



## **El reconocimiento arqueológico del alto valle Cañete y el desarrollo del turismo**

Archaeological recognition of upper valley of Cañete and development of tourism

Chuco Arias, Efigenio<sup>1</sup>, Bautista Juan de Dios Rey Lelis<sup>1</sup>, Febres Condori Jorge Luis<sup>1</sup>

### **RESUMEN:**

**Objetivo:** Determinar la influencia del Reconocimiento Arqueológico en el desarrollo del turismo en el Alto Valle del Cañete. **Métodos:** La investigación se desarrolló en el Alto Valle del Cañete, Provincia del mismo nombre en el Departamento de Lima para determinar el levantamiento de información del diverso patrimonio cultural que existe y que se encuentra en gran riesgo de deterioro irreversible. **Resultados:** de acuerdo a las condiciones topográficas y geográficas de los valles costeros, hemos realizado el reconocimiento en forma longitudinal al valle, iniciándolo en esta parte del margen, en el extremo NE. Del mismo modo, debemos indicar que las distancias recorridas en ambos márgenes son diferentes siendo la margen izquierda más extensa que la derecha. Muchos complejos arqueológicos, se encuentran en regular estado de conservación como: La Rinconada (Catapalla) "Mayorazgo" (Catapalla) y el de "Canta gallo" (Catapalla), así también en Uchupampa (Catapalla) se halla un gran Tambo Inca. **Conclusiones:** el reconocimiento Arqueológico en el Alto Valle del Cañete permite recomendar a las Municipalidades de Pacarán y Lunahuaná hacer el saneamiento legal adecuado de estos complejos arqueológicos, supervisando su inscripción en los registros públicos y acelerar su declaración como parte del Patrimonio de la Nación y ponerlos al servicio del Turismo y así influirá de manera significativa en el desarrollo sociocultural en el Alto Valle del Cañete.

**Palabras claves:** Prospección arqueológica, patrimonio cultural, complejos arqueológicos.

### **ABSTRACT**

**Objective:** To determine the influence of Archaeological Reconnaissance in the development of tourism in the Upper Valley of Cañete. **Methods:** The study was conducted in the Upper Valley of Cañete, Province of the same name in the department of Lima to determine gathering information from diverse cultural heritage that exists and is at great risk of irreversible deterioration. **Results:** According to the topographical and geographical conditions of the coastal valleys, we performed recognition longitudinally valley, starting it in this part of the margin, in the extreme NE. Similarly, we should note that the distances traveled in both margins are different being longer than the left and right margin. Many archaeological sites are in passable condition as La Rinconada (Catapalla) "Mayorazgo" (Catapalla) and "rooster sings" (Catapalla), so in Uchupampa (Catapalla) it is a great Tambo Inca. **Conclusions:** Archaeological recognition in the Upper Valley of Cañete like to recommend to the municipalities of Pacarán and Lunahuana make adequate legal and restore these archaeological sites, monitoring their enrollment in public records and accelerate the statement as part of the heritage of the nation and put the service of tourism and thus significantly influence the socio-cultural development in the Upper Valley of Cañete.

**KEYWORDS:** Archaeological Prospection, cultural heritage, archaeol



## **INTRODUCCION:**

El presente trabajo de Reconocimiento arqueológico se desarrolló desde el Distrito de Pacaràn y de otros sitios pertenecientes al anexo de Catapalla (Distrito de Lunahuaná) ambos pertenecen a la Provincia de Cañete, y ocupan parte de la sección media de la cuenca del río Cañete, así tenemos: En el Distrito de Pacaràn, en la Margen Izquierda, ubicamos los sitios arqueológicos de Guajil, el cual comprende 4 sectores A, B, C y D, pertenecientes al intermedio tardío y Horizonte Tardío o inca. Luego tenemos la Huaca San Marcos, La Fortaleza de Pacaràn, los petroglifos, en el cerro Guanaco ubicamos 13 sectores de ocupación, perteneciente al Intermedio Tardío o inca.

En la margen derecha, tenemos; la quebrada Pampa Grande (complejo arqueológico en mal estado de conservación), Cerro Chilco. Se ubicaron en 4 sectores; uno de ellos Antahuaya, compuesto por 2 sectores, por ambientes multifuncionales, donde se observan; plazas, patios, cámaras funerarias. En dicha quebrada los asentamientos se adaptan a la topografía del lugar, pertenecen al intermedio temprano y horizonte tardío.

En el Anexo Catapalla (Distrito de Lunahuaná, hallamos 3 complejos arqueológicos en buen estado de conservación, así tenemos, en la margen derecha: La Rinconada, Mayorazgo y Cantagallo, son complejos arqueológicos grandes y pertenecen al Intermedio Tardío y Horizonte Tardío o Inca.

Ubicamos también un complejo arqueológico muy importante en el lugar denominado Uchupampa, se trata nada menos de un tambo incaico a 10 kilómetros de Incawasi. Como se podrá ver, el diverso patrimonio cultural que existen en el Alto Valle del Cañete que ocuparon las unidades étnicas de Pacaràn y Runaguanay, están en gran riesgo de deterioro irreversible, pero con los trabajos futuros de restauración se van a constituir como atractivos turísticos para el desarrollo socio cultural en el Alto Valle del Cañete.

## **MATERIALES Y METODOS:**

La metodología utilizada en la investigación se inició en sectorizar a esta zona en dos grupos, teniendo en cuenta las márgenes del río cañete (Margen izquierda y derecha), luego cada uno de esos se subdividió de acuerdo al eje de coordenadas Norte, Sur, se acompañó dicho trabajo de campo con cartas geográficas del Distrito de Lunahuanà, y fotografía aérea, reconocimiento superficial de la totalidad del ámbito de la jurisdicción de los distritos de Pacaràn y Lunahuanà.



Los trabajos de prospección se realizaron con la finalidad de identificar la existencia y ubicación de zonas arqueológicas en superficie que contengan material cultural superficial y que pueden ser indicador de la presencia de otros restos arqueológicos en el subsuelo.

Contar con una información mediante el registro detallado in – situ de cada sitio y su filiación cultural, así como para identificar las relaciones que tuviese con otras áreas colindantes (Domingo y otros: 2007).

El trabajo de prospección se realizó a pie utilizando el método de transeptos paralelos o rastrillaje, con dirección Este – Oeste, con recorridos de 100 metros. de separación, donde se halló material arqueológico se amplió el área de reconocimiento con el fin de definir su naturaleza, límites y su filiación cultural. Los restos culturales hallados, fueron registrados en los planos con la ayuda del G.P.S. y como materiales utilizamos: winchas, cintas métricas de 20 metros. Fotografías aéreas, cartas geográficas, altímetro, brochas y espátulas.

## **RESULTADOS.**

Este trabajo de investigación ha tenido como meta principal reconocer sistemáticamente el íntegro del patrimonio cultural en el Alto Valle de Cañete, bajo la modalidad de prospecciones arqueológicas, sin excavación, esto nos permitirá evaluar en diferentes niveles el potencial turístico y arqueológico. Seguidamente describiremos los sitios o complejos arqueológicos registrados en las dos márgenes de la cuenca del río Cañete.

### **En la margen izquierda, tenemos:**

- **El complejo Arqueológico de Guajil:** Está conformado por cuatro sectores, poseen plazas con habitaciones en sus alrededores divididos por muros, la técnica utilizada en la arquitectura es de mampostería con piedras de doble hilada, con cascajos de relleno unidos con argamasa de barro. Las paredes han estado tarrajeados y pintado de color rojo ocre y pertenecen al Intermedio Tardío o inca.
- **Huaca San Marcos de Pacarán.-** Está ubicada a un kilómetro del pueblo de Pacarán, posee edificio de planta en forma de L, con varias secciones, posee plazas conformados a su alrededor por muchas habitaciones divididas por muros edificados con la técnica de mampostería de doble hilada con piedras unidas con argamasa de barro.
- **La Huaca Fortaleza de Pacarán.-** Compuesto por un grupo de patios, tienen pequeñas plazas con muchas viviendas de mampostería. Las paredes de las viviendas poseen hornacimas en forma rectangular y trapezoidal.



- **Los petroglifos San Marcos.-** Se hallan sobre el lecho del río cañete y en los campos agrícolas en una extensión de 500 metros. Sobre cantos rodados, se ha podido identificar diseños de carácter antropomorfos, naturalistas y geométricos. Están hechos los dibujos con incisiones y decoradas con pintura color rojo ocre.
- **En el Cerro Guanaco.-** Se hallan en 13 sectores, es un gran complejo arqueológico, conformado por una gran concentración de estructuras arquitectónicas de planta cuadrangular. Cuentan con almacenes para productos agrícolas, muchos patios, plazas, posee también estructuras de planta semicircular, y de sección troncocónica de carácter funerario. Todas las edificaciones son de mampostería.
- **Cerro Malpaso.-** Está conformada por 3 sectores los cuales están edificadas en la ladera de una pendiente grande y presentan estructuras arquitectónicas de planta cuadrangular. Otros conjuntos se hallan en una pequeña quebrada, los cuales presentan terrazas de carácter funerario, y subterráneos de forma rectangular que fueron también de carácter funerario, de esta forma tenemos 2 tipos de entierros.
- **Cerro Manzanilla.-** Se encuentra cerca de un asentamiento humano conocido como Jacaya Chico. Está conformado por 3 sectores en una terraza aluvial, la cual está en mal estado de conservación, también se notan muchas estructuras arquitectónicas de planta cuadrangular, con patios divididos por muros, de mampostería. Todo este complejo está en las dos márgenes del río de la quebrada de Jacayita. Pertenecen al intermedio Tardío o inca.
- **La Huaca San Carlos.-** Se halla a 5 kilómetros del pueblo de Pacarán, compuesto por un montículo conformado por 3 pequeños patios, y recintos cubiertos con tierra.

**En la margen derecha, tenemos:**

- **En la Quebrada Pampa Grande.-** Tiene 2 sectores compuestos por un conjunto de unidades arquitectónicas que se extienden desde la base del cerro, en la cual existen estructuras subterráneas de planta semicircular construidas de mampostería que han cumplido una función funeraria. Se hallan en mal estado de conservación.
- **Cerro Chilco.-** Están divididos en 4 sectores que posiblemente formo parte de un complejo arquitectónico grande, se hallan en mal estado de conservación.
- **Antahuayá.-** Compuesto por 2 sectores. Se hallan estructuras arquitectónicas de planta de forma rectangular, cuadrangular, estos últimos usados como corrales para camélidos (llamas), también posee plazas y ambientes cuadrangulares de 1 metro de



área, en uno de ellos se han hallado vasijas de cerámica fragmentada, por lo que se piensa que cumplieron funciones de almacenaje.

- **Quebrada de Nigacho.-** Dividido en 3 sectores A, B, C, se ubican en el extremo oeste de la margen derecha del Distrito de Pacaràn. Aquí se hallan un conjunto de unidades arquitectónicas, cuyas unidades se componen de espacios funcionales. También tenemos unidades domésticas, almacenes y para entierros. Ubicamos pequeños plataformas como altares que posiblemente cumplieron funciones religiosas.

### **Sector de Catapalla:**

- **En Uchupampa.-** Encontramos un gran Tambo Inca, a 10 kilómetros. de Incawasi (Centro Administrativo Inca). Se halla en la margen derecha del río Cañete en el anexo de Catapalla. El Tambo inca está conformado por 3 sectores; A) El Hanan, ubicado en la parte alta donde se hallaba la alta elite (Palacio), B) Hurin, ubicado en la parte baja es el Sector administrativo y el de los almacenes y el C) El Área de los andenes donde se desarrollaba la actividad agrícola.

El sector Hanan presenta arquitectura de élite con mayor tratamiento espacial interno, así como la diversidad de compartimientos articulados con pasajes externos que salen hacia el camino de la costa. Los materiales constructivos, es decir las piedras del lugar y barro fueron seleccionados y utilizados para conformar edificaciones en planta rectilínea, con muros gruesos de 2 a 4 metros de altura y con compartimientos a los que se ingresa por las puertas y se llegan a los interiores con espacios abiertos. También en este sector hacia el lado oeste cuentan con almacenes de forma cuadradas.

En el sector de Hurin, considerado como la parte administrativa y habitacional, se observan espacios adyacentes conformados por compartimientos adaptados a la topografía del lugar, los cuales fueron previamente terraplenados antes de asentar las unidades habitacionales. En uno de los muros de este sector destacan pequeños nichos, de los cuales uno de ellos tiene forma medio trapecial, aparenta hecho con mano de obra local. En el lado posterior hacia el oeste, se hallan muchas estructuras cuadrangulares que fueron los almacenes donde se hallaron urpus (vasijas) grandes con contenido de maíz.

El Área de los Andenes.-Se hallan en buen estado de conservación estas terrazas agrícolas ocupan el 35% de los terrenos de la quebrada. Los andenes son de tendido alternado vertical y andenes en disposición.



- **El Complejo Arqueológico de la Rinconada.-** Se halla en el anexo de Catapalla, junto al camino inca. Ocupa un espacio de 1,200 metros<sup>2</sup>, Tiene una ocupación del Intermedio Tardío o inca. Esta ciudadela se halla en buen estado de conservación, cuentan con grandes plazas, patios y calles. Se nota que las paredes fueron enlucidas. La técnica de la construcción son de mampostería, es decir por piedras en doble hilada y unidos con pequeñas piedras y barro. También hay edificaciones de adobes, cerca de la ciudadela existen terrazas agrícolas en Andenería.
  
- **Complejo Arqueológico de Mayorazgo.-** Esta ubicado en el lado Oeste y Este de la localidad de Catapalla. Pertenece al Intermedio Tardío o inca. Cuenta con numerosos almacenes, viviendas, cementerios subterráneos, también patios pequeños, medianos, y grandes, calles que conducen a las plazas. En los cementerios subterráneos se pueden observar cantidad de tejidos, restos óseos humanos como consecuencia del saqueo incesante de los huaqueros. Este complejo arqueológico se encuentra en buen estado de conservación. Además las paredes de los lados internos y externos están cubiertos con un revoque de barro. Entre los restos arqueológicos que hemos hallado tenemos: restos de tejidos, mazorcas de maíz, fragmentos de cerámica de tradición local.
  
- **El Complejo Arqueológico de Cantagallo.-** Se ubica al lado oeste de Catapalla, ocupa un espacio de 1,500 metros<sup>2</sup>. Se encuentra en buen estado de conservación, a excepción de la parte del extremo oeste de la ciudad que fue arrasado por un fenómeno natural (Huayco), hace muchísimos años.  
Es una ciudadela grande, cuenta con muchas edificaciones donde se notan muchas calles que conducen a varias plazas y patios, en los recintos se nota la estratificación de la sociedad, porque hay recintos debidamente bien edificados. Se observa en varias plazas que en su parte céntrica están clavados las huancas. Se han hallado cerámicas de tradición local y batanes de piedra. Cuentan con espacios destinados para los entierros donde se hallaron muchos restos óseos humanos. Pertenece al Período del Intermedio Tardío o inca.

## **DISCUSIÓN.**

En el presente artículo científico de investigación sobre el reconocimiento arqueológico del alto valle del cañete, se desarrolló un inventario, catastro y registro de los sitios arqueológicos en las jurisdicciones del distrito de Pacarán y Lunahuaná, pertenecientes a la provincia de Cañete del departamento de Lima, Esta ejecución se realizó durante el año





2014 en el que tuvimos muchos problemas de índole económico sobre todo para el desplazamiento desde Huacho a estos lugares.

Los resultados del proyecto fue el registro de un total de 36 sitios arqueológicos, ubicados en ambas márgenes del río Cañete, de los cuales muchos presentan un complejo organización espacial y arquitectónico que pertenecen a las etapas del Intermedio Tardío o inca, correspondiendo estos asentamientos a unidades étnicas pertenecientes a una formación político social de carácter local que podrían definirse como cultura Pacarán y Runahuanay y no a unidades étnicas como los Huarcos o los Yauyos, aunque presentan una mayor influencia altoandina. Estos datos serán procesados de manera más clara en futuras investigaciones con las excavaciones y un buen financiamiento. Esta información recogida en el campo, nos permitirá tener un balance de las características de cada sitio y su potencial como recurso turístico.

**AGRADECIMIENTO.**- Nuestra agradecimiento al Profesor Calle Jaimes Williams por la traducción del resumen y en el campo a la familia casas Chuquispuma, por hospedarnos en su humilde hogar y a mis alumnos de la sede de Lunahuaná y acompañarme en varias ocasiones a cada uno de estos lugares.

#### **BIBLIOGRAFÍA.**

Domingo, I., Burke, H. y Smith C. (2007) Manual de campo del Arqueológico. Editorial Ariel. Barcelona.

Fernández, U.M. (1991) Teoría y Método de la Arqueología Edit. Síntesis. Madrid.

Binford, L. (1988) En busca del pasado. Critica Barcelona

Plumb, J.M. (1974) La muerte del pasado. Barcelona Barral

Fonseca, C y Mayer (1976) Sistemas Agrarios y Ecología en la Cuenca del Río Cañete. Informe Preliminar de ciencias Sociales P.U.C.P.

Chang, K.C. (1976) Nuevas Perspectivas en Arqueología Madrid.

Carandini, A. (1984) Arqueología y Cultura Material Barcelona. Mitre.



- (F1) Complejo Arqueológico de la Rinconada. Sector Residencial donde se notan habitaciones y patios que interactúan en un mismo contexto espacial y se comunican a través de accesos y pequeños pasadizos (Periodo Intermedio Tardío).



- (F2) Sector del Cementerio, donde se hallan chullpas huaqueadas, pudiéndose notar restos óseos humanos, vestimentas (Periodo Intermedio Tardío).



- (F3) Arquitectura doméstica o local de Lunahuaná y donde se notan habitaciones y calles. Las edificaciones están realizadas en base a la utilización de piedras y argamasa de barro. Complejo Arqueológico de la “Rinconada”.





(F4) Complejo Arqueológico de la "Rinconada", donde se pueden observar una de las esquinas de la habitación rectangular donde los parámetros estuvieron recubiertos por un grueso revoque de barro de 0.02 m. de grosor.



(F5) Parte del Conjunto habitacional de recintos y patios cercados a manera de canchas, edificados con trazos rectos. Las habitaciones cuentan con puertas de forma trapezoidal y ventanas de forma rectangular. (Complejo Arqueológico de Mayorazgo).



(F6) Complejo Arqueológico de mayorazgo. Constituido por Conjuntos habitacionales con espacios multifuncionales, alberga en este caso almacenes o depósitos.



(F7) Complejo Arqueológico Mayorazgo. Puede observarse espacios destinados al sector funerario donde se notan producto del huaqueo restos óseos humanos.



- (F8) Paredes construidas en base a mampostería careada de aparejo regular unidas con argamasa de barro y cascajo en dos hileras alcanzando un ancho de 0.60 m. y altura de 1.60 m. Los parámetros recubiertos por grueso revoque de 0.02 m. de grosor.



- (F9) Complejo Arqueológico de Cantagallo. Es grande, constituido por un Conjunto habitacional, posee espacios multifuncionales, tienen zonas de carácter doméstico, depósitos funerarios, poseen plazas, patios que se comunican a través de accesos y pasadizos.



- (F10) Hatunpatas, espacios destinados para actividades públicas, ceremoniales y el trueque de productos.