



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

**Creatividad profesional y competencia laboral de docentes en la
Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura- 2024**

Tesis

**Para optar el Grado Académico de Maestra en Docencia Superior e
Investigación Universitaria**

Autora

Stacey Antonelli Caro Espinoza

Asesor

Dr. Daniel Lecca Ascate

Huacho – Perú

2025



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

Facultad Educación
Escuela de Posgrado

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Caro Espinoza, Stacey Antonelli	48054961	07-11-2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Lecca Ascate, Daniel	15731334	0000-0001-5758-2521
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Dr. Gutierrez Bravo, Carlos Alberto	15616035	0000-0003-4568-930X
Dr. Palomino Way, Jorge Alberto	15599204	0000-0003-1119-4923
Dr. Millan Bazan, Cesar Augusto	07525127	0000-0002-6641-0980

Caro Espinoza Stacey Antonelli 2024-060524

CREATIVIDAD PROFESIONAL Y COMPETENCIA LABORAL DE DOCENTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CORONEL PEDR...

 Quick Submit

 Quick Submit

 DIRECCION DE GESTION DE LA INVESTIGACION_Tesis Postgrado 2024

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trnoid::1:3046476021

Fecha de entrega
18 oct 2024, 12:44 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
18 oct 2024, 12:56 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
BORRADOR_CREATIVIDAD_PROFESIONAL_ok_ok_22_1.pdf

Tamaño de archivo
795.1 KB

71 Páginas

12,503 Palabras

71,584 Caracteres



Página 1 of 78 - Portada

Identificador de la entrega trnoid::1:3046476021



Página 2 of 78 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trnoid::1:3046476021

19% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Coincidencias menores (menos de 10 palabras)

Exclusiones

- N.º de fuentes excluidas

Fuentes principales

- 15%  Fuentes de Internet
- 3%  Publicaciones
- 16%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Sus algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.

DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada con mucho afecto a mi familia, por ser el motor de mis esfuerzos y logros, quienes siempre me brindan la fortaleza para superarme y anhelan lo mejor en cada paso que doy en el transcurrir de mi vida.

Stacey Antonelli Caro Espinoza

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud imperecedera a Dios, por ofrecerme la oportunidad de mi continua superación, y a todas las personas que han ayudado con sus conocimientos y apoyo total para el logro de mis metas profesionales.

Stacey Antonelli Caro Espinoza

ÍNDICE

DEDICATORIA	v
AGRADECIMIENTO	vi
RESUMEN	xii
ABSTRACT	xiii
CAPÍTULO I	16
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1 Descripción de la realidad problemática	16
1.2 Formulación del problema	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problemas específicos	18
1.3 Objetivos de la investigación	19
1.3.1 Objetivo general	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4 Justificación de la investigación	19
1.5 Delimitaciones del estudio	20
1.6 Viabilidad del estudio	20
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes de la investigación	21
2.1.1 Investigaciones internacionales	21

2.1.2 Investigaciones nacionales	23
2.2 Bases teóricas	25
2.3 Bases filosóficas	35
2.4 Definición de términos básicos	37
2.5 Hipótesis de investigación	38
2.5.1 Hipótesis general	38
2.5.2 Hipótesis específicas	38
2.6 Operacionalización de las variables	38
CAPÍTULO III	40
METODOLOGÍA	40
3.1 Diseño metodológico	40
3.2 Población y muestra	41
3.3 Técnicas de recolección de datos	42
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	44
3.5 Matriz de consistencia (ver anexo 3)	45
CAPÍTULO IV	46
RESULTADOS	46
4.1 Análisis de resultados	46
4.2 Contrastación de hipótesis	53
CAPÍTULO V	57
DISCUSIÓN	57
5.1 Discusión de resultados	57

CAPÍTULO VI	60
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	60
6.1 Conclusiones	60
6.2 Recomendaciones	61
REFERENCIAS	62
ANEXOS	68
Anexo 01	69
Anexo 02	71
Anexo 03	73

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Variable 1: Creatividad profesional	39
Tabla 2. Variable 2: Competencia laboral	39
Tabla 3. Población y muestra.....	41
Tabla 4. Ficha técnica Variable 1.....	42
Tabla 5. Ficha técnica Variable 2.....	43
Tabla 6. Estadística de Confiabilidad: Variable 1.....	44
Tabla 7. Estadística de Confiabilidad: Variable 2.....	44
Tabla 8. Prueba de normalidad	45
Tabla 9. Variable 1: Creatividad profesional	46
Tabla 10. Dimensión 1: Componentes aptitudinales.....	47
Tabla 11. Dimensión 2: Componentes actitudinales.....	48
Tabla 12. Variable 2: Competencia laboral	49
Tabla 13. Dimensión 1: Actitud ética	50
Tabla 14. Dimensión 2: Formación profesional.....	51
Tabla 15. Dimensión 3: Capacidad de innovación.....	52
Tabla 16. Correlación hipótesis general.....	53
Tabla 17. Correlación hipótesis específica 1	54
Tabla 18. Correlación hipótesis específica 2	55
Tabla 19. Correlación hipótesis específica 3	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Variable 1: Creatividad profesional.....	46
Figura 2. Dimensión 1: Componentes aptitudinales	47
Figura 3. Dimensión 2: Componentes actitudinales	48
Figura 4. Variable 2: Competencia laboral	49
Figura 5. Dimensión 1: Actitud ética.....	50
Figura 6. Dimensión 2: Formación profesional	51
Figura 7. Dimensión 3: Capacidad de innovación	52

RESUMEN

La finalidad de la investigación es conocer el vínculo de la creatividad profesional en la competencia laboral de los docentes de una entidad educativa del distrito de Huaura, por tal motivo, bosquejamos una investigación de naturaleza descriptiva correlacional, enfoque cuantitativo, trabajada en una muestra que estuvo conformada por 47 docentes, a quienes se les aplicaron las encuestas sobre la Creatividad profesional de Miriam Cajo (2015) y el cuestionario sobre competencia laboral de Melgarejo & Melgarejo (2013). Como resultados se obtiene un valor sig de 0.362. Sobre la variable 1, se obtiene que, el 21.3% evidencian tener un nivel alto respecto a la creatividad profesional, el 63.8% se ubican en el nivel medio y el 14.9% en el nivel bajo; en tanto que, sobre la variable 2, el 36.2% prueban un buen desempeño, habilidades y destrezas para realizar su quehacer pedagógico en las aulas, el 59.6% se ubican en el nivel intermedio y el 4.3% en el nivel bajo. Se concluye en la existencia de una correlación positiva moderada entre las variables trabajadas, por lo tanto, se acepta la H_1 , que sostiene la dependencia de la creatividad profesional y la competencia laboral de los docentes de la entidad escolar en estudio.

Palabras claves: Actitud ética, capacidad de innovación, competencia laboral, creatividad profesional, formación profesional.

ABSTRACT

The purpose of the research is to know the link between professional creativity and the labor competence of teachers in an educational institution, for this reason, we outline a descriptive correlational research nature, quantitative approach, worked on a sample that consisted of 47 teachers, to whom the surveys on Professional Creativity of Miriam Cajo (2015) and the questionnaire on labor competence of Melgarejo & Melgarejo (2013) were applied. As a result, a sig value of 0.362 is obtained. Regarding variable 1, it is obtained that 21.3% show a high level regarding professional creativity, 63.8% are located at the medium level and 14.9% at the low level; while, regarding variable 2, 36.2% demonstrate good performance, abilities and skills to carry out their pedagogical work in the classrooms, 59.6% are located at the intermediate level and 4.3% at the low level. It is concluded that there is a moderate positive correlation between the variables studied, therefore, H1 is accepted, which supports the dependence of professional creativity and work competence of teachers in the school entity under study.

Keywords: Ethical attitude, capacity for innovation, work competence, professional creativity, vocational training

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de las habilidades del pensamiento creativo es uno de los principales objetivos desde mediados del siglo XX, por tener gran impacto en el proceso pedagógico, dichas habilidades deben considerarse como parte de la formación integral de los escolares, pues, les permitirá afrontar diversas situaciones, adaptarse y tomar decisiones, además de resolver situaciones problemáticas de modo razonable y reflexivo. Por lo antes dicho, es el maestro quien debe priorizar en su formación, la creatividad para poder aplicarla adecuadamente en su quehacer pedagógico en forma práctica, que le permita desarrollar una clase innovadora sin la rigidez de antaño, puesto que, hoy en día la educación debe contener experiencias contextualizadas con un contexto motivador para los aprendices. Así, Guilford (1977) mencionado por Vásquez (2022) considera que “la mejor forma de promover la innovación y educación para el cambio es educar de manera creativa, pues, la creatividad facilita la resolución de problemas, la adaptabilidad a los cambios, la inocubación de nuevas manifestaciones científicas, culturales y artísticas, así como el surgimiento de nuevas ideas” (p. 136)

En ese sentido, el propósito del presente estudio fue analizar el vínculo que pudiera existir entre la creatividad de los profesionales de la educación y su competencia laboral de una entidad educativa del distrito de Huaura, para tal efecto, se revisaron diversos trabajos de innovación de repositorios nacionales e internacionales como sustento teórico, así como la bibliografía pertinente que respaldó nuestro estudio.

Respecto a la viabilidad, se dispuso del apoyo humano apropiado para el desarrollo del trabajo con conocimientos del tema, además se considera viable, pues se contó con los recursos materiales y el presupuesto necesario para la cumplimiento del estudio. A la par,

se superaron algunas limitaciones en la recolección de datos, por las cargas horarias de los docentes, teniendo que responder algunos de ellos de manera virtual.

El estudio se presenta de la siguiente manera:

El capítulo que inicia, contiene la problemática de la entidad escolar, las incógnitas, la apología y los objetivos planteados.

En el siguiente capítulo, se hace referencia al sustento teórico que respalda la investigación, es decir, los estudios nacionales e internacionales, además de las bases teóricas, las hipótesis y la operacionalización de las variables.

En el siguiente apartado, se detallan los aspectos metodológicos y los procedimientos realizados.

Los resultados, interpretaciones y las contrastaciones se describen en el capítulo siguiente.

En el capítulo quinto, se presente la discusión.

En seguida, se puntualizan las conclusiones y las respectivas sugerencias.

Y finalmente, se especifican los textos bibliográficos, electrónicos y los anexos.

La autora.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Desde décadas pasadas se viene experimentando cambios sustanciales, en todos los ámbitos relacionados con la sociedad, como político, tecnológico, social, lo que impacta en el campo de la cultura y la educación de manera significativa. En el mundo actual vivenciamos una fuerte incertidumbre y gran complejidad por los cambios vertiginosos que se vienen presentando, como el calentamiento global, las desigualdades, la pérdida de la biodiversidad, pandemias, en plena era de la modernidad y de la tecnología, desafíos que se vienen presentando en cada parte del mundo y que lamentablemente, no hay garantías de la formación de ciudadanos con la conciencia y la formación esencial para hacer frente a estos desafíos en todo el planeta, así lo señala Ortiz (2012) “el desarrollo de las habilidades del hombre, la creatividad, el talento y la inteligencia, representan grandes problemas que están inmersos en su educación” (p. 6). En ese contexto, el sistema educativo debiera ser el ente que garantice esta formación de personas con habilidades y actitudes que aporten a la sociedad, sin embargo, la educación no logra aportar a estas necesidades. De acuerdo con la UNESCO (2022) “la educación no viene cumpliendo con su rol de apoyo en la formación de sociedades justas y sostenibles”. (párr. 5), es necesario pues, la transformación de la educación para superar debilidades del pasado y mejorar la capacidad de accionar en conjunto para un futuro más justo y sostenible, garantizando un aprendizaje para la vida a los estudiantes de cada parte del mundo, tanto conocimientos,

prácticas innovadoras y las competencias necesarias para desarrollar su potencial y aportar a una sociedad con justicia social, económica y medioambiental.

Por tanto, el rol del docente es de vital importancia en este escenario, se requieren profesionales que sean capaces de desarrollar habilidades como la creatividad, lo que implica adecuación de estrategias y recursos de acuerdo al ámbito de cada entidad, de tal manera que se formen ciudadanos que aporten a la sociedad. De allí que el docente debe caracterizarse por su compromiso, dedicación y vocación de servicio, de tal manera que su labor logre transformar a las nuevas generaciones, más aún en estos tiempos de postpandemia, en la que se viene enfrentando las consecuencias de una educación virtual con muchos altibajos en todas las regiones.

En América Latina la situación es similar, pues se advierten retos pendientes que superar para mejorar el sistema educativo y por ende el aprendizaje, ya que de acuerdo a los últimos resultados de la ERCE 2019 y PISA 2022, los estudiantes no alcanzan el nivel mínimo de competencias en lectura, ciencias y matemáticas en ambos niveles educativos, además las brechas de género varían en los diferentes países, asimismo, se observan altas tasas de abandono escolar. El desarrollo de habilidades es fundamental para superar las desigualdades, identificar posibles soluciones, reinvertir en los recursos pedagógicos y mejorar la cobertura y eficiencia. En ese contexto, CEPAL UNESCO (2024) señalan que “es importante fomentar las competencias socioemocionales y ciudadanas en los escolares, para afrontar un futuro seguro y confiable” (párr. 04), para ello se debe asegurar el entorno escolar pertinente y docentes cuyo desempeño sea el idóneo, además de la promoción de una cultura educativa, que valore y construya la diversidad.

A nivel nacional, la situación educativa no es mejor, ya que, se vivencia problemas bastante preocupantes en relación al logro académico de los estudiantes, así lo demuestra la prueba PISA, la cual revela que el Perú sigue apostado en los últimos lugares, Rengifo

(2021) indica que “el 54% de los escolares tiene un bajo desempeño” (p. 10), es decir, se presentan dificultades en la lectura y escritura, y en el desarrollo de habilidades como el análisis, creatividad, etc., esto como consecuencia de las múltiples necesidades que afrontan muchos colegios estatales desde antes de la pandemia, relacionado a los recursos y materiales educativos, infraestructura, revaloración de docentes, equipamiento tecnológico, políticas de inversión, entre otros aspectos; situación que deben afrontar los maestros en el día a día, y en esas condiciones se debe desarrollar el proceso pedagógico, es así, que según la OECD (2009) “el desempeño docente es un factor trascendental en el éxito académico de los estudiantes” (p. 5), se destaca pues, el empoderamiento del docente, como un aspecto fundamental en la creación de sinergías al interior del sistema educativo, promocionando una enseñanza con estrategias innovadoras que motiven a los estudiantes a lograr los objetivos educativos, entendiendo los saberes que les imparten los docentes, sin embargo, no sería preciso realizar una evaluación del desempeño del docente sin considerar que su accionar está supeditado a las necesidades antes mencionadas

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Cómo se relaciona la creatividad profesional y la competencia laboral de los docentes en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura - 2024?

1.2.2 Problemas específicos

¿Cómo se relaciona la creatividad profesional con la actitud ética de los docentes en la Institución Educativa?

¿De qué manera se relaciona la creatividad profesional con la formación profesional de los docentes en la institución educativa?

¿Cuál es la relación entre la creatividad profesional y la capacidad de innovación de los docentes en la institución educativa?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Definir la relación entre la creatividad profesional y la competencia laboral de los docentes en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura - 2024.

1.3.2 Objetivos específicos

Señalar la relación entre la creatividad profesional con la actitud ética de los docentes en la Institución Educativa.

Indicar la relación entre la creatividad profesional con la formación profesional de los docentes en la institución educativa.

Determinar la relación entre la creatividad profesional y la capacidad de innovación de los docentes en la institución educativa.

1.4 Justificación de la investigación

Conveniencia. En vista de los diversos factores que afectan el bajo rendimiento y deserción escolar, sumado al desinterés de las familias en la educación de sus hijos, se ha optado por analizar el tema desde el desempeño del docente, como responsable del servicio educativo, lo que nos permitió conocer las fortalezas y debilidades del docente en su quehacer pedagógico en la entidad educativa en estudio.

Relevancia Social. El estudio se ejecuta en una entidad educativa pública, pero los resultados alcanzados pueden compararse y analizarse en otras entidades con intención de mejorar el servicio educativo que se ofrece.

Implicaciones prácticas. El estudio contribuye con datos sustanciales para conocer las relaciones entre las variables, manifestado en el contexto de crisis actual del sistema educativo.

Valor teórico. La investigación es importante ya que, busca conocer las relaciones existentes entre la creatividad profesional y el desempeño docente, igualmente porque beneficia de forma significativa las mejoras de la calidad educativa.

Utilidad metodológica

Al hacer uso de las encuestas, se logró la correspondencia entre las variables en estudio, y a partir de ello, se aprovechó el aporte de la investigación para comprobar el nivel profesional de los docentes que atienden a los escolares en dicha entidad educativa.

1.5 Delimitaciones del estudio

Poblacional. Docentes de la entidad educativa.

Temporal. El tiempo para la ejecución del proyecto se considera desde marzo 2024 a octubre 2024.

Espacial. La entidad educativa.

Bibliográfica. No se ha encontrado bibliografía actualizada sobre el tema en estudio.

1.6 Viabilidad del estudio

En la realización del estudio, se contó con el aporte de las autoridades de la entidad en estudio, de los docentes y estudiantes.

Técnica: Se tuvieron presente las disposiciones de la Escuela de Postgrado.

Ambiental: La investigación no afecta el medio ambiente por su naturaleza predominantemente académica.

Financiera: Todo el presupuesto fue costado por la tesista.

Social: Se cuenta con el aporte de un grupo de profesionales.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Rivera (2020) presentó la tesis *Desarrollo de la creatividad en docentes por medio de taller en la Universidad de Cuauhtemoc de México*, con la intención de presentar un programa para desarrollar la creatividad de los docentes y lograr su participación de manera voluntaria; para tal efecto, se convocó a 21 docentes que conformaron la muestra de estudio y se aplicó un estudio experimental. Como resultados, se obtiene que, en todas las dimensiones relacionadas a la creatividad se observan los valores más altos y uniformes de la prueba posttest, sin embargo, al analizar cada actividad se observa que aún hay que realizar más ajustes y hacer seguimiento en el trabajo docente. Se concluye que el taller de creatividad desarrollado con los docentes tuvo buenos resultados, a quienes deben practicar lo aprendido en el desarrollo de sus clases. La creatividad aplicada a la educación permite que los alumnos desarrollen habilidades y competencias para ser aplicadas en distintos niveles laborales de manera progresiva, de allí la importancia de fomentarla a través de los docentes. En las diversas actividades del taller se desarrollaron diversas estrategias, tips, aplicaciones digitales, gamificación, para desarrollar una práctica docente dinámica y creativa.

Véliz (2021) desarrolló el tema *El rol del docente creativo en la enseñanza de una segunda lengua en la Universidad de San Gregorio*, Ecuador, para identificar el rol del docente creativo en su quehacer y su importancia en el desarrollo de los aprendizajes, para tal fin, se aplicó un estudio no experimental, descriptivo y exploratorio. Como resultados se vio la necesidad de docentes que requieren espacios de reflexión, análisis y aplicación de herramientas en sus clases. Concluyendo que, el rol del docente creativo es demostrar su responsabilidad, fluidez y compromiso en las diversas actividades pedagógicas y comunicativas que programe, respaldándose en las habilidades innovativas de sus estudiantes y el uso de las TIC, en las interacciones, la motivación y un ambiente de aprendizaje cooperativo, socializador e intercambio de experiencias.

Constenla, et al (2022) publicaron el artículo *Actitudes y capacidades de los docentes frente a la innovación educativa. La mirada de los estudiantes* en *Pensamiento educativo*, SCIELO, vol.59 N°1 Santiago; con la finalidad de determinar las actitudes y habilidades innovadoras de los docentes, desde la percepción de los estudiantes, para lo cual se efectuó estudio de naturaleza cuantitativa con un diseño no experimental de carácter descriptivo correlacional. La muestra estuvo integrada por 828 estudiantes de 19 escuelas, de los cuales 45.2% fueron varones y 54.6% mujeres. Como resultados se observan diferencias estadísticas entre ambos sexos, son las mujeres las que consideran en mayor medida que el apoyo del docente en el aprendizaje es muy importante, así como el compromiso de los estudiantes; para ellas es esencial el uso de nuevos métodos de enseñanza, llevando nuevas propuestas a su proceso de formación. Se concluye que los estudiantes se ven motivados a innovar gracias al apoyo de los docentes, pues existe una relación armoniosa y de respeto y las evaluaciones son pertinentes; sin embargo, la innovación es un proceso que demanda la disposición, motivación, conocimientos, tiempo y actitud hacia el cambio, en ese

respecto, los estudiantes valoran el trabajo en el aula con el docente, potenciando estas actitudes con el uso de las TIC y los métodos investigativos.

2.1.2 Investigaciones nacionales

Astulla (2019) presentó el estudio *Las innovaciones pedagógicas y su relación con la formación del docente en educación inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal*, con la finalidad de establecer la relación entre las variables innovaciones pedagógicas y la formación docente, para lo cual se trabajó con una investigación de tipo básica, descriptiva y correlacional, aplicada a una muestra de 111 docentes. Como resultados se obtiene el valor 0.690 según la correlación de Spearman, lo que significa una relación positiva y moderada y un valor de 0.001. Por tanto se concluye que, hay relación entre las variables estudiadas, asimismo, se encuentra relación entre las dimensiones propuesta pedagógica, corrientes pedagógicas y cultura innovadora.

Romero (2021) desarrolló la investigación *Innovación pedagógica y su relación con el desempeño de los docentes en las Instituciones Educativas Públicas de nivel primario*, con la intención de conocer la relación entre la innovación pedagógica y el desempeño de los maestros, para lo cual se determinó una muestra de 144 docentes, trabajada con un diseño no experimental y transeccional. Como resultados se evidencia la relación significativa entre las variables estudiadas, señalando de forma estadística la existencia de dicho vínculo, al obtener el valor de 0.00. Se concluye que las variables innovación pedagógica y desempeño docente denotan una relación directa y moderada, así como también, la dependencia con las dimensiones enseñanza y la participación en la gestión, sin embargo, no se demuestra la dependencia con la dimensión profesionalidad de los docentes.

Montes (2022) en su tesis *Actitud ética y desempeño laboral en docentes del Instituto De Educación Superior Tecnológico Público “Joaquín Reátegui Medina” de Nauta, 2021*, presentada en la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, con la intención de

establecer el vínculo entre la actitud ética y desempeño laboral en docentes, con un diseño no experimental, de naturaleza descriptiva correlacional y con una muestra de 49 docentes, obtuvo como resultados un valor estadístico de 0.000 y una correlación de 0.850 entre las variables estudiadas, lo que permite concluir que existe una relación con gran significancia entre la actitud ética y el desempeño laboral de los docentes analizados.

Jaime (2023) presentó la tesis *Formación profesional y actitud docente hacia la educación inclusiva en una institución educativa estatal de Lima Provincias* en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos con la intención de conocer la importancia de la formación profesional y la actitud docente en quehacer pedagógico de los docentes, para tal efecto, se desarrolló un estudio de naturaleza cualitativa, de diseño exploratorio fenomenológico hermenéutico. Como resultados se observa que los docentes se perciben como guías de aprendizaje, siendo importante que conozcan su realidad, sus características, fortalezas y debilidades, de tal manera que puedan contextualizar sus actividades. Asimismo, se destaca la relevancia de interactuar con otros docentes y compartir experiencias, además del apoyo de las tecnologías de información y comunicación, sin embargo, se requiere el apoyo de la entidad educativa en el desarrollo de proyectos. Sobre el aspecto conductual, el apoyo que puedan brindar los maestros irá acorde a los conocimientos que tenga, por tanto, es necesario mantenerse en constantes actualizaciones pedagógicas. Se concluye que, la formación profesional se verá influenciada por factores como la cultura familiar, los estudios universitarios, las capacitaciones y actualizaciones y la experiencia directa en el aula, todo ello incidirá en la actitud y la predisposición que demuestre el docente en su quehacer pedagógico y con sus estudiantes.

2.2 Bases teóricas

La sociedad actual demanda una constante evolución y adaptación a los cambios que trae consigo el mundo globalizado en el que vivimos, es así que, cada vez más las empresas requieren más la creatividad como una de las habilidades esenciales a sus trabajadores, por tanto, que sean capaces de responder a las diversas situaciones y hallar soluciones pertinentes para resolver problemas, en suma, hoy en día se requiere de profesionales que aporten todo su potencial creativo en alcanzar resultados innovadores en cada campo de la sociedad, es así pues, que también el sector educativo requiere de estas habilidades en los docentes, veamos algunas definiciones:

La creatividad es considerada una herramienta que aporta en estos últimos tiempos un valor añadido al desempeño de las profesiones, volviéndose indispensable dentro de las organizaciones en general. Así también Chiavenato (2009) manifiesta que “es el acto de aplicar el ingenio y la imaginación en la expresión de una idea, una dirección diferente o una solución innovadora para un problema” (p. 404 – 405), es decir que, estas habilidades al combinarse darán como resultado ideas novedosas, que beneficiarán a las empresas de hoy.

Creatividad profesional

Según Ortiz (1997) citado por Cuencas, et al (2006) señalan que la creatividad profesional

es la facultad de una persona para expresarse y manifestarse a través del descubrimiento, formulación o solución adecuada a los problemas profesionales, la confección de los productos con originalidad, generación de ideas novedosas, acciones o hechos oportunos y relevantes; hallando nuevas combinaciones útiles en ámbito social, que aporte al crecimiento y desarrollo humano y social” (p. 3)

Al ser creatividad profesional implica aspectos técnicos, laborales, productivo, culturales, que se deben demostrar en la solución de problemas en el trabajo. Más adelante la UTP (2023) indica que “la creatividad es la capacidad de generar ideas originales e innovadoras, que permite pensar de manera no convencional, romper patrones y hallar soluciones originales a los retos que se presenten” (párr. 1), estas habilidades creativas no se limitan de determinados campos, sino que se puede aplicar en diferentes áreas de la sociedad; de la misma manera Palomino (2023) sostiene que “es la capacidad de los trabajadores para generar ideas y diseñar nuevas opciones, técnicas, productos para conseguir más ganancias y competir en el mercado” (p. 4) En conclusión, la creatividad profesional es un proceso complejo que implica la interrelación de las potencialidades, aptitudes y actitudes, aspectos cognitivos – afectivos, perspicacia e imaginación para exponer una nueva idea, de gran importancia para afrontar las demandas del medio social.

Técnicas creativas aplicables a nivel organizacional

Aguirre, et al (2009: 451–453) presenta una serie de técnicas para ser aplicadas en las organizaciones para fomentar el desarrollo de habilidades creativas.

Brinstorming o lluvia de ideas. Es una técnica que permite la interacción grupal, cuyo objetivo es buscar nuevas ideas y alternativas de solución respecto a los productos del mercado, aplicar métodos dinámicos a las actividades en todos los niveles administrativos. Con esta técnica se distinguen los presupuestos teóricos admitiendo una imaginación controlada con el uso de la memoria, y como condicionantes están el esfuerzo y el ambiente laboral. Como reglas de aplicación se consideran la pausa del juicio crítico, soltar la imaginación, la calidad, combinación de ideas. En cuanto a las fases de aplicación, se toman en cuenta, la determinación y delimitación del problema, el descubrimiento de ideas y soluciones, evaluando y verificándolas de forma oportuna.

La sinéctica. Técnica que permite seleccionar a los integrantes del grupo considerando su habilidad para enfrentar problemas con la dirección de un líder, quien dirige la discusión y tendrá mucho cuidado en brindar la información del problema, para que al interactuar pueda emerger alternativas de solución pertinentes.

El check-list. Técnica que permite el planteamiento de diversas preguntas para abordar el problema y poder revolverlo de modo creativo.

Dimensiones de la creatividad profesional

Se considera la postura de De la Torre (1995), quien señala que existen factores que dimensionan la creatividad, menciona los siguientes:

Factores Aptitudinales

Las aptitudes son las habilidades de una persona para realizar alguna acción de manera pertinente, siendo parte de las competencias, así lo señala Benavides (2002) “es el potencial de una persona que puede desenvolverse o no” (p. 35), es decir, el autor lo considera como un elemento de las competencias que se puede demostrar en el trabajo según la motivación que tenga. Por otro lado Vegas (2003) describe que “es la práctica humana realizada de manera conciente aplicándolo que conoce” (p. 17). En suma, la aptitud es la capacidad de las personas que le permite realizar acciones concientemente, considerando los saberes que posee. Los factores que se aplican a esta dimensión son:

Fluidez. Ortiz (2012) “Es la habilidad de producir gran cantidad de ideas de calidad de modo permanente y espontáneo, a pesar de los contratiempos profesionales”, asimismo, Guilera (2011) señala que “es la capacidad de producir ideas a corto plazo dando alternativas de solución de calidad y en cantidad” (p. 38), es decir, hablar de fluidez es producir ideas espontáneamente para buscar soluciones a determinados problemas.

Flexibilidad. De la Torre (1995) señala que “es la capacidad de aceptar diversos tipos e respuestas y soluciones, lo que nos puede llevar a romper apariencias, métodos o estructuras, cambiando por diversos puntos de vista” (p. 23), más adelante Ortiz (2012) indicó que “es la habilidad humana para organizar acciones en diversas categorías, modificarlas, variar comportamientos, objetivos y métodos”, en resumen, la flexibilidad se entiende como la capacidad de adaptación y consideración de ideas o alternativas de solución con valiez ante una dificultad.

Originalidad. De la Torre (1995) sostiene que “es la habilidad de producir respuestas novedosas e ingeniosas a problemas específicos”, asimismo, Guilera (2011) menciona que “es la habilidad que permite crear mentalmente nuevas situaciones que revelen novedad, que sea apropiado y valioso para un grupo de personas” (p. 40), por otro lado, Ortiz (2012) afirma que “la originalidad es la habilidad humana de generar ideas o crear productos únicos, de interés que aporte a la sociedad”; en resumen, la originalidad significa romper patrones de modo novedoso y único, apareciendo en forma espontanea y en promoción de la flexibilidad de ideas.

Elaboración. De la Torre (1995) define como “es la siguiente etapa de la iluminación, es realizar el proceso de cristalización de las ideas” (p. 24), Ortiz (2004) sostiene que “es la habilidad para formalizar las ideas, desarrollar y ejecutar los proyectos, es consolidar las ideas, producir modelos extraordinarios, complejos en un determinado tiempo” (p. 25) en resumen, elaborar es profundizar una idea, perfeccionarla y precisarla.

Invención

De la Torre (1995) señala que “es la habilidad de producir ejemplos asombrosos en un determinado tiempo y como resultado de un proceso creativo” (p. 25), más adelante Ortiz (2012) indicó que “es la capacidad de una persona para resolver de manera eficaz, de

acuerdo a los recursos con que cuenta, demostrando su nivel abstracción, análisis y síntesis”, por otro lado, Guilera (2011) manifiesta que “es la habilidad personal de descubrir utilidades y funcionalidades poco imaginativos de los objetos, abstrayendo, imaginando, analizando y sintetizando” (p. 39), en resumen, es la habilidad de las personas para emitir ideas, presentar respuestas novedosas y eficaces, luego de un determinado proceso.

Factores Actitudinales

Sin embargo las actitudes de una persona, su forma de expresar o sentir sobre algo o sobre alguien, reflejado en su comportamiento; las mismas que pueden influir en el trabajo ante diversas situaciones de trabajo en equipo, como la adaptación a los cambios, al enfrentar retos. En ese sentido Escámez (2007) la define como: “son estimaciones de las personas relacionadas a los sentimientos, sobre la realidad, en donde se trata de comprender la posición ante las personas, entidades o situaciones” (p. 42), es decir, que esta capacidad de evaluar de manera afectiva, puede ser positiva o negativa, dependiendo de reflexión y análisis que realicen. El mismo autor cita a Fishbein y Ajzen (1980) para definir a la actitud como “la predisposición de una persona para asumir conscientemente de manera favorable o desfavorable ante una persona, situación u objeto” (p. 52), asimismo, Gross (2004) la define como “las predisposiciones ante ciertos estímulos, pudiendo ser afectiva, cognitiva y conductual” (p. 456) y Morán (2005) sostiene que “es una propuesta evaluativa, buena o mala sobre las personas, sucesos u objetos, teniendo en cuenta los aspectos cognitivo, afectivo y conductual” (p. 36), en resumen, la actitud implica la revelación conductual de un sujeto sobre situaciones, personas y objetos, entre los factores que influyen en las actitudes mencionamos:

Sensibilidad a los problemas

De la Torre (1995) afirma que “es la capacidad de las personas para demostrar apertura hacia las cosas, los sucesos o experiencias, sentimientos y emociones”, es pues, una característica muy particular de las personas creativas, al indagar, buscar, preguntar, ver fallas, problemas, desconfiar” (p. 26), por otro lado, Ortiz (2004) citado por Cuencas, et al (2006) sostiene que “es la habilidad del sujeto para percibir y expresar todo lo que puede sentir y visualizar sobre el mundo, identificar situaciones o problemas” (p. 8), respecto al tema, también Guiler (2011) indica que “es la habilidad de las personas para captar por medio de sus sentidos el mundo y las diversas situaciones que acontecen, pero, percibiendo detalles que no todos lo ven” (p. 36), en resumen, es tener la apertura para percibir con nuestros sentidos las diversas situaciones y expresarlo creativamente.

Tolerancia

Sobre este factor Gervilla (2003) señala que “es una peculiaridad voluntaria de la persona creativa, resistiendo a la ambigüedad y la indecisión; soportar la tensión” (p. 92), es decir, mantenerse calmado ante diversas situaciones de frustraciones y comprender como procesos necesarios para dar nacimiento a nuevas ideas.

Independencia y libertad

Las personas creativas son libre e independientes, estimular estos valores, se debe pensar en el aspecto perceptivo e intelectual, así “la independencia perceptiva permite visualizar mejor la diversidad de posturas de las cosas” (De la Torre (1995:29), por otro lado, Cuencas, et al (2006:8) manifiestan que “es el rasgo persona básico para la autoeducación, permite comprender, formular y realizar acciones profesionales por iniciativa propia y sin apoyo”

Curiosidad

De la Torre (1995) señala que “son características de la persona creativa la curiosidad, la inquietud y la exploración” (p. 29), sería la explicación sobre la creatividad de los niños, siendo constante su curiosidad y sus preguntas a las personas mayores, por su parte Gervilla (2003) subraya que “es una característica de la persona creativa y es entendida como el nivel de apertura a la práctica, flexibilidad de ideas” (p. 92), es decir el interés por indagar en lo desconocido, además Guilera (2001) aporta que “es la motivación para experimentar nuevos campos, nuevas experiencias” (p. 33), en suma, es el interés por explorar lo que no se conoce, es abrirse camino a lo desconocido.

Competencia laboral

Es el aporte que el trabajador brinda, por medio de su comportamiento, su desempeño idóneo, eficiente, sustentados en sus saberes, habilidades y temperamentos, además de motivaciones y necesidades; lo que permite satisfacción y generar marcos referenciales aplicable a la toma de decisiones en contextos profesionales en donde deben actuar. Veamos algunas deficiones:

De acuerdo con Vargas (2004) “es la capacidad demostrada para realizar una actividad laboral” (p. 9), en ese mismo orden de ideas, Ducci (1997) señala que “es el trabajo producto de aprendizajes significativos para una situación real de trabajo, obtenido del conocimiento y la experiencia concreta” (p. 8), asimismo, Miranda (2003) sostiene que “es la combinación de actitudes, conocimientos y destrezas, que van a permitir el desarrollo de tareas y funciones según los requerimientos de desempeño idóneo en el mercado laboral” (p. 9), más adelante Senlle y Gutierrez (2005) menciona que “es el accionar, habilidades, técnicas, saberes y experiencias que un individuo debe poseer para realizar un trabajo concreto”, el mismo autor señala que “son actitudes y aptitudes de la persona demostrado

en su comportamiento” (p. 19), es decir, es el conjunto de habilidades que hacen que la persona desarrolle sus funciones con eficacia y eficiencia en un determinado campo laboral. Teniendo en cuenta estas deficiencias, definiremos como competencia laboral de los docentes al desempeño idóneo dentro de su área curricular con el propósito de brindar una atención de calidad. De acuerdo a ello, la competencia profesional de los docentes según el MINEDU (2012) es: “es la habilidad que demuestra el docente para resolver problemas y alcanzar los objetivos, además de un actuar reflexivo que involucra una congregación de recursos para entrentar situaciones problemáticas y la toma de decisiones en determinadas situaciones” (p. 21), es decir, es el compromiso y disposición de las personas para realizar sus acciones con razonamiento, calidad y conocimiento. En este documento se definen los dominios y las competencias profesionales de los docentes:

Dominio I: Preparación para el aprendizaje.

Competencia 1: Conoce a sus estudiantes y sus contextos.

Competencia 2: Garantiza la coherencia de los aprendizajes con el proceso pedagógico, los recursos y la evaluación.

Dominio II: Enseñanza para el aprendizaje.

Competencia 3: Garantiza un ambiente seguro y adecuado para el aprendizaje, la buena convivencia y el respeto a la diversidad.

Competencia 4: Domina los contenidos y estrategias, incidiendo en el aprendizaje reflexivo para solucionar problemas.

Competencia 5: Evalúa los aprendizajes según los propósitos institucionales, para retroalimentar a sus estudiantes.

Dominio III: Participación en la gestión de la escuela articulada a la comunidad.

Competencia 6: Participa de manera activa en todas las actividades organizadas por la entidad.

Competencia 7: Se relaciona con respeto, colaboración y responsabilidad con la comunidad, aprovechando sus conocimientos y recursos.

Dominio IV: Desarrollo de la profesionalidad y la identidad docente.

Competencia 8: Es reflexivo en su experiencia laboral y el desarrollo de procesos de aprendizaje de manera individual y grupal.

Competencia 9: “Realiza sus funciones con ética y el respeto a los derechos fundamentales” (p. 22)

Dimensiones de variable competencia laboral.

Consideramos la postura de Juárez (2008):

Actitud Ética. Juárez (2008) sostiene que “es la conducta sujeta a las normas que permiten su accionar” (p. 224), es decir, que el profesional no solo se centra en una dimensión técnica, sino que traspasa hacia las dimensión ética y social, por tanto, la persona es competente cuando se le reconoce como bueno en su quehacer profesional, Sobre el tema Sanz, et al (2010:70) manifiesta que “el docente tiene actitud ética al usar criterios dependientes de las normas legales vigentes”. En otras palabras, la actitud ética es una serie de comportamientos observables que realiza el docente en su quehacer pedagógico y que guardan relación con las normas vigentes.

Formación Profesional.

Sobre el tema, Juárez (2008) señala que “son los conocimientos que el docente adquirió durante su formación profesional, con la finalidad de asumir el conocimiento y las

habilidades” (p. 224), de allí que, se entienda a la formación profesional como “el accionar permanente de los docentes para mejorar sus conocimientos profesionales y personales, garantizando un buen trabajo en su área y el entorno social”, asimismo, Pynia (2008) sostiene que “es formarse constantemente, mejorando su propia práctica, demostrando desarrollo y calidad en su labor” (p. 4) y finalmente, Mañu y Goyarrola (2011) manifiestan que “el docente que aspire a la excelencia, debe cuidar su formación en atención a las necesidades de sus estudiantes, considerando el uso de las tecnologías y técnicas más eficaces”, es decir, es un proceso constante de búsqueda a la excelencia direccionada a brindar una mejor calidad de enseñanza y aprendizaje, teniendo en cuenta los recursos, técnicas, conocimientos acorde a sus realidades y necesidades para el logro académico de los escolares.

Capacidad de Innovación.

Juárez (2008) sostiene que “es la habilidad de crear, integrar y reconfigurar de manera continua el conocimiento” (p. 224), en otras palabras, es la habilidad de incluir el proceso de cambio, dinámico y actualizado del conocimiento, es además la necesidad de mejorar lo que se tiene, construir cosas nuevas, nuevas funciones, la inconformidad de lo creado para repensarlo. Cuencas, et al (2006) añade que “esta habilidad involucra la observación, síntesis, análisis”, (p. 9), por otro lado, Mañu y Goyarrola (2011) manifiestan que “la innovación debe estar relacionada con la motivación para aprender y mejorar” (p. 65), es decir, la habilidad de aprender puede generar cambios positivos y mejoras en su profesión.

2.3 Bases filosóficas

Creatividad

El término creatividad era desconocido en las culturas más antiguas como Grecia y China, el aspecto artístico era visto como una forma de descubrir y no una creación. Los filósofos griegos solo lo relacionaban con la palabra “hacer”, término aplicado a la poesía. Platón no consideraba el arte como una manera de creación, por tanto, el término creatividad no es tan antiguo, veamos algunas posiciones:

El humanismo y la creatividad. En estos tiempos la creatividad humana se viene alejando del aspecto espiritual, según López (1996) “el hombre viene dejando la ilusión de que la autenticidad de la vida humana se logra dejando de lado la creatividad” (párr. 08), por tanto, la formación de la creatividad y los valores es una tarea ardua, demanda mucho aprendizaje al ser un proceso de maduración, esta enseñanza requiere de valores, así, el mismo autor señala que, la capacidad creadora no es privilegio de los genios, toda persona que desarrolle sus valores y los asuma de manera activa, puede desarrollar su pensamiento creativo en cualquier campo de acción.

Para la teoría humanista, el pensamiento creativo se produce por aspectos como la motivación, asimilación consciente y su dedicación hacia un problema específico, que generan conflictos internos en la persona, originando algo nuevo.

La teoría perceptual, con sus representantes Wertheimer, Kler, Mednick y Koestler señalan que, la actitud del sujeto y su voluntad de enfrentar los problemas, les permite percibir su entorno, por lo tanto la creatividad se puede practicar desde el entrenamiento de la percepción y la asociación, sumado a su necesidad de satisfacer su insatisfacción, lo que lo llevará a construir una mejor estructura.

Competencia laboral

Las competencias laborales son el cumplimiento de funciones de manera idónea, considerando los recursos de los trabajadores como conocimientos, cualidades y su cultura, estas competencias se relacionan en los aspectos educativos y productivos, las mismas que nacen en los países industrializados por la necesidad de responder a los constantes cambios tecnológicos y por la demanda del mercado laboral.

Desde la **corriente constructivista** Rodríguez y Posadas (2007) sostienen que la competencia laboral como “una construcción social sustentado en el accionar colectivo” (p. 96) , es decir, que el aprendizaje debe cumplirse en grupos, pues el entorno influye en el desarrollo de los saberes del grupo. Para Juárez (2008), “estas competencias se cimentan en la construcción de conocimientos, capacidades y actitudes” (p. 282), en el caso de los maestros, le permitan adquirirlas de modo independiente, el dominio de conocimientos y didácticos del quehacer peagógico, conocer el desarrollo de los estudiantes, conocimiento de su entorno y el proceso en sí.

Para el **conductismo**, según Mertens (1996) “la competencia es el desempeño en sí, la demostración de sus habilidades y características personales, enfocadas a la tarea encomendada”, la teoría parte del sujeto que hace bien su trabajo, obteniendo resultados esperados, la misma que se funda en la observación, evaluación y reconocimiento con estímulos, reforzando las competencias elegidas.

Desde el punto de vista de la **corriente funcionalista**, Benavides (2002) señala que “el desarrollo de esta competencia es el resultado que se debe alcanzar” (p. 37), por lo tanto, lo más importante en el trabajo son los productos que se logran, y no las actividades que se realizan para lograrlo. En suma, el funcionalismo considera a las competencias como la composición de propiedaes direccionados a un desempeño exitoso.

2.4 Definición de términos básicos

- a) **Actitud.** Gross (2004) “las predisposiciones ante ciertos estímulos, pudiendo ser afectiva, cognitiva y conductual” (p. 456)
- b) **Actitud Ética.** Juárez (2008) “es la conducta sujeta a las normas que permiten su accionar” (p. 224)
- c) **Aptitud.** Vegas (2003) “es la practica humana realizada de manera conciente aplicandolo que conoce” (p. 17)
- d) **Competencia laboral.** Senlle y Gutierrez (2005) “es el accionar, habilidades, técnicas, saberes y experiencias que un individuo debe poseer para realizar un trabajo concreto”, “son actitudes y aptitudes de la persona demostrado en su comportamiento” (p. 19)
- e) **Creatividad.** Chiavenato (2009) “es el acto de aplicar el ingenio y la imaginación en la expresión de una idea, una dirección diferente o una solución innovadora para un problema” (p. 404 – 405)
- f) **Curiosidad.** Gervilla (2003) subraya que “es una característica de la persona creativa y es entendida como el nivel de apertura a la práctica, flexibilidad de ideas” (p. 92)
- g) **Flexibilidad.** De la Torre (1995) “es la capacidad de aceptar diversos tipos e respuestas y soluciones, lo que nos puede llevar a romper apariencias, métodos o estructuras, cambiando por diversos puntos de vista” (p. 23)
- h) **Fluidez.** Guilera (2011) “es la capacidad de producir ideas a corto plazo dando alternativas de solución de calidad y en cantidad” (p. 38)
- i) **Formación profesional.** Juárez (2008) señala que “son los conocimientos que el docente adquirió durante su formación profesional, con la finalidad de asumir el conocimiento y las habilidades” (p. 224)

j) **Invención.** Guilerá (2011) “es la habilidad personal de descubrir utilidades y funcionalidades poco imaginativos de los objetos, abstrayendo, imaginando, analizando y sintetizando” (p. 39)

k) **Originalidad.** Guilerá (2011) “es la habilidad que permite crear mentalmente nuevas situaciones que revelen novedad, que sea apropiado y valioso para un grupo de personas” (p. 40)

2.5 Hipótesis de investigación

2.5.1 Hipótesis general

La creatividad profesional se relaciona de manera significativa con la competencia laboral de los docentes de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura - 2024.

2.5.2 Hipótesis específicas

La creatividad profesional se relaciona de forma significativa con la actitud ética de los docentes en la institución educativa.

La creatividad profesional se relaciona de modo significativo con la formación profesional de los docentes en la institución educativa.

La creatividad profesional se relaciona de forma significativa con la capacidad de innovación de los docentes en la institución educativa.

2.6 Operacionalización de las variables

Tabla 1*Variable 1: Creatividad profesional*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nivel
Factores aptitudinales	• Fluidez	1 – 15	Alto (51 – 60)
	• Flexibilidad		
	• Originalidad		
	• Elaboración		
	• Invención		
Factores actitudinales	• Sensibilidad a los problemas	16 – 30	Medio (41 – 50)
	• Tolerancia		
	• Curiosidad		
	• Independencia		
	• Libertad		

Tabla 2*Variable 2: Competencia laboral*

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Nivel
Actitud ética	• Responsabilidad	1 – 10	Alto (51 – 60)
	• Compromiso		
	• Honestidad		
	• Justicia		
	• Cortesía		
Formación profesional	• Formación académica	11 – 20	Medio (41 – 50)
	• Capacitaciones		
	• Manejo metodológico		
	• Conocimiento del currículo		
	• Material didáctico		
Capacidad de innovación	• Motivación.	21 – 30	Bajo (30 – 40)
	• Creatividad		
	• Reflexión		
	• Elaboración de proyectos		

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

El diseño a aplicar es el no experimental, basándonos en Arias (2016) quien sostiene que “es la recogida de la información objetiva de los sujetos estudiados o de la realidad misma, sin realizar ninguna manipulación” (p. 31)

3.1.1 Tipo de investigación

Se realizó un estudio descriptivo, basados en la posición de Arias (2016) “es caracterizar una situación o hecho, de una persona o grupo, para conocer su estructura o accionar” (p. 24); es correlacional, puesto que, “permite establecer el grado de relación entre las variables analizadas, para luego, discernir su aporte” p. 25)

3.1.2 Enfoque

El enfoque del estudio es el cuantitativo, para lo cual se han adaptado encuestas validadas en otros estudios, sobre el tema Hernández, et al (2014) indican que “los datos deben ser susceptibles de medirlos numéricamente para usar la estadística exacta en el comportamiento de la población estudiada” (p. 11)

3.2 Población y muestra

La IE Coronel Pedro Portillo Silva se crea por RDZ N.º 015 de fecha 05 de febrero de 1976, y se ubica en el distrito de Huaura, ofrece educación secundaria y está bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local N° 09 de Huaura.

En la actualidad el equipo directivo está integrado por tres personas, el director, subdirector de Formación General y el subdirector administrativo, el equipo jerárquico por dos personas, el asesor de ciencias y el coordinador de tutoría, 47 docentes de los cuales 25 son varones y 22 damas, 4 auxiliares de los cuales 2 son varones y 2 damas, 11 administrativos de los cuales 7 son varones y 4 damas.

3.2.1 Población

La población está integrada por 47 docentes de aula (25 son varones y 22 damas) de las diversas áreas curriculares.

3.2.2 Muestra

Para llevar adelante la presente investigación y teniendo en cuenta que la población es manejable se consideró al total de la población, representando por los 47 docentes. Al respecto, Hernández citado en Castro (2003), manifiesta que "si la población es menor a cincuenta (50) individuos, la población es igual a la muestra" (p.69).

Tabla 3

Población y muestra

Niveles	Cantidades
<u>Población:</u> Total docentes.	47
<u>Muestra:</u> Total docentes.	47

3.3 Técnicas de recolección de datos

Al elegir las técnicas para recolectar los datos se tuvo en cuenta las más pertinentes para lograr el objetivo de la investigación, en ese sentido, la técnica que se aplicará será la encuesta, la misma que estará dirigida a los docentes, cuyos resultados permitirán conocer la información precisa y confiable sobre las variables establecidas.

Descripción de los instrumentos

El cuestionario es el instrumento que emplearemos para recolectar los datos pues, Árias (2016) sustenta que “es una forma escrita de entrevistar los encuestados, sin la intervención del investigador” (p. 74), en nuestro caso aplicaremos cuestionarios de preguntas cerradas.

Tabla 4

Ficha técnica Variable 1

Ficha técnica	
Denominación	Cuestionario sobre creatividad profesional.
Autoría	Miriam Cajo (2015) adaptado por la tesista.
Administración	Individual
Nivel	Docentes de secundaria
Tiempo	20 minutos
Dimensiones a evaluar	Componentes aptitudinales y actitudinales.
Número de ítems	30
Criterios de valoración	Nunca (1 punto), A veces (2 puntos), Siempre (3 puntos)
Categorización	Alto (51- 60); Medio (41 – 50); Bajo (30 – 40)
Baremo por dimensión	Alto (36 – 45); Medio (26 – 35); Bajo (15 – 25)

Tabla 5

Ficha técnica Variable 2

Ficha técnica	
Denominación	Cuestionario sobre competencia laboral
Autoría	Melgarejo & Melgarejo (2013), adaptación: tesista
Administración	Individual
Nivel	Docentes de secundaria
Tiempo	30 minutos
Dimensiones a evaluar	Actitud ética, formación profesional, capacidad de innovación.
Número de ítems	30
Criterios de valoración	Nunca (1 punto), A veces (2 puntos), Siempre (3 puntos)
Categorización	Alto (51- 60); Medio (41 – 50); Bajo (30 – 40)
Baremo por dimensión	Alto (24 – 30); Medio (17 – 23); Bajo (10 – 16)

Después de terminar la estructuración de los instrumentos de medición y enmarcados en las variables se realizó un piloteo, que consistió en la aplicación a 10 de ellos.

Validación y confiabilidad de los instrumentos

La validez de los instrumentos se determinó por la capacidad que tiene éste para medir las dimensiones del concepto en estudio, en nuestro caso: la creatividad profesional y la competencia laboral.

a) Validez de Contenido: Es el reconocimiento de la teoría referida a la creatividad profesional y la competencia laboral, tomándose puntos característicos para la elaboración de los ítems de los instrumentos en cuestión.

b) Juicio de Expertos: Se consultó a tres docentes de reconocida trayectoria en el tema, para darle mayor fiabilidad al estudio.

c) Prueba Piloto: Es el ensayo realizado para comprobar algunas cuestiones de los instrumentos.

Confiabilidad de los instrumentos

Se utilizó el Coeficiente Alpha de Cronbach, la misma devuelve los siguientes valores:

Tabla 6

Estadística de Confiabilidad: Variable 1.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,907	30

Análisis: Siendo el resultado de la prueba Alfa de Cronbach 0.907, se determina que el instrumento de la Variable 1 tiene fuerte confiabilidad.

Tabla 7

Estadística de Confiabilidad: Variable 2.

Alfa de Cronbach	N de elementos
,984	30

Análisis: Siendo el resultado de la prueba Alfa de Cronbach 0.984, se determina que el instrumento de la Variable 2 tiene fuerte confiabilidad.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

Procesamiento Manual: Es la compilación y clasificación de los datos para obtener información de utilidad para la investigación, en este estudio para la determinación de la relación que existe entre la creatividad profesional y la competencia laboral, se trabajaron los instrumentos tal como se muestran en el Anexo.

Procesamiento Electrónico: Después de la aplicación de los instrumentos a los docentes de la entidad educativa, se tabuló usando una hoja de cálculo, clasificándose la información de acuerdo a los ítems, y para presentar los resultados se utilizarán gráficos estadísticos, los cuales se expresaron en porcentajes para la descripción e interpretación de

los datos obtenidos. Igualmente, los aportes del marco teórico y los objetivos de la investigación sirvieron para interpretar los resultados y terminar con las conclusiones y recomendaciones oportunas.

Técnicas Estadísticas: Se aplicó la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk del SPSS 26, puesto que el número de encuestados es menor a 50.

Tabla 8

Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Creatividad profesional	0.912	47	0.002
Competencia laboral	0.954	47	0.060
Actitud ética	0.955	47	0.068
Formación profesional	0.943	47	0.023
Capacidad de innovación	0.940	47	0.018

a. Corrección de significación de Lilliefors

Interpretación: Tras realizar la prueba de normalidad y observar que las variables no siguen una distribución normal (p valor < 0.05), por lo tanto, se mide la correlación de las variables con la prueba de Rho de Spearman.

3.5 Matriz de consistencia (ver anexo 3)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Análisis de resultados

4.1.1 Análisis estadístico de la Variable 1: Creatividad profesional

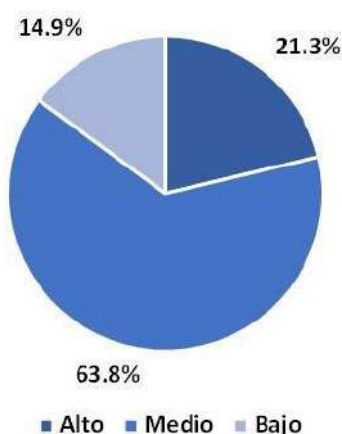
Tabla 9

Variable 1: Creatividad profesional.

Variable	Nivel	Rango	Cantidad	%
Gestión educativa saludable.	Alto	51 - 60	10	21.3%
	Medio	41 - 50	30	63.8%
	Bajo	30 - 40	7	14.9%

Figura 1

Variable 1: Creatividad profesional.



Interpretación. Se observa que el 21.3% demuestran tener un nivel alto respecto a la creatividad profesional, el 63.8% se ubican en el nivel medio y el 14.9% en el nivel bajo.

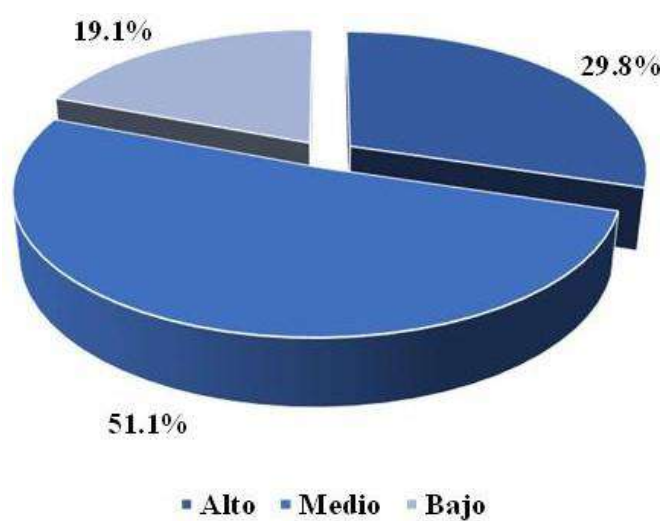
Tabla 10

Dimensión 1: Componentes aptitudinales.

Dimensión	Nivel	Rango	Cantidad	%
Componentes aptitudinales.	Alto	36 - 45	14	29.8%
	Medio	26 - 35	24	51.1%
	Bajo	15 - 25	9	19.1%

Figura 2

Dimensión 1: Componentes aptitudinales.



Interpretación. Se observa que el 29.8% demuestran tener las aptitudes adecuadas para realizar su quehacer pedagógico en las aulas, el 51.1% se ubican en el nivel intermedio y el 19.1% en el nivel bajo.

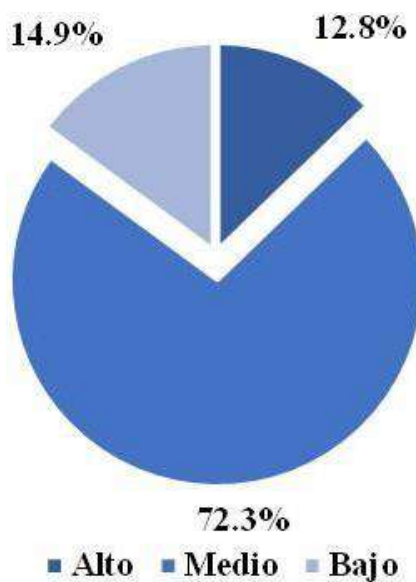
Tabla 11

Dimensión 2: Componentes actitudinales.

Dimensión	Nivel	Rango	Cantidad	%
Componentes actitudinales.	Alto	36 - 45	6	12.8%
	Medio	26 - 35	34	72.3%
	Bajo	15 - 25	7	14.9%

Figura 3

Dimensión 2: Componentes actitudinales.



Interpretación. Se observa que el 12.8% demuestran tener las actitudes apropiadas para realizar su quehacer pedagógico en las aulas, el 72.3% se ubican en el nivel intermedio y el 14.9% en el nivel bajo.

4.1.2 Análisis estadístico de la Variable 2: Competencia laboral.

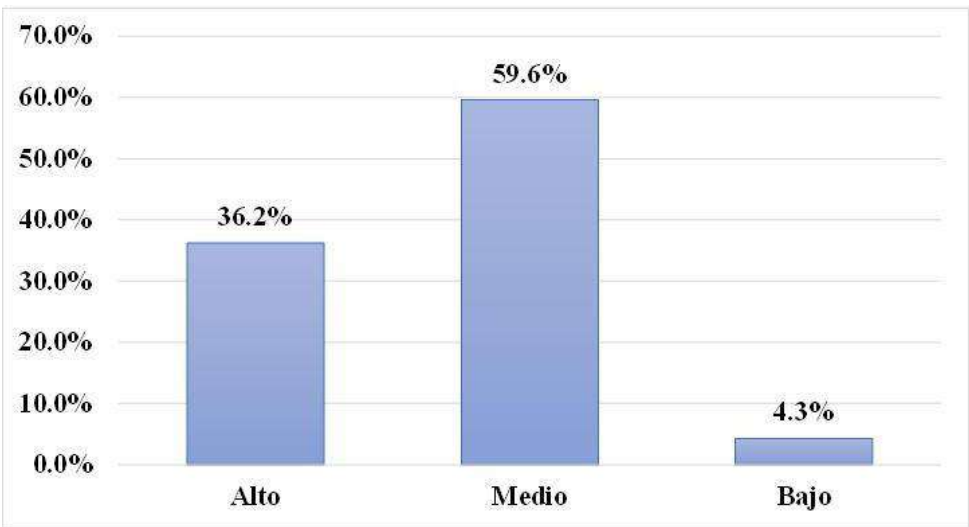
Tabla 12

Variable 2: Competencia laboral.

Variable	Nivel	Rango	Cantidad	%
Competencia laboral	Alto	51 - 60	17	36.2%
	Medio	41 - 50	28	59.6%
	Bajo	30 - 40	2	4.3%

Figura 4

Variable 2: Competencia laboral.



Interpretación. Se observa que el 36.2% demuestran un buen desempeño, sus habilidades y destrezas para realizar sus actividades pedagógicas en las aulas, el 59.6% se ubican en el nivel intermedio y el 4.3% en el nivel bajo.

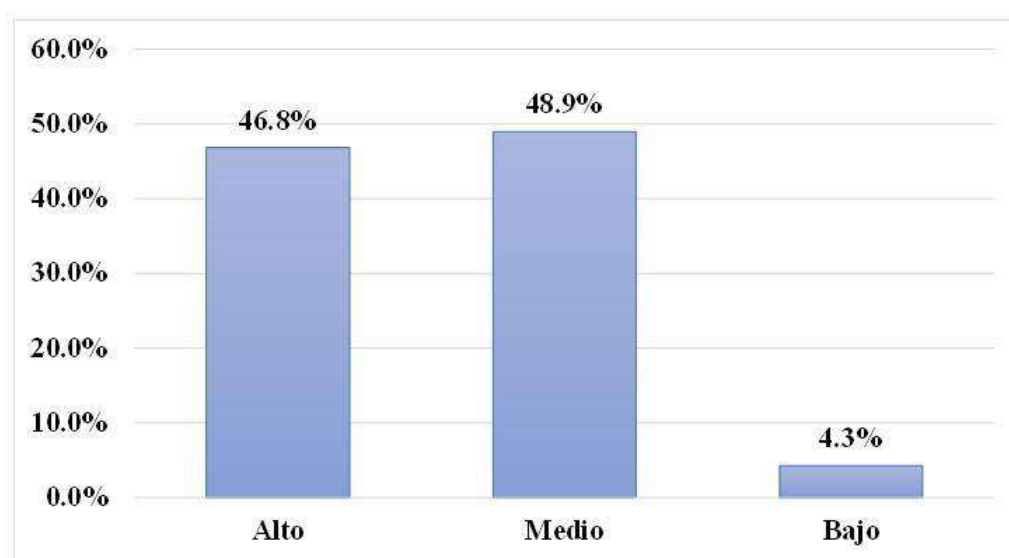
Tabla 13

Dimensión 1: Actitud ética.

Dimensión	Nivel	Rango	Cantidad	%
Actitud ética.	Alto	10 - 16	22	46.8%
	Medio	17 - 23	23	48.9%
	Bajo	24 - 30	2	4.3%

Figura 5

Dimensión 1: Actitud ética.



Interpretación. Se observa que el 46.8% demuestran su actitud ética al realizar sus actividades pedagógicas en las aulas, el 48.9% se ubican en el nivel intermedio y el 4.3% en el nivel bajo.

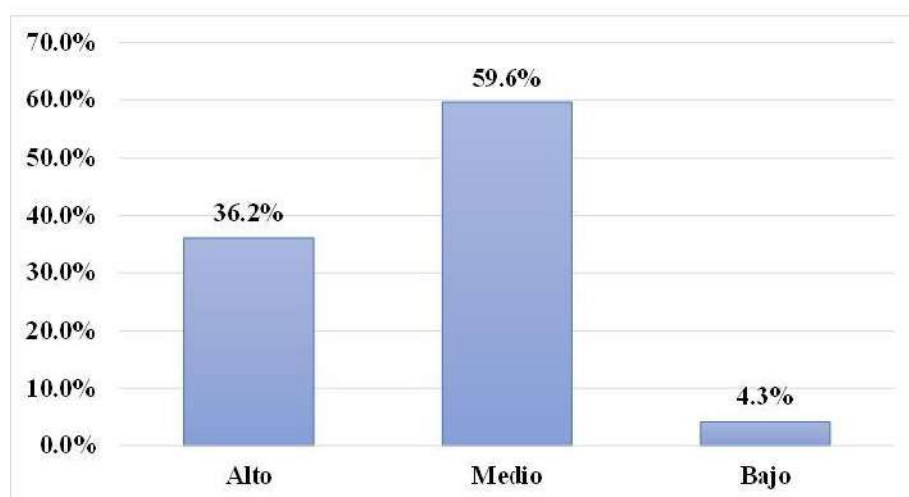
Tabla 14

Dimensión 2: Formación profesional.

Dimensión	Nivel	Rango	Cantidad	%
Formación profesional.	Alto	10 - 16	17	36.2%
	Medio	17 - 23	28	59.6%
	Bajo	24 - 30	2	4.3%

Figura 6

Dimensión 2: Formación profesional.



Interpretación. Se observa que el 36.2% demuestran su formación profesional al realizar sus actividades pedagógicas en las aulas, el 59.6% se ubican en el nivel intermedio y el 4.3% en el nivel bajo.

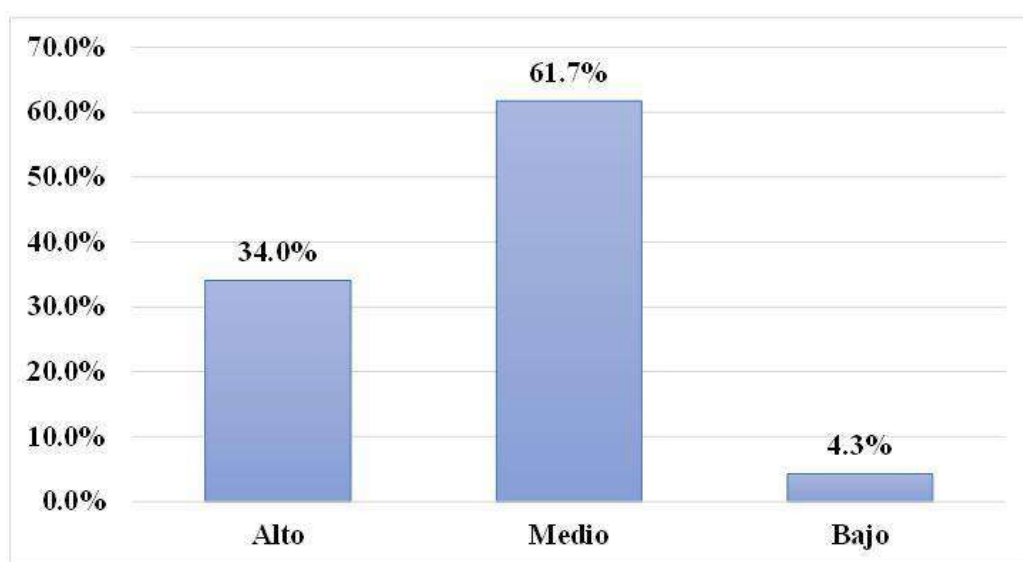
Tabla 15

Dimensión 3: Capacidad de innovación.

Dimensión	Nivel	Rango	Cantidad	%
Capacidad de innovación.	Alto	10 - 16	17	36.2%
	Medio	17 - 23	28	59.6%
	Bajo	24 - 30	2	4.3%

Figura 7

Dimensión 3: Capacidad de innovación.



Interpretación. Se observa que el 34.0% demuestran su capacidad de innovar al realizar sus actividades pedagógicas en las aulas, el 61.7% se ubican en el nivel intermedio y el 4.3% en el nivel bajo.

4.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis general

Hipótesis Nula (H_0): La creatividad profesional y la competencia laboral de los docentes de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva, son independientes.

Hipótesis Alterna (H_1): La creatividad profesional y la competencia laboral de los docentes de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva, son dependientes.

Tabla 16

Correlación hipótesis general.

			Creatividad profesional	Competencia laboral
Rho de Spearman	Creatividad profesional	Coeficiente de correlación	1,000	,362*
		Sig. (bilateral)	.	,012
		N	47	47
	Competencia laboral	Coeficiente de correlación	,362*	1,000
		Sig. (bilateral)	,012	.
		N	47	47

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Análisis: El valor del sig es 0.362 por lo tanto, permite rechazar la H_0 y aceptar la H_1 , afirmando que existe correlación positiva baja entre la creatividad profesional y la competencia laboral de los docentes de la Institución Educativa en estudio.

Hipótesis específica 1

Hipótesis Nula (H₀): La creatividad profesional y la actitud ética de los docentes de la Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura, son independientes.

Hipótesis Alterna (H₁): La creatividad profesional y la actitud ética de los docentes de la Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura, son dependientes.

Tabla 17

Correlación hipótesis específica 1.

		Creatividad profesional	Actitud ética
Rho de Spearman	Creatividad profesional	Coeficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	,397**
		N	,006
			47
Actitud ética		Coeficiente de correlación	,397**
		Sig. (bilateral)	1,000
		N	,006
			,47

**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Análisis: El valor del sig es 0.397 por lo tanto, permite rechazar la H₀ y aceptar la H₁, afirmando que existe correlación positiva moderada entre la creatividad profesional y la actitud ética de los docentes de la Institución Educativa en estudio.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Nula (H_0): La creatividad profesional y la formación profesional de los docentes de la Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura, son independientes.

Hipótesis Alterna (H_1): La creatividad profesional y la formación profesional de los docentes de la Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura, son dependientes.

Tabla 18

Correlación hipótesis específica 2.

			Creatividad profesional	Formación profesional
Rho de Spearman	Creatividad profesional	Coeficiente de correlación	1,000	,116
		Sig. (bilateral)	.	,438
		N	47	47
	Formación profesional	Coeficiente de correlación	,116	1,000
		Sig. (bilateral)	,438	.
		N	47	47

**, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Análisis: El valor del sig es 0.116 por lo tanto, permite rechazar la H_0 y aceptar la H_1 , afirmando que existe correlación positiva muy baja entre la creatividad profesional y la formación profesional de los docentes de la Institución Educativa en estudio.

Hipótesis específica 3

Hipótesis Nula (H_0): La creatividad profesional y la capacidad de innovación de los docentes de la Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura, son independientes.

Hipótesis Alterna (H_1): La creatividad profesional y la capacidad de innovación de los docentes de la Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura, son dependientes.

Tabla 19

Correlación hipótesis específica 3.

			Creatividad profesional	Capacidad de innovación
Rho de Spearman	Creatividad profesional	Coeficiente de correlación	1,000	,277
		Sig. (bilateral)	.	,059
		N	47	47
	Capacidad de innovación	Coeficiente de correlación	,277	1,000
		Sig. (bilateral)	,059	.
		N	47	47

**, La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Análisis: El valor del sig es 0.277 por lo tanto, permite rechazar la H_0 y aceptar la H_1 , afirmando que existe correlación positiva baja entre la creatividad profesional y la capacidad de innovación de los docentes de la Institución Educativa en estudio.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

Para la discusión del estudio se han tenido en cuenta los resultados presentados en el acápite anterior, asimismo los antecedentes y las bases teóricas de las variables esbozadas.

Los resultados respecto a la hipótesis general corroboran la relación existente entre la creatividad profesional y la competencia laboral de los docentes de la entidad en estudio, puesto que, se obtiene un valor = 0,362, lo que evidencia una correlación positiva baja. Sobre la primera variable, se obtiene que, el 21.3% demuestran tener un nivel alto respecto a la creatividad profesional, el 63.8% se ubican en el nivel medio y el 14.9% en el nivel bajo mientras que, sobre la segunda variable el 36.2% demuestran un buen desempeño, sus habilidades y destrezas para realizar sus actividades pedagógicas en las aulas, el 59.6% se ubican en el nivel intermedio y el 4.3% en el nivel bajo. Lo que demuestra que en el trabajo pedagógico de los docentes es importante la creatividad, sobre el tema Véliz (2021) señala que, el rol del docente creativo es demostrar su responsabilidad, fluidez y compromiso en las diversas actividades pedagógicas y comunicativas que programe, respaldándose en las habilidades innovativas de sus estudiantes y el uso de las TIC, en las interacciones, la motivación y un ambiente de aprendizaje cooperativo, socializador e intercambio de experiencias. Asimismo, Rivera (2020) menciona que la creatividad

aplicada a la educación permite que los alumnos desarrollen habilidades y competencias para ser aplicadas en distintos niveles laborales de manera progresiva, de allí la importancia de fomentarla a través de los docentes. En las diversas actividades del taller se desarrollaron diversas estrategias, tips, aplicaciones digitales, gamificación, para desarrollar una práctica docente dinámica y creativa. Asimismo, el valor del sig es 0.362 por lo tanto, permite rechazar la H_0 y aceptar la H_1 , afirmando que existe correlación positiva baja entre la creatividad profesional y la competencia laboral de los docentes de la Institución Educativa en estudio.

Sobre las hipótesis específicas, se obtuvo los siguientes resultados:

Primera hipótesis. Se obtuvo que, el valor sig es 0.397 por lo tanto, permite rechazar la H_0 y aceptar la H_1 , afirmando que existe correlación positiva moderada entre la creatividad profesional y la actitud ética de los docentes de la Institución Educativa en estudio, resultados que son apoyados por Montes (2022), quien realizó un estudio y corroboró la existencia de una relación muy importante entre la actitud ética y el desempeño laboral de los docentes analizados.

Segunda hipótesis. Se obtuvo que, el valor sig es 0.116 por lo tanto, permite rechazar la H_0 y aceptar la H_1 , afirmando que existe correlación positiva muy baja entre la creatividad profesional y la formación profesional de los docentes de la Institución Educativa en estudio, resultados que son respaldados por Jaime (2023), quien sostiene que, la formación profesional se verá influenciada por factores como la cultura familiar, los estudios universitarios, las capacitaciones y actualizaciones y la experiencia directa en el aula, todo ello incidirá en la actitud y la predisposición que demuestre el docente en su quehacer pedagógico y con sus estudiantes.

Tercera hipótesis. Se obtuvo que, el valor sig es 0.277 por lo tanto, permite rechazar la H_0 y aceptar la H_1 , afirmando que existe correlación positiva baja entre la creatividad profesional y la capacidad de innovación de los docentes de la Institución Educativa en estudio. Sobre el tema Constenla, et al (2022) señala que la innovación es un proceso que demanda la disposición, motivación, conocimientos, tiempo y actitud hacia el cambio, en ese respecto, los estudiantes valoran el trabajo en el aula con el docente, potenciando estas actitudes con el uso de las TIC y los métodos investigativos. Estos resultados, son avalados por Romero (2021) quien concluye que las variables innovación pedagógica y desempeño docente denotan una relación directa y moderada, así como también, la dependencia con las dimensiones enseñanza y la participación en la gestión, sin embargo, no se demuestra la dependencia con la dimensión profesionalidad de los docentes.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

Primera: La creatividad profesional se relaciona con la competencia laboral de los docentes en un bajo nivel, al obtener un valor sig de 0.362; lo que demuestra un débil vínculo de las variables, pues algunos docentes tienen un nivel medio y bajo en el desarrollo de la capacidad creativa que demanda su labor pedagógica.

Segunda: La creatividad profesional se relaciona con la actitud ética de los docentes de forma moderada, al resultar un valor sig de 0.397; lo que evidencia un mejor nivel respecto a su ética profesional, pues tienen la importante tarea de guiar y moldear a las futuras generaciones y esto conlleva un gran compromiso ético.

Tercera: La creatividad profesional se relaciona con la formación profesional de manera muy baja, al resultar el sig 0.116; lo que significa que hay un buen porcentaje de docentes con escasa formación en relación a la creatividad e innovación educativa.

Cuarta: La creatividad profesional se relaciona con la capacidad de innovación de los docentes de manera baja, al resultar el valor sig 0.277; lo que significa que un buen porcentaje de docente no realiza actividades de innovación en sus prácticas pedagógicas.

6.2 Recomendaciones

Primera: Efectuar otras exploraciones en diversos contextos educativos para continuar aportando al fortalecimiento del sistema educativo nacional.

Segunda: A las instituciones educativa, organizar talleres sobre el desarrollo de capacidades y competencias creativas aplicados a la práctica educativa dirigido a los docentes, con la finalidad de promover una actitud reflexiva y crítica, valorando además la capacidad ética, de pensamiento y de responsabilidad.

Tercera: A los docentes, participar activamente en capacitaciones y cursos de especialización de formación y actualización docente, con la intención de mejorar sus conocimientos pedagógicos y personales, de tal manera que, garantice un mejor desempeño en sus labores.

Cuarta: A las autoridades educativa, fomentar incentivos y/o estímulos para los docentes que realicen proyectos y actividades innovadoras, de tal manera que se propicie en ellos prácticas innovadoras constantes para satisfacción personal y de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Aguirre, A., Castillo, A., & Tous, D. (2009). *Administración de organizaciones en el entorno actual*. España: Pirámide.
- Árias, F. (2016). *Proyecto de Investigación*. . Caracas: Episteme.
- Astulla, Y. (2019). *Las innovaciones pedagógicas y su relación con la formación del docente en educación inicial de la Universidad Nacional Federico Villarreal*.
Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional Federico Villarreal:
<https://repositorio.unfv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13084/3677/ASTULLA%20MEDINA%20YTZIA%20%20-%20MAESTRIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Benavides, O. (2002). *Competencias y competitividad: Diseño para organizaciones latinoamericanas*. Colombia: McGraw Hill.
- Benavides, O. (2002). *Competencias y competitividad: Diseño para organizaciones latinoamericanas*. . Colombia: Mc Graw Hill.
- Cajo, M. (2015). *Creatividad profesional y competencia laboral de docentes del nivel secundaria, Red 12, UGEL 02, 2015*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad César Vallejo:
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/7829>
- CEPAL UNESCO. (2024). *Ministerios de Educación de América Latina y el Caribe se comprometen a aumentar los esfuerzos para reactivar, recuperar y transformar los sistemas educativos*. Obtenido de
<https://www.cepal.org/es/comunicados/ministerios-educacion-america-latina-caribe-se-comprometen-aumentar-esfuerzos-reactivar>
- Chiavenato, I. (2009). *Gestión del Talento Humano*. México: Mc Graw Hill 3ra. ed.

- Constenla, J., Vera, A., & Jara, P. (2022). *Actitudes y capacidades de los docentes frente a la innovación educativa. La mirada de los estudiantes*. Obtenido de Artículo de Pensamiento educativo, SCIELO.:
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-04092022000100107
- Cuencas, N., Urbano, S., & Rojas, H. (2006). *Caracterización de la creatividad profesional en el área industrial*. Obtenido de <https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/319/305>
- Cuencas, N., Urbano, S., & Rojas, H. (2006). *Caracterización de la creatividad profesional en el área industrial*. Obtenido de Revista Educare, 10(1):
<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/viewFile/119/100>
- Cuencas, N., Urbano, S., & Rojas, H. (2006). *Caracterización de la creatividad profesional en el área industrial*. . Obtenido de Revista Educare, 10(1). :
<http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/viewFile/119/100>
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad Aplicada: Recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela Española.
- Ducci, M. A. (1997). *El enfoque de competencia laboral en la perspectiva internacional*. Montevideo: CINTERFOR.
- Escámez, J. (2007). *El aprendizaje de valores y actitudes - Teoría y práctica*. España: Colección Educación en Valores OCTAEDRO - OEI.
- Gervilla, A. (2003). *Creatividad Aplicada: Una apuesta de futuro*. Málaga: Dykinson.
- Gross, R. (2004). *Psicología: La ciencia de la mente y la conducta*. México: El Manual Moderno. Tercera edición.

- Guilera, L. (2011). *Anatomía de la Creatividad*. . Sabadell: Fundit - Escola Superior de Disseny ESDi.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación Científica*. México: McGraw-Hill.
- Jaime, G. (2023). *Formación profesional y actitud docente hacia la educación inclusiva en una institución educativa estatal de Lima Provincias*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos:
https://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/19794/Jaime_rg.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Juárez, J. (2008). *Competencias docentes y calidad de la educación*. . Obtenido de Veredas: Revista del pensamiento sociológico: http://bidi.xoc.uam.mx/resumen_articulo.php?id=4986&archivo=12-319-4986bau.pdf&titulo_articulo=Competencias%20docentes%20y%20calidad%20de%20la%20educaci%Fn
- López, A. (1996). *La Creatividad y el Humanismo de la Solidaridad*. Obtenido de Humanistas. Revista antropológica de la Pontificia Universidad Católica de Chile:
<https://www.humanitas.cl/antropologia-y-cultura/la-creatividad-y-el-humanismo-de-la-solidaridad>
- Mañu, J., & Goyarrola, I. (2011). *Docentes competentes: Por una educación de calidad*. Madrid: Narcea.
- Melgarejo, D., & Melgarejo, I. (2013). *Relación entre las competencias laborales docentes y la calidad de gestión educativa de la I.E. N°100 UGEL N°05, San Juan de Lurigancho, Lima – 2012*. Lima: UCV.

- Mertens, L. (1996). *Competencia laboral: sistemas, surgimiento y modelos*. . Montevideo: Cinterfor.
- MINEDU. (2012). *Marco de Buen Desempeño Docente*. Lima: Ministerio de Educación.
- MINEDU. (2024). *El rol de los docentes en la educación*. Obtenido de <https://www.gob.pe/36531-el-rol-de-los-docentes-en-la-educacion>
- Miranda, M. (2003). *Transformación de la educación media técnico-profesional*. . Santiago de Chile: Universitaria.
- Montes, J. (2022). *Actitud ética y desempeño laboral en docentes del Instituto De Educación Superior Tecnológico Público “Joaquín Reátegui Medina” de Nauta, 2021*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana: https://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12737/8872/Javier_Tesis_Maestria_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morán, C. (2005). *Psicología del trabajo: Nociones introductorias*. Málaga: Aljibe.
- OECD. (2009). *Panorama de la Educación 2009: Indicadores de la OCDE*. Obtenido de <https://www.oecd-ilibrary.org/docserver/eag-2009-sum-es.pdf?expires=1710930604&id=id&accname=guest&checksum=567699CDF90EB9C19867A71B65FB989D>
- Ortiz, A. (2012). *¿Cómo desarrollar y evaluar la creatividad en el siglo XXI?* Obtenido de http://www.autoreseditores.com/book_preview/pdf/000000736.pdf
- Palomino, K. (2023). *¿Qué es la creatividad empresarial?* Obtenido de Southern New Hampshire : <https://es.snhu.edu/noticias/que-es-la-creatividad-empresarial>

- Pynia, C. (2008). *La formación permanente del profesorado universitario: estado de la cuestión*. Obtenido de Revista electrónica de investigación, 1(0). :
http://www.in.uib.cat/pags/volumenes/vol1_num0/pdfs/c_pinya.pdf
- Rengifo, S. (2021). *Pensamiento Crítico: Una mirada hacia los niños de América Latina y el Caribe*. Obtenido de Sinergías Educativas:
<https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/228>
- Rivera, E. (2020). *Desarrollo de la creatividad en docentes por medio de taller*. Obtenido de Repositorio digital de Cuauhtemoc, México:
<https://uonline.mx/comunidadead/application/views/repositoriodesis/TesisfinalEduardoRiveraArteaga.pdf>
- Rodríguez, M., & Posadas, A. (2007). *Competencias laborales*. Obtenido de Enseñanza e investigación en Psicología 12(1): <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=29212107>
- Romero, C. (2021). *Innovación pedagógica y su relación con el desempeño de los docentes en las Instituciones Educativas Públicas de nivel primario de Mariano Melgar, Arequipa, Año 2018*. Obtenido de Repositorio digital de la Universidad Alas Peruanas:
https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/6835/Innovaci%C3%B3n%20pedag%C3%B3gica_Relaci%C3%B3n_Desempe%C3%B1o%20de%20los%20docentes.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sanz, M., Sanz, I., & Torralba, J. (2010). *Compromiso ético como competencia genérica con implicaciones sobre el desarrollo profesional y la responsabilidad social*. Obtenido de [http://www.ugr.es/~aepc/VIIIFORO/Documentos /Libros /libcapviiforo.pdf](http://www.ugr.es/~aepc/VIIIFORO/Documentos/Libros/libcapviiforo.pdf)

Senlle, A., & Gutierrez, N. (2005). *Calidad en los servicios educativos*. España: Díaz de Santos.

UNESCO. (Junio de 2022). *Un punto de inflexión: Por qué debemos transformar la educación ahora*. Obtenido de <https://www.unesco.org/es/articles/un-punto-de-inflexion-por-que-debemos-transformar-la-educacion-ahora>

UTP. (Junio de 2023). *¿Qué es la creatividad y cómo desarrollarla?* Obtenido de <https://www.utp.edu.pe/blog/herramientas/que-es-la-creatividad-y-como-desarrollarla>

Vargas, F. (2004). *40 preguntas sobre competencia laboral*. Montevideo: https://www.oitcinterfor.org/sites/default/files/file_publicacion/40preg_web.pdf.

Vásquez, E. (2022). *Pensamiento creativo docente. Una mirada sistemática*. Obtenido de Revista Innova Educación. Vol. 4Núm.1 págs. 135-145: <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/548/523>

Vegas, H. (2003). *Aptitud Verbal: Comunicación y Redacción*. Lima: San Marcos.

Véliz, A. (2021). *El rol del docente creativo en la enseñanza de una segunda lengua en una educación a distancia de la Unidad Educativa Fiscal Francisco Pacheco de la ciudad de Portoviejo*. Obtenido de Repositorio de la Univerdad San Gregorio de Portoviejo: <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2405/1/Competencias%20del%20docente%20creativo%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20de%20una%20segunda%20lengua.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01

Cuestionario sobre creatividad profesional

DIMENSIÓN: Componentes aptitudinales					
1	En el aula le es fácil solucionar dificultades cotidianas.				
2	Puede generar nuevas ideas en sus labores cotidianas.				
3	Genera empatía con facilidad entre sus colegas y estudiantes.				
4	Ajusta sus sesiones de aprendizaje de acuerdo a las necesidades de los alumnos.				
5	Modifica sus actividades programadas si estas no le dan el resultado esperado.				
6	Es posible encontrar muchas soluciones ante un problema.				
7	Sus proyectos y actividades son innovadores.				
8	Rompe límites para alcanzar objetivos planteados.				
9	Propones ideas raras o infrecuentes en el equipo de trabajo.				
10	Demuestra conocimiento y experiencia en el desarrollo de una sesión de aprendizaje.				
11	Tiene cuidado al planificar y organizar actividades pedagógicas.				
12	Tiene buen criterio al proponer actividades pedagógicas.				
13	Le gusta que sus actividades pedagógicas resulten lo más correctas posible.				
14	Toda idea innovadora requiere de múltiples imprevistos.				
15	Es importante brindar soluciones ingeniosas frente a un problema.				
DIMENSIÓN: Componentes actitudinales					
16	Se inspira en todo lo que le rodea para programar sus clases.				
17	Es importante que una decisión u objetivo beneficie a la gran mayoría.				
18	Tiene en cuenta los beneficios y contras antes de tomar una decisión.				
19	Acepta el aporte de sus colegas a pesar de estar disconforme.				
20	Es capaz de controlar sus emociones o impulsos ante condiciones desfavorables.				
21	Se adapta fácilmente a los cambios que sean necesarios.				
22	Es optimista ante situaciones o propuestas nuevas				
23	Evita caer en acciones rutinarias innovando siempre.				
24	Investiga información de varias fuentes para explicar un tema.				
25	Se anticipa a efectuar tareas incompletas.				

26	Toma decisiones con facilidad ante dificultades que se presentan en el aula.				
27	Propone en sus estudiantes la diversidad de opiniones frente a un mismo problema.				
28	Valora la fantasía y la espontaneidad de sus estudiantes durante sus sesiones de clase.				
29	Fomenta en sus estudiantes la búsqueda diversa de soluciones a un determinado problema.				
30	Escucha con atención las ideas u opiniones de los demás sin cuestionarlas.				

Fuente: Cajo (2015), adaptación: Tesista.

ANEXO 02

Competencia laboral

DIMENSIÓN: Actitud ética					
1	Es responsable en sus funciones profesionales.				
2	Demuestra ser responsable en el cumplimiento de su jornada de trabajo.				
3	Demuestra su compromiso en las diversas actividades programadas de la institución educativa.				
4	Ejecuta acciones de proyección social a la comunidad.				
5	Es honesto consigo mismo y con sus colegas.				
6	Es coherente entre lo que dice y hace.				
7	Procede con justicia dentro y fuera del aula.				
8	Cumple las normas sin distinción alguna.				
9	Demuestra amabilidad en la interrelación con sus pares.				
10	Es empático en su trato diario.				
DIMENSIÓN: Formación profesional					
11	Demuestra una sólida formación académica.				
12	Se actualiza en forma constante en su profesión.				
13	Efectúa estudios de posgrado.				
14	Es capacitador o expositor en temas educativos.				
15	Aplica diversas estrategias de aprendizaje				
16	Adecúa estrategias según las capacidades de sus estudiantes.				
17	Aplica dinámicas en sus clases.				
18	Diversifica sus contenidos según las necesidades de los estudiantes.				
19	Construye instrumentos de evaluación acorde a capacidades.				
20	Elabora material educativo de acuerdo a los contenidos.				
DIMENSIÓN: Capacidad de innovación					
21	Demuestra motivación al realizar sus clases.				
22	Participan a diversos talleres de capacitación y actualización de su interés profesional.				
23	Participa en forma activa en las comisiones de trabajo				
24	Demuestra creatividad en la presentación de sus actividades académicas.				
25	Ejecuta actividades innovadoras.				
26	Reflexiona siempre sobre su quehacer pedagógico.				
27	Valora su desempeño profesional.				

28	Direcciona las actividades con nuevos paradigmas en la institución educativa				
29	Presenta proyectos académicos de acuerdo a las necesidades de los estudiantes				
30	Programa en sus unidades didácticas contenidos que responden a las necesidades de los estudiantes				

Fuente: Melgarejo & Melgarejo (2013), adaptación: tesista.

ANEXO 03

Matriz de Consistencia

Título: Creatividad profesional y competencia laboral de docentes en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura- 2024.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables e Indicadores	Diseño de la Investigación	Métodos y Técnicas	Población y Muestra
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable 1	Investigación	Método:	Población: 47
¿Cómo se relaciona la creatividad profesional y la competencia laboral de los docentes en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura - 2024?	Definir la relación entre la creatividad profesional y la competencia laboral de los docentes en la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura - 2024.	La creatividad profesional se relaciona de manera significativa con la competencia laboral de los docentes de la Institución Educativa Coronel Pedro Portillo Silva, Huaura - 2024.	<u>Creatividad profesional</u> Componentes aptitudinales. Componentes actitudinales	Descriptivo correlacional Diseño No Experimental	Científico Técnicas: Observación Encuestas	Muestra: 47
Problemas Específicos	Objetivos Específicos	Hipótesis Especificas	<u>Competencia laboral</u>		Instrumentos	
¿Cómo se relaciona la creatividad profesional con la actitud ética de los docentes en la Institución Educativa?	Señalar la relación entre la creatividad profesional con la actitud ética de los docentes en la Institución Educativa.	La creatividad profesional se relaciona de forma significativa con la actitud ética de los docentes en la institución educativa.	Actitud ética. Formación profesional. Capacidad de innovación.		Cuestionario sobre creatividad profesional de Cajo (2015). Cuestionario sobre la competencia	
¿De qué manera se relaciona la creatividad	Indicar la relación entre la creatividad profesional	La creatividad profesional se relaciona de modo				

profesional con la formación profesional de los docentes en la institución educativa?	con la formación profesional de los docentes en la institución educativa.	significativo con la formación profesional de los docentes en la institución educativa.	laboral de Melgarejo & Melgarejo (2013).
¿Cuál es la relación entre la creatividad profesional y la capacidad de innovación de los docentes en la institución educativa?	Determinar la relación entre la creatividad profesional y la capacidad de innovación de los docentes en la institución educativa.	La creatividad profesional se relaciona de forma significativa con la capacidad de innovación de los docentes en la institución educativa.	

Dr. DANIEL LECCA ASCATE
ASESOR

Dr. CARLOS ALBERTO GUTIERREZ BRAVO
PRESIDENTE

Dr. JORGE ALBERTO PALOMINO WAY
SECRETARIO

M(0). CESAR AUGUSTO MILLAN BAZAN
VOCAL