

UNIVERSIDAD NACIONAL

JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN



TESIS

**RELACIÓN DEL TALLER DE CUENTACUENTOS Y EL LENGUAJE
ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DEL
NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS DE LA I.E.” MARIA AUXILIADORA”**

N° 438-BUENOS AIRES STA. EULALIA-HUAROCHIRI.

**Investigación realizada con la finalidad de obtener el Título
Profesional de Licenciado en Educación Nivel Inicial
Especialidad de Educación Inicial y Arte.**

Presentado por la Bachiller:

CARMELA TOMASA ESPINOZA QUIQUIA

Asesora:

Dra. JULIA MARINA, BRAVO MONTOYA

HUACHO, PERÚ

2018

**RELACIÓN DEL TALLER DE CUENTACUENTOS Y EL LENGUAJE
ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DEL
NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS DE LA I.E.” MARIA AUXILIADORA” N°
438-BUENOS AIRES STA. EULALIA-HUAROCHIRI.**

.....
Dra. JULIA MARINA, BRAVO MONTOYA

Asesora

MIEMBROS DEL JURADO

.....
M(o) ELISEO TORO DEXTRE

PRESIDENTE

.....
M(o) ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL

SECRETARIA

.....
M(o) GLADYS VICTORIA ARANA RIZABAL

VOCAL



DEDICATORIA

A dios por su infinito amor.

A mis padres por darme la vida y sabios consejos.



AGRADECIMIENTO

A la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en especial a los docentes, por su aporte a elevar la calidad educativa de nuestro país.

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Índice	5
Resumen	10
Abstract	11
Introducción	12
CAPITULO I:.....	13
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN...	13
1.1 DESCRIPCION DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.2 FORMULACION DEL PROBLEMA.....	16
1.2.1 Problema General.....	16
1.2.2. Problema Específicos.....	16
1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION	
1.2.1 Objetivo General	17
1.2.2. Objetivo Especifico	17
1.4 IMPORTANCIA Y JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION.....	17
1.5. ALCANCES Y LIMITACIONES DE LA IMVESTIGACION.....	20

CAPÍTULO II: MARCO TEORICO DE LA INVEESTIGACION	21
2.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA	21
2.1.1 Antecedentes Internacionales.....	21
2.1.2 Antecedentes Nacionales	23
2.2 BASES TEORICAS.....	25
2.2.1 Taller de Cuentacuentos.....	25
2.2.2. Lenguaje Oral.....	47
2.3 DEFINICION DE TERMINOS BASICOS	55
2.4 HIPOTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACION.....	58
2.4.1 Hipótesis general.....	58
2.4.2 Hipótesis específicas	58
2.5. SISTEMA DE VARIABLES.....	58
2.5.1 Variable 1.....	58
2.5.2.Variable 2.....	59
2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	60
CAPITULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION CIENTÍFICA	
3.1. TIPO, MÉTODO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	61
3.1.1.Tipo de investigación.....	61
3.1.2. Diseño de investigación	62

3.1. 3.. Población y muestra.....	64
3.2. INSTRUMENTOS Y TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	65
3.2.1. Instrumentos.....	65
3.2.2. Técnicas	66
CAPÍTULO IV: ANALISIS DE LOS RESULTADOS	
4.1 ANÁLISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES	69
4.2 PRUEBA DE NORMALIDAD DE SHAPIRO – WILK.....	76
4.3. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	77
CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
5.1 CONCLUSIONES	82
5.2. RECOMENDACIONES	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	84
ANEXOS.....	87

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Variable X	68
Tabla 2 Variable Y	68
Tabla 3 Taller cuenta cuentos.....	69
Tabla 4 Narración	70
Tabla 5 Dramatización	71
Tabla 6 Lenguaje Oral	72
Tabla 7 Entonación.....	73
Tabla 8 Pronunciación.....	74
Tabla 9 Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro - Wilk	76
Tabla 10 Relación entre el taller cuentacuentos y el lenguaje oral.....	77
Tabla 11 Relación entre la narración de cuentos y la entonación del lenguaje oral.....	79
Tabla 12 Relación entre la dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral.....	81

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Taller cuenta cuentos	70
Figura 2 Narración.....	71
Figura 3 Dramatización	72
Figura 4 Lenguaje Oral.....	73
Figura 5 Entonación	74
Figura 6 Pronunciación.....	75
Figura 7 Taller de cuentacuentos y el Lenguaje Oral.....	77
Figura 8 Narración de cuentos y la entonación del lenguaje oral.....	79
Figura 9 Dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral.....	81

RESUMEN

El propósito del estudio es conocer la relación entre el taller de cuentacuentos con el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años en la I.E." María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí. Despertar el interés de los niños es una tarea complicada, si es el caso de los talleres de cuentacuentos pueden ayudar los medios de información para poner en conocimiento a los padres de estos niños y tengan la oportunidad de acceder a estos talleres. El objetivo principal es Determinar la relación entre el taller de cuentacuentos y el lenguaje oral del área de comunicación integral de los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa" María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.

La metodología aplicada fue correlacional, el instrumento que se empleará para la recolección de datos es el cuestionario. El cuestionario es un instrumento que será elaborado de acuerdo con las dimensiones e indicadores de las variables de la investigación.

Palabras Clave: Cuentacuentos, lenguaje oral, entonación.

ABSTRACT

The purpose of the study is to know the relationship between the storytelling workshop with the oral language of the communication area of children of the initial level of 5 years in the I.E. "María Auxiliadora" No. 438-Buenos Aires Sta Eulalia-Huarochirí. Awakening children's interest is a complicated task, if so, storytelling workshops can help the media to inform the parents of these children and have the opportunity to access these workshops. The main objective is to determine the relationship between the storytelling workshop and the oral language of the integral communication area of children of the initial level of 5 years of the Educational Institution "Maria Auxiliadora" No. 438-Buenos Aires Sta Eulalia-Huarochiri.

The methodology applied was correlal, the instrument to be used for data collection is the questionnaire. The questionnaire is an instrument that will be developed according to the dimensions and indicators of the research variables.

Keywords: Storytelling, oral language, intonation.

INTRODUCCION

La investigación se centró en buscar la correspondencia entre el taller de cuentacuentos con el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años en la I.E." María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí, de esta manera se pudo conocer los niveles de correlación existente entre las variables propuestas.

El taller de cuentacuentos está referido en hacer llegar al auditorio el contenido de un texto, de forma interactiva, participando de manera intensa en él, con la imaginación, la expresión o la simple creación personal. De otro lado el lenguaje oral articulado es un don netamente humano se adquiere en la familia y se desarrolla progresivamente por la necesidad de comunicación.

La investigación se estructuró en cinco capítulos.

Capítulo I, el planteamiento del problema que relacionan a las variables de indagación: motivación y aprendizaje.

Capítulo II conformado por el marco teórico que relacionan a las variables de investigación, se propone los aspectos teóricos relacionados con la motivación y el aprendizaje.

Capítulo III la que define la metodología a implementar en la investigación, siendo descriptiva correlacional.

Capítulo IV se expone todo lo referido a los resultados obtenidos.

Capítulo V se muestra las conclusiones y las recomendaciones como resultado de la investigación.

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

En nuestros tiempos los niños y niñas de países subdesarrollados del mundo, así como en el Perú, experimentan complicado proceso cognitivo en el avance de su lenguaje oral; debido a que, se ven afectados por una serie de trastornos del lenguaje que involucran un amplio grupo de patologías genéticas o lesiones cerebrales provocadas. Para ratificar, aclaraciones sobre el desarrollo del lenguaje oral, citamos algunas teorías que afirman el modo de la apropiación del lenguaje en el niño y niña.

Según el lingüista norteamericano Noam Chomsky, citado por Mc.

“El acceso al lenguaje se produce gracias a una serie de habilidades innatas que posee el individuo”. (NEILL D., 1970, 25).

Dicho de otra forma, se da por hecho que el niño y niña, desde su nacimiento, está lingüísticamente programado para desarrollar el lenguaje.

En las zonas rurales y periféricas de las ciudades los pobladores del Perú, mantienen una postura arcaica, asumiendo una idea que el niño y niña se ve mejor callado que hablando o participando en el diálogo de los adultos. Esto provoca que el niño se desarrolle de forma cohibida y aislada. Además, desarrolle un lenguaje oral con dificultades.

Somos testigos que los pequeños de las zonas amazónicas y andinas de nuestro país cuando desempeñan su lenguaje oral, presentan dificultades de tipo expresivo (vocabulario limitado, errores en tiempos verbales, dificultades en el recuerdo de palabras), a su vez tienen escasa interacción.

Si bien es cierto la mayor parte de niñas y niños peruanos en las escuelas no presenta problemas patológicos que impiden el libre desarrollo de su lenguaje oral, pero presentan problemas comunes como: tartamudez leve y timidez, suele suceder porque los padres y los docentes no emplean estrategias apropiadas para revertir el problema. Es común ver todavía al padre autoritario en la casa, evitando el diálogo con sus hijos, evadiendo las conversaciones y discriminando las opiniones de sus vástagos. Además, es común ver todavía a los docentes exponiendo temas de clase en las aulas y a los estudiantes participando como simples receptores pasivos del aprendizaje. La comunicación oral, se aprende practicando: dialogando, conversando, debatiendo; más no escuchando a otros como hablan. Esta misma realidad, suele suceder en los pequeños de 5 años de inicial de la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí, por tratarse de una zona rural los padres por su bajo nivel educativo, no les brinda apoyo necesario a sus pequeños para que desarrollen su lenguaje oral acorde a su desarrollo físico; a esto se suma la sociedad del entorno con creencias todavía equivocadas, que los más pequeños solo escuchan, mas no opinan ni tienen parte en la conversación de los mayores. Además, los profesores exponen todavía sus clases, en vez de hacer participar a los niños en una exposición, diálogo, debates grupales, conversaciones de mesa redonda.

No existe, un panorama de cómo mejorar el verbo oral de los niños. La

Institución Educativa no vigila de cerca este aspecto, solo procura brindar conocimientos, que mejoraran el lenguaje oral para desarrollar la habilidad comunicativa en los pequeños. En la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí, observamos que algunos niños y niñas se cohíben al interactuar con sus compañeros y adultos; además, tienen temor de participar en una actuación: recitando, cantando; sintiéndose incapaz para comunicarse. Ante esta realidad, hay mucha indiferencia por parte de los docentes y personal directivo en superar esta crisis que atañe a la realidad comunicativa de los estudiantes.

Sin embargo, capta nuestra atención esta problemática y por eso se busca las causas de los inconvenientes que limitan el avance del lenguaje oral de los pequeños de 5 años. Si bien sabemos los niños que se comunican con fluidez, son más hábiles y aprenden mejor que los que no lo son. Tomando esa referencia, asociamos que el taller de cuentacuentos gestionado por las Instituciones Educativas puede ser útil para que todos los estudiantes participen en horas específicas con el propósito único de mejorar el lenguaje oral. Partimos de este punto, para evidenciar que un taller de cuentacuentos es más completo y divertido para que los niños se desinhiban y se expresen con libertad y rompan las barreras de miedo al ¿Qué dirán? Y a superar la vergüenza ocasionado por los adultos.

La falta de toma de decisiones oportunas a este problema, persistirá en formar más ciudadanos con serias limitaciones para expresar sus ideas, sentimientos y pensamientos frente a sus autoridades y diversas situaciones de su entorno. Por esta razón, somos conscientes que en nuestros tiempos los ciudadanos de Villa el Salvador

deben ser capaces en comunicar, dialogar, debatir, proponer, y conversar con la con la intención de arreglar sus inconvenientes de diferentes índoles para construir mejor su comunidad.

Finalmente, para conocer las posturas de los niños y docentes, se ejecutará una encuesta a la muestra; es decir, a un grupo de niños de 5 años y a los profesores responsables. Luego se procesará los resultados obtenidos, el mismo que nos permitirá corroborar nuestras ideas.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.1.1. Problema General

¿Qué relación existe entre el taller de cuentacuentos con el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años en la I.E.” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí?

1.1.2. Problemas Específicos

¿Cómo se relaciona la narración de cuentos con la entonación del lenguaje oral de los niños del nivel inicial de 5 años?

¿Cómo se relaciona la dramatización de cuentos con la pronunciación de lenguaje oral de los niños del nivel de inicial de 5 años?

1.3. OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la relación entre el taller de cuentacuentos y el lenguaje oral del área de comunicación integral de los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa” María Auxiliadora” N° 438- Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Determinar qué relación existe entre la narración de cuentos y la entonación de lenguaje oral de los niños del nivel inicial de 5 años.

Determinar qué relación existe entre la dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral de los niños del nivel inicial de 5 años.

1.4. IMPORTANCIA Y JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación se justifica desde las siguientes ópticas:

El presente trabajo de investigación es relevante porque aborda el estudio del lenguaje oral de los niños de 5 años; dado que, este es una herramienta indispensable para la socialización del ser humano.

La investigación es muy importante y valiosa porque hace análisis de la relación existente entre el taller de cuentacuentos y el lenguaje oral de los niños del nivel inicial

de 5 años de la I. E” María Auxiliadora” N° 438- Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.

La presente investigación es también pertinente porque corresponde exclusivamente al análisis de la relación entre el taller de cuentacuentos y el desarrollo del lenguaje oral de los niños. Razón por la cual, se hará un análisis exhaustivo en cuanto a la relación de las variables de investigación.

La investigación es también teórica porque presenta una sustentación científica amplia que, a la vez de ser un tema nuevo, se sustenta en bases científicas muy valiosas que evidencia la importancia de la investigación. En efecto, servirá como una referencia de estudio a futuras investigaciones relacionadas al taller de cuentacuentos en una Institución Educativa Inicial.

La investigación es metodológica porque aborda métodos que aplicados podrán mejorar el lenguaje oral de los niños de 5 años. Además, permitirá conocer de cerca el taller de cuentacuentos y su importancia dentro de una Institución Educativa Inicial.

Por otra parte, la presente investigación aborda un estudio analítico del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa. “María Auxiliadora” N° 438- Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí, porque encontramos niños que tienen dificultades al expresarse oralmente: tienen dificultades como tartamudez leve, se cohiben al hablar. Esta realidad es preocupante, suponemos, cuál será su realidad en el futuro; imaginamos una persona que no podrá desempeñarse notablemente, tímido para interactuar entre grupos diversos.

Esta es la razón para proponer metodologías a los docentes y padres de familia, considerando al niño como. Castañeda (2005), “Una realidad individual y concreta;

una totalidad que se desarrolla” (p.5). Se cree que en las Instituciones Educativas donde se realiza el taller de cuentacuentos, resulta ser fructífero. Dado que, es un medio motivador y divertido para los niños.

El taller de cuentacuentos es un medio educativo que propicia en los niños la articulación correcta de las palabras, pronunciación de las palabras con sílabas trabadas y desarrolla habilidades que permiten comunicarse de forma fluida y asertiva, dado que el lenguaje es útil para la socialización y el desempeño en el mismo. Gracias al lenguaje, la capacidad de relatar lo sucedido con la imagen de cuentos y de visualizar su futuro actuar por medio de la representación verbal (Piaget, 1965).

La investigación será una contribución a la realidad educativa nacional, estará abierta para que otros investigadores tomen como una guía para sus investigaciones y los profesores de la Institución Educativa públicas y privadas.

Finalmente, la presente investigación está elaborada con fines de cumplir los requisitos establecidos en el Reglamento de Grados y Títulos de la Universidad Nacional “José Faustino Sánchez Carrión” que es un requisito indispensable para obtener el grado de Licenciatura en Educación en la especialidad de Educación Inicial y Arte.

1.5.ALCANCES Y LIMITACION DE LA INVESTIGACION

DE LIMITACION ESPACIAL:

Se contará con los recursos humanos, referencias bibliográficas, recursos y materiales necesarios para la investigación. Se diseñará un cuestionario para proceder a recoger la información de la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí. Además, se contará con un presupuesto razonable para la administración del proyecto de investigación. La investigación tendrá una duración de cinco meses, con tendencia a ampliarse.



CAPÍTULO II

MARCO TEORICO DE LA INVESTIGACION

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

2.1.1. Antecedentes internacionales

Martínez, R. (2005). Realizó una tesis denominada “Lenguaje oral y rendimiento escolar en niños de 5° año de enseñanza básica con antecedentes de TEL”. Para obtener el grado de Magister en Psicología. Chile: Universidad de Chile. Llegó a las siguientes conclusiones:

En vista y considerando los resultados arrojados por la presente investigación es posible concluir, en conformidad con el cumplimiento cabal de los objetivos planteados para ésta, que el rendimiento exhibido por ambos grupos en cuanto a las pruebas de Lenguaje Oral y Habilidades Psicolingüísticas, así como la relación de estas evaluaciones con el rendimiento escolar, no establecen diferencias significativas para el estudio de la prueba Z que permite realizar comparación de proporciones. Las hipótesis planteadas para la ejecución de este estudio, fundamentadas en la revisión bibliográfica llevada a cabo, resultaron no cumplirse, debido a la homogeneidad de rendimientos exhibidos por ambos grupos en las evaluaciones. (p. 53)

Minera, L. (2008). Realizó una tesis denominada: “Guía de actividades lúdicas para estimular el lenguaje en niños de 0 a 5 años”. Guatemala: Universidad San Carlos de Guatemala. Llegó a las siguientes conclusiones:

El juego es el medio idóneo de abordar al niño, el modo de comunicación entre el terapeuta y el pequeño. Dicho trueque provoca que nazca o se enriquezca el lenguaje permitiéndole expresarse libremente y construyendo de esta forma su imaginación. El papel del juego es fundamental en la estimulación y desarrollo del lenguaje, ya que sirve como soporte, es un medio de auto expresión y a través del mismo, el niño experimenta crecimiento. (p.48)

Para responder a las exigencias de los profesionales y estudiantes de terapia de lenguaje, la guía interrelaciona las categorías de juego según las edades de 0 a 2 años, de 2 a 3 años y de 4 a 5 años. Estas, estimulan las áreas de: memoria, atención, percepción, articulación, estructuración, secuencia lógica y conceptualización entre otras, que conforman el proceso de adquisición del lenguaje. (p.49)

Jara, C. (2004). Chile: Universidad católica de Temuco. Tuvo las siguientes conclusiones:

En resumen, los participantes del programa de intervención después de este evidenciaron un mayor manejo de la superestructura narrativa, puesto que: al exhibir la presentación se realiza el manejo de los elementos representativos de ésta, los cuales corresponden al protagonista, atributos de este y presentación del problema, siendo esta última utilizada en la minoría de los casos durante la evaluación final. Por otro lado, en algunos casos incorporan episodios completos, sin embargo, se puede observar en la gran mayoría la falta de presencia de la meta ya que ésta es la obtención más tardía, ya que añade el manejo de los estados internos o pretensiones de los individuos que gatillan sus acciones. El final pasó de ser abrupto a un final no forzado donde se da a conocer un desenlace a la problemática del cuento.

La estimulación del discurso narrativo tiene la capacidad de ser beneficiosa para la ejecución de otras habilidades, ya que este formato de discurso no sólo involucra el plano lingüístico sino también aspectos cognitivos y sociales, al relacionar el conocimiento del mundo y del lenguaje (Aguado, 1999).

Dominancia de los cuentos como recurso didáctico en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje para la comprensión y aplicación de la tabla diaria en la química de Noveno Grado de Educación Básica

Kalkanis, A. (2010). Valencia España. Llegó a las siguientes conclusiones:

De los resultados obtenidos en esta investigación, se llegó a la conclusión que el cuento como recurso didáctico es efectivo para la comprensión y aplicación de la Tabla Periódica.

Con los resultados de esta exploración se responde afirmativamente a la pregunta: ¿De qué forma puede influir el cuento a la comprensión y aplicación de la Tabla Periódica? al evidenciarse y verificarse una diferencia importante en relación a la comprensión y aplicación de la Tabla Diaria de los estudiantes que se les aplicó el cuento como recurso didáctico (grupo experimental) con respecto a los que no se les aplicó (grupo control).

2.1.2. Antecedentes nacionales

Negro, M. (2011). Afirma que hay una “Relación entre la conciencia fonológica y la Lectura inicial en alumnos de primer grado de Educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina – Lima”. Tesis para obtener el grado de Magister en Fonoaudiología. Perú: Universidad Pontificia Católica del Perú, en una población de 70 estudiantes, llegó a las siguientes

conclusiones:

La relación entre el nivel de conciencia fonológica y el nivel de lectura inicial, en los alumnos de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de la Molina- Lima, es altamente significativa.

Los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina, presentan un nivel de conciencia fonológica alto.

Los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina, presentan un nivel de lectura inicial promedio.

La correlación entre la dimensión segmentación silábica y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es moderada, directa y altamente significativa.

La correlación entre la dimensión supresión silábica y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es moderada, directa y altamente significativa.

La correlación entre la dimensión detección de rimas y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es moderada, directa y altamente significativa.

La correlación entre la dimensión adición silábica y el nivel de lectura inicial de

los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es baja, directa y significativa.

La correlación entre la dimensión aislar fonemas y el nivel de lecturainicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es baja, directa y altamente significativa.

La correlación entre la dimensión unir fonemas y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es moderada, directa y altamente significativa.

La correlación entre la dimensión contar fonemas y el nivel de lectura inicial de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de los centros educativos “Héroes del Cenepa” y “Viña Alta” de La Molina – Lima, es moderada, directa y altamente significativa.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Definiciones de Taller de cuentacuentos

La diversidad de conceptos sobre el taller de cuentacuentos, indican todavía que no es clara su construcción didáctica de la enseñanza narrativa. Los conceptos más importantes en el campo de taller de cuentacuentos se relacionan con métodos más efectivos de enfrentar las tareas de enseñanza de comunicación de esta forma como al

hablar e interactuar.

Mirebant (2006) según este autor, un taller pedagógico es la concatenación de trabajo donde se unen los competidores en pequeños grupos para llevar a cabo aprendizajes servibles de acuerdo con los objetivos que se ofrecen, el lugar puede ser un local o al aire libre, dependiendo de las características y que objetivo queremos alcanzar, no tenemos la posibilidad de decir que es un taller donde no se hagan ocupaciones prácticas manuales o intelectuales **(p.166)**.

Pestalozzi (2009) establece a que un taller pedagógico es una actividad social de trabajo donde se unen los competidores en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes servibles o aplicados no se interpreta un taller pedagógico donde no se hagan ocupaciones prácticas, manuales o intelectuales, por eso dicen que el taller pedagógico tiene como propósito la demostración práctica **(parr.5)**.

Conociendo la concepción de taller pedagógico, es muy fácil afirmar que es una vía ideal para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y competencias específica, que le permitirá al alumno a trabajar con el conocimiento para transformar el objeto.

En términos más claros, es cambiarse a sí mismo. Esta actitud constituye una de las razones para que a los talleres pedagógicos se le dé un lugar privilegiado en el quehacer educativo.

Existen diferentes talleres, pero lo interesante es que están basadas en la práctica con resultados claros.

Por último, el taller pedagógico debe ser útil para conformar y entrenar

creadoramente la acción intelectual o práctica del alumno, que combina vida y trabajo como concepción formativa del alumno, este debe ser el punto de partida de toda labor didáctica.

Ander (1986,) refiere que el taller es un ámbito de reflexión y de acción con el que se intenta superar la separación que existe entre la teoría y la práctica, entre el conocimiento y el trabajo (...) es un compuesto de actividades teórico prácticas que un grupo o equipo de personas realiza en forma coordinada, alrededor de un tema concreto con el objeto de encontrar o crear alternativas para solucionar los problemas que surjan en el tratamiento de dicho tema (**p. 28**). En efecto, el taller propicia la participación y adecuación en el cambio, la construcción del conocimiento, el aprendizaje sobre los errores, el análisis lógico, el acercamiento al conocimiento científico, la soberanía y la validación de alternativas y vivencias.

A.- El taller educativo como método, técnica y estrategia

Visor (2006, pp. 385,644,916) diccionario encontramos definiciones sobre método, técnica y estrategia.

a) Método: Modo de decir o hacer algo ordenadamente, modo para conocer la realidad y sistematizar los entendimientos.

b) Técnica: Grupo de métodos de que se sirve una ciencia o arte, es la capacidad para utilizar estos métodos, es un trámite o sistema.

c) Estrategia: Arte de planear y encabezar acciones hacia un objetivo serie de acciones enrumadas con un fin específico, es un proceso

regulable, conjunto de reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento.

Después de exponer las tres concepciones, se entiende que son concepciones dependientes el uno del otro. La estrategia pedagógica comprende: objetivos, métodos y técnicas.

Los talleres educativos deben desarrollarse como estrategia operativa y no como método o técnica, ya que método y técnica solos no tendrán éxito en la búsqueda de soluciones inmediatas para el logro del aprendizaje específico.

Finalmente, el taller educativo se convierte casi en un paradigma integrador de diferentes concepciones educativas, principios, técnicas y estrategias, hoy proponen los métodos activos y participativos como la nueva concepción que debe darse a la educación.

B. Talleres pedagógicos y sus funciones

Los talleres pedagógicos tienen las siguientes funciones:

- Crear espacios para el cambio. Relacionar conceptos y
- estrategias metodológicas con necesidades concretas.
- Fijar la visión crítica y los procesos de cambio.
- Reconocer la potencialidad de los participantes.
- Desarrollar valores elevando la autoestima de personas y de grupos.

- Impulsar actividades de auto información y autoformación.
- Posibilitar el desempeño de roles a partir de la aplicación de la pedagogía activa.

C. Importancia del taller educativo

Como investigadoras y docentes determinamos que el taller es esencial para el aprendizaje.

A continuación, vamos a conocer términos de la importancia del taller y de cómo la comunidad educativa puede asirse de ello para el logro del objetivo, puntualmente los términos se entienden de la siguiente manera:

Visor (2006) considera como algo que “tiene calidad y es útil. La persona que participa saca provecho, porque aprende interactuando y haciendo”. (p.1025)

Mediante el taller los docentes y los alumnos desafían en unión los problemas específicos, buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer; se den de manera integradora o coaccionada para lograr una eficiente educación o formación integral.

El taller desarrolla un proceso gradual o sistemático para alcanzar la realidad, descubrir y enfrentar los problemas que encuentran a través de la acción- reflexión inmediata. El taller como realidad compleja privilegia tres instancias básicas.

- Servicio de terreno.
- Proceso pedagógico.

- Instancia teórica-práctica.

El servicio en terreno implica una respuesta inmediata pero eficiente a las necesidades y demandas que surgen del entorno donde se va a trabajar, en cambio el proceso pedagógico se centra en el desarrollo del alumno que es el resultado de la experiencia que tiene de su acción en terreno.

El objetivo de relación teórica-práctica, es superar la antigua separación entre las teorías y la práctica al interaccionar el conocimiento y la acción, para el acercamiento al campo de la tecnología y la acción fundamentada.

Estas instancias requieren de reflexión, análisis de la acción, de la teoría y la sistematización.

Ander (1986) sostiene que el taller educativo como: Una opción para que el alumno se ejercite en la operacionalización de las técnicas adquiridas en las sesiones teóricas. (p.78) Este hecho es un enfoque acertado, porque el taller es una técnica o estrategia que apunta al desarrollo curricular formal de un área de una Institución Educativa.

Él sostiene, que el taller pone énfasis en la acción y participación del alumno, en situaciones reales y concretas para su aprendizaje; si bien es cierto en un taller la participación es importante se debe acompañar de persuasión para el logro del aprendizaje específico.

2.2.1.1. Definición del cuento

Como ya se ha citado antes, el cuento debe ser considerado como una utilidad importante para beneficiar el avance integral del pequeño. Entonces, es requisito argumentar qué se sabe por cuento y para tal fin se hablan de algunas definiciones y proposiciones por distintos autores.

La Real Academia Española (1970) define como una relación de palabra o por escrito, de un acontecimiento falso o de pura invención.

Montoya (2007) define como algo acontecido o imaginado. Apunta además que en el cuento tanto el trasmisor como el receptor saben que es una ficción que toma como base la verdad. Entonces se puede decir que los cuentos son el producto de la historia de hechos reales o imaginarios. De todas las tácticas creativas, una de las ocupaciones más interesantes descrita por observadores y por los propios docentes del aula: es el cuento. Los jóvenes expresan un enorme interés por formar parte en esta actividad, por consiguiente, es necesaria esta estrategia para revelar sus aportes y provecho al avance del lenguaje oral. El cuento es asombrosamente conveniente para la compra del lenguaje. Es una actividad clásica que debe continuar siendo privilegiada en la escuela.

Delaunay (1986,) cree que el cuento abre a cada uno un universo diferente al suyo; invita a llevar a cabo viajes al pasado, o hacia lejanías que desconocen otros parámetros que los de la creatividad. Lo espectacular, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan primordial cuando más pequeño o cuando más oprimente es la verdad que le rodea. Entonces, el cuento bajo todas sus formas posibilita la obtención

del desarrollo personal y popular, como además del lenguaje.

Para nadie es un secreto el enorme interés que detallan los jóvenes por el relato de historias. ¿Cuántos recuerdan el inmenso mundo de fantasía al que accedían oyendo las historias narradas por los padres antes de dormirse? La consideración de esta inocente costumbre, que fue realizada de forma deducible por medio de generaciones, logró un asidero teórico en el último período, que se han basado en el positivo encontronazo que tiene el cuento infantil sobre el despliegue de distintas superficies del desarrollo.

El cuento se ajusta a un tipo de discurso: el alegato narrativo, y que, para su habitual avance, es necesaria la confluencia de indispensables capacidades lingüísticas y cognitivas a saber:

Capacidad para ordenar eventos ámbito a un hilo conductor o tema central. La creación de este macro significado trasciende el contenido especial de cada oración y facilita crear un relato coherente (coherencia).

Capacidad para secuenciar eventos en el tiempo (manejo de relaciones temporales).

Capacidad para detallar relaciones de causalidad entre los eventos del relato (manejo de relaciones causa efecto).

Capacidades lingüísticas propiamente como: sintaxis complicada y diversidad léxica, fundamentalmente en relación a los verbos.

La historia de cuentos, es un efecto predictor de triunfo escolar a futuro, construyendo superficies tan destacables como las capacidades matemáticas, de

manera directa similares con el manejo de relaciones temporales. De la misma manera, al desarrollar la coherencia de forma directa e indirecta la aptitud de evaluadora y síntesis que se requiere para obtener la iniciativa central de un texto, lo cual posibilita la comprensión del mismo.

Por otro lado, el manejo de las relaciones de causalidad impulsa y lleva a cabo superficies tan destacables como el pensamiento inferencial, deductivo, entre otros.

A. Diferentes tipos de cuento

Labredo (1998) determina que existen diferentes clases de cuentos, de acuerdo con su estructura e intención. Dentro de estas categorías incluye: cuentos mínimos, concluyen de manera rápida, en ocasiones de manera inmediata; cuentos que jamás terminan, tienen dentro una proposición de interrogación, para la repetición del cuento; cuentos con engañifa, tienen dentro el doble sentido de las palabras; cuentos seriados, todos los individuos muestran sus capacidades o servicios al personaje principal; cuentos acumulativos, se añade un nuevo personaje a cada suceso; cuentos encadenados, cada acción o personaje va relacionada sucesivamente al personaje; cuento acumulativo encadenado, tienen dentro, ambas anteriores modalidades; cuentos de animales, tienen dentro historias de animales y por lo general son de carácter humorístico; cuentos de astucia y humor, muestran astucia humor y quieren ridiculizar al protagonista; cuentos sin sentido, cuentos oníricos o surrealistas que no tienen ningún sentido; cuentos espectaculares o de hadas, los individuos tienen la posibilidad de ser hadas,

brujas, gnomos, etcétera; y cuentos de la vida real, por lo general su argumento forma parte a la vida real.

Por lo anterior, se puede expresar que existe gran variedad de cuentos, con características propias y que deben ser tomadas en cuenta cuando nos demos a la labor de elegir un cuento para ser narrado a jóvenes en edad preescolar.

2.2.1.2.El cuentacuentos

Un personaje pasa a segundo plano, su función es narrar o leer cuentos para los pequeños, recrear historias variadas o fantásticas, hacerles sentir, vivir, vibrar con la emoción, el sentimiento, la angustia y sobre todo satisfacción de cualquier cuento. (Rey; s.f.p.; p. 150). Es la magia, el encanto de sus gestos, la expresividad, el control corporal y la manipulación de la sonoridad, la que hacen que el niño discorra por los recovecos de la imaginación (es a lo que se llama cuentacuentos).

A. Planificación del taller de cuentacuentos

La iniciativa radica en una extensa selección de actividades para los escolares del nivel primario. Se hace hincapié en la utilización de las tácticas apropiadas para fomentar la utilización de los movimientos, movimientos y la tonalidad de la voz.

La selección del cuentacuentos como hilo conductor del taller se debe a dos fundamentos el primero antropológico, ya que como dice el instructor Miguel Díez R. el hombre es “por naturaleza, contador y receptor de historia y el otro didáctico, dado que pensamos que el cuentacuentos engloba tanto las 4 destrezas como la interacción.

Antes que nada, debemos indicar que la metodología usada es la Enseñanza por talleres.

Zanón (1999) considera que es una opción dentro del enfoque comunicativo. Ósea, hablamos de una lección por medio de la comunicación, donde se trabajan los contenidos necesarios para poder comunicarse. (p.26)

La primera actividad que recomendamos para ingresar el tema de los cuentos es la canción de Celtas Cortos “Cuéntame un cuento”. En un primer instante, los estudiantes tienen que hacer un simple ejercicio de huecos libres. Luego de llevar a cabo una puesta parecida a las distintas conjeturas, se soluciona por medio de la audición. Con esta actividad recordamos a los estudiantes las construcciones para comenzar y terminar los cuentos en castellano (había una vez, érase que se era, colorín colorado este cuento se ha acabado, y fueron felices y comieron perdices).

Para terminar, se ofrece un enfrentamiento sobre los recuerdos relacionados con los cuentos:

¿Cuándo eras pequeño ¿te gustaban los cuentos?

¿Quiénes te contaban cuentos? ¿Cuál era tu favorito?

¿Tienes algún recuerdo particular relacionado con los cuentos?

¿Ahora lees cuentos? ¿Qué tipo? ¿Por qué?

¿Te se ve complicado contar cuentos?

Enlazamos esta más reciente pregunta con la siguiente actividad rompehielos “El cuento loco”. Pedimos a los estudiantes que escriban anónimamente en un papel una profesión y se lo pasen al compañero de su derecha. Éste debe escribir en el papel que le terminan de pasar un espacio y regresa a pasarlo a su compañero de la derecha, quien redacta el nombre de un animal y reitera la operación de pasar el papel para que el siguiente compañero escriba el nombre de una planta. Así tienen que haber muchos papeles como estudiantes hay en la clase y en cada uno tienen que haber escrito 4 personas diferentes. Después se intercalan todos los papeles y se dividen.

Uno de los estudiantes debe leer en voz alta los 4 elementos que le han tocado y empieza una historia de manera oral que continuará el compañero de su derecha y de esta forma sucesivamente hasta llenar el círculo compuesto por la clase.

El cuentacuentos se llevaría a cabo de la forma siguiente: se toma un cuento, breve (8-10 minutos de lectura), sienta a los alumnos en media luna, baja el tono de la voz y, con cierto aire de misterio, no tienes más que pronunciar el título del cuento para que las puertas mágicas del corazón de los niños se abran. De una manera sugerente, continúa la narración, variando mucho la inflexión de la voz, y sobre todo, expresando con toda tu emoción, todo el sentimiento que tu interior pueda proyectar en el auditorio. Esta técnica tiene gran aceptación por los niños. Les gusta. Y es bueno para ellos. Podemos encontrar tres variantes al trabajar el cuentacuentos:

La lectura de cuentos: Ponen toda su fuerza en la expresión oral, por lo que se limitan a la lectura entonada del texto.

Narración de cuentos: resulta más participativos para el público, pero requiere

una gran dosis de improvisación por parte del narrador.

Escenificación de cuentos: Las narraciones son escenificadas de formas diversas, bien por el propio mediador o bien haciendo participar a los alumnos, ayudándose de pequeñas paletas que tienen el dibujo del personaje o los títeres y objetos de plástico.

Durante la planificación del taller de cuentacuentos, es preciso tener en cuenta lo siguiente:

Coordinar con el Director, docentes y padres de familia de la Institución Educativa.

Elaborar un plan de proyecto del taller de cuentacuentos.

Fijar la duración y el tiempo de ejecución del taller de cuentacuentos.

Establecer los presupuestos y los responsables del desarrollo del taller de cuentacuentos.

Capacitar a los docentes responsables de educación primaria, en estrategias de cuentacuentos.

Mateo (2006) recomienda que “es bueno a comenzar a leer y releer cuento tras cuento y nos encontramos con un montón de personajes y criaturas de otras realidades, estereotipos tradicionales, sitios mágicos, reacciones sin sentido y llegamos a la conclusión de que es requisito pararse un instante a acordarse cuál es la magia de los cuentos, qué es lo que tienen para hacernos soñar de manera increíble tanto con mundos ajenos como cotidianos”. **(p.33)**

De esta forma cerramos los ojos por un instante y dejamos volar nuestra creatividad

alrededor de esos mundos y sus criaturas y evocamos colores, experiencias, imágenes que nos han permitido solucionar conflictos, tener alas para conocer otras realidades, cambiar de lugar, de tiempo y de forma.

B. Objetivo del taller de cuentacuentos

El objetivo del cuentacuentos es hacer llegar al auditorio el contenido de un texto, de forma interactiva, participando de manera intensa en él, con la imaginación, la expresión o la simple creación personal. El cuentacuentos desempeña sus habilidades contando y actuando a la vez. Esta actividad especialmente llama la atención de los niños de 7 años. Cuando el cuentacuentos se presenta, demuestran mucha emoción, incluso quieren hacer lo mismo, esto nos permite desarrollar con ellos para que así mejoren su lenguaje oral. Planteamos los objetivos más posibles de lograr con el cuentacuentos.

a) Fijar los requisitos para el taller de cuentacuentos

Bryant (1999) considera que no son muchos los requisitos que se piden para poder llegar a serlo, sólo hay algunos esenciales que se irán consiguiendo con la experiencia y el aprendizaje. Algunos nacen con pequeño don. Bajo nuestro criterio, es infalante ver que todavía hay un pequeño que aspire a ser un contador de historias. Aunque si nos encontramos metidos en el mundo de la didáctica y la lección, este ingrediente seguramente se tenga. **(p.18)**

Para ser cuenta cuentos, aunque parezca una obviedad decirlo, hay que querer ser cuenta cuentos, sentir esa necesidad imperiosa de contar cuentos, leyendas,

historias, anécdotas. El cuentacuentos es ese que le otorga un soplo de vida a cada historia, a cada personaje, a cada hecho, sensación, sentimiento. Es un personaje primordial porque sin él, el cuento se transforma en algo dormido, aletargado. Sus participantes están con ganas de que alguien les cuente para de esta forma colarse por los oídos de otras personas. Y de escuchado en escuchado, de gente en gente, van recopilando, recorriendo y viendo amores, recuerdos, sitios y de esta forma va creciendo. El narrador vive las miradas de su público, de sus sonrisas, de sus sobresaltos; vivimos de contar historias. El público escucha y piensa, cada uno a su forma, usando un lenguaje distinto al escrito. Es considerable no olvidar al público. Hemos de ver a la persona que nos escucha, estar pendiente de lo que siente, cuidarlo, hacerle sonreír o llorar, siendo consciente de esto tendríamos la posibilidad de modificarlo si quisiéramos. Sentir esa necesidad y excitación de contar, va a hacer que se transmita una honda de empatía en el auditorio que nos permitirá que, lo que estemos realizando, salga con triunfo y brillantez. Por lo demás, el resto va a venir con la vivencia.

Lo que le sigue son ciertos tecnicismos y trucos que iremos aprendiendo conforme vayan aumentando nuestras experiencias. Técnicas de voz, vocalización, selección del cuento correspondiente para el instante, escenificación, control de las manos o movimientos repetitivos, cambios bruscos de arrojo y trama para no perder la atención de los “escucha cuentos”, interacción con el auditorio.

C. Implementación del taller de cuentacuentos

Un taller de cuentacuentos puede estar guiado por una persona o docente que tiene estas habilidades. La maestra o el maestro deben ejercer su vocación u oficio en

cualquier sitio que se lo proponga; ya sea en el auditorio, sala de la biblioteca o en el aula. El ser cuentacuentos ofrece una posibilidad afortunada e ilimitada de crear en cualquier sitio o momento un ambiente distendido de risas, imaginación y magia con duendes, hadas madrinas, dragones y brujas que merodean alrededor de los oídos, la mente y los corazones de todas las personas que allí se den lugar.

La implementación del taller de cuentacuentos debe seguir las siguientes indicaciones:

- Adquirir textos que contenga cuentos divertidos para los niños.
- Seleccionar cuentos que van leer los niños.
- Seleccionar espacios donde se van a realizar el cuentacuentos.
- Acondicionar espacios para realizar el taller de cuentacuentos.
- Establecer horarios para la realización del taller de cuentacuentos.
- Seleccionar estrategias para contar cuentos para los niños y con los niños.
- Seleccionar materiales requeridos para el taller de cuentacuentos.

D. El desarrollo del taller de cuentacuentos en el aula

Calatayud, (2000) recomienda que “en el aula, enseñar al alumno de primaria a contar cuentos, es esencial para que pierda el temor a hablar en público”. **(p. 2,3)**

En tal sentido, el cuentacuentos es de gran utilidad e importante porque es una manera original, motivante y creativa de cubrir diferentes temas transversales bajo una misma mecánica o prisma (el de la historia contada). Por otro lado, es una buena opción de formación al alumno (en valores, entendimientos, hábitos) en una época que marcará en demasía su futura personalidad, la etapa de la adolescencia.

Martín (s.f.) determina que el hecho de aprender a contar cuentos, “en todas las áreas curriculares, es posible si nos lo proponemos. Imaginación, originalidad, motivación y buena predisposición es lo que debe tener un docente si se atreve a aventurarse en esta maravillosa odisea”. **(p.23)**

Cabe la posibilidad de pensar que los docentes del lenguaje y la literatura lo tengan más fácil por aquello de la lectura y la narración. Ciertamente es que ya tienen mucho ganado, pero recordemos, no se trata sólo de leer correctamente, entonar de manera adecuada y respetar los puntos y las comas. Como ya hemos dicho antes, el contar cuentos se debe transformar en un arte que invade todas las dimensiones de la persona. ¿Quién dice que no se logre llevar a cabo un cuento sin mediar una sola palabra?, ¿acaso es que nuestro cuerpo y nuestra cara no cuentan para nada?, ¿es que el que recibe el cuento cierra los ojos y sólo se limita a escuchar las ondas de las frases y palabras que llegan a su oído?, ¿por qué nos tenemos que conformar sólo con la historia escrita, dicha o leída?

Si nuestro cuento consta de piernas, brazos, manos, ojos, boca ¿por qué no sacarle el máximo partido? Es sacar provecho de la expresión corporal.

Promulgar entre los niños el arte de contar cuentos nos da una posibilidad de que, ese hábito, lo lleven fuera del aula.

Formando a los alumnos como cuentacuentos hacemos que esta actividad se convierta en otra opción para su Ocio y Tiempo Libre. Organizar quedadas para inventar cuentos, maratones donde todo el mundo participe, crear talleres para los más pequeños. Quizás esto les haga caer en una rutina sana de Ocio, huyendo de la movida convencional del “no hacer nada”.

E. Elección del cuento

Paztoriza (1975) considera que “la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador” (p.36). Además, hace las siguientes recomendaciones:

Debemos tener en cuenta las propiedades del auditorio, entre otras cosas la edad de los oyentes; esto no supone que un cuento que les agrade a jóvenes menores de edad no les agrade a jóvenes de edad más avanzada.

Los cuentos seleccionados y contados a jóvenes menores de edad tienen que desarrollar la creatividad, la sensibilidad hacia la hermosura y la expresión de la misma. Por eso tienen que contener hermosura ética y estética y conducir a los buenos valores.

Es aconsejable que los cuentos contados a jóvenes menores de edad sean cortos, simples y de argumento claro. Tal facilidad está cierta por la brevedad del cuento de esta forma como por un vocabulario no complejo.

Debemos tener en cuenta que cuando se decidió narrar un cuento a niños y se usen vocablos o oraciones novedosas, es requisito llevar a cabo las aclaraciones repentinas sobre las expresiones o oraciones que sean difíciles o desconocidas para los niños. De esta forma entenderán mejor la historia y van a tener la posibilidad de integrar estas novedosas expresiones a su léxico.

Debemos integrar elementos o tácticas que nos publiquen el desenlace.

En conclusión, todo cuento que sea elegido para ser narrado a los chicos debe ser corto, simple, de vocabulario correcto, desarrollar la hermosura y la inocencia y contener una lección implícita que realce los valores.

F. Ejecución del taller de cuentacuentos

a) Al inicio del taller

Mateos (2006) señala que es importante que el estudiante sepa lo que va a pasar, por lo tanto “Dialoga en clase los días anteriores sobre qué es un narrador o una narradora, qué es lo que cuenta, el por qué lo realiza Habla antes con el cuentacuentos sobre el número de competidores, el sitio que iremos a seleccionar para la sesión, los contenidos escritos que va a narrar”. (p. 33)

No improvisa el espacio: intenta que el espacio esté libre de ruidos, los estudiantes deben de tener las condiciones mínimas de sonido distractor. No elija un

espacio de "paso"; El narrador no debe ponerse de pie ni a contraluz.

Tampoco debería de haber puertas detrás de él. El deseo del narrador es que el alumnado disfrute, se lo pase bien, se diviertan, escuchen, concurren, se ríen, se emocionen.

El narrador al contar historias, está haciendo un trabajo. Lo más destacado es que la actividad no es obligatoria.

b) Durante el taller

No te quedes en la parte de atrás ni aproveches ese tiempo para hacer otras tareas. Por lo general los cuentistas tienen el control sobre el grupo; no interrumpas llamando la atención ni realizando molestos sonidos.

Haga que el narrador haga su trabajo con tranquilidad, una vez que los niños hayan visto al narrador; pida que ellos también cuenten sus cuentos que hayan leído. No pidas la excelencia en la narración, sino anímalos a seguir intentando; dentro de poco con la práctica constante aprenderá a contar con eficacia.

c) Al finalizar el taller

Si lo deseas puedes exponer los cuentos que han sido narrados en el taller de cuentacuentos.

No hagas ejercicios de comprensión lectora, expresión oral, o vocabulario. Las sesiones de narración oral son para disfrutar y para dejar que las palabras hagan su trabajo.

Caballero (s.f.) considera que el cuentacuentos “Ayuda al niño a valorar verdaderamente a la actividad desde un punto de vista emocional, pero sin querer llegar a moralejas ni a determinadas conclusiones”. (p.2,3)

Al finalizar el taller de cuentacuentos es bueno hacer las siguientes consideraciones:

La tarea final, la narración oral del cuento inventado, se grabará en clase y se comentará posteriormente si tienen algo en común las intervenciones. Si las instalaciones del centro nos lo aceptan, tenemos la posibilidad de finalizar con una exhibición o un recital donde nuestros alumnos van a ser los personajes principales.

- a) Se les pasará a los alumnos una encuesta sobre el taller de cuentacuentos con preguntas como:

¿Qué has aprendido?

¿Qué te ha gustado más? ¿Y qué menos?

¿Piensas que lo que has aprendido puedes aplicarlo en otras situaciones?

¿Hacer este trabajo ha favorecido la comunicación en el grupo?

d) Estrategias y dinámicas para contar cuentos

a) Estrategias

Cuando el narrador se ha dado a la labor de contar cuentos a niños en edad preescolar es requisito que siga algunas estrategias encaminadas a lograr un gran éxito en la historia. Dentro de éstas se tienen las siguientes: la selección de un cuento, la

amoldación del mismo, la utilización de elementos lingüísticos y paralingüísticos, y las reacciones que tienen que acompañar al narrador, a lo largo de la historia.

b) **Reacciones**

Que debe poseer el cuentacuentos Según con Dora Paztoriza: Todos tenemos la posibilidad de ofrecernos a la labor de narrar.

No obstante, el cuentacuentos debe poseer algunas reacciones que le brindarán la posibilidad de ser exitoso en su narración. Algunas sugerencias que debe tomar en cuenta el narrador son las siguientes:

- Humildad. Por ser la historia un acto de servicio, se necesita de una buena actitud facilitadora, que nos permita olvidarnos de nosotros debido a que al descuidarse de un lucimiento personal esto nos dejará ofrecer vida a los distintos individuos que se requieran interpretar.
- Simpatía y amor. Estas dos reacciones de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le aceptan entablar un lazo afectivo para que se consiga una mejor expresión y vinculación.
- Facilidad en la indumentaria. El narrador debe poseer cierto nivel de facilidad en la indumentaria y complementos que utilice, debido a que, si éstos son bastantes interesantes, tienen la posibilidad de distraer la atención del público.
- Evadir el uso de ademanes insignificantes. Hay que evadir el uso de los ademanes que no tengan nada que ver con la historia.
- Buena memoria. Es requisito indispensable que el narrador posea

buena memoria, debido a que esto le ayudara a acordarse, recrear y reiterar el cuento, adjuntado con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo.

2.2.2. Bases teóricas de la variable: Lenguaje oral

La diversidad de conocimientos relativos al lenguaje oral, indican todavía que no es clara su construcción didáctica en la conceptualización de la comunicación oral. Los conceptos más importantes en el campo de lenguaje oral se relacionan con métodos más efectivos de enfrentar las tareas de enseñanza de comunicación oral, así como a dialogar e interactuar entre grupos y géneros.

Morales (s.f.) dice que:

El lenguaje oral emite y se percibe a través de un canal oral-auditivo: el emisor produce sonidos por medio de su aparato fonador (pulmones, laringe, tracto bucal, labios); el receptor lo asimila a través de su aparato auditivo. Esto implica la presencia los llamados elementos suprasegmentales o prosódicos de la lengua (pausa, acentos fonéticos, entonaciones, ritmo del habla) con toda la carga semántica y afectiva que llevan consigo. **(p.230)**

Para Francisco Morales Ardaya. El lenguaje oral se emite y se percibe a través de canal oral-auditivo: el emisor produce los enunciados por medio de su aparato fonador (pulmones, laringe, tracto bucal, labios); el receptor lo asimila a través de su aparato auditivo.

Núñez, (2001) afirma que el lenguaje oral “Constituye la forma natural de la lengua y de cómo se origina la comunicación. La moralidad o hablada la puede utilizar todos los hablantes, sin importar su nivel sociocultural. Es la forma viva y espontánea de la lengua”. **(p.45,46)**

Existen múltiples formas de comunicación oral. Los gritos, silbidos, llantos y risas pueden responder a diferentes situaciones de las formas más primarias de comunicación. La forma más evolucionada de comunicación oral es el lenguaje articulado, los sonidos estructurados que dan origen a las sílabas, expresiones y oraciones con las que tratamos con otras personas.

ONG (1987) considera que “La oralidad no es lo ideal, y nunca lo ha sido. Centrarse en él de manera positiva no significa ennoblecerlo como un estado permanente para toda la cultura”. **(p.34)**

Por esta razón, también como investigadores afirmamos que como seres sociales que somos, no nos basta simplemente con conocer la lengua y su objeto lingüístico, sino que además debemos contextualizar a la misma en nuestro tema socio-cultural.

El lenguaje oral es fundamental más que nada para la comunicación instantánea, cara a cara, y la lengua redactada para estar comunicados por medio del tiempo y del espacio.

Sánchez (1996) recomienda que se debe

Reflexionar sobre lo complejo que es el proceso de adquisición del habla, todo el mecanismo que debe ponerse en marcha para dominarlo. Esto significa, estudiar y usar un código de símbolos, que comprende la adquisición de un vocabulario, conocimiento del concepto de las expresiones y de una

preparación correcta de oraciones, uso de conceptos, etc. (p.9) hay que tomar en cuenta lo siguiente:

- Maduración del sistema nervioso.
- Aparato fonador en condiciones.
- Nivel suficiente de audición.
- Un grado de inteligencia mínimo.
- Una evolución psicoafectiva.
- Estimulación del medio.
- Relación interpersonal.

2.2.2.1.Historia del lenguaje

El estudio del lenguaje ha experimentado un notable cambio en los últimos años:

Hasta los años 60 predominó una especificación intentando de entablar las edades a las que se producían los primeros hitos.

Noam Chomsky delimita que un cambio importante, marca la primordial

distinción entre los hombres y los animales y la establece en el lenguaje. Partiendo de esta iniciativa lleva a cabo otras:

La capacidad de hablar de los humanos está genéticamente diseñada.

La capacidad de adquirir el lenguaje es sencillamente un desarrollo de las facultades innatas del ser humano, de manera que los jóvenes aprenden a hablar de esta manera como a los pájaros les crecen las uñas.

2.2.2.2. Articulación del lenguaje

El habla viene a ser un desarrollo esencial que permite la comunicación entre personas, creciendo la posibilidad de vivir mejor en una sociedad como la de hoy. Por ello, su articulación correcta es usual para una comunicación efectiva y una interacción dinámica.

Todos los humanos requerimos del lenguaje oral para expresar nuestras pretensiones, pensamientos, sentimientos y emociones; lo requerimos inclusive para arreglar lo verdaderamente elemental de nuestra vida: hambre, sed, abrigo, trabajo. Además, lo requerimos para poder aprender, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y verdaderamente en el tiempo y espacio, de esta forma como para estar comunicados y adaptarnos a nuestro entorno. En definitiva, requiere fortalecer desde la niñez. El lenguaje oral es el medio que empleamos para comunicarnos de forma directa y su fortalecimiento hace ventajosa para la interacción entre individuos.

A. Dicción

La palabra dicción procede del latín *diclio* o *dicleo*, y es la forma de comentar. Para tener una dicción increíble es requisito pronunciar de manera correcta, acentuar con distinción, frasear acatando las pausas y matizar los sonidos musicales.

Al hablar y más que nada al cantar, es exacto evadir los vicios o defectos de una mala dicción, como los ejemplos siguientes: íbanos, gratituo, tualla, Saltío, desborrar, cállense.

La colocación de la voz radica en producirla de manera correcta, tomando presente tanto la respiración, colocación precisa del diafragma, posición de los labios, articulación y por supuesto, la dicción.

2.2.2.3. La pronunciación del lenguaje

El niño desde el nacimiento vive en un contexto eminentemente verbal, donde las personas, la radio, la televisión y otras mil y una formas de interrelación establecen puentes verbales con él.

Este ámbito social con sus manifestaciones de lenguaje, no solo circunda al pequeño, sino que además lo hace receptivo y asimila de manera directa, dado que se habla desde el primer día de nacimiento adjuntado con las muestras físicas de afecto: abrazos, besos, caricias y expresiones agradables.

Esta predominación del ámbito sociolingüístico provoca que el pequeño, al inicio, asocie las verbalizaciones con ocasiones de contacto humano y sentimientos de

confort, constituyendo un fuerte atractivo para la compra del lenguaje. Después, mientras avanza, toma conciencia de su valor instrumental para las demandas y solicitudes asociadas con sus necesidades. En efecto, la escuela puede ser también un centro de reforzamiento del lenguaje oral del niño. Dado que, depende de ello su interacción. Cuando el niño interactúa mejora su interrelación; además, mejora su autoestima y aprendizaje.

A. Voz humana

La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio. Está compuesto por los pulmones como fuente de energía con apariencia de fluido de aire, la laringe, que tiene dentro las cuerdas vocales, la faringe, las cavidades nasales y orales y bucales y una secuencia de elementos articulatorios: los labios, Los dientes, el alvéolo, el paladar, el paladar blando y la lengua.

2.2.2.4. Comunicación y lenguaje

En la habilidad comunicativa el lenguaje cumple las diversas funciones:

a) Función comunicativa: La funcionalidad principal del lenguaje es la comunicación. Los humanos tienen una necesidad esencial de tener relaciones y esto es viable debido al lenguaje. En este desarrollo de comunicación, el lenguaje es el instrumento definitivo de la comunicación y la interrelación personal.

b) Función cognoscitiva: El lenguaje además tiene una utilidad

cognitiva; Ósea, es un poderoso instrumento para el estudio y la abstracción. Gracias al lenguaje podemos proyectarnos de lo concreto a lo abstracto, de lo proximal a lo distal. Es decir, llamar a una distancia utilizando la voz.

c) Función instrumental para satisfacer necesidades inmediatas: el lenguaje verbal permite satisfacer necesidades inmediatas como el hambre, la sed, el refugio y es la forma más directa y efectiva de pedir ayuda o ayuda en situaciones de riesgo. Sin esta cualidad pereceríamos.

d) Función personal: El hombre por medio del lenguaje verbal puede expresar sus críticas, sentimientos, motivaciones, puntos de vista personales y pretensiones, comunicar, sentimientos, especiales y fantasías con las demás personas.

e) Función informativa: El lenguaje verbal nos facilita conseguir información acerca de lo que pasa de lo que nos rodea y en el planeta en que vivimos, ayudándonos a satisfacer inconvenientes, anticipándonos y adaptándonos a los cambios. Así, el lenguaje verbal o el habla nos facilita vivir de manera más satisfactoria.

f) Función adaptativa: El lenguaje verbal o el habla facilita que el sujeto se ajuste de forma correcta y competente al ámbito social. Ósea, posibilita el ajuste y la autorrealización de la persona, lo que se traduce psicológicamente en confort o irritación. El malestar sucede exactamente gracias a defectos en el habla, que conforman una

limitación para la vida, como sucede con los afectados por el tartamudeo.

g) Función reguladora del comportamiento: El lenguaje tiene una utilidad considerable como regulador del accionar del sujeto por medio del lenguaje, además, una utilidad "controladora" del accionarlas personas, por medio del lenguaje. Esto le permite al niño, como al adulto, establecer y mantener las relaciones sociales.

2.2.2.5. Interacción del niño

En la educación primaria se empiezan a establecer las verdaderas interacciones sociales, el niño aprende a conocerse a sí mismo y a respetar las normas de grupo y está será la preparación fundamental para relacionarse con los demás y aprender las habilidades sociales que regirán la vida adulta.

2.2.2.6. La empatía

La empatía es de esencial consideración para la comunicación. Bastante gente confunde la empatía con la simpatía, pero la empatía es muchísimo más que eso.

Por otra parte, la empatía es "la aptitud o desarrollo de traspasar intensamente, por medio de la creatividad, dentro de los sentimientos y fundamentos del otro" En un sentido menos estudiantil, supone ponerse "en los zapatos, o en la piel del otro", en una manera de entender realmente sus tristezas, sus miedos, omás positivamente hablando, sus alegrías. Lo opuesto a la empatía, en términos de comunicación, es la invalidación.

Es lo que pasa cuando expresas un sentimiento y la persona con quien hablas contradice o repudia lo mismo. Y cuando se encuentra ansioso, triste, temeroso, o mal en algún modo, el rechazo es muy doloroso.

2.3.-DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

a) Articulación. - La articulación fonética es el trabajo muscular llevado a cabo para anunciar sonidos inteligibles, ósea, para que permanezca comunicación oral, uno de los dos. elementos de la fono-articulación.

b) Comunicación. - Tiene su raíz en la palabra latina “communicare”, que significa “poner en común”. Criterio del que sirve una extensa variedad de ciencias para determinar, cada una en su campo, una inmensidad de fenómenos diferentes, aunque de ellos de naturaleza semejante que se enseñan en su raíz etimológica.

Resumiendo, es el acto de expresar y comunicar ideas, deseos y sentimientos. Tanto en la comunicación como en el lenguaje verbal, el lenguaje de los movimientos, los tonos de la voz, interviene la mirada, etc.

Como una producción de significado, el destinatario del mensaje toma en cuenta todos estos elementos al mismo tiempo y construye un significado del mensaje que recibe. Los receptores realizan una interpretación de lo que los elementos del mensaje significan.

c) Cuento. - Es una historia corta y artística de eventos imaginarios. El

carácter narrativo, la brevedad de la historia, la simplicidad de la exposición y del lenguaje y la intensidad emocional son esenciales en la historia.

d) Cuentacuentos. - Un cuentacuentos (traducción al español del término inglés storyteller), También llamado contador, narrador o narrador, es un narrador oral e historias.

e) Habla. - El habla es el acto de elegir los signos de entre los más accesibles y organizarlos por medio de algunas reglas. Materializa el código. Es individual, vale decir que cambia de un individuo a otro. Los signos pueden corresponder al lenguaje escrito o al oral.

f) Implementación. - Es la realización de una aplicación, o la ejecución de un plan, iniciativa, modelo científico, diseño, especificación, nivel, algoritmo o política.

g) Lenguaje. - El lenguaje se denomina cualquier clase de código semiótico estructurado, para el cual hay un contexto de uso y algunos principios combinatorios formales. Hay muchos contextos los mismos que pueden ser naturales como artificiales donde aparecen animales.

h) Lenguaje articulado. - Es un don meramente humano, se adquiere en la familia y se desarrolla progresivamente por la necesidad de comunicación.

i) Planificación. - La planificación es un proceso sistemático en el que primero se establece una necesidad, y luego se desarrolla la mejor manera de tratarla, dentro de un marco estratégico que nos va a permitir

la identificación de las prioridades y determinar los principios funcionales.

Planificación significa pensar en el futuro, para que pueda actuar de inmediato. Esto no significa que todo saldrá según el plan establecido. De hecho, no será así con toda probabilidad. Pero si se ha planificado de manera correcta, la oportunidad de hacer cambios, sin poner en una situación comprometedor los objetivos en general, va a ser muchísimo más correcta.

j) Pronunciación. - La pronunciación es el sustento de la transmisión de información oral, entonces el elemento que condiciona la inteligibilidad del mensaje. La pronunciación transmite el mensaje oral, tal es así que puede hacer más simple o hacer más difícil que el oyente reconozca las expresiones. Entonces, la consideración comunicativa de la pronunciación reside en que brinda inteligibilidad al texto oral del que forma parte.

k) Taller. - El criterio de taller es bien popular, fundamentalmente en el campo de los artistas, y comúnmente se escucha que se ejecuta un taller de jazz, de escritores o teatro, pero en este momento se utiliza extensamente en la compañía como un "círculo de calidad" o "trabajo". grupo ". Se crea un taller desde el instante en que un grupo ya tiene una formación, se ofrece mejorarla y se organiza para conseguirlo de forma colegiada. (es decir, el carácter de clases de escuela). Por estas características ocurre especialmente en la formación de adultos.

l) Vocalización. - En el desarrollo de la lengua, transformación de una consonante en vocal (del latín cabal ¿al español caudal ¿).

(Vocalización).

m) Voz humana. - La voz humana se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio. Está compuesto por los pulmones como fuente de energía con apariencia de fluido de aire, la laringe, que tiene dentro las cuerdas vocales, la faringe, las cavidades nasales, orales, bucales y una serie de elementos articulatorios: los labios, Los dientes, el alvéolo, el paladar, el paladar blando y la lengua.

2.4.-HIPÓTESIS Y VARIABLES DE LA INVESTIGACIÓN:

2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL

Existe relación positiva entre el taller de cuentacuentos y el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa

” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.

2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICAS

Existe relación directa entre la narración de cuentos y la entonación de lenguaje oral de los niños de 5 años.

Existe relación directa entre la dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral de los niños de 5 años.

2.5. IDENTIFICACION DE VARIABLES DE INVESTIGACION

2.5.1 VARIABLE 1 : taller de cuentacuentos

El taller de cuentacuentos es una estrategia educativa, es una forma de enseñar la práctica de lenguaje oral a los niños para que se exprese mejor.

En efecto, el taller de cuentacuentos influye en el lenguaje oral de los niños de 5 años, favoreciendo el fortalecimiento de la articulación y la pronunciación acorde a su desarrollo psicológico.

En definitiva, la práctica de cuentacuentos permite al niño articular correctamente, pronunciar palabras con precisión y a aprenderse a comunicarse de forma asertiva y convincente.

2.5.2. VARIABLE 2: lenguaje oral

El lenguaje oral es el medio de comunicación más usual y común que empleamos día a día. Sin embargo, por ciertos motivos y prejuicios los niños tienen dificultades en desempeñarlos.

Según, Núñez (2001) “constituye la forma natural del lenguaje y el origen de la comunicación. La oralidad o hablada la puede utilizar todos los hablantes, cualquiera que sea su nivel socio cultural. Es la forma viva y espontánea de la lengua”. (p. 45,46)

El lenguaje oral es determinante en el DESARROLLO MENTAL y en el PROCESO DE SOCIALIZACIÓN

2.6. MODELO DE MATRIZ OPERACIONAL DE LAS VARIABLES

2.6.1. DEFINICIÓN OPERACIONAL DE LAS VARIABLES:

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE INDEPENDIENTE (X) CUENTACUENTOS	Cuentacuentos es un espacio en el que, a través de varios microrelatos, se ofrece una muestra de vivencias que han encontrado su expresión en la lengua española y busca la participación activa del oyente implicándole emocionalmente en el relato.	1. Narración	1. Narra cuentos 2. Relata cuentos
		2. Dramatización	3. Dramatiza cuentos 4. Imita personajes del cuento
VARIABLE DEPENDIENTE (Y) LENGUAJE ORAL	Conjunto de sonidos articulados con que el hombre manifiesta lo que piensa o siente, se expresa mediante signos y palabras habladas a través de gritos, silbidos, llantos y risas se logra una comunicación oral.	3. Entonación	5. Entona con armonía las palabras 6. Modula correctamente las palabras
		4. Pronunciación	7. Pronuncia correctamente 8. Pronuncia sílabas trabadas

CAPÍTULO III

3.1. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACION CIENTÍFICA

3.1.1. Tipo y nivel de investigación

3.1.1.1. Tipo

La presente investigación corresponde a la investigación básica; dado que, su finalidad es observar, describir los problemas concretos mediante la comparación y el análisis riguroso para sugerir alternativas para su solución.

3.1.1.2. Nivel

Labarca (s.f.) determina que “los cambios de una variable influyen en los valores de otra variable”. (p.50) En efecto, la presente investigación es de nivel descriptivo correlacional; dado que se analizará el nivel de relación que existe entre las variables “Taller de cuentacuentos” y “lenguaje oral”.

Castro (2003) considera que el tipo de investigación “correlacional, implica la recolección de dos o más conjuntos de datos de un grupo de sujetos con la intención de determinar la subsecuente relación entre estos conjuntos de datos”. (p.121)

Sampieri (2003). Explica que “Tiene como propósito medir el grado de relación que existe entre dos o más conceptos o variables (en un contexto en particular). La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas”. (p.121)

En efecto se ha analizado las relaciones existentes entre el taller cuentacuentos y el lenguaje oral.

La investigación correlacional se orienta a la determinación del grado de relación existente entre dos o más variables de intereses en una misma muestra de sujetos o el grado de relación existente entre dos fenómenos o eventos observados.

Cuando se trata de muestra de sujetos, el investigador observa la presencia de variables que desea relacionar y luego las relaciona por medio de la técnica estadística de análisis de correlación.

3.1.2. Diseño de investigación

El diseño es el no experimental transversal. Se dice no experimental cuando ya no se podrá manipular una de las variables. En efecto no se realizará tratamiento de la variable dependiente “lenguaje oral” mediante la manipulación de la variable independiente “Taller de cuentacuentos”.

Grajales (2000) determina que este diseño “procura establecer diferencias entre los distintos grupos que componen la población y las relaciones entre las variables más importantes. El investigador debe hacer explícito antes de la redacción (de la encuesta) sus objetivos, áreas de interés, conexiones que desea rastrear, hipótesis de comportamiento, diferencia entre grupos o hipotéticas relaciones entre las variables en estudio. (p.38)

Los diseños de investigación transeccionales o transversal recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables, y analizar su coincidencia e interrelación en un momento dado. Es como tomar una fotografía de algo que sucede.

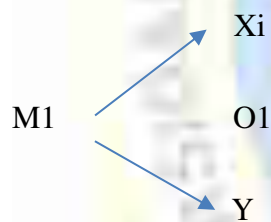
Los diseños transversales descriptivos tienen como objetivo indagar la ocurrencia y los valores en que se manifiestan una o más variables.

El procedimiento consiste en medir una o más variables en un grupo y proporcionar su descripción. Cuando establecen hipótesis ellas también son descriptivas.

Pero nuestra investigación corresponde al diseño transversal correlacionales. Estos diseños describen relaciones entre dos o más variables, sean estas puramente correlacionales o relaciones causales.

Cortés (2008) señala que en estos diseños lo que “se miden es la relación entre variables en un tiempo determinado, En definitiva, investigamos las relaciones existentes entre el cuentacuentos y el lenguaje oral”. **(p. 12)**

El diagrama es el siguiente:



Donde:

M1 = Muestras 1 (Un solo grupo de estudio)

Xi= Variable(s) Independiente(s) de estudio

O1 = Observaciones 1: Resultados

Y = Variable Dependiente.

En esencia, la investigación correlacional busca identificar probables relaciones entre variables medidas. El término “variable medida” se diferencia del concepto “variable manipulada”, que corresponde al método experimental. En efecto en la

investigación correlacional no se manipula variables en el sentido de que las variaciones en la variable independiente generen cambios en la variable dependiente.

La utilidad y el propósito principal de los estudios correlacionales son saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otra u otras variables relacionadas.

3.1.3. Población y muestra

3.1.3.1 Población

El universo está conformado por 80 niños y niñas de 5 años matriculados en la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.

3.1.3.2. Muestra

La muestra representativa es de 35 niños y niñas cinco de la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí. El tipo de muestreo se determinó de la siguiente manera:

Donde:

Z= Nivel de confianza

E = Error de estimación.

n = Tamaño de la muestra.

p = Proporción de la variable de estudio.

El tipo de muestreo que aplicaremos es la estratificada:

Varones	10
Mujeres	25
TOTAL	35

3.2. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Las técnicas e instrumentos que se utilizará durante el proceso de investigación son los siguientes:

- Se elaborará cuestionario de acuerdo con las dimensiones e indicadores de las dos variables: taller de cuentacuentos y el lenguaje oral.
- Se aplicará el cuestionario a modo de encuesta a los 35 niños de la muestra y a los docentes.
- Se procesará la información recolectada con la encuesta.

El instrumento que se empleará para la recolección de datos es el cuestionario. El cuestionario es un instrumento que será elaborado de acuerdo con las dimensiones e indicadores de las variables de la investigación.

3.2.1 Técnicas estadísticas de análisis de datos

Para el análisis de datos consideramos lo siguiente:

- A.** Se elaborará encuestas dirigidos a los niños de 5 años y a los docentes tutores.
- B.** Se presentará el cuestionario a los expertos para su validación.
- C.** Se solicitará permiso a la Dirección de la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí." para aplicar las

encuestas.

D. Se aplicará las encuestas a la muestra elegida.

E. Se tabulará los datos obtenidos con la encuestas en los cuadros estadísticos, con sus respectivos gráficos.

F. Se hará una interpretación respectiva.

Para la validación de instrumentos se empleará el coeficiente de Aiken. Para la validación de los datos de la encuesta se empleará la Chi cuadrada.

3.2.2. Métodos de análisis de datos

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.

Descriptiva

Permitirá recopilar, clasificar, analizar e interpretar los datos de los ítems referidos en los cuestionarios aplicados a los estudiantes que constituyeron la muestra de población. Se empleó las medidas de tendencia central y de dispersión.

Luego de la recolección de datos, se procedió al procesamiento de la información, con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos, se utilizó para ello el SPSS (programa informático Statistical Package for Social Sciences versión 19.0 en español), para hallar resultados de la aplicación de los cuestionarios

- Análisis descriptivo por variables y dimensiones con tablas de frecuencias y

gráficos.

Inferencial

Proporcionará la teoría necesaria para inferir o estimar la generalización o toma de decisiones sobre la base de la información parcial mediante técnicas descriptivas.

Se someterá a prueba:

- La Hipótesis Central
- La Hipótesis específicas
- Análisis de los cuadros de doble entrada

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**, ρ (ro) que es unamedida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Donde:

ρ = Coeficiente de correlación por rangos de Spearman

d = Diferencia entre rangos (X menos Y)

n = número de datos

CAPITULO IV RESULTADOS

4.1. ANALISIS DESCRIPTIVO POR VARIABLES Y DIMENSIONES

Operacionalización de variables

Tabla 1

Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Narración		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -6
			Alto	7 -8
Dramatización		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -6
			Alto	7 -8
Taller cuenta cuentos		8	Bajo	8 -10
			Moderado	11 -13
			Alto	14 -16

Tabla 2:

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Entonación		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -6
			Alto	7 -8
Pronunciación		4	Bajo	4 -4
			Moderado	5 -6
			Alto	7 -8
Lenguaje oral		8	Bajo	8 -10
			Moderado	11 -13
			Alto	14 -16

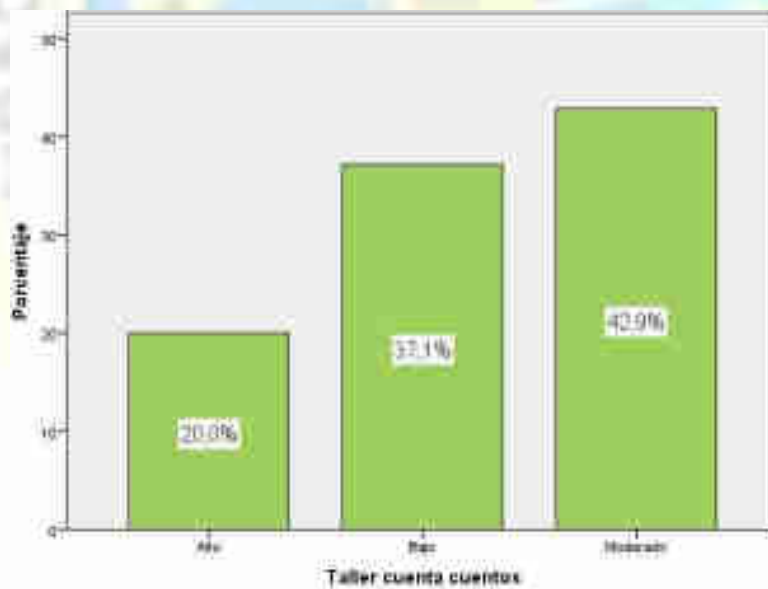
Variable Y

Taller cuenta cuentos					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	20.0	20.0	20.0
	Bajo	13	37.1	37.1	57.1
	Moderado	15	42.9	42.9	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

TABLA 3

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial de 5 años de la I.E

”María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.



Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 1

De la fig. 1, un 42,9% de los niños de inicial de 5 años de la I.E.” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí. alcanzaron un nivel

moderado en la variable taller cuentacuentos, un 37,1% presentan un nivel bajo y un 20,0% consiguieron un nivel alto.

TABLA 4

Narración.					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	9	25,7	25,7	25,7
	Bajo	11	31,4	31,4	57,1
	Moderado	15	42,9	42,9	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial de 5 años de la I.E.

María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

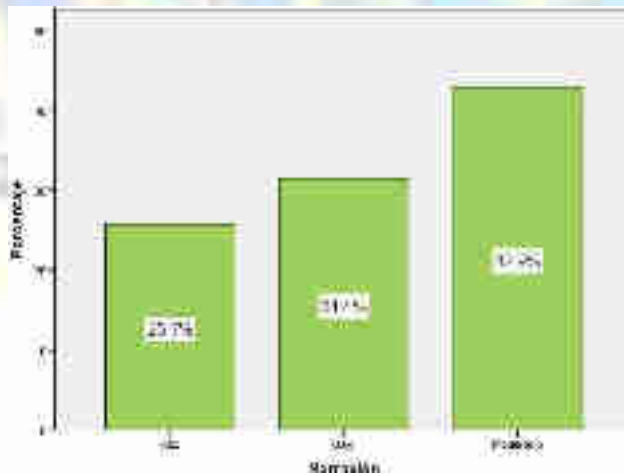


Figura 2

De la fig. 2, un 42,9% de los niños de inicial de 5 años de la I.E.

” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí alcanzaron

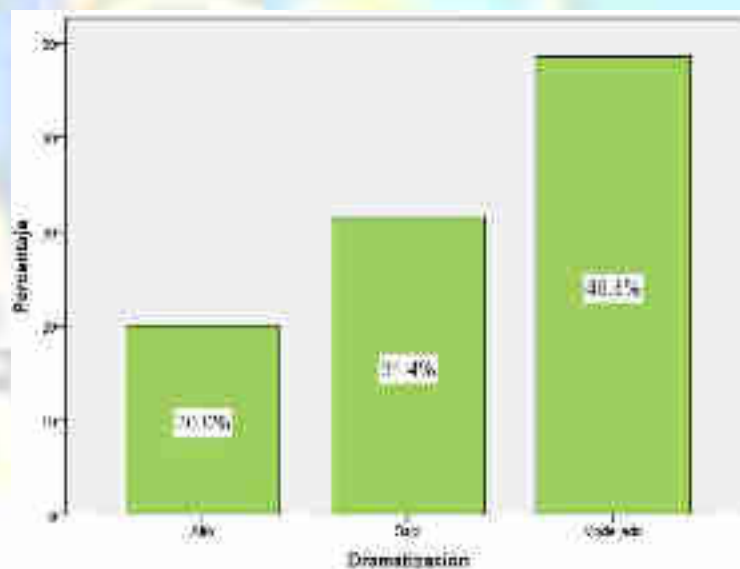
un nivel moderado en la dimensión narración, un 31,4% presentan un nivel

Dramatización					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	20,0	20,0	20,0
	Bajo	11	31,4	31,4	51,4
	Moderado	17	48,6	48,6	100,0
	Total	35	100,0	100,0	

bajo y un 25,7% consiguieron un nivel alto.

TABLA 5

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial de 5 años de la I.E



” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 3

De la fig. 3, un 48,6% de los niños de inicial de 5 años de la I.E.” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí alcanzaron un nivel

		Lenguaje oral			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	8	22.9	22.9	22.9
	Bajo	14	40.0	40.0	62.9
	Moderado	13	37.1	37.1	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

moderado en la dimensión dramatización, un 31,4% presentan un nivel bajo y un 20,0% consiguieron un nivel alto.

TABLA 6

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial de 5 años de la I.E. ” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 4

De la fig. 4, un 40,0% de los niños de inicial de 5 años de la I.E N° "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí alcanzaron

Entonación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	13	37,1	37,1	37,1
	Bajo	5	14,3	14,3	51,4
	Moderado	17	48,6	48,6	100,0
Total		35	100,0	100,0	

un nivel bajo en la variable lenguaje oral, un 37,1% presentan un nivel moderado y un 22,9% consiguieron un nivel alto.

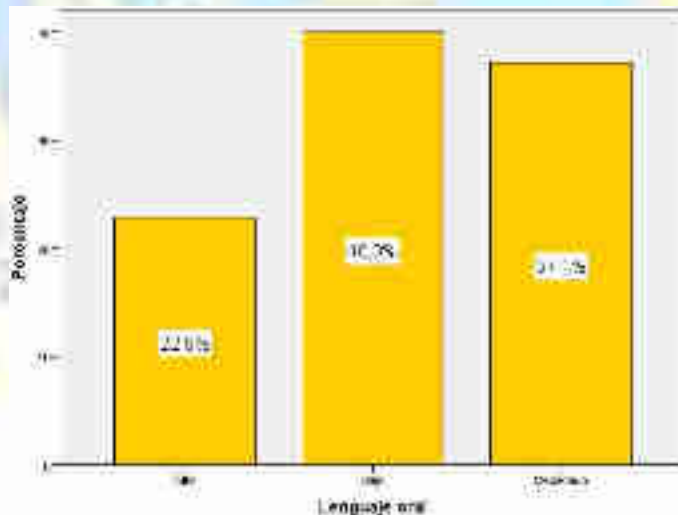


TABLA 7

Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial de 5 años de la I.E.º

María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

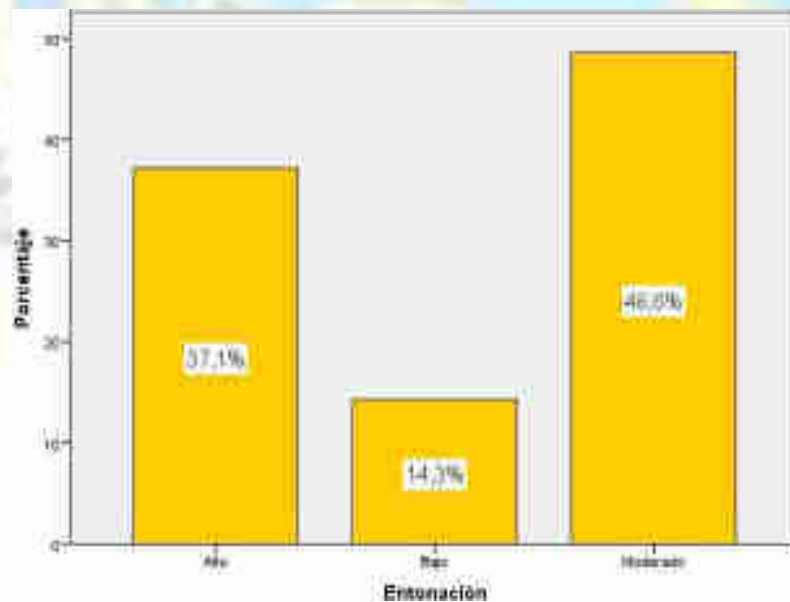
Figura 5

De la fig. 5, un 48,6% de los niños de inicial de 5 años de la I.E.

Pronunciación					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Alto	7	20.0	20.0	20.0
	Bajo	0	17.1	17.1	37.1
	Moderado	22	62.9	62.9	100.0
	Total	35	100.0	100.0	

” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí alcanzaron un nivel moderado en la dimensión entonación, un 37,1% presentan un nivel alto y un 14,3% consiguieron un nivel bajo.

TABLA 8



Fuente: Ficha de observación aplicado a los niños de inicial de 5 años de la I.E.

” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.

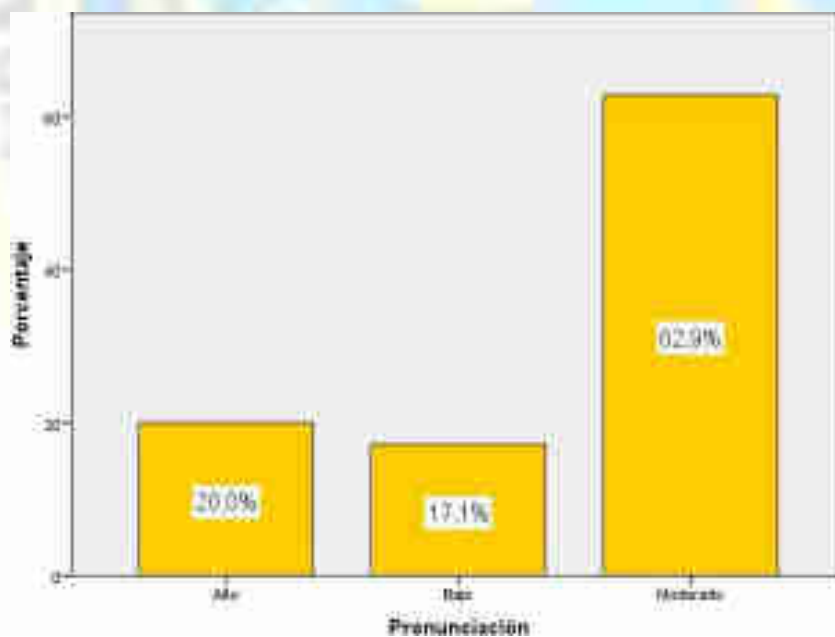
Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 6

De la fig. 6, un 62,9% de los niños de inicial de 5 años de la I.E.”
María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí alcanzaron
un nivel moderado en la dimensión pronunciación, un 20,0% presentan un
nivel alto y un 17,1% consiguieron un nivel bajo.

4.2. PRUEBA DE NORMALIDAD DE SHAPIRO - WILK

La tabla 13 presenta los resultados de la prueba de bondad de ajuste de Shapiro-
Wilk (S-W). Se observa que las variables y no se aproximan a una distribución



normal ($p < 0.05$). En este caso debido a que se determinaran correlaciones entre
variables y dimensiones, la prueba estadística a usarse deberá ser no paramétrica:
Prueba de Correlación de Spearman.

Tabla 9

Resultados de la prueba de bondad de ajuste Shapiro - Wilk

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Narración	,824	35	,000
Dramatización	,826	35	,000
Taller cuenta cuentos	,840	35	,000
Entonación	,913	35	,009
Pronunciación	,869	35	,001
Lenguaje oral	,893	35	,003

4.3 CONTRASTACION DE HIPOTESIS

Hipótesis general

Hipótesis Alternativa Ha: Existe relación positiva entre el taller de cuentacuentos y el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa.” María Auxiliadora” N° 438- Buenos Aires Sta. Eulalia- Huarochirí.

Hipótesis nula H₀: No existe relación positiva entre el taller de cuentacuentos

y el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa.” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia- Huarochirí.

Tabla 10

Relación entre el taller cuentacuentos y el lenguaje oral

Como se muestra en la tabla 10 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.578$, con una $p=0.003(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación positiva entre el taller de cuentacuentos y el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa “María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.

Correlaciones				
		Taller cuenta cuentos		
		Lenguaje oral		
Rho de Spearman	Taller cuenta cuentos	Coeficiente de correlación	1,000	,578**
		Sig. (bilateral)		,000
	N	35	35	
	Lenguaje oral	Coeficiente de correlación	,578**	1,000
Sig. (bilateral)		,000		
N		35	35	

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**. Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

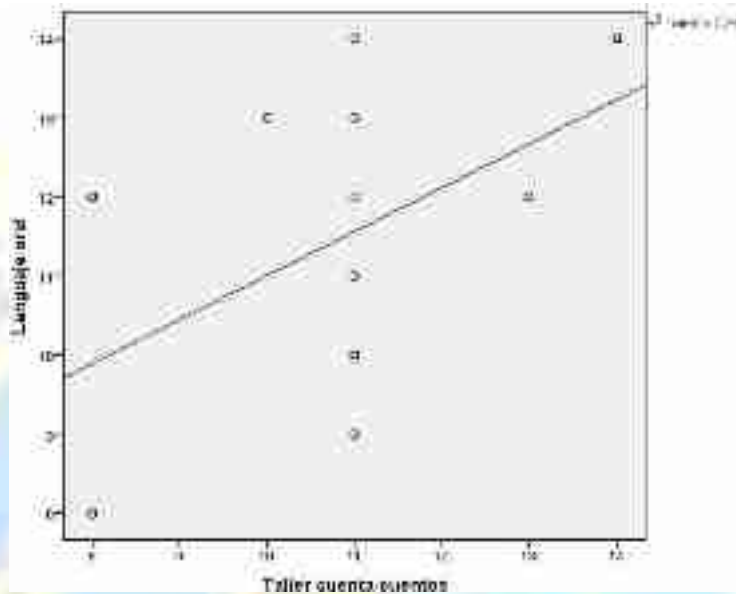


Figura 7. El taller cuentacuentos y el lenguaje oral.

Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H1**: Existe relación directa entre la narración de cuentos y la entonación de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa.” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí.

Hipótesis nula **H0**: No existe relación directa entre la narración de cuentos y la entonación de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa.” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí.

Tabla 11

Relación entre la narración de cuentos y la entonación del lenguaje oral

Como se muestra en la tabla 11 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.480$, con una $p=0.000(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación directa entre la narración de cuentos y la entonación de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud

Correlaciones:			Narración	Entonación
Rho de Spearman	Narración	Coefficiente de correlación	1,000	,480**
		Sig. (bilateral)		,004
		N	35	35
	Entonación	Coefficiente de correlación	,480**	1,000
		Sig. (bilateral)	,004	
		N	35	35

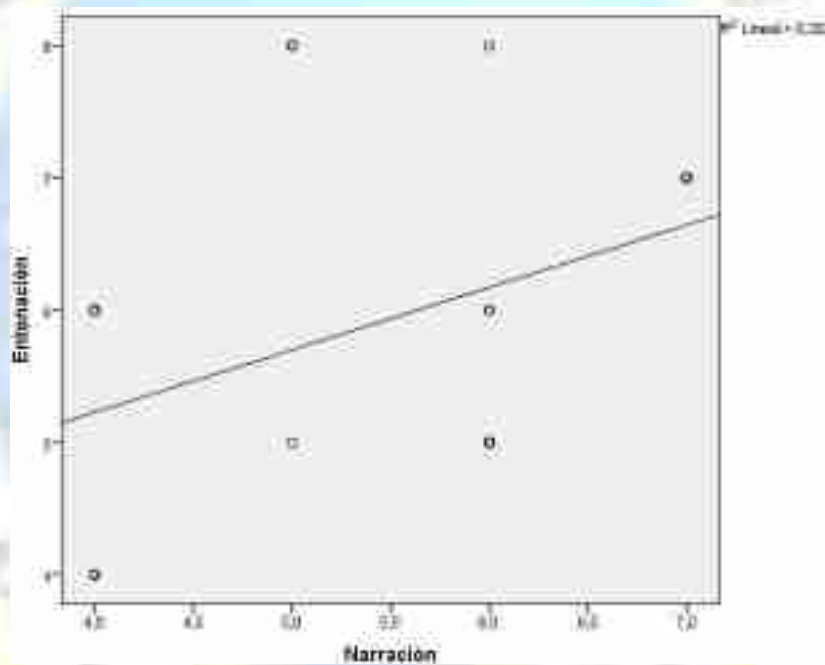
** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

moderada. Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

Figura 8. La narración de cuentos y la entonación del lenguaje oral.

Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H2**: Existe relación directa entre la dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-



Huarocharí.

Hipótesis nula **H0**: No existe relación directa entre la dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí

Tabla 12

Relación entre la dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral

Como se muestra en la tabla 12 se obtuvo un coeficiente de correlación de $r=0.501$, con una $p=0.002(p<.05)$ con lo cual se acepta la hipótesis alternativa y se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede evidenciar estadísticamente que existe relación directa entre la dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa “María

Correlaciones			Dramatización	Pronunciación
			n	n
Rho de Spearman	Dramatización	Coeficiente de correlación	1,000	,501**
		Sig. (bilateral)	-	,002
		N	35	35
	Pronunciación	Coeficiente de correlación	,501**	1,000
		Sig. (bilateral)	,002	-
		N	35	35

** La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí.

Se puede apreciar que el coeficiente de correlación es de una magnitud **moderada**. Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:

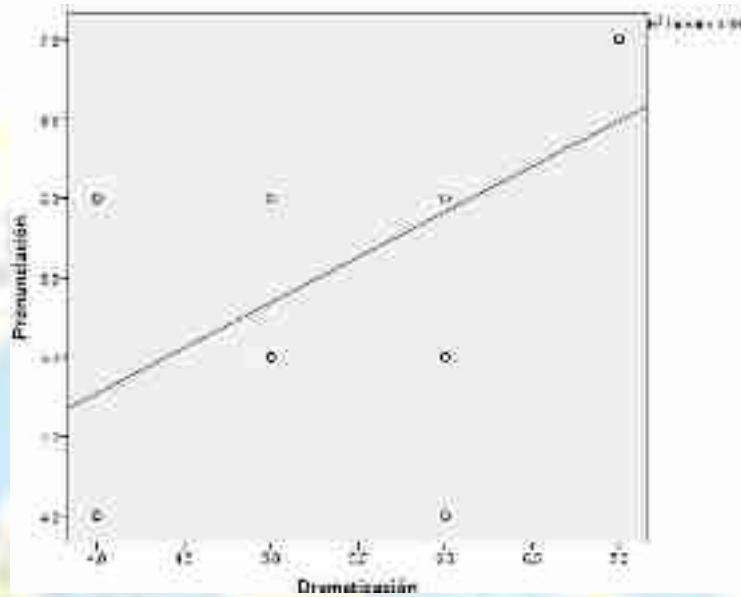


Figura 9. La dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral

CAPITULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- 1. Primera:** Existe relación positiva entre el taller de cuentacuentos y el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.578, representando una **moderada** asociación.
- 2. Segunda:** Existe relación directa entre la narración de cuentos y la entonación de lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí, debido a la correlación de Spearman que devuelve un valor de 0.480, representando una **moderada** asociación.
- 3. Tercera:** Existe relación directa entre la dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa "María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí. La correlación de Spearman que devuelve un valor de -0.501, representando una **moderada** asociación.

RECOMENDACIONES

- Repartir información sobre los talleres de cuentacuentos y los beneficios y ventajas que se obtiene específicamente en el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí.
- Hacer practicar a los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí, la entonación de su lenguaje a través de cuentos obtenidos en los talleres de cuentacuentos.
- En la Institución Educativa” María Auxiliadora” N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarocharí. Promover abrir el taller de cuentacuentos más frecuentes y llevarlo constantemente para fomentar la lectura en los niños de 5 años de dicha institución.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ander, E. (1986) *Hacia una pedagogía autogestionaria*. Editorial Humanista, Buenos Aires
- Calatayud, F. y Pérez, P. (2000) *Cuentos contados*. Ciudad Real: Ñaque.
- Bermeosolo B. Jaime (2001) *Psicología del lenguaje*, Santiago, Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bryant, S. C. (1999). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Biblária. p. 18 Daniel ¡Qué viene un cuentacuentos! Guía para docentes, p. 2,3
- Castro, E. (s.f.) *Diseños de Investigación Educativa – Seminario de Investigación Educativa*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle
- Condemarín, M. (1992) *Lenguaje integrado: Talleres de Perfeccionamiento el Lenguaje Oral y Escrito*, Santiago, Chile; Ministerio de Educación.
- Cortes, Pedro Pablo (2008) *Versión 3.1 2008 Metodología de la Investigación - Post-Título USACH – Cirugía*. p. 12
- Delaunay, A. (1986). *La educación pre- escolar*. Tomo II, Madrid, España; Editorial Cincel
- Echeverría, R. (1997). *Ontología del lenguaje*. Santiago, Chile; Editorial Paidós.
- Hernández, Roberto (2003) *Metodología de la investigación* Editorial MC. Graw-Hill México 2006, p. 121.
- Mateos, Almudena y SASIAIN VILLANUEVA, Itxaso (2006) *contar cuentos en femenino y masculino* Edita: Instituto de la Mujer Condesa de Venadito, Madrid, p.33
- Mc. Neill, D. (1970). *The acquisition of language: the study of developmental psycholinguistics*. Harper and Row. NY, p. 25

- Morales ARDAYA, Francisco. La lengua oral, la lengua escrita y el docente. Universidad de los Andes Táchira Méjico, p. 230.
- Nuñez, Pilar (2001) Comunicación y Expresión Oral, Narcea S.A. Ediciones Madrid. p. 45,46
- Labarca C., Alexis Módulo 4, los métodos de investigación U.M.C.E. Facultad de Filosofía y Educación Departamento de Formación Pedagógica Cátedra: Métodos de investigación. p. 50
- Labrero BAENA, M. P. (1998). Especialización del profesorado en educación infantil (0-6 años). Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia. Pág. 554-559
- ONG, Walter. (1987) Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica, 1987. Pág. 34
- Paztoriza, D. (1975). *El arte de narrar: oficio olvidado*. Buenos Aires: Guadalupe. Pág. 36
- Piaget, (1976). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Ed. Guadalupe. Buenos Aires. Pág. 45
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (1970). *Diccionario de la lengua española* (19ª. ed., Vol. II). Madrid: Real Academia Española.
- Rey, Lidia Milagros. Actividades para trabajar la comprensión oral de textos y la expresión escrita. Aula y docente. Rech Trainig. Pág. 150¹
- Sánchez (1996) Estimulación del lenguaje oral en educación infantil. EUSKO JAURLARITZA- Gobierno Vasco Departamento de Educación Universidades e investigación. Pág. 9

- Vygotsky, (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Fausto, 1998
- Visor, (2006) Enciclopédico ilustrado, Lima, Grupo editorial visor, actualizado, Pág. 644
Caballero Cecilia Taller de cuentacuentos, cuéntame un cuento, Università degli Studi di Napoli L'Orientale celiacdiaz@hotmail.com Pág. 2-3

REFERENCIAS VIRTUALES

MONTOYA, V. (2007). *El origen de los cuentos*. Documento en línea. Recuperado el 26 de mayo, 2008 de:

<http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/montoya1.htm>.

GRAJALES G., Tévni. DISEÑOS DE INVESTIGACIONES.

Phile:///A/invesdiseños.htm (1 of 6) [27/03/2000 04:38:52 p.m.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: RELACIÓN DEL TALLER DE CUENTACUENTOS Y EL LENGUAJE ORAL DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL DE 5 AÑOS DE LA I.E." MARIA AUXILIADORA" N° 438-BUENOS AIRES STA. EULALIA-HUAROCHIRI.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIA BLE					
			V. Independiente (x): Taller de cuentacuentos					
			Dimensiones	Indicadores	Ítem. /Índice			
<p>Problema General:</p> <p>¿Qué relación existe entre el taller de cuentacuentos con el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años en la I.E." María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cómo se relaciona la narración de cuentos con la entonación del lenguaje oral de los niños del nivel inicial de 5 años?</p> <p>¿Cómo se relaciona la dramatización de cuentos con la pronunciación de lenguaje oral de los niños del nivel de inicial de 5 años?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la relación entre el taller de cuentacuentos y el lenguaje oral del área de comunicación integral de los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa " María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>Determinar qué relación existe entre la narración de cuentos y la entonación de lenguaje oral de los niños del nivel inicial de 5 años.</p> <p>Determinar qué relación existe entre la dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral de los niños del nivel inicial de 5 años.</p>	<p>Hipótesis principal</p> <p>Existe relación positiva entre el taller de cuentacuentos y el lenguaje oral del área de comunicación de los niños del nivel inicial de 5 años de la Institución Educativa" María Auxiliadora" N° 438-Buenos Aires Sta. Eulalia-Huarochirí. .</p> <p>Hipótesis Específicas:</p> <p>Existe relación directa entre la narración de cuentos y la entonación de lenguaje oral de los niños de 5 años.</p> <p>Existe relación directa entre la dramatización de cuentos y la pronunciación del lenguaje oral de los niños de 5 años.</p>	V. Independiente (x): Taller de cuentacuentos					
			Narración	Narra cuentos	1,2 SI/NO			
				Relata cuentos	3,4 SI/NO			
			Dramatización	Dramatiza cuentos	5,6 SI/NO			
				Imita personajes del cuento	7,8 SI/NO			
						V. Dependiente (y): lenguaje oral		
			Entonación	Entona con armonía las palabras	9,10 S I /NO			
				Modula correctamente las palabras	11,12 SI/NO			
			Pronunciación	Pronuncia correctamente	13,15 SI/NO			
				Pronuncia sílabas trabadas	16,17 S I /NO			
TIPO: INVESTIGACIÓN BASICA	NIVEL: DESCRIPTIVO-CORRELACIONAL	DISEÑO DEL ESTUDIO: NO EXPERIMENTAL	POBLACIÓN :80 ALUMNOS MUESTRA: 35 ALUMNOS	TÉCNICAS: OBSERVACIÓN – ENCUESTAS INSTRUMENTOS: LISTA DE COTEJO-CUESTIONARIOS				

TABLA DE DATOS

N	Taller cuenta cuentos													Lenguaje oral														
	Narración					Dramatización					ST1	V1	Entonación					Pronunciación					ST2	V2				
	1	2	3	4	S1	D1	5	6	7	8			S2	D2	1	2	3	4	S3	D3	5	6			7	8	S4	D4
1	1	2	1	1	5	Moderado	1	2	1	2	6	Moderado	11	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	1	1	1	1	4	Bajo	9	Bajo
2	2	2	1	2	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto	2	2	2	1	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto
3	1	1	2	1	5	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	10	Bajo	2	2	2	2	8	Alto	1	1	1	2	5	Moderado	13	Moderado
4	1	1	2	2	6	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	11	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	10	Bajo
5	2	1	1	1	5	Moderado	2	2	1	1	6	Moderado	11	Moderado	2	2	2	2	8	Alto	2	1	1	2	6	Moderado	14	Alto
6	2	2	1	2	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto	2	2	2	1	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto
7	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo
8	1	2	1	2	6	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	11	Moderado	2	1	2	1	6	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	11	Moderado
9	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	2	2	1	6	Moderado	2	1	2	1	6	Moderado	12	Moderado
10	2	2	1	2	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto	2	2	2	1	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto
11	1	1	2	2	6	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	11	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	10	Bajo
12	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo
13	2	2	1	2	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto	2	2	2	1	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto
14	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	2	2	1	6	Moderado	2	1	2	1	6	Moderado	12	Moderado
15	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo
16	2	1	2	1	6	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	11	Moderado	2	2	1	1	6	Moderado	2	2	1	1	6	Moderado	12	Moderado
17	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	2	2	1	6	Moderado	2	1	2	1	6	Moderado	12	Moderado
18	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	2	2	1	6	Moderado	2	1	2	1	6	Moderado	12	Moderado
19	2	2	1	1	6	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	11	Moderado	2	2	2	2	8	Alto	1	1	1	2	5	Moderado	13	Moderado
20	1	1	2	2	6	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	11	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	10	Bajo
21	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	2	2	1	6	Moderado	2	1	2	1	6	Moderado	12	Moderado
22	1	1	2	2	6	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	11	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	10	Bajo
23	1	1	2	2	6	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	11	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	10	Bajo
24	2	2	1	2	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto	2	2	2	1	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto
25	2	1	2	2	7	Alto	1	2	2	1	6	Moderado	13	Moderado	2	2	1	2	7	Alto	1	1	1	2	5	Moderado	12	Moderado
26	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo
27	1	1	2	1	5	Moderado	1	1	1	2	5	Moderado	10	Bajo	2	2	2	2	8	Alto	1	1	1	2	5	Moderado	13	Moderado
28	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	2	2	1	6	Moderado	2	1	2	1	6	Moderado	12	Moderado
29	1	1	2	2	6	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	11	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	10	Bajo
30	2	2	1	2	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto	2	2	2	1	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto
31	1	1	2	2	6	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	11	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	10	Bajo
32	1	1	2	2	6	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	11	Moderado	1	1	2	1	5	Moderado	2	1	1	1	5	Moderado	10	Bajo
33	2	2	1	2	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto	2	2	2	1	7	Alto	1	2	2	2	7	Alto	14	Alto
34	2	1	2	2	7	Alto	1	2	2	1	6	Moderado	13	Moderado	2	2	1	2	7	Alto	1	1	1	2	5	Moderado	12	Moderado
35	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	1	1	1	1	4	Bajo	8	Bajo