrumentos permiten plantear la relación de la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas, que son materia de estudio.

Validación del instrumento

De acuerdo con Carrasco (2017), afirma que “La validez de un instrumento consiste en que éstas pueden medir con objetividad, autenticidad, veracidad y precisión a la variable o variables de estudio” (p. 336). Estos instrumentos para obtener su validez fueron revisados por docentes universitarios dedicados a la investigación a los cuales llamamos expertos, quienes analizaron y emitieron sus aportes para su validación.

Tabla 5

Juicio de expertos.

Nombres y apellidos	Experto	Confiabilidad
Docente 1	Metodóloga	Aplicable
Docente 2	Metodólogo	Aplicable
Docente 3	Metodóloga	Aplicable
Docente 4	Metodóloga	Aplicable
Docente 5	Temático	Aplicable

Fuente: Elaboración propia de la autora.

Confiabilidad

De acuerdo con Hernández et al, (2017), esta cualidad del instrumento “hace referencia al nivel de aplicación reiterada al mismo sujeto, cuyo resultado debiera ser igual” (p. 200) así pues, diremos que los resultados del instrumento según Carrasco (2017), son “consistentes estables, predecibles y objetivos” (p. 339). Y estos datos fueron analizados estadísticamente con el software SPSS (Statistical Package for Social

Sciencies), versión 25.0.

Tabla 6

Análisis Variable: Motricidad fina.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,857	18

Fuente: Elaboración propia de la autora.

Interpretación:

Podemos apreciar en esta tabla 6, la variable motricidad fina posee fuerte confiabilidad, puesto que el valor del Alfa de Cronbach es 0,857, por lo tanto, podemos afirmar que este instrumento de medición es confiable.

Tabla 7

Análisis Variable: Prescritura

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,891	15

Fuente: Elaboración propia de la autora.

Interpretación:

Podemos apreciar en esta tabla 6, la variable prescritura posee fuerte confiabilidad, puesto que el valor del Alfa de Cronbach es 0,891, por lo tanto, podemos afirmar que este instrumento de medición es confiable.

Tabla 8.

Niveles de confiabilidad.

Intervalos al que pertenece el coeficiente Alpha de Cronbach	Valoración de la fiabilidad de los ítems analizados
[0 ; 0,5[	Inaceptable
[0,5 ; 0,6[	Pobre
[0,6 ; 0,7[	Débil
[0,7 ; 0,8[	Aceptable
[0,8 ; 0,9[	Bueno
[0,9 ; 1]	Excelente

Fuente: Ruiz Chávez y Rodríguez Ruiz (2018).

Procesamientos de recolección de datos:

Estudio piloto: Se realizó una prueba piloto con el propósito de verificar la validez y confiabilidad de los instrumentos, a 20 niños de 5 años del nivel inicial elegidos aleatoriamente, quienes respondieron los ítems de las escalas sobre motricidad fina y preescritura.

Análisis e interpretación de los datos: Para este análisis se utilizó la técnica de la observación sistemática a la muestra, en un lapso de tiempo de 30 minutos, aplicando los instrumentos para la recolección de información básica de las variables y sus dimensiones. La información obtenida fue consistente y coherente con los indicadores de las dimensiones, los cuales fueron ingresados al Excel, para ser procesados con el programa SPSS. Para el análisis se emplearon tablas de frecuencia y porcentajes, en gráficos de barras.

Asimismo, para el procesamiento de los datos usamos la prueba de normalidad y regresión lineal, este análisis de regresión podrá emplearse para deducir relaciones causalidad entre variables independientes y dependientes, finalmente se hizo la contrastación de las hipótesis.

Aspectos éticos

El presente estudio, cumplió con los principios dispuestos según el diseño de investigación no experimental. De igual forma, respeto a la autoría bibliográfica. Por ello, se presenta la relación referenciada de los autores, especificando la creación de los instrumentos para recolección de datos que fueron validados por los expertos antes mencionados.

3.3.1 Técnicas para el procesamiento de la información

Según Gonzales et al, (2001), refieren que: “Para el procesamiento de la información implica la delimitación de sucesos e ideas, distinguir los planteamientos, razones, volver a establecer su contenido, sintetizarlo” (p. 48). Luego de recopilar los datos, fueron procesados con el propósito de producir información útil, la cual fue usada para solucionar las necesidades de la población estudio.

Para recoger los datos se empleó la técnica de la observación sistemática, y se aplicó la Escala de Likert para cada dimensión de las variables. La motricidad fina consta de 18 ítems, el cual está dividido en tres dimensiones: coordinación motriz, motricidad facial y motricidad fonética. Asimismo, la escala de preescritura consta de 15 ítems, relacionadas en tres dimensiones: maduración motriz, maduración perceptiva y capacidad intelectual. Finalmente, teniendo las escalas elaboradas se procedió a su validación por docentes dedicados a la investigación, revisaron y analizaron los instrumentos y darle su validación.

Primer procesamiento:

Obtenida la información, ingresamos los datos a unas plantillas de hoja de cálculo de Excel para ser tabulados, según datos de cada dimensión e ítems, para obtener los totales en números y porcentajes, finalmente representarlos en gráficos estadísticos de barras para su mejor interpretación.

Segundo procedimiento:

Siendo una investigación de diseño correlacional causal, porque analizará y estudiará la relación de las variables: motricidad fina y preescritura, por ello, se plantearon hipótesis general y específica, señalando la relación de las variables y sus dimensiones.

Luego de fijar los parámetros, pasamos al SPSS ingresando los datos tabulados en la hoja de cálculo, para realizar el contraste de las variables se procesaron con el estadígrafo de Spearman, para realizar el análisis de la prueba de hipótesis.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

Tabla 9

Análisis descriptivo de la variable 1: Motricidad fina.

Rango	Categoría	Frecuencia y porcentaje		
		ni	hi	%
3	Siempre	148.67	0.62	62
2	A veces	83.33	0.35	35
1	Nunca	8	0.03	3
	total	240	1,00	100

Fuente. Elaboración propia año 2023

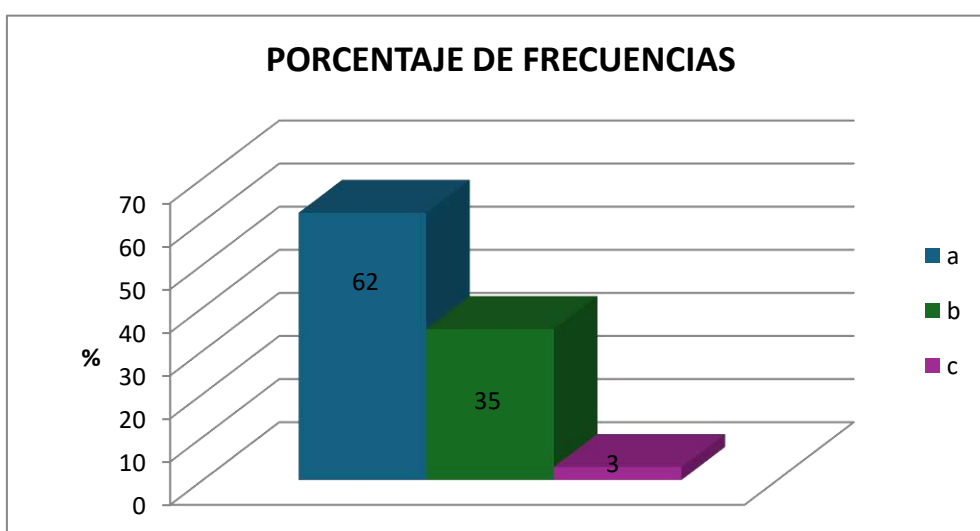


Figura 1: Porcentaje y frecuencia de la variable motricidad fina.
Elaboración propia 2023.

Interpretación:

En la figura 1 representa los resultados alcanzados en cuanto a la motricidad fina, donde se destaca que: el mayor porcentaje lo alcanza la categoría de Siempre con un 62%, los cuales nos dan a conocer que los niños están desarrollando adecuadamente su motricidad fina, lo que nos permite su aplicación. Sin embargo, existe un número de niños el 3% que presentan dificultades para desarrollar adecuadamente dicha capacidad. Por lo que, es preciso conocer dentro de las dimensiones, qué aspectos están influyendo en estas carencias.

Tabla 10

Análisis descriptivo de la dimensión 1: Coordinación viso manual.

Rango	Categoría	Frecuencia y porcentaje		
		ni	hi	%
3	Siempre	154.5	0.64	64
2	A veces	81	0.34	34
1	Nunca	4.5	0.02	2
	total	240	1,00	100

Fuente. Elaboración propia año 2023.

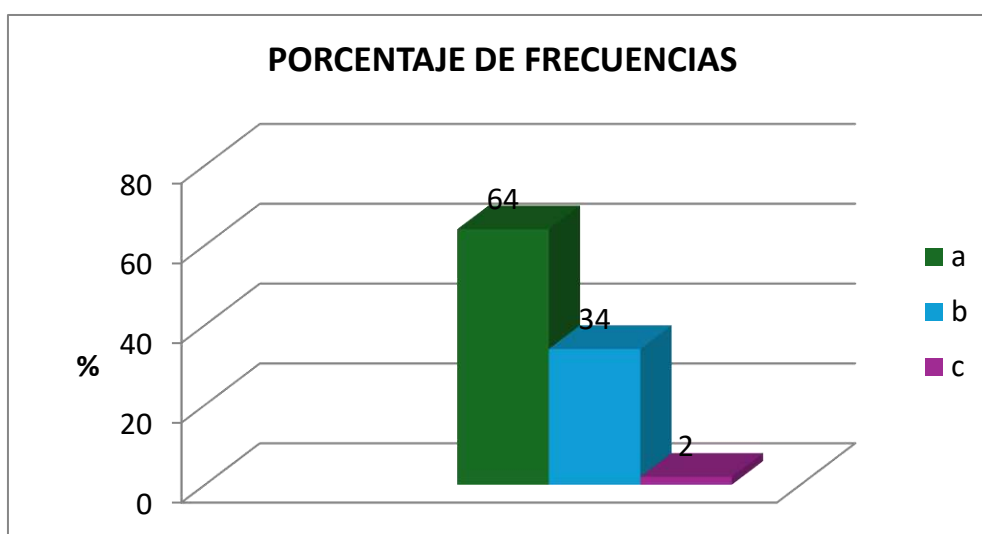


Figura 2: Porcentaje y frecuencia de la dimensión coordinación viso manual.
Elaboración propia 2023.

Interpretación

En la figura 2 representa las cifras obtenidas con respecto a la coordinación viso manual, donde según resultados muestra que, los niños en un 64 % realizan Siempre dichas habilidades de coordinación como: una puntos, punza, colorea, dibuja y embolilla. Evidenciando que, la gran mayoría de niños lo desarrolla convenientemente y solo un reducido grupo de 2% aún presentan dificultades para realizar las actividades de: recortar figuras siguiendo las líneas marcadas y punza por los puntos marcados y/o señalados, según resultados de los indicadores.

Tabla 11

Análisis descriptivo de la dimensión 2: Motricidad facial.

Rango	Categoría	Frecuencia y porcentaje		
		ni	hi	%
3	Siempre	124.5	0.52	52
2	A veces	98.4	0.41	41
1	Nunca	16.8	0.07	7
	total	240	1,00	100

Fuente. Elaboración propia año 2023.

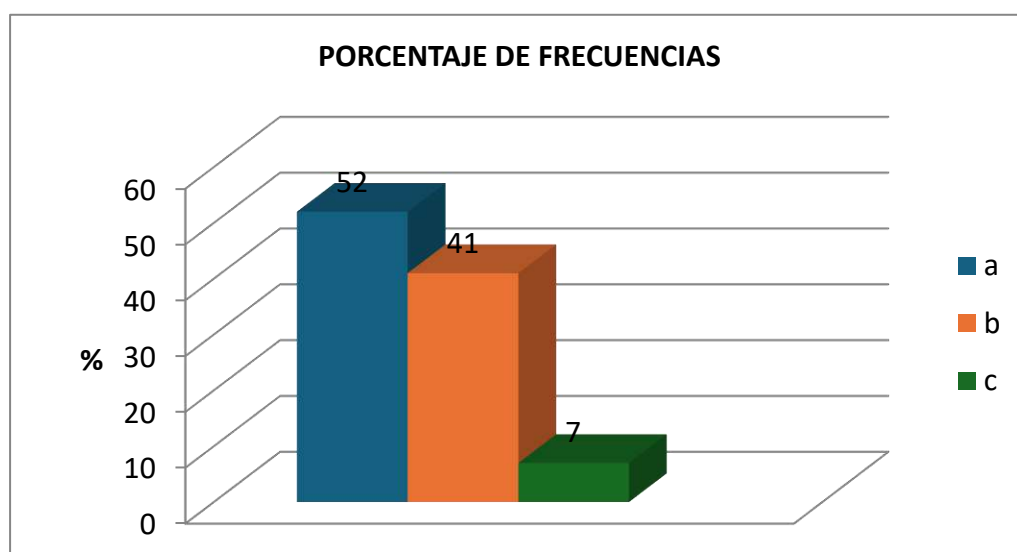


Figura 3: Porcentaje y frecuencia de la dimensión motricidad facial.
Elaboración propia 2023.

Interpretación

En la figura 3 observamos en relación a la motricidad facial, donde según resultados observamos que, los niños en un 52 % ejecutan Siempre dichos movimientos gestuales: con las cejas, los ojos, mejillas, la boca y el mentón, demostrando que la mayoría de niños lo desarrollan adecuadamente, un 41% evidenció que lo realizan A veces y solo un grupo del 7 % de los niños aún tiene dificultades para ejecutar movimientos gestuales utilizando las cejas, mejillas, la boca, y el mentón. Por lo tanto, la dimensión con mayor dificultad encontrada en cuanto a la motricidad fina fue la motricidad facial, ya que denotó un incremento de la categoría Nunca y un decrecimiento de la categoría Siempre, según resultados de los indicadores.

Tabla 12

Análisis descriptivo de la dimensión 3: Motricidad fonética.

Rango	Categoría	Frecuencia y porcentaje		
		ni	hi	%
3	Siempre	163.2	0.68	68
2	A veces	72	0.30	30
1	Nunca	4.8	0.02	2
	total	240	1,00	100

Fuente. Elaboración propia año 2023.

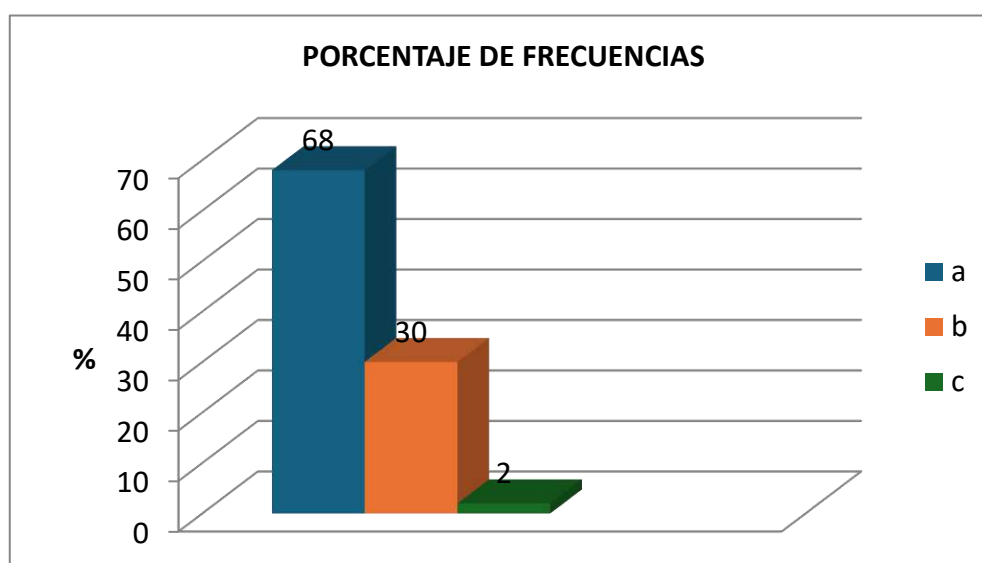


Figura 4: Porcentaje y frecuencia de la dimensión motricidad fonética.
Elaboración propia 2023.

Interpretación

En la figura 4 visualizamos los resultados logrados con respecto a la motricidad fonética, los cuales nos demuestra que, el 68% de los niños realizan Siempre diferentes movimientos usando: los labios, la lengua; producir diversos sonidos utilizando: los labios, y realizan cantas en distintos tonos de voz. Quiere decir, que la gran mayoría de niños lo realiza de manera adecuada, y solo un pequeño grupo de 2 % aún no han conseguido resultados favorables en cuanto a la producción de sonidos con la lengua y realizar cantos con diferentes tonos de voz, según resultados obtenidos de los indicadores.

Tabla 13

Análisis descriptivo de la Variable 2: Prescritura.

Rango	Categoría	Frecuencia y porcentaje		
		ni	hi	%
3	Siempre	163.2	0.68	68
2	A veces	70.4	0.29	29
1	Nunca	6.4	0.03	3
	total	240	1,00	100

Fuente. Elaboración propia año 2023.

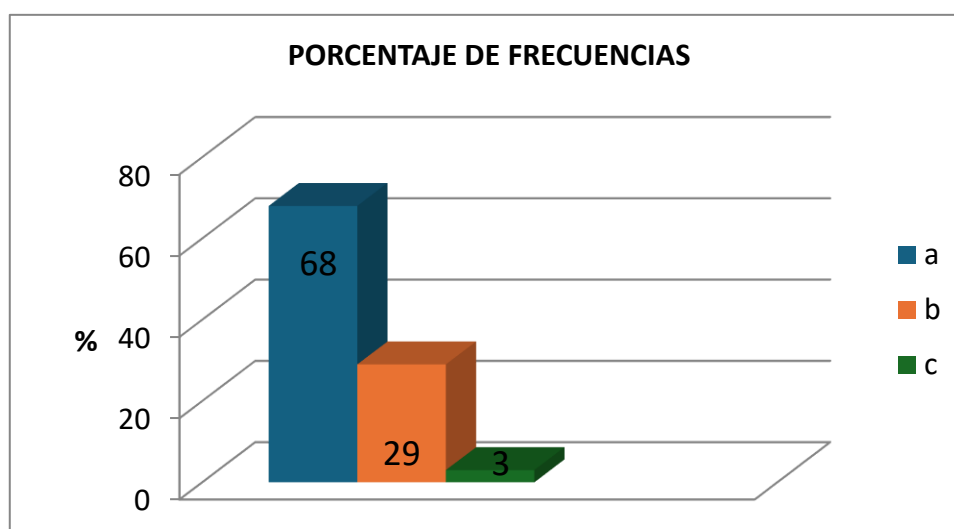


Figura 5: Porcentaje y frecuencia de la variable prescritura.
Elaboración propia 2023.

Interpretación

En la figura 5 representa los resultados obtenidos en cuanto a la prescritura, donde resalta que, un considerable porcentaje de 68 % de los niños alcanza el resultado de Siempre, los cuales nos dan a conocer que los niños están desarrollando debidamente su prescritura lo que nos concede su aplicación. Sin embargo, existe un 3 % de los niños que presentan problemas para desarrollar adecuadamente dicha capacidad, por lo que, es conveniente conocer dentro de las dimensiones, qué aspectos están interviniendo en estas insuficiencias.

Tabla 14

Análisis descriptivo de la dimensión 1: Maduración motriz.

Rango	Categoría	Frecuencia y porcentaje		
		ni	hi	%
3	Siempre	182	0.76	76
2	A veces	54	0.23	23
1	Nunca	4	0.01	1
total		240	1,00	100

Fuente. Elaboración propia año 2023.

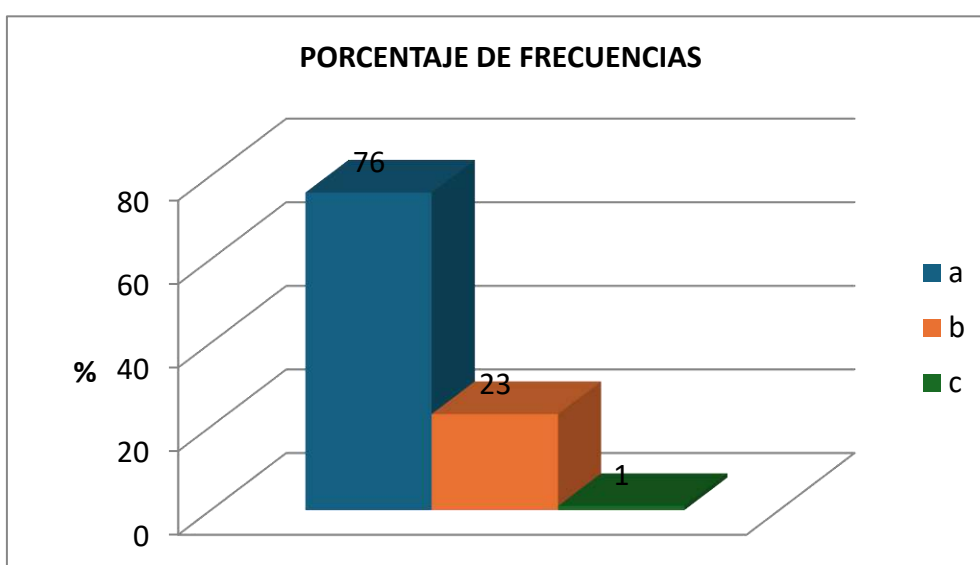


Figura 6: Porcentaje y frecuencia de la dimensión maduración motriz.
Elaboración propia 2023.

Interpretación

En la figura 6 observamos los resultados con respecto a la maduración motriz que, el 76 % de los niños realizan Siempre diversas actividades como; exploración, manipulación, orientación motriz, tiempo y ubicación en el espacio. Evidenciando que, la gran mayoría de niños lo desarrollan convenientemente y solo un limitado grupo de 1% de los niños aún no han alcanzado resultados positivos en cuanto al reconocimiento a la distancia que se encuentra así mismo y con relación a los objetos.

Tabla 15

Análisis descriptivo de la dimensión 2: Maduración perceptiva

Rango	Categoría	Frecuencia y porcentaje		
		ni	hi	%
3	Siempre	160.8	0.67	67
2	A veces	76.8	0.32	32
1	Nunca	2.4	0.01	1
	total	240	1,00	100

Fuente. Elaboración propia año 2023.

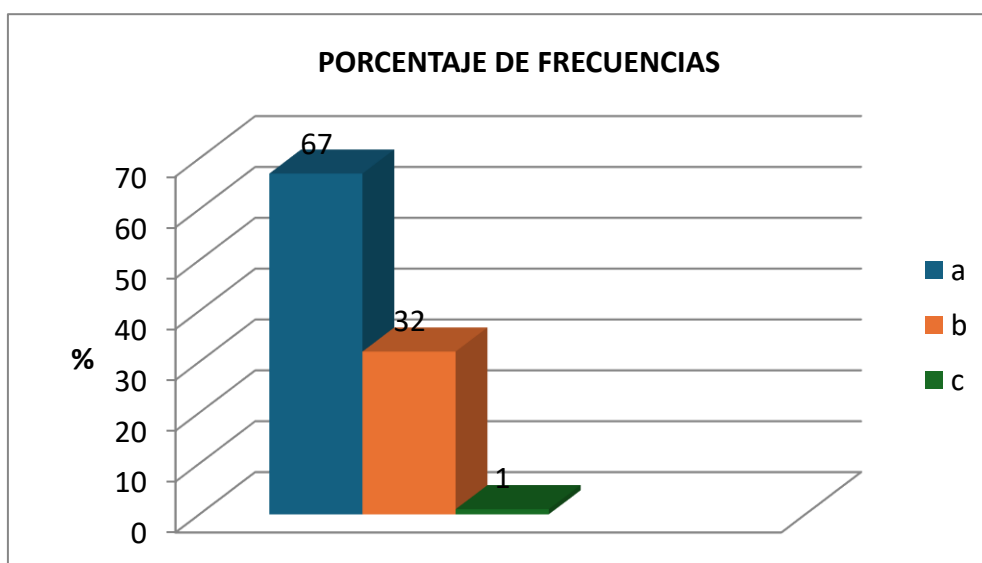


Figura 7: Porcentaje y frecuencia de la dimensión maduración perceptiva. Elaboración propia 2023.

Interpretación

En la figura 7 según resultados obtenidos con respecto a la maduración perceptiva, los cuales nos muestran que, el 67 % de los niños realizan Siempre actividades como: observar, analizar, comprender y demostrar lo que escuchó. Comprobando que, la mayoría de los niños lo desarrollan adecuadamente y solo el 1 % aún presentan dificultades para decodificar la preescritura representándolo a través de grafías hechos u objetos escuchados, según resultados obtenidos de los indicadores.

Tabla 16

Análisis descriptivo de la dimensión 3: Capacidad Intelectual.

Rango	Categoría	Frecuencia y porcentaje		
		ni	hi	%
3	Siempre	138	0.58	58
2	A veces	87	0.36	36
1	Nunca	15	0.06	6
	total	240	1,00	100

Fuente. Elaboración propia año 2023.

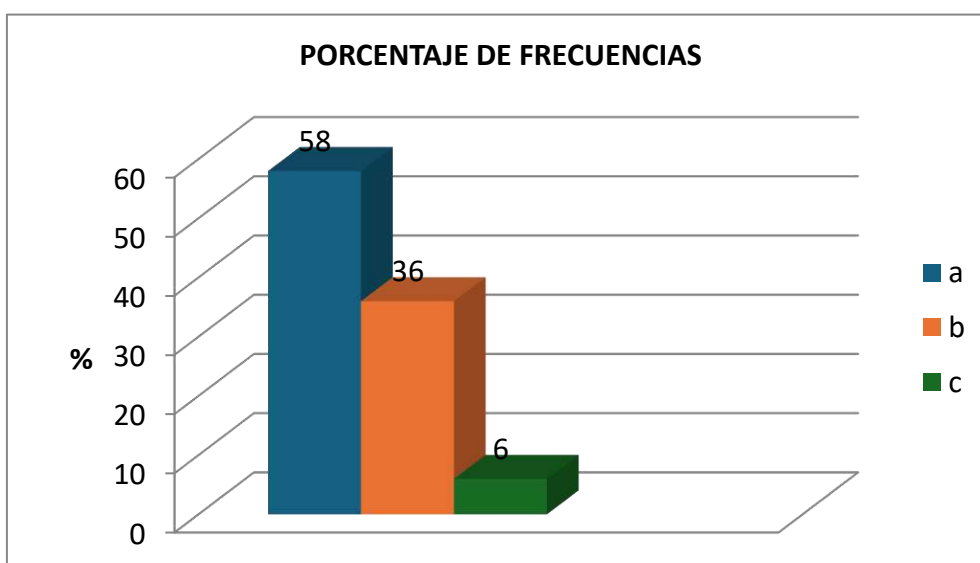


Figura 8: Porcentaje y frecuencia de la dimensión capacidad intelectual.
Elaboración propia 2023.

Interpretación

En la figura 8 de acuerdo con los resultados obtenidos con respecto a la capacidad intelectual nos muestran que, el 58 % de los niños realizan Siempre diferentes acciones como: representar hechos mediante: lenguaje no verbal, signos, desarrollan conocimientos mediante imágenes y demuestran dominio motriz, evidenciando, que la gran mayoría de niños lo ejecutan objetivamente y el 6% de los niños aún presentan inconvenientes en la representación de hechos: mediante signos y lenguaje no verbal, como también en la exploración de las posibilidades de movimientos corporales. Por tal razón, la dimensión con mayor complicación encontrada en relación a la preescritura fue la capacidad intelectual, ya que nos indica un incremento en la categoría Nunca y en decrecimiento en la categoría Siempre.

Estadísticos descriptivos para la variable independiente: *Motricidad fina*

Tabla 17
Motricidad fina

Motricidad fina		<i>Estadísticos</i> Coordinación viso manual			
			Motricidad facial	Motricidad fonética	
N	Válido	240	240	240	240
	Perdidos	0	0	0	0
Media		2,65	2,60	2,50	2,75
Mediana		3,00	3,00	3,00	3,00
Moda		3	3	3	3
Desv. Desviación		,478	,491	,593	,434
Varianza		,228	,241	,351	,188
Rango		1	1	2	1
Mínimo		2	2	1	2
Máximo		3	3	3	3
Suma		636	624	600	660
Percentiles	25	2,00	2,00	2,00	2,25
	50	3,00	3,00	3,00	3,00
	75	3,00	3,00	3,00	3,00

Estadísticos descriptivos para la variable independiente: *Preescritura*.

Tabla 18
Preescritura

Preescritura		Estadísticos	Maduración	Capacidad
		Maduración motriz	perceptiva	intelectual
N	Válido	240	240	240
	Perdidos	0	0	0
Media		2,70	2,80	2,55
Mediana		3,00	3,00	3,00
Moda		3	3	3
Desv. Desviación		,459	,401	,591
Varianza		,211	,161	,349
Rango		1	1	2
Mínimo		2	2	1
Máximo		3	3	3
Suma		648	672	612
Percentiles	25	2,00	3,00	2,00
	50	3,00	3,00	3,00
	75	3,00	3,00	3,00

ESCALA VALORATIVA PARA LA VARIABLE INDEPENDIENTE
MOTRICIDAD FINA

Tabla 19
Escala valorativa de la variable Motricidad fina.

CÓDIGO	CATEGORÍA	CUALIFICACIÓN	PUNTAJE	ESCALA VIGESIMAL
a	Siempre	Bueno	3	15 – 20
c	A veces	Regular	2	11 – 14
e	Nunca	Deficiente	1	00 – 10

ESCALA VALORATIVA PARA LA VARIABLE DEPENDIENTE
PREESCRITURA

Tabla 20
Escala valorativa de la variable Preescritura.

CÓDIGO	CATEGORÍA	CUALIFICACIÓN	PUNTAJE	ESCALA VIGESIMAL
a	Siempre	Bueno	3	15 – 20
c	A veces	Regular	2	11 – 14
e	Nunca	Deficiente	1	00 – 10

4.2 Contrastación de hipótesis

4.2.1 Prueba de las hipótesis específicas

Primera hipótesis específica

a) **Hipótesis específica nula.**

La coordinación viso-manual no se relaciona directamente con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.

b) **Hipótesis específica alternativa.**

La coordinación viso-manual se relaciona directamente con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.

c) **Regla para contrastar la hipótesis**

Si el valor $p > 0,04$, se acepta H_0 . Si el valor $p < 0,04$ se rechaza H_0 .

d) **Estadístico para contrastar la hipótesis.**

Tabla 21

Correlaciones: coordinación viso-manual y preescritura en niños de 5 años.

			Coordinación Viso Manual	Preescritura
Rho de Spearman	CO_VIS_MA	Coeficiente de correlación	1,000	,579**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	240	240
	PREESCRIT	Coeficiente de correlación	,579**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	240	240

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

e) **Interpretación**

Como el valor de $p = 0,01 < 0,04$, se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar, con un 96% de probabilidad que:

1. La coordinación viso-manual que caracteriza a los niños de 5 años de educación inicial de las instituciones educativas estatales se relaciona directamente con la preescritura de los niños.
2. La correlación de la coordinación viso-manual con respecto a la preescritura es de 0,579, es decir, se muestra de manera moderada.

Segunda hipótesis específica

a) Hipótesis específica nula

La motricidad facial no se relaciona directamente con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.

b) Hipótesis específica alternativa

La motricidad facial se relaciona directamente con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.

c) Regla para contrastar la hipótesis

Si el valor $p > 0,04$, se acepta H_0 . Si el valor $p < 0,04$ se rechaza H_0 .

d) Estadístico para contrastar la hipótesis.

Tabla 22

Correlaciones: Motricidad facial y preescritura en niños de 5 años.

			<i>Motricidad Facial</i>	<i>Preescritura</i>
Rho de Spearman	<i>MOT. FACIAL</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	1,000	,539**
		<i>Sig. (bilateral)</i>	.	,000
		<i>N</i>	240	240
	<i>PREESCRIT</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	,539**	1,000
		<i>Sig. (bilateral)</i>	,000	.
		<i>N</i>	240	240

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

e) Interpretación

Como el valor de $p = 0,01 < 0,04$, se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar, con un 96% de probabilidad que:

1. La motricidad facial que identifica a los niños de 5 años de educación inicial de las instituciones educativas estatales se relaciona directamente con la preescritura de los niños.
2. La correlación de la motricidad facial con la preescritura es de 0,539 quiere decir, se muestra de manera moderada.

Tercera hipótesis específica

a) Hipótesis específica nula

La motricidad fonética no se relaciona directamente con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.

b) Hipótesis específica alternativa

La motricidad fonética se relaciona directamente con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales.

c) Regla para contrastar la hipótesis

Si el valor $p > 0,04$, se acepta H_0 . Si el valor $p < 0,04$ se rechaza H_0 .

d) Estadístico para contrastar la hipótesis.

Tabla 23

Correlaciones: Motricidad Fonética y preescritura en niños de 5 años.

			Motricidad Fonética	Preescritura
Rho de Spearman	MOT. FONÉTICA	Coefficiente de correlación	1,000	,630**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	240	240
	PREESCRIT	Coefficiente de correlación	,630**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	240	240

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

e) Interpretación

Como el valor de $p = 0,01 < 0,04$, se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar, con un 96% de probabilidad que:

1. La motricidad fonética que caracteriza a los niños de 5 años de Educación inicial de las instituciones educativas estatales se relaciona en forma directa con la preescritura de los niños.
2. La correlación de la motricidad fonética con la preescritura es de 0,630 es decir, señala una alta correlación.

4.2.2 Prueba de la hipótesis general

a) Hipótesis general nula.

La motricidad fina no se relaciona de manera significativa con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales del distrito de Huaura, 2023.

b) Hipótesis general alternativa.

La motricidad fina se relaciona de manera significativa con la preescritura en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales del distrito de Huaura, 2023.

c) Regla para contrastar la hipótesis.

Si el valor $p > 0,04$, se acepta H_0 . Si el valor $p < 0,04$ se rechaza H_0 .

d) Estadístico para contrastar la hipótesis.

Tabla 24

Correlaciones: Motricidad fina y preescritura en niños de 5 años.

		<i>Motricidad Fina</i>		<i>Preescritura</i>
Rho de Spearman	<i>MOT. FINA</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	1,000	,663**
		<i>Sig. (bilateral)</i>	.	,000
		<i>N</i>	240	240
	<i>PREESCRIT</i>	<i>Coefficiente de correlación</i>	,663**	1,000
		<i>Sig. (bilateral)</i>	,000	.
		<i>N</i>	240	240

***. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).*

e) Interpretación

Como el valor de $p = 0,01 < 0,04$, se rechaza la hipótesis nula y podemos afirmar, con un 96% de probabilidad que:

1. La motricidad fina que tienen los niños de las instituciones educativas estatales de inicial del distrito de Huaura se relaciona de manera significativa con la preescritura de los niños.
2. La correlación de la motricidad fina con la preescritura de los niños es de 0,663, quiere decir, se muestra con alta correlación.

CAPITULO V

DISCUSIONES

5.1 Discusión de resultados

Según resultados de investigación se ha alcanzado determinar que existe relación directa positiva entre las variables que conformaron parte del problema de investigación, asimismo entre las dimensiones de la variable motricidad fina y preescritura, quiere decir, coordinación viso manual y preescritura, motricidad facial y preescritura y motricidad fonética y preescritura.

De la misma forma se ha comprobado la relación de las **hipótesis específicas** en los términos como sigue: **Primera** hipótesis específica, presenta moderada correlación Rho de Spearman= 0,579, tal como se observa en la tabla 21, esta correlación señala que la coordinación viso-manual se relaciona directamente con las características de la preescritura en los niños del nivel inicial. **Segunda** hipótesis específica muestra una moderada correlación Rho de Spearman= 0,539, así como lo observamos en la tabla 22, tal correlación muestra que la motricidad facial se relaciona significativamente con las particularidades de la preescritura en los niños del nivel inicial. Sin embargo, la dimensión con mayores dificultades encontradas en relación a la motricidad fina en su dimensión: motricidad facial cuyos indicadores muestran deficiencias en la realización de diversos movimientos gestuales utilizando las cejas, las mejillas, la boca y el mentón. Y en la **Tercera** hipótesis específica, evidencia una alta correlación Rho de Spearman= 0,630, tal como se aprecia en la tabla 23, dicha correlación demuestra que la motricidad fonética se relaciona en forma directa con las características de la preescritura en los niños del nivel inicial.

Con respecto a los resultados de la **hipótesis General** se cuenta con suficientes razones para afirmar que existe una alta correlación Rho de Spearman= 0,663, tal como se observa en la tabla N°24, entre la variable motricidad fina y preescritura en los niños de 5 años de las instituciones educativas estatales iniciales del distrito de Huaura, 2023.

Según Rojas (2021), en su investigación concluye la existencia de relación significativa entre la motricidad fina y la lectoescritura en el logro de aprendizajes de los niños de 5 años de la institución educativa inicial N°59 Santa Lucía- UGEL 07 – Chorrillos, 2017. Con un $p < 0,05$ y una correlación r de Pearson = 0,927 ($X_1 * Y_1$) y r de Pearson = 0,943 ($X_2 * Y_1$) en correlación positiva muy alta).

Por su parte Samaniego (2019), nos refiere en su trabajo de investigación que, existe una asociación estadística significativa ($p = 0.001$) directa y moderada (correlación r de Pearson = 0,689) entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años de la institución educativa N°31557 de El Tambo – Huancayo, 2019.

Igualmente, Montalvo (2019), en sus estudios de investigación nos permite conocer la relación existente entre la motricidad fina y la preescritura en niños de 5 años del nivel inicial, con respecto a la motricidad fina el 71.43% se encuentran en proceso, el 19,05% en inicio y solo el 9,52% a logrado. Quiere decir, que las actividades relacionadas a la preescritura se encuentran en proceso, esto puede ser por la poca estimulación de la motricidad fina. En conclusión, existe una muy significativa relación según la aplicación de la prueba del estadístico de Pearson.

Asimismo, Cabrera & Dupeyron (2019), en cuanto a sus investigaciones nos refieren, que la problemática del progreso y estimulación de la motricidad fina en los infantes aún no lograron los niveles deseados, siendo necesario el uso correcto de instrumentos y sistemas de actividades estructuradas por etapas orientadas a diagnosticar, ejecutar y evaluar el progreso de la fina motricidad.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES

6.1 Conclusiones

1. Se logró comprobar que existe una moderada correlación (0,579) entre la coordinación viso-manual y la preescritura en los niños de las instituciones educativas estatales iniciales del distrito de Huaura.

La relación hace mención que la media obtenida en el nivel de la coordinación viso-manual es de 2,60, en la que 3 es el puntaje máximo, según escala valorativa es igual a “bueno”, y la media obtenida por la preescritura es de 2,70, que en su escala valorativa es igual a “bueno”. Demostrando que, existe una moderada correlación, en cuanto al nivel de motricidad viso-manual con una calificación de “bueno” y una preescritura de nivel también de “bueno”.

2. Se ha confirmado que existe una moderada correlación (0,539) entre la motricidad facial y la preescritura en los niños de las instituciones educativas estatales iniciales del distrito de Huaura.

La relación está referida que la media alcanzada en la motricidad facial es de 2,50, en la que 3 es el puntaje máximo, cuya escala valorativa es igual a “bueno”, y la media de puntaje obtenido por la preescritura es de 2,70, que en su escala valorativa equivale a “bueno”. Probando que, hay una moderada correlación, por cuanto se tiene un nivel de motricidad facial con una calificación de “bueno” y preescritura de nivel también de “bueno”.

3. Se ha demostrado que existe una correlación alta (0,630) entre la motricidad fonética y la preescritura en los niños de las instituciones educativas estatales iniciales del distrito de Huaura.

La relación hace referencia que la media conseguida por la motricidad fonética es de 2,75, en razón a que 3 es el puntaje máximo, lo que en su escala valorativa es igual a “bueno”, y la media de puntaje alcanzado por la preescritura es de 2,70, que en su patrón valorativo equivale a “bueno”. Comprobando que, hay una buena correlación, por cuanto se tiene un nivel de motricidad fonética con una calificación de “bueno” y preescritura de nivel también de “bueno”.

4. Referente a la hipótesis general se ha comprobado que hay una correlación alta (0,663) entre la motricidad fina y la preescritura en los niños de las instituciones educativas estatales iniciales del distrito de Huaura.

La relación hace mención a que la media obtenida por la motricidad fina es de 2,65, en la que 3 es el puntaje máximo, que en su patrón de valoración equivale a “bueno”, y una media de puntaje de la preescritura es de 2,70, que en su escala valorativa es igual a “bueno”. Quiere decir, hay una alta correlación, por cuanto se tiene un nivel de motricidad fina con calificación de buena y preescritura con calificación también de buena.

6.2 Recomendaciones

1. Al haberse obtenido una calificación para la motricidad viso-manual en un nivel de bueno, respecto a la preescritura, para mejorar dichos resultados, es necesario que la maestra continúe estimulando diariamente a los niños y de manera creativa su motricidad con talleres grafico-plástico que permitan fortalecer: los dedos, manos, muñeca, brazo y antebrazo importantes para iniciar la preescritura. Con diversas actividades como: moldear, enhebrar, punzar, embolillar, colorear, unir puntos, etc.
2. En cuanto a la motricidad facial se ha determinado un calificativo de nivel bueno, en relación con la preescritura. Para optimar, se sugiere desarrollar estrategias, ejercicios que permitan lograr buenos resultados en la realización de movimientos gestuales utilizando: las cejas, mejillas, la boca y el mentón a través de talleres de expresión gestual y corporal (dramatización).
3. Se ha logrado demostrar que la motricidad fonética alcanzó un nivel de calificación de bueno, con respecto a la preescritura. Para optimizar, es recomendable implementar estrategias que permitan la realización de diferentes movimientos usando: los labios, y cantar en distintos tonos de voz, mediante talleres de canto y sonidos onomatopéyicos.
4. Finalmente, se ha comprobado que la motricidad fina logró un calificativo de nivel bueno, en relación con la preescritura, el cual consiguió un puntaje también de bueno. Se recomienda poner en práctica proyectos que faciliten el progreso de la motricidad fina en niños de 5 años de las instituciones educativas estatales

iniciales del distrito de Huaura, que permitan generar nuevas estrategias, actividades y ejercicios para mejorar la predisposición hacia la preescritura.

REFERENCIAS

7.1. Fuentes bibliográficas

- Alonso, Y., & Pazos, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo. Recuperado <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/?lang=e>
- Aliaga (2022). Coordinación visomotriz y preescritura en niños de 5 y 6 años del nivel inicial de Apata. <http://hdl.handle.net/20.500.11955/968>
- Arias (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442020000500043
- Almonacid (2012) La educación física como espacio de transformación social y educativa: perspectiva desde los imaginarios sociales y la ciencia de la motricidad humana. <https://www.scielo.cl/pdf/estped/v38nespecial/art10.pdf>
- Cabrera & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Mendeive. Recuperado <https://mendeive.upr.edu.cu/index.php/MendeiveUPR/article/view/1499>
- Campos (2017). Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños de cinco años de la I.E.P: “Santa María Reina” del distrito de Comas 2016 Universidad “Cesar Vallejos” (tesis de doctorado). Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú. Recuperado <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/7347>

- Fung (2018). Rendimiento caligráfico de los niños de preescolar de Hong Kong
<https://theses.lib.polyu.edu.hk/bitstream/200/9387/1/991022109840303411.pdf>
- Gonzales (2010) Educación física desde la corporeidad y la motricidad
<http://www.scielo.org.co/pdf/hpsal/v15n2/v15n2a11.pdf>
- Herrera (2021) Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para iniciación en la escritura
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Meza I. & Lino M. (2018) Motricidad fina y su relación en la pre escritura en los niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 438 “María Auxiliadora Santa Eulalia” Ugel 15 Huarochirí 2017 Universidad Nacional de educación “Enrique Guzmán y Valle” Lima. Recuperado
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y> obtenido el 03 de mayo del 2019
- Montalvo (2019). Motricidad fina y el aprendizaje de la preescritura
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/37174>
- MEM Franco (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre escritura de los niños y niñas de educación inicial II
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Meléndrez (2020). La motricidad fina y el desarrollo de la preescritura en los estudiantes de pre- escolar de la escuela Cucalón Lasso, Naranjal
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/51920>
- Ochoa et al, (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000200600&lang=es
- Pérez (2018). La Grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27399>

Puertas (2017) Motricidad fina en el aprendizaje de la pre escritura en los niños y niñas de 5 años del primer año de educación general básica en la escuela mixta “Avelina Lasso de Plaza” periodo lectivo 2015-2016 Universidad Central de Ecuador Quito.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UC-0010-1849.pdf> obtenido el 07 de mayo del 2019

Rodríguez, I. (2017). Enseñanza inicial de la lengua escrita: cuándo iniciar la enseñanza y cómo hacerlo. Una reflexión desde las creencias de los docentes.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982017000200018

Rojas (2021). Motricidad fina y lectoescritura en el logro de aprendizaje del área de personal social de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°59 Santa Lucía – UGEL N° 07 – Chorrillos 2017

<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6614>

Sang-Min Seo (2018). El efecto de la motricidad fina en la legibilidad de la escritura en niños de edad preescolar

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC5851374>

Samaniego (2019). Motricidad fina y la pre escritura en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 31557 de El Tambo – Huancayo 2019

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/44033>

Zambrano (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>

7.2. Fuentes hemerográficas

Anaya y Calvo (2019). Desarrollo de habilidades lingüísticas en educación infantil. Colección didáctica en desarrollo. Ediciones Paraninfo S.A

<https://www.paraninfo.es/catalogo/9788428341196/desarrollo-de->

habilidades-linguisticas-en-la-educacion-infantil

Banco Mundial (2018) informe anual del banco mundial sobre el desarrollo mundial 2018 Banco mundial.

<http://www.bancomundial.org/es/about/annual-reportobtenido>
el 29 de Abril del 2019

Babarro (2019). Psicología online

<https://www.psicologia-online.com/disgrafia-definicion-tipos-causas-tratamiento-y-ejemplos-4458.html>

Control de la motricidad fina. Enciclopédia médica Medline Plus

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/002364.htm>

Currículo Nacional (2017). Programa curricular de Educación Inicial.
Ministerio de Educación

[illegible]

ESCALE (2021). Resultados de aprendizaje en casa. Estadística de la calidad educativa

http://escale.minedu.gob.pe/c/document_library/get_file?uuid=fbe5166f-5d97-4c0f-8f54-55a14ef61850&groupId=10156

Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en
estudiantes de 5 años de la unidad educativa Otto Arosemena Gómez,
2022 [https://revistas.investigacion-
upelipb.com/index.php/educare/article/view/1680/1633](https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1680/1633)

Sergio Manuel (2006) pensamiento educativo vol. 38 (2006) pp 14-33 La motricidad humana ¿Cuál es su futuro? ¿Human motricity wich is the future?

<http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/299>

</public/299-704-1-PB.pdf> obtenido el 29 de abril del 2019

7.3. Fuentes electrónicas

Banco Mundial (2022) Invertir en educación en la primera infancia de calidad es fundamental para combatir la pobreza de aprendizajes y generar capital humano.

<https://www.bancomundial.org/es/news/press-release/2022/05/17/investing-in-quality-early-childhood-education-is-key-to-tackling-learning-poverty-and-building-human-capital>
<https://es.unesco.org/themes/atencion-educacion-primera-infancia>

Falcom (2017) etapas del desarrollo de la motricidad fina

<https://es.scribb.com/document/294778747/estrategias-para-afianzar-la-motricidad-fina-falcom> obtenido el 04 de Mayo del 2019

NAEYC (2019). Declaración de posición de la Asociación Nacional para la Educación de Niños Pequeños

https://www.naeyc.org/sites/default/files/ysiwyg/user-74/equity_statement_-_espanol.pdf recuperado.

ANEXOS



ANEXO 01
Instrumento para evaluar la
variable Independiente:
**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ CARRIÓN**
Escuela de posgrado
Escala de Likert

Para alumnos del nivel inicial variable a medir: Motricidad fina

Objetivo de investigación:

Determinar de qué manera influye la motricidad fina en la preescritura en niños de 5 años del distrito de Huaura.

Instrucciones: Estimado docente, a continuación, se presentan un grupo de ítems sobre motricidad fina, por favor responda con toda objetividad, pues de la información brindada dependerá el éxito del presente estudio de investigación. Lea detenidamente cada ítem y coloque una (x) en la alternativa de respuesta que considere pertinente en los recuadros valorados del 1 al 3.

Ítem	Pregunta	S 3	AV 2	N 1
Dimensión 1: Coordinación Viso manual				
1	Une puntos siguiendo las indicaciones señaladas utilizando diversos materiales: plumones, colores, crayolas, lápiz, etc.			
2	Utiliza diferentes materiales y moldea de manera creativa.			
3	Recorta figuras siguiendo las líneas marcadas y/ por los bordes.			
4	Enhebra usando diversos materiales.			
5	Punza por los puntos marcados y/ o señalados.			
6	Usa diferentes materiales para colorear de manera creativa.			
7	Realiza dibujos utilizando diferentes materiales.			
8	Utiliza diversos materiales y embolilla con los dedos.			
Dimensión 2: Motricidad Facial				
9	Efectúa diversos movimientos gestuales utilizando las cejas.			
10	Realiza diferentes movimientos gestuales usando los ojos.			
11	Ejecuta movimientos diversos con las mejillas.			
12	Efectúa variados movimientos usando la boca.			
13	Realiza diversos movimientos utilizando el mentón.			
Dimensión 3: Motricidad Fonética				
14	Ejecuta variados movimientos usando los labios.			
15	Realiza diferentes movimientos utilizando con su lengua.			
16	Usando los labios produce diferentes sonidos.			
17	Utilizando la lengua produce diversos sonidos.			
18	Con distintos tonos de voz realiza cantos.			

CÓDIGO	CATEGORÍA	PUNTAJE	VALORACIÓN CUALITATIVA	ESCALA VIGESIMAL
a	Siempre	3	Bueno	16-18
c	A veces	2	Regular	11-15
e	Nunca	1	Deficiente	0- 10



ANEXO 02

Instrumento para evaluar la
variable Dependiente: Preescritura
**UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO
SÁNCHEZ CARRIÓN**
Escuela de posgrado
Escala de Likert

Para alumnos del nivel inicial Variable a medir: Preescritura

Objetivo de investigación:

Determinar de qué manera influye la motricidad fina en la preescritura en niños de 5 años del distrito de Huaura.

Instrucciones: Estimado docente, a continuación, se presentan un grupo de ítems sobre Preescritura, por favor responda con toda objetividad, pues de la información brindada dependerá el éxito del presente estudio de investigación. Lea detenidamente cada ítem y coloque una (x) en la alternativa de respuesta que considere pertinente en los recuadros valorados del 1 al 3.

Ítem	Pregunta	S 3	AV 2	N 1
Dimensión 1: MADURACIÓN MOTRIZ				
1	Realiza actividades de exploración en los diversos momentos del aprendizaje.			
2	Manipula los objetos libremente mostrando su curiosidad.			
3	Muestra orientación al realizar sus actividades motrices.			
4	Reconoce en que distancia se encuentra así mismo y con relación a los objetos.			
5	Requiere de tiempo para realizar una determinada actividad.			
6	En sus actividades de juego se ubica así mismo en el espacio y ubica a los objetos en un determinado espacio.			
Dimensión 2: MADURACIÓN PERCEPTIVA				
7	Observa con interés lo que le llama la atención			
8	Analiza un hecho que es de su interés.			
9	Decodifica representando a través de grafías hechos u objetos escuchados.			
10	Comprende lo que escuchó o vio mediante dibujos.			
11	Demuestra de diferentes maneras lo que escuchó o vio.			
Dimensión 3: CAPACIDAD INTELECTUAL				
12	Representa hechos y objetos mediante signos.			
13	Muestra conocimientos de los objetos a través de imágenes y/o las letras.			
14	Logra representar hechos y objetos mediante el lenguaje no verbal.			
15	Demuestra dominio motriz explorando las posibilidades de movimientos corporales.			

CÓDIGO	CATEGORÍA	PUNTAJE	VALORACIÓN CUALITATIVA	ESCALA VIGESIMAL
a	Siempre	3	Bueno	16-18
c	A veces	2	Regular	11-15
e	Nunca	1	Deficiente	0- 10

ANEXO 3

ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD

VARIABLE 1: MOTRICIDAD FINA

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	240	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	240	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,857	18

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P1	43,70	25,617	,310	,857
P2	43,50	24,854	,774	,842
P3	44,05	26,357	,148	,866
P4	43,95	26,859	,126	,863
P5	43,80	25,868	,209	,863
P6	43,50	28,569	-,249	,870
P7	43,70	24,613	,612	,844
P8	43,80	26,470	,200	,860
P9	43,95	23,144	,650	,840
P10	43,80	24,864	,529	,847
P11	43,85	23,224	,729	,836
P12	43,75	23,385	,711	,837
P13	44,15	22,722	,704	,837

P14	43,60	24,141	,801	,838
P15	43,80	24,864	,529	,847
P16	43,65	24,530	,660	,842
P17	43,60	23,739	,710	,838
P18	43,80	25,366	,341	,855

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
46,35	27,743	5,267	18

VARIABLE 2: PREESCRITURA

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	240	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	240	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,891	15

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
P19	36,95	20,633	,656	,881
P20	36,85	21,818	,437	,888
P21	36,90	20,676	,705	,879
P22	37,10	18,065	,867	,868
P23	37,00	24,000	-,179	,909
P24	36,95	20,232	,765	,877
P25	36,85	21,718	,468	,887
P26	37,00	21,891	,304	,893
P27	37,20	19,140	,755	,874
P28	37,10	20,877	,510	,886
P29	37,05	21,336	,417	,889
P30	37,50	18,126	,739	,876
P31	37,15	19,810	,755	,876
P32	37,20	19,642	,650	,880
P33	37,00	20,285	,559	,884

Estadísticas de escala

Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
39,70	23,408	4,838	15