



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
JOSÉ FAUSTINOSÁNCHEZ CARRIÓN  
HUACHO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

Tesis:

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO  
DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS  
DE LA I.E.I N°656 LAURIAMA - BARRANCA**

Presentada por lo

**Bach. ESPINOZA HONORIO ANA MARIBEL**

Asesor:

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN INICIAL Y ARTE**

**HUACHO – PERÚ**

**2018**

**TITULO**

**LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO  
DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS  
DE LA I.E.I N°656 LAURIAMA - BARRANCA**

## **MIEMBROS DEL JURADO**

**DR. EPIFANIO EPIFANIO ESCUDERO ESCUDERO**

**PRESIDENTE**

**DRA. JULIA MARINA BRAVO MONTOYA**

**SECRETARIA**

**DRA. GLADYS MARGOTH GAVEDIA GARCIA**

**VOCAL**

**MG. ZILDA JULISSA FLORES CARBAJAL**

**ASESORA**

## **DEDICATORIA**

## **AGRADECIMIENTO**

## INTRODUCCION

El problema del presente trabajo de investigación los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca, fue planteado de la siguiente manera: cual es relacion de los cuentos infantiles y el desarrollo de la creatividad. Las técnicas utilizadas fueron encuesta a los docentes y análisis documental.

Esta investigación consta de cinco capítulos, Capítulo I, se encuentra análisis de la problemática del tema de estudio el marco teórico-

En el capítulo II, que corresponde a la Fundamentación Teórica, se ha hecho una descripción analítica y sistemática acerca de las diferentes técnicas planteadas.

En el capítulo III se desarrolla el diseño y tipo de investigación, lo que permitió encaminar al tema planteado para luego utilizar métodos generales, y específicos como es el inductivo y deductivo, para desarrollar la motricidad fina.

En el capítulo IV están los resultados obtenidos en la investigación de campo, donde se evidencia el problema y la necesidad de tomar decisiones en la adquisición de estas destrezas necesarias para la investigación, culminando con la Comprobación de la Hipótesis respectiva planteada al inicio del proceso investigativo.

Finalmente, en el capítulo V están las Conclusiones y Recomendaciones, a las que se arribó después de la investigación de campo, así como también de la investigación bibliográfica, además se ha cumplido con los objetivos planteados y se incluyen los respectivos Anexos.

## **RESUMEN**

La presente tesis de grado: LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°656 LAURIAMA – BARRANCA, es una investigación con un enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo que busca permanentemente la relación entre variable dependiente e independiente. El marco teórico del trabajo investigativo es una compilación bibliográfica y consultas de documentos de internet, de varios autores enfocados a desarrollar conceptualmente a la variable independiente: Los cuentos Infantiles, así como también de la variable dependiente: la Creatividad. Para la presente investigación se ha planteado la hipótesis: Los cuentos inciden en el proceso de la Creatividad; para comprobar esta hipótesis se aplicó encuestas a docentes y estudiantes, y utilizando el método del Chi Cuadrado se comprobó la hipótesis planteada

### **PALABRAS CLAVES**

**LOS CUENTOS INFANTILES**

**CREATIVIDAD**

**LECTOESCRITURA**

## SUMMARY

The present thesis of degree: THE CHILDREN'S TALES IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVITY IN CHILDREN OF 3 YEARS OF THE IEI N ° 656 LAURIAMA - BARRANCA, is a research with a descriptive, correlational, propositive approach that permanently seeks the relationship between dependent variable and independent. The theoretical framework of investigative work is a bibliographic compilation and consultation of internet documents, by several authors focused on developing the independent variable conceptually: Children's stories, as well as the dependent variable: Creativity. For the present investigation the hypothesis has been posed: The stories affect the process of Creativity; To verify this hypothesis, surveys were applied to teachers and students, and using the Chi-square method, the hypothesis was verified.

## KEYWORDS

CHILDREN'S STORIES

CREATIVITY

LECTURE

## ÍNDICE



## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA .....	6
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	8
1.2.1. PROBLEMA GENERAL .....	8
1.2.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS .....	8
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	9
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	9
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	9
1.4. JUSTIFICACIÓN .....	9

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....	11
2.2 BASES TEÓRICAS - CIENTÍFICAS .....	20
2.3 BASES PSICOLÓGICAS – PEDAGÓGICAS .....	42
2.4 DEFINICIONES CONCEPTUALES .....	44
2.5 FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS .....	47
2.5.1 HIPÓTESIS GENERAL .....	47
2.5.2 HIPÓTESIS ESPECÍFICAS .....	47

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

3.1 DISEÑO METODOLÓGICO .....	48
3.1.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN .....	48
3.1.2 ENFOQUE .....	48
3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA .....	48
3.3 OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES E INDICADORES	50
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS .	51
3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR .....	51

3.4.2	DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS .....	52
3.5	TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.	52
3.5.1	PROCESAMIENTO MANUAL.....	52
3.5.2	PROCESAMIENTO ELECTRÓNICO.....	52
3.5.3	TÉCNICAS ESTADÍSTICAS .....	53
<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>		
4.1	CUADROS ESTADISTICOS .....	54
4.1.1	CONCLUSIONES .....	54
4.1.2	RECOMENDACIONES .....	54
4.2	ANEXOS .....	55
4.3	INSTRUMNETOS.....	55
<b>CAPÍTULO V: FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA</b>		
5.1.	FUENTES BIBLIOGRAFICAS .....	56
5.2.	FUENTES ELECTRÓNICAS .....	57
	ANEXOS.....	59
	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	61

## CAPÍTULO I:

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA**

**Rojas (2001)** sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

Los cuentos, es una narración breve creada por uno o varios autores, basada en hechos reales o ficticios, cuya trama es protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento relativamente sencillo.

Asimismo, Valdez (2003), afirma que “el cuento es una forma breve de narración, ya sea expresa en forma oral o escrita” (p. 56).

Para Delaunay (1986, citado por Castro, 2014), el cuento: Abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea” pag.67

Es decir los cuentos infantiles son tan importantes que pueden motivar al niño a que desarrolle su intelecto a una velocidad sorprendente, lo cual ayudará a fortalecer el desarrollo cognitivo, afectivo, desarrolla la sociabilidad y motricidad, por ello caracterizamos la importancia de los mismos.

Existen muchas razones importantes por lo cual hemos planteado esta investigación.

## **1.2 . FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **1.2.1 Problema general:**

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca?

### **1.2.2 Problemas específicos:**

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el nivel literal en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el nivel inferencial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca?

¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el nivel criterial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca?

## **1.3 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.3.1 Objetivo general**

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

#### **Objetivo Especifico**

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel literal en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel inferencial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel criterial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

## **1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.4.1 Justificación teórica.**

Debido a la situación problemática que vinculan al aprendizaje de estudiantes de 3 años del nivel inicial, es de suma trascendencia ampliar y profundizar las bases teóricas de estos dos temas, enfatizando la vigencia de los cuentos. Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

### **1.4.2 Justificación práctica.**

Los cuentos cobran mayor vigencia, por cuanto son accesibles, de bajo costo y fácilmente operativos. Por ello, es necesario tomarlo como factor importante en el proceso de la

### **1.4.3 Justificación metodológica.**

Como alternativa de nuestro trabajo docente los cuentos son un medio que incentiva la intervención de los estudiantes con mayor nivel de motivación, en tanto tienen relación con su propia vivencia. La formación de valores en los niños es necesaria especialmente en temprana edad donde fijan su personalidad. Se allí su integralidad en la formación y participación de los estudiantes.

### **1.4.4 Justificación social**

| El resultado de este trabajo tendrá un alto impacto en los niños y niñas en cuanto a los cuentos relacionadas con la comprensión lectora y al desarrollo de muchas habilidades más, lo que implica el trabajo práctico por parte del docente,

llevando de la mano una expresión más fluida, no estereotipada y con un enfoque distinto al tradicional, orientada a llevar a las niñas y niños a situaciones enriquecedoras y significativas como resultado de una dirección acertada y exitosa

La comunidad educativa debe estar preparada para participar y hacer participar a docentes, estudiantes y padres familia para lograr que los cuentos sean parte de la curricula diaria en las instituciones educativas de nivel inicial.

## **1.5 Delimitaciones del estudio.**

### **1.5.1 Delimitación espacial.**

La investigación se desarrolló con los estudiantes de. Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca. Se consideraron como componentes de la muestra a los estudiantes matriculados en el ciclo académico 2018, de ambos sexos.

### **1.5.2 Delimitación temporal.**

La investigación se realizó durante el primer semestre 2018, donde se incluye el trabajo de gabinete, trabajo de campo. La redacción de informe final para la sustentación respectiva se realizara en el año 2018.

### **1.5.3 Delimitación teórica**

La investigación estuvo enfocada a conocer la relación entre los cuentos como estrategia didactica en la comprensión lectora en los niños de Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

## **1.6 Viabilidad del estudio.**

### **1.6.1 Evaluación Técnica**

En esta investigación de tesis se consideraron los elementos necesarios para su desarrollo, de acuerdo a lo establecido por la comisión de grados y títulos de la facultad de educación.

### **1.6.2 Evaluación Ambiental**

Debido a su naturaleza de investigación descriptiva correlacional netamente académica, no ha generado impacto ambiental negativo en ninguno de los componentes del ecosistema.

### **1.6.3 Evaluación Financiera**

El presupuesto de la investigación y su financiamiento estuvo debidamente garantizado por la investigadora.

### **1.6.4 Evaluación Social**

Se constituyó un equipo de trabajo debidamente implementado, tanto a nivel teórico como metodológico, para su participación pertinente.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**



## 2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En cuanto a los antecedentes que se han dado en la investigación sobre la temática de los cuentos y el aprendizaje significativo consideramos los siguientes estudios:

**Guaman ch. y BENAVIDES T.(2206)** en su tesis “El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 - 8 años del jardín de infantes fiscal mixto ¿MELLIE DIGARD¿ de la Parroquia, Tambillo, provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012-2013. Propuesta alternativa.” Dela universidad de Sangolqui Ecuador. Llegaron a las siguientes **conclusiones:**

La presente tesis de grado investiga al cuento como estrategia metodológica para el inicio de la lectura en niños y niñas de 6 a 8 años del Jardín de Infantes Fiscal Mixto ¿Mellie Digard¿ de la parroquia Tambillo, provincia de Pichincha. El objetivo principal es identificar al cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura, para ello nos basamos en una investigación explicativa, descriptiva donde descubrimos los factores que generaron esta investigación a través de una metodología deductiva ¿inductiva, pudiéndose evidenciar que las docentes del Jardín de Infantes Fiscal Mixto Mellie Digard ¿utilizan al cuento como recurso lúdico y no como una estrategia metodológica para el inicio de la lectura. Motivo por el cual hemos creado una ¿Guía de Actividades para las Docentes Infantiles¿ en base a cuentos, con talleres que pueden ser aplicados luego de la narración del cuento, inculcándoles así el gusto e interés por la lectura, ya que esta no solo nos proporciona información, sino crea hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, recreando, distrayendo y divirtiendo.

**Molina y Zárraga** (1997) en su tesis “los juegos, cuentos, y metáforas como estrategias didácticas para la enseñanza de las ciencias naturales”, basándose en la metodología investigación-acción, concluyeron que a través de la aplicación de dichas estrategias se pueden construir nuevos conocimientos sobre la base de los conocimientos previos, de una manera amena y divertida, además de estimular y capacitar al docente para que adopte el uso de dichas estrategias didácticas a fin de obtener un producto educativo mejor preparado científicamente para afrontar los retos que le impone cada vez más exigente y cambiante.

**Singer T. (2006)** investigó el “Efecto del cuento como estrategia de enseñanza y aprendizaje sobre el rendimiento estudiantil en el contenido propiedades de los compuestos químicos inorgánicos”, este estudio cuasiexperimental demostró que la hipótesis del mayor rendimiento estudiantil como efecto de la administración del cuento dramatizado resultó confirmada por las pruebas estadísticas correspondientes; sin embargo, el cuento sin ilustración predominó sobre el cuento ilustrado, lo cual se explicaría por la libertad de imaginación y motivación en ausencia de ilustraciones.

**Por su parte, Rodríguez M. (2003)** en su metodología de investigación acción “El cuento como estrategia motivadora en el aprendizaje de nuevos temas”, demostró que el cuento contribuye en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectura y de su comprensión, como una herramienta para desarrollar la competencia cognoscitiva y comunicativa de los alumnos de primer grado.

**LA LITERATURA INFANTIL Y SU DIDÁCTICA. AMADO LÓPEZ VALERO Y PEDRO GUERRERO RUÍZ.**

El presente artículo ofrece una serie de cuestiones que plantea la ya tradicional problemática de la Literatura Infantil: Concepto, caracteres, elementos que no deben tener, géneros, formas y funciones. Lo que pretendemos realmente con este trabajo es demostrar que la Literatura Infantil, además de ser un hecho social, histórico o psicológico, es también un hecho literario artístico estético que engloba varios apartados: La literatura creada por un autor específicamente para los niños; la literatura creada por un autor, no pensada en principio para los niños, pero que éstos han hecho suyo; la literatura anónima procedente del folklore popular; la literatura creada por los propios niños.

**ÁNGULO CARRASCO** y María Elena. (2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo”

En esta investigación arriban a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos populares expresan en sus sentidos no solo los personajes que simbolizan nuestra cultura andina; sino también los problemas centrales de nuestra realidad y como tal es vital su función social educadora. Los cuentos populares son la esencia de nuestra cultura andina y como consecuencia camino fundamental para mejorar nuestra identidad cultural.

-El cuento popular como instrumento de educación cumple una finalidad política e ideológica e incluso filosófica por que nos acerca a la concepción del mundo de creencias y tradiciones.

-De esta manera el mejor cuento popular educativo es aquel que tiene belleza, contenido y posición de clase.

**ARÓN HURTADO** Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Concluye que:

- Las narraciones sencillas y sobre todo los cuentos estimulan al niño y niña en su desarrollo lingüístico y comunicativo. Los niños y las niñas que escuchan con atención y comprenden mejor los mensajes que son transmitidos de los cuentos, fábulas, leyendas y otras historias cortas y sencillas.
- Además las narraciones infantiles hacen que el niño desarrolle su capacidad de pensar, procesar y sintetizar las informaciones que el docente pretende comunicar a los niños haciendo que ellos aumenten su creatividad lógica.

**PONCE FARRO**, Carla Marina y Villanueva Quiroz María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral”

Arriban a los siguientes resultados:

- Siguiendo los resultados de las encuestas aplicadas a los niños y docentes el uso de los cuentos infantiles enriquecen el vocabulario de los niños y niñas de tal modo mejora el aprendizaje del área de comunicación integral.
- El cuento infantil estimula la evolución de la imaginación y creatividad del niño y niña, de esa manera también repercute en el desarrollo del área de comunicación integral.
- Los niños y niñas logran mejorar su capacidad de escuchar y prestar atención mediante los cuentos y ello contribuye un buen desarrollo comunicativo y expresivo

## **VARIABLE CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDACTICA**

## EL CUENTO

### Definición.

**Para Delaunay (1986:38)**, el cuento “abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea”.

El cuento es una narración breve, oral o escrita, que relata eventos que pueden ser reales o imaginarios. Los cuentos pueden ser populares, es decir, que son generalmente anónimos y se transmiten en forma oral; o literarios: cuando se transmiten a través de la escritura y tienen un autor conocido.

**Rojas (2001)** sostiene que los relatos “permiten a los niños y niñas usar la imaginación. Esta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulándola creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado” (p. 43).

El cuento, dice Cortázar, (2011) como en el boxeo, gana por knock out; mientras que la novela gana por puntos. El cuento recrea situaciones. La novela recrea mundos y personajes (su psicología y sus caracteres).

Narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen en él un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un sólo foco temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional. La novela, por el contrario, presenta un mayor número de personajes, más desarrollados a través de distintas historias interrelacionadas, y evoca múltiples reacciones emocionales. Etimológicamente, cuento deriva de la palabra latina *computum*, que significa cálculo, cómputo, enumeración, clasificación. De cálculo y enumeración pasó a significar la enumeración de hechos, y, por extensión, "cuento" significa recuento de acciones o sucesos reales o ficticios. Es más difícil decir con exactitud cuándo se originó

el cuento, y ello se debe en gran parte a los equívocos que conlleva su mismo nombre. Cabría, por lo tanto, distinguir en el concepto cuento, dos aspectos distintos: el relato fantástico y la narración literaria de corta extensión, oponiéndose así a la idea de novela, estos dos aspectos no son excluyentes, a menudo se dan en la misma obra, y tienen como base común el hecho de tratarse de relatos breves, generalmente en prosa; pero suelen representar dos vertientes claramente diferenciadas del mismo género literario.

Ramón Menéndez Pidal, en el estudio preliminar de su antología de cuentos de la literatura universal, dice: “Al terminar la Edad Media, la conciencia creadora del narrador se ha impuesto, y, de ser refundidor, adaptador o traductor, se convertiría en artista, en elaborador de ficciones. Así, a través de un lento pero firme proceso de transformación, la Edad Media europea trasvasa a la Moderna el género cuentístico como creación absoluta de una individualidad con su propio rango de estructura literaria, autónoma, tan válida por sí misma como el poema, la novela o el drama”.

René Marqués, citado en la misma obra anterior, dice “El cuento es, para mí, de modo esencial y en último análisis, la dramática revelación que un ser humano -hecho personaje literario- se opera, a través de determinada crisis, respecto al mundo, la vida o su propia alma. Lo psicológico es, por lo tanto, lo fundamental en el cuento. Todo otro elemento estético ha de operar en función del personaje. De lo contrario, deja de ser “funcional” y se convierte en materia extemporánea, muerta. Dada la brevedad que, en términos de extensión, dicta el género, el cuento se presta, quizás más que otras expresiones en prosa, al uso afortunado del símbolo como recurso de síntesis práctica...”

M. Baquero Goyanes, en su libro *El cuento español en el siglo XX*, dice lo siguiente: “El cuento es un precioso género literario que sirve

para expresar un tipo especial de emoción, de signo muy semejante a la poética, pero que no siendo apropiado para ser expuesta poéticamente, encarna en una forma narrativa, próxima a la novela pero diferente a ella en la técnica e intención. Se trata, pues, de un género intermedio entre poesía y novela, apresador del matiz semipoético, seminovelesco, que sólo es expresado en las dimensiones del cuento

### **Antecedentes**

Los cuentos más antiguos aparecen en Egipto en torno al año 2000 a.C. Más adelante cabe mencionar las fábulas del griego Esopo y las versiones de los escritores romanos Ovidio y Lucio Apuleyo, basadas en cuentos griegos y orientales con elementos fantásticos y transformaciones mágicas. Junto a la eternamente popular colección de relatos indios conocida como *Panchatantra* (siglo IV d.C.), la principal colección de cuentos orientales es sin duda *Las mil y una noches*. Cada noche, por espacio de 1001 días, Scheherazade se salva de morir a manos de su marido, el sultán, contándole apasionantes cuentos recogidos de diversas culturas. La influencia de esta obra fue decisiva para el desarrollo posterior del género en Europa. Históricamente el cuento es una de las más antiguas formas de literatura popular de transmisión oral, que sigue viva, como lo demuestran las innumerables recopilaciones modernas que reúnen cuentos folclóricos, exóticos, regionales y tradicionales. El origen último de estas narraciones ha sido muy discutido, pero lo innegable es que lo esencial de muchas de ellas se encuentra en zonas geográficas muy alejadas entre sí y totalmente incomunicadas. Sus principales temas, que han sido agrupados en familias, se han transmitido por vía oral o escrita, y reelaborados incesantemente; es decir, contados de nuevo por los autores más diversos.

Desde el punto de vista histórico, el cuento proviene de las narraciones y relatos de Oriente, y aunque durante siglos ha tenido significados

equivocos e imprecisos, a menudo se confunde con la fábula. Debemos considerar como cuentos numerosas manifestaciones literarias de la antigüedad, de características muy diversas, como: *La Historia de Sinuhé*, en la literatura egipcia, o la de Rut en el *Antiguo Testamento*, y más modernamente, escritos hagiográficos como las florecillas de San Francisco o *La leyenda áurea*. Sin ninguna duda, son cuentos algunos de los relatos de *Libro del buen amor*, la historia que narra Turmeda o los ejemplos del *Conde Lucanor*. Sin embargo, hasta el siglo XIV, con el *Decamerón*, de Boccaccio, cuyos relatos cortos están enmarcados por una leve trama que los unifica, no se afirma y consolida la idea de cuento en el sentido moderno de la palabra.

*El Heptamerón* (1588), de Margarita de Navarra, en Francia, y la *Novelle*, de Bandello, en Italia, corresponde aproximadamente al concepto boccaccesco del género. También *Los cuentos de Canterbury*, de Chaucer, escritos en la última parte del siglo XVI, colección de los relatos versificados con prosa intercalada, organizados en una trama general que consiste en que varios peregrinos de distintas clases y profesiones se comprometen a narrar historietas. En el siglo XVII, en Francia, La Fontaine titula *Contes* (cuentos) a unas narraciones versificadas, de cierta vinculación con la literatura folclórica. Cabe señalar que tanto en Francia como en España, casi al término del siglo XVII, la palabra cuento aún está cargada de ciertos matices folclórico-fantásticos. En el siglo siguiente, Perrault, con su colección de cuentos populares titulada *Cuentos de mi madre la gansa* (1697), así como los cuentos de Voltaire *Cándido*, *Zadig*, *Micromegas*, etc., revisten este tipo de narración con un ropaje eminentemente literario. El romanticismo inspira un florecimiento del relato corto, sobre todo del cuento, que, como se sabe, resultó uno de los géneros favoritos de ese movimiento. Los escritores románticos darán una nueva vida al elemento maravilloso como soporte fundamental del cuento: Nodier en Francia, Hoffmann en Alemania, Poe en Estados Unidos y Bécquer en España, son nombres representativos de esta fase. Pero la aportación más significativa en



este campo es la del danés Andersen, quien en 1835 publicó su libro titulado *Cuentos para niños*.

En la primera mitad del siglo XIX el relato costumbrista, de aldea, y el relato de vida campesina, adquieren gran interés durante la época realista, y lo cultivan con éxito, entre otros, Gottfried S  ller, Gogol y Bjornson. Ya en la segunda mitad del siglo, el cuento adquiere plena vigencia y popularidad con Chejov, uno de los eximios creadores universales en esta modalidad narrativa. En Francia, Flaubert, en sus *Tres cuentos*, aplica al género la prosa de arte que había experimentado en sus novelas; su discípulo Maupassant fue, sin duda, uno de los grandes maestros del cuento como esbozo narrativo que condensa en pocas páginas una rápida y penetrante impresión. En España, Clarín, Valera, Pereda y Pardo Bazán son los cuentistas más destacados. A fines del siglo XIX el cuento parece, pues, haberse desembarcado de sus significados primigenios, para ponerse en un plano semejante al de la novela, de la que viene a ser como un apunte. Se identifica el relato breve con la historia de sabor popular, como Daudet, la fantasía, con autores como Stevenson y Gutiérrez Nájera; o la poesía imaginativa de los niños, como Wilde y Lewis Carroll. En la primera mitad del siglo XX los escritores norteamericanos, al igual que en la novela, han aportado su propia versión de cuento, cuyas fórmulas de singular eficacia narrativa han fortalecido el género. Algunos de esos escritores que han incursionado en el cuento han sido: Scott Fitzgerald y Hemingway. En España, después de la guerra civil, el cuento ha conocido un nuevo florecimiento; algunos de los autores que más se han destacado son: Cela, Laforet, Aldecoa, Carredano, etc.

En Hispanoamérica, a partir del siglo XIX, el cuento ha tenido un auge extraordinario. En líneas generales, lo dicho anteriormente para la novelística contemporánea se puede también aplicar al cuento actual. Salvadas las diferencias básicas de extensión y complejidad por el lado de la novela, la narrativa cuentística sufre parecidas

transformaciones en cuanto a los temas, el lenguaje y la técnica señalados para la novela. Algunos rasgos generales de la cuentística hispanoamericana, que no necesariamente deberán encontrarse en todos y cada uno de los relatos, son: diversidad de tendencias; ruptura del hilo narrativo; dislocación en los planos temporales; un personaje narrador (o narrador oculto y variable); búsqueda de un nuevo significado del habla popular, casi siempre de valor impactante y utilizado como lenguaje del narrador o de los personajes. Algunos de los narradores que se destacan en este género son: Borges, Cortázar, Onetti, Carpentier, Lezama Lima, Rulfo, García Márquez, Fuentes, Roa, Bastos, entre otros.

### **ESTRUCTURA DEL CUENTO INFANTIL:**

El cuento se compone de tres partes.

Introducción o planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no.

### **CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO**

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

**Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.

**Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: planteamiento – nudo – desenlace.

Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los hechos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

**Estructura centrípeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

**Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos.

Unidad de efecto: comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin. Si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes.

Prosa: el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.

Brevidad: por y para cumplir con estas características, el cuento es breve.

## **TIPOS DE CUENTOS**

En el artículo de Daniela Bocardo (2011) se encuentra lo siguiente Hay dos tipos de cuentos:

- "El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. " Bocardo (2011)
- "Tiene 3 subtipos: los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del

cuento popular es que no se presentan como ficciones)." Bocardo (2011)

- "El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido." Bocardo (2011) - 37 –
- "El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género." Bocardo (2011)

La narración de cuentos, es un efecto predictor de éxito escolar a futuro, desarrollando áreas tan importantes como las habilidades matemáticas, directamente relacionadas con el manejo de relaciones temporales.

La clasificación del cuento puede ser muy variada. Depende del punto de vista que adoptemos en cuanto a contenido, época literaria, enlace con la realidad, elemento sobresaliente, etc., lo que permite que un mismo cuento pertenezca a varios encasillados simultáneamente. Esbozaremos, en líneas generales, los principales tipos de cuentos que existen:

**Cuentos en verso y prosa:** los primeros se consideran como poemas épicos menores; los segundos son narraciones breves, desde el punto de vista formal. Los teóricos sajones, atendiendo a la extensión del relato, clasifican como novela corta toda narración que fluctúe entre 10.000 y 35.000 palabras, y como cuento el relato que no sobrepase las 10.000 palabras.

**Cuentos populares y eruditos:** los primeros son narraciones anónimas, de origen remoto, que generalmente conjugan valores folclóricos, tradiciones y costumbres, y tienen un fondo moral; los

segundos poseen origen culto, estilo artístico y variedad de manifestaciones. Tanto unos como otros pueden sub clasificarse en: infantiles, fantásticos, poéticos y realistas.

**Cuentos infantiles:** se caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible. Autores destacados en este género son Andersen y Perrault.

**Cuentos fantásticos o de misterio:** su trama es más compleja desde el punto de vista estructural; impresionan por lo extraordinario del relato o estremecen por el dominio del horror. Autores destacados en este género son Hoffmann y Poe.

**Cuentos poéticos:** se caracterizan por una gran riqueza de fantasía y una exquisita belleza temática y conceptual. Autores destacados en este género son Wilde y Rubén Darío.

**Cuentos realistas:** reflejan la observación directa de la vida en sus diversas modalidades: psicológica, religiosa, humorística, satírica, social, filosófica, histórica, costumbrista o regionalista. Autores destacados en este género son Palacio Valdés, Unamuno, Quiroga, etc.

nn

## **ELEMENTOS DEL CUENTO**

En un cuento se conjugan varios elementos, cada uno de los cuales debe poseer ciertas características propias: los personajes, el ambiente, el tiempo, la atmósfera, la trama, la intensidad, la tensión y el tono.

**Los personajes** o protagonistas de un cuento, una vez definidos su número y perfilada su caracterización, pueden ser presentados por el autor en forma directa o indirecta, según los describa él mismo, o utilizando el recurso del diálogo de los personajes o de sus interlocutores. En ambos casos, la conducta y el lenguaje de los personajes deben de estar de acuerdo con su caracterización. Debe existir plena armonía entre el proceder del individuo y su perfil humano.

**El ambiente** incluye el lugar físico y el tiempo donde se desarrolla la acción; es decir, corresponde al escenario geográfico donde los personajes se mueven. Generalmente, en el cuento el ambiente es reducido, se esboza en líneas generales.

**El tiempo** corresponde a la época en que se ambienta la historia y la duración del suceso narrado. Este último elemento es variable.

**La atmósfera** corresponde al mundo particular en que ocurren los hechos del cuento. La atmósfera debe traducir la sensación o el estado emocional que prevalece en la historia. Debe irradiar, por ejemplo, misterio, violencia, tranquilidad, angustia, etc.

**La trama** es el conflicto que mueve la acción del relato. Es leitmotiv de la narración. El conflicto da lugar a una acción que provoca tensión dramática. La trama generalmente se caracteriza por la oposición de fuerzas. Ésta puede ser: externa, por ejemplo, la lucha del hombre con el hombre o la naturaleza; o interna, la lucha del hombre consigo mismo.

**La intensidad** corresponde al desarrollo de la idea principal mediante la eliminación de todas las ideas o situaciones intermedias, de todos los rellenos o fases de transición que la novela permite e incluso exige, pero que el cuento descarta.

**La tensión** corresponde a la intensidad que se ejerce en la manera como el autor acerca al lector lentamente a lo contado. Así atrapa al lector y lo aísla de cuanto lo rodea, para después, al dejarlo libre, volver a conectarlo con sus circunstancias de una forma nueva,

enriquecida, más honda o más hermosa. La tensión se logra únicamente con el ajuste de los elementos formales y expresivos a la índole del tema, de manera que se obtiene el clima propio de todo gran cuento, sometido a una forma literaria capaz de transmitir al lector todos sus valores, y toda su proyección en profundidad y en altura.

**El tono** corresponde a la actitud del autor ante lo que está presentando. Éste puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico, etc.

**Estructura** Desde el punto de vista estructural (orden interno), todo cuento debe tener unidad narrativa, es decir, una estructuración, dada por: una introducción o exposición, un desarrollo, complicación o nudo, y un desenlace o desenredo.

**La introducción**, palabras preliminares o arranque, sitúa al lector en el umbral del cuento propiamente dicho. Aquí se dan los elementos necesarios para comprender el relato. Se esbozan los rasgos de los personajes, se dibuja el ambiente en que se sitúa la acción y se exponen los sucesos que originan la trama.

**El desarrollo**, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. Va progresando en intensidad a medida que se desarrolla la acción y llega al clímax o punto culminante (máxima tensión), para luego declinar y concluir en el desenlace.

**El desenlace**, resuelve el conflicto planteado; concluye la intriga que forma el plan y el argumento de la obra.

**Extensión** Respecto a la extensión de las partes que componen el cuento, ésta deben guardar relación con la importancia concreta que cada una tenga dentro del relato. Debemos señalar que la estructura descrita se refiere al cuento tradicional, que es organizado de forma lineal o narrado cronológicamente. Actualmente, los escritores no se ciñen a dicha estructura: utilizan el criterio estético libre, el que permite que un cuento pueda empezar por el final, para luego retroceder al

principio; o comenzar por el medio, seguir hasta el final y terminar en el principio.

**Técnica** Respecto a la técnica, conjunto de recursos o procedimientos que utiliza el autor para conseguir la unidad narrativa y conducirnos al tema central, ésta suele variar según el autor. Si bien es cierto que la técnica es un recurso literario completo, pues está integrada por varios elementos que se mezclan y se condicionan mutuamente, se distinguen el punto de vista, el centro de interés, la retrospectión, y el suspenso.

**El punto de vista**, se relaciona con la mente o los ojos espirituales que ven la acción narrada; puede ser el del propio autor, el de un personaje o el de un espectador de la acción. Los puntos de vista suelen dividirse en dos grupos: de tercera y de primera persona. Si el relato se pone en boca del protagonista, de un personaje secundario o de un simple observador, el punto de vista está en primera persona; si proviene del autor, en tercera persona.

## **IMPORTANCIA DEL CUENTO INFANTIL**

Para Rossana Costantino (2011) "Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos".

Es deber de los padres fomentar el gusto por la lectura y la socialización de los cuentos infantiles para que se transmita de generación en generación y se den así los aprendizajes significativos que queremos ver en los niños/as, este se convierte automáticamente en un refuerzo para que la maestra trabaje y consiga con satisfacción el desarrollo de habilidades y destrezas.

Pedro Pablo Sacristán,(2011) manifiesta que "Los cuentos tienen un enorme potencial educativo por su influencia en la memoria y porque... ¡a los niños les encantan!



Existe un mundo en el cual los niños se refugian para sobrevivir a las fealdades de la vida, es producto de su fantasía, de su vitalidad, pero es también fruto de lo que queda de bueno en nosotros adultos, que tenemos un arduo deber: defender ese mundo encantado que para los niños es una fortaleza.

En resumen, un cuento es una obra de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos. Además, un narrador es quien presenta a los personajes, los puntos de vista, los conflictos y el desenlace.

Básicamente, un cuento se caracteriza por su corta extensión pues por cierto debe ser más corto que una novela, y además, suele tener una estructura cerrada donde desarrolla una historia, y solamente podrá reconocerse un clímax. En la novela, y aun en lo que se llama novela corta, la trama desarrolla conflictos secundarios, lo que generalmente no acontece con el cuento, ya que este sobre todo debe ser conciso.

## **FUNCIÓN**

Las principales funciones que tienen los cuentos son:

- Motivar al niño a la lectura.
- Estimular la inteligencia del niño
- Enseñar costumbres, tradiciones, pero sobre todo valores de respeto y de igualdad, recordemos que el niño es inicialmente individualista, sus primeras palabras son en este orden: mamá, papá y mí, hay que enseñarle que no es único, que los demás también existen y que poseen iguales derechos.

## **ESTRATEGIAS PARA LA ADECUADA SELECCIÓN DE CUENTOS**

Además de los criterios evolutivos, descritos anteriormente, tendremos en cuenta al elegir un cuento, los siguientes criterios: **“Sencillez y linealidad** en la narración. Las escenas tendrán una

sucesión mínimamente lógica para que el niño pueda seguir su desarrollo y visualizarlas, al mismo tiempo sobriedad en sus descripciones.

**Un reducido número de personajes.** Los personajes estarán muy nítidamente caracterizados, con ausencia de seres complicados y situaciones simultáneas y complejas.

**Calidad literaria.** Deberá incluir buen argumento, sonoridad o juego de palabras, lenguaje descriptivo, sencillo y comprensible.

**Buscaremos en ocasiones lo no familiar.** Historias que estimulen siempre la imaginación de los niños, que vayan enriqueciendo su fantasía, que contengan algún elemento que les provoque risa, que les despierte el ingenio o les desarrolle su capacidad de raciocinio, siempre y cuando queden dentro del interés y la capacidad de los niños.

## **ESTRATEGIA PARA NARRAR UN CUENTO**

### **Utilizar un lenguaje Adecuado:**

El tipo de lenguaje empleado al contar un cuento está relacionado con la edad que tiene nuestro hijo; sin embargo, en general, se recomienda que sea un lenguaje caracterizado por la simplicidad y la claridad. Eso servirá para favorecer la comprensión de la historia y evitar el cansancio o incluso el aburrimiento por parte del niño.

### **No Interrumpir el Desarrollo de la Acción:**

En ocasiones, cuando están narrando cuentos no se debe interrumpir porque se perdería el enlace de la narración y no se podría lograr el interés de los niños. Eso supone que en vez de presentar los acontecimientos uno detrás de otro, lo que da un ritmo ágil y rápido a la historia, podemos caer en la tentación de interrumpir la acción lineal

para introducir acciones secundarias o descripciones detalladas de algún aspecto o personaje no significativo ni relevante para el desarrollo de la historia. Es preferible seguir el hilo de la narración, de esa manera evitaremos aburrir y confundir a nuestro hijo, sobre todo si aún es demasiado pequeño para ver la diferencia entre información principal y secundaria.

#### ❖ **Transmitir Entusiasmo:**

Como en tantas otras cosas, debemos intentar transmitir entusiasmo en lo que hacemos. Es cierto que a veces nos decimos "¿y ahora tengo que contar un cuento, que ya he repetido mil veces, después de estar todo el día trabajando y llegar a casa agotado?" Y también es cierto que nuestro hijo notará ese cansancio y ese fastidio si no intentamos superar esa situación con un poco de ánimo. Es importante recordar lo positivo que resulta contar cuentos a menudo a nuestro hijo y la enorme ilusión que eso le supone, luego ¿qué hacer entonces? Podemos empezar simulando que el cuento nos interesa. Seguramente no nos daremos cuenta, pero llegará un momento en que el interés simulado se convertirá en auténtico interés y nuestro esfuerzo inicial nos facilitará la disposición de ánimo que tanto buscábamos.

#### ❖ **Despertar Interés:**

Los niños, con pocas excepciones, escuchan mucho más atentamente un cuento contado que un cuento leído. Narrar un cuento permite mucho más espontaneidad que leerlo. Nuestros ojos se encuentran continuamente con los de nuestro hijo, su expresión responde a la nuestra y la relación se estrecha de manera insospechada. En

ocasiones necesitamos emplear algunas estrategias para que no se rompa ese encanto o, de romperse, para restablecerlo de inmediato. La mayoría son recursos expresivos, como el uso de pausas y de la entonación. Sin embargo, una forma de despertar el interés de nuestro hijo es incluir su nombre en el relato y darle un papel especial e inesperado en la historia. Por ejemplo: "el lobo dejó a Caperucita en el bosque y se fue corriendo a casa de la abuela, pero por el camino se encontró con Guillermo y se dio un susto tremendo, porque Guillermo era un niño que...".

## **DIMENSION DE LA VARIABLE CUENTOS INFANTILES**

**Comprensión literal:** Se refiere a la capacidad del lector para recordar escenas tal como aparecen en el texto. Se pide la repetición de las ideas principales, los detalles y las secuencias de los acontecimientos. Es propio de los niños que cursan los primeros años de escolaridad; la exploración de este nivel de comprensión será con preguntas literales con interrogadores como: Qué?Cuál?, Cómo?, etc. (Pinzás, 1997:75).

**Comprensión inferencial:** Es un nivel más alto de comprensión exige que el lector reconstruya el significado de la lectura relacionándolo con sus vivencias o experiencias personales y el conocimiento previo que se tenga respecto al tema objeto de la lectura de acuerdo a ello plantea ciertas hipótesis o inferencias. Busca reconstruir el significado el texto Para explorar si el lector comprendió de manera inferencial se deben hacer preguntas hipotéticas. (Pinzás, 1997:75).

**Comprensión crítica:** En este nivel de comprensión el lector después de la lectura, confronta el significado del texto con sus saberes y experiencias, luego emite un juicio crítico valorativo y la expresión de opiniones personales acerca de lo que se lee. Puede llevarse en un

nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. (Pinzás, 1997:75).

### EJEMPLO

<b>TEXTO</b>	"Carlos y Ana fueron de paseo al Jardín Botánico. El sol brillaba en lo alto y los árboles regalaban su frescura aquella hermosa y cálida tarde de diciembre. Carlos está feliz pero Ana extrañaba a su perro Peluche, quien les había dejado para siempre, sin querer, el verano pasado."
<b>NIVEL LITERAL</b>	<p>CONTESTA:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿A dónde fueron Carlos y Ana de paseo?</li> <li>2. ¿Qué brillaba en lo alto?</li> <li>3. ¿Qué regalaban los árboles?</li> <li>4. ¿Cómo estaban Carlos y Ana?</li> <li>5. ¿Quién les había dejado sin querer el verano pasado?</li> </ol>
<b>NIVEL INFERENCIAL</b>	<p>RESPONDE CON FALSO (F) O VERDADERO (V):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. (.....) Carlos y Ana fueron de excursión.</li> <li>2. (.....) Carlos y Ana fueron de excursión una tarde de invierno.</li> <li>3. (.....) Ana recordaba a su mascota.</li> <li>4. (.....) El perro de Ana se escapó de la casa.</li> <li>5. (.....) El perro de Ana murió.</li> </ol>
<b>NIVEL APRECIATIVO</b>	<p>RESPONDE.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué opinas sobre las excursiones?</li> <li>2. ¿Te gusta salir de paseo los días de verano? ¿Por qué?</li> <li>3. ¿Cómo te gusta el sol? ¿Por qué?</li> <li>4. ¿Te gustan las mascotas? ¿Por qué?</li> <li>5. ¿Tienes alguna mascota? ¿Cómo la tratas?</li> </ol>

### VARIABLE CREATIVIDAD

**Según Álvaro Posada Ríos** "La creatividad se define como la capacidad de crear en lo personal, lo familiar, lo artístico, lo científico y lo social. En sentido humano, crear es organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producir por sí mismos separados, antes de ser organizados. Tal bienestar se refiere a tres

maneras de satisfacción: el disfrute de lo creado, el interés –atención- por lo creado y la conveniencia de lo creado”.

**Según Guilford** conceptualiza a “la creatividad como una forma de pensamiento, la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad originalidad y elaboración”

**Según DONALD W. MAC KINNON.** “La Creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y el cuidado de la realización concreta”. Estoy de acuerdo con el autor por que la creatividad es un proceso que se va desarrollando con el tiempo siempre y cuando los niños empiecen con pie firme teniendo buenas guías en todo ámbito.

#### **IMPORTANCIA DEL PROCESO CREATIVO.**

**Según Juan Fernando Gomes Ramírez** “Todos los niños necesitan ser verdaderamente creativos para confiarse totalmente al esfuerzo y para hacer cualquier actividad que están haciendo ellos mismos. Lo que es importante en cualquier acto creativo es el proceso de la expresión de uno mismo. Las experiencias creativas pueden ayudar a los niños expresarse y hacer afrentar sus sensaciones. La creatividad en la actividad de un niño ayuda a profesores a aprender más sobre lo que puede pensar el niño o lo que esté sintiendo. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en niños para que prueben las nuevas ideas y nuevas maneras de pensamiento y de solucionar problemas. Las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar la unicidad y la diversidad de los niños, y brindan oportunidades excelentes para personalizar nuestra enseñanza y enfocar la en cada niño”.

#### **MOMENTOS DE LA CREATIVIDAD**

Según Eindhoven (1952) identifico momentos por los que pasa el sujeto en su producción creativa. “Durante el momento de la preparación se recopila la información que ha de ser la materia prima con la cual se establecerán las relaciones entre los elementos para realizarla obra nueva. Aquí intervienen procesos perceptuales, de memoria, y de selección.”

“Durante la incubación se indaga, se explora se descubre. Se perfeccionan las habilidades básicas y se elimina lo trillado. Es un tipo de trabajo personal que no debe ser forzado ni obstaculizado por un pensamiento deliberado. Es un tiempo de análisis de lo indagado, explorado y descubierto. En este periodo se realiza un procesamiento de la información, en el que interviene más decididamente la memoria a través de procesos de búsqueda y corrección de información”.

“El momento de iluminación se refiere a la presentación repentina de ideas después de un periodo de confusión. Una solución o una idea nueva pueden surgir en medio de cualquier actividad. Algunos autores lo identifican como un fenómeno de salida de la información procesada, en forma de la solución a un problema”.

“En la verificación se trata de constatar si las ideas surgidas cumplen los criterios de novedad, verdad y utilidad. Atraves de medios de comprobación y con base en estos, el sujeto podrá después proceder a decidir, no la utilidad definitiva de una idea sino tan solo su utilidad transitoria”.

### **ORIGEN DE LA CREATIVIDAD EN EL NIÑO**

M. Buber 1925 habla de “una capacidad con un origen genético, con posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano, la cual se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el sujeto se ve inmerso (medio físico. Social, cultural y educativo) Y que a su vez afecta el desarrollo del mismo”.

### **ASPECTOS QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.**

**Torrance (1983)** “entre las propuestas para estimular la creatividad en los niños se encuentran, principalmente, aspectos dirigidos a un tipo de educación creativa no solo a educación escolar, sino también la que recibe el niño dentro de su entorno, en su núcleo familiar y social”. Postula un aprendizaje creativo, conceptualizado dentro de un marco de orden e información.

Recomienda fomentar las respuestas originales más que las correctas. Sugiere un ambiente comprensivo y estimulante.

Propone un trabajo igualitario para niños y niñas. Recomendado un marco de disciplina y de trabajo.

**Según Torrance (1977)** “los agentes que contribuye a inhibir la creatividad provienen también del entorno del niño, por ejemplo de la forma en que el maestro y padres de familia abordan el proceso educativo; los elementos más determinantes son: la imposición de criterios unilaterales; un enjuiciamiento permanente a la conducta del niño, utilizando la crítica sistemáticamente, ya sea para castigarlo o premiarlo; la sobreprotección, así como ofrecerle soluciones en vez de permitirle enfrentarse a sus propios problemas.”

## 2.3. DEFINICIONES CONCEPTUALES

### **CUENTO**

El concepto de cuento proviene **del latín, *compŭtus***, esto quiere decir cuenta. Se entiende por cuento como el relato o **narración, más bien corta, de un hecho**, que suele ser imaginario. Normalmente los cuentos se caracterizan por poseer pocos personajes, donde sólo suele existir un solo personaje principal.



Además su argumento suele ser más bien simple. Esta característica se debe a la escasa capacidad de utilizar recursos literarios debido a la brevedad de la narración.

### **APRENDIZAJE**

Son muchas las definiciones de aprendizaje existentes, pero en nuestro caso creemos en la definición que ve al aprendizaje como un proceso mental por medio del cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de sus propias acciones y reflexiones que nacen al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Esta definición da al niño la importancia que tiene dentro de su propio aprendizaje, el niño no es un tipo de disco de computadora, al que se le guarda la información y cada vez que la necesitemos ahí estará, sin cambios; el niño, como ser activo y parte fundamental de su propio aprendizaje, es activo y no se encuentra estático.

### **DRAMATIZACIÓN**

Una dramatización es, en general, una representación de una determinada situación o hecho. Lo dramático está vinculado al drama y éste al teatro.

### **LENGUAJE**

Entendemos por lenguaje la capacidad que tienen los hombres para expresar su pensamiento y comunicarse por medio de un sistema de signos vocales y ocasionalmente gráficos. La función más importante del lenguaje es la comunicación.

### **LITERATURA**

Es una actividad de raíz artística que aprovecha como vía de expresión al lenguaje. También se utiliza el término para definir a un

grupo de producciones literarias surgidas en el seno de un mismo país, periodo de tiempo o de un mismo género.

### **NARRATIVA**

La narrativa es un género literario que engloba la novela y todo tipo de relatos. Estos escritos, generalmente en prosa, recogen una serie de hechos, explicados por un narrador, que suceden a uno o más personajes que son los que realizan las acciones. El autor puede o no estar directamente involucrado en la obra. Si se trata de un cuento o de una novela, la historia es imaginaria y, en el caso de una crónica, se trata de una historia real.

### **POESÍA**

Género literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.

## **2.4 FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS**

### **2.4.1 Hipótesis general**

El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

## 2.4.2 Hipótesis específicas

El uso de los cuentos infantiles en el nivel literal se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

El uso de los cuentos infantiles en el nivel inferencial se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

El uso de los cuentos infantiles en el nivel criterial se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

### IDENTIFICACION DE VARIABLES

- VARIABLE INDEPENDIENTE

Los Cuentos infantiles

- VARIABLE DEPENDIENTE

Desarrollo de la creatividad

#### Operacionalización de variables

Tabla 1: Variable X

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Nivel Literal		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30
Nivel Inferencial		10	Bajo	10 -16
			Medio	17 -23
			Alto	24 -30

Nivel Criterial	20	Bajo Medio Alto	20 -32 33 -45 46 -60
-----------------	----	-----------------------	----------------------------

**Tabla 2: Variable Y**

Dimensiones	Indicadores	N ítems	Categorías	Intervalos
Creatividad Expresiva		10	En Inicio	
			En proceso	10-14
			Logro previsto	15-19
			Logro destacado	20-25
				26-30
Creatividad Inventiva		10	En Inicio	10-14
			En proceso	15-19
			Logro previsto	20-25
			Logro destacado	26-30

## COLOCAR LOS INDICADORES

### ESCALA PARA LA CORRELACIÓN DE SPEARMAN

<b>0.00 a 0.19</b>	<b>Muy baja correlación</b>
<b>0.20 a 0.39</b>	<b>Baja correlación</b>
<b>0.40 a 0.59</b>	<b>Moderada</b>
<b>0.60 a 0.79</b>	<b>Buena</b>
<b>0.80 a 1.00</b>	<b>Muy buena</b>

### CAPÍTULO III:

#### METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1 DISEÑO METODOLÓGICO

###### 3.1.1 Tipo de la Investigación

El tipo de investigación utilizado corresponde al descriptivo – correlacional.

Descriptiva; correlacional, ya que se orienta a determinar el nivel influencia de una variable sobre otra.

Por la modalidad del procesamiento de la información es cuantitativa porque hace uso de procedimientos numéricos y estadísticos, establece la relación estadística entre las variables de estudio y sus indicadores; así como cualitativa porque emplea la encuesta a los alumnos.

### **3.1.2. Diseño de la investigación**

El estudio corresponde al diseño no experimental correlacional, puesto que se trata de medir y evaluar la relación de dos variables: uso de los cuentos en la formación de valores.

Bajo este enfoque no experimental, el diseño que consideramos apropiado para la investigación es la transversal ya que los datos son recolectados en un solo momento o tiempo único, buscando describir las variables del estudio y analizar su incidencia e interrelación.

A su vez, esta investigación corresponde al correlacional porque lo que en esta investigación buscamos es analizar las relaciones existentes entre las variables de estudio.

## **3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA**

La Institución Educativa Inicial I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca cuenta con 03 aulas distribuidas una aula de 3 años, 4 años y 5 años.

**Tabla 1:** Población de estudio

<b>Grado</b>	<b>Total</b>
--------------	--------------

Aula de 3 años	26
Aula de 4 años	15
Aula de 5 años	26
<b>Total</b>	<b>67</b>

## MUESTRA

Para nuestro trabajo de investigación hemos considerado el aula de 3 años, los cuales suman un total de 26 alumnos-

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### 3.4.1 TÉCNICAS A EMPLEAR

Se utilizarán las siguientes técnicas:

**Técnica de Observación:** Con la finalidad de describir el problema de investigación y evidenciar las debilidades que presentan los niños y docentes en determinados aspectos.

**Técnica de Encuesta:** Con el propósito de verificar objetivamente los avances y dificultades en los niños y niñas.

**Técnica de Fichaje:** Se utilizará esta técnica para la sustentación científica y tecnológica del problema de investigación.

### 3.4.2 DESCRIPCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

**Ficha de Observación:** Este instrumento se empleará para recoger información sobre los niños y niñas de la muestra.

**Questionarios:** se aplicará según modelo del anexo.

**Libreta de notas:** En donde se registrarán las actividades más significativas realizadas en el proceso de la investigación

**Fichas bibliográficas:** se elaborarán fichas durante el estudio, análisis bibliográfico y documental.

### 3.3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

El método empleado en este estudio fue el deductivo, porque se realizó una construcción teórica del objeto de estudio, (Clima escolar asociado con las Inteligencias Múltiples); asimismo, el diseño descriptivo - correlacional, la operacionalización de las variables y la discusión de los resultados fueron determinados por la construcción realizada sobre los datos recogidos por los instrumentos.

### 3.5. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### a. Instrumentos utilizados

La técnica empleada en el desarrollo de la variable Clima escolar fue la encuesta y el instrumento aplicado fue la de Ficha de observación

Para medir La Los cuentos infantiles, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)
No	(1)

Para medir el desarrollo de la creatividad, se consideró la siguiente escala de Likert:

Si	(3)
A veces	(2)

No (1)

#### **b. Validez de los instrumentos**

Se entiende Validez según la definición dada por Hernández et al. (2010) “Grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (p. 201). Según Streiner y Norman (2008) mencionados por Hernández et al. (2010) definen la **Validez de expertos**, como “la que se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión de acuerdo con “voces calificadas”. (p. 202).

Por tanto para la validación de nuestro instrumento se realizó en base a estos conceptos teóricos, utilizando para ello procedimiento de juicio de expertos calificados que determinaron la adecuación de los ítems de nuestro respectivo instrumento.

<b>Expertos</b>	<b>Calificación Promedio (%)</b>
1. Experto 1	81%
2. Experto 2	82%
3. Experto 3	83%
<b>Promedio General</b>	<b>82%</b>

### **3.8. MÉTODOS DE ANÁLISIS DE DATOS**

El procesamiento de la información consiste en desarrollar una estadística descriptiva e inferencial con el fin de establecer cómo los datos cumplen o no, con los objetivos de la investigación.



- **Descriptiva**
- **Inferencial**

Se aplicara la fórmula del **Chi- Cuadrado** que permite contrastar la hipótesis de independencia, la cual será analizado e interpretado.

$$x^2 = \sum \frac{(O - E)^2}{E}$$

La prueba **Chi cuadrado** sobre dos variables cualitativas categóricas presenta una clasificación cruzada, se podría estar interesado en probar la hipótesis nula de que no existe relación entre ambas variables, conduciendo entonces a una **prueba de independencia Chi cuadrado**.

Se hallará el **Coefficiente de correlación de Spearman**,  $\rho$  (ro) que es una medida para calcular de la correlación (la asociación o interdependencia) entre dos variables aleatorias continuas.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

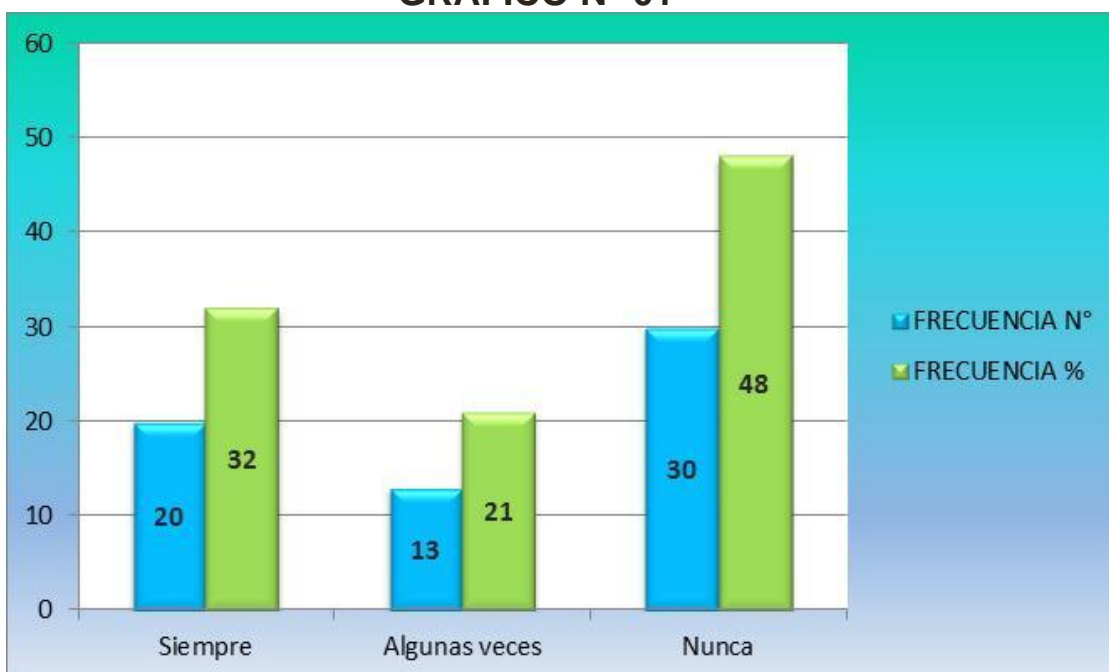
## CAPITULO IV

### CUADRO N° 1

N°	INDICADORES	INTENSIDAD	FRECUENCIA N°	FRECUENCIA %
----	-------------	------------	------------------	-----------------

<b>01</b>	Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad	<b>Siempre</b>	<b>06</b>	<b>32</b>
		<b>Algunas veces</b>	<b>09</b>	<b>21</b>
		<b>Nunca</b>	<b>10</b>	<b>48</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 01**



**FUENTE:** Ficha aplicada a en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca

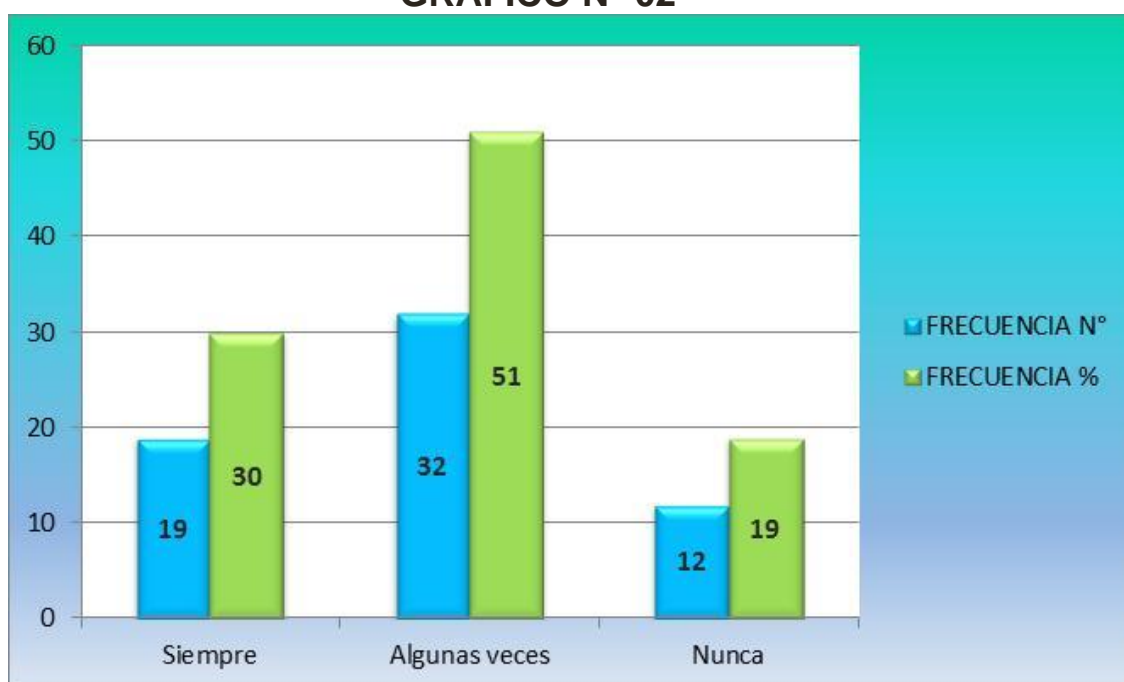
**DISEÑO:** Adaptado por las tesisistas

Con respecto a esta pregunta respondieron de la siguiente manera: 32% que siempre, 21% algunas veces, 48% nunca.

**CUADRO N° 02**

<b>N°</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INTENSIDAD</b>	<b>FRECUENCIA N°</b>	<b>FRECUENCIA %</b>
<b>02</b>	Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el nivel literal en el desarrollo de la creatividad	<b>Siempre</b>	<b>08</b>	<b>30</b>
		<b>Algunas veces</b>	<b>10</b>	<b>51</b>
		<b>Nunca</b>	<b>08</b>	<b>19</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 02**



**FUENTE:** Ficha aplicada a en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca

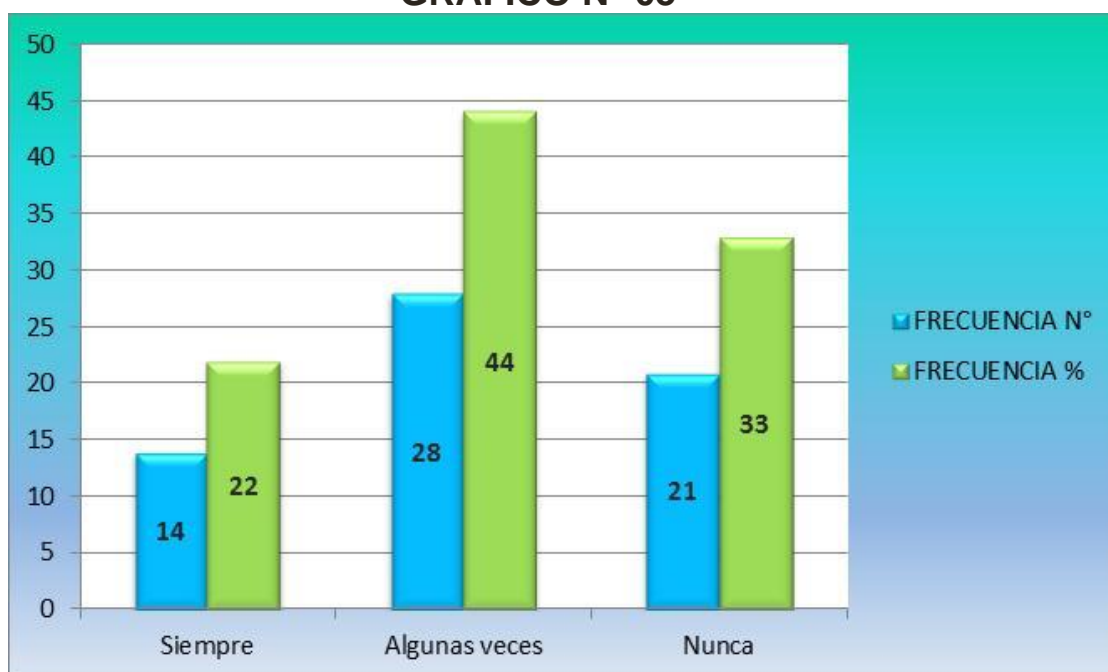
**DISEÑO:** Adaptado por las tesis

Con respecto a esta pregunta respondieron de la siguiente manera: 30% que siempre, 51% algunas veces, 19% nunca.

**CUADRO N° 03**

<b>N°</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INTENSIDAD</b>	<b>FRECUENCIA N°</b>	<b>FRECUENCIA %</b>
<b>03</b>	Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el nivel inferencial en el desarrollo de la creatividad	<b>Siempre</b>	<b>07</b>	<b>22</b>
		<b>Algunas veces</b>	<b>12</b>	<b>44</b>
		<b>Nunca</b>	<b>07</b>	<b>33</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 03**



**FUENTE:** Ficha aplicada a en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca

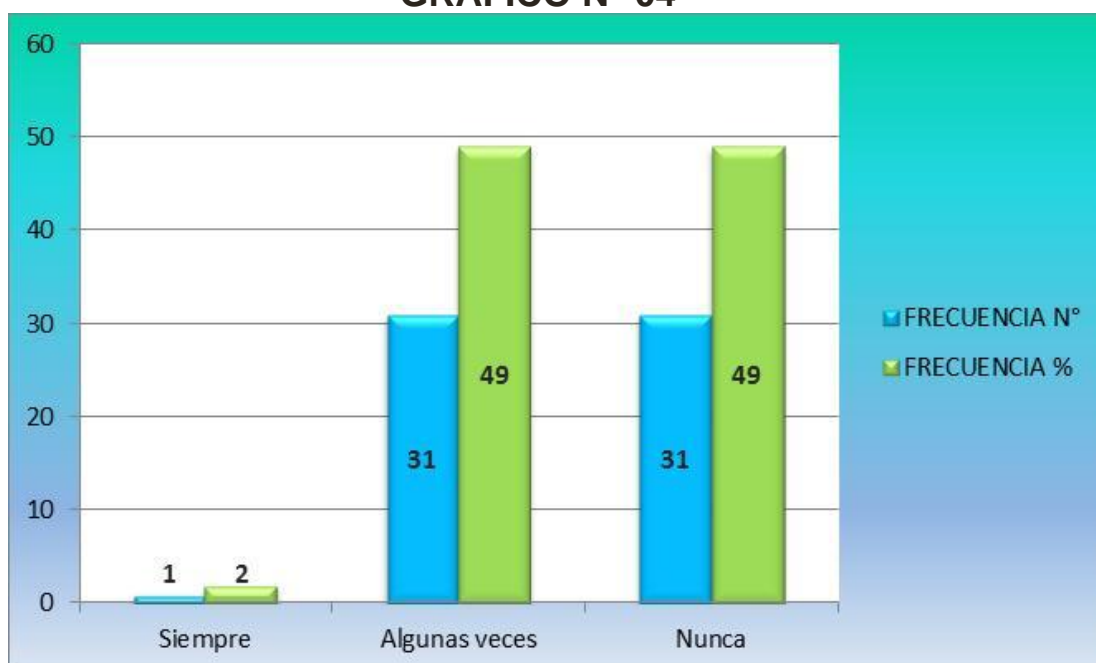
**DISEÑO:** Adaptado por las tesistas

Con respecto a esta pregunta respondieron de la siguiente manera: 22% que siempre, 44% algunas veces, 33% nunca.

**CUADRO N° 04**

<b>N°</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>INTENSIDAD</b>	<b>FRECUENCIA N°</b>	<b>FRECUENCIA %</b>
<b>19</b>	Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el nivel criterial en el desarrollo de la creatividad	<b>Siempre</b>	<b>06</b>	<b>2</b>
		<b>Algunas veces</b>	<b>10</b>	<b>49</b>
		<b>Nunca</b>	<b>10</b>	<b>49</b>
		<b>TOTAL</b>	<b>26</b>	<b>100</b>

**GRÁFICO N° 04**



**FUENTE:** Ficha aplicada a en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca

**DISEÑO:** Adaptado por las tesisistas

Con respecto a esta pregunta respondieron de la siguiente manera: 2% que siempre, 49% algunas veces, 49% nunca.

## 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### Hipótesis General

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe relación significativa y determinante entre el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No existe relación significativa y determinante entre el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

**TABLA 5**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	23.259	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	25.900	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 5 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.001 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que Existe relación significativa y determinante entre el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

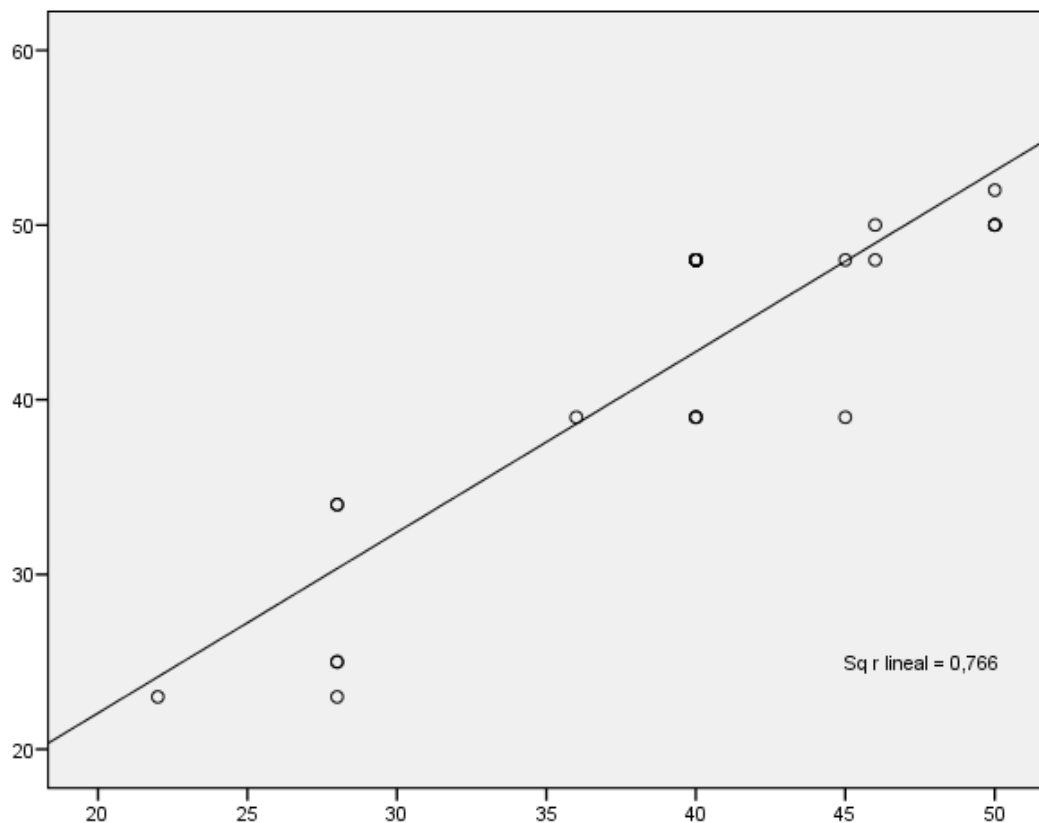
**TABLA 06**

Coeficiente de correlación	1.000	.883*
Sig. (bilateral)	.	.000
N	26	26
Coeficiente de correlación	.883*	1.000
Sig. (bilateral)	.000	.
N	26	26

.01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 10, los cuentos infantiles se relacionan con el desarrollo de la creatividad, según la correlación de Spearman con un valor de 0.883, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 6.** Cuento Infantil y Creatividad

### Hipótesis específica 1

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel literal en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No existe relación significativa y determinante entre el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel literal en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

**TABLA 07**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.847	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26.179	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 07 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.001 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel literal en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.



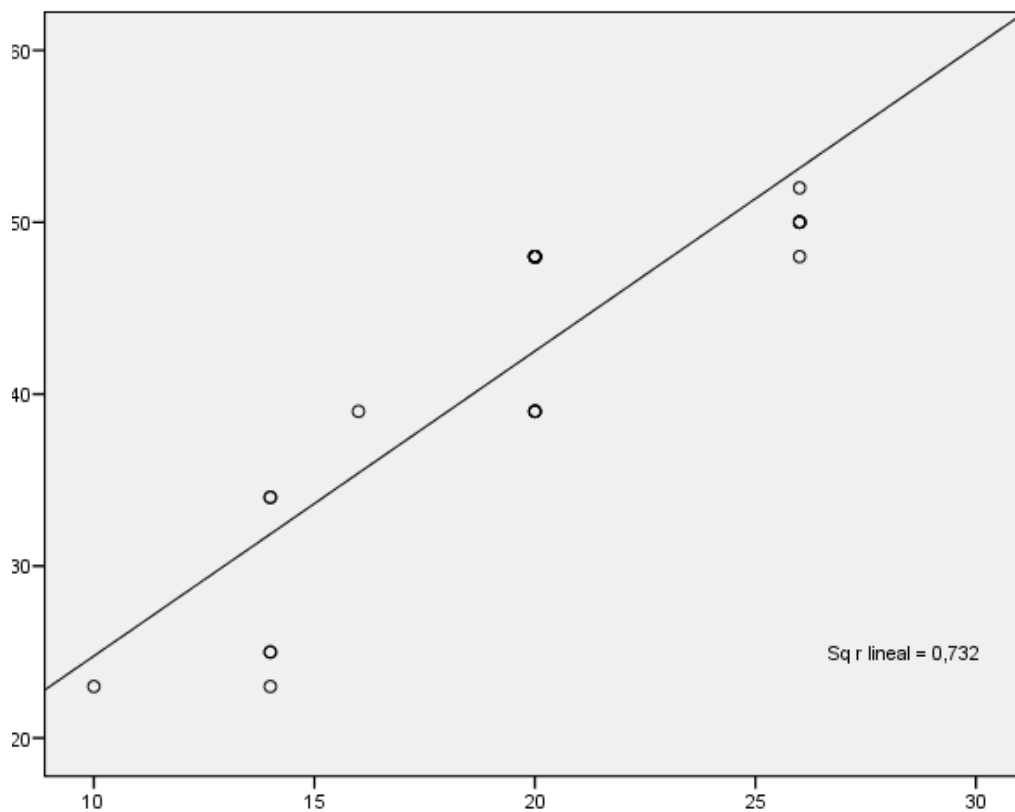
**TABLA 08**

Coeficiente de correlación	1.000	.914*
Sig. (bilateral)	.	.000
N	26	26
Coeficiente de correlación	.914*	1.000
Sig. (bilateral)	.000	.
N	26	26

0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 08, los cuentos infantiles en el nivel literal se relacionan con la creatividad, según la correlación de Spearman con un valor de 0.914, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 8.** Cuentos Infantiles en el literal y la creatividad

## Hipótesis específica 2

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel inferencial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No existe relación significativa y determinante entre el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel inferencial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

**TABLA 09**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.224	6	.002
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	22.394	6	.001
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 09 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.002 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel inferencial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

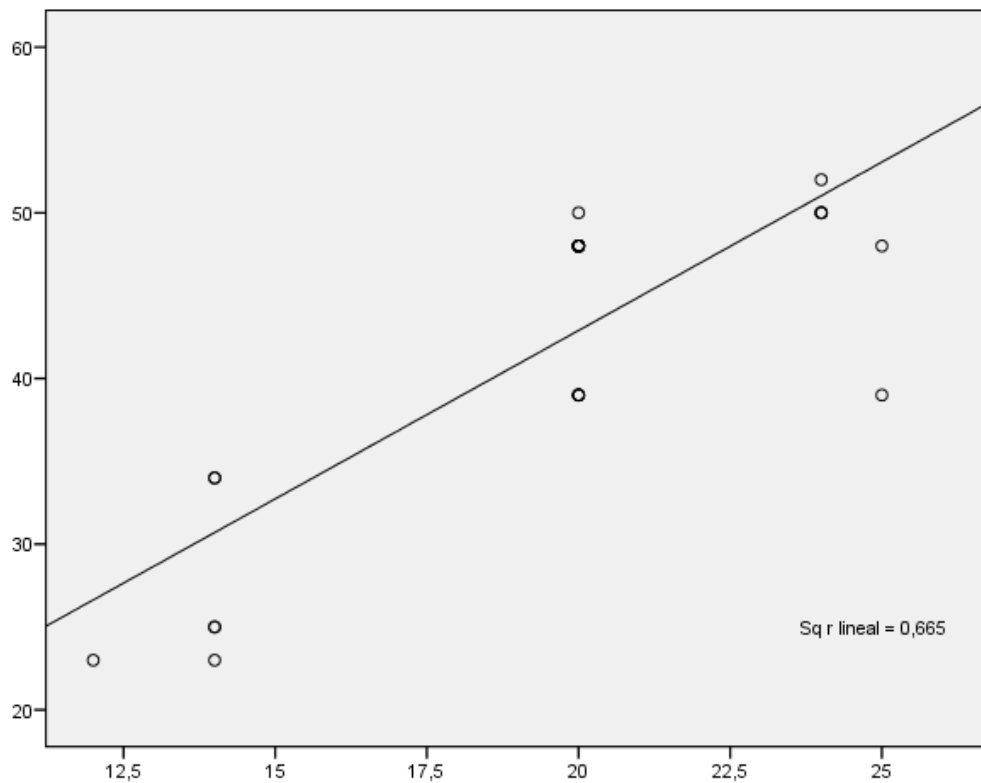
**TABLA 10**

Coeficiente de correlación	1.000	.753*
Sig. (bilateral)	.	.000
N	26	26
Coeficiente de correlación	.753*	1.000
Sig. (bilateral)	.000	.
N	26	26

l 0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 10, los cuentos infantiles en el nivel inferencial se relacionan con la creatividad, según la correlación de Spearman con un valor de 0.753, representando una **buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 9.** Cuentos infantiles en el nivel inferencial y la Creatividad

### Hipótesis específica 3

Hipótesis Alternativa **H<sub>a</sub>**: Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel criterial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

Hipótesis nula **H<sub>0</sub>**: No existe relación significativa y determinante entre el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel criterial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

**TABLA 07**

**Pruebas de chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	21.847	6	.001
Corrección por continuidad			
Razón de verosimilitudes	26.179	6	.000
Asociación lineal por lineal			
N de casos válidos	26		

Según la tabla 07 el estadístico Chi- cuadrado devuelve un valor de significancia  $p=0.001 < 0.05$  la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna. Por lo tanto se infiere que existe relación significativa y determinante entre el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel criterial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.

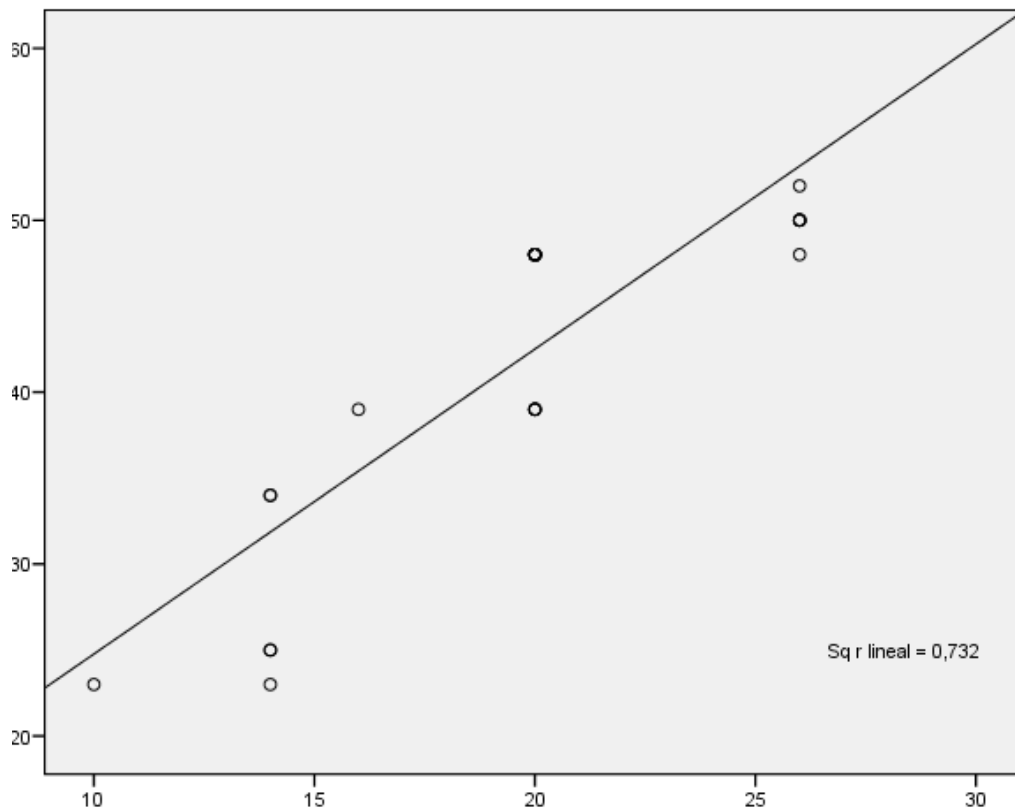
**TABLA 08**

Coeficiente de correlación	1.000	.914*
Sig. (bilateral)	.	.000
N	26	26
Coeficiente de correlación	.914*	1.000
Sig. (bilateral)	.000	.
N	26	26

0,01 (bilateral).

Además como se muestra en la tabla 08, los cuentos infantiles en el nivel criterial se relacionan con la creatividad, según la correlación de Spearman con un valor de 0.914, representando una **muy buena** asociación.

Para efectos de mejor apreciación y comparación se presenta la siguiente figura:



**Figura 8.** Cuentos Infantiles en el nivel criterial y la creatividad

## CONCLUSIONES

De las pruebas realizadas podemos concluir:

- **PRIMERO:** En la prueba realizada a la hipótesis central se puede evidenciar estadísticamente que existe relación significativa y determinante entre el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca, debido a que el valor p del Chi- cuadrado es menor a la prueba de significancia ( $p=0.001<0.05$ ) y a la correlación de Spearman que muestra un 0.883 de **muy buena** asociación.

Analizando estadísticamente las hipótesis específicas se concluye que:

- **PRIMERO:** Existe relación significativa y determinante entre el grado de relación de los cuentos infantiles en el nivel inferencial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca, porque la prueba Chi- cuadrado devuelve un valor  $p=0.001<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.914 representando una **muy buena** asociación.
- **SEGUNDO:** Existe relación entre de los cuentos infantiles en el nivel literal en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca., ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor  $p=0.002<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.753 representando una **buena** asociación.
- **TERCERO:** Existe relación entre de los cuentos infantiles en el nivel criterial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca., ya que el estadístico Chi cuadrado devolvió un valor  $p=0.002<0.05$  y la correlación de Spearman un valor de 0.881 representando una **buena** asociación.

## RECOMENDACIONES

## CAPÍTULO V:

### FUENTES DE INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA

#### 5.1 FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

##### BIBLIOGRAFÍA

1. .Aguayo – (1980 ) “Pedagogía” - 3a edición.
2. Abascal Ruiz, Alicia (1987): Literatura infantil. Editorial Pueblo y Educación. La Habana - Cuba.
3. ÁNGULO CARRASCO María Elena.(2004) “El cuento popular y su función social educadora en los niños del tercer ciclo de educación primaria de las instituciones educativas José Bernardo Alcedo y Germán Caro Ríos del distrito de Villa María del Triunfo” Lima Perú.
4. ARÓN HURTADO Soledad Jessica, (2003.) Los cuentos infantiles y su aplicación en el área de comunicación en los niños de educación primaria.” Lima Perú.
5. ARY Donald y otros (2000) Introducción a la Investigación Pedagógica. Edit. Mc Graw Hill. 2da Edición, México p. 410.
6. Casals, E.; Defis, O. (Coord.) (2000; 2a. ed.). Educación infantil y valores. Bilbao: Desclée De Brouwer.
7. Casals, E.; Travé, C. L’educació en valors: Educar per a la vida a Infancia. (En prensa).
8. García Pérez, Delfina y Ministerio de educación, (1987) Los cuentos Lima Perú.
9. Hernández Sampieri, Roberto, (2005). Metodología de la Investigación. 3ra.edición. Editorial Esfuerzo S.A. México.
10. HESSEN, J.: (1970) *Tratado de Filosofía*, Ed. Sudamericana S.A., Buenos Aires.
11. Martínez Méndez, Mercedes (1989): **Temas de teorías de la literatura**. Editorial Pueblo y Educación. La Habana.



- 12.. Mendoza Portales, Lissette.(2009) ***Acerca de la formación de valores: algunas reflexiones*** Facultad de Humanidades, Instituto Superior Pedagógico "Enrique J.Varona." La Habana. Cuba.
13. MENDEZ MARÍA, J. (1997): *Valores Éticos*, Estudios de Axiología, Madrid, 1985. Madrid-España.
14. MENÉNDEZ PIDAL, R.: (1971)*Los Españoles en la Historia*, Espasa-Calpe,S.A., Madrid.
15. PONCE FARRO, Carla Marina y: VILLANUEVA QUIROZ María (2007) Tesis “El cuento infantil y su aprendizaje en el área de comunicación integral” Lima Perú.
16. Rosario Vidal , Roberto (1988) literatura infantil, Lima: Editorial San Marcos.
17. SUANCES MARCOS, Manuel A.: Max Scheler (1986)- Principios de una ética personalista, Ed. Herder S.A., Barcelona.
18. Tamayo Tamayo, Mario.(2003) El proceso de la Investigación Científica. 4ta.edición. Editorial Limusa S.A. México.
19. Van Dijk, T.A. (1983) LA CIENCIA DEL TEXTO. Madrid, Editorial Paidós.
20. Van Dijk, T.A. (1984) TEXTO Y CONTEXTO: Semántica y Pragmática. Madrid, Editorial Paidós.

# **ANEXOS**

## CUESTIONARIO PARA LOS DOCENTES

**Tema:** El uso de los cuentos infantiles en el aprendizaje del niño de 5 años

Marca con un aspa (x) la respuesta que mejor te parece

1) Considera que las aulas cuenta con un ambiente adecuado para narración de cuentos.

a) Si  b) No

2) En las ultimas capacitaciones que asistió le informan acerca de la enseñanza-aprendizaje a través de Los cuentos?

Siempre  Casi siempre  a veces  nunca

3) ¿Ud. Promueve en los niños la creación de sus propios cuentos e historias para ser contadas por los mismos niños?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

4) ¿Cree que es importante tener cuentos en el aula?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

5) ¿Utilizas los cuentos en el aula?

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

6) ¿Aproximadamente cuantas veces utiliza los cuentos en una unidad didáctica?

Siempre  casi siempre  a veces  nunca

7) ¿Es importante incentivar la creación de cuentos en el aula?

Siempre  casi siempre  a veces  d.  nunca

8) Ud. incentiva que el niño cree sus propios cuentos ?

siempre  casi siempre  a veces  nunca

9) ¿El niño demuestra admiración y alegría cuando se le cuenta un cuento en clase?.

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

10) Cree que el cuento despierta el interés del niño aun cuando el tema a aprender puede ser complicado?.

11) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

12) Promueve el desarrollo de la sensibilidad y la socialización a través de los cuentos en sus niños.

a) Siempre  b) Casi siempre  c) A veces  d) Nunca

13) Emplea esta estrategia para el desarrollo de los hábitos y los valores.

a) Siempre  b) casi siempre  a veces  nunca

14) Programa sesiones donde permite el uso de los cuentos.

Siempre  casi siempre  veces  d. Nunca

15) ¿Realiza talleres de elaboración s con los niños?

a. Siempre  b. Casi siempre  c. A veces  d. Nunca

16) En su programación que porcentaje cree usted le ha destinado a esta estrategia?

a. 100%  b. 75%  c. 50%  d. 25%  e. 5%

## LOS CUENTOS INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 3 AÑOS DE LA I.E.I N°656 LAURIAMA - BARRANCA

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES e indicadores	Diseño de investigación	Métodos y técnicas	Población y muestra
<p><b>PROBLEMA GENERAL</b></p> <p><b>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca?</b></p> <p><b>Problemas específicos</b></p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el nivel literal en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el nivel inferencial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca?</p> <p>¿Cómo se relaciona el uso de los cuentos infantiles en el nivel criterial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama - Barranca?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p> <p><b>Objetivos específico</b></p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel literal en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel inferencial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p> <p>Determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en el nivel criterial en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL</b></p> <p><b>El uso de los cuentos infantiles se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</b></p> <p><b>Hipótesis específicas</b></p> <p><b>El uso de los cuentos infantiles en el nivel literal se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</b></p> <p><b>El uso de los cuentos infantiles en el nivel inferencial se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</b></p> <p><b>El uso de los cuentos infantiles en el nivel criterial se relaciona directamente con el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 años de la I.E.I N° 656 Lauriama – Barranca.</b></p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p>Cuentos Infantiles</p> <p>Nivel inferencial</p> <p>Nivel Literal</p> <p>Nivel Criterial</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <p>Desarrollo de la creatividad</p>	<p><b>INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva</p> <p>Correlacional</p> <p><b>DISEÑO</b></p> <p>No experimental</p>	<p><b>MÉTODO</b></p> <p>Científico</p> <p><b>TÉCNICAS</b></p> <p>Aplicación de encuestas a estudiantes</p> <p>Fichaje durante el estudio, análisis bibliográficos y documental</p> <p><b>INSTRUMENTOS:</b></p> <p>Formato de encuestas.</p> <p>Guía de Observación</p> <p>Cuadros estadísticos</p> <p>Libreta de notas</p>	<p><b>ALUMNOS</b></p> <p>Población:</p> <p>Muestra: 26</p> <p><b>MUESTRA</b></p> <p>Estudiantes de 3 años</p>

--	--	--	--	--	--	--