



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**Danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en
Piscobamba – Ancash, 2023**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión
Educativa con Mención en Estimulación Temprana**

Autora

Maruja Valverde Pastor De Flores

Asesora

Dra. Gladys Margot Gavedia Garcia De Hajar


Dra. Gladys M. Gavedia Garcia
DOCENTE

**Huacho – Perú
2025**



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

METADATOS

DATOS DE LA AUTORA		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Lic. Maruja Valverde Pastor De Flores	32497687	21/02/2025
DATOS DE LA ASESORA:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Gladys Margot Gavedia De Hijar	15855951	0000-0003-2514-4572
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA- DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Zilda Julissa Flores Carbajal	15739748	0000-0001-5881-3782
Dr. Paul Remy Rios Macedo	44448987	0000-0002-3648-2529
Dra. Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	0000-0001-6157-7223

Maruja Valverde Pastor De Flores 2024-076992

DANZAS COSTUMBRISTAS Y LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 3 A 5 AÑOS EN PISCOBAMBA – ANCASH, 20...

- Quick Submit
- Quick Submit
- DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION_Tesis Posgrado 2024

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::1:3053454154

Fecha de entrega
24 oct 2024, 9:31 a.m. GMT-5

Fecha de descarga
24 oct 2024, 9:37 a.m. GMT-5

Nombre de archivo
2024-076992__SOLICITUD-SN__1_removed.pdf

Tamaño de archivo
1.3 MB

82 Páginas

16,125 Palabras

93,488 Caracteres



Página 1 of 88 - Portada

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3053454154



Página 2 of 88 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3053454154

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Fuentes principales

- 19% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

A mi esposo Agustín Flores, a mis hijos Mayra, José Carlos y Zarela Flores Valverde por su inmenso amor, paciencia, comprensión, dedicación, colaboración, por ser los promotores de mis sueños, por creer en mí, motivarme y acompañarme en este camino de mi desarrollo profesional.

A mis padres Moisés y Constantina, a mis hermanos Julio, Guillermo, Elena, Ita, Lourdes y Guido quienes a lo largo de mi vida me han inculcado el amor al estudio, la perseverancia, el respeto y la responsabilidad. Esta tesis es un homenaje a mis padres por ser la guía en mi vida e iluminar mi camino hacia el conocimiento. Mi gratitud a mis hermanos por su apoyo incondicional.

A los niños de Piscobamba-Ancash quienes fueron la fuente de inspiración y motivo para desarrollar esta tesis, con sus sonrisas, su curiosidad, su infinita capacidad para aprender y por enseñarme que la vida es más divertida cuando hay sonrisas e inocencia.

A la memoria

Como un tributo a mi inolvidable hijito Christian por ser la fuente de mi inspiración detrás de cada esfuerzo en mi vida.

Maruja Valverde Pastor de Flores

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a Dios, a la vida y mi familia por haber sido parte importante en la culminación de esta investigación.

Quiero expresar mi eterno agradecimiento y reconocimiento a mi asesora Dra. Gladys M. Gavidia García por su dedicación, sus enseñanzas por compartir sus conocimientos, su experiencia y por su compromiso con la excelencia que ha sido pilares fundamentales en el desarrollo de esta investigación, por su invaluable orientación, por sus observaciones y comentarios constructivos que han sido importantes para la consolidación de esta tesis.

Mi agradecimiento a la Dra. Julissa Flores Carbajal, al Dr. Roberto Díaz Quichiz y demás maestros cuyas enseñanzas han sido la base para culminar esta investigación. Gracias por trasmitirme los conocimientos necesarios, por compartir sus experiencias y por ser grandes ejemplos enfocados en la educación.

Agradecer a la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión por abrirnos las puertas y darnos la oportunidad de continuar con nuestro desarrollo profesional, por su excelencia académica que ha fomentado en cada uno de los maestristas el desarrollo de un espíritu de desafíos profesionales.

Mi eterno agradecimiento a los niños del I.E. 061 San Pedro y San Pablo de Piscobamba, a los docentes y a todos aquellos que con respeto y honestidad realizaron aportes a esta investigación y contribuyeron a la culminación de esta tesis.

Maruja Valverde Pastor de Flores

RESUMEN

La investigación: “Danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba – Ancash, 2023”, es un trabajo para obtener el grado académico de Maestro Ciencias de la gestión educativa con mención en Estimulación temprana de la Escuela de Postgrado de la UNJFSC- Huacho. La metodología que se empleó fue básica, el descriptivo, correlacional, no experimental y la hipótesis planteada fue: “Las danzas costumbristas se relacionan con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023”. La población y muestra fue de 53 niños de la I.E. El instrumento principal que se empleó en la investigación fue el cuestionario, que se aplicó a la primera y segunda variable. Los resultados evidencian que existe relación de magnitud moderada entre las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023

La autora

Palabras clave: danzas, costumbristas, psicomotricidad.

ABSTRACT

The research: “Costumbrista dances and the psychomotor skills of students from 3 to 5 years old in Piscobamba – Ancash, 2023”, is a work to obtain the academic degree of Master of Educational Management Sciences with a mention in Early Stimulation from the Graduate School from the UNJFSC-Huacho. The methodology used was basic, descriptive, correlational, non-experimental and the hypothesis posed was: "Costumbrista dances are related to the psychomotor skills of students from 3 to 5 years old in Piscobamba-Ancash, 2023." The population and sample were 53 children from the I.E. The main instrument used in the research was the questionnaire, which was applied to the first and second variables. The results show that there is a relationship of moderate magnitude between traditional dances and the psychomotor skills of students from 3 to 5 years old in Piscobamba-Ancash, 2023

The author

Keywords: dances, customs, psychomotor skills

INDICE

DEDICATORIA.....	4
AGRADECIMIENTO	5
RESUMEN	6
ABSTRACT	7
INDICE DE TABLAS.....	10
INDICE DE FIGURAS	11
INTRODUCCIÓN.....	12
CAPITULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1. Descripción de la realidad problemática.....	14
1.2. Formulación de problema	17
1.2.1. Problema general	17
1.2.2. Problemas específicos	17
1.3. Objetivos	18
1.3.1. Objetivo general	18
1.4. Justificación	18
1.4.1. Teórica.....	18
1.3.2. Social.....	19
1.5. Delimitaciones	19
1.6. Viabilidad del estudio	20
CAPITULO II MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Antecedentes de la Investigación.....	21
2.1.1. Internacionales	21
2.1.2. Nacionales	24
2.2. Bases teóricas.....	27
2.2.1. Danzas Costumbristas	27
2.2.2. Psicomotricidad de los estudiantes.....	39

2.3. Bases filosóficas	49
2.4. Definición de términos básicos	49
2.4. Hipótesis	51
2.4.1. Hipótesis general	51
2.5. Operacionalización de variables	52
CAPITULO III METODOLOGIA	53
3.1. Tipo de estudio.....	53
3.2. Población y muestra.....	53
3.2.1. Población	53
3.2.2. Muestra.....	53
3.3. Método de investigación	54
3.4. Técnicas de recolección de datos	54
3.5. Método de análisis de datos	56
CAPITULO IV ANALISIS DE LOS RESULTADOS	57
4.1. Análisis de los resultados.....	57
4.2. Generalización entorno la hipótesis central	62
CAPITULO V DISCUSIÓN DE RESUTADOS	70
5.1. Discusión de los resultados.....	70
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	72
6.1. Conclusiones	72
6.2. Recomendaciones	73
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	74
5.1. Fuentes documentales.....	74
5.2. Fuentes Bibliográficas	75
5.3. Fuentes Electrónicas	75
MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	78
INSTRUMENTO 01	79
INSTRUMENTO 02	80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de la variable X	52
Tabla 2. Operacionalización de la variable Y	52
Tabla 3. Población del estudio.....	53
Tabla 4. Muestra de estudio.....	53
Tabla 5. Validez del cuestionario	56
Tabla 6. Danzas costumbristas	57
Tabla 7. Aspecto cultural.....	58
Tabla 8. Vestimenta y trajes tradicionales.....	59
Tabla 9. Participación comunitaria.....	60
Tabla 10. Psicomotricidad	61
Tabla 11. Las danzas costumbristas y la psicomotricidad.....	62
Tabla 12. El aspecto cultural y la psicomotricidad.....	64
Tabla 13. La vestimenta y trajes tradicionales y la psicomotricidad.....	66
Tabla 14. La participación comunitaria y la psicomotricidad	68

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Danzas costumbristas	57
Figura 2. Aspecto cultural	58
Figura 3. Vestimenta y trajes tradicionales	59
Figura 4. Participación comunitaria.....	60
Figura 5. Psicomotricidad.....	61
Figura 6. . Las danzas costumbristas y la psicomotricidad	63
Figura 7. El aspecto cultural y la psicomotricidad	65
Figura 8. La vestimenta y trajes tradicionales y la psicomotricidad	67
Figura 9. La participación comunitaria y la psicomotricidad	69

INTRODUCCIÓN

La danza, como expresión cultural y socialmente significativa, desempeña un papel crucial en la formación de la identidad de las comunidades. En Piscobamba, un pueblo situado en la región montañosa de Ancash, las danzas costumbristas no solo representan una manifestación artística arraigada en la tradición ancestral, sino también un medio educativo y formativo para los infantes en edad educacional. Este estudio está centrado en la intersección entre la participación activa de los niños en las danzas locales y su desarrollo psicomotriz, explorando cómo estas prácticas culturales contribuyen al crecimiento integral de los más jóvenes.

El contexto geográfico y cultural de Piscobamba ofrece un entorno único para examinar los efectos de las danzas costumbristas en la psicomotricidad infantil. Rodeado de imponentes montañas y enraizado en tradiciones que datan de generaciones atrás, este pueblo no solo conserva sus raíces culturales a través de la danza, sino que también las integra en el currículo educativo local desde una edad temprana. El Centro Educativo Inicial de Piscobamba se convierte así en un escenario clave para este estudio, donde los niños no solo aprenden sobre su herencia cultural, sino que también experimentan los beneficios físicos y mentales de participar activamente en actividades de danza.

La psicomotricidad, entendida como la capacidad de integrar los procesos cognitivos, emocionales y motores en la acción física, se ve enriquecida por la práctica regular de las danzas costumbristas. Por medio del movimiento rítmico, los infantes incrementan sus actividades motoras gruesas y finas, mejoran su coordinación espacial y temporal, y fortalecen su autoconfianza y habilidades sociales al interactuar con compañeros y educadores en un contexto culturalmente significativo.

Este estudio empleará un enfoque metodológico mixto que incluirá observaciones directas en el aula, entrevistas a padres y educadores, y evaluaciones psicomotoras para documentar de manera integral los efectos del baile costumbristas en el desenvolvimiento de los infantes. Se buscará comprender cómo la participación en estas actividades influye

en la autoestima, la concentración y la percepción del entorno físico y social de los niños, ofreciendo así una perspectiva holística sobre la importancia de las prácticas culturales en la educación preescolar.

Al profundizar en esta interacción entre cultura, educación y desarrollo infantil, este estudio aspira a no solo destacar la relevancia de las danzas costumbristas como vehículos de transmisión cultural, sino también a proporcionar recomendaciones prácticas para fortalecer programas educativos que valoren y utilicen la cultura local como recurso pedagógico fundamental. Las conclusiones que se esperan de este descubrimiento no solo enriquezcan la comprensión académica sobre el tema, sino que también inspiren políticas educativas inclusivas que promuevan el desarrollo integral de los niños en contextos similares a Piscobamba, Ancash.

En resumen, este estudio se propone explorar cómo las danzas costumbristas no solo preservan la identidad cultural de Piscobamba, sino que también enriquecen el desarrollo físico, cognitivo y emocional de los niños en su etapa formativa. A través de esta investigación, se espera contribuir significativamente a la promoción de prácticas educativas que fomenten el bienestar integral de los niños, reconociendo y valorando la riqueza de las tradiciones locales en la educación contemporánea.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

La psicomotricidad es una especialidad que se encarga de estudiar el vínculo entre el cuerpo y la psique, además de la manera en la que esta última influencia el desarrollo motor, intelectual y emocional de los seres humanos. Con respecto a los infantes de 3 a 5 años, la psicomotricidad tiene un rol importante en la totalidad de su desarrollo.

Las actividades relacionadas con la danza costumbrista pueden ser una excelente herramienta para trabajar la psicomotricidad en los niños, Debido a que les proporciona la ocasión de investigar y probar su cuerpo de manera lúdica y creativo. A través del ballet, los infantes pueden postrarse habilidades de movilidad, equilibrio, expresión corporal y emocional, además de otras.

A nivel internacional, se reconoce la importancia de promover el desarrollo psicomotor en los niños desde una edad temprana, ya que esto contribuye a su bienestar físico, emocional y social. Es importante que los docentes y especialistas en salud se comprometan a ejecutar proyectos y actividades que promueven la psicomotricidad en los menores, dentro de los que se incluye la realización de danzas tradicionales.

El resumen de esta combinación de danzas costumbristas y psicomotricidad puede ser una forma efectiva y divertida de estimular la evolución completa de los infantes de 3 a 5 años a nivel mundial. Estas danzas costumbristas son expresiones culturales que reflejan la identidad y las tradiciones de diferentes regiones del mundo.

En términos generales, la situación de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los alumnos de 3 a 5 años de categoría nacional puede variar dependiendo del país y sus políticas educativas y culturales. En muchos lugares, se reconoce la importancia de incluir actividades como la danza y la

evolución de la psicomotricidad en el trayecto de educación de los infantes menores, la cual contribuyen de manera significativa a su desarrollo físico, cognitivo y emocional.

Sin embargo, algunas de las posibles problemáticas que podrían enfrentarse a nivel nacional en relación con este tema incluyen la falta de recursos y formación adecuada: Es posible que las universidades no tengan los suministros necesarios, como lugares apropiados para la enseñanza de la danza, materiales y personal capacitado en psicomotricidad.

En algunos casos, las instituciones educativas pueden enfocarse más en asignaturas académicas tradicionales y descuidar la importancia a las acciones físicas y artísticas en el desenvolvimiento de los infantes, puede que no se le dé la debida importancia a la psicomotricidad en el desarrollo infantil, lo que podría llevar a una falta de programas y actividades específicas para fomentarla.

Para abordar estas problemáticas a nivel nacional, es importante educar en la importancia de la psicomotricidad y las costumbres populares en el avance de los menores, así como invertir en la formación de docentes y en la creación de programas educativos que integren de manera efectiva estas actividades en el currículo escolar.

A nivel local, las danzas tradicionales no están formalizadas en el plan de estudios de la educación inicial, esto limita la posibilidad de que los niños se expongan a las importantes costumbres culturales. La deficiencia de integración puede ocasionar la perdida de la identidad de cultura y la distancia entre los niños y su cultura de origen.

Los niños de 3 a 5 años están en una etapa crucial para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas. La falta de actividades que fomenten estas habilidades puede llevar a retrasos en el desarrollo psicomotor. Un desarrollo psicomotor deficiente puede afectar negativamente el rendimiento académico futuro y las habilidades sociales del infante.

El aporte de la comunidad en las labores estudiantiles relacionadas con las danzas costumbristas puede ser baja, lo que limita el enriquecimiento cultural de los niños. La falta de participación comunitaria puede disminuir la motivación y el interés de los niños en aprender y practicar estas danzas.

Así tenemos que la Cueca es la danza nacional de Chile y representa el coqueteo entre un hombre y una mujer. Los bailarines usan trajes típicos que reflejan la vestimenta campesina.

México tiene una gran variedad de danzas regionales, como el Jarabe Tapatío, la Danza de los Viejitos, la Danza del Venado, entre otras. Cada una de estas danzas refleja la cultura y las tradiciones de diferentes estados de México.

Bailes Flamencos de España es una forma de arte que incluye cante (canto), toque (guitarra) y baile. Los bailes flamencos son conocidos por sus movimientos expresivos y pasionales, así como por los trajes típicos que incluyen volantes y flecos.

Perú es un país rico en tradiciones culturales y folclóricas, y sus bailes costumbristas son una expresión vibrante de su diversidad étnica y cultural. La danza de la marinera es valorada como la música tradicional de Perú., la marinera es una elegante danza que simboliza el cortejo entre un hombre y una mujer. Se baila en parejas que realizan movimientos gráciles y coquetos, acompañados de pañuelos y trajes tradicionales.

El huayno es una danza y género musical muy popular en todo el país, con variaciones regionales. Los bailarines realizan movimientos enérgicos y alegres, a menudo acompañados de instrumentos como la quena, el charango y la guitarra.

La psicomotricidad es una especialidad que se encarga del vínculo entre las actividades psicológicas y la acción física, y de cómo esta última influencia el desarrollo general del ser humano. La costumbre de realizar danzas tradicionales puede ser provechosa con el fin de la psicomotricidad de los menores en Piscobamba. La práctica de danzas costumbristas a menudo

involucra trabajar en equipo y colaborar con otros niños. Esto fomenta la socialización, el trabajo en equipo y el respeto mutuo, habilidades importantes para la interacción social positiva.

Las manifestaciones culturales como la danza promueven el control y dominio de movimientos corporales requeridos en el desarrollo psicomotriz, sin embargo, estas no se mezclan con la adquisición de los menores, en cambio; según Canales (2016) la baja consideración que se tiene hacia la danza en nuestro país contribuye a una débil identidad cultural. Las autoridades han desestimado, ya sea de manera parcial o total, su relevancia en el desarrollo cultural. Como resultado, hay una escasez de profesionales en folclor con formación académica, mientras que existen aficionados que imparten clases de danza principalmente por razones económicas.

Por ello la investigación se realizará en Piscobamba, ubicado en la región de Ancash en Perú, es una comunidad rica en tradiciones culturales y folclóricas.

1.2. Formulación de problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se da la relación entre las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se da la relación entre el aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023?

¿Cómo se da la relación entre la vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023?

¿Cómo se da la relación entre la participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023?

1.3.Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Determinar la relación entre las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar la relación entre el aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

Establecer la relación entre la vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

Determinar la relación entre la participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

1.4.Justificación

1.4.1. Teórica

La conexión entre las danzas costumbristas y la psicomotricidad en niños se fundamenta en diversos aspectos teóricos que respaldan los beneficios de esta práctica para el desarrollo integral de los niños.

Según Jean Piaget, los niños desarrollan habilidades motoras a medida que interactúan con su entorno. Las danzas tradicionales brindan una ocasión para que los menores experimenten una amplitud de movimientos del cuerpo, esto ayuda a incremento las acciones motoras primordiales, como la percepción, el equilibrio y la armonía del espacio.

1.4.2. Metodológico

La justificación metodológica en la que se incorporan las danzas tradicionales en el progreso psicomotriz de los menores se basa en la fiabilidad de las siguientes estrategias de enseñanza y aprendizaje que se originan en la noción de que los infantes mejoran más mediante la práctica. Las danzas tradicionales brindan una ocasión para que los infantes participantes de manera activa en acciones físicas y sensoriales, esto ayuda a la incorporación de habilidades motoras, mentales y emocionales.

1.3.2. Social

La justificación social de incorporar las danzas costumbristas en la elaboración psicomotora de los niños, se apoya en varias características, la cual impactan positivamente en la comunidad y en la sociedad. Las danzas costumbristas son parte del patrimonio cultural de una comunidad. Al enseñar estas danzas a los niños, se promueve la preservación de las tradiciones locales y se transmite el legado cultural a las generaciones futuras.

1.5. Delimitaciones

- a.** El problema de la presente propuesta de investigación está delimitado en los siguientes aspectos:
- b. Delimitación espacial.** La presente investigación se realizará en las instituciones educativas del distrito de Piscobamba de la UGEL Mariscal

Luzuriaga, teniendo como área operativa para acceder a la información – data estadística acceso a la información y los expertos del quehacer educativo.

c. Delimitación social. En el estudio participaran los padres de familia, alumnos y docentes específicamente de las instituciones de educación inicial del distrito de Piscobamba de la Provincia de Mariscal Luzuriaga de la Región Ancash.

d. Delimitación temporal. La investigación propuesta se desarrollará entre los meses de abril y agosto del año 2024.

e. Delimitación conceptual. El estudio se enfocará básicamente en la Psicomotricidad de los niños de 3 a 5 años (equilibrio, agilidad, fuerza, y velocidad).

1.6. Viabilidad del estudio

El presente estudio es viable por:

- a. Económicamente el responsable del presente estudios cuenta con los recursos económicos para financiarlo.
- b. Disponibilidad de la información, el responsable de la investigación cuenta con los medios para acceder a las instituciones educativas y personas responsables de la información (documentación, estadística) para el estudio.
- c. Apoyo, se tendrá un individuo que apoye la utilización del instrumento de investigación, cuestionarios, hoja de inscripción, entrevistas y muestras.
- d. Técnicamente, se cuenta con recursos de la tecnología digital para la indagación y procesar la información.
- e. Se contará con información recopilada de la biblioteca de la municipalidad de Piscobamba documentos y datos Estadístico de la UGEL Mariscal Luzuriaga.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigación

2.1.1. Internacionales

Alvarez, Cardenas, Castillo, y Cruz (2018) La investigación titulada “*La incidencia de la danza en las niñas y niños del jardín Guardería Mi Mundo Creativo*” Se trata de un proyecto de fin de grado para los alumnos del posgrado en pedagogía de la infantes de la University of God. Su objetivo principal es indagar la manera en la que la danza folclórica y la popular afectan al desarrollo psicomotriz de los infantes de 2 a 3 años, además de documentar lo que se vió y se intervino en el Jardín Guardería Mi Mundo Creativo, es fundamental mencionar la importancia de la danza dentro del ámbito educativo, ya que, además de ser una forma de expresión artística, apoya al proceso de formación y al aprendizaje. Debido a eso, se consideredaron como hechos importantes que aportaron entendimientos previos relacionados con el ámbito de estudio. Dentro del ámbito de la teoría, se escrutan conceptos fundamentales acerca de la danza, la psicomotricidad, el plano corporal en la niñez, la danza dentro del ámbito de la escuela y el método de María Montessori, que dan una serie de nociones y prácticas que tienen relación con la emocionalidad del ser humano. En referencia al diseño de la methodology, se crearon diversos instrumentos (un registro de acontecimientos, una encuesta de observación y una lista de control) con el fin de evaluar las particularidades y características del desarrollo del cuerpo de los infantes en la etapa de párvulos. A partir de las mediciones observadas, se establecieron diversas actividades fundadas en la methodology teaching/learning que María Montessori desarrolló, consistiendo en áreas tematicas como la percepción del sonido con animales, el ritmo, el ballet, el cuerpo y la acción, y en danzas populares y tradicionales. El objetivo de estos trabajos fue indagar y perfeccionar los métodos de enseñanza que utilizan las docentes, además de

introducir un nuevo método que favoreciera el desarrollo psicomotor de los infantes de 2 a 3 años.

Portero (2016) en su trabajo *"La psicomotricidad y su impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación General Básica en la escuela particular 'Eugenio Espejo' de Ambato, provincia de Tungurahua"* es el enfoque de esta investigación. Se llevó a cabo utilizando métodos cualitativos y cuantitativos, fundamentándose en la formulación de conocimientos científicos. A través de la recolección de información a través de cuestionarios y hojas de registro, busca identificar cuántos niños y niñas presentan dificultades en su desarrollo integral, evidenciando la falta de interés hacia la psicomotricidad como un proceso esencial para su crecimiento, por ello, es crucial ofrecer una guía de actividades de psicomotricidad como alternativa para abordar este problema, incluyendo diversas actividades innovadoras y dinámicas que resulten divertidas para los niños, evitando que se conviertan en tareas monótonas. Se considera que los docentes son elementos fundamentales para asegurar un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje, logrando así una educación que sea tanto de calidad como de calidez.

Gallegos (2020) en su tesis *"Danza folclórica como patrimonio e identificación en los estudiantes de primaria para su desarrollo integral"* su enfoque en este documento, que tiene como propósito diseñar, implementar y corroborar una propuesta de control estudiantil a través de un taller de exploración coreográfica. Este taller está basado en la filosofía del arte contemporáneo y en enfoques pedagógicos relevantes, con el fin de impulsar el desarrollo integro de alumnos de primaria mediante el aprendizaje artístico, el adiestramiento en historia y la costumbre de la música tradicional, se precisó una evaluación que permitió verificar las principales necesidades de la población educativa del Colegio Cristóbal Colón de Aguascalientes, particularmente en relación con la valoración de la danza folclórica en el

contexto escolar. Esta información facilitó el diseño de la intervención educativa, considerando variables como las características de los estudiantes del taller de danza en la sección primaria, la filosofía del arte contemporáneo como marco actual para la instrucción de la danza folclórica, y la aplicación de herramientas pedagógicas apropiadas para la intervención y evaluación de los resultados donde los hallazgos demostraron que los enfoques pedagógicos pertinentes, fundamentados en la filosofía del arte contemporáneo, junto con la formación artística y pedagógica que profesionaliza la labor docente, son factores clave en la preparación integral de estudiantes de primaria, los procesos de patrimonialización e identificación de esta actividad artística. La información recopilada se organiza en cuatro capítulos: consideraciones generales para contextualizar el proyecto, fundamentación teórica, diseño de la intervención e informe de resultados y conclusiones.

Aguinsaca (2018) en su trabajo *“La danza folclórica y su impacto en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños y niñas del primer año de Educación Básica en el jardín de infantes 'Pio Jaramillo Alvarado' de la ciudad de Loja, durante el periodo 2010-2011”*. Este estudio se centra en la meta específica de examinar los provechos de la danza tradicional y su influencia en la psicomotricidad de los infantes de 5 a 6 años del mismo colegio. Se exponen ideas y generalidades acerca de la danza tradicional y la forma de desarrollar la psicomotricidad. Con el fin de llevar a cabo esta investigación, se utilizaron métodos como el inductivo, el deductivo, el análisis y la síntesis, el bibliográfico y el dialéctico. Las herramientas utilizadas fueron la observación, los interrogatorios y los talleres, todos ellos con un censor como eje principal. La muestra fue de dos profesores y cuarenta y dos estudiantes (25 personas de sexo femenino y 17 personas de sexo masculino), totalizando cuarenta y cuatro integrantes durante el último mes del 2010, llegando a la conclusión de que los profesores piensan que la danza folclórica tiene un cien por ciento de contribución al desarrollo de la psicomotricidad en los menores, aunque no la implementan en su oficio. Por

lo tanto, se recomienda que, a partir de los cinco años, se realicen ejercicios específicos que se puedan llevar a cabo a través de la danza folclórica, dado que esta actividad favorece el desarrollo de la psicomotricidad, así como la percepción, creatividad, imaginación, sensibilidad, y promueve el ejercicio físico, emocional y espiritual en los alumnos.

2.1.2. Nacionales

Cárdenas (2020) en su tesis *“Aplicación de danzas costumbristas para mejorar las habilidades psicomotrices de los estudiantes de tercer grado de Educación Primaria de la I.E. ‘Rumi Rumi’ de la provincia de Cajabamba, año 2017”*. Este estudio se ha hecho con el fin de enseñar que la costumbre de bailar en los hogares puede colaborar a la evolución de las habilidades psicomotrices de los asistentes. El análisis, titulado *“utilización de Danza Costumbrista para aumentar las habilidades psicomotrices de los estudiantes del tercer grado de la escuela primaria de la institución Educativa ‘Rumi Rumi’ de Cajabamba, durante el 2017”*, se centra en una corte de estudiantes de esa institución que participó en diferentes sesiones de enseñanza durante el transcurso de la investigación. Esto permitió obtener resultados que comparan el desarrollo de habilidades antes y después de la intervención, validando así la confiabilidad de este trabajo para futuros estudios. El procedimiento fue el de elegir la muestra, determinar el diagnóstico de la dificultad (bajo desarrollo de habilidades psicomotrices) y propender la solución a través del empleo de danzas tradicionales. La muestra fue compuesta por 17 alumnos de la I.E. ‘Rumi Rumi’, que en un principio exhibieron una baja evolución en las tres características de la psicomotricidad (giro corporal, expresión y habilidad). Luego de que se concluyera el procedimiento de investigación, se observaron resultados positivos debido a la utilización de los bailes tradicionales, los cuales fueron documentados a través de un listado de comparación, que fue usado como instrumento para la recolección de información.

Gamero y Paniagua (2021) en su tesis *“Las danzas tradicionales como*

estrategia metodológica para fortalecer la psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial de Sachaorcco”. El análisis de este estudio tiene como propósito examinar la manera en la que las danzas ancestrales apoyan el progreso de la psicomotricidad del grueso en una escuela de educación inicial ubicada en la comunidad de Sachaorcco. Los objetivos específicos incluyen determinar la condición actual de la evolución psicomotora del conjunto de niños y niñas que conforman la institución, examinar la práctica de los bailes tradicionales dentro del círculo, analizar la teoría de que los bailes tienen una relación con el desarrollo de la psicomotilidad, y precisar la influencia de los bailes en dicho desarrollo. La dificultad está en que las danzas tradicionales no son valoradas como relevantes para ser incorporadas en el ámbito de la educación, debido a la predominancia de danzas extrañas a la cultura del sitio, que se considera que son más importantes. A pesar de ello, los bailes tradicionales son esenciales para desarrollar la psicomotricidad del grueso en los niños de inicial educación. Este análisis se clasifica como cualitativo y etnográfico, posibilitando estudiar la importancia de los bailes tradicionales en la psicomotricidad del grueso, además de indagar en dos clases de relaciones entre ellas. El punto de vista acerca de la psicomotricidad delgada, fundado en la hipótesis de que la corporeidad se encuentra entre las danzas de tradición, evidencia que estos son un fragmento esencial de la comunidad cultural. Los alumnos crecen realizando esta interacción con respecto a las danzas, lo que implica que la psicomotricidad del grosor tendría que ser trabajada dentro de la escuela a través de estas costumbres ancestrales. Las danzas no únicamente se tratan de movimientos, sino que además son una manera de llegar a expresar sentimientos y emociones, esto ayuda a los alumnos a desarrollar su cultura. En consecuencia, es importante ampliar el conocimiento acerca de la cultura que tiene la comunidad. El estudio termina que las danzas ancestrales son fundamentales para el progreso de la psicomotricidad del grueso en los menores y mayores de la comunidad de Sachaorcco.

Trujillo (2021) en su trabajo *“El estudio surge del problema relacionado con la psicomotricidad gruesa que presentan los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 230 de Huari en 2019”*. Debido a eso, se consideró como objetivo el determinar la influencia de la música dancística como método didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad del grueso de los infantes de cinco años de la institución en cuestión. El procedimiento usado fue cuantitativo, de tipo aplicativo y con un diseño previo a la experimentación; la muestra fue de doce niños y niñas. Se usó el procedimiento de observación y como instrumento, la escala de medición, en la recolección de datos, se hizo uso de la estadística descriptiva, utilizando las herramientas de Microsoft Excel y SPSS versión 21. Las conclusiones obtenidas mostraron que, en la pre-prueba, el setenta y cinco por ciento de los menores se encontraba en el nivel C, que se considera deficiente; luego de la ejecución del programa experimental de danza para niños, una alta porcentaje (setenta y cinco por ciento) llegó al nivel A, que es bueno. Se comprende que la utilización de danzas para niños como estrategia tuvo una grande mejoría en la psicomotricidad del grueso de los infantes de 5 años, evidenciando una alta medida de éxito esperada en comparación con el pre-test; el $p = 0,000$, con un 95% de importancia, lo que se interpreta como una influencia positiva de la danza en el progreso de la psicomotricidad del grueso.

Llaque y Cobeñas (2023) en su tesis *“Programa de danza y desarrollo psicomotor en estudiantes de primaria de la Institución Educativa ‘Rosa Muro Guevara de Barragán’, Ferreñafe 2022”*. El estudio en cuestión tuvo como propósito general desarrollar un plan de clases de danzas para estimular el progreso psicomotriz de los niños de la escuela particular en cuestión. Para conseguir este propósito, se usó una técnica de investigación cualitativa, un tipo de estudio de investigación aplicada, con una característica descriptiva y un diseño no experimental. La comunidad estaba compuesta por los estudiantes de primer grado de la escuela ‘Rosa Muro

Guevara de Barragán’, ubicada en el municipio de Manuel A. Mesones Muro, en la provincia de Ferreñafe. La muestra fue escogida por no tener en cuenta la probabilidad de manera accidental, y fue compuesta por 23 estudiantes. El procedimiento usado fue la observación, utilizando un instrumento de observación tipo guía que dio como resultado más importante que el nivel de psicomotricidad de los estudiantes se encontraba en progreso (73,9%), siendo la variable de desplazamiento la que más importancia tenía. De modo que, se puede llegar a la conclusión que el plan de estudios en Danza ayudará a los niños de primaria en la escuela ‘Rosa Muro Guevara de Barragán’.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Danzas Costumbristas

2.2.1.1. Definición

Los bailes son una expresión cultural y artística que puede ser tan variada como las culturas que las crean. Desde el ballet clásico hasta la danza contemporánea, pasando por estilos tradicionales como la salsa, el flamenco, la danza del vientre y muchas más, cada una tiene su propio significado, técnica y belleza única. La música y los bailes no únicamente son un método de diversión, sino también un modo de transmisión de información de contar historias y de expresar emociones. Además, puede ser una actividad física muy beneficiosa para la salud y el bienestar.

la danza implica la libertad de moverse en un espacio definido, siendo considerada como una de las artes escénicas. Se ejecuta al compás de una melodía o incluso en el silencio, utilizando todas las partes del cuerpo como medio de expresión. Este arte, combinado con la música, el atuendo, la disposición del escenario e incluso la desnudez, conforma un espectáculo extraordinario capaz de conmover e impactar. La práctica de la danza, asociada al pensamiento, involucra la

imaginación para idear una coreografía, permitiendo "dibujar con el cuerpo" (Castañer, 2002:81).

La danza, como manifestación de arte, representa una conducta social que es susceptible de ser estudiada por los especialistas en antropología y en sociología, ya que está relacionada con relaciones planificadas por grupos que comparten características simbólicas, conocimientos, prácticas rituales y trayectorias histórico-culturales. Estos componentes en conjunto ayudan a preservar las características culturales. La danza se concibe como una actividad colectiva e inevitable, en la cual cada participante se fusiona en la acción, la emoción y el deseo a través del cuerpo en relación con la comunidad en general (Ossoña, 1984, p. 16).

Las costumbres son las prácticas sociales, tradiciones y hábitos que conforman de la vida diaria de una comunidad cultural específico. Estas incluyen una amplia gama de comportamientos, rituales, celebraciones, ceremonias, normas de etiqueta y formas de interacción social que se transmiten de generación en generación. Las costumbres pueden variar significativamente entre diferentes culturas y regiones del mundo, y pueden estar relacionadas con aspectos como la religión, la historia, el entorno geográfico, las creencias y los valores de una sociedad. Los hábitos tienen un rol significativo dentro de la cultura, el sentimiento de arraigo y la unidad social que tiene una comunidad y son una forma de preservar y transmitir la herencia cultural de una generación a otra.

Las danzas costumbristas son expresiones artísticas que reflejan las formas de vida, las tradiciones y costumbres. Estas danzas suelen estar arraigadas en la historia y la cultura de un lugar y pueden representar eventos históricos, actividades cotidianas, celebraciones

religiosas o festividades populares. Las vestimentas utilizadas en estas danzas suelen ser tradicionales y representativas de la cultura local, y los movimientos y ritmos están diseñados para transmitir la esencia y el espíritu de la comunidad. Las danzas costumbristas no solo son una forma de entretenimiento, sino también una manera de preservar y promover las tradiciones culturales y el patrimonio de una región, así como de fomentar el sentido de identidad y pertenencia entre sus habitantes.

La danza tradicional es una manera única de expresar las características artísticas y culturales, las cuales se evidencian cuando una o varias personas alteran la manera en la que se mueven sus cuerpos respecto a cómo lo hacen en sus acciones ordinarias. En las comunidades tradicionales, es usual que los individuos asistan en bailes en momentos que consideraron importantes en el ámbito de su sociedad, además en las áreas espiritual y religiosa. Por esta razón, la danza tradicional es considerada como una manera de transmitir ideas y sentimientos que tienen importancia social y cultural. Las danzas acostumbran a suceder en situaciones en las que los individuos sienten la necesidad de conmemorar un suceso fundamental para la comunidad, el cual puede estar relacionado a cuestiones económicas, religiosas, históricas, míticas o personales. Recurrentemente, la celebración en cuestión posee varias de estas particularidades. En conclusión, la danza tradicional es valorada como un suceso comunitario que tiene como propósito celebrar acontecimientos importantes en la existencia de los individuos.(Euskadi, s.f.)

Se entiende por danza tradicional la manifestación corporal y cultural que se genera cuando una o varias personas ejecutan diferentes maneras de moverse a las acostumbradas.(Cepeda, 2018)

2.2.1.2.Importancia

Es importante que las danzas costumbristas radican en su capacidad para preservar, promover y celebrar la identidad cultural y las tradiciones de una comunidad o región específica. Estas danzas sirven como un medio para transmitir de generación en generación el legado cultural y la historia de un pueblo, mostrando cómo se vivía, se celebraba y se expresaba en el pasado. Además, las danzas costumbristas fomentan la esencia de pertenecer y orgullo entre los miembros de la población al destacar y valorar sus raíces culturales. También desempeñan un papel importante en el turismo cultural, atrayendo a visitantes interesados en conocer y experimentar la autenticidad y la riqueza cultural de una región. En resumen, las danzas costumbristas son una expresión artística y cultural vital que contribuye a la diversidad y la riqueza del patrimonio cultural mundial.

El libro Ritos y fiestas: Origen del teatro y la danza en el Perú, de la autora Chalena Vásquez Rodríguez (2007), da una buena base para entender el arte, en particular la danza, como una conquista social por derecho. El derecho a la cultura comprende la danza, debido a que es una forma esencial de manifestación y transmisión del hombre, además de que es una forma particular de creación de movimiento que tiene lugar en el espacio y en el tiempo. Practicar la danza implica desarrollar habilidades particulares de movimiento del cuerpo, esto ayuda a complementar y mejorar la salud del cuerpo. La disposición de los movimientos incrementa las habilidades físicas y la disciplina en la actividad genera el incremento de habilidades. Asimismo, la danza contribuye a reafirmar la identidad sociocultural y la condición humana, así como el derecho a la creatividad y la libertad. (Anónimo, 2021)

Martínez (2017) La música y la danza del país son esenciales para entender no solo otras culturas, sino también la nuestra. Estas prácticas están impregnadas de cultura, no en su forma teórica o académica, sino en su aplicación cotidiana, que resulta fundamental para conseguir la unidad social, posibilitar la conversación y transmitir los sentimientos más importantes de los habitantes de este lugar. Es una cosa viva que transforma constantemente, sin embargo, jamás se desvanece, ya que cada individuo, familia y comunidad crea y necesita sus propios mitos y realidades, siempre en compañía de música y danza.

Una característica singular de la cultura de Perú es la variedad de danzas que se ejecutan en el país. En schools, universities, workshops and artistic groups, se vive esta costumbre que une los hábitos de la costa, la sierra y la selva. En el transcurso de las festividades patrias, esta expresión cultural es potenciada. De acuerdo con una investigación que hizo la compañía cultural Escoque y fue published in the book *Fiestas y Danzas del Perú*, se cree que existen cerca de mil quinientos dances en la nación. La especialista en cultura Corina Oregón Altez, que es maestra de danza además de integrante del grupo "Taller de Arts", señala que existen danzas originarias, como la Huaconada de Mito y la Danza del Shipibo, las cuales se han transmitido de generación en generación. Además es posible hallar otras danzas fundadas en otras civilizaciones. Tenemos danzas que exhiben estos efectos, como los Ngeris y también las danzas del África del Sur. Los españoles llevaron a su país diversas formas de cultura, una de ellas era la africana, esto ha modificado la manera en la que danzamos. Estas consecuencias ayudan a la elaboración de un sentido de nación. La costumbre de nuestros bailes tradicionales es importante

para atenernos a la cultura que tenemos. En Huancayo, se observa que los jóvenes están cada vez más involucrados en la danza; antes era más complicado, pero ahora es común ver a los jóvenes practicando en los parques, lo que les ayuda a forjar su propia identidad", afirma Oregón. (2022)

SanLuis (2015) Los bailes tradicionales son un ejemplo de la manifestación del arte de la existencia de nuestros predecesores. Reafirman los sentimientos de las comunidades que se transmiten de generación en generación y se preservan con el pasar de los años. Puede haber pequeñas alteraciones debido a las consecuencias culturales que no influya en los movimientos que hacen. Estas danzas son ejecutadas como principal atracción de los festejos y cada celebración que existe en cada zona es así. Aparte de la melodía singular y pacífica de cada uno de los bailes, también embriagan sus trajes característicos y coloridos de la zona, además de ciertas narraciones y hechos declamados durante el baile.

Las danzas de nosotros son muy valiosas para nosotros ya que exhiben nuestra civilización y transmiten a los otros la manera en que somos, los hábitos que tenemos y las cosas que nos importan. Nuestros bailes ancestrales están singulares de las comunidades que nos antecedieron. Muestra la diversidad de la cultura y la independencia. Son objetos culturales que no es bueno que los perdamos, nos representan bastante y es necesario que los conservemos y los transmitamos a distintos lugares con el fin de reproducirnos y distribuir la cultura que tenemos a todos los lugares. En las Danzas Tradicionales podemos encontrar más civilización para poseer una nación mejor.

2.2.1.3. Dimensiones

Las dimensiones de las danzas costumbristas pueden incluir:

1. Cultural: Reflejan la historia, las tradiciones, las creencias y los valores de una comunidad o región específica. Estas danzas son una expresión viva de la cultura local y ayudan a preservar y transmitir el patrimonio cultural de generación en generación.
2. Social: Las danzas costumbristas fomentan la cohesión social al reunir a la comunidad para participar en eventos y celebraciones que fortalecen los lazos entre sus miembros. Son una forma de celebrar la identidad compartida y promover el sentido de pertenencia.
3. Artística: Estas danzas son una forma de expresión artística que combina movimientos corporales, música, vestimenta y a menudo narrativas simbólicas para crear una experiencia estética única. Son una manifestación de la creatividad y la destreza de los bailarines y coreógrafos.
4. Educacional: Las danzas costumbristas pueden tener un valor educativo al enseñar a las generaciones más jóvenes sobre la historia, la cultura y las tradiciones de su comunidad. A través de la participación en estas danzas, los niños y jóvenes pueden aprender y apreciar su herencia cultural.
5. Turística: Estas danzas pueden tener un impacto significativo en el turismo cultural al atraer a visitantes interesados en experimentar la autenticidad y la riqueza cultural de una región. Contribuyen al desarrollo económico local al generar ingresos a través de eventos culturales y festivales.

Las dimensiones de las danzas costumbristas del Perú pueden comprender:

1. Cultural y Tradicional: Estas danzas reflejan las costumbres, tradiciones y formas de vida de las diversas regiones del Perú. Cada danza está arraigada en la historia y la identidad cultural de su lugar de origen, mostrando la riqueza y diversidad cultural del país.
2. Expresión Artística: Las danzas costumbristas son una expresión artística que combina movimientos corporales, música, vestimenta y narrativas simbólicas para crear una experiencia estética única. Los trajes coloridos y los ritmos contagiosos son parte integral de la expresión artística de estas danzas.
3. Social y Comunitaria: Estas danzas fomentan la cohesión social y fortalecen los lazos comunitarios al reunir a las personas para celebrar eventos y festividades importantes. Son una forma de celebrar la identidad compartida y promover el sentido de pertenencia a una comunidad o región específica.
4. Patrimonio Cultural: Las danzas costumbristas son parte del patrimonio cultural del Perú y tienen un rol significativo en la preservación y en la defensa de la herencia cultural de la nación. Son una manera de propagar de generación en generación el legado y costumbres de las comunidades originarias.

5. Turismo y Promoción: Estas danzas son también una atracción turística importante, siendo visitados por personas de dentro y fuera de Perú que deseaban experimentar la verdad y la diversidad cultural del país. Contribuyen al desarrollo económico local al generar ingresos a través de festivales y eventos culturales.

Estas dimensiones interactúan entre sí para enriquecer y promover las danzas costumbristas del Perú como una expresión cultural única y significativa.

Danzas costumbristas de Piscobamba

Las danzas costumbristas de Piscobamba, una ciudad en la región Áncash, Perú, son representativas de la rica herencia cultural y tradiciones de la zona. Algunas de las principales danzas incluyen:

El "Chimaychi" es una danza tradicional y festiva que se practica en varias regiones de Perú, incluida la región de Ancash donde se encuentra Piscobamba. Esta danza es especialmente popular durante las festividades religiosas y celebraciones locales en los pueblos andinos.

El Chimaychi es una danza de carácter alegre y festivo, que involucra a grupos de bailarines que se visten con trajes coloridos y llamativos. Los bailarines suelen llevar máscaras o caretas que representan personajes folclóricos o animales, y realizan movimientos enérgicos y coordinados al ritmo de la música.

Durante la danza, los bailarines suelen ejecutar pasos y figuras coreografiadas, mientras interactúan entre sí y con el público presente. La música que acompaña al Chimaychi puede ser

interpretada en vivo por bandas locales, utilizando instrumentos tradicionales como la quena, el charango, la guitarra y la caja.

El Chimaychi es una expresión cultural importante en la región andina de Perú, que refleja la alegría, la vitalidad y la identidad de las comunidades locales. Participar en esta danza no solo es una forma de celebrar y preservar las tradiciones culturales, Además, constituye una ocasión para aumentar los vínculos comunitarios y promover el sentimiento de arraigo en el territorio de Piscobamba y sus colindantes.

Huayno: Esta es una de las danzas más populares en la región andina, incluida Piscobamba. El Huayno combina movimientos alegres y ritmos enérgicos, y es común en festividades y celebraciones.

Los Negritos de Piscobamba: Es una danza que se realiza en la fiesta de Navidad. Los danzantes se visten con trajes coloridos y máscaras, y simbolizan la llegada de los esclavizados de África durante el período de colonización. La danza es un acto de devoción y agradecimiento.

La Danza de las Pallas: Esta danza es típica de muchas festividades en los Andes y representa a las mujeres nobles incas. Las mujeres visten trajes tradicionales y llevan flores y ramas, simbolizando la fertilidad y la belleza.

La Huanca: Esta danza se realiza durante la fiesta de San Juan, patrón de Piscobamba. Los participantes llevan atuendos tradicionales y realizan movimientos que simbolizan la siembra y la cosecha, conectando la danza con el ciclo agrícola.

Los Pastorcillos: También relacionada con las celebraciones navideñas, esta danza es ejecutada principalmente por niños que visten trajes pastoriles y representan a los pastores que acudieron a adorar al Niño Jesús.

La Danza de las Tijeras: Es una danza de las más emblemáticas de la región andina de Perú y se caracteriza por la destreza y habilidad de los bailarines que realizan acrobacias y movimientos rápidos al ritmo de la música.

La Marinera Huanca: La marinera es una danza tradicional peruana que tiene diferentes variantes en distintas regiones del país. La versión huanca es típica de la región de Áncash y se caracteriza por sus movimientos elegantes y la vestimenta colorida de los bailarines.

La Danza del Wititi: Esta danza es originaria de la región de Arequipa, pero también se ha popularizado en otras zonas del país, incluyendo Áncash. Se caracteriza por sus movimientos alegres y enérgicos, y es parte importante de las festividades y celebraciones locales.

Estas son solo algunas de las danzas costumbristas que se pueden encontrar en la región de Áncash y, por ende, en Piscobamba. Cada una de ellas refleja la rica diversidad cultural y folclórica del Perú, y son parte fundamental de las tradiciones y celebraciones locales.

Estrategias para Abordar la Situación Problemática

- a) Incorporación de las Danzas Costumbristas en el Currículo Escolar

Acciones:

- ✓ Desarrollar un programa educativo que incluya danzas costumbristas como parte del currículo de educación física y artística.
- ✓ Capacitar a los maestros en la enseñanza de estas danzas y en técnicas de desarrollo psicomotor.

Beneficios:

- ✓ Fortalecimiento de la identidad cultural desde temprana edad.
- ✓ Mejora en el desarrollo psicomotor a través de actividades rítmicas y coordinadas.

b) Promoción de Actividades Culturales en la Comunidad Escolar

Acciones:

- ✓ Organizar festivales y eventos escolares donde los niños puedan presentar danzas costumbristas.
- ✓ Inclinar a los papás y a los miembros de la comunidad en la preparación y ejecución de estos eventos.

Beneficios:

- ✓ Mayor involucramiento de la comunidad en la educación de los niños.
- ✓ Creación de un entorno de apoyo para el desarrollo cultural y psicomotor.

c) Evaluación y Monitoreo del Desarrollo Psicomotor

Acciones:

- ✓ Implementar evaluaciones regulares del desarrollo psicomotor de los niños para identificar posibles retrasos.
- ✓ Utilizar los resultados para ajustar las actividades y programas educativos según las necesidades específicas.

Beneficios:

- ✓ Identificación temprana de problemas en el desarrollo psicomotor.

- ✓ Personalización del apoyo educativo para mejorar las habilidades motoras de cada niño.

d) Talleres de Capacitación para Maestros y Padres

Acciones:

- ✓ Ofrecer talleres sobre la importancia de las danzas costumbristas y el desarrollo psicomotor.
- ✓ Proporcionar recursos y estrategias para fomentar estas prácticas en el hogar y la escuela.

Beneficios:

- ✓ Aumento de la competencia de los maestros en estas áreas.
- ✓ Empoderamiento de los padres para apoyar el desarrollo psicomotor y cultural de sus hijos.

Implementar estas estrategias puede ayudar a abordar los desafíos asociados con la integración de las danzas costumbristas y la aplicación psicomotora en los infantes de 3 a 5 años de Piscobamba, promoviendo un crecimiento equilibrado y una conexión más profunda con la cultura local.

2.2.2. Psicomotricidad de los estudiantes

2.2.2.1. Definición

La psicomotricidad es una especialidad que se encarga del vínculo entre el cuerpo y la psique durante la manifestación y el desarrollo del individuo. Se preocupa por la incorporación de componentes físicos, sentimentales y mentales a través del desplazamiento del cuerpo. El movimiento tiene como objetivo esclarecer la manera en la que la corriente influencia la evolución del ser humano, comprendida en áreas como la manifestación de la corriente, el desarrollo de la mente, el desarrollo de los sentimientos y la socialización. La terapia psicomotriz se utiliza en diversas circunstancias, por ejemplo: en la educación, la terapia, la reinserción y el deporte, con el fin de

estimular un desarrollo completo y equitativo, además de aumentar la vida y calidad de vida de los individuos.

Los estudiantes son individuos en su mayoría se encuentran matriculados en algún programa educativo, ya sea en una escuela, instituto, universidad u otro tipo de institución educativa. Su principal objetivo es adquirir conocimientos, habilidades y competencias en áreas específicas de estudio, así como desarrollar habilidades de pensamiento analítico, resolución de dificultades y comunicación. Los estudiantes pueden estar en diferentes niveles educativos, como primaria, secundaria, preparatoria o universidad, y pueden tener diferentes metas académicas y profesionales. Su proceso de aprendizaje puede variar según factores como el currículo escolar, el método de enseñanza, el entorno educativo y sus propias características individuales. Los estudiantes juegan un papel activo en su propio aprendizaje, participando en actividades educativas, realizando tareas y exámenes, y colaborando con sus compañeros y maestros para alcanzar sus objetivos académicos.

La psicomotricidad en estudiantes niños se refiere al proceso de desarrollo que integra aspectos físicos, emocionales y cognitivos a través del movimiento corporal. Esta disciplina busca comprender cómo los niños utilizan su cuerpo para interactuar con el mundo que les rodea, así como cómo el movimiento influye en su desarrollo global. Dentro del ámbito de la educación, la psicomotricidad se concentra en actividades que favorecen el desarrollo de los músculos, los sentidos, las emociones y la socialidad de los menores, a través de juegos, prácticas y vivencias corporales que se adaptan a la edad y al nivel de desarrollo del menor. Estas actividades ayudan a los niños a mejorar su coordinación motora, equilibrio, percepción sensorial, autoestima y habilidades sociales, mientras exploran y experimentan

con su cuerpo en un entorno seguro y estimulante. La psicomotricidad en estudiantes niños es fundamental para promover un desarrollo integral y equilibrado, así como para facilitar el proceso de aprendizaje y adaptación escolar.

El término psicomotricidad se puede descomponer en dos partes: el psicológico y el muscular, que corresponden a la totalidad del desarrollo de la persona. La palabra que hace referencia al movimiento se llama motriz, en tanto que la que hace referencia a la actividad psíquica se llama psico. En otras palabras, en la conducta de los infantes se concretan la totalidad de su sentimientos y deseos, además de sus posibilidades de conversación y entendimiento. La hipótesis de Piaget sostiene que la inteligencia se forma a partir de la labor física que realizan los menores. En los primeros años de su existencia, hasta la edad de 7 años, la formación del menor es psicomotriz. Todo, el estudio y el aprendizaje, se basa en la actividad del menor sobre el entorno, los otros y las vivencias, a través de la labor y el movimiento que realiza. (Esteban, 2021)

2.2.2.2. Importancia

La psicomotricidad es de gran importancia en los estudiantes niños porque contribuye significativamente a su desarrollo integral. A través de las prácticas psicomotrices escogidas por su edad y grado de avance, los infantes pueden perfeccionar su capacidad de movimiento, equilibrio, percepción del tiempo y habilidades sociales. Esto no sólo les apoya en el avance de su físico, sino que además tiene un efecto beneficioso en el desarrollo de su inteligencia, amor y sociedad. La psicomotricidad en los estudiantes niños les permite explorar y comprender su propio cuerpo, así como su relación con el entorno que les rodea. Además, al participar en actividades psicomotricas, los

infantes pueden progresar en importantes habilidades como la atención, la concentración, la resolución de dificultades y la autoestimación. En conclusión, la importancia de la psicomotricidad en los menores es primordial para con el fin de estimular un desarrollo completo y equitativo, que los prepare para enfrentar con éxito los problemas educativos y sociales que hallarán en el transcurso de su existencia.

UNIR (2020) En la etapa de la infantesa y, particularmente, de 0 a 3 años, es fundamental trabajar la psicomotricidad, sobre todo en lo que tiene que ver con la capacidad de moverse, pensar, comunicarse y afectar. Hay que dejar atrás que los niños y las niñas crecen, se diviertan y aprendían mediante la relación con los otros y mediante el movimiento. Los expertos en psicología infante tienen como particularidad el hincapié en que los componentes de las habilidades motrices, entre otras, son la consistencia, la resistencia, la fuerza y dosificación de la energía, la agilidad, la coordinación, el control del cuerpo, la velocidad y la capacidad de respuesta y el equilibrio. No todos los infantes tienen las mismas habilidades de movilidad: algunos resaltan en ciertas áreas y se destacan en otras. Los profesores tienen un gran papel en el progreso de la psicomotricidad del alumno. Estos tienen que ser capaces de hallar la fuerza y la debilidad de cada menor, y partir de esa información, animarlo y proporcionarle las herramientas para que progrese su capacidad. Los expertos jamás deben menospreciar a los menores de edad ni “ir a la toalla”, siempre es necesario entablar relaciones lúdicas con ellos y sugerírseles actividades interesantes para animarlos.

Beneficios de la psicomotricidad por (Palacios):

- Facilita la adquisición de la estructura corporal, además de que el menor tome conocimiento y tenga percepción de su propio cuerpo.
- Describe los diferentes modelos de movimiento como la corrida, el lanzamiento, el salto y la recepción.
- Facilita el control del cuerpo, a través de la psicomotricidad, el menor aprende a tener el control y cambiar su forma de moverse del cuerpo.
- Ayuda a desarrollar su lateralidad, tener el control de su postura, estar en equilibrio, tener coordinación, y estar en tiempo y espacio.
- Facilita la percepción y el reconocimiento de las características de los objetos, además de la investigación de diferentes maneras en las que es posible utilizarlos.
- Desarrolla costumbres que apoyan el conocimiento, incrementa la memoria, la atención y la concentración, además de que sea creativo.
- Aborda conceptos espaciales como por ejemplo arriba- abajo, a un lado- otro lado, delante- atrás, cerca- lejos y otros más, basados en su cuerpo.
- Intenta conceptos fundamentales de color, tamaño, forma y número a partir de la vivencia directa de los objetos del contexto.
- Se une a nivel social con sus colegas, favorece la labor en grupo.
- Reconstruye su sentido de autoestimación y confianza, debido a que se sienten más cómodos emocionalmente, en consecuencia, a saber, sus propios límites y posibilidades.

2.2.2.3. Dimensiones

Las dimensiones de la psicomotricidad en estudiantes niños pueden incluir:

- **Motricidad gruesa:** Se trata del incremento de habilidades perteneciente a la administración y la organización de movimientos de gran magnitud, como por ejemplo caminar, correr, saltar, trepar, etc. Estas habilidades son importantes para la movilidad y el equilibrio del menor.
- **Motricidad fina:** Implica el desarrollo de habilidades que requieren movimientos más precisos y coordinados, como agarrar objetos, manipular herramientas, escribir, dibujar y recortar. Estas habilidades son importantes para tareas que requieren destreza manual y coordinación mano-ojo.
- **Percepción sensorial:** Incluye la habilidad del menor para detectar y comprender información sobre el entorno, como por ejemplo el gusto, el tacto, la vista, el tacto, el oído y el olfato. Una percepción del sentido auditivo correcta es importante para el progreso de habilidades motoras y psicológicas.
- **Desarrollo emocional:** La psicomotricidad tiene además un efecto sobre el desarrollo de las emociones del menor, ya que le permite experimentar y transmitir sus sentimientos por medio del movimiento. Las actividades psicomotoras pueden ayudar al niño a desarrollar una mayor conciencia de sí mismo, así como a regular sus emociones y comportamientos.
- **Desarrollo cognitivo:** Las acciones psicomotricas incentivaron el progreso del niño en la medida en la que le brindaron la ocasión de desarrollar su pensamiento lógico, solucionar dificultades, planificar y tomar decisiones. El niño aprende a anticipar y planificar sus movimientos, así como a adaptarse a diferentes situaciones y desafíos.

- Interacción social: La psicomotricidad también fomenta la interacción social entre los niños al participar en actividades grupales y juegos cooperativos. Esto les ayuda a desarrollar habilidades sociales como la cooperación, el trabajo grupal, la comunicación y el respeto mutuo.

Estas dimensiones están interrelacionadas y se desarrollan de manera integrada a través de actividades psicomotoras adecuadas y estimulantes para los estudiantes niños.

UNIR (2020)

Tipos de psicomotricidad y actividades para estimularla:

- Psicomotricidad fina: actividades de baja complejidad y delicadas que se pueden realizar con los músculos faciales o con los dedos, por ejemplo, tomar cosas, dialogar, colorear, hacer la pinza con los dedos de la mano, etc.
- Psicomotricidad avanzada: comportamientos de gran magnitud con el cuerpo, como correr, saltar, jugar al fútbol, etc. Se extiende desde la coronilla hasta los talones.

Existen ejemplos de acciones para promover la movilidad de los dedos:

- Preparar un navío y realizar orificios en el techo para que los infantes se divierten en introducir en sus oídos bastoncillos.
- En un recipiente acomodamos nueces de diferentes categorías en tamaño que habrá que sujetar con unas pinzas para trasladarlas a un nuevo lugar.
- Colocar pajitas de diferentes colores dentro de los orificios de un colador o de un recipiente que tienen aberturas.

- Recoger tapones de corcho y almacenarlos en un recipiente.
- Hacerlo sobre un piso de chocolate.
- Sobre un recipiente de tierra, hacer el marcasine de las manos o de los pies.
- Realizar figuras de plástico.

Existen ejemplos de acciones para promover la movilidad de los músculos gruesos:

- Colocar unos aros sobre el piso con el fin de que brinquen entre sí.
- Realizar un trayecto sobre el piso utilizando cinta de la ferretería por la que deberán intentar andar.
- Recoger unos apoyabrazos de gran tamaño para que los infantes se vayan y se vayan. Esto les asistirá para obtener tono de músculos y desarrollar las extremidades inferiores.
- Jugar y bailar de manera salvaje con diferentes entornos.
- Al exterior es posible realizar muchas acciones, por ejemplo: jugar con la rayuela, planear un circuito utilizando las ruedas de un coche o un árbol, saltar a la comba, subir y bajar escalinata, encestar pelotas.

Estimulación de la psicomotricidad a través de las danzas costumbristas

Estimular la psicomotricidad a través de las danzas costumbristas es una estrategia efectiva y enriquecedora, ya que combina el desarrollo físico y motor con el aprendizaje cultural. Aquí se presentan algunas maneras en las que se puede lograr esta estimulación en niños de 3 a 5 años:

1. Desarrollo de Habilidades Motoras Básicas

Movimientos Específicos:

Salto y Brincos: Muchos pasos de danzas tradicionales involucran saltos y brincos que facilitan a desarrollar el equilibrio y la coordinación.

Movimientos de Manos y Brazos: Las danzas incluyen gestos específicos con las manos y los brazos, que mejoran la motricidad fina.

Giros y Volteos: Realizar giros controlados y movimientos de volteo ayuda a los niños a desarrollar el equilibrio y la orientación espacial.

Ejemplo Práctico: El Huayno: Esta danza típica andina tiene pasos que incluyen brincos, desplazamientos laterales y movimientos de brazos, estimulando la coordinación.

2. Estimulación del Equilibrio y la Coordinación

Ejercicios en la Danza:

Cambios de Ritmo: Las danzas costumbristas a menudo tienen cambios de ritmo que obligan a los niños a ajustar sus movimientos, mejorando la coordinación.

Desplazamientos en Espacio: Realizar desplazamientos de un punto a otro en diferentes direcciones ayuda a los niños a mejorar su equilibrio y coordinación espacial.

Ejemplo Práctico: La Danza de las Pallas: Implica desplazamientos suaves y coordinados que requieren equilibrio y control del cuerpo.

3. Desarrollo de la Motricidad Fina

Gestos y Detalles:

Manipulación de Accesorios: Algunas danzas incluyen el uso de accesorios como cintas, pañuelos o instrumentos pequeños que los niños deben manejar, lo cual mejora la destreza manual.

Movimientos Detallados de Manos y Dedos: Las danzas pueden incorporar movimientos específicos de los dedos y las manos, fortaleciendo la motricidad fina.

Ejemplo Práctico: Los Pastorcillos: Utilizar elementos como bastones o varas pequeños puede ayudar a los niños a mejorar la destreza y el control manual.

4. Fomento de la Creatividad y la Expresión Corporal

Expresión a Través del Movimiento:

Imitación y Juego de Roles: Al imitar personajes y roles en las danzas, los niños desarrollan su capacidad de expresión corporal y creatividad.

Creación de Coreografías: Animar a los niños a inventar sus propios movimientos dentro de las danzas tradicionales fomenta la creatividad y la autoexpresión.

Ejemplo Práctico: Los Negritos de Piscobamba: Los niños pueden crear sus propias variaciones de movimientos y gestos mientras interpretan personajes tradicionales.

5. Trabajo en Grupo y Socialización

Cooperación y Coordinación:

Danzas en Grupo: Realizar danzas en grupo requiere que los niños se coordinen entre ellos, fomentando habilidades sociales y de cooperación.

Formación de Figuras y Patrones: Crear figuras y patrones de baile en grupo mejora la percepción espacial y la coordinación colectiva.

Ejemplo Práctico: La Huanca: Trabajar en formaciones grupales para representar escenas agrícolas puede fomentar la cooperación y la coordinación grupal.

6. Implementación en el Aula

Integración en el Currículo:

Clases Regulares de Danza: Incorporar sesiones regulares de danza en el horario escolar para asegurar una práctica continua.

Proyectos Culturales: Desarrollar proyectos que incluyan la preparación y presentación de danzas costumbristas, involucrando a la comunidad y a los padres.

Beneficios Globales:

Identidad Cultural: Los niños aprenden y valoran su cultura a través de la danza.

Desarrollo Integral: Se promueve un desarrollo integral que combina habilidades físicas, cognitivas y sociales.

Al implementar estas estrategias, las danzas costumbristas no solo sirven como una herramienta para mantener vivas las tradiciones culturales, sino que también se convierten en un medio poderoso para impulsar el desarrollo psicomotor íntegro de los infantes.

2.3. Bases filosóficas

Las bases filosóficas de las danzas en el Perú se entrelazan con la cosmovisión, la historia y la diversidad cultural del país.

Cosmovisión andina: La cosmovisión andina, que se remonta a las antiguas culturas preincaicas como la de los mochicas, los chimúes y los incas, tiene una profunda conexión con la naturaleza y la espiritualidad. Las danzas en el Perú reflejan esta cosmovisión a través de movimientos que imitan animales, elementos naturales y actividades agrícolas, así como la reverencia hacia las divinidades de la naturaleza.

Sincretismo cultural: El Perú tiene una rica diversidad étnica y cultural, resultado del mestizaje entre las culturas indígenas, europeas y africanas. Las danzas peruanas a menudo reflejan este sincretismo cultural, incorporando elementos de las tradiciones indígenas, españolas y africanas en su música, coreografía y vestimenta.

Identidad y resistencia cultural: Las danzas en el Perú han sido históricamente expresar y preservar la identidad cultural de las comunidades locales, especialmente durante períodos de opresión y discriminación. Muchas danzas tienen sus raíces en rituales y ceremonias indígenas que han resistido a lo largo del tiempo como una manifestación de orgullo cultural y resistencia frente a la dominación colonial y la marginalización cultural.

2.4. Definición de términos básicos

Ritmo: El patrón de tiempo o pulso en la música que guía los movimientos de la danza.

Compás: Una unidad de medida de tiempo en la música, que se utiliza para estructurar la coreografía y los movimientos de la danza.

Psicomotricidad: Es un área de estudio que se preocupa por la manera en que los procesos psicológicos y las acciones físicas de una persona están relacionados, e incluye la relación entre cuerpo, psique y ambiente.

Desarrollo psicomotor: Se trata del procedimiento de adquirir y desarrollar habilidades motrices y mentales a través del tiempo, desde la niñez hasta la adultez.

Coordinación motora: La capacidad para planificar y ejecutar movimientos corporales de manera precisa y fluida, implicando la integración de diferentes partes del cuerpo.

Equilibrio: La habilidad de conservar el cuerpo en una posición determinada y fluida, en tanto a movimiento o en reposo.

Esquema corporal: El sentimiento que tiene un individuo de su propio cuerpo en referencia al espacio y a los objetos que están alrededor.

Lateralidad: El favor o predominancia de 1 lado del cuerpo sobre el otro., como la mano derecha o izquierda, que puede afectar la ejecución de ciertos movimientos.

Motricidad fina: La habilidad para realizar movimientos delicados y precisos con partes específicas del cuerpo, como los dedos y las manos.

Motricidad gruesa: La capacidad de ejecutar acciones grandes y complejas que requieren la participación de grupos musculares más importantes, como correr, saltar o trepar.

2.4. Hipótesis

2.4.1. Hipótesis general

Las danzas costumbristas se relacionan con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

El aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

La vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

La participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

2.5. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Aspecto cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y curiosidad • Muestra entusiasmo 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Vestimenta y trajes tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición y entusiasmo • Conocimiento y comprensión • Habilidades de cuidado 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Participación comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora activamente • Muestra respeto y aprecio 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Danzas costumbristas			Bajo	12 -23
			Medio	24 -35
			Alto	36 -48

Tabla 2. Operacionalización de la variable Y

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad y confianza • Coordinación 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene lápiz adecuado • Falta de interés 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y nombre • Instrucciones simples 	4	Bajo	4 -7
			Medio	8 -11
			Alto	12 -16
Psicomotricidad			Bajo	16 -26
			Medio	27 -37
			Alto	38 -48

CAPITULO III METODOLOGIA

3.1. Tipo de estudio

La clasificación propuesta por Sánchez y Reyes (2002) se basa en el tipo de problema que aborda la investigación, es decir, es sustantiva porque intenta resolver problemas en el dominio teórico. Y es porque está relacionado con el tamaño de la muestra que se elijan los sujetos, la cantidad de relación entre las distintas variables que se identifican.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Es el conjunto de los elementos que abarca el estudio. Lo mismo que Balestrini Acuña (1998) lo define, como "Un conjunto de límites o extremos que están relacionados o se encuentran en comunión". (p.123).

Nuestra población la conforma los 53 infantes de 3 a 5 años pertenecientes a la I.E. 061 San Pedro y San Pablo del distrito de Piscobamba, provincia de Mariscal Luzuriaga, departamento de Ancash.

Tabla 3. Población del estudio

Niños	Subpoblación
3 años	12
4 años	21
5 años	20
Total	53

3.2.2. Muestra

La muestra será censal, es decir se consideran a todos los niños de 3 a 5 años de edad.

Tabla 4. Muestra de estudio

Niños	Subpoblación
3 años	12
4 años	21
5 años	20
Total	53

3.3.Método de investigación

La investigación se realizó bajo un procedimiento deductivo, ya que implicó una elaboración detallada del objeto de estudio, lo que condujo a la definición de las variables investigadas. Además, el diseño correlacional, el funcionamiento de las variables y la finalidad de los resultados se establecieron a través del análisis de los datos recolectados por los instrumentos. (Hernández et al, 2010).

3.4. Técnicas de recolección de datos

Instrumentos utilizados

La metodología empleada en la formulación de este estudio fue la aplicación de una encuesta, siendo el instrumento utilizado el Cuestionario.

Para evaluar la variable Bailes Costumbristas se tuvo en cuenta la siguiente escala Likert: Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 01:

Nombre Original :	Cuestionario para la variable Danzas costumbristas
Autor:	Maruja Valverde Pastor de Flores
Procedencia:	Piscombamba- Perú
Objetivo:	Determinar la relación entre las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los

estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba-
Ancash, 2023.

Administración: Individual y colectiva
Duración: Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad: I.E. 061 San Pedro y San Pablo del distrito
de Piscobamba,

Para medir la variable psicomotricidad, se consideró la siguiente escala de Likert:
Siempre (4), Casi siempre (3), Algunas veces(2), Nunca(1)

Ficha Técnica 02:

Nombre Original : Cuestionario para la variable
Psicomotricidad
Autor: Maruja Valverde Pastor de Flores
Procedencia: Piscombamba- Perú
Objetivo: Determinar la relación entre las danzas
costumbristas y la psicomotricidad de los
estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba-
Ancash, 2023.
Administración: Individual y colectiva
Duración: Aproximadamente de 25 a 30 minutos
Edad: I.E. 061 San Pedro y San Pablo del distrito
de Piscobamba,

a) Validez del instrumento

Validez del cuestionario sobre la variable danzas costumbristas, será sometidas a criterio de un grupo de Jueces Expertos, integrado por profesores entre Magíster y Doctores en Educación que laboran en la UNJFSC.

Tabla 5. Validez del cuestionario

Expertos	Suficiencia del instrumento	Aplicabilidad del instrumento
Experto 1	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 2	Hay Suficiencia	Es aplicable
Experto 3	Hay Suficiencia	Es aplicable

Fuente: Elaboración propia.

3.5.Método de análisis de datos

a. Descriptiva

Posteriormente a la recolección de datos, la información fue sometida a un procesamiento, que incluyó la creación de tablas estadísticas y representaciones gráficas., se utilizó para ello el SPSS.

b. Inferencial

Se someterá a prueba:

- Las Hipótesis
- Análisis de los cuadros de doble entrada
- Coeficiente de correlación de Spearman,

CAPITULO IV ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis de los resultados

Tabla 6. Danzas costumbristas

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	21	39,6	39,6	39,6
	Bajo	7	13,2	13,2	52,8
	Medio	25	47,2	47,2	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

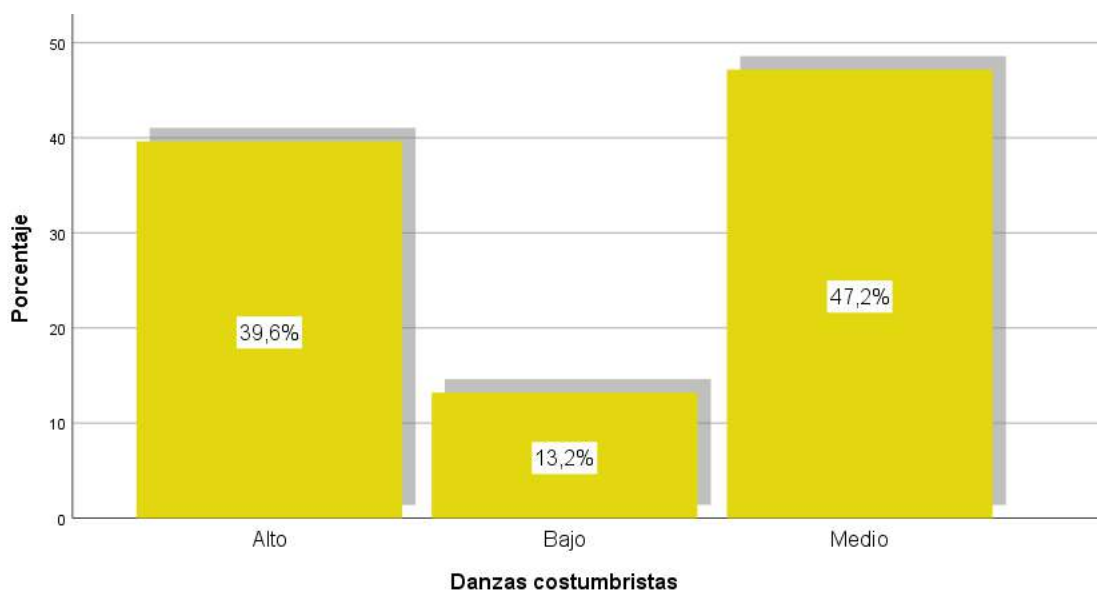


Figura 1. Danzas costumbristas

De la fig. 1, un 47,2% de aplicado a estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable danzas costumbristas, un 39,6% lograron un nivel alto y un 13,2% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 7. Aspecto cultural

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	15	28,3	28,3	28,3
	Bajo	6	11,3	11,3	39,6
	Medio	32	60,4	60,4	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

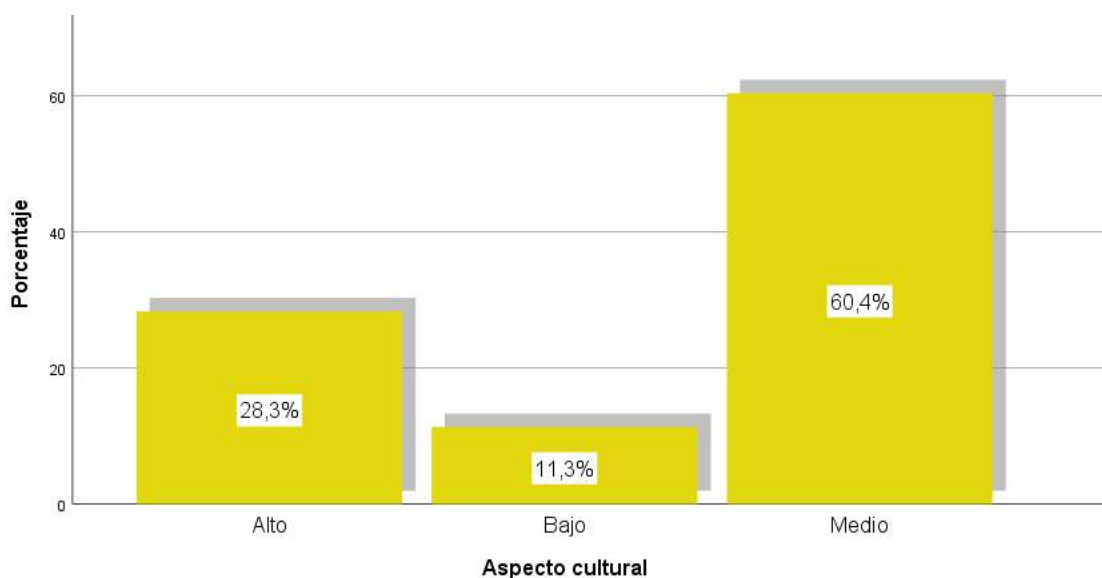


Figura 2. Aspecto cultural

De la fig. 2, un 60,4% de aplicado a estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas, un 28,3% lograron un nivel alto y un 11,3% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 8. Vestimenta y trajes tradicionales

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	21	39,6	39,6	39,6
	Bajo	7	13,2	13,2	52,8
	Medio	25	47,2	47,2	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

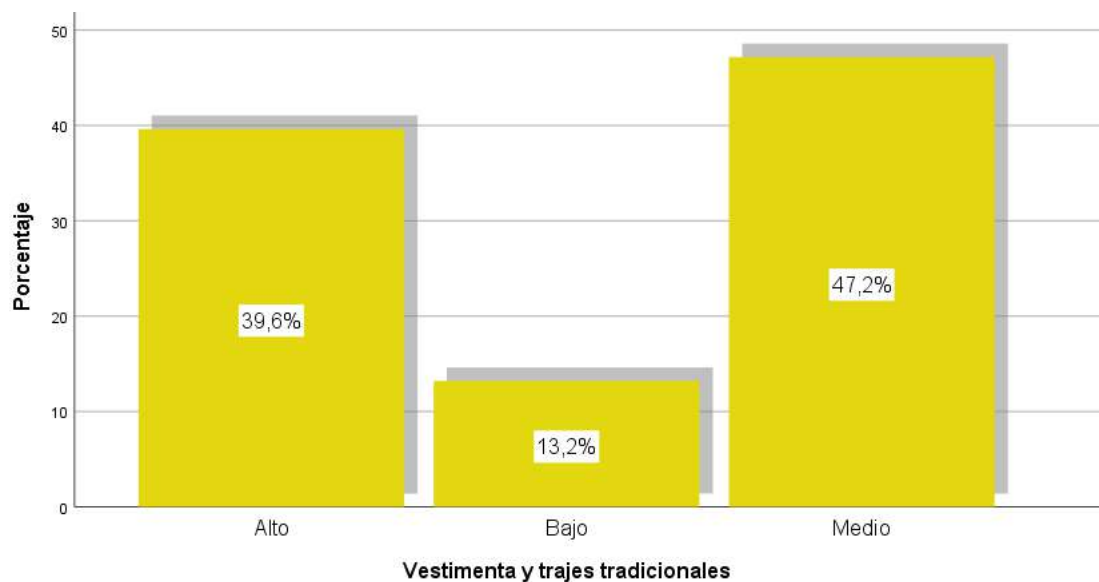


Figura 3. Vestimenta y trajes tradicionales

De la fig. 3, un 47,2% de aplicado a estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas, un 39,6% lograron un nivel alto y un 13,2% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 9. Participación comunitaria

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	21	39,6	39,6	39,6
	Bajo	7	13,2	13,2	52,8
	Medio	25	47,2	47,2	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

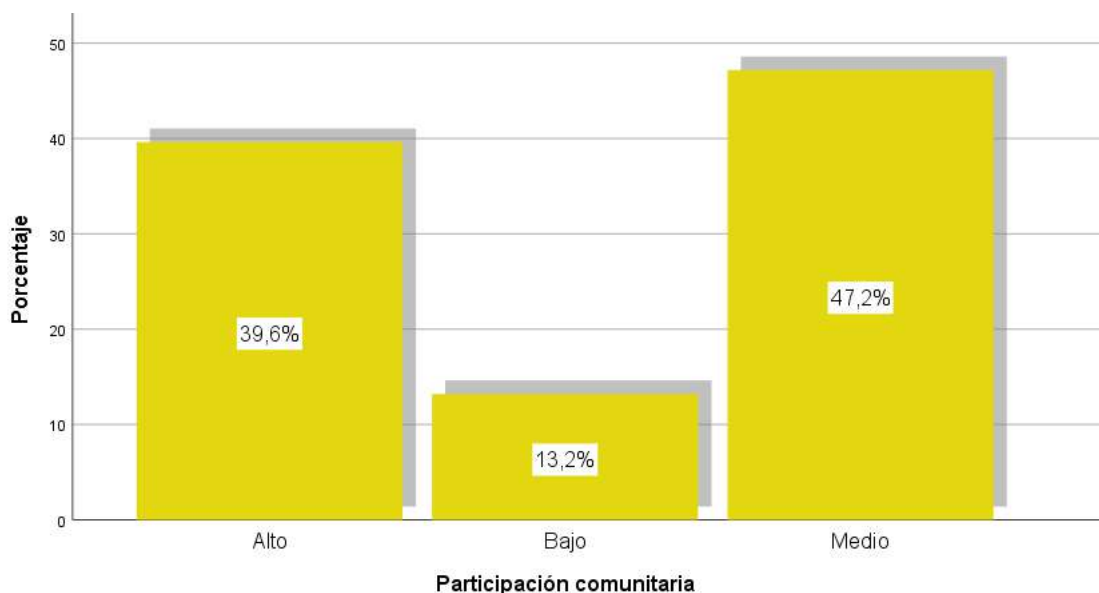


Figura 4. Participación comunitaria

De la fig. 4, un 47,2% de aplicado a estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la dimensión participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas, un 39,6% lograron un nivel alto y un 13,2% consiguieron un nivel bajo.

Tabla 10. Psicomotricidad

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Alto	8	15,1	15,1	15,1
	Bajo	7	13,2	13,2	28,3
	Medio	38	71,7	71,7	100,0
	Total	53	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

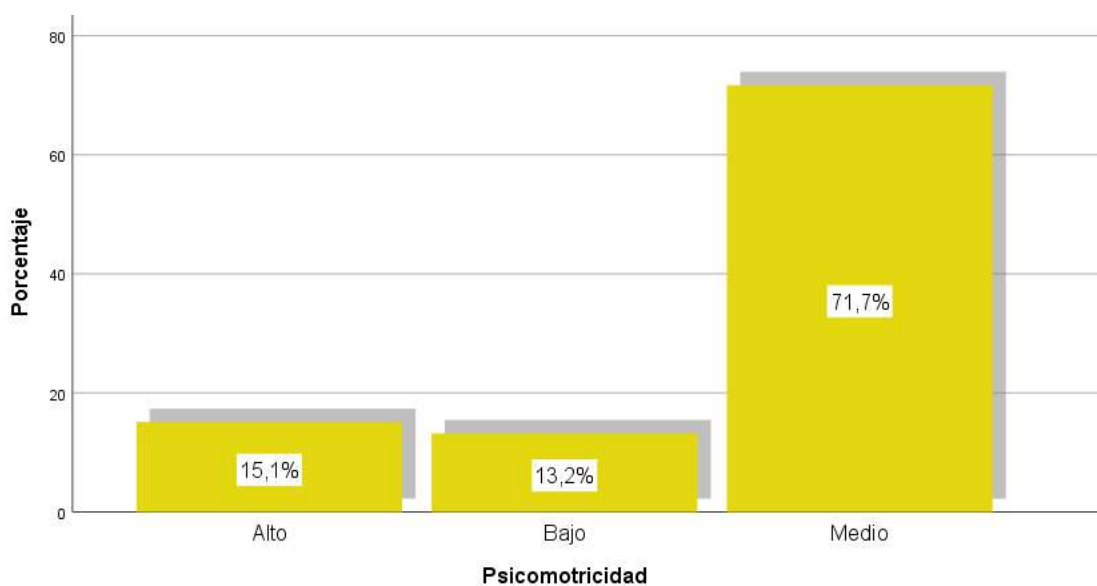


Figura 5. Psicomotricidad

De la fig. 5, un 71,7% de aplicado a estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023 sostienen que alcanzaron un nivel medio en la variable Psicomotricidad, un 15,1% lograron un nivel alto y un 13,2% consiguieron un nivel bajo.

4.2. Generalización entorno la hipótesis central

Hipótesis General

H_a: Las danzas costumbristas se relacionan con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

H₀: Las danzas costumbristas no se relacionan con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

Tabla 11. Las danzas costumbristas y la psicomotricidad

			Correlaciones	
			Danzas costumbristas	Psicomotricidad
Rho de Spearman	Danzas costumbristas	Coefficiente de correlación	1,000	,591**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	53	53
	Psicomotricidad	Coefficiente de correlación	,591**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	53	53

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,591$, con un valor $\text{Sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que se evidencia la relación de magnitud moderada entre las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

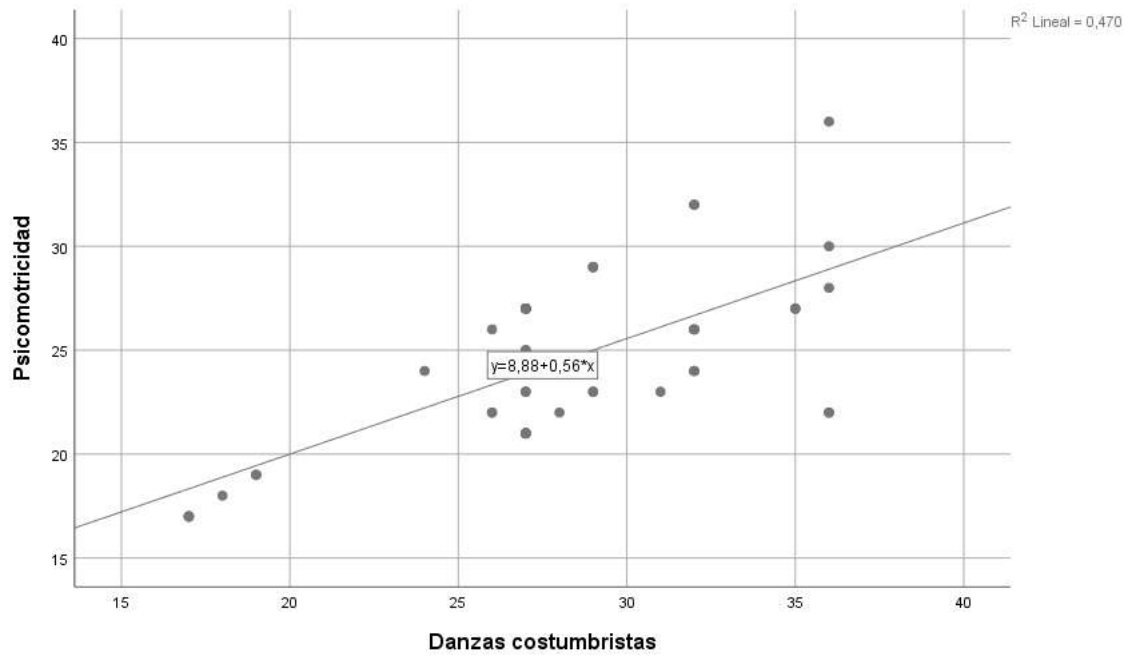


Figura 6. . Las danzas costumbristas y la psicomotricidad

Hipótesis específica 1

H_a: El aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

H₀: El aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas no se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

Tabla 12. El aspecto cultural y la psicomotricidad

			Correlaciones	
			Aspecto cultural	Psicomotricidad
Rho de Spearman	Aspecto cultural	Coeficiente de correlación	1,000	,496**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	53	53
	Psicomotricidad	Coeficiente de correlación	,496**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	53	53

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,496$, con un valor $Sig<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que se evidencia la relación de magnitud moderada entre el aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

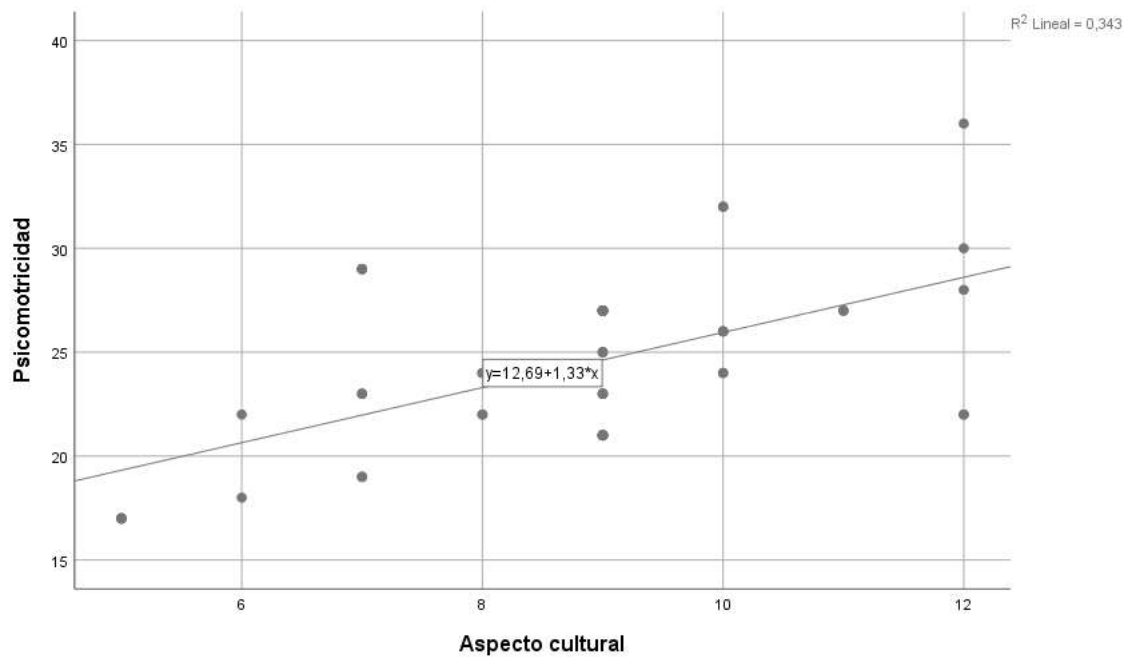


Figura 7. El aspecto cultural y la psicomotricidad

Hipótesis específica 2

H_a: La vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

H₀: La vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas no se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

Tabla 13. La vestimenta y trajes tradicionales y la psicomotricidad

Correlaciones			Vestimenta y trajes tradicionales	Psicomotricidad
Rho de Spearman	Vestimenta y trajes tradicionales	Coeficiente de correlación	1,000	,576**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	53	53
	Psicomotricidad	Coeficiente de correlación	,576**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	53	53

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,576$, con un valor $\text{Sig}<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que se evidencia la relación de magnitud moderada entre la vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

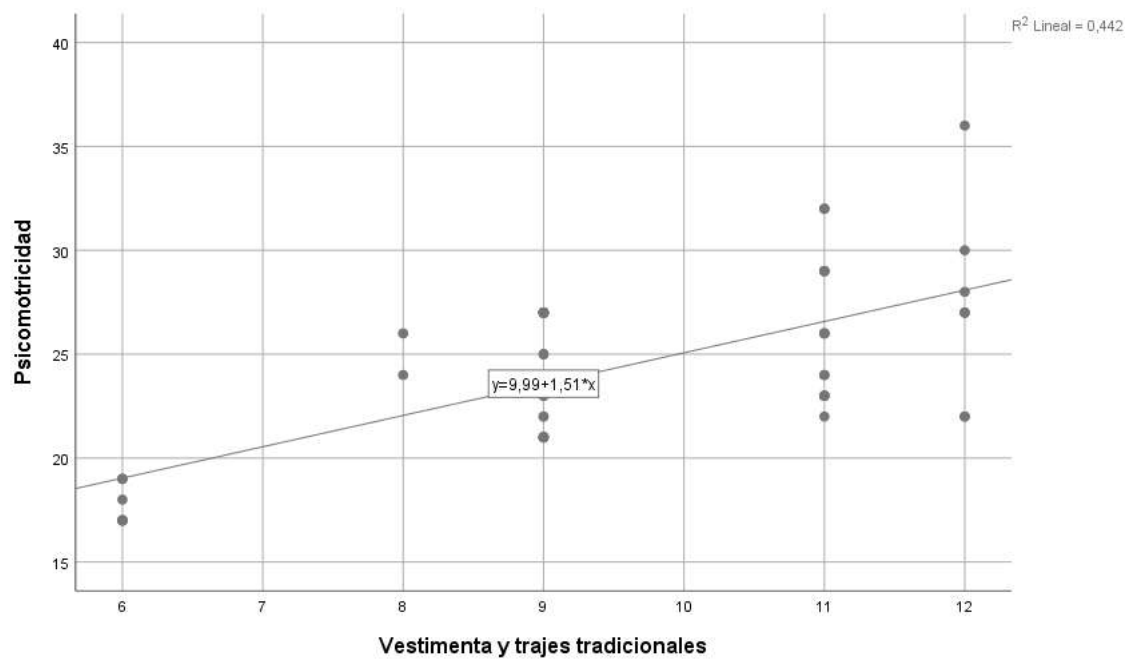


Figura 8. La vestimenta y trajes tradicionales y la psicomotricidad

Hipótesis específica 3

H_a: La participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

H₀: La participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas no se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

Tabla 14. La participación comunitaria y la psicomotricidad

Correlaciones			Participación comunitaria	Psicomotrici dad
Rho de Spearman	Participación comunitaria	Coeficiente de correlación	1,000	,517**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	53	53
	Psicomotricidad	Coeficiente de correlación	,517**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	53	53

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La tabla muestra una correlación de $r=0,517$, con un valor $Sig<0,05$ lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la nula. Por lo que se evidencia la relación de magnitud moderada entre la participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

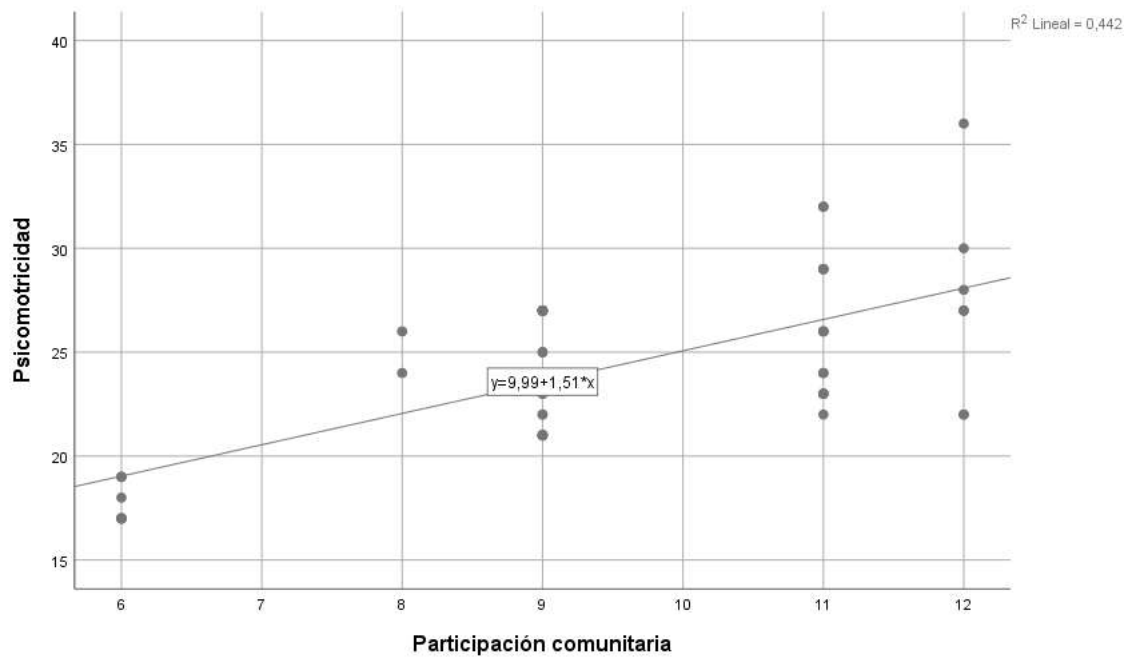


Figura 9. La participación comunitaria y la psicomotricidad

CAPITULO V

DISCUSIÓN DE RESUTADOS

5.1. Discusión de los resultados

La integración de las danzas costumbristas en las actividades de psicomotricidad para infantes de 3 a 5 años representa una estrategia pedagógica de gran valor que promueve el desarrollo integral de los pequeños. Esta fusión armoniosa permite estimular diversas habilidades físicas, cognitivas, sociales y emocionales, a la vez que fortalece su identidad cultural.

Se corroboró la hipótesis principal por medio de la estadística, por lo cual se puede determinar que hay correlación. de magnitud moderada entre las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba-Ancash, 2023..Similares resultados se muestran en los trabajos presentados por Alvarez, Cardenas, Castillo, y Cruz (2018) en su tesis “La incidencia de la danza en las niñas y niños del jardín Guardería Mi Mundo Creativo”. Este estudio surge como proyecto de grado para las estudiantes de la Licenciatura en Pedagogía Infantil que dicta la Corporación Universitaria Minuto de Dios, cuyo objetivo principal es examinar la influencia de la música tradicional y la música popularizada en el desarrollo psicomotriz de los niños y de las niñas de entre 2 y 3 años, y de esta manera, poder exhibir lo que se generó a partir de la observación e interrelación que se hizo en el Jardín Guardería Mi Mundo Creativo. A partir de la observación mencionada, se propuso llevar a cabo una sucesión de actividades sostenidas por la metodología de enseñanza-aprendizaje de María Montessori (rincones) con respecto a los animales, los sonidos y el movimiento, el ballet para infantes, el cuerpo y la acción, la danza popularizada y la danza folclórica con el fin de indagar y perfeccionar el método de enseñanza que utilizaban las maestras y, además, para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 2 a 3 años.

Y la de Cárdenas (2020) en su tesis “Aplicación de danzas costumbristas, para mejorar las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. "Rumi Rumi" de la Provincia de Cajabamba, año 2017”.. El procedimiento fue a partir de la selección de la muestra de investigación, el diagnóstico de su realidad problemática (bajos ingresos en el desarrollo de las Habilidades Psicomotrices) y la solución a la misma por medio de la utilización de Danzas Tradicionales. El ejemplo de investigación que tiene como número de estudiantes 17 integrantes de la I.E. El trabajo de investigación de grado superior, titulado "Rumi Rumi", del año 2017, exhibió en un principio una baja capacidad psicomotriz en sus tres dimensiones (correr, moverse y tener talento) y luego de la investigación en cuestión y utilizando las Danzas Costumbristas, se evidenció una buena progresión, todo esto registrado en una lista de comparación, instrumento que recolecta datos para ese fin.

En conclusión, la integración de las danzas costumbristas en las actividades de psicomotricidad para niños de 3 a 5 años representa una herramienta pedagógica valiosa que enriquece el proceso de aprendizaje y desarrollo integral de los pequeños. Esta práctica promueve el desarrollo físico, cognitivo, social, emocional y cultural de los niños, a la vez que fortalece su identidad y sentido de pertenencia.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Primero: Existe relación de magnitud moderada entre las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

Segundo: Existe de magnitud moderada entre el aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023

Tercero: Existe relación de magnitud moderada entre la vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

Cuarto: Existe relación de magnitud moderada entre la participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.

6.2. Recomendaciones

Primero: Los docentes deben elegir danzas costumbristas acordes a la edad y madurez de los niños, considerando su nivel de desarrollo motor y cognitivo.

Segundo: Se debe preparar el lugar, acondicionarlo con un espacio seguro y amplio que permita a los niños moverse libremente y realizar los movimientos de las danzas sin obstáculos.

Segundo: Los docentes deben incorporar variaciones en las coreografías y animar a los niños a crear sus propios movimientos, fomentando así su creatividad y espontaneidad.

Tercero: Se recomienda iniciar con movimientos básicos y sencillos, aumentando gradualmente la complejidad de la danza a medida que los niños van adquiriendo dominio.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

5.1. Fuentes documentales

- Aguinsaca, C. (2018). *Tesis: La danza folklórica y su incidencia en el desarrollo de la Psicomotricidad de las niñas y niños del primer año de Educación básica del jardín de Infantes "Pio Jaramillo Alvarado" de la ciudad de Loja, periodo 2011-2011*. Loja. Ecuador: Universidad Nacional de Loja.
- Alvarez, N., Cardenas, S., Castillo, F., & Cruz, D. (2018). *Tesis: La incidencia de la danza en las niñas y niños del jardín Guardería Mi Mundo Creativo*. Bogotá D.C.: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Cárdenas, D. (2020). *Tesis: Aplicación de danzas costumbristas, para mejorar las Habilidades Psicomotrices de los estudiantes del tercer grado de Educación Primaria de la I.E. "Rumi Rumi" de la Provincia de Cajabamba, año 2017*. Cajabamba. Perú: Universidad Nacional de Cajamarca.
- Gallegos, R. (2020). *Tesis: Danza folklórica como patrimonio e identidad en el alumnado de primaria para su desarrollo integral*. Aguas Calientes: Universidad Autónoma de Aguas Calientes.
- Gamero, Y., & Paniagua, R. (2021). *Tesis: Las danzas tradicionales como estrategia metodológica para fortalecer la Psicomotricidad gruesa en los niños y niñas de la Institución educativa inicial de Sachaorcco*. Lima. Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Llaque, X., & Cobeñas, K. (2023). *Tesis: Programa danza y desarrollo psicomotriz en estudiantes de primaria de la Institución Educativa "Rosa Muro Guevara de Barragán", Ferreñafe 2022*. Lambayeque. Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.

Portero, N. (2016). *Tesis: La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de Educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato. Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Trujillo, M. (2021). *Tesis: Danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la Psicomotricidad gruesa en los niños de Cinco años de edad del aula rojo de la Institución Educativa inicial N°230 - Huari - Ancash - 2019*. Chimbote. Perú: Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

5.2. Fuentes Bibliográficas

Izquierdo, C. (2006). *Costumbre de mi tierra*. Venezuela: Ediciones San Pablo.

Castañer, M et. al. (2006). *La inteligencia corporal en la escuela. Análisis y propuestas*. Barcelona: Graó

5.3. Fuentes Electrónicas

Anónimo. (15 de Junio de 2021). *La danza folklórica para crear habilidades blandas*. Obtenido de La danza folklórica para crear habilidades blandas: [https://www.escuelafolklore.edu.pe/la-danza-folklorica-para-crear-habilidades-blandas/#:~:text=La%20práctica%20de%20la%20danza%20permite%20afirmar%20la%20identidad%20sociocultural,a%20la%20creatividad%20y%20libertad.&text=La%20enseñanza%20de%20la%20danza,](https://www.escuelafolklore.edu.pe/la-danza-folklorica-para-crear-habilidades-blandas/#:~:text=La%20práctica%20de%20la%20danza%20permite%20afirmar%20la%20identidad%20sociocultural,a%20la%20creatividad%20y%20libertad.&text=La%20enseñanza%20de%20la%20danza)

Cepeda, J. (2018). *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación*. Obtenido de Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el patrimonio y la educación: <https://revistas.uva.es/index.php/tabaque/article/view//2092>

Córdova, L. (28 de Julio de 2022). *Fiestas Patrias: Las danzas del Perú y lo que significan en la identidad nacional*. Obtenido de Fiestas Patrias: Las danzas del

Perú y lo que significan en la identidad nacional:
<https://rpp.pe/peru/actualidad/fiestas-patrias-las-danzas-del-peru-y-lo-que-significan-en-la-identidad-nacional-noticia-1420491>

Esteban, E. (10 de Junio de 2021). *La psicomotricidad infantil*. Obtenido de La psicomotricidad infantil:
<https://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/index.htm>

Euskadi. (s.f.). *Danza Tradicional*. Obtenido de Danza Tradicional:
https://www.euskadi.eus/web01-a2kulsus/es/contenidos/informacion/dantzatradizionala/es_1350/abordamiento01.html

Martínez, A. (14 de Mayo de 2017). *La importancia de la música y danza tradicional*. Obtenido de La importancia de la música y danza tradicional:
<https://www.ugto.mx/investigacionyposgrado/eugreka//contribuciones/57-la-importancia-de-la-musica-y-danza-tradicional>

Palacios, M. (s.f.). *La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño*. Obtenido de La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo del niño:
<https://www.fundacionclinicadelafamilia.org/la-psicomotricidad-y-su-importancia-en-el-desarrollo-del-nino/>

SanLuis. (1 de Julio de 2015). *La importancia de valorar las danzas tradicionales*. Obtenido de La importancia de valorar las danzas tradicionales:
<https://iepsanluis2015.blogspot.com/2015/07/la-importancia-de-valorar-las-danzas.html>

UNIR. (24 de Abril de 2020). *Psicomotricidad en la etapa infantil: importancia y cómo estimularla en el aula*. Obtenido de Psicomotricidad en la etapa infantil: importancia y cómo estimularla en el aula:
<https://www.unir.net/educacion/revista/actividades-psicomotricidad-infantil/>

Wikipedia. (03 de 01 de 2020). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia:
<https://es.wikipedia.org>.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

DANZAS COSTUMBRISTAS Y LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 3 A 5 AÑOS EN PISCOBAMBA – ANCASH, 2023

Problemas	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES E INDICADORES			
<p><u>Problema general</u> ¿Cómo se da la relación entre las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023?</p> <p><u>Problemas específicos</u> ¿Cómo se da la relación entre el aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre la vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023?</p> <p>¿Cómo se da la relación entre la participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023?</p>	<p><u>Objetivo general</u> Determinar la relación entre las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.</p> <p><u>Objetivos específicos</u> Determinar la relación entre el aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.</p> <p>Establecer la relación entre la vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.</p> <p>Determinar la relación entre la participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas y la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.</p>	<p><u>Hipótesis general</u> Las danzas costumbristas se relacionan con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.</p> <p><u>Hipótesis específicas</u> El aspecto cultural dentro de las danzas costumbristas se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.</p> <p>La vestimenta y trajes tradicionales dentro de las danzas costumbristas se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.</p> <p>La participación comunitaria dentro de las danzas costumbristas se relaciona con la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años en Piscobamba- Ancash, 2023.</p>	VARIABLE INDEPENDIENTE (X): Danzas costumbristas			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Aspecto cultural	<ul style="list-style-type: none"> • Interés y curiosidad • Muestra entusiasmo 	4	S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca
			Vestimenta y trajes tradicionales	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición y entusiasmo • Conocimiento y comprensión • Habilidades de cuidado 	4	
			Participación comunitaria	<ul style="list-style-type: none"> • Colabora activamente • Muestra respeto y aprecio 	4	
			Total		12	
			VARIABLE DEPENDIENTE (Y): Psicomotricidad			
			Dimensiones	Indicadores	Ítem	Índices
			Motricidad gruesa	<ul style="list-style-type: none"> • Facilidad y confianza • Coordinación 	4	S: Siempre CS: Casi siempre AV: A veces N: Nunca
			Motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> • Sostiene lápiz adecuado • Falta de interés 	4	
Esquema corporal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y nombre • Instrucciones simples 	4				
Total		12				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO**

INSTRUMENTO 01

VARIABLE DANZAS COSTUMBRISTAS

Siempre	A veces	Nunca
3	2	1

Aspecto cultural		4	3	2	1
1.	Muestra interés y curiosidad por aprender sobre las danzas costumbristas de Piscobamba,				
2.	El niño/a muestra entusiasmo al escuchar sobre las danzas tradicionales de Piscobamba				
3.	El niño/a muestra desinterés o falta de curiosidad por las danzas costumbristas de Piscobamba,				
4.	El niño/a muestra falta de interés o resistencia a participar en las actividades relacionadas con las danzas costumbristas de Piscobamba				
Vestimenta y trajes tradicionales		4	3	2	1
5.	El niño/a muestra disposición y entusiasmo al usar los trajes tradicionales de las danzas costumbristas de Piscobamba durante las prácticas y representaciones				
6.	El niño/a muestra conocimiento y comprensión sobre la importancia cultural y simbólica de los trajes tradicionales de las danzas costumbristas				
7.	El niño/a demuestra habilidades de cuidado y respeto hacia los trajes tradicionales de las danzas costumbristas de Piscobamba durante las prácticas y representaciones.				
8.	El niño/a demuestra creatividad y expresión personal al adaptar los trajes tradicionales de las danzas costumbristas de Piscobamba				
Participación comunitaria		4	3	2	1
9.	El niño/a demuestra disposición y entusiasmo para participar en actividades comunitarias relacionadas con las danzas costumbristas de Piscobamba				
10.	El niño/a colabora activamente con otros miembros de la comunidad en la organización y ejecución de eventos culturales que incluyen las danzas costumbristas de Piscobamba				
11.	El niño/a muestra respeto y aprecio por los ancianos y líderes comunitarios que transmiten y preservan las tradiciones relacionadas con las danzas costumbristas				
12.	El niño/a participa activamente en actividades de difusión y promoción de las danzas costumbristas de Piscobamba en la comunidad y más allá.				



**UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
ESCUELA DE POSGRADO**

**INSTRUMENTO 02
VARIABLE PSICOMOTRICIDAD**

Casi siempre	A veces	Nunca
3	2	1

Motricidad gruesa		3	2	1
13.	El niño/a corre con facilidad y confianza, manteniendo una postura erguida y balanceada.			
14.	Muestra coordinación en los movimientos de las extremidades superiores e inferiores mientras corre, con un balanceo natural de los brazos.			
15.	Participa activamente en juegos que implican correr, como juegos de persecución o carreras con otros niños, mostrando habilidades de coordinación motriz y competencia social.			
16.	El niño/a muestra dificultades para mantener el equilibrio al correr, tropezándose con frecuencia o cayendo.			
Motricidad fina		3	2	1
17.	El niño/a sostiene el lápiz o crayón con un agarre adecuado, utilizando los dedos índice y pulgar para controlar el instrumento de escritura.			
18.	Realiza trazos continuos y fluidos, siguiendo líneas rectas y curvas con precisión y control.			
19.	Muestra una falta de interés o frustración durante la actividad de dibujo, evitando participar en actividades que requieren habilidades de motricidad fina.			
20.	No muestra progresión en la dificultad de los trazos, quedando estancado en la realización de líneas simples o trazos desordenados y poco definidos			
Esquema corporal		3	2	1
21.	El niño/a identifica y nombra correctamente las partes principales del cuerpo, como la cabeza, los ojos, la nariz, la boca, los brazos, las piernas, los dedos, etc.			
22.	Puede señalar o tocar diferentes partes del cuerpo cuando se le pide, demostrando comprensión de su ubicación y función.			
23.	No responde adecuadamente a instrucciones simples relacionadas con el cuerpo, como si no entendiera o no pudiera ejecutar las acciones solicitadas.			
24.	Evita participar en actividades que implican el uso del cuerpo, mostrando falta de interés o incomodidad en relación con su propia corporalidad.			

