



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

Educación musical en la creatividad de los niños de la Institución

Educativa Inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con

Mención en Estimulación Temprana

Autora

Katherin Lisandra Pretel Caballero

Asesora

Dra. Carmen Flor Padilla Huarac

Huacho-Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciente lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo Nro. 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

ESCUELA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA GESTIÓN EDUCATIVA CON MENCIÓN EN ESTIMULACIÓN TEMPRANA

INFORMACIÓN

DATOS DE LA AUTORA		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Katherin Lisandra Pretel Caballero	45254989	02-10-2024
DATOS DE LA ASESORA		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Carmen Flor Padilla Huarac	15720656	0000-0001-6157-7223
DATOS DE LOS MIEMBROS DEL JURADO- PREGRADO/MAESTRÍA/DOCTORADO		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Silvia Cristina Torres Guizado	40694176	0000-0003-4753-2891
Dra. Tania Zayda Cuellar Camarena	41073428	0000-0002-2457-8937
M(o). Roberto Carlos Loza Landa	15760787	0000-0002-9883-1130

Katherin Lisandra Pretel Caballero 2024-035287

EDUCACIÓN MUSICAL EN LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 658 “FE Y ALEG...

 Quick Submit

 Quick Submit

 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION_Tesis Posgrado 2024

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3000023023

Fecha de entrega

6 sep 2024, 9:57 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

6 sep 2024, 10:09 a.m. GMT-5

Nombre de archivo

2024-035287_TESIS_DESAGREGADA.pdf

Tamaño de archivo

835.4 KB

70 Páginas

12,069 Palabras

63,842 Caracteres



Página 2 of 76 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3000023023

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

19%  Fuentes de Internet

2%  Publicaciones

15%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DEDICATORIA

Dedicado a los amores de mi vida, quienes son mi fuerza para salir adelante y seguir creciendo profesionalmente.

Katherin Lisandra Pretel Caballero

AGRADECIMIENTO

*Se agradece especialmente a mi asesora por ser mi guía
en todo el proceso.*

Katherin Lisandra Pretel Caballero

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1. Descripción de la realidad problemática	1
1.2. Formulación del problema.....	1
1.2.1. Problema general.....	1
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. Objetivos de la investigación	2
1.3.1. Objetivo general.....	2
1.3.2. Objetivos específicos.....	2
1.4. Justificación de la investigación	3
1.5. Delimitaciones del estudio.....	3
1.6. Viabilidad del estudio.....	3
CAPÍTULO II.....	4
MARCO TEÓRICO	4
2.1. Antecedentes de la investigación	4
2.1.1. Investigaciones internacionales	4
2.1.2. Investigaciones nacionales	6
2.2. Bases teóricas	8
2.2.1. Educación Musical.....	8
2.2.2. Creatividad.....	14
2.3. Definiciones de términos básicos.....	18
Creatividad.....	18
2.4. Bases filosóficas.....	20
2.5. Hipótesis de investigación	21
2.5.1. Hipótesis general.....	21
2.5.2. Hipótesis específicas	21
2.6. Operacionalización de las variables.....	22
CAPÍTULO III	23
METODOLOGÍA.....	23
3.1. Diseño metodológico	23
3.1.1. Tipo de Investigación	23
3.1.2. Nivel de Investigación.....	23

3.1.3. Diseño.....	23
3.1.4. Enfoque.....	23
3.2. Población y muestra	23
3.2.1. Población	23
3.2.2. Muestra.....	23
3.3. Técnicas de recolección de datos	23
3.3.1. Técnicas a emplear	23
3.3.2. Descripción de los instrumentos.....	23
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	24
3.5. Matriz de Consistencia.....	24
CAPÍTULO IV	26
RESULTADOS	26
4.1. Análisis de resultados.	26
4.2. Contrastación de hipótesis.	47
CAPÍTULO V	51
DISCUSIÓN.....	51
5.1. Discusión de resultados.	51
CAPÍTULO VI	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	52
6.1. Conclusiones.....	52
6.2. Recomendaciones.....	53
CAPÍTULO VII.....	54
REFERENCIAS	54
7.1. Fuentes bibliográficas	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1¿Cuándo el niño canta lo hace con un sentimiento profundo?	26
Tabla 2¿Cuándo el niño escucha la música de sus compañeros lo acepta y lo valora?.....	27
Tabla 3¿Cuándo se tiene actividades grupales el niño colabora creando canciones bonitas?	28
Tabla 4¿El niño relaciona sus habilidades lectoras con la música en la clase?.....	29
Tabla 5¿El niño relaciona sus habilidades de escritura y lenguaje con la música en la clase?	30
Tabla 6¿El niño relaciona sus habilidades de memorización e imaginación con la música en la clase?.....	31
Tabla 7¿El niño reacciona inmediatamente a los estímulos musicales?	32
Tabla 8¿El niño percibe y relaciona la música visual y auditivamente?	33
Tabla 9¿El niño cuando canta combina secuencias de imagen y música?	34
Tabla 10¿Cuándo el niño compone una canción es original?	35
Tabla 11¿El niño crea ideas musicales espontáneamente?.....	36
Tabla 12¿El niño crea canciones innovadoras basadas en su experiencia?.....	37
Tabla 13¿El niño se estimula cuando la profesora le canta canciones educativas?	38
Tabla 14¿El niño es libre de expresión cuando escucha alguna música dentro del salón de clases?.....	39
Tabla 15¿El niño cuando crea una canción expresa su idea por cuidar el medio ambiente?	40
Tabla 16¿El niño elabora canciones personalmente?	41
Tabla 17¿El niño se guía de lo que tiene en su entorno para crear canciones?	42
Tabla 18¿El niño compone varias canciones y las colecciona en su salón de clases?	43
Tabla 19¿Cuándo el niño crea canciones tiene el apoyo de su familia?.....	44
Tabla 20¿Cuándo el niño crea canciones tiene el apoyo de sus profesora de la escuela? ...	45
Tabla 21¿El niño demuestra su actitud creativa en el salón de clases ante sus compañeros?	46

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1¿Cuándo el niño canta lo hace con un sentimiento profundo?.....	26
Figura 2¿Cuándo el niño escucha la música de sus compañeros lo acepta y lo valora?	27
Figura 3¿Cuándo se tiene actividades grupales el niño colabora creando canciones bonitas?	28
Figura 4¿El niño relaciona sus habilidades lectoras con la música en la clase?	29
Figura 5¿El niño relaciona sus habilidades de escritura y lenguaje con la música en la clase?	30
Figura 6¿El niño relaciona sus habilidades de memorización e imaginación con la música en la clase?.....	31
Figura 7¿El niño reacciona inmediatamente a los estímulos musicales?	32
Figura 8¿El niño percibe y relaciona la música visual y auditivamente?.....	33
Figura 9¿El niño cuando canta combina secuencias de imagen y música?.....	34
Figura 10¿Cuándo el niño compone una canción es original?	35
Figura 11¿El niño crea ideas musicales espontáneamente?	36
Figura 12¿El niño crea canciones innovadoras basadas en su experiencia?	37
Figura 13¿El niño se estimula cuando la profesora le canta canciones educativas?	38
Figura 14¿El niño es libre de expresión cuando escucha alguna música dentro del salón de clases?.....	39
Figura 15¿El niño cuando crea una canción expresa su idea por cuidar el medio ambiente?	40
Figura 16¿El niño elabora canciones personalmente?.....	41
Figura 17¿El niño se guía de lo que tiene en su entorno para crear canciones?.....	42
Figura 18¿El niño compone varias canciones y las colecciona en su salón de clases?.....	43
Figura 19¿Cuándo el niño crea canciones tiene el apoyo de su familia?	44
Figura 20¿Cuándo el niño crea canciones tiene el apoyo de sus profesora de la escuela? .	45
Figura 21¿El niño demuestra su actitud creativa en el salón de clases ante sus compañeros?	46

RESUMEN

A nivel mundial se sabe que la música es un motivador excelente para el desarrollo de muchas habilidades tanto de los niños como jóvenes y además también los adultos, cuando se tiene la música activa pareciera que las cosas se hacen más rápido, una de las habilidades que también desarrolla es el pensamiento creativo a través de la creación de canciones con letras únicas e incomparables. En el Perú se vive la misma situación pues la creatividad que tienen los niños que escuchan música es más que la que no escucha música y esto se viene demostrando en los trabajos de investigación que se tiene a nivel nacional, como objetivo se tiene determinar cómo se relaciona la educación musical y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022), población y muestra 80 alumnos de la institución educativa, nivel correlacional, tipo básico, diseño no experimental, concluye que: La educación musical se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022), aceptándose la hipótesis alternativa.

Palabras claves: Educación, música, creatividad

ABSTRACT

Worldwide it is known that music is an excellent motivator for the development of many skills of both children and young people and also adults, when music is active it seems that things are done faster, one of the skills that It also develops creative thinking through the creation of songs with unique and incomparable lyrics. In Peru the same situation is experienced because the creativity that children who listen to music have is more than that of those who do not listen to music and this has been demonstrated in the research work that is carried out at the national level, the objective is to determine how relates musical education and the creativity of the children of the initial educational institution No. 658 “Faith and joy” - (Huacho, 2022), population and sample 80 students of the educational institution, correlational level, basic type, non-experimental design, It concludes that: Musical education is significantly related to the creativity of the children of the initial educational institution No. 658 “Faith and joy” – (Huacho, 2022), accepting the alternative hypothesis.

Keywords: education, music, creativity.

INTRODUCCIÓN

A nivel mundial se sabe que la música es un motivador excelente para el desarrollo de muchas habilidades tanto de los niños como jóvenes y además también los adultos, cuando se tiene la música activa pareciera que las cosas se hacen más rápido, una de las habilidades que también desarrolla es el pensamiento creativo a través de la creación de canciones con letras únicas e incomparables. En el Perú se vive la misma situación pues la creatividad que tienen los niños que escuchan música es más que la que no escucha música y esto se viene demostrando en los trabajos de investigación que se tiene a nivel nacional.

Capítulo 1: Introducción, presenta principalmente la justificación, el alcance de la investigación, el propósito general y específico de esta investigación.

Capítulo 2 Marco Teórico es la teoría y conceptos de educación musical y creatividad, variables, características y teorías que sustentan la investigación científica.

Capítulo 3: Metodología, incluido el tipo, diseño, niveles y métodos de la encuesta, las poblaciones y muestras utilizadas para la encuesta, y las técnicas y herramientas utilizadas para obtener datos sobre educación musical y creatividad.

Capítulo 4: En los resultados se dan tablas, gráficos para su interpretación y toma de decisiones.

Capítulo 5: Discusión de los resultados obtenidos al discutir con otros autores.

El Capítulo Seis: Conclusiones y Recomendaciones, presenta todas las conclusiones extraídas y hace algunas recomendaciones para la educación musical y la creatividad.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

A nivel mundial se sabe que la música es un motivador excelente para el desarrollo de muchas habilidades tanto de los niños como jóvenes y además también los adultos, cuando se tiene la música activa pareciera que las cosas se hacen más rápido, una de las habilidades que también desarrolla es el pensamiento creativo a través de la creación de canciones con letras únicas e incomparables.

En el Perú se vive la misma situación pues la creatividad que tienen los niños que escuchan música es más que la que no escucha música y esto se viene demostrando en los trabajos de investigación que se tiene a nivel nacional.

Se tiene la presente investigación planteada en la institución educativa inicial N° 658 en el cual se desea saber si los niños desarrollan su creatividad a través de la música ya que se ha visto que los niños no resuelven problemas incluso muchas veces siendo estas fáciles, no desarrollan su memoria e incluso no demuestran su cultura y amor por la patria, su familia, sus amigos, etc., se ha percibido ello en los niños por eso se plantea la presente investigación con el fin de encontrar soluciones al problema en mención teniendo más adelante niños desarrollado e intelectuales desarrollando su creatividad en todo momento y creando canciones las cuales sean bonitas y también enfocados al sentimiento y al cuidado del medio ambiente.

1.2. Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿Cómo se relaciona la educación musical y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la educación musical emocional y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)?

¿Cómo se relaciona la educación musical intelectual y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)?

¿Cómo se relaciona la educación musical filosófico y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N°658 “Fe y Alegría” – (Huacho,2022)?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo general

Determinar cómo se relaciona la educación musical y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar cómo se relaciona la educación musical emocional y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

Determinar cómo se relaciona la educación musical intelectual y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

Determinar cómo se relaciona la educación musical filosófico y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

1.4. Justificación de la investigación

La presente investigación se justifica teóricamente porque tiene el soporte de grandes autores que hablan de las variables en estudio, además de contar con todos los requisitos que se necesitan para la elaboración del presente trabajo de investigación, además se justifica por ser un aporte social al resolver un problema dentro de la institución educativa siendo aporte también para otros autores que decidan investigar acerca del tema.

1.5. Delimitaciones del estudio

Se delimita temporalmente en el año 2022, se delimita geográficamente en el distrito de Huacho.

1.6. Viabilidad del estudio

La investigación en cuestión se considera factible debido a que tiene el sustento de autores prestigiosos además de que cumple con los requerimientos que requiere la institución para conceder grado de magister.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Chele & Vallejo (2022) en su investigación titulada *“la educación musical su contribución al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años”*, su objetivo es Describir la vínculo entre el aprendizaje de música y la manifestación de la creatividad de los menores de 3 a 4 años, concluye que: Se identificó la relación entre la formación musical y la creatividad, a través de las actividades musicales como contribución para el desarrollo de las características de la actitud creativas, de la misma manera que se presenta: la motivación se favoreció por la utilización de cantos y bailes al comienzo de las clases diariamente; consideramos que la persistencia se lograría si los niños escuchan música y citan al realizar sus tareas escolares; además se evidenció el desarrollo del instinto de curiosidad a través de la escucha y la observación de videos de música dentro del aula de clases; por último, se potenció la idea a través de la utilización de cantos y la escucha de canciones (p. 51).

Martinez (2021) en su investigación titulada *“creatividad musical e improvisación en el aula mediante el rap”*, su objetivo es elaborar un proposal para realizar intervenciones que sean válidas y que promuevan las habilidades de creación en el ámbito musical, concluye que: Si partiramos de los intereses del alumno, lograríamos tener mejores resultados en términos de actitud y participación, ya que esto nos dejaría una sensación de mayor motivación y estímulo por lo que están

haciendo. De esta forma lograremos entregar al alumno una práctica que sea más extensa en base a lo que se trabaje (p. 27).

Lopez (2019) en su investigación titulada *“evaluación de la expresión creativa en Educación Primaria a través de diferentes géneros musicales”*, su objetivo es averiguar la manera en la que la música y otros géneros se relacionan con la potencialidad de creación, concluye que: Debajo de todo, los estudiantes tenían conocimiento de pruebas parecidas a las que ejecutaron, por esta razón no era algo novedoso para ellos. También, la energía de los estudiantes, así como sus preferencias musicales hacia este tipo de música, son capaces de provocar que la música pop les haya influenciado más, de modo que las creaciones hechas en este periodo hayan sido las que mayor éxito han tenido en las pruebas de ingenio. Las canciones escogidas dentro de este ámbito musical, en comparación a las de otros géneros, poseían una fuerza y un ritmo que incentivaban y alegras, esto que creo que tuvo una gran influencia en los resultados obtained (p. 47).

Zilli (2018) en su investigación titulada *“la enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes”*, su objetivo es evaluar métodos de enseñanza de la música que advocate el estímulo de la creatividad del docente, como incentivo para el conocimiento musical, concluye que: Es por esto que es necesario en cada circunstancia particular progresar, retrocesar y moverse con libertad, flexibilidad y fluidez dentro de las ideas creativas que se exponen y se tantean en la siguiente Proposal de secuencia cíclica de métodos de enseñanza musical para profesores (p. 195).

Valverde (2018) en su investigación titulada “*creatividad y Aptitudes en Alumnos de Educación Secundaria en los Dominios Figurativo y Musical, 2018*”, su objetivo es investigar y avalar los métodos de evaluación utilizados (esta meta se recogió en el espacio sobre la análise de los métodos), concluye que: Se han probado diferentes modelos que contemplan, entre otros: la musicalidad como una mezcla de trabajos individualizados, la musicalidad como un elemento general, o como la suma de las diferentes características que la conforman. En este sentido, los resultados que nosotros obtuvimos indican la posibilidad de que haya una creación musical adicional que se encuentra implícita en la totalidad de las tareas (de creación musical) que los estudiantes han realizado. Este edificio de creación musical está compuesto por pruebas/ tareas específicas y no por características particulares (p. 221).

2.1.2. Investigaciones nacionales

Aliaga (2020) en su investigación titulada “*la educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 023 distrito de Saposoa – 2020*”, su objetivo es determinar que la formación musical incrementará el intelecto artístico de los menores de tres años del Instituto Educativo N°023, del género Saposoa – durante el 2020, concluye que: Durante una evaluación del pensamiento creativo de niños y niñas de preescolar de la Institución Educativa Primaria No. 023 - Saposoa Provincia del Huallaga, se encontró que de un total de 18 infantes, (8 niños) recibieron una calificación de "C"; que Es decir, inicialmente, los niños tienen dificultades con el pensamiento creativo (p. 77).

Delgado (2020) en su investigación titulada *“la educacion musical como estrategia didactica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 – Sayan”*, su objetivo es El establecimiento de la relación entre el nivel de educación musical y la creatividad en menores de 3 años, será llevado a cabo en la escuela inicial N° 338 - Sayán, concluye que: Conforme al análisis hecho, podemos observar que la música es una buena estrategia para mediar con ella, los infantes se sienten atraídos por ella y desarrollan muchos aspectos para su formación, la zona motora es la que más se favoreció, la expresión corporal es la parte en donde las palabras no son importantes para transmitir los conceptos y la conversación tiene relación con la creación (p. 55).

Fernandez (2020) en su investigación titulada *“la creatividad musical en la escuela: una revisión teórica”*, su objetivo es planificar los tópicos más importantes cubiertos y destacar sus descubrimientos. Con el fin de conseguirlo, se han estudiado los siguientes tópicos: Genialidad, Genialidad en la educación musical, la improvisación y la creación musical, concluye que: El género musical ofrece una amplitud de posibilidades en el ámbito de la creatividad que empieza desde la más temprana edad. A pesar de ello, es necesario entender la música a modo de un idioma más que a modo de un producto. El niño debe participar en actividades musicales que le den la oportunidad de involucrarse, entender y utilizar de manera natural los componentes musicales durante las brincadeiras y las improvisaciones (p. 18).

Navarro & Pacheco (2019) en su investigación titulada *“educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha – Pasco”*, su objetivo es Averiguar la vínculo que existe entre la formación musical y la manifestación y comprensión del habla en los menores de cinco años de la colegio inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha – Pasco, concluye que: Hay una correlación importante entre el aprendizaje de música y la expresión y la comprensión del habla en menores de 5 años de la colegio inicial Victoria Barcia Boniffatti del District of Yanacancha – Pasco, con una seguridad del 95% y un margen de error del 5% (p. 100).

Cardenas & Sarmiento (2018) en su investigación titulada *“la educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017”*, su objetivo es averiguar la vínculo entre formación musical y aumento de la inteligencia en menores de cinco años de la colegio Inicia N° 509 Virgen del Carmen- La granja Quipan Ugel 12 -2017, concluye que: En la ejecución de este programa se ha conseguido ya familiarizarse con ciertas características de gran valor acerca de las teorías de Jean Piaget, siendo una cuestión de gran provecho, ya que nos permitió comprender la manera en la que opera el desarrollo de la psique de los infantes durante su periodo de formación (p. 34).

2.2.Bases teóricas

2.2.1. Educación Musical

La formación musical es una asignatura que tiene importancia durante la etapa de la educación inicial. El valor de esta es la utilidad del menor a través de la música

para conseguir la disciplina y el desarrollo personal. La educación musical debe llevarse a cabo de manera objetiva y paso a paso desde el principio para promover el desarrollo psicológico y fisiológico (Euroinnova, 2019).

Vizcaíno (2022) afirma que efectivamente, constituye una zona fundamental del programa de estudios, ya que es un instrumento de expresión y de conversación que apoya la formación de todo el individuo desde los primeros años de la escuela. La noción de educación musical se puede explicar cómo el contagio de habilidades y entendimientos de música que apoya a establecer una vía de comunicación entre el alumno y la música.

La educación musical involucra los sentidos, la inteligencia, la sociedad, las emociones, las emociones y la estética, el mecanismo desencadenante permite el desarrollo de diferentes y complejas habilidades, y su proyección educativa incide directamente en la formación integral de los estudiantes porque favorece el desarrollo integral de los estudiantes. El desarrollar la atención, estimular la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, aumentar la imaginación y la creatividad, y es una manera de desarrollar el sentido de orden, colaboración, comunicación y presentación, y es esencial para el desarrollo de los colegios (Martín, 2022).

Edincrea (2021) indica que los infantes y las infantas sienten emociones y se expresan de manera natural, además de que su crecimiento en términos de sentimientos estáticos, la música genera placer y contentamiento, y los ayuda a observar y aceptar las cosas que les rodean, las cuales, por su parte, se expresan y

se complementan, de manera que la noción de labor cooperativa se incrementa y otras señales de buena convivencia, como el respeto hacia la diversidad y el amor hacia los semejantes.

La música posee una potente influencia sobre el cerebro que requiere de una extensa red de nervios, músculos y órganos sensoriales para ser procesado. Estas estructuras no solo tienen una participación activa en la música, sino que además son singulares de ciertas capacidades como la emoción, el razonamiento o la memoria. Debido a esto, la formación musical puede impactar de manera positiva no sólo el conocimiento que se tiene de una disciplina en particular, como es el caso de la música, sino también las habilidades fundamentales, como la matemática, lingüística, interpersonal, etc.

Recuerden que la música tiene un gran significado para nosotros, además de que es parte importante de nuestras vidas, debido a que a través de ella podemos expresar nuestras emociones, sentimientos y acciones. De la misma manera que actualmente podemos observar los infantes en el vientre de la mamá, se les hace un diagnóstico musical con el fin de estimularlos previamente a su nacimiento y desarrollar diferentes partes de su cerebro y acciones motoras.

Importancia:

La música tiene un gran valor dentro de la formación del menor y la costumbre de ejecutarla y de desarrollarla ayuda al desarrollo de la mente y del cuerpo. Esto se basa en el hecho de que la formación musical estimula la totalidad de las facultades del ser humano, como la deducción, el razonamiento lógico y matemático, la fantasía, la memoria, la creatividad, la conversación y el perfeccionamiento de los sentidos, entre otras.

La formación musical además apoya el progreso de la humanidad y genera un incremento de la belleza que apoya el desarrollo de la esperanza y la comodidad personal. Además, apoya la socialización, en particular con recreaciones de música colectiva que acostumbran ser planificadas en los establecimientos educacionales, formar un grupo de música amateur, un coro, coreografías y cantos de cierre de curso, etc. (Euroinnova, 2019).

En esta línea, la contribución de la enseñanza de música es importante en las siguientes categorías de aprendizaje:

Emotivo y sensitivo: la música apoya al alumno en la manifestación de sus sentimientos. Encima, hay una causa emocional relacionada a las melodías, armonías, ritmo, tono, etc.

- Inteligente: es una pieza fundamental para el estudio de la cultura propia y de otras culturas.
- Social: la música y la formación musical facilitan la identificación del mundo interior, a la vez que favorecen los vínculos entre personas, la armonía y el respeto.
- Estético: respecto a la apreciación de la hermosura de la música, el sonido, la forma, etc.

Componentes básicos:

Según Vizcaíno (2022) los elementos son:

- Ritmo: Dentro de la definición de educación musical, el término ritmo hace referencia a la manera en la que se suceden los ruidos a través del tiempo, con una recurrencia específica y en un patrón definido dentro de un lapso

específico de espacio. Algunos de los componentes son la duración del sonido y sus subdivisiones, el compás, la métrica, el pulso y el acento. Incluye recesos y pausas.

- **Melodía:** Es la sucesión de música o tono de diferente magnitud, que crea una unidad lógica de sentido musical con un sentido en un ámbito sonoro. Se identifican por su influencia en la magnitud de afecto y emoción que tiene una persona. De esta manera, la musicalidad, a través de sus tonos, inicia acciones neuronales que excitan sentimientos y emociones. Es posible que genere en nosotros una sensación de bienestar, depresión, rememoración, etc.
- **Matices:** Indican la magnitud o magnitud de la intensidad o extensión de la música o sonido que tiene que ser ejecutada determinada porción musical. Se le llama matices dinámicos a los que tienen una fuerza mayor y maticeságico a los que tienen un lapso mayor o menor.
- **Armonía:** Es el producto de la suma de dos o más ruidos distintos que se oyen simultáneamente. Dentro de la noción de educación musical, la investigación de la armonía implica el conocimiento de cómo hacer acordes (varias notas distintas que suenan en conjunto), la manera en la que se combinan y la interrelación que tienen entre ellas. En consecuencia, se refiere a la parte superior de la música, en tanto que el compás representa su parte inferior.

Dimensiones:

- **Emocional:** Es la habilidad de musicalizar y expresar sentimientos a través de la creación y ejecución de música. La concientización y

valorización de uno mismo y de los otros a través de los grupos de práctica musical.

- **Intelectual:** El incremento en la progresión de habilidades para leer, escribir y hablar. El incremento de la ingenia y la Memorización, el conocimiento adquirido de las nociones de orden y apremio, y el desarrollo de la habilidad de escucha. La disminuida escucha se tiene que realizar en conjunto con el incremento de la capacidad de atención que en esta edad es limitada en el tiempo y las dos no se tienen que diferenciar de la necesidad de movimiento, entonces es necesario que las dos las incorporen, en oposición a la creencia de que únicamente se requiere de la escucha.
- **Filosófico:** Es la capacidad para responder a los incentivos de la música con el control de las acciones del cuerpo. El incremento de la percepción visual y auditiva, a través de la combinación de agrupaciones de figuras y ruidos.

Benéficos

- Incrementa la capacidad del intelecto y la memoria.
- Potencia la diversidad y la cantidad de ideas.
- Promueve la conversación entre personas y apoya el desarrollo de habilidades de socialización.
- Practica la atención y la concentración.
- Tiene un significativo rol dentro del equilibrio del sistema nervioso a través de la enseñanza de la música.
- Estimula el sentido de escucha, esto ayuda a la enseñanza de idiomas.
- Se relaciona con el ámbito de las artes y entrena la sensibilidad.

- Incrementa la motivación y genera sentimientos alegres.
- Brinda una mayor variedad de palabras con la labor de composición de letras de canciones.

2.2.2. Creatividad

Beltrán (2021) define que la mente creativa le otorga al ser humano la capacidad de hallar conocimientos y conceptos nuevos. Inculcar la creatividad es equivalente a generar individuos con seguridad, inteligencia y capacidad de solucionar dificultades y además estar lista para las adversidades de la existencia. También, constituye una parte de las habilidades del siglo XXI.

La capacidad de creatividad de los niños tiene una influencia positiva sobre los profesores, ya que les permite aprender más acerca de la manera en que piensan los niños o bien acerca de sus sentimientos. La creatividad asimismo apoya el desarrollo de la mente en menores para que experimenten las nuevas ideas y métodos para pensar y solucionar dificultades (Pbs, 2019).

El progreso de la creatividad tiene una influencia positiva sobre el cerebro de los menores, ya que posibilita numerosas relaciones neuronales, las cuales se desarrollarán a partir de los primeros años de existencia. Desde que son jóvenes tienen una enorme capacidad de creación, debido a que su cerebro es más abierto a los incentivos que le ofrece el ambiente, por esta razón la primera infancia será el espacio ideal para proveer las circunstancias adecuadas para que se exprese.

La niñez es una etapa fundamental de la existencia de cualquier ser humano, en ella se establecerán las bases de la vida adulta que tendrá un menor. Lo que ocurra durante la niñez, tendrá o no efectos positivos o negativos en la edad adulta de un pequeño: en su crecimiento del cerebro, en sus habilidades de socialización, y además en su bienestar. Estimular la creatividad, durante una etapa fundamental como es la niñez, generará provechos al menor en proceso de desarrollo. Podrá poner en práctica su criterio personal, promover su capacidad de elección y aprenderá a aceptar las ideas de los otros (Luzzolino, 2021).

La creatividad se evidencia no sólo en las áreas de la cultura y la ciencia, sino también en los ámbitos de la vida, en las costumbres, en la manera de relacionarse, en la manera de conocer y en la manera de comportarse. La creatividad se trata de la aptitud de concebir, de generar ideas distintas a las existentes en ciertas circunstancias o remedios para ciertas dificultades; de cambiar la perspectiva y ver las cosas de una forma novedosa. Hace referencia a la necesidad de alejarse de lo conocido y lo esperado para generar algo nuevo, esto requiere contrastar las ideas propias con las de los otros.

Importancia:

La creatividad es la habilidad de generar ideas nuevas o conceptos y que estos se desarrollen en los menores es fundamental para el avance de su totalidad. Fomentar tu creatividad mejorará tu capacidad para adaptarte eficazmente a situaciones nuevas y desconocidas. Esto los hace más capaces de aceptar las críticas y superar los reveses más fácilmente. La estimulación de la creatividad

genera que los infantes se vayan haciendo más autónomos en la forma en que piensan, que sepan razonar de manera más óptima y que para solucionar un mismo problema creen más de una solución novedosa. Todo esto genera que los infantes se relacionen más, tienen más confianza en sí mismos y son más alegres.

Ventajas:

- Ayudará en la integración social.
- Incrementará la seguridad en uno mismo.
- Incrementará las habilidades de comunicación.
- Provocará una buena sensación, porque brindará palabras y respuestas, además de facilitar la creación de oraciones.
- Potenciará la habilidad de transformación a través de la fluidez.
- Estimará la ingeniosidad a través de la exploración de nuevas soluciones (innovación).
- Lo ayudará a analizar al descomponer una cosa entera en partes.

Dimensiones:

Según EduMente (2020) indica que las dimensiones de la creatividad son las siguientes:

- **Personal:** La creatividad es una manifestación de la singularidad del individuo en relación a su entorno. La manifestación de la creatividad es la que muestra la singularidad del ser humano. A partir de esta manifestación personal singular, es posible aguardar que surjan nuevas ideas y novedosos productos. De modo que, los profesores pueden ser capaces de notar la singularidad de cada uno y las habilidades que tienen

sus estudiantes (no se debe esperar que todos produzcan o hagan las mismas cosas, o que tengan los mismos intereses).

- **Desarrollo:** Para estimular la creatividad, es necesario que los niños tengan la ocasión de participar creativamente. Los educandos tienen que ser capaces de estimular a los menores para que se impliquen en actividades que surjan, esto ayudará a desarrollar los recursos y la infraestructura fundamental. Lo importante es otorgarles a los niños la libertad de desarrollar su ingenio, claro está, bajo las condiciones de que no dañan a ninguna persona ni al ecosistema.
- **Producto:** En las personas creativas, si poseen circunstancias personales y ambientales que las favorecen, o una circunstancia que les otorgue la posibilidad de estar ocupado creativamente, se augura que la creación de ellas será producto de su esfuerzo. Los productos creativos de mayor significado se consiguen en los casos en que las personas están involucradas de manera activa y en los casos en que las condiciones personales y ambientales son las correctas, es decir, cuando alientan (presionan) a la persona a que se involucre en el procedimiento de creación (ocupación, actividad).
- **Refuerzo:** La capacidad creadora se mostrará si hay incentivo y sustento del contexto, o si es una fuerza interior muy grande para generar algo. Los destellos de creatividad tienen la posibilidad de triunfar en un contexto propicio. Dentro de la familia, dentro de la escuela, dentro del ambiente de labor y dentro de la sociedad ha de haber apreciación y sustento para los comportamientos y actitudinales creativos de las personas o grupos de personas.

La música y la creatividad:

La música apoya la fantasía de un menor, componente fundamental para el procedimiento de creación. En efecto, cuando escuchamos una música que nos agrada y nos sumerjan en ella, es posible que nuestras emociones se alteren, surjan imágenes en nuestra cabeza y se generen nuevas ideas (Cobos, 2020)

Todos los niños nacen con una colección de habilidades y competencias entre las cuales se encuentra la capacidad de pensamiento creativo. A pesar de ello, del mismo modo que cualquier otra destreza, la creatividad se entrena. Por otro lado, el especialista en música y también compositor R. Murray Schafer, expresa que la música estimula y apoya el progreso de la capacidad de análisis y la solución de dificultades por parte de manera innata. En efecto, la música apoya la labor de desarrollar la capacidad de considerar distintas posibilidades y adecuarse a las dificultades. En conclusión: la música apoya el desarrollo de nuestra habilidad de pensamiento divergente.

La música provee muchos provechos a los infantes (y mayores) como es el caso de la coordinación entre el cuerpo y la mente, la memoria y además ciertas melodías hacen parte de nuestra cultura y ayudan a desarrollar el amor por la nación, la familia, etc. Uno de los más importantes provechos de los infantes, es la potenciación de su creatividad. La posibilidad de entonar o generar ruidos, es la oportunidad de ingresar o crear sonidos, es decir, es la llave para ingresar a la zona de creatividad.

2.3. Definiciones de términos básicos

Creatividad

Beltrán (2021) define que la mente creativa le otorga al ser humano la capacidad de hallar conocimientos y conceptos nuevos. Inculcar la creatividad es equivalente a generar individuos con seguridad, inteligencia y capacidad de solucionar dificultades y además estar lista para las adversidades de la existencia. También, constituye una parte de las habilidades del siglo XXI.

Desarrollo:

Para fomentar la creatividad, es necesario que los infantes tengan la ocasión de involucrarse creativamente.

Educación Musical

La formación musical es una asignatura que tiene importancia durante la etapa de la educación inicial. El valor de esta es la utilidad del menor a través de la música para conseguir la disciplina y el desarrollo personal. La educación musical debe llevarse a cabo de manera objetiva y paso a paso desde el principio para promover el desarrollo psicológico y fisiológico (Euroinnova, 2019).

Emocional:

Es la habilidad de musicalizar y expresar sentimientos a través de la creación y ejecución de música. La concientización y valorización de uno mismo y de los otros a través de los grupos de práctica musical.

Filosófico:

Es la capacidad para responder a los incentivos de la música con el control de las acciones del cuerpo. El incremento de la percepción visual y auditiva, a través de la combinación de agrupaciones de figuras y ruidos.

Intelectual:

El incremento en la progresión de habilidades para leer, escribir y hablar. El incremento de la ingenua y la Memorización, el conocimiento adquirido de las nociones de orden y apremio, y el desarrollo de la habilidad de escucha.

Personal:

La creatividad es una manifestación de la singularidad del individuo en relación a su entorno. La manifestación de la creatividad es la que muestra la singularidad del ser humano.

Producto:

En las personas creativas, si poseen circunstancias personales y ambientales que las favorecen, o una circunstancia que les otorgue la posibilidad de estar ocupado creativamente, se augura que la creación de ellas será producto de su esfuerzo.

Refuerzo:

La capacidad creadora se mostrará si hay incentivo y sustento del contexto, o si es una fuerza interior muy grande para generar algo. Los destellos de creatividad tienen la posibilidad de triunfar en un contexto propicio.

2.4.Bases filosóficas

La música tiene una filosofía que se basa en el estudio de las reglas que rigen la manera en que los sonidos se comportan, de acuerdo a la manera en que se entiende esas mismas reglas y las consecuencias que tienen en nuestra propia estructura. El sentido de la lógica y del razonamiento nos ayuda a entender las causas; el sentido del oído nos juzga nuestras hipótesis en torno a la música, y la capacidad de distinguir y el amor nos llevan a la creación de la hermosura y a

determinar las normas éticas del arte. La noción de música se extiende además al ámbito de la estética musical, o sea a la sección superior y sublime de la música.

La creatividad se refiere a procedimientos que están en el origen de la manera en que el ser humano se hace notar como animal en una cultura. La cultura misma y su lengua natural pueden ser analizadas en tanta como producto o consecuencia de un procedimiento de creación que no puede ser encorsetado a la utilización de un parámetro previamente establecido.

2.5.Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis general

La educación musical se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

2.5.2. Hipótesis específicas

La educación musical emocional se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

La educación musical intelectual se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

La educación musical filosófico se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

2.6.Operacionalización de las variables

Según Edinorea (2021) indica que las dimensiones de la educación musical son las siguientes:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	ESCALA
V1: Educación musical	Emocional	Expresa sentimientos	1, 2, 3	Likert
		Aceptación y valoración		
		Actividades grupales		
	Intelectual	Habilidades lectoras	4, 5, 6	Likert
		Habilidades escritura y lenguaje		
		Memorización e imaginación		
	Filosófico	Reacción ante estímulos musicales	7, 8, 9	Likert
		Percepción visual y auditiva		
		Combina secuencias de imagen y música		

Según EduMente (2020) indica que las dimensiones de la creatividad son las siguientes:

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITE, MS	ESCALA
V2: Creatividad	Personal	Originalidad del niño	1, 2, 3	Likert
		Crea ideas		
		Crea productos innovadores		
	Desarrollo	Estimulación de los niños	4, 5, 6	Likert
		Libertad de expresión		
		Cuidado del medio ambiente		
	Producto	Condiciones personales	7, 8, 9	Likert
		Condiciones ambientales		
		Proceso productivo		
	Refuerzo	Apoyo de la familia	10, 11, 12	Likert
		Apoyo del colegio		
		Actitud creativa		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de Investigación

Basico, es el tipo de investigación del estudio presente.

3.1.2. Nivel de Investigación

Correlacional, es el nivel de investigación del estudio presente.

3.1.3. Diseño

No experimental, es el diseño de investigación del estudio presente

3.1.4. Enfoque

Cuantitativo y cualitativo, es el enfoque de investigación del estudio presente.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

80 alumnos conforman la población sientos pertenecientes a la institución en estudio.

3.2.2. Muestra

80 niños que conforma el total de la población.

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

La lista de cotejo se usa como técnica debido a que son niños y es lo recomendable a través de la observación.

3.3.2. Descripción de los instrumentos

El cuestionario es el instrumento a utilizar.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

Excel y Spss se usan para procesar los datos.

3.5. Matriz de Consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES	METODOLOGIA
PROBLEMA GENERAL: ¿Cómo se relaciona la educación musical y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022)? PROBLEMAS ESPECIFICOS: ¿Cómo se relaciona la educación musical emocional y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022)? ¿Cómo se relaciona la educación musical intelectual y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022)? ¿Cómo se relaciona la educación musical filosófico y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022)?	OBJETIVO GENERAL: Determinar cómo se relaciona la educación musical y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022). OBJETIVOS ESPECIFICOS: Determinar cómo se relaciona la educación musical emocional y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022). Determinar cómo se relaciona la educación musical intelectual y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022). Determinar cómo se relaciona la educación musical filosófico y la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).	HIPOTESIS GENERAL: La educación musical se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022). HIPOTESIS ESPECIFICOS: La educación musical emocional se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022). La educación musical intelectual se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022). La educación musical filosófico se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).	VARIABLE X Educación musical VARIABLE Y Creatividad	X1= Emocional X2= Intelectual X3= Filosófico Y1= Personal Y2= Desarrollo Y3= Producto Y4= Refuerzo	NIVEL DE INVESTIGACION: correlacional DISEÑO DE LA INVESTIGACION No experimental TIPO DE INVESTIGACION Básico ENFOQUE DE LA INVESTIGACION: Mixto POBLACION: 80 niños MUESTRA: 80 niños ESTADISTICO DE PRUEBA: Spss TECNICA: Lista de cotejo INSTRUMENTOS: Cuestionario 09 preguntas para medir la variable X 12 preguntas para medir la variable Y

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados.

Tabla 1

¿Cuándo el niño canta lo hace con un sentimiento profundo?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	23%
A veces	23	29%
Siempre	39	49%
TOTAL	80	100%

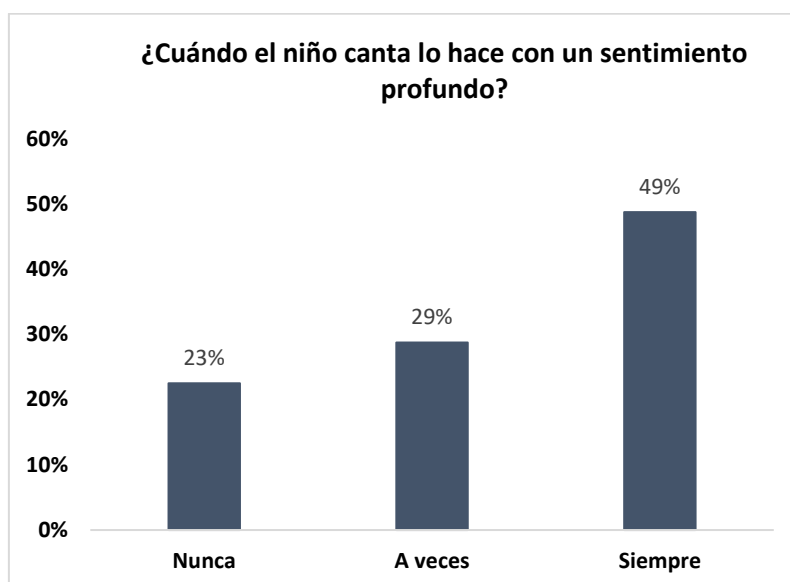


Figura 1 ¿Cuándo el niño canta lo hace con un sentimiento profundo?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 23% cuando canta nunca lo hace con un sentimiento profundo, el 29% cuando canta a veces lo hace con un sentimiento profundo y el 49% cuando canta siempre lo hace con un sentimiento profundo.

Tabla 2

¿Cuándo el niño escucha la música de sus compañeros lo acepta y lo valora?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	47	59%
A veces	28	35%
Siempre	5	6%
TOTAL	80	100%

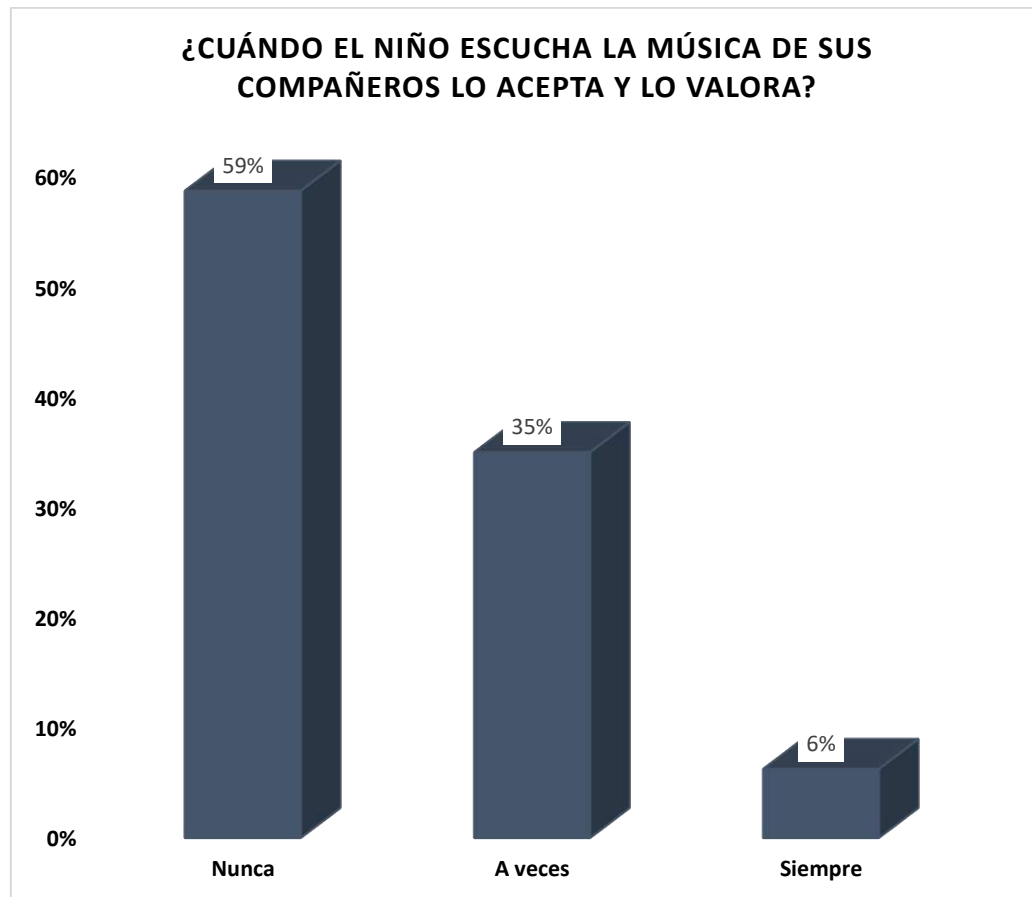


Figura 2 ¿Cuándo el niño escucha la música de sus compañeros lo acepta y lo valora?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 59% cuando escucha la música de sus compañeros nunca lo acepta y lo valora, el 35% cuando escucha la música de sus compañeros a veces lo acepta y lo valora y el 6% cuando escucha la música de sus compañeros siempre lo acepta y lo valora.

Tabla 3

¿Cuándo se tiene actividades grupales el niño colabora creando canciones bonitas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	37	46%
A veces	29	36%
Siempre	14	18%
TOTAL	80	100%

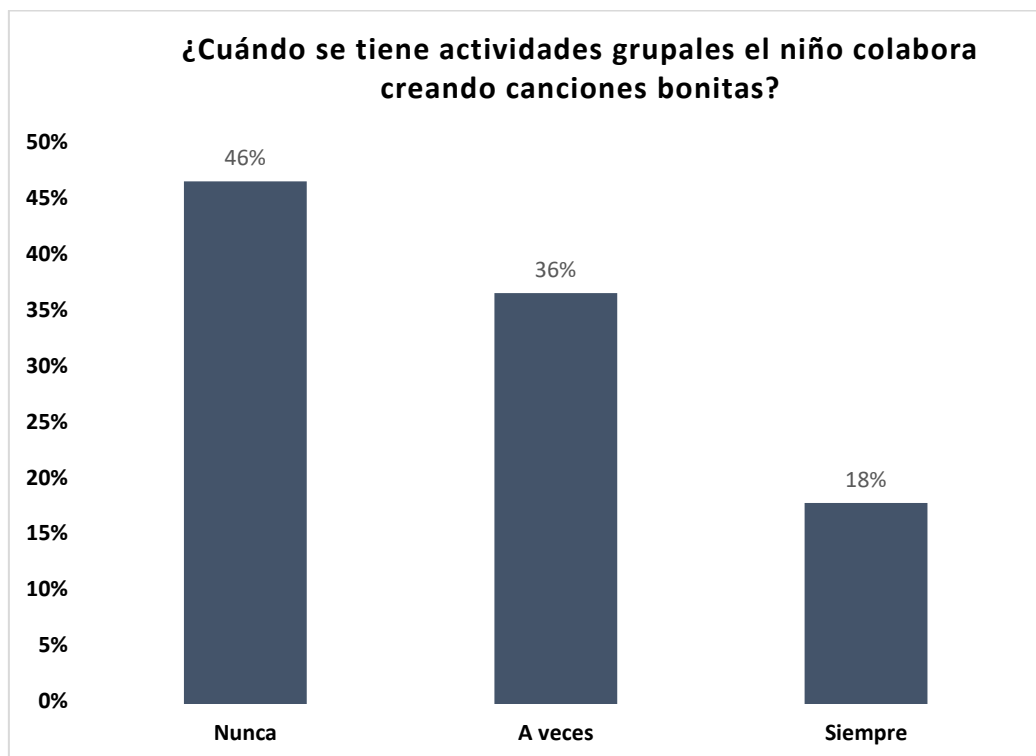


Figura 3 ¿Cuándo se tiene actividades grupales el niño colabora creando canciones bonitas?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 46% cuando tiene actividades grupales el niño nunca colabora creando canciones bonitas, el 36% cuando tiene actividades grupales el niño a veces colabora creando canciones bonitas y el 18% cuando tiene actividades grupales el niño siempre colabora creando canciones bonitas.

Tabla 4

¿El niño relaciona sus habilidades lectoras con la música en la clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	27	34%
A veces	38	48%
Siempre	15	19%
TOTAL	80	100%

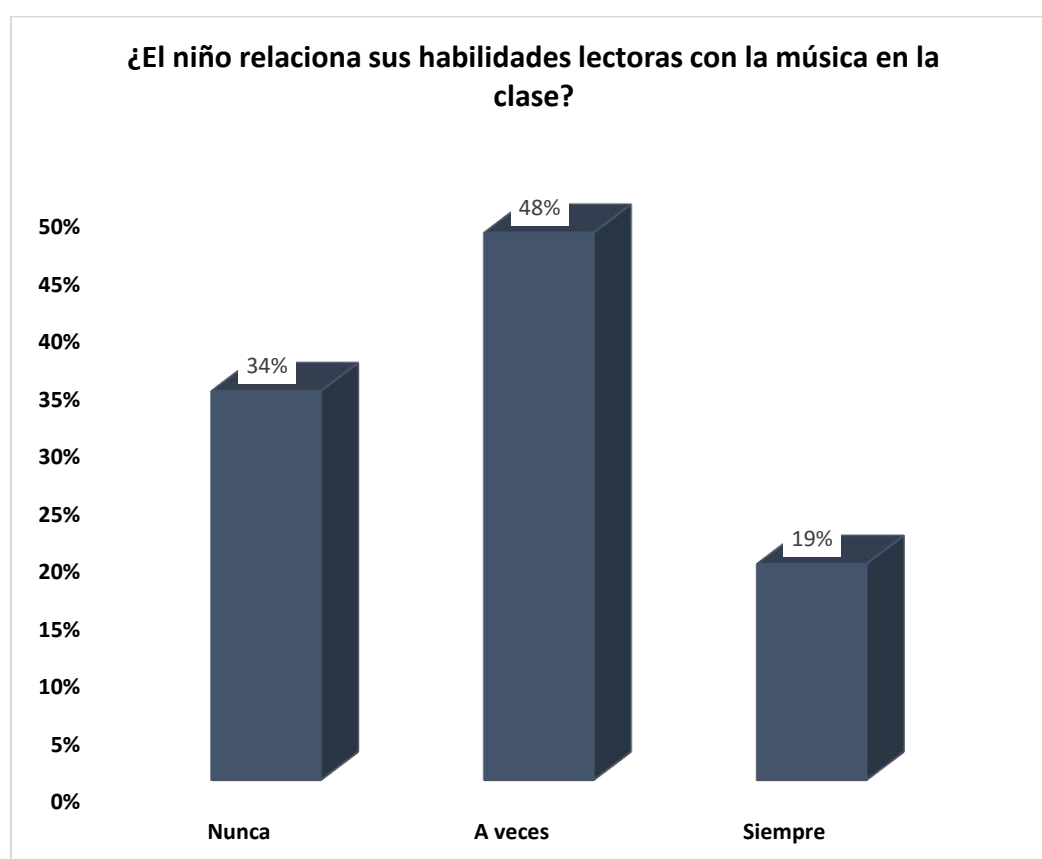


Figura 4 ¿El niño relaciona sus habilidades lectoras con la música en la clase?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 34% nunca relaciona sus habilidades lectoras con la música en la clase, el 48% a veces relaciona sus habilidades lectoras con la música en la clase y el 19% siempre relaciona sus habilidades lectoras con la música en la clase.

Tabla 5

¿El niño relaciona sus habilidades de escritura y lenguaje con la música en la clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	24	30%
A veces	31	39%
Siempre	25	31%
TOTAL	80	100%

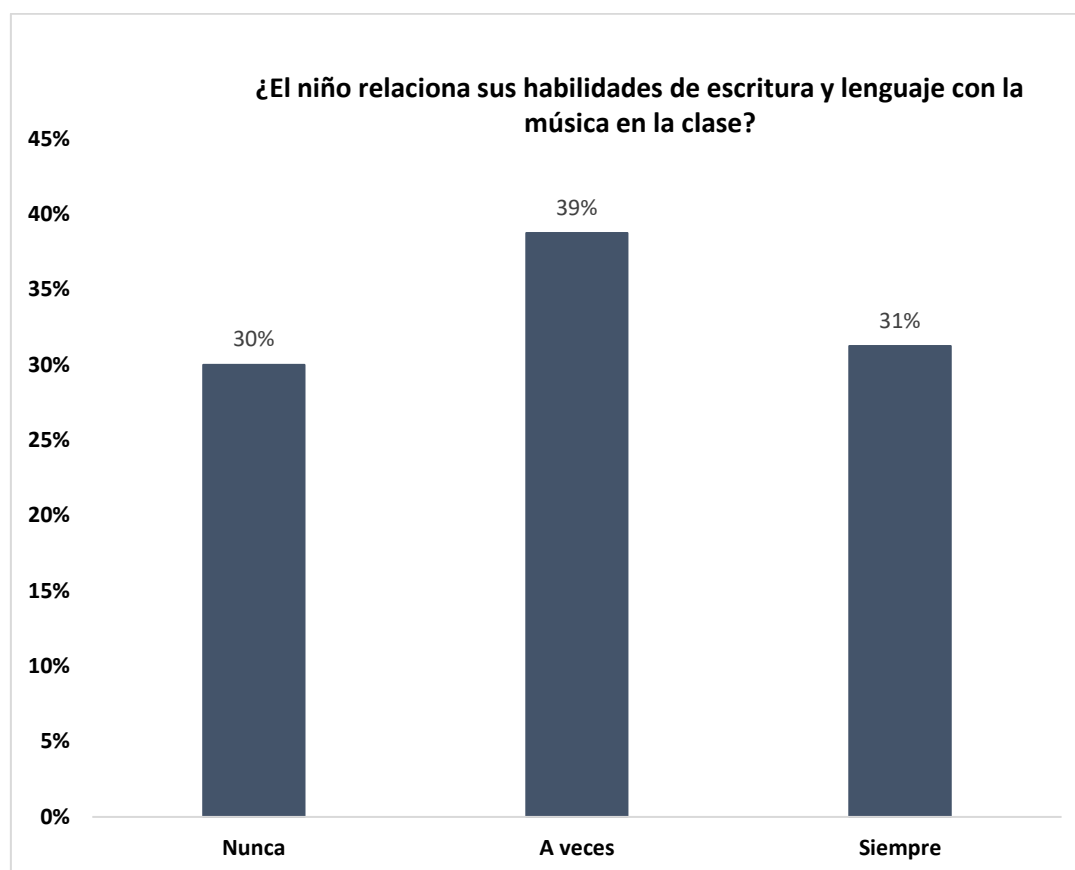


Figura 5 ¿El niño relaciona sus habilidades de escritura y lenguaje con la música en la clase?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 30% nunca relaciona sus habilidades de escritura y lenguaje con la música en la clase, el 39% a veces relaciona sus habilidades de escritura y lenguaje con la música en la clase y el 31% siempre relaciona sus habilidades de escritura y lenguaje con la música en la clase.

Tabla 6

¿El niño relaciona sus habilidades de memorización e imaginación con la música en la clase?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	14	18%
A veces	16	20%
Siempre	50	63%
TOTAL	80	100%

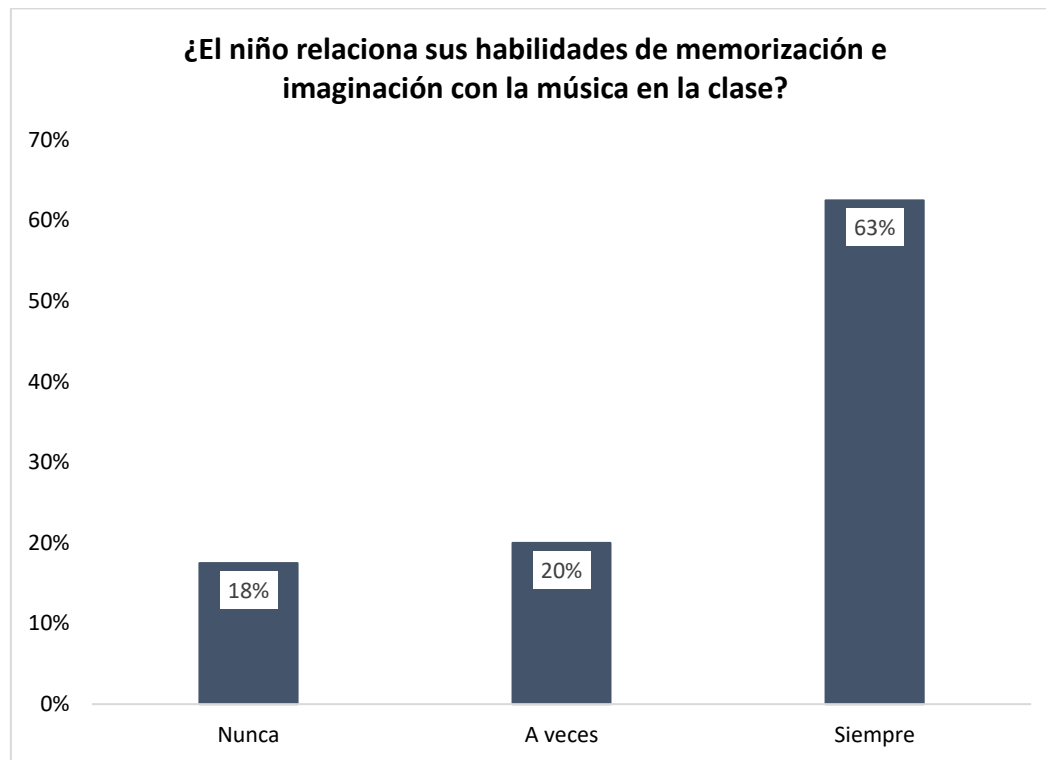


Figura 6 ¿El niño relaciona sus habilidades de memorización e imaginación con la música en la clase?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 18% nunca relaciona sus habilidades de memorización e imaginación con la música en la clase, el 20% a veces relaciona sus habilidades de memorización e imaginación con la música en la clase y el 63% siempre relaciona sus habilidades de memorización e imaginación con la música en la clase.

Tabla 7

¿El niño reacciona inmediatamente a los estímulos musicales?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	18	23%
A veces	27	34%
Siempre	35	44%
TOTAL	80	100%

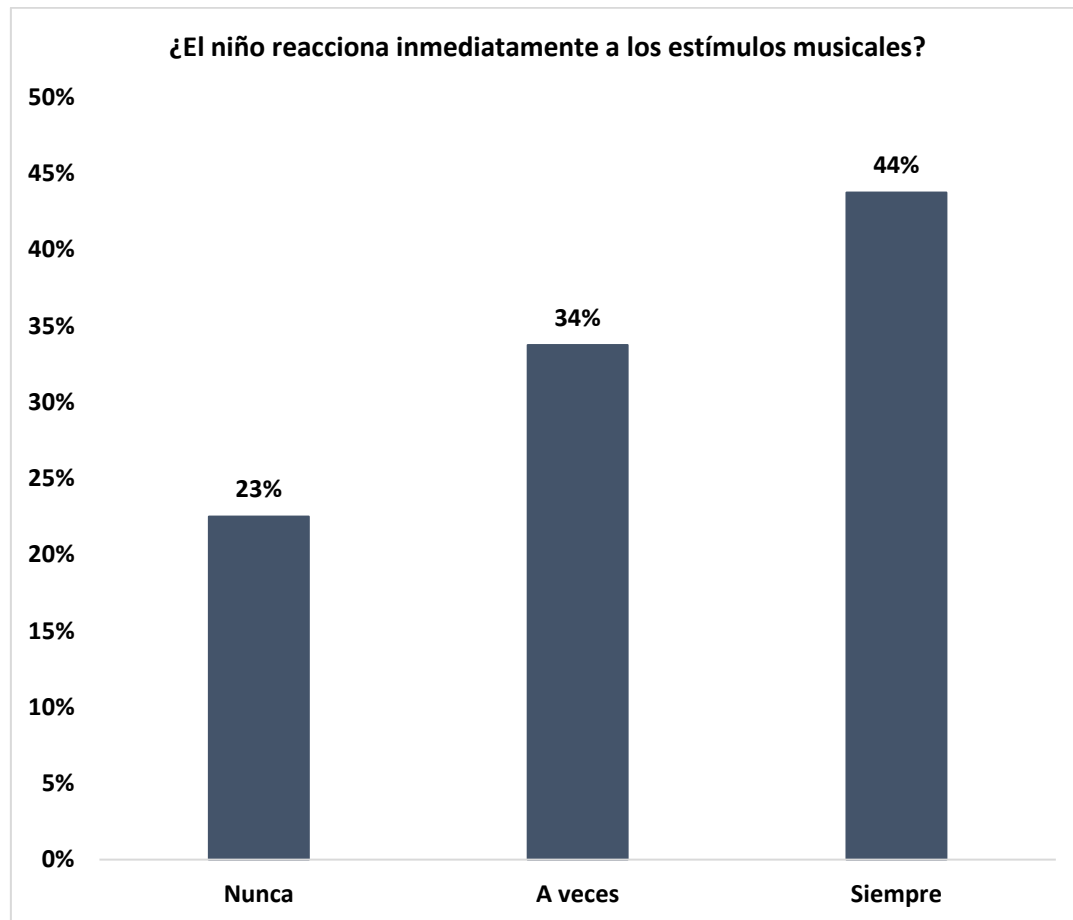


Figura 7 ¿El niño reacciona inmediatamente a los estímulos musicales?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 23% nunca reacciona inmediatamente a los estímulos musicales, el 34% a veces reacciona inmediatamente a los estímulos musicales y el 44% siempre reacciona inmediatamente a los estímulos musicales.

Tabla 8 ¿El niño percibe y relaciona la música visual y auditivamente?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	7	9%
A veces	19	24%
Siempre	54	68%
TOTAL	80	100%

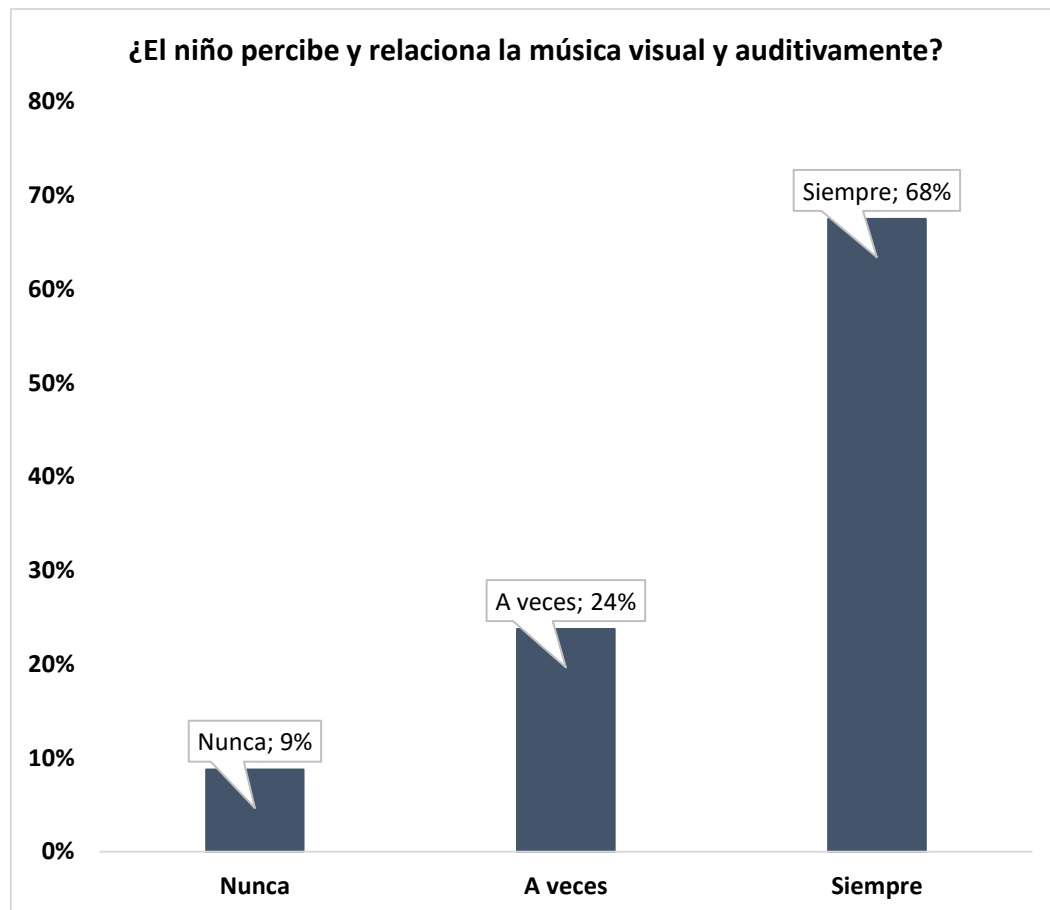


Figura 8 ¿El niño percibe y relaciona la música visual y auditivamente?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 9% nunca percibe y relaciona la música visual y auditivamente, el 24% a veces percibe y relaciona la música visual y auditivamente y el 68% siempre percibe y relaciona la música visual y auditivamente.

Tabla 9

¿El niño cuando canta combina secuencias de imagen y música?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	37	46%
A veces	26	33%
Siempre	7	9%
TOTAL	70	88%

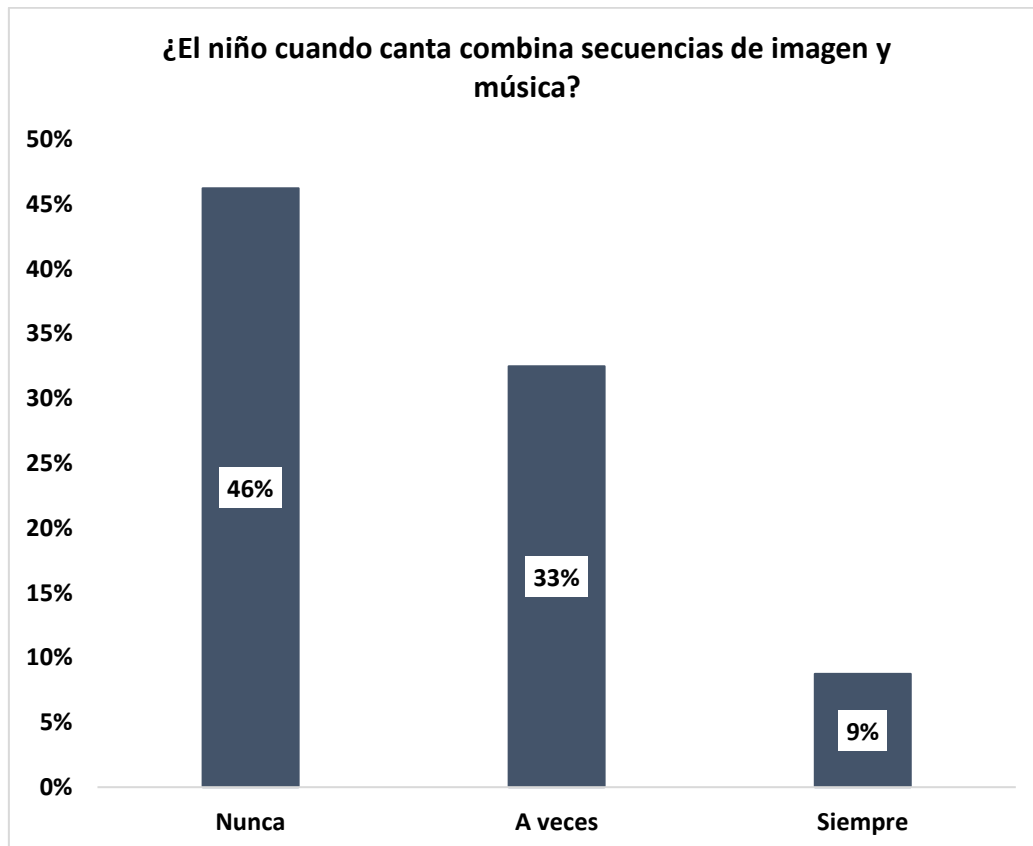


Figura 9 ¿El niño cuando canta combina secuencias de imagen y música?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 46% cuando canta nunca combina secuencias de imagen y música, el 33% cuando canta a veces combina secuencias de imagen y música y el 9% cuando canta siempre combina secuencias de imagen y música.

Tabla 10

¿Cuándo el niño compone una canción es original?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	34	43%
A veces	26	33%
Siempre	20	25%
TOTAL	80	100%

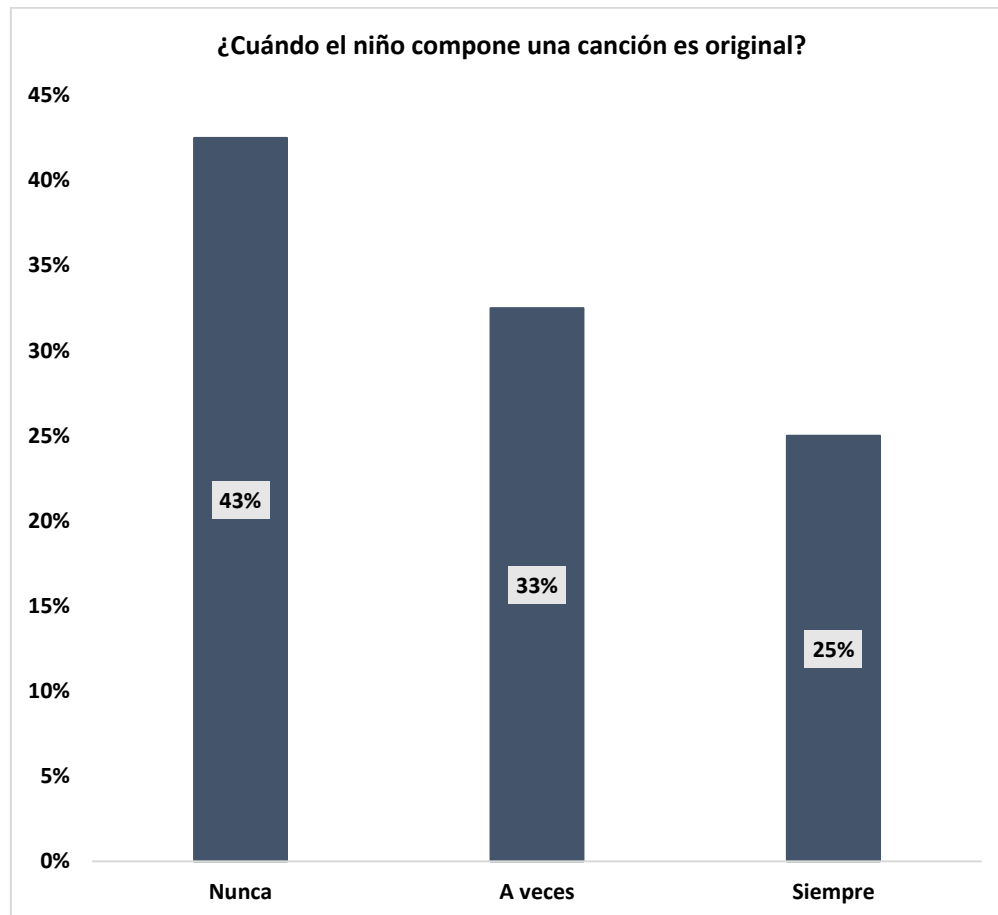


Figura 10 ¿Cuándo el niño compone una canción es original?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 43% cuando compone una canción nunca es original, el 33% cuando compone una canción a veces es original y el 25% cuando compone una canción siempre es original.

Tabla 11
¿El niño crea ideas musicales espontáneamente?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	37	46%
A veces	31	39%
Siempre	12	15%
TOTAL	80	100%

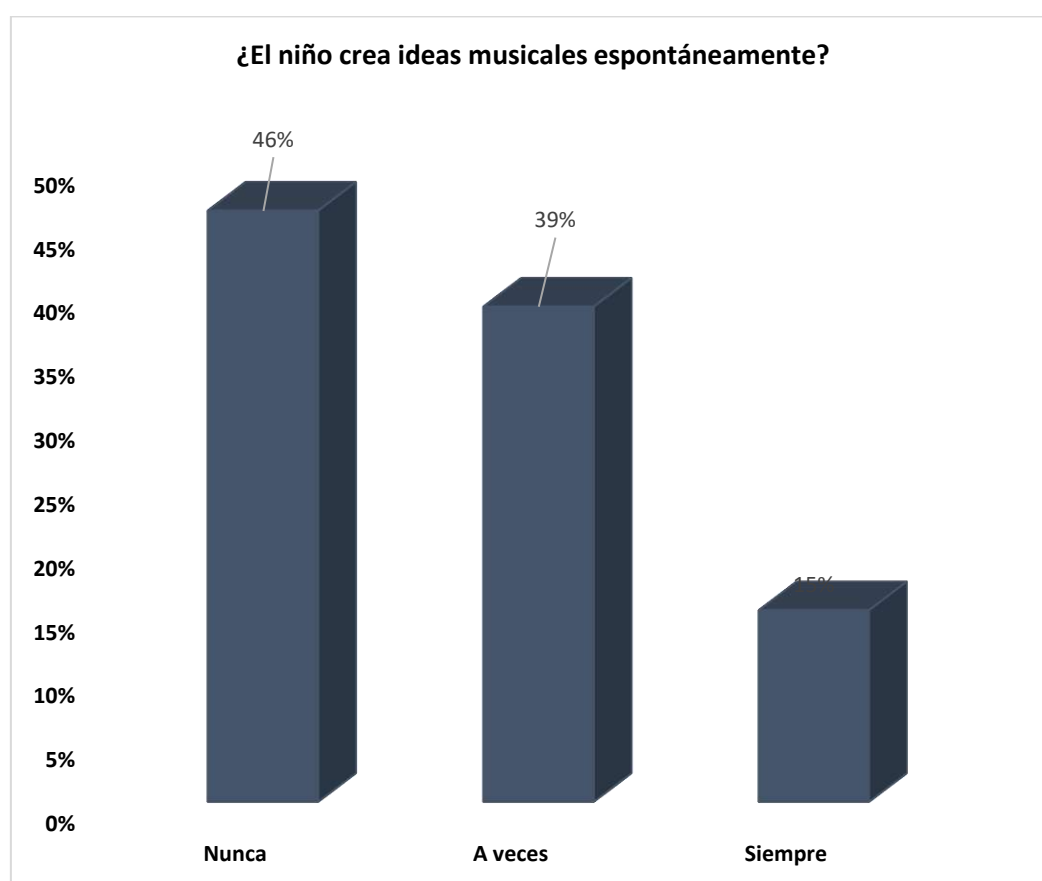


Figura 11 ¿El niño crea ideas musicales espontáneamente?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 46% nunca crea ideas musicales espontáneamente, el 39% a veces crea ideas musicales espontáneamente y el 15% siempre crea ideas musicales espontáneamente.

Tabla 12

¿El niño crea canciones innovadoras basadas en su experiencia?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	11	14%
A veces	19	24%
Siempre	50	63%
TOTAL	80	100%

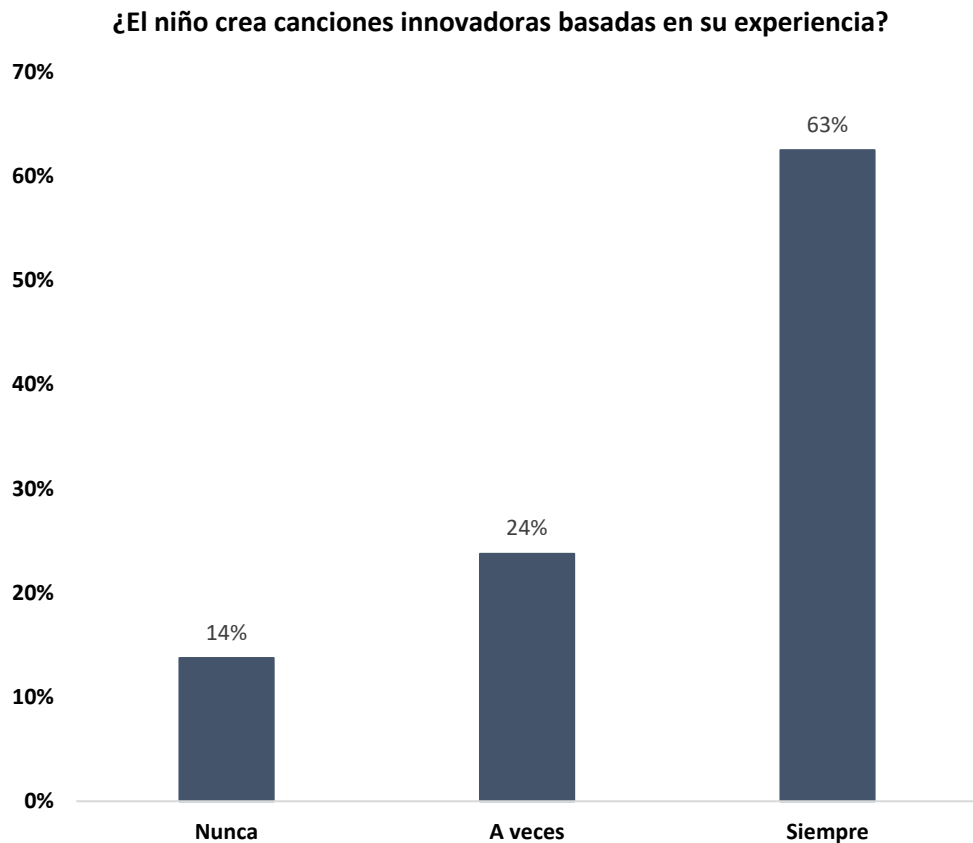


Figura 12 ¿El niño crea canciones innovadoras basadas en su experiencia?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 14% nunca crea canciones innovadoras basadas en su experiencia, el 24% a veces crea canciones innovadoras basadas en su experiencia y el 63% siempre crea canciones innovadoras basadas en su experiencia.

Tabla 13

¿El niño se estimula cuando la profesora le canta canciones educativas?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	21	26%
A veces	30	38%
Siempre	29	36%
TOTAL	80	100%

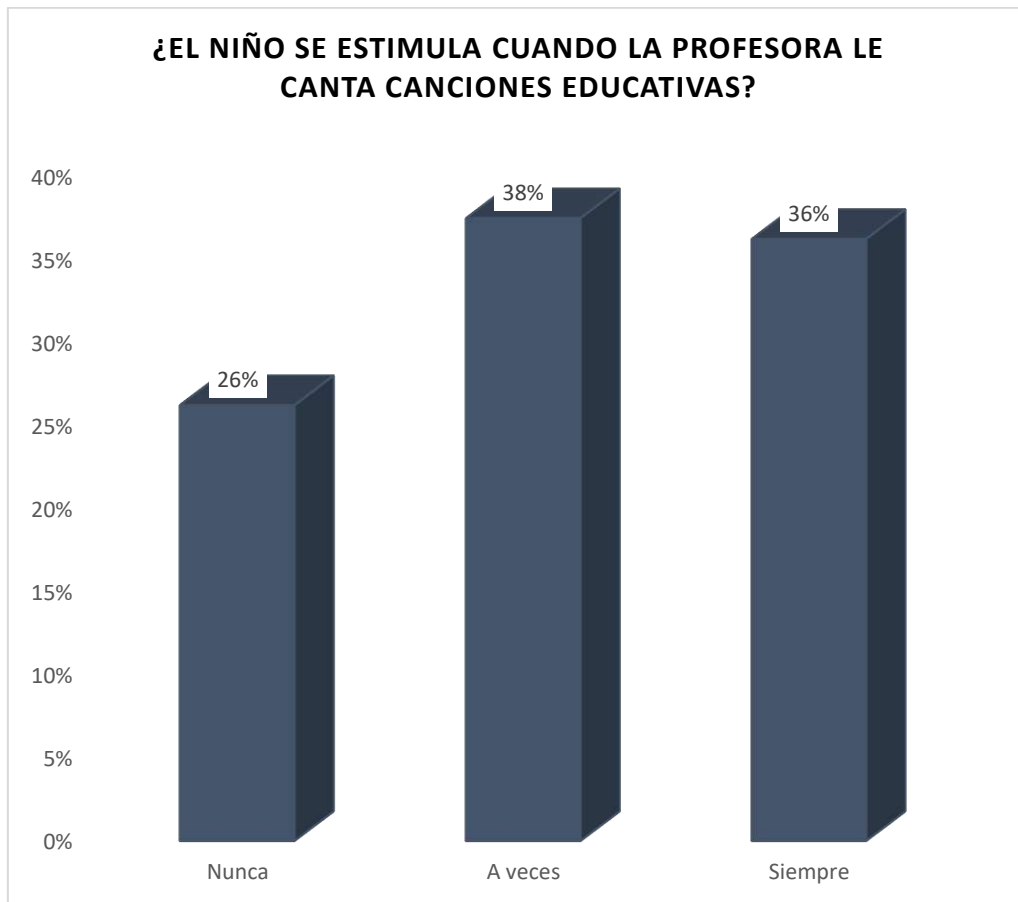


Figura 13 *¿El niño se estimula cuando la profesora le canta canciones educativas?*

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 26% nunca se estimula cuando la profesora le canta canciones educativas, el 38% a veces se estimula cuando la profesora le canta canciones educativas y el 36% siempre se estimula cuando la profesora le canta canciones educativas.

Tabla 14

¿El niño es libre de expresión cuando escucha alguna música dentro del salón de clases?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	10	13%
A veces	17	21%
Siempre	53	66%
TOTAL	80	100%

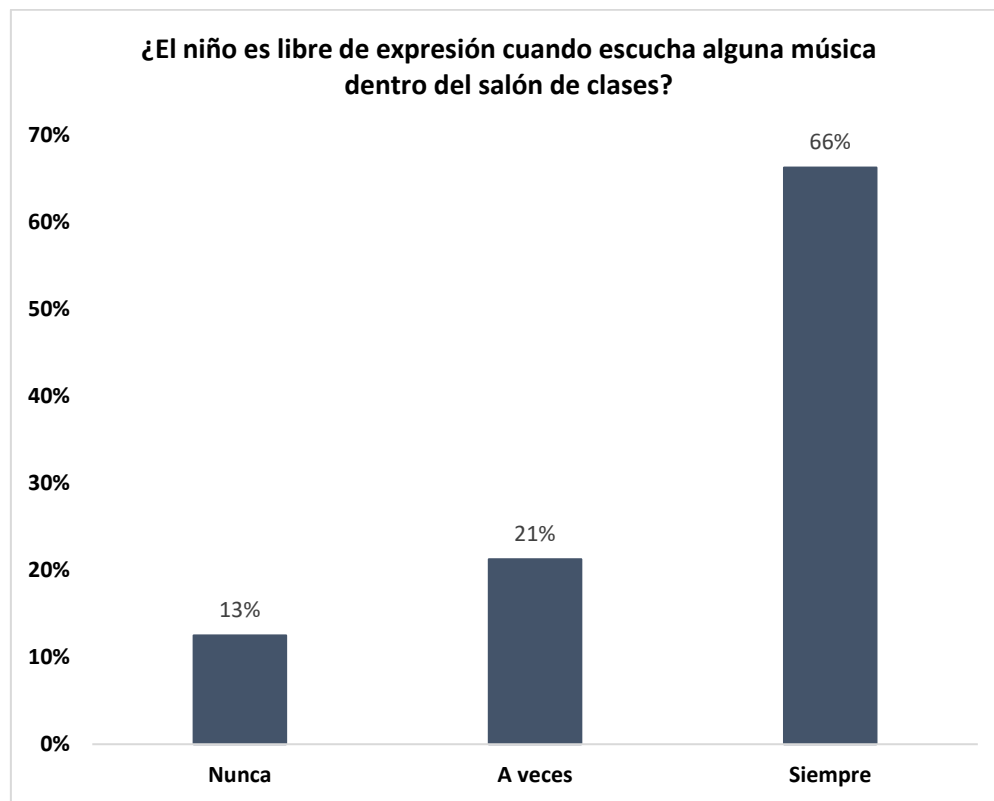


Figura 14 ¿El niño es libre de expresión cuando escucha alguna música dentro del salón de clases?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 13% nunca es libre de expresión cuando escucha alguna música dentro del salón de clases, el 21% a veces es libre de expresión cuando escucha alguna música dentro del salón de clases y el 66% siempre es libre de expresión cuando escucha alguna música dentro del salón de clases.

Tabla 15

¿El niño cuando crea una canción expresa su idea por cuidar el medio ambiente?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	42	53%
A veces	28	35%
Siempre	10	13%
TOTAL	80	100%

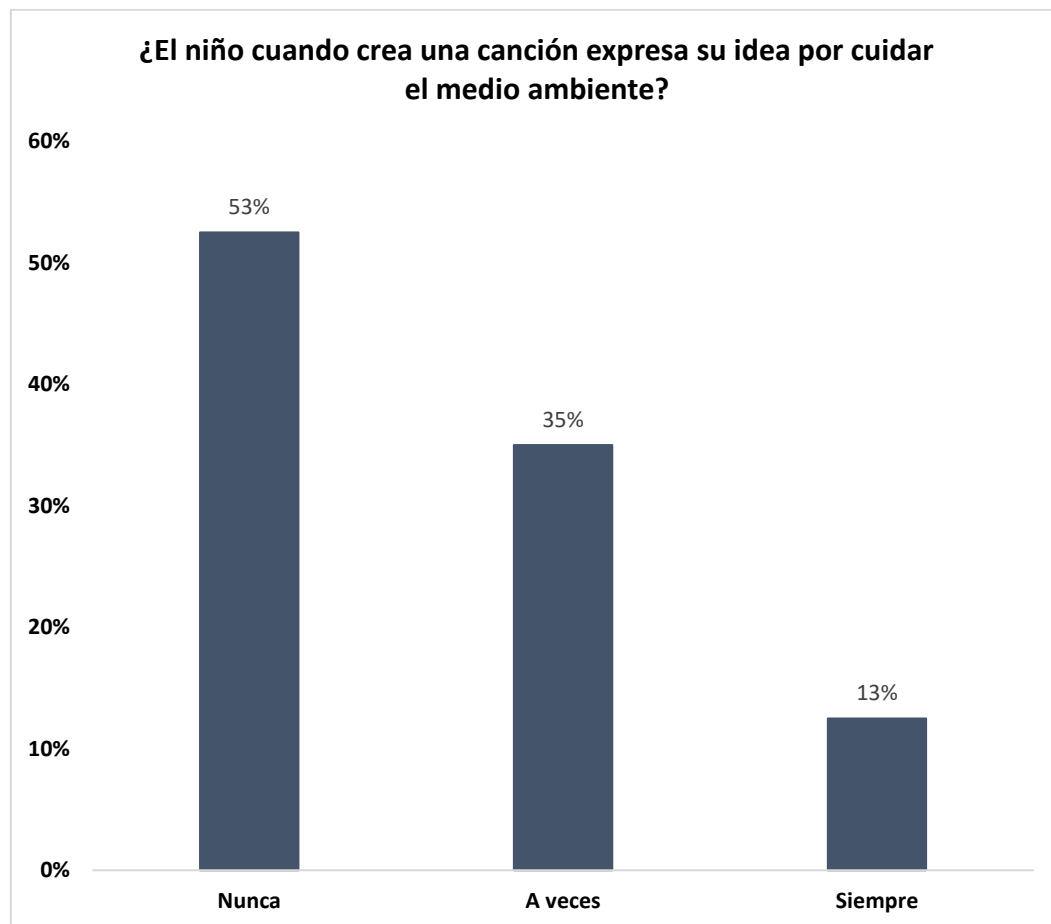


Figura 15 ¿El niño cuando crea una canción expresa su idea por cuidar el medio ambiente?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 53% nunca cuando crea una canción expresa su idea por cuidar el medio ambiente, el 35% a veces cuando crea una canción expresan su idea por cuidar el medio ambiente y el 13% siempre cuando crea una canción expresan su idea por cuidar el medio ambiente.

Tabla 16

¿El niño elabora canciones personalmente?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	32	40%
A veces	27	34%
Siempre	21	26%
TOTAL	80	100%

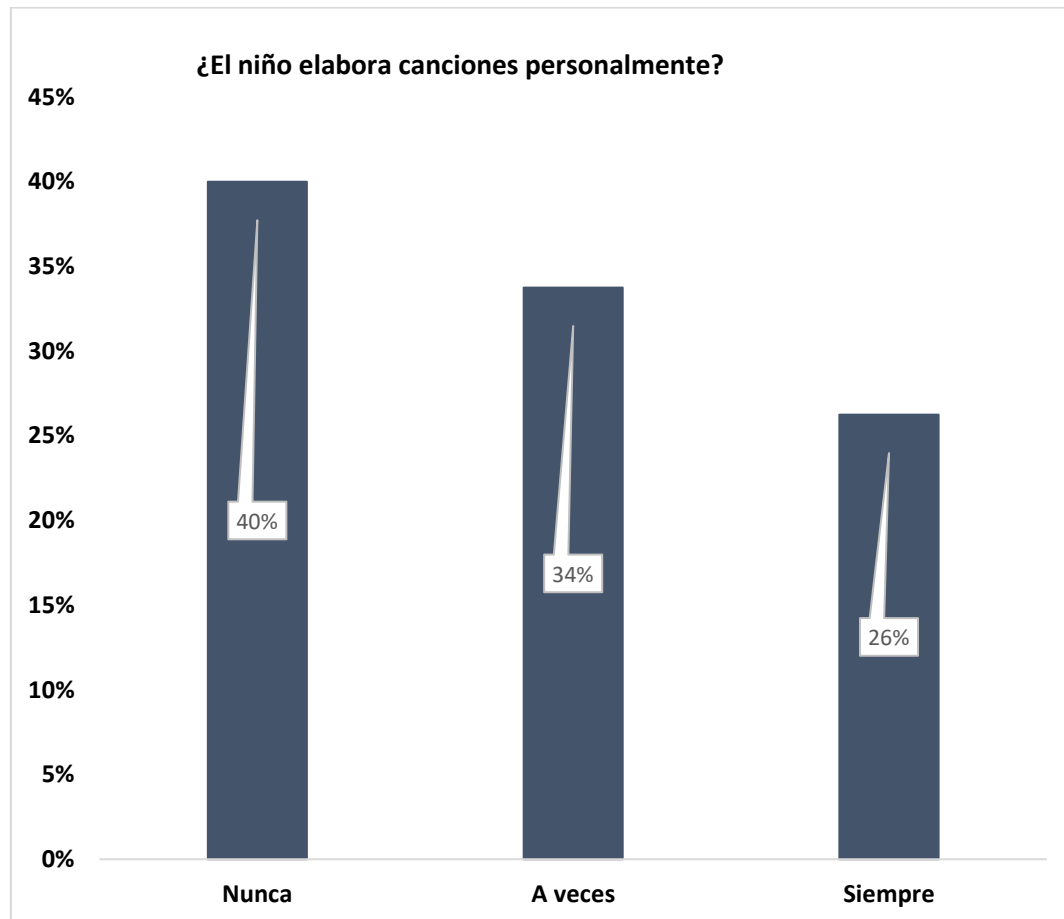


Figura 16 ¿El niño elabora canciones personalmente?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 40% nunca elabora canciones personalmente, el 34% a veces elabora canciones personalmente y el 26% siempre elabora canciones personalmente.

Tabla 17

¿El niño se guía de lo que tiene en su entorno para crear canciones?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	34	43%
A veces	27	34%
Siempre	19	24%
TOTAL	80	100%

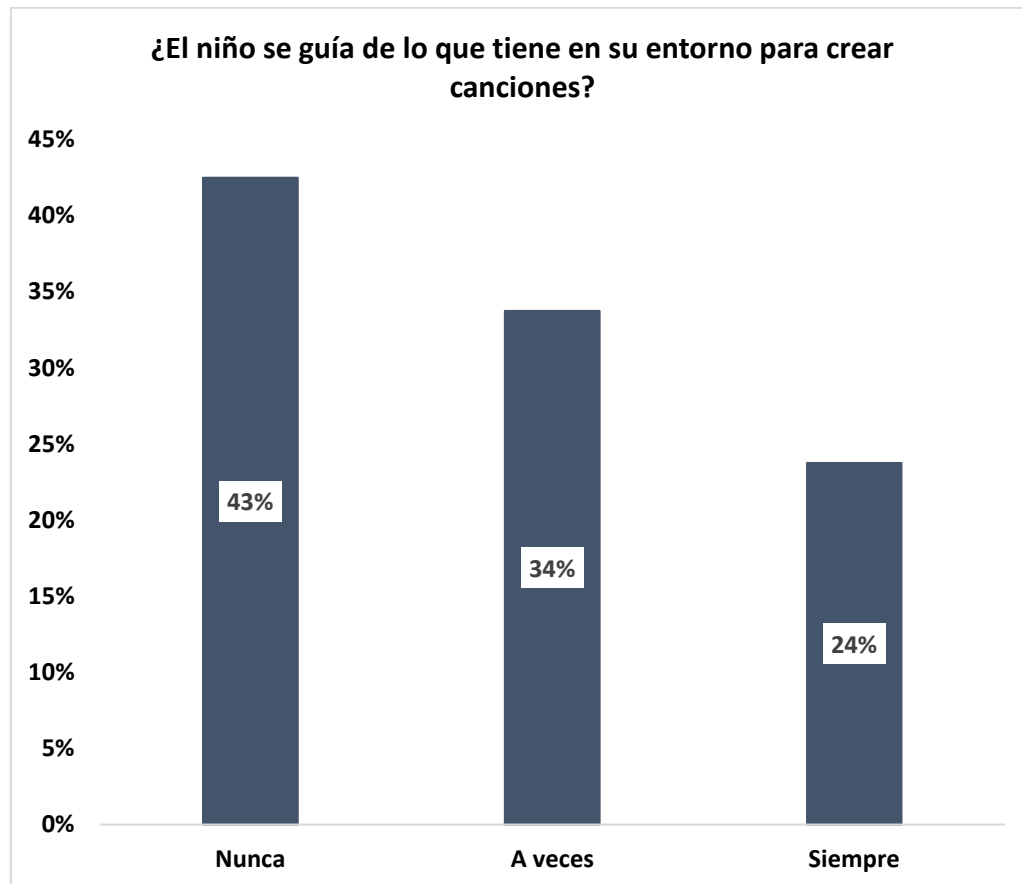


Figura 17 ¿El niño se guía de lo que tiene en su entorno para crear canciones?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 43% nunca se guía de lo que tiene en su entorno para crear canciones, el 34% a veces se guía de lo que tiene en su entorno para crear canciones y el 24% siempre se guía de lo que tiene en su entorno para crear canciones.

Tabla 18

¿El niño compone varias canciones y las colecciona en su salón de clases?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	38	48%
A veces	29	36%
Siempre	13	16%
TOTAL	80	100%

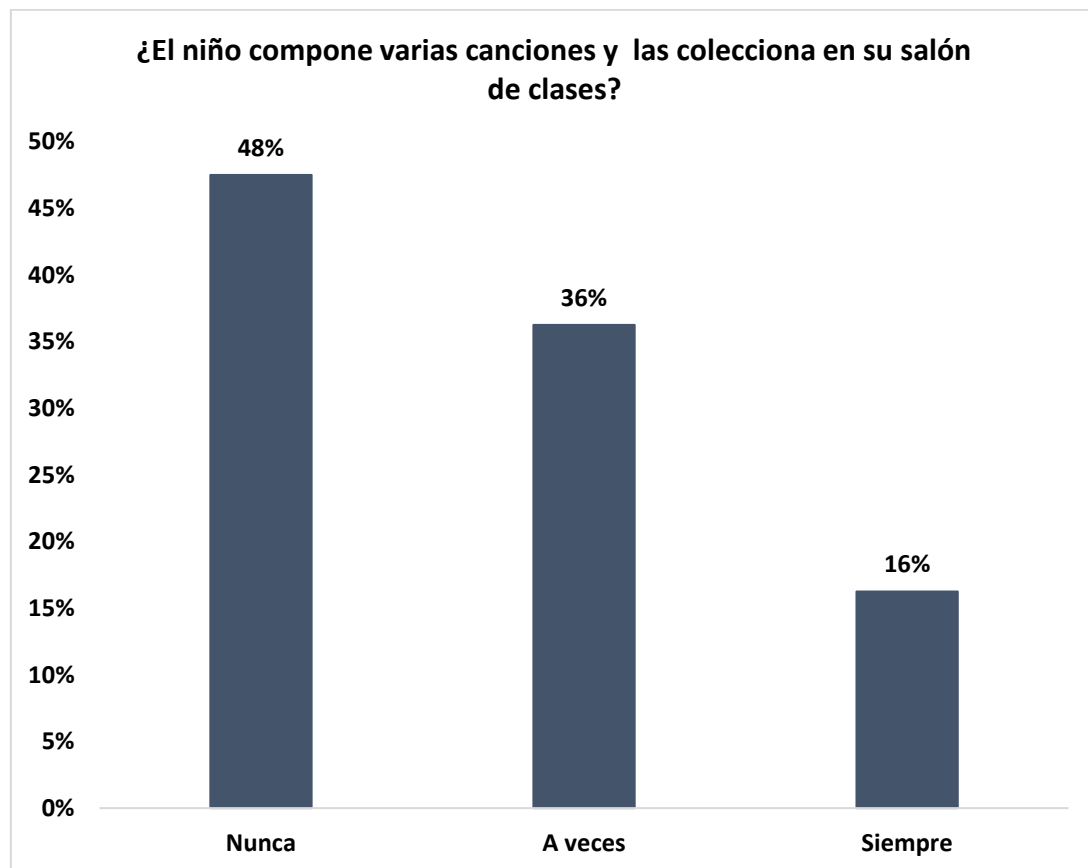


Figura 18 ¿El niño compone varias canciones y las colecciona en su salón de clases?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 48% nunca compone varias canciones y las colecciona en su salón de clases, el 36% a veces compone varias canciones y las colecciona en su salón de clases y el 16% siempre compone varias canciones y las colecciona en su salón de clases.

Tabla 19

¿Cuándo el niño crea canciones tiene el apoyo de su familia?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	27	34%
A veces	31	39%
Siempre	22	28%
TOTAL	80	100%

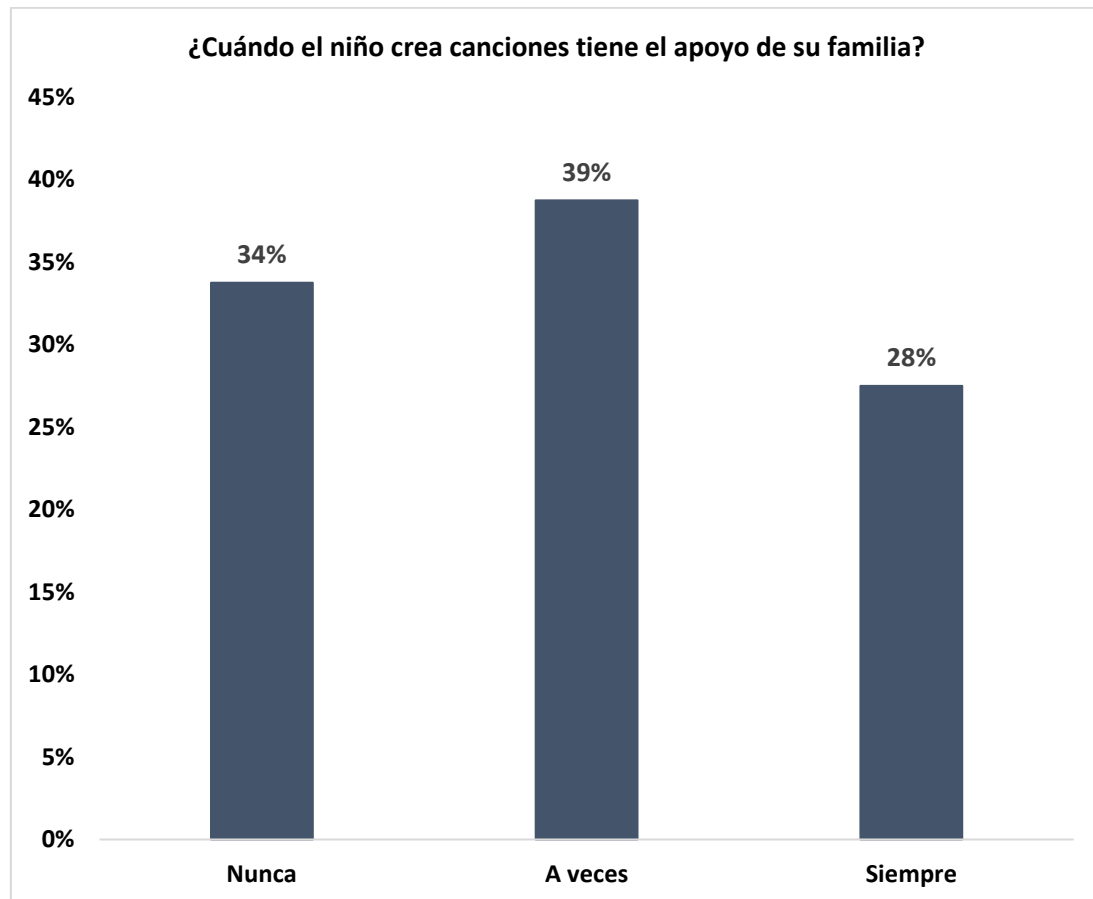


Figura 19 ¿Cuándo el niño crea canciones tiene el apoyo de su familia?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 34% nunca cuando crea canciones tiene el apoyo de su familia, el 39% a veces cuando crea canciones tiene el apoyo de su familia y el 28% siempre cuando crea canciones tiene el apoyo de su familia.

Tabla 20

¿Cuándo el niño crea canciones tiene el apoyo de sus profesoras de la escuela?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	0	0%
A veces	15	19%
Siempre	65	81%
TOTAL	80	100%

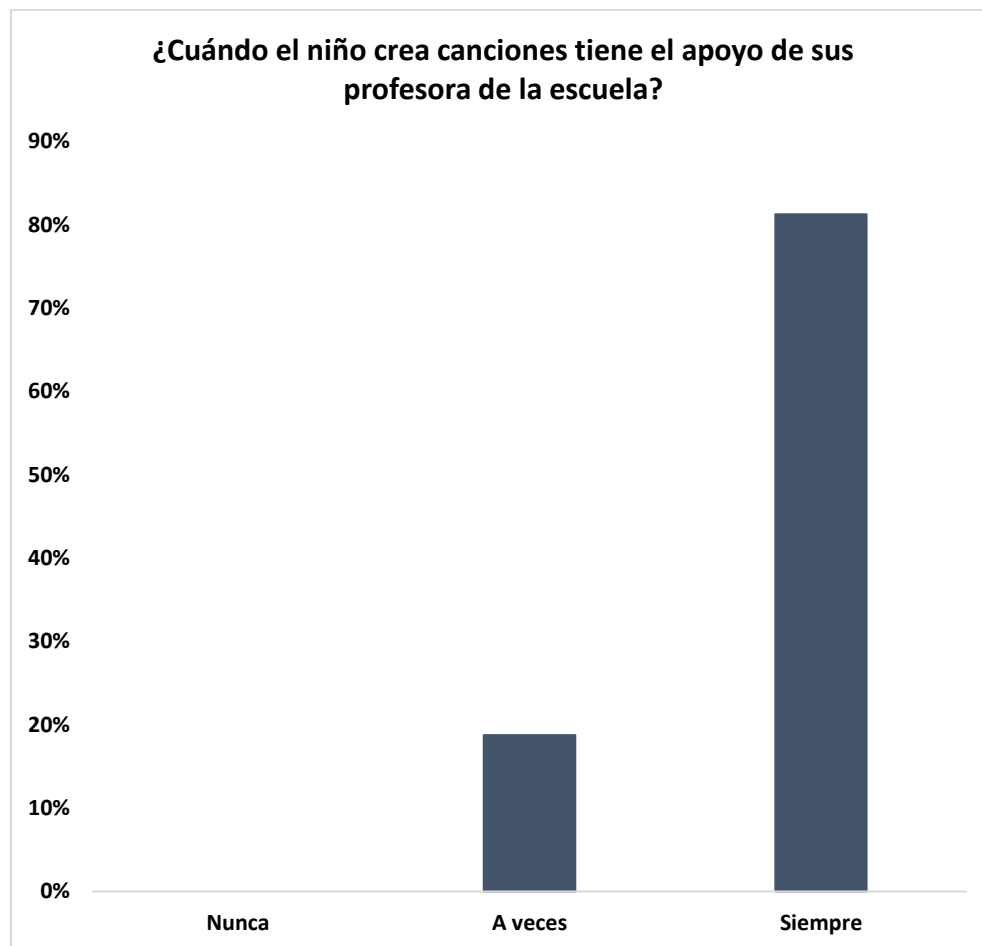


Figura 20 ¿Cuándo el niño crea canciones tiene el apoyo de sus profesoras de la escuela?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 19% a veces cuando crea canciones tiene el apoyo de sus profesoras de la escuela y el 81% siempre cuando crea canciones tiene el apoyo de sus profesoras de la escuela.

Tabla 21

¿El niño demuestra su actitud creativa en el salón de clases ante sus compañeros?

INDICADOR	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Nunca	16	20%
A veces	27	34%
Siempre	37	46%
TOTAL	80	100%

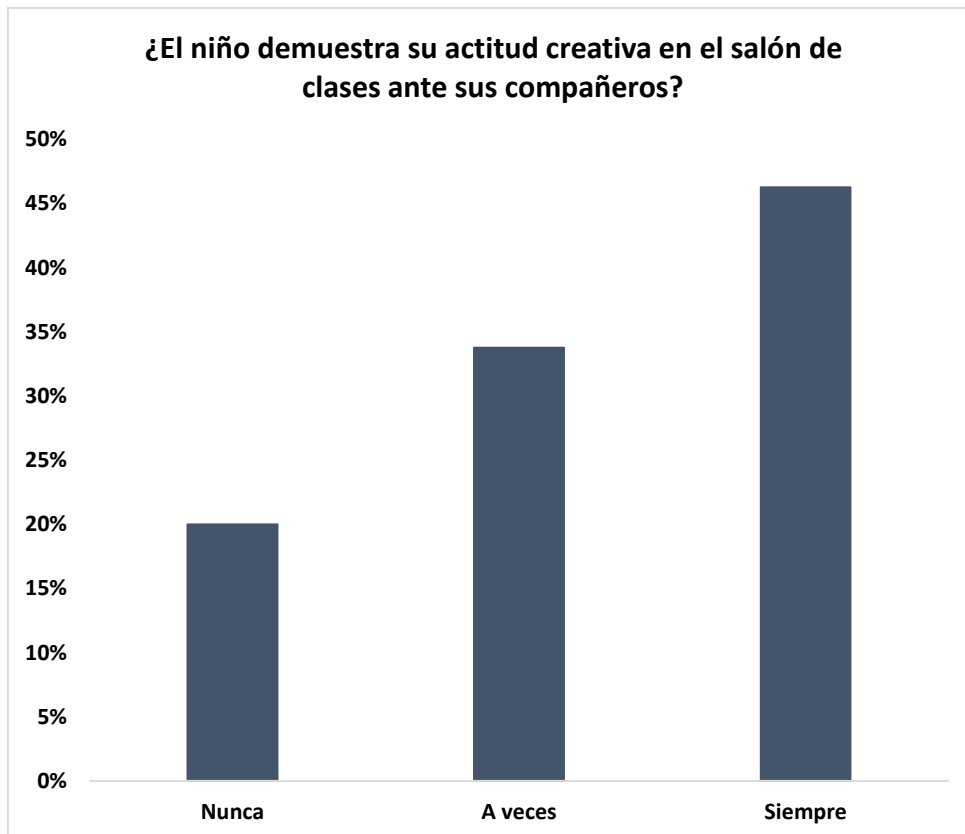


Figura 21 ¿El niño demuestra su actitud creativa en el salón de clases ante sus compañeros?

INTERPRETACIÓN: Se evaluó a la muestra de los cuales, el 20% nunca demuestra su actitud creativa en el salón de clases ante sus compañeros, el 34% a veces demuestra su actitud creativa en el salón de clases ante sus compañeros y el 46% siempre demuestra su actitud creativa en el salón de clases ante sus compañeros.

4.2. Contrastación de hipótesis.

PLANTEAMIENTO DE HIPÓTESIS GENERAL

H₀: La educación musical no se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

H₁: La educación musical si se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 22

Correlación entre la educación musical y la creatividad

		educación	
		musical	creatividad
educación musical	Correlación de Pearson	1	0,849*
	Sig. (bilateral)		0,021
	N	80	80
creatividad	Correlación de Pearson	0,849*	1
	Sig. (bilateral)	0,021	
	N	80	80

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

El coeficiente de correlación es de 0,849 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y alto según la escala de Bisquerra.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 1

H₀: La educación musical emocional no se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

H₁: La educación musical emocional si se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 23

Correlación entre la educación musical emocional y la creatividad

		educación musical emocional	creatividad
educación musical emocional	Correlación de Pearson	1	0,903*
	Sig. (bilateral)		0,015
	N	80	80
creatividad	Correlación de Pearson	0,903*	1
	Sig. (bilateral)	0,015	
	N	80	80

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

El coeficiente de correlación es de 0,903 según Pearson, y el coeficiente de correlación es positivo y alto según la escala de Bisquerra.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 2

H₀: La educación musical intelectual no se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

H₁: La educación musical intelectual si se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 24

Correlación entre la educación musical intelectual y la creatividad

		educación musical	
		intelectual	creatividad
educación musical intelectual	Correlación de Pearson	1	0,768*
	Sig. (bilateral)		0,024
	N	80	80
creatividad	Correlación de Pearson	0,768*	1
	Sig. (bilateral)	0,024	
	N	80	80

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

La correlación de Pearson es 0.768, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderado.

PLANTEAMIENTO DE HIPOTESIS ESPECÍFICA 3

H₀: La educación musical filosófico no se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

H₁: La educación musical filosófico si se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022).

DEMOSTRACIÓN DE LA HIPÓTESIS

Tabla 25

Correlación entre la educación musical filosófico y la creatividad

		educación musical filosófico	creatividad
educación musical filosófico	Correlación de Pearson	1	0,706*
	Sig. (bilateral)		0,021
	N	80	80
creatividad	Correlación de Pearson	0,706*	1
	Sig. (bilateral)	0,021	
	N	80	80

*, La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

INTERPRETACIÓN:

La correlación de Pearson es 0.706, de acuerdo a la escala de Bisquerra dicha correlación es positiva y moderado.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión de resultados.

De los resultados obtenido se acepta la hipótesis alternativa “La educación musical si se relaciona significativamente con la creatividad de los niños de la Institución educativa inicial N° 658 “Fe y alegría” – (Huacho, 2022)”, dichos resultados tienen relación con el siguiente autor:

Delgado (2020) en su investigación titulada “*la educacion musical como estrategia didactica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 – Sayan*”, su objetivo es El establecimiento de la relación entre el nivel de educación musical y la creatividad en menores de 3 años, será llevado a cabo en la escuela inicial N° 338 - Sayán, concluye que: De acuerdo con el estudio hecho, apreciamos que la música es una buena táctica para trabajar con ella, los infantes se sienten atraídos y desarrollan muchos aspectos para su formación, la zona motora es la que más se benefició, la expresión corporal es la parte en donde las palabras no son necesarias para transmitir los conceptos y la comunicación se realiza de manera natural y tiene relación con la creatividad (p. 55).

Como se puede apreciar la musica es un buen fomentador de creatividad en los niños ya que a tarves de ella se motivan para moverse o empezar a hacer algo que consideran complicado por ello la musica se relaciona con la creatividad en los niños de la institucion educativa.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

1. Se concluye que los niños en su mayoría no tienen aún la iniciativa para crear o componer una música en su salón de clases pues hay una falta de conocimiento y de creatividad para que el niño se desarrolle plenamente.
2. Se concluye que los niños en su mayoría reaccionan inmediatamente cuando se tiene un estímulo musical desarrollándose de manera correcta, pero se tiene que trabajar también en que ellos mismos puedan hacerlo personalmente sin la necesidad de que otra persona este a su costado para desarrollarlo.
3. Se concluye que los niños muchas veces crean canciones en base a sus experiencias personales ya sea con sus amiguitos, en casa o en la escuela, de tal manera que desarrollan su creatividad siendo libres de expresión y siendo valorados por su profesora de clase.
4. Se concluye que los niños en su mayoría al elaborar canciones no lo hacen teniendo en cuenta el cuidado del medio ambiente, pero si lo hacen pensando en ellos, en su familia y sus amigos.

6.2. Recomendaciones

1. Se recomienda al docente que está a cargo de los niños de inicial a motivarlos para desarrollar su creatividad a través de la composición de canciones que expresen lo que los niños sienten sin ocultarse ni burlarse de lo que estos puedan demostrar a través de la música.
2. Se recomienda trabajar en la autonomía de los alumnos de tal manera que estos sean capaces de desarrollar su creatividad solos sin necesidad de la ayuda o permanencia de un docente a su costado.
3. Se recomienda al docente desarrollar talleres donde los alumnos se desarrollen en compañía de sus padres para que estos pierdan el miedo y tengan poco a poco la confianza que necesitan para su desarrollo personal.
4. Se recomienda concientizar a los niños acerca del cuidado del medio ambiente y de que tan bueno es para ellos como persona en un futuro ya que se trata de guiarlos desde pequeños para que sean personas de bien en el futuro.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

7.1. Fuentes bibliográficas

Aliaga, K. (2020). la educación musical para la mejora del pensamiento creativo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial N° 023 distrito de Saposa - 2020. *Pregrado*. Universidad Católica Los Angeles Chimbote, Chimbote, Perú.

Beltrán, F. (19 de 05 de 2021). *creatividad en los niños*. Obtenido de <https://www.berlitz.com/es-mx/blog/pensamiento-creativo-como-fomentar-la-creatividad-en-los-ninos>

Cardenas, S., & Sarmiento, F. (2018). la educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 509 Virgen del Carmen Ugel 12 en el 2017. *Pregrado*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lima, Perú.

Chele, I., & Vallejo, X. (2022). la educación musical su contribución al desarrollo de la creatividad de los niños de 3 a 4 años. *Pregrado*. Universidad Estatal Península de Santa Elena, La libertad, Ecuador.

Cobos, N. (08 de 07 de 2020). *La música influye en la creatividad de los niños*. Obtenido de <https://eresmama.com/la-musica-influye-en-la-creatividad-de-los-ninos/>

Delgado, N. (2020). la educacion musical como estrategia didactica para desarrollar la creatividad en los niños de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 338 - Sayan. *Posgrado*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú.

Edincrea. (2021). *La educación musical en el aula de infantil*. Obtenido de <https://actividadesinfantil.com/archives/6488#:~:text=Las%20dimensiones%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20musical.&text=Estos%20son%20el%20ritmo%2C%20la,el%20ritmo%20y%20la%20melod%C3%ADa>.

EduMente. (2020). *La creatividad – Definición, dimensiones, características y etapas de desarrollo*. Obtenido de <https://www.organizadoresgraficos.org/la-creatividad/>

- Euroinnova. (2019). *Qué es la educación musical*. Obtenido de <https://www.euroinnova.pe/blog/que-es-la-educacion-musical>
- Fernandez, A. (2020). La creatividad musical en la escuela: una revisión teórica. *Pregrado*. Universidad Pruana Unión, Lima, Perú.
- Lopez, A. (2019). Evaluación de la expresión creativa en Educación Primaria a través de diferentes géneros musicales. *Pregrado*. Universidad de Valladolid, España.
- Luzzolino, M. (2021). *Cómo y por qué fomentar la creatividad en los niños*. Obtenido de <https://psicoped-cp53.wordpress.com/18659/fomentar-la-creatividad-en-los-ninos/>
- Martín, C. (2022). *Educación Musical*. Obtenido de <https://www.udima.es/es/educacion-musical.html>
- Martinez, G. (2021). creatividad musical e improvisación en el aula mediante el rap. *Pregrado*. Universidad de Jaume, España.
- Navarro, C., & Pacheco, A. (2019). Educación musical y su relación con la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Victoria Barcia Boniffatti del distrito de Yanacancha - Pasco. *Pregrado*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrion, Cerro de Pasco, Perú.
- Pbs. (2019). *Creatividad y Juego*:. Obtenido de <https://www.pbs.org/wholechild/spanish/providers/play.html#:~:text=La%20creatividad%20en%20la%20actividad,pensamiento%20y%20de%20solucionar%20problemas.>
- Valverde, F. (2018). Creatividad y Aptitudes en Alumnos de Educación Secundaria en los Dominios Figurativo y Musical. *Pregrado*. Universidad de Murcia, España.
- Vizcaíno, R. (21 de 11 de 2022). *Concepto de educación musical: ¿qué es?* Obtenido de <https://www.campustraining.es/noticias/concepto-educacion-musical/>
- Zilli, L. (2018). La enseñanza de la música en la Educación Inicial: un estudio sobre creatividad en las prácticas docentes. *Posgrado*. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.

ANEXOS

Universidad Nacional
José Faustino Sánchez Carrión
ESCUELA DE POSGRADO



LISTA DE COTEJO SOBRE LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA CREATIVIDAD

I. INSTRUCCIONES

Todas las preguntas tienen cinco opciones de respuesta. Elija la que mejor describa lo que piensa usted, Solamente una opción, Marque con claridad la opción elegida con un aspa “X”

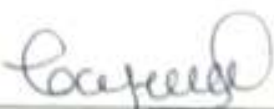
1=Nunca; 2=A veces; 3=Siempre

Si no puede contestar una pregunta o si la pregunta no tiene sentido para usted, por favor pregúntele a la persona que le entregó este cuestionario y le explicó la importancia de su participación.

EDUCACIÓN MUSICAL				
I. Emocional.		Calificación		
		1	2	3
1.	¿Cuándo el niño canta lo hace con un sentimiento profundo?			
2.	¿Cuándo el niño escucha la música de sus compañeros lo acepta y lo valora?			
3.	¿Cuándo se tiene actividades grupales el niño colabora creando canciones bonitas?			
II. Intelectual.		Calificación		
		1	2	3
4.	¿El niño relaciona sus habilidades lectoras con la música en la clase?			
5.	¿El niño relaciona sus habilidades de escritura y lenguaje con la música en la clase?			
6.	¿El niño relaciona sus habilidades de memorización e imaginación con la música en la clase?			
III. Filosófico.		Calificación		
		1	2	3
7.	¿El niño reacciona inmediatamente a los estímulos musicales?			
8.	¿El niño percibe y relaciona la música visual y auditivamente?			
9.	¿El niño cuando canta combina secuencias de imagen y música?			
CREATIVIDAD				
IV. Personal.		Calificación		
		1	2	3

10.	¿Cuándo el niño compone una canción es original?			
11.	¿El niño crea ideas musicales espontáneamente?			
12.	¿El niño crea canciones innovadoras basadas en su experiencia?			
V. Desarrollo.		Calificación		
		1	2	3
13.	¿El niño se estimula cuando la profesora le canta canciones educativas?			
14.	¿El niño es libre de expresión cuando escucha alguna música dentro del salón de clases?			
15.	¿El niño cuando crea una canción expresa su idea por cuidar el medio ambiente?			
VI. Producto.		Calificación		
		1	2	3
16.	¿El niño elabora canciones personalmente?			
17.	¿El niño se guía de lo que tiene en su entorno para crear canciones?			
18.	¿El niño compone varias canciones y las colecciona en su salón de clases?			
VII. Refuerzo.		Calificación		
		1	2	3
19.	¿Cuándo el niño crea canciones tiene el apoyo de su familia?			
20.	¿Cuándo el niño crea canciones tiene el apoyo de sus profesoras de la escuela?			
21.	¿El niño demuestra su actitud creativa en el salón de clases ante sus compañeros?			

Muchas gracias por su participación 😊😊


Dra. CARMEN FLOR PADILLA HUARAC
ASESOR


Dra. SILVIA CRISTINA TORRES GUIZADO
PRESIDENTE


Dra. TANIA ZAYDA CUELLAR CAMARENA
SECRETARIO


M(c). ROBERTO CARLOS LOZA LANDA
VOCAL