



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Escuela de Posgrado

La didáctica de la literatura como herramienta didáctica en el rendimiento académico de los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación UNJFSC

Tesis

Para optar el Grado Académico de Maestra en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Pedagogía

Autora

Lesly Thalia Luna Solís

Asesora

M(o). Esperanza Santos Palomino

Huacho - Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que

sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.

UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Escuela de Posgrado

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Lesly Thalia Luna Solis	70387156	29 SET 2023
-----	-----	-----
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Esperanza Santos Palomino	15740043	0000-0002-8600-8147
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS Y	DNI	CÓDIGO ORCID
Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
Antonia Susanibar Gonzales	15605770	0000-0002-7159-7073
Fiorella Victoria Luperdi Rios	45639625	0000-0001-7038-6488

A DIDACTICA DE LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA DIDACTICA EN EL RENDIMIENTO ACADEMICO DE LOS ALUMNOS

INFORME DE ORIGINALIDAD

17 %	17 %	2 %	7 %
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	12 %
2	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	2 %
3	www.repositorio.unach.mx:8080 Fuente de Internet	1 %
4	1library.co Fuente de Internet	<1 %
5	www.scribd.com Fuente de Internet	<1 %
6	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
7	www.clubensayos.com Fuente de Internet	<1 %
8	ensayosgratis.com Fuente de Internet	<1 %

DEDICATORIA

A Dios y todo lo que nos da cada día de nuestra existencia.

A mi familia comenzando por mis padres y todos los que me rodean.

A mis profesores y compañeros quienes fueron como hermanos brindándome conocimiento y haciendo que cada día sea más hermoso en este proceso educativo.

Lesly Thalía, Luna Solís

AGRADECIMIENTO

A todos los que de cierta forma me ayudaron siendo muy importante su colaboración en momentos complicados.

A la universidad por brindarme todas las facilidades para aprender y desarrollar cada una de las interrogantes que comprendía esta travesía educativa

A mis compañeros de aula los que fueron importantes en todo momento.

Lesly Thalía, Luna Solís

ÍNDICE

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
CAPÍTULO I	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1 Descripción de la realidad problemática	15
Problemas de la Investigación:	16
.2.1 Problema general	16
1.2.2 Problemas específicos	16
1.2 Objetivos de la investigación	17
1.3.1 Objetivo general	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.3 Justificación de la investigación	18
1.4 Delimitaciones del estudio	19
1.5 Viabilidad del estudio	20
CAPÍTULO II	21
MARCO TEÓRICO	21
2.1 Antecedentes de la investigación	21
2.1.1 Investigaciones internacionales	21
2.1.2 Investigaciones nacionales	27
2.2 Bases teóricas	31
Bases filosóficas:	51
2.3 Definición de términos básicos	52
2.3.1 Hipótesis general	55
2.3.2 Hipótesis específicas	55
2.4 Operacionalización de las variables	56

CAPÍTULO III	57
METODOLOGÍA	57
3.1 Diseño metodológico	57
3.2.1 Población	58
3.2.2 Muestra	59
3.3 Técnicas de recolección de datos	60
3.4 Técnicas para el procesamiento de la información	60
CAPÍTULO IV	62
RESULTADOS	62
DISCUSIÓN	98
5.1 Discusión de resultados	98
CAPÍTULO VI	100
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	100
6.1 Conclusiones	100
REFERENCIAS	102
7.1 Fuentes bibliográficas	102
7.2 Fuentes electrónicas	108
ANEXOS	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Didáctica de la Literatura	62
Tabla 2. Aprendizaje de la Didáctica de la Literatura	64
Tabla 3. La didáctica de la literatura/ rendimiento Académico.....	65
Tabla 4. El docente posee dominio sobre el tema	66
Tabla 5. Los docentes trabajan con métodos activos en aula	68
Tabla 6. Los docentes son coherentes en la exposición de su tema	70
Tabla 7. Los docentes análisis y síntesis en el desarrollo de una lectura	71
Tabla 8. Los docentes emplean las técnicas de lluvia de ideas	73
Tabla 9. Las estrategias que utiliza el docente mejoran tu aprendizaje literario	75
Tabla 10. Las clases son motivadoras y usan figuras retóricas	76
Tabla 11. Consideras importante el contexto histórico social de una obra	78
Tabla 12. El docente sintetiza llegando a las conclusiones del tema.....	80
Tabla 13. El docente realiza autoevaluación frecuentemente en clase	82
Tabla 14. El docente realiza evaluación de salida en clase	84
Tabla 15. El docente informa con anticipación de las evaluaciones	85
Tabla 16. Frecuencia de las prácticas calificadas de literatura	87
Tabla 17. Los docentes realizan intervenciones orales en aula	88
Tabla 18. Los docentes asignan trabajos de investigación	91
Tabla 19. Cuadro Estadístico para contrastar la Hipótesis	93
Tabla 20. Cuadro Estadístico para contrastar la Primera Hipótesis.....	95

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. La Didáctica de la Literatura.....	63
Figura 2. Aprendizaje de la Didáctica de la Literatura.....	64
Figura 3. El docente posee dominio sobre el tema.....	67
Figura 4. Los docentes trabajan con métodos activos en aula.....	69
Figura 5. Los docentes son coherentes en la exposición de su tema.....	71
Figura 6. Los docentes análisis y síntesis en el desarrollo de una lectura.....	72
Figura 7. Los docentes emplean las técnicas de lluvia de ideas.....	74
Figura 8. Las estrategias que utiliza el docente mejoran tu aprendizaje literario.....	76
Figura 9. Las clases son motivadoras y usan figuras retóricas.....	78
Figura 10. Consideras importante el contexto histórico social de una obra.....	79
Figura 11. El docente sintetiza llegando a las conclusiones del tema.....	81
Figura 12. El docente realiza autoevaluación frecuentemente en clase.....	83
Figura 13. El docente realiza evaluación de salida en clase.....	84
Figura 14. El docente informa con anticipación de las evaluaciones.....	86
Figura 15. Frecuencia de las prácticas calificadas de literatura.....	88
Figura 16. Los docentes realizan intervenciones orales en aula.....	90
Figura 17. Los docentes asignan trabajos de investigación.....	91

RESUMEN

La Didáctica de la literatura entra significativamente en el labor formativa de educandos de la escuela de lengua, comunicación e inglés en la UNJFSC, de Huacho, es de vital trascendencia para el progreso formativo y así mismo ayuda al progreso sano de los educandos pues les consiente optimizar su amor propio y la mejora socio sentimental y erudita, también fortifica sus potenciales a fin de instituir vínculos colectivos sanos con los demás individuos, desplegando habilidades de su entendimiento como la ilusión, la reminiscencia, el cuidado, el entendimiento de nociones etc.

En el presente nos localizamos en un ambiente de trabajo tan profesional que es significativo la invención invariable de la enseñanza de literatura. Por ello el desarrollo de esta investigación se trabajó con una población de 360 alumnos de los X ciclos con una muestra estratificada de 96 alumnos, los cuales respondieron voluntariamente los cuestionarios de nuestra investigación siendo procesados estadísticamente los datos para conocer la influencia que ejerce una variable hacia la otra. La Didáctica de la literatura entra significativamente en el labor formativa de los educandos de la escuela de comunicación e inglés de la UNJFSC, de huacho, demostrando destrezas y habilidades, durante todo el proceso.

Palabras clave: La inteligencia lingüística, rendimiento académico, mejora de la disciplina, enfoque reciente, recepciones literarias

ABSTRACT

The Didactics of literature significantly influences the academic performance of the students of the language, communication and English language specialty of the José Faustino Sánchez Carrión de Huacho National University, it is of the utmost importance for academic development and at the same time contributes to healthy development of students because it allows them to improve their self-esteem and socio-emotional and intellectual development, it also strengthens their abilities to establish healthy social relationships with other people, developing their intellect skills such as imagination, memory, attention, understanding of concepts, etc. .

We currently find ourselves in such a competitive world of work that constant innovation in the teaching of literature is important. For this reason, the development of this research was carried out with a population of 360 students of the X cycles with a stratified sample of 96 students, who voluntarily answered the questionnaires of our research, the data being statistically processed to know the influence that a variable exerts towards the other. The Didactics of literature significantly influences the academic performance of the students of the specialty of communication and English language at the José Faustino Sánchez Carrión de Huacho National University, demonstrating skills and abilities throughout the process.

Keywords: Linguistic intelligence, academic performance, development of the discipline, recent approaches, literary reception

INTRODUCCIÓN

Esta labor de estudio la cual expone a considerar del Honorable Comité Evaluador elegido por la EPG, y alcanzar la Maestría en Ciencias de las Gestiones Educativas con evocación en pedagogía, con título:

"LA DIDACTICA DE LA LITERATURA COMO HERRAMIENTA DIDACTICA EN LA LABOR FORMATIVA DE ALUMNOS DE ESCUELA DE LENGUA, COMUNICACIÓN E INGLES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACION UNJFSC.

En la colectividad presente, entregado a las invariables permutaciones y metamorfosis de estilo de existencia, cedido al progreso serio y científico, debido a las condiciones y contradicciones La pedagogía de la literatura y el desempeño educativo el mencionado estudio nos facilita el conocimiento de las perspectivas sustanciales del contexto formativo peruano, como conocemos es la habilidad de educar es la manera de cómo conseguir al educando es el atractivo que posee el profesor en el momento en que educa, es trascendental las desiguales habilidades de educación que despliega todo profesor esas interacciones de profesor educando, el profesor que posea su aptitud experta instruyera con convencimiento este debe desplegar en salón las maniobras pedagógicas precisas dado que esta interviene de modo significativo en el desempeño educativo, todo profesor con convencimiento y conducta competitiva le es satisfactoria el adelanto en el desempeño educativo en los educandos, con dicha investigación, también de dificultar el contexto de la enseñanza de literatura, la que queda franca a debates y cada elaboración conceptual pedagógica y metodológica, se intenta brindar secuelas que viabilicen el adelanto en

la labor formativa del estudio literario en educandos de la especialidad comunicación e idioma inglés.

En tal senda, esta teoría virará en fundamento a:

Capítulo I: Se localiza el Diseño del inconveniente, representación de la dificultad, los propósitos y el alegato del análisis hecho.

Capítulo II: tabla hipotética, reseñas hipotéticas, los bases hipotéticas de las mudables de este análisis.

Capítulo III: La técnica, tipos y orientación, colectivo y modelo de análisis, en el proceso y el examen de referencias.

Capítulo IV: Esta el cronograma de actividades, presupuesto y financiamiento.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

Hoy nos encontramos en la transformación en lo que a lo económico, social, político, científico y tecnológico se refiere. Dichos progresos se dan con más prontitud. Se crearon incontables inconvenientes colectivos, que para nadie es ajeno, que afectaron tremendamente al sector educación en todos sus niveles como es la Pandemia del COVID 19 generando en el mundo incertidumbre en la mejora de todas las esferas, este análisis se realiza con el designio de mejorar la eficacia formativa, en discípulos de la escuela de, comunicación e inglés de la especialidad de educación en la UNJFSC, para enaltecer el rango de existencia de las personas y con ello una mejora profesional.

A fin de relatar los inconvenientes de la enseñanza de literatura comenzaremos relatando la educación de literatura, y la mencionada se provee en 3 tiempos, progreso, orientación reciente y enseñanza de la acogida literaria. Se reconoce dicha problematización desde un rastreo donde uno y otro campo disciplinario, literatura y enseñanza, surgen ya como acciones semejantes después de dicha senda precisa a la enseñanza de literatura como una comarca en la cual se profieren diversos conocimientos y métodos. Así, la mencionada se compone esencialmente en un área en la que confluyen, así mismo, la literatura como experiencia lingüística - comunicativa y, también, la enseñanza como acción comunicativa -vinculativa. Asumimos la sapiencia que, cada

hecho pedagógico en el salón avanzado por los profesores corresponden ser reveladores en los educandos, pero no perennemente es así, la literatura es a además esencia de sapiencia y esencia de instrucción y, con fundamento en sus mismas leyes, establece los ordenamientos determinados en las lecturas, las escrituras y la educación. En dicho aspecto, conseguimos estimar como en general las ciencias, artes o técnicas, la literatura conduce una sucesión de técnicas privadas a los que les proporciona significancia específica. A fin de leer cabalmente un contenido literario se demanda de un análisis, lo que representa saber leer entrar en su mundo y desmenuzarlo de modo cuidadoso para examinar las distintas perspectivas y enfoques que la consienten. Dicha labor compleja consiente valorar exponiendo sus aptitudes en discípulos de la escuela de, comunicación e inglés.

Problemas de la Investigación:

.2.1 Problema general

¿En qué medida la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés en la facultad de educación de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho?

1.2.2 Problemas específicos

¿En qué medida el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés en la facultad de educación de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho?

¿En qué medida los enfoques recientes en la didáctica de la literatura influyen con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés en la facultad de educación de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho?

¿En qué medida la didáctica de la recepción literaria en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés en la facultad de educación de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho?

1.2 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar en qué medida la didáctica de la literatura influye en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés en la facultad de educación de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

1.3.2 Objetivos específicos

a.- Determinar cómo influye el desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés en la facultad de educación de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

b.- Determinar cómo influye los enfoques recientes en la didáctica de la literatura con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés en la facultad de educación de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

c.- Determinar cómo influye la didáctica de la recepción literaria en la didáctica de la literatura influye con el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés en la facultad de educación de la Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho

1.3 Justificación de la investigación

Justificación práctica:

El descargo de este estudio está en la utilidad y jerarquía que consiente exhibir y exponer a la Universidad la intervención que hay en la didáctica de la literatura como herramienta didáctica para mejorar la labor formativa de educandos de la escuela de comunicación e inglés de la especialidad de educación UNJFSC, los mismos que permiten alcanzar el placer por las lecturas generando en educandos escribir correctamente leer correctamente y comprender lo que está leyendo.

Justificación metodológica

El presente trabajo de investigación se empleará instrumentos didácticos en la enseñanza de la pedagogía de literatura que mejoren el desempeño educativo de los educandos y maniobras pedagógicas diversas que estimulen el gusto por leer.

Justificación científica

En el aspecto científico, esta labor de análisis se examina en el tamaño que se ansía formar y conocer el nivel de influencia entre la didáctica de la literatura y la labor formativa, en discípulos de la escuela de comunicación e inglés de la especialidad de educación, de modo que los efectos valgan para arreciar a cada uno de los docentes de la especialidad.

Justificación pedagógica

Departir de la enseñanza de literatura es conversar de narraciones literarias y este a partir del periodo clásico las narraciones literarias deben tener algunos elementos precisos. Y dichos elementos indispensables son: protagonistas mundo interior, estructuras, maneras, estilos, es importante que los profesores de la mencionada escuela, desarrollen en aula las diversas estrategias didácticas en aula donde se promueva y desarrolle la enseñanza de literatura, y que esta les consiente a los alumnos, desplegar destrezas y potenciales, que fortalezcan su formación profesional en los alumnos.

1.4 Delimitaciones del estudio

Económicas:

Dicho estudio es viable desplegarlo conforme al logro monetario de la autora de esta labor, se asumen todos los costos que exija su realización, pues la parte económica queda avalada por la tesista.

Temporales:

Los profesores quedan de modo constante junto a los educandos y es realizable el implicarlos en dicho proceso en el espacio académico se ha proyectado las acciones sin

restricciones a consagrar las horas necesarias para efectuar las labores de estudio a cabalidad.

Bibliográficas:

Al finalizar se expone la bibliografía preferida acorde al tema avanzado relacionado a los temas analizados.

Geográficas:

La labor de estudio se encamina para alumnos de la escuela de comunicación e inglés de la especialidad de educación UNJFSC.

1.5 Viabilidad del estudio

Este estudio reúne rasgos, tramas concretos y activos que ratifican el ejercicio de sus designios e intenciones.

La intención y su organización manifiesta a una maniobra la cual busca defender el trabajo hecho, dentro de la tabla de avance cognoscente de educandos, objetando a las exigencias. La mejora de este adeudo de estudio describirá y probará la intervención en las variables La enseñanza de literatura y el desempeño educativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la investigación

2.1.1 Investigaciones internacionales

Jean Hebrard. (2017), “Aspectos relacionados la costumbre lectora”, analista francés unido al ambiente de la enseñanza y lectura, da ciertas sugestivas doctrinas sobre dicho suceso, alcanzando a los sucesivos desenlaces:

En la indagación desarrollada se pudo visualizar que actualmente la lectura pierde su idea habitual de causa de enseñanza poderosa y va accediendo su espacio a la idea de la lectura de las informaciones. Es ineludible que las instituciones educativas incorporen una diversidad de textos y el alumno tenga la libertad de escoger el texto narrativo que más se identifica. En general las alocuciones, estos lenguajes y que el docente tome ante ellos, además, su labor de mentor. Si en decenios pasados, la trascendencia de la lectura moraba fundamentalmente en eso que se leía ya sea por orientación o recomendación, actualmente

se coloca el impulso de lectura hacia el acto propio de leer (lo sustancial es leerlo) y lo leído no posee la trascendencia. La idea marca, que el puro acto de que lee, es muestra intensamente significativa, debemos leer varias cosas, y cuanto más leemos, mejores seremos. Pero, también, en el momento en que uno lee deberá apreciar goce, leer es una delicia, y no un compromiso. Como Hebrard, dice la lectura se deberá mostrar, primeramente, realmente, en espacios que ya no corresponden parecer clase, que corresponden ser distintas a los tradicionales climas de un salón de clase. Conforme al enfoque de Hebrard, ello posee un mandato total: Desescolarizarlo a la lectura, y dicho concepto corresponde desplegarse, todavía en el C.E., es indicar que, no contemplar el acto de leer en algo obligado por el profesor o algo atrayente, atractivo y se goce. formación de "guaridas de lecturas" en el salón, y la alfombra pequeña, cojines, etc. Los infantes leen allá tranquilos en cojines o también en el piso, y leer es un goce. Teniéndose que diferenciar de manera física de las labores escolares. Se demostró en la muestra obtenida de la población; pues no es viable instruir el goce; se deberá laborar en el progreso de "política de lecturas" las cuales busquen solucionar esta dificultad. Hebrard intenta solucionar dicho inconveniente marcando que si el C.E. no podría instruir el hecho gustoso de leer, el cual es un hecho particular, teniendo que instruir el hecho de formar las sociabilizaciones de lecturas, hacer un compartimento de lecturas. Llevarlo de modo progresivo al infante a lo que establece el goce más enérgico de las lecturas, el compartimento de los sentimientos, las emociones, cada valor, las sapiencias en un área colectiva constituida por el C.E. (p. 86).

Mendoza Fillola (2013), en sus investigaciones, "*Enseñanza de Lengua y Literatura*", "Dos perspectivas en la formación de literatura", en ambas investigaciones desarrollada en la Universidad de España, llega al sucesivo desenlace:

A partir del enfoque de dicha orientación de la enseñanza de literatura, se intenta ya dar por superado la pretensión del cómo educar. Mencionado de otro modo, que, al menguar el dominio imperioso de las sistemáticas, la enseñanza de literatura pretende excluir algunos reduccionismos pedagógicos los cuales podrían alcanzar hacer daño a la leída del contenido como contraste. Un aspecto literario centrado en el leyente, en su aceptación del contenido y en su deleite atractivo, un aspecto pedagógico centrado en el educando (y no en los comprendidos o en el docente) así también un aspecto psicológico centrado en cada proceso cognoscente, de representación constructivista. La enseñanza de literatura compone un espacio de sapiencia nuevo que con los avances tecnológicos actualmente no es fácil promover el gusto por la lectura ya que es fundamentalmente multidisciplinaria de encuentro, en la cual prima la curiosidad por cada proceso (comunicativo, cognoscente, de mejora, de acomodamiento), estando sus propósitos fundamentales la intrusión: constituir hablantes apropiados y lectores eficientes, excelentes colaboradores, sujetos completamente avanzados y con capacidad de vincularse a los otros, (p. 76).

Carmen A. (2018), En su estudio realizada relacionado a “La I.E. (inteligencia emocional) y su colisión en el ambiente organizativo en el personal docente de la carrera de Contaduría y Administración. C-I, en la U. Autónoma de Chiapas - México. logrando los sucesivos fines:

Siendo el propósito principal de este estudio determinar si el nivel de I.E. de los docentes impacta en la sapiencia del medio Organizativo en la especialidad de Contaduría y Administración C-I, de la U. Autónoma de Chiapas. Material y método: Toda investigación puede seguir dos vertientes importantes, una se da desde la perspectiva cuantitativa, y la otra desde la perspectiva cualitativa, ambas son conocidas como enfoques, surgiendo así mismo de la combinación de ambas un enfoque mixto que por su

naturaleza. Resultados: A partir del desarrollo de esta tesis doctoral se constata la trascendencia que posee la Inteligencia Emocional en la existencia particular del ser humano, sus beneficios e implicaciones negativas ante la falta de un nivel adecuado de esta habilidad, además como habilidad es un aspecto desarrollable, 190 así mismo se observa el creciente interés de algunas naciones por investigar más esta para conocer y entender aún mejor por qué el ser humano se comporta como lo hace, desde diversas perspectivas de estudio. Uno de los ámbitos en los que se está estudiando e implementando la Inteligencia Emocional es precisamente en las organizaciones y su importancia de desarrollarla como una competencia en los trabajadores, por ello es de vital importancia tener en cuenta también otro campo en la mira es en el educativo, relacionada con los docentes, alumnos y personal administrativo, (p. 48).

Mariscal, Kalolina, (2016), dice en el estudio teórico titulado **“Lectura Correcta y expresiva en una óptima comprensión de lectura”**, en la U. Madrid, en su análisis hecho logra el resultado:

- Para lograr útil temple es digno meditar en lo que se menciona, vivir lo que se dice, en la expresión, “enfoque en lo mencionado”.
- "El tono de voz puede lograr impresionar al que atiende o escucha. En total la voz pudiendo ser atractiva, lo que estriba de la modulación debidamente entonada que consiga calar"
- La inflexión o entonación es la que se encomienda de acarrear los sentimientos, aclarando el entendimiento de la lectura lo cual hace y esta sea más comprensible.

Fernando Rey Abella (2015), con el estudio “uso de cada mapa conceptual como instrumento evaluador de los aprendizajes reveladores del educando de la universidad en ciencias con libertad de sus sapiencias de la sistemática”. En la U. de Barcelona: Taurus Humanidades. arribando al hecho de que:

Es un acto comprobado que el mapa conceptual es un excelente instrumento evaluador de los aprendizajes significativos del educando. Sin embargo, actualmente, dicho método queda supeditado a que el principiante supiera de esta sistemática de labores. Así también, la apreciación de cada mapa viene siendo una labor que, sin ser compleja, se vuelve aburrida en las correcciones de las pruebas finales con educandos a enorme nivel. Dicho estudio facilita la técnica de formación de cada mapa conceptual casi - independiente adecuados a desenfrenados y un método imparcial y vertiginoso de correcciones de cada mapa. Eso consiente la ejecución de cada mapa conceptual como instrumento evaluador en el contexto universitario. Con dichas herramientas se transforma en viable el propósito del docente -inspector de establecer lo que el educando verdaderamente conoce, ajustándose a cada exigencia evaluativa: valorando de modo válido e íntegro la organización cognoscente del educando y realizarlo de modo rápido y objetivo. Así, desaparecer la separación presente hasta el instante en lo que se demanda calcular (los aprendizajes residentes, aquellos que implican entendimiento, aprendizaje y composición) y cada imperativo de empleo de un instrumento evaluador (correcciones a enorme escalafón en escaso tiempo, (p. 59).

Rosales A. Jorge (2017), con la tesis: “Entonaciones adecuadas en un insuperable alcance de lectura” Centro de C. Hispánica C. de Santiago, Salvador, llegando a los sucesivos desenlaces:

Los contenidos transmiten significados, impresión, situación anímica, júbilo, tristeza, dolor, desazón, admiración, sarcasmo, etc. Cuando estudiamos en voz elevada,

irradiamos estos diversos considerados armonizando la voz, cambiándola o transformándola en tal caso pende de lo que pretendamos indicar. Por eso es muy característico facilitar al signo de puntuación la modulación conveniente, y los silencios de pausas y tono que escoltemos las lecturas valen para asimilar de manera óptima. Además, podríamos recalcar cada palabra o frase más significativa con ímpetu y la corpulencia con que profiramos algunas expresiones; con timbre, grave o agudo de voz, y con el compás, vertiginoso o calmoso, que demos a la lectura.

Una educada locución (pronunciación) y armonía útil de voz crean el contenido bastante más explícito y seductor al leyente.

Vega D. y Lic. Alva C. (2017), en el estudio, Método y técnica de entendimiento de la lectura para el triunfo educativo. Ventanilla, Callao, jurisdicción de Lima. Amparada por el C.E. N.º 5141 Divino Maestro; llegando a las siguientes conclusiones:

expone su intención usual: Manifestar el hecho del técnico de estudios orgánicos, el método de las lecturas rápidas y cada mapa mental en el entendimiento de la lectura de los educandos del C.E. N.º 5141 Divino Maestro, Callao, jurisdicción de Lima. El modelo y plan de Metodología es Casi empírico y usa un colectivo de 112 educandos de 3ro y 4to. De nivel Primario y una profesora de 56 educandos. Usando las sucesivas herramientas: en las herramientas se plantearon las cédulas literales, compuestas y de sinopsis; es esencial además efectuar un Ensayo de cálculo académico. Ensayos objetivos. Llegando a los sucesivos Desenlaces: 98,16%: contestando con triunfo a las consultas de grado propio. 62,32%: contesto con triunfo a las consultas de grado de inferencia. 24,24%: Expresó un dictamen adecuado en el grado censor o calificativo, (p.97).

Vergara, C. (2007), en el sucesivo estudio de mi teoría con título: “Las maniobras pedagógicas y rangos de lectura de educandos de la escuela de Educación, Comunicación e inglés de la UNJFSC”. Llegando a las siguientes conclusiones:

Las escuelas las que asumiendo los efectos se expusieron que hay una proporción minoritaria de educandos que usan en modo consecuente fija destreza pedagógica, no obstante, un 60.8 % de educandos usan, en general expusieron su cociente y además hay una media de 87,25 % en lecturas frecuentes de separata de ayuda a materias (80 %) y lecturas frecuentes de fotocopia de cada unidad temática (94,5 %), haciéndolo manifiesto un excelente grado de lecturas de los educandos; y alguna intervención. (p.96).

2.1.2 Investigaciones nacionales

Guerra y Villarreal (2010), en su teoría de Maestría: “I.E. Y rendimiento del profesor En El transcurso de educación / Aprendizajes” de la U. Nacional de Educación Enrique G. y Valle –Chosica. Arribando a los sucesivos desenlaces:

En este análisis que llevo como estudio empírico, con un modelo de 38 profesores con nombramiento y con contrato cuya intención total es establecer el vínculo en el rango de I.E. y rendimiento del profesor en el transcurso de las enseñanzas – aprendizajes, en la escuela de Agropecuaria y nutrición consiguiendo las recomendaciones de carácter positivo y excelente, estando el grado de la I.E. en los profesores excelente, quedando por desarrollar más las facultades y aprobación de los sentimientos; también se concluye que el autocontrolarse es propicio saben operar el manejo de sus sentimientos, así mismo, en las empatías existe una deficiencia del dominio de aceptar y revelar los reconocimientos de los sentimientos de los otros y finalmente en cada vinculo interpersonal le faltara practicar pautas a fin de que aseveren una disposición conveniente y practicar formas de lograr vincularse con eficacia sus emociones hacia los otros, siendo de vital importancia

el saber relacionarse correctamente de forma amical, permitiendo esta un buen clima laboral, (p. 76).

R. Arana, (2013) con su estudio relacionado a: “Entonación adecuada en una óptima razón de la lectura”, U. Villarreal – Lima llegando al siguiente:

La lectura desarrollada con la modulación de voz, estos alcanzados de los contenidos de lectura transmitirán usualmente, emociones y prácticas pudiendo ser de pena o alegrías, consiguen ser de desenlaces felices y de otra manera con finales tristes, en el momento en que reconoces a los actores en las lecturas de contenidos, y sentimientos que nos toleran vivir sentimientos disímiles, logran hacer cambios a nuestra situación anímica, como alegrías, penas, dolores, disgusto, admiración, sarcasmo, etc. que a lo largo de la lectura el leyente se implica sentimentalmente y hasta se asemeja con algún protagonista. La lectura entonada en instante en que se lee un contenido, es básico y revelador para el leyente la armonía y temple útil de voz, por lo usual la armonía de voz es significativo y se da más atención en unos capítulos del texto acorde a las fuerzas y modulación de voz. Otra perspectiva significativa es el obedecer en las lecturas los signos, suele a contemplar en alumnos la curiosidad que coloca a los signos y a las entonaciones apropiadas de voz, es tan significativa para concebir lo que se lee hasta el silencio bien realizados al leer un texto nos da gusto. Otra perspectiva significativa para lograr una excelente comprensión es reveladora considerar la articulación educada de la palabra, la excelente articulación hace del contenido más expresiva y atractiva al leyente, (p.87).

Daniel T. (2019), con el análisis: “grado de inteligencia de la Literatura en docentes escuela de Psicología y Trabajos Sociales de la U. Inca G. de la Vega – Lima, llegando a las siguientes conclusiones:

Dicha investigación se realizó con un análisis práctico, efectuado el 2008, con el modelo de 119 colaboradores cuya intención general fue instituir la reciprocidad entre I.E. y el discernimiento del ambiente organizativo en los colaboradores del nosocomio “Félix M. Soto”, encontrando que no hay correlación entre ambas variables; “los grados de I.E. de los colaboradores del nosocomio Félix M. Soto es apariencia estándar continuado del escaso grado sentimental. 78.99% de colaboradores descubren un ambiente organizativo excelentemente admisible, 19.33% infructífero y 1.68% bueno, sienten este un buen resultado conocedores de la realidad de colaboradores, reconfortante encontrar un ambiente laboral favorable, no se encontró contrastes de modo estadístico significativos en la media de la I.E. de acuerdo a sexo ni menos entre la I.E. conforme al conjunto ocupacional, por ello es importante recalcar que no existió discrepancias de modo estadístico significativos entre las medias de las percepciones del ambiente organizativo de acuerdo a sexo, pero sí existió mejor discernimiento en el conjunto de obstétricas que en el conjunto de enfermería y de galenos.

Mariscal de Leonor (2012), en su investigación titulada: “Lectura Correcta y expresiva para una mejor comprensión de lectura” U. de la Cantuta, llegándose al resultado:

El analista encarga al leyente lo explicativo que es en la lectura, es digno meditar en lo que se menciona en la lectura, para alcanzar la adecuada entonación, vivirlo lo que se está diciendo, en una expresión, el leyente deberá asumir rumbo en lo que menciona, en general estas perspectivas intervienen en una excelente comprensión de lectura en la lectura entonada es significativo "El tono de voz del leyente pudiendo conseguir inquietar

al que atiende”. Es sustancial que en general cada voz sea agradable a los oídos, lo cual depende de la modulación justamente entonada que se logre calar. La entonación o temple de voz en la lectura es la encargada de transferir los sentimientos, llevar estas perspectivas nos van a tolerar dar la comprensión de lectura lo cual hace que esta sea descifable, (p.67).

Guerra y Villarreal (2017), con la teoría: “Inteligencias Lingüísticas Y labor del profesor En Procesos De Enseñanzas Aprendizajes”, con la teoría de Maestría de la U. Nacional de Educación Enrique G. y Valle, Chosica - Lima, arribando a los sucesivos desenlaces:

En la investigación realizada sobre la I.E. Y rendimiento del profesor, en los Procesos De Enseñanzas Aprendizajes en la universidad, es de suma importancia dado que se verá reflejado una buena gestión con miras de desarrollo e innovación los docentes y trabajadores en general si trabajan en un buen clima laboral ellos van a dar más de ellos mismos se van a sentir identificados con la universidad y desear en su conjunto su desarrollo, En La escuela De Agropecuaria Y Nutrición De La U. Nacional la Cantuta el análisis práctico, el cual efectuó en el 2017 con un modelo de 38 profesores con nombramiento y con contrato cuya intención total fue establecer el vínculo en el grado de I.E. y rendimiento del profesor en los procesos de Enseñanzas – Aprendizajes, en la escuela de Agropecuaria y Nutrición consiguiendo unos datos importantes que permitirá las mejoras respectivas. El vínculo es excelente, estando el grado de la I.E. en los profesores excelente, quedando por desarrollar más el potencial y aprobación de los sentimientos; también se concluye que el autocontrolarse es beneficioso saber conducir el control de sus sentimientos, así mismo, en las empatías existe un pérdida del dominio de aceptar y declarar la afirmación de los sentimientos de los otros y finalmente en los

vínculos interpersonales les faltaría instruir pautas a fin de que aseveren un fallo acertado y practicar maneras de conseguir vincularse con asertividades sus emociones hacia los otros.

Arce (2014), y el análisis titulado, “la costumbre leedora en secundaria consentirá que los educandos consigan una excelente comprensión de lectura”, en el C. E. Gerónimo Cafferata”. U. Nacional de educación, Lima. Arribando a:

La práctica lectora es irrefutable, afín de conocer el grado de comprensión de lectura de discípulos, encarga a pedagogos de comunicación debiendo desvelarse por hacer actos educativos en el salón estimulantes que permitirán avivar la curiosidad de discípulos por el placer por la lectura. Los pedagogos de comunicación deben hacer cada nivel del entendimiento de la lectura, con acciones que consientan desplegar cada nivel, el grado propio, el grado deductivo, el grado calificador avanzado en el salón con maniobras de aprendizaje en el que los discípulos les consienta concebir y usar en su lectura, grados de la comprensión de lectura. Por eso la trascendencia que los pedagogos estén de modo firme con potencial en maniobras de enseñanza de comunicación y logren avivar en los discípulos la curiosidad por la práctica de leer, (p.89).

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La Didáctica:

Frida Días Barriga Arceo (1983). Concreta la enseñanza en, la destreza de instruir a los educandos que, confiriendo sujetos, conforman un conjunto de aprendizajes. Son cada parámetro o fundamento que se debe continuar, a fin de alcanzar a lo que la colectividad denomina como una enseñanza inapreciable o conveniente, para así alcanzar a la plena ejecución como individuo Enseñanza:

Instruyere (fuerzas exteriores) exducere (fuerzas interiores). Procesos dinámicos, sistemáticos e inacabados que intentan desplegar cada potencialidad de la persona en sus distintos espacios físicos, cognitivos, sociales, sentimentales y morales y así condescender en un ser más completo.

Víctor P. Palacios (1989). El método del espacio de la ciencia de la enseñanza que posee por esencia la investigación el estudio aclaratorio del empleo de cada estrategia más conveniente para los aprendizajes de los colaboradores en una reunión intencional.

Karina Vizcarra (1990) Método pedagógico de perspectiva práctica y normativa la cual posee por esencia específica el método de la educación, ello es, el método de 'incentivarse' y orientarse de modo eficaz a los educandos en el transcurso de enseñanzas -aprendizajes. Las Unidades Didácticas son una proposición de labores concerniente a un transcurso de enseñanzas aprendizajes completos. Además, nos menciona **Karina V.** que la enseñanza es una herramienta de proyección de las labores escolares cotidianas que proporciona la mediación del docente (le consiente constituir su destreza pedagógica para proferir transcurros de enseñanzas - aprendizajes de eficacia y con el arreglo conveniente -apoyo pedagógico- al conjunto y los educandos que la conforman) Es un grupo de acciones que se despliegan en un momento fijo en la obtención de propósitos pedagógicos. Es la ciencia donde encontramos contestaciones en general a cada cuestión curricular, o sea, al que enseña (objetivo y contenido), en el momento en que educa (secuencias ordenadas de acciones y comprendidos), cómo educar (acciones, ordenación de los espacios y los tiempos, material y recurso didáctico) y a la estimación. Es estimada además como un transporte de investigación

relacionado al contexto cotidiano del salón. Las Unidades Didácticas concretas disposiciones alrededor de la Enunciación de propósitos, (p. 43).

La Didáctica de la Literatura:

Desarrollo de la disciplina

Sánchez (1998), el inicial contenido nos accede efectuar una sucesión de deferencias relacionado a qué y cómo se ha laborado la enseñanza de literatura. En métodos ordinarios conseguimos enseñar que sería dificultoso conversar, en el país, de investigación y de grupo de analistas conformados que busquen de modo sistemático la instrucción de literatura en el grado de la EBR. Usualmente se ha efectuado son labores en las cuales se enfocan estas actividades ya a partir de la literatura, y a partir de la propia destreza pedagógica, principalmente en los iniciales rangos de los sistemas educativos. Así, con vinculo al espacio - poético, cada contenido está casi perennemente orientado a la representación de una sucesión de lineamiento relacionado a la lectura como una sinopsis de rangos, de apuntes, de intentos, pero sin una ayuda de hipótesis gramatical y literaria que los sostenga, (p. 14).

Relacionado al asunto **Sánchez (1998)** asevera: “La lectura es el trascurso por el que el individuo va decodificando los mensajes escritos puestos de ostensible mediante cada símbolo gráfico de un dialecto”. (p.15)

Sole (1992), cuando un educado lee un contenido con desenvoltura es porque le parece atractivo, consigue reconocerse con un protagonista del contenido y vivenciarlo sus prácticas. pues conocemos la lectura es un transcurso por el que el individuo va decodificando los mensajes escritos. Sobre el mismo tema cabe resaltar lo manifestado, Es indicar que, no obstante, el comprendido de un contenido subsista inmutable, es viable que cada lector, es significativo conseguir que los educandos entiendan lo que están leyendo eso avala el desempeño educativo debiendo promover en el C.E. el placer por leer, (p. 20).

Sole (1992):” Las interpretaciones que los leyentes efectuamos de los contenidos que leemos dependiendo en enorme magnitud del propósito que rige la lectura, es posible que cada leyente, movido por propósitos disímiles, extirpen de él diferentes informaciones”. (p. 18)

Victorio (1999) en correspondencia a la lectura nos exterioriza:” Las lecturas constituyen una de las destrezas esenciales de todo individuo pues por medio de ella se tendría la moralidad de apoyarnos a examinar cada fuente escrita de las ciencias, las artes, las culturas; es indicar que sería, el conocimiento. El progreso de dicha destreza se consigue a base de prácticas metódicas justamente organizadas para ir logrando rapidez, entendimiento, interpretaciones y estudios críticos a partir de los contenidos más sencillos hasta los más complicados, conforme al nivel de estudio”. (p. 61)

Enfoques recientes:

Molina (1890) dice. “cada cuento, escrito en español por escritores de México y sudamericanos, resulta cada uno y en su grupo, revelador de prácticas esenciales que,

si bien se han pretendido exponer a partir de sociología y psicología de la enseñanza, hallan en la literatura expresiones de fuerzas irrefutables”. En una expresión, conseguimos descubrir cómo, en los contenidos, se revela, desde el comportamiento de los protagonistas, lo cual de modo didáctico llamamos el currículum recóndito, es indicar que, la mayor parte de acontecimientos y hechos que suceden en el C.E. no quedan advertidos en cada programa ni en los hechos pedagógicos y, consecuentemente, no proceden simplemente de la diferencia entre el que conoce y el que no sabe, sino además de otros vínculos simbólicos y bastos de dominio como las que apartan al docente del educando, al mayor del infante, a la colectividad del sujeto. Por otro lado, también **Molina** nos dice su porción, la enseñanza comienza a completar otros planteamientos al contener cada lineamiento del área literaria en los cuales se intenta concertar lo hipotético con lo experto como consecuencia de prácticas formativas, de acciones metas de profesores de enseñanza o de efectos de cavilaciones extendidas de los mismos docentes en práctica. Eso representa que existieron tentativas de aproximaciones, pero, la mayor parte de veces, la intención de conciliar no consiguió lo advertido; así, tenemos, a partir de la parte literaria la difusión de las terminologías especializadas transformo las labores didácticas en esfuerzos que hacían más redundancia en la técnica de instrucción que en el de estudio de contenidos poéticos. Si bien se tenía un grupo de medios, maneras y distribuciones relacionados al hecho de instrucción, no se entra a una representación y estudio de literatura como fruto gramatical - comunicativo, con la fortuna que para el profesor puede representar los textos literarios como esencia de análisis (teorías) y como esencia de enseñanzas (metodologías), (p. 34).

Didáctica de la recepción literaria:

Conforme a este asunto, **Cervantes (1996)** menciona: “Una de las destrezas más significativas que los educandos deberían laborar con disposición y cuidado es ‘instruirse a como leer más y de manera óptima. El adelanto en los análisis y el triunfo competitivo dependerá bastante de las costumbres de las lecturas y de la manera de leer’”. (p. 123)

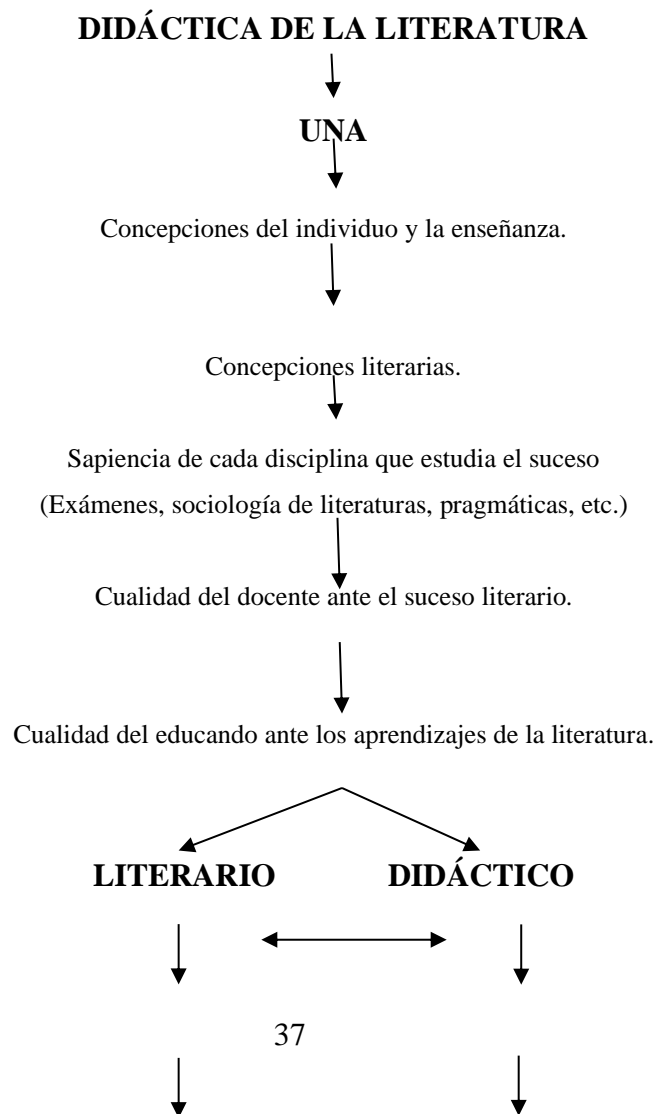
Adams y Collins (1985) reseñan 2 maneras de comprender las lecturas: como las decodificaciones de cada grafema y su transformación a fonema (RCGF), en un inicial rango, y como la destreza que posee el sujeto de sacar el considerado, ya sea manifiesto como tácito, de un contenido escrito, (p. 53).

Puente (1991) arguye que: El infante dominara la lectura en el momento en que comprenda el agregado de caracteres de una expresión, en el momento en que se sepa su significación. No se debe confundir los procesos de constituir frases con los procesos de entender la significacion. entender la lectura involucra sacar de un contenido escrito la significación tanto de las frases como de los vínculos entre las frases, (p. 32).

Didáctica de la literatura como práctica comunicacional:

Goodman, (1982) plantea una técnica que expone la lectura de “adivinations psicolingüísticas” y nos menciona: “según los leyentes utilizan claves dadas por el contenido gramatical, usan además su creencia y sapiencia del ambiente para lograr entender la lectura. Los mencionados “presagian” lo que en el contenido mediante predicción e inferencia; son selectos en la usanza de cada clave del contenido y vigila el surgimiento de cada clave contradictoria a su “suposición”, (p. 45).

CUADRO DE LA DIDACTICO DE LA LITERATURA:



TEXTO LITERARIO

LECTURA LITERARIA

Lectores implícitos

Lectores educandos

Lenguaje

Competencia lingüístico-literarias

Tradiciones literarias

sapiencias del ambiente

Temas

Motivación lectora

Normas

Capacidad cognoscente

Convenciones...

Formaciones...

L. INTERNA

L. EXTERNA

Concepción de lo literario:

Según a **Filinich (1987)**, La educación de alguna concepción teórica relacionada a la literatura no podría componerse de un propósito de aprendizajes, al contrario, es más bien un recurso, una herramienta para asimilar a como suponer relacionado la literatura.

Iniciar del diseño de los inconvenientes que cada texto genera, involucra elegir los focos inseguros que no solamente trajeron la curiosidad de los expertos, sino que todavía siguen causando consultas en el leyente. La instrucción en dicha área disciplinaria se enfoca fundamentalmente en las labores relacionada al contenido y es éste al cual le correspondemos demandarle, separadamente del desempeño de sus labores concretas (poéticas, estéticas y humanísticas), su ayuda a la enseñanza del educando como ser colectivo y particular. Lo cual se sabe habitualmente como literatura se ostenta como un extenso y complicado suceso colectivo y cultural, (p. 67).

En lo intelectual existe un dialogo, la instauración que establece alguna cosa es literatura. Frente a la interrogante **bartheana** ¿cuál es literatura? la contestación, según a **González**, es fácil: "...es lo que se educa como literatura". A partir de nuestro enfoque, la literatura es un transcurso y un hecho de comunicación específica, puesto que involucra un modelo personal de usanza del lenguaje y, por lo que, debe ser estudiado, (p. 23).

EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL ANÁLISIS LITERARIO:

La teoría del aprendizaje significativo:

David P. Ausubel en (1976), la hipótesis de los aprendizajes significativos es el planteamiento que realizo **P. Ausubel** en un entorno en el cual, frente al conductismo dominante, se trazó en disyuntiva el tipo de enseñanzas / aprendizajes basados en los develamientos, que privilegiaban los activismos y postulaban que se asimila lo que se revela. Ausubel comprende que los mecanismos humanos de aprendizajes por excelencia para incrementar y resguardar las sapiencias es los aprendizajes receptivos significativos, tanto en el salón como en la existencia diaria Ausubel **(1976, 2002)**. No es ineludible, a partir de dicha orientación, revelarlo todo, es más, es muy pausado y poco práctico, (p. 28).

Ausubel, (1976). Es una hipótesis psíquica pues se encarga de cada proceso mismo que el sujeto coloca en juego a fin de crear sus sapiencias; centrar la curiosidad en lo que sucede en el salón en el momento en que los educandos asimilan; en el ambiente de esos aprendizajes; en cada condición que se demandan a fin de que éste se cause; en sus efectos y, consiguientemente, en su estimación. Es además una hipótesis

de aprendizajes pues ése es su propósito, ya que emprende cada elemento, factor, condición y tipo que garantiza el logro, el aprendizaje y la conservación de los contenidos que el C.E. brinda a los educandos, de manera que logre significancia para el propio, (p. 30).

Rodríguez, (2004 a 2008). Adicionalmente, es una hipótesis que se encarga de los procesos de elaboración de considerandos por lado de los que aprenden, que se constituyen como los ejes esenciales de la educación, suministrando cuenta de todo eso que un profesor debe observar en su labor de educar si lo que intenta es la significancia de lo que sus educandos asimilan. Su propósito es contribuir todo eso que avale el logro, el aprendizaje y la conservación de los contenidos que el C.E. brinda a los educandos, de modo que los mencionados logren imputarles el considerando a esos comprendidos. Como contemplamos, la hipótesis de los aprendizajes significativos es bastante más que sus constructos centrales, ha trascendido y se ha generalizado, (p. 29).

Ausubel, (1976), por ello, el principio de dicha hipótesis de los aprendizajes significativos queda en la atención que posee Ausubel por saber y exponer los contextos y participaciones de los aprendizajes, que se podrían vincular con maneras seguras y eficientes de incitar de modo deliberado permutas cognitivas firmes, aptos de conceder de considerado particular y colectivo (**Ausubel, 1976**). Puesto que lo que pretende lograr es que cada aprendizaje que se produce en el C.E. sea significativo, Ausubel comprende que una hipótesis de los aprendizajes escolares que sean realistas y expertamente viables debiendo ocuparse del aspecto complicado y revelador que posee la asimilación oral y simbólica (este concerniente primeramente se denominó hipótesis

de los aprendizajes verbales significativos). además, y con esencia de conseguir esa significación, debe suministrar cuidado en general y cada elemento y factor que le afecta., (p. 30)

Moreira, 2012), la hipótesis de los aprendizajes significativos es una hipótesis que, posiblemente por estar ocupado de lo que sucede en el salón y de cómo proporcionar los amaestramientos que en ella se crean, impacto hondamente en los profesores.

No obstante, es llamativo las trivializaciones de sus constructos centrales, la usanza tan ligera del propio y los diferentes sentidos que se le imputan (**Moreira, 2012**), llegando al exagerado de que asiduamente ni tan bien que se coliga con la hipótesis de que manera parte y que le proporciona razón de ser. Por ello es preciso examinarlo a partir de la idea inicial que su creador le imputó, hasta cada sentido que ha fue alcanzando para conformar el considerado que actualmente se le establece a los aprendizajes significativos, (p. 45).

Significado original del aprendizaje significativo:

Ausubel, (1976), ¿de qué manera se pensó primariamente los aprendizajes significativos? ¿Cuál fue el considerando le proporcionó **Ausubel**? “los aprendizajes y las retenciones de aspectos significativos, fundamentados en la aceptación, son significativos en la enseñanza pues son cada mecanismo humano «parexcellence» a fin de lograr y acumular la enorme cuantía de doctrinas y de informaciones las cuales constituyen cualquiera de los campos de sapiencia. Sin vacilación el logro y la conservación de enormes corpus de informaciones es un suceso extraordinario si contamos, primeramente, que las personas, a contraste de cada ordenador, solamente

logramos atraer y acordarse rápidamente unos pocos componentes reservados de informaciones que se muestren una única vez y, en 2do lugar, que la reminiscencia para roles aprendidos de un modo memorístico que son esencia de variadas exposiciones es manifiestamente restringida tanto en el momento como en vinculo a la amplitud de las listas, a menos que sean sometidas a unos agudos sobre aprendizajes y a una habitual elaboración. La formidable eficiencia de los aprendizajes significativos se fundamenta en sus 2 particularidades primordiales: su aspecto no inicuo y sus sustancialidades (no literalidades)”. El mencionado es la construcción fundamental de la hipótesis que **Ausubel** demandó; conforme a él, los educandos no inician sus aprendizajes de cero ello es, como la mente en blanco, sino que contribuyen a dicho transcurso de dotaciones de considerados sus prácticas y sapiencias, de tal modo que los mencionados determinan eso que asimilan y, si es explicitado y manipulado de modo adecuado, podrían ser cuidadosos para optimizar los procesos mismos de aprendizajes y para que sea revelador. El rol del profesor está, pues, en realizar esa maniobra de modo efectivo, (p. 48).

Ausubel (1976, 2002), creador de dicha afamada fórmula, determinó los aprendizajes significativos como el transcurso conforme al que se vincula a una reciente sapiencia o unas recientes informaciones con la ordenación cognoscente del individuo que asimila de modo no arbitrario y sustantivo o no propio. Se causa así interacciones entre esos recientes comprendidos y componentes notables asistentes en las estructuras cognitivas que recogen la denominación de subsumido, (p. 49).

Moreira, (2012), no se busca de interacciones cualesquiera, de por si acaso que la apariencia de doctrinas, nociones o propuestas inclusivamente, evidentes y utilizables en la imaginación del principiante es lo que concede de significación a ese reciente

comprendido en esas interacciones, de la cual deriva además las transformaciones de cada subsumido en la ordenación cognoscente, que van permaneciendo así gradualmente más característicos, hechos y firmes **Moreira, 2012**, nos habla del rango de exclusividad de cada subsumido viniendo a ser el nivel de conceptualizaciones necesarias para que el educando efectúe una labor de aprendizajes concretos (**Rodríguez, 2008**). Por ello, la mudable autónoma más significativa para que se cause aprendizajes significativos es las estructuras cognoscentes de la persona (**Ausubel, 1976**); de dicha idea derivan la más afamada sentencia ausubeliana (**1976, pág. 6**) “Si tuviera que comprimir toda la psicología pedagógica a una única iniciación, manifestaría ésta: en general de los componentes que intervienen en los aprendizajes, el más significativo reside en lo que el educando ya conoce. Averiguarse ello, e instrúyase consiguientemente”, (p. 32).

Rodríguez, 2008), a partir de una orientación ausubeliana, la estructura jerarquizada que se le imputa a la organización cognoscente procede en 2 elementos fundamentales que demuestran su trabajo: la diferencia creciente y la mediación que integra. Para los aprendizajes significativos, el principiante no podría ser un receptor pasivo; muy al contrario. Debe hacerse uso de los recursos pues ya los internaliza, de manera que podría atraer los recursos que los recursos pedagógicos le brindan. En dicho transcurso, al propio momento que queda diversificando de modo progresivo su organización cognoscente, la mencionada además creando mediación que integra para lograr reconocer similitudes y contrastes, restableciendo su sapiencia. Ósea, el principiante elabora su sapiencia, provoca su discernimiento.

Moreira, (2012). Se busca, así, de un transcurso de edificación creciente de transcendencias y conceptualización, razones por las que dicha orientación se encuadra según el ejemplo o la filosofía constructiva. En oposición a los aprendizajes significativos, que es el transcurso psíquico por el cual las personas imputamos considerados, si **Ausubel** se causa los aprendizajes mecánicos como el transcurso en el cual no se facilita interacciones entre el reciente comprendido y la ordenación cognoscente del principiante o que, de haberlo, es arbitrario y propio. En el momento en que ello sucede, excelente porque no haya componentes de anclajes evidentes y notables o bien pues no existe tendencia para instruirse de modo significativo, la consecuencia conclusiva de dicho transcurso es un amaestramiento iterativo falto de significación, (p. 32).

EL ANÁLISIS LITERARIO:

Mayo (1993), con la teoría desarrollada la Obra literaria, "Es una formación la cual trasfiere el propósito comunicativo de su escritor con propósitos artísticos" (tesis de), esto fue perfeccionado por la persona a partir de sus iniciaciones como recurso de expresión para las representaciones de una colectividad establecida, ya sea rutinas, protagonistas fabulosos, etc. Las obras literarias se pueden catalogar según a distintas intervenciones que se congregan conforme a particularidades usuales, (p. 66).

Acorde a **Mayo (1993)** "Las lecturas son un eficaz recurso de comunicaciones humanas, en el que entran un par de perspectivas esenciales: una de disposición física, el discernimiento sensorio, y otro de mandato erudito, el entendimiento cerebral de lo que se lee". (p.70).

Análisis literario:

Rodolfo Ragucci (2014), en realizar el estudio literario de una estructura entregada es preciso asumir diversos temas, en esta oportunidad vamos a corregir las recomendaciones que nos contribuye **R. Ragucci** en su “compendio de Literatura de España”, emprendamos.

1. ¿Qué menciona del modo?

Una de las perspectivas básicas al momento de efectuar un estudio poético es proporcionar cuenta del modo en el que queda escrito el contenido. Es indicar que, si queda en un contenido hecho en prosa o en versos. Así tenemos, la enorme mayor parte de poesía queda escrita en verso.

2. ¡No olvidarse el género y especie!

Como lo contemplas, es significativo establecer a qué géneros concierne la formación literaria la cual quedamos estudiando, y cuál es su especie. Para ello exponemos el sucesivo cuadro explicativo, el cual valdrá bastante como orientador a fin de establecer de cual se trataría el contenido que se pretende estudiar.

Género

Especie

Prosas

Narrativos

Historias, crónicas, novelas, cuentos, biografías, etc.

Descriptivos

Cuadro, pintura, grafías, paralelo, topografías, etc.

Dialogados

Dramas, tragedias, comedias, farsas, sainetes, etc.

Expositivos

Discursos, conferencias, sermones, arengas, tratados, etc.

Epístolas

Cartas familiares, comerciales, de felicitaciones, de pésame, etc.

Versos

Líricos

Himnos, odas, canciones, sátiras, elegías, epístolas, etc.

Épicos

Epopéyas, leyendas, fábulas, baladas, epigramas, etc.

Dramáticas

Tragedias, dramas, comedias, diálogos, monólogos, etc.

¿Solamente tienen un género y especie? debemos asumir que la mayor parte de los contenidos, ya sean cuentos, o cualquiera de las otras producciones escritas, suelen asumir una mezcla de por lo mínimo 2 géneros. Sí son amplios probablemente se acepte ciertos géneros de modo accidental, no dejarlos que pasen en el estudio literario.

3. ¿Qué son los fondos de la obra?

Dicha particularidad es ociosamente significativa. Debiendo efectuar un corto esbozo del contenido estudiado, asumiendo las particularidades de ese tiempo y sitio, el medio y las mudables que harían del contenido una formación magnífica.

4. ¿Qué es la intención del escritor?

varias veces se deja que pase en nuestras lecturas dicho punto decisivo.

¿Qué es el final que se planteó el escritor al realizar el contenido? reconocer

las intenciones debiera ser una de los asuntos más esenciales de interpretar al momento de leer de modo crítico. El escritor logró pretender infundir cierta realidad, manifestar algo, darlo a saber una sapiencia nueva, o quizá un aspecto nuevo.

5. Los fragmentos de la estructura:

En el momento que nos reseñamos a los fragmentos, nos quedamos consignando a los variados análisis efectuados con relación a las composiciones literarias. Los más fáciles muestran 3 fragmentos esenciales: En qué radica la introducción o comienzo, si es que lo tienen.

En qué están los cuerpos, medios, o progreso.

¿Cuáles son las conclusiones a la cuales se alcanza? Si poseen moralejas o cierta solución inesperada.

6. No dejes de lado las maneras de los estilos.

Sí, acá nos pararemos en la manera en la que se escriben. Es indicar, cuál es la cualidad de los estilos particularidades del escritor del contenido. Pudiendo ser la simplicidad, la franqueza, la moderación, la distinción, o quizá las fuerzas y las energías, el ímpetu, el ardor, la profusión de frases, o la suntuosidad.

Prestar bastante cuidado a las frases elegidas por el escritor a fin de proporcionarle su pronunciación de singularidad y modo particular. Cada figura de edificación y la distinción de los lenguajes que citan principalmente la curiosidad.

Existen escritores que laboran una narración colmada de cada figura metafórica, y otros diferenciados por manejar una expresión intensamente distinguida. Evidentemente, no debemos olvidarnos de cada refrán, cada

máxima o sentencia, modismo propio del tiempo en la que se escribió, cuál es la más expresiva y cuál es el más oportuno.

7. Los protagonistas:

Ello compone un adobe esencial en la elaboración de un estudio retórico. Es forzoso establecer en el asunto de los contenidos descriptivos, cómo ser cada cuento y novela, si entran protagonistas y cuál es el principal y secundario. No dejes de lado sus modos característicos, o cualquiera de las otras peculiaridades que pretendieras puntualizar.

Finalmente, es lícito explicar que si quedamos haciendo un estudio retórico cuya estructura sean en versos, además se podrían mostrar:

Sus metros: si son octosílabas, endecasílabos, pentasílabas, etc.

Sus acentos: libres o fijos en tales sílabas.

Sus rimas: si son consonantes o asonantes, y que es su distribución.

Sus estrofas: pareado, terceto, cuarteto, quintilla, etc.

2.3.- Rendimiento Académico

Carpio (2011), constriñe labor formativa en los procesos técnicos pedagógicos lo cual juzgan cada beneficio acorde a intenciones de amaestramiento advertidas; Supper dice, labor formativa es el grado de avance de cada materia propio de aprendizaje; Aranda dice que es la secuela de los aprovechamientos escolares en labor a disímiles intenciones educativas y hay los que afirman que desempeño formativo pudiendo ser fijo como el éxito o pérdida en el análisis, mencionado en calificaciones.

Es la magnitud de los potenciales del educando, el cual dice lo que el mencionado aprendió a través de los procesos formativos. Además, plantea el potencial del educando a fin de contestar a cada estímulo formativo. Queden diferentes componentes que vulneran en la labor formativa. desde el problema propio de cierta materia, hasta la gran suma de estudio que pudieran convenir en un término, cruzando por extensa amplificación de algunas presentaciones educativas, son diversas los motivos que podrían conducir a un discípulo a mostrar un menesteroso ejercicio formativo.

El Tawab, 1997; Pág.183) mínimamente relacionado a enseñanza se señala, hay una tesis que piensa que la labor formativa se debería preferentemente a la razón; pese a, lo real que ni si quiera en la perspectiva erudita de la labor, la razón es el solo mecanismo que, al estudiarse la labor formativa, deberá estimarse los componentes circunstanciales como familiares, la colectividad y el clima educativo ". además, la labor formativa, es comprendida en una magnitud de los potenciales replicadores o indicativos que revelan, en forma estimativa, lo que un sujeto ha absorbido como efecto de un lapso de ilustración o saber. El mismo escritor ahora desde un aspecto propio del discípulo, precisa la labor en un potencial replicador del mencionado frente a apremios formativos, aptos de ser descifrados conformes a intenciones o designios formativos que se pre-establecen, (p. 76).

Chadwick (1979) dice la labor formativa como expresión de facultad y de particularidad psíquica del alumno, avanzadas y renovadas por el proceso de enseñanzas amaestramientos que le viabilizan lograr grado de trabajo y logro formativo a lo largo de un ciclo, el cual se resume en un nombre conclusivo del grado aprehendido, (p. 34).

Modelo Explicativo del Rendimiento Académico

Adell (2002) Dice “un tipo intenta decir y mostrar hechos o tramas por mudables vinculadas en un unido afín de, considerarlo que así se podría dar a los lazos entre los sucesos vistos”, en enlace a dicha perspectiva, a nuestros pareceres, se tienen que al hacer un estudio relacionado a labor formativa, se hace forzoso examinar un adherido de volubles ya sean del interior como exterior y en diferentes confines (particular, familiar y educativos), las mismas que al ser correlacionadas ambas variables, dan una guía más amplia de cada factor determinante, (p. 54).

Ámbitos del Rendimiento Académico

Según a los exámenes de **Adell (2002)**, una vez elegido las mudables por confines, como guía de la labor formativa– valorada en notas y dicha –, se provendrá a abordarlo la representación de cada componente a fin de comprender óptimamente la senda, alcance y perfil de las variables, las que se clasifican en mudables del contorno específico, contorno familiar, perímetro formativo y perímetro de comportamiento, (p. 54).

Ámbito personal

Así lo comprenden **Summers y Wolfe (1997)** dichos de **Adell (2002)** al aseverar que “la particularidad del sujeto como estudiante son el básico elemento irrefutable del ejercicio”, el mismo autor del examen, además resguarda que el ejercicio es obra de la naturaleza completa del discípulo y podría contemplarse ayudado en cualquiera de las circunstancias que afectan a la ecuanimidad particular. Siendo sus guías: Sexo y rango, problema sensorial, auto noción, actitud ante los valores, confianza en el destino, etc. (p. 56).

Ámbito familiar

Schiefelbein y Simmons (1980) mencionado en **Adell (2002)** Principalmente, los más chicos; de ahí que la situación, a lo cual, de perímetro creador o formativo que se le atribuye a la familia pareciera que no es propio de debate; pensar que “las reseñas de familia de los discípulos son el concluyente específico de más alcance en cada resultado formativo” Siendo sus guías: Cifra de familiares, grado de instrucción de los papás, trabajo de la familia, comunicaciones familiares, actitud familiar sea positivas o negativas, entre otras, (p. 36).

Ámbito escolar

La pretensión de educación, la aspiración y el pensamiento de los primeros es lo que evidencia el profesionalismo, el entendimiento y la aptitud de los sucesivos. Referente a ello **Clemente (1996), aludido en Adell (2002)** “expresa que no haría falta que los pedagogos estemos todopoderosos y con superpoderes. Los adolescentes – expresa – piden docentes adecuados, es decir que sean, capacitados de estar al tanto y considerar el potencial y condición de los estudiantes y los alienten a desplegar y a colaborar con los otros”, (p. 54).

Bases filosóficas:

Cassany y otros (2011), en dicho componente reconocemos que el leyente corresponde poseer sapiencia básica de las inteligencias lingüísticas, es explicativo las sapiencias preliminares de la comprendido de pasaje, para que el leyente conserve una léida triunfadora pues le agrada y concibió lo que lee. Aludimos las perspectivas que se deberían poseer en conocimiento: (p.32).

1) El leyente debería poseer concepto y sapiencia del ambiente, tener sapiencia básica (p.32).

2) Es sustancial que el leyente antes de leerlo un texto entienda y de que se trata o sus sapiencias prioras del comprendido del contenido, (p.32).

3) Es trascendental en el leyente tomar un excelente control de signo lingüístico, son concluyentes en un excelente alcance de lo leído, (p.32).

Cassany y otros (2015), a fin de que el leyente posea un excelente entendimiento de la lectura, dependerá bastante de la opción de cada texto a leer y principalmente asumir las perspectivas dichas, en una excelente lectura, además es sustancial, que el leedor tenga el texto que le gusta, algunas veces no tiene, el texto que posee reseña y le parece interesante no lo tiene lo cual es una limitación, (p.32).

2.3 Definición de términos básicos

a.- Antanaclasis: Radica en la reproducción de una expresión en 2 sendas distintas.

b.- Aprendizaje: Es el transcurso en el que alguno, mediante su misma labor, alcanza a variar respectivamente su comportamiento.

c.- Rendimiento Académico: Es el espacio metódico pedagógico que aprecia los provechos acordes a intenciones de aprendizaje conocidos; Supper dice, labor formativa es el grado de avance de cada materia propia de amaestramientos.

e.- Capacidad: Dominio que un individuo posee en un tiempo establecido para realizar ejercicios en senda amplia (realizar, saber, apreciar).

f.- Comprensión de texto: El educando deberá entender lo que esta leyendo para de este modo pueda formar sus doctrinas luego.

g.- La Aliteración: Radica en la duplicación de fijos sonidos fundamentalmente insinuantes. Así tenemos: “en el mutismo solamente se oía un murmullo de insectos que sonaban”. (G. de la Vega).

h.- La Paranomasia: Se proporciona en el momento en que se mezclan 2 expresiones de manera fonética similares en una misma enunciación. Así tenemos: “ese eficaz metal que todo lo vence y todo lo pelea. (B. Gracián).

i.- Lectura crítica: Esta en diferenciar los acontecimientos de los dictámenes, entender cada objetivo del escritor, apreciar la seguridad de cada fuente de informaciones es decir realizar críticas al escritor y si verdaderamente indemniza la exigencia del leyente por aumentar o desplegar sus conocimientos.

j.- Lectura rápida: dicha habilidad selecta busca de estudiar un contenido muy ligeramente y en modo completo para asumir de él ciertos componentes. Además, sale ventajoso para tratar información específica en un contenido que busca de diversos asuntos o contemplar la trascendencia del propio. Siguiendo el método de los "salteos" que consisten en leerlo a salto estableciéndose en lo más notable.

k.- Leer: Es un hecho de raciocinio en el cual el leyente entiende y descifra el considerado de un contenido desde sus sapiencias. a partir de muy chicos los infantes quedan contactados con el ambiente escrito, lo cual hay que aprovecharlo desde el C.E. a fin de proporcionar a los infantes los aprendizajes de los procesos de lectoescrituras.

l.- Lingüística general: Se encarga de los inconvenientes que inquietan a cada lengua y está en el fondo de la investigación de las gramáticas generales anteriores al origen de la lingüística actual y se fundamenta en el análisis de juicios nomotéticos filológicos, no obstante, no sé a restringido a dicha etapa, sino que luego de la lingüística actual se ha utilizado para proporcionar medios a cada universal lingüístico.

ll.- Técnica: Es un proceso o un agregado de pautas que poseen como intención conseguir un efecto fijo.

m.- Planificación: La proyección es una manera de jugar con las mencionadas limitaciones y sopesarlas, en labor de efectuar el óptimo cálculo viable. La proyección es una senda que no debería obviarse un profesor en el transcurso instrucción aprendizajes, pues el profesor proyecta lo que debería efectuar uno o diversas intenciones.

n.- Metodología: Es el modo como el profesor da sus sapiencias a los educandos, es sustancial tener una excelente sistemática de lado del profesor pues ello consiente que el educando logre sapiencias.

o.- Inteligencia: Es el potencial para solucionar inconvenientes recientes. Este apoyo a los individuos a hallar vínculo entre diversos sucesos para conseguir proporcionar remediación a un inconveniente.

p.- Entonación: Esta esencialmente relacionada al potencial del habla seria (argumentada) y de atención dinámica.

q.- Inflexión en la voz: a través de la leída es el cambio de tono en la voz, dichos permutas nos van a dar una modulación específica en la leída.

r.- Educación: Es el alcance de saberes de modo completo, en las fases de la preexistencia, la que se contempla transmitida en un medio social.

s.- Estrategia. - Es usada en el aprendizaje con educandos, se suministra en los procesos de enseñanza aprendizaje por el pedagogo en el salón, y salir adelante a un medio complicado es la pericia de un sujeto su destreza perfeccionada.

t.- Expresión y comprensión oral. - Se destaca en el avance de potencialidades para el diálogo y exhibición en el aula.

q.- Lectura. – Percibimos por lectura, al transcurso de estar al tanto del considerado de la palabra, para luego proporcionarle un significado a esa información obtenida de un comprendido, La lectura se trasmite por letras ya sea visual auditiva hasta táctil.

v.- Motivación. - Dicho modelo se vincula con la responsabilidad de alcanzar a los propósitos que uno se traza, cómo se conserva el realismo frente a los infortunios y que es la decisión que un individuo conduce para formar fijos objetivos.

w.- Potencial Humano. - Cada cualidad de un individuo que pretende conseguir ser sentimentalmente inteligente son la obediencia, la armonía, el conocimiento de la ocasión y la esplendidez.

Hipótesis de la Investigación:

2.3.1 Hipótesis general

La didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico de los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

2.3.2 Hipótesis específicas

a.- El desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico de los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

b.- Los enfoques relevantes en la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico de los alumnos de la especialidad de

lengua comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

b.- La didáctica de recepción literaria de la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico de los alumnos de la especialidad de lengua comunicación e idioma inglés de la Facultad de Educación de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión de Huacho.

2.4 Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSION CONCEPTUAL	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>VARIABLES INDEPENDIENTES</p> <p>LA DIDACTICA DE LA LITERATURA:</p> <p>Vienen a ser el progreso de dicho espacio rígido, en el que se inicia a laborar a partir de una orientación más integrada para buscar consolidarlo un procedimiento minucioso en las tradiciones hispánicas y, ofrecerle cierto lineamiento de cómo se organiza las didácticas de literatura como prácticas comunicacionales.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>RENDIMIENTO ACADÉMICO:</p>	<p>Progreso de la disciplina.</p> <p>-Enfoque reciente.</p> <p>- Didácticas de las recepciones literarias.</p> <p>Rendimiento Individual</p>	<p>Nos consiente efectuar sobre cuál se ha laborado las didácticas de literatura. En métodos totales no se dice de investigación de modo sistemático y enseñe la literatura en el grado de la EBR.</p> <p>Las prácticas didácticas pueden ser esencia de estudio en la literatura o también la literatura podría ser labor, conocer para las didácticas.</p> <p>.- La literatura y su educación, la hipótesis de la admisión, la sintomatología, el examen o las lingüísticas textuales, orientan la educación y los aprendizajes literarios.</p> <p>Las perspectivas de desempeño particular se ayudan en la investigación de las sapiencias y de las costumbres culturales, campos cognoscente o intelectuales.</p> <p>El cual se expresa en tanto el discípulo va al foco de la instrucción, en los aprendizajes de</p>	<p>Guía de análisis</p> <p>Guía de análisis</p> <p>Guía de análisis</p> <p>Guía de examen</p>

Es la magnitud de la capacidad del educando, que dice lo que aprendió en el avance didáctico. Además, cree el potencial del educando para contestar a las tentaciones educativas.	R. General	cada línea de Acciones formativas y costumbre cultural y en el comportamiento del educando.	Guía de observación
	R. Específico	El cual se provee en el procedimiento de dificultades propias, mejora en lo competitivo y social que se muestran en el porvenir.	Guía de observación
	R. Social	El C.E. al intervenir sobre una persona, no se circunscribe a este, sino que mediante el propio practica intervención de la colectividad en la cual se despliega.	Guía de observación

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1 Diseño metodológico

P. Gonzales, (2005), el modelo de estudio usado incumbe al expresivo – correlativo. Característico ya que narra como la didáctica de la literaria influyen en el desempeño educativo, es correlativo, una inconstante relacionada a otra. es de cantidad, así como atributiva, (p. 37).

Descriptiva: Alcanza la representación, registros, estudios e interpretaciones del ambiente presente y la constitución o transcurso de los sucesos. La orientación se hace relacionada a desenlaces absolutos o también cómo un individuo, conjunto o cosas se conducen o funcionan actualmente. El estudio descriptivo labora sobre contextos de hechos, y su particularidad primordial es la de presentaciones correctas.

Explicativa: pues queda referente a las explicaciones de los inconvenientes determinados en el momento en que se pretenda proporcionar un procedimiento práctico empleando hipótesis o sapiencias científicas.

Enfoque Cualitativo:

Atributivo, pues se usan inicialmente para revelar y purificar interrogantes de estudio. Ocasionalmente, pero no irreparablemente, se experimentan suposición. Con asiduidad se fundamenta en técnicas de acopio de referencias sin calculo numérico, como cada descripción y observación” (Hernández etal, 2003; p.5)

3.1.2 Enfoque

P. Gonzales, (2005), “conforme a sus particularidades del modelo y el inconveniente, el actual análisis se fundamenta en una orientación cuantitativa, según a los propósitos e suposiciones planteadas”, (p.57).

3.2 Población y Muestra

P. Gonzales, (2005), La UNJFSC. La carrera de Educación los alumnos de la especialización de Lengua comunicación e inglés (p. 57).

3.2.1 Población

La muestra de análisis quedo hecho por alumnos de 10 ciclos de la Facultad de educación carrera Lengua comunicación e inglés de la UNJFSC.

Niveles	Cantidades	%
<u>Colectivo</u> : 300 educandos en total de la escuela de comunicación e inglés de la carrera de educación UNJFSC.	360	100
<u>Modelo</u> : Segmentos del colectivo es 90 educandos de ambos sexos de la escuela de comunicación e inglés de la carrera de educación, UNJFSC.	96	30

3.2.2 Muestra

Fue probabilística estratificada está conformada de 96 educandos de ambos sexos de la carrera de educación y especialización Lengua comunicación e inglés a los que se les empleara las consultas en el acopio de reseñas. Se uso la formula sucesiva:

$$m = \frac{ZxNxPxQ}{E^2(N-1) + Z^2xPxQ}$$

Dónde:

M = Magnitud del modelo

N = Colectivo

Z = Grado de confianza (95% = 1.96)

E = Márgenes de falla (5%)

P = Perspectiva de ocurrir (0.5)

Q = Perspectiva de no ocurrir (0.5)

$$\mathbf{m} = \frac{1.96 \times 300 \times 0.5 \times 0.5}{0.05^2(300-1) + 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5} \quad \mathbf{96}$$

3.3 Técnicas de recolección de datos

Para recojo de referencias se utilizó el método de las consultas, al que se administró a la muestra de docentes y discípulos de la carrera de comunicación e inglés un conjunto de consultas con Escalafón de medida de mudables.

3.4 Técnicas para el procesamiento de la información

El procedimiento de pesquisas está en separar un cuadro característico y deductivo con la intención de educar cómo los datos desempeñan o no, con la intención del análisis.

a. Descriptiva

Tolera acopiar, archivar, examinar y conocer las reseñas de cada ítem referido en las consultas aplicadas a pedagogos y discípulos los cuales conformaron el tipo de agrupado. luego del recojo de reseñas, se pasó a la causa de cada información, la elaboración de esquemas y modos estadísticos. Se uso en eso el SPSS, para localizar aspectos del uso de consultas.

- Estudio expresivo por mudables y tamaños de esquemas de frecuencia y formas.

b. Inferencial

Da la teoría exacta para derivar o deducir la generalización o tomar disposiciones relacionadas a la base de las pesquisas subjetivas mediante técnicas descriptivas. Se someterá a examen:

- La tesis céntrica
- La tesis concreta

Se encuentra el **Factor de analogía de Spearman**, ρ (ro) el que es un tamaño para medir la similitud (la agrupación o interdependencia) entre 2 volubles azarasas perennes.

Se ceñirá la cifra **de similitud de Spearman**, ρ (ro) el cual es un cálculo para tantear la similitud (la agrupación o interdependencia) entre 2 volubles azarasas incesantes.

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

En que:

ρ = Factor de analogía por grados de Spearman

d = Diferencia entre rangos (X menos Y)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.2. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

4.2.1. Descripción de las variables:

Tabla 1. *Didáctica de la Literatura*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Malo	23	24,
Medio	44	46,0
Bueno	28	30,0
TOTAL	96	100,0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE



Figura 1. *La Didáctica de la Literatura*

INTERPRETACION:

En este esquema logramos ver que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de lengua, comunicación e inglés, contestaron así: 46% que es la mayor parte dijo poseer aprendizajes regulares en la enseñanza de literatura, y solo 30% de discípulos dijo **excelente**, asumen amaestramientos buenos en la aplicación y desarrollo de didáctica literaria, y 24% de educandos dicen tener aprendizaje **deficiente**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje tienen bueno y regular sus conocimientos sobre didáctica literaria, pero es preocupante el porcentaje de educandos que poseen aprendizajes deficientes.

Tabla 2. *Aprendizaje de la Didáctica de la Literatura*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	26	27.0
Medio	44	46,0
Bueno	26	27.0
Total	96	100,0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

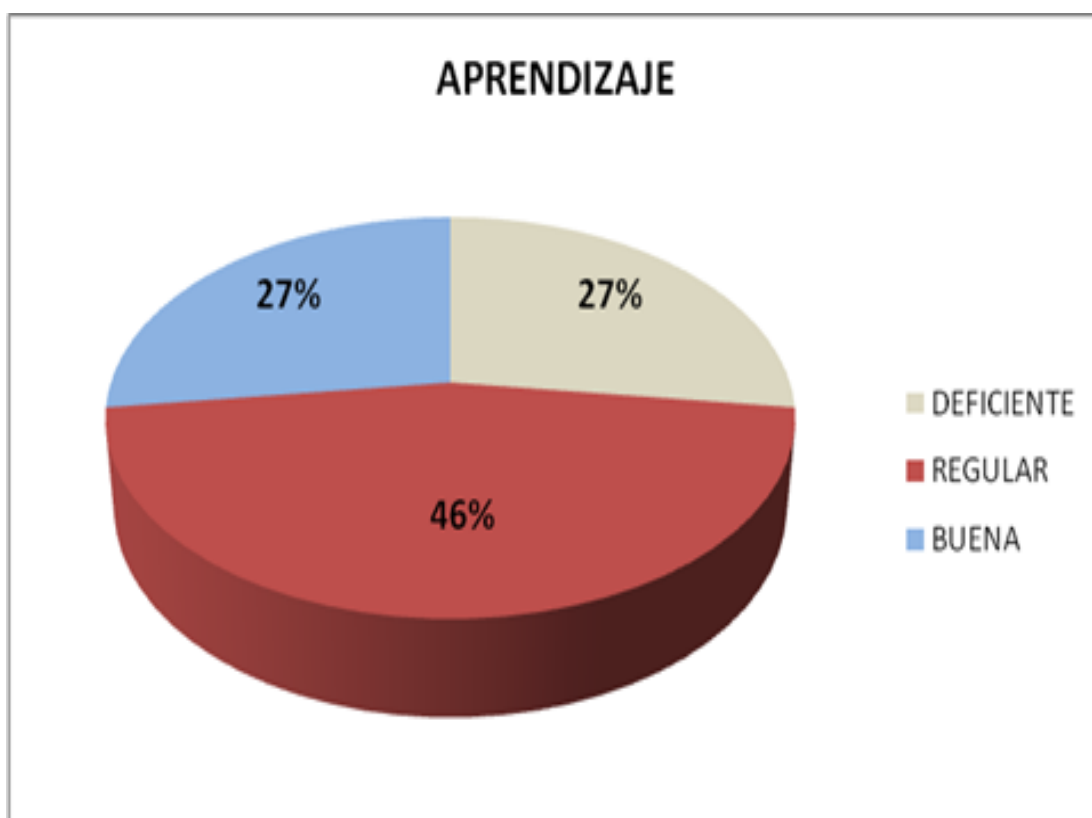


Figura 2. *Aprendizaje de la Didáctica de la Literatura*

INTERPRETACION:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de lengua, comunicación e idioma inglés, respondieron así: 46% la

proporción más alta, dijo poseer aprendizajes de la Didáctica de la Literatura es **regular**, y solo el 27% un aprendizaje **bueno** que los alumnos dicen tener un aprendizaje de didáctica literaria, y 27% de educandos dicen tener aprendizaje **deficiente**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen poseer aprendizajes regulares del aprendizaje de didácticas de la literarias, muy pocos manifiestan bueno, y es preocupante el porcentaje de alumnos que tienen aprendizajes deficientes.

TABLA DE CONTINGENCIA DE LA DIDÁCTICA DE LA LITERATURA Y EL RENDIMIENTO ACADEMICO EN LOS ALUMNOS

Tabla 3. *La didáctica de la literatura/ rendimiento Académico*

Didáctica de la literatura		Rendimientos Académicos			
		Deficiente	Regular	Buena	Total
bajo	n	10	14	0	24
	%	10,0%	14,0%	,0%	24,0%
medio	n	11	19	16	46
	%	11,0%	19,0%	16,0%	46,0%
Bueno	n	6	13	11	30
	%	6,0%	13,0%	11,0%	30,0%
Total	n	27	46	27	100
	%	27,0%	46,0%	27,0%	100,0%

Chi cuadrado = 12.230, gl = 4, p = 0.016 REVELADOR

OBSERVEMOS LOS RESULTADOS Y SU INTERPRETACIÓN A PARTIR DE LA RECOLECCIÓN Y PROCESAMIENTO DE DATOS:

Tabla 4. *El docente posee dominio sobre el tema*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	13	13.0
C. siempre	14	15,0
A. veces	44	46.0
C. nunca	20	21.0
Nunca	05	05,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

1. ¿Consideras que el docente posee suficiente conocimiento sobre su tema?

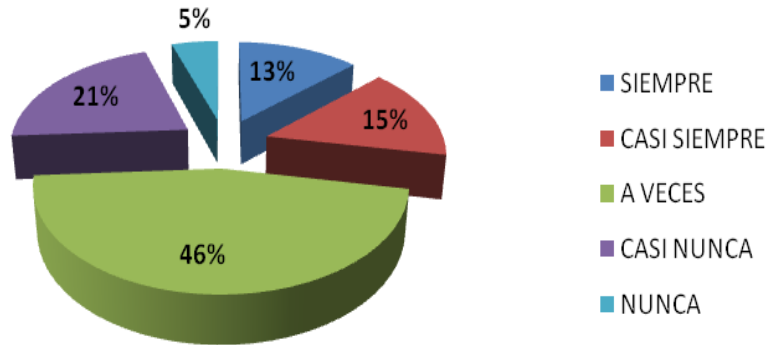


Figura 3. *El docente posee dominio sobre el tema*

INTERPRETACIÓN:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron así: el 13% afirmado que el profesor **siempre** posee lo necesario sobre sus temas; 15%, menciona **c. siempre**, 46% dijo **a. veces**, el 21% respondió **c. nunca** y 5% contestó **nunca**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces, el docente posee suficiente sapiencia relacionado a sus temas, y es preocupante el porcentaje de educandos que mencionan lo contrario, generando desinterés en sus aprendizajes.

Tabla 5. *Los docentes trabajan con métodos activos en aula*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	03	03.0
C. siempre	12	13,0
A. veces	46	48.0
C. nunca	28	29.0
Nunca	07	07,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

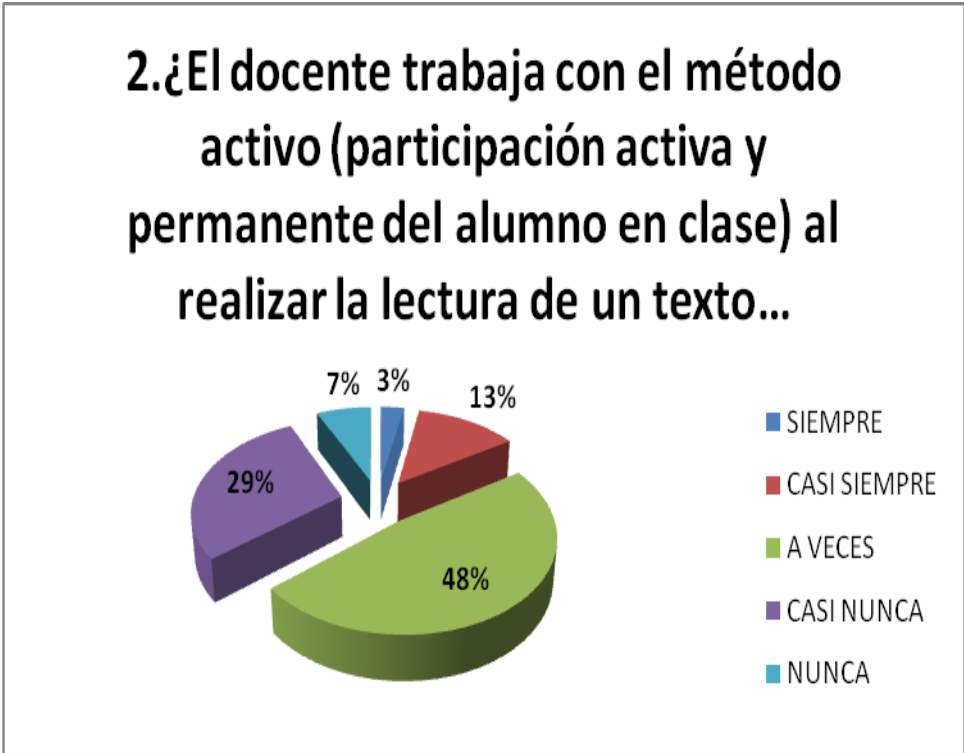


Figura 4. *Los docentes trabajan con métodos activos en aula*

INTERPRETACIÓN:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron: 3% aseguran que su profesor **siempre** labora con una técnica activa al efectuar la lectura de un contenido poético; 13% contesto que **c. siempre**, 48% menciona **a veces**, 29% respondió **c. nunca** y 7% contesto **nunca**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces, el docente labora con una técnica activa al efectuar la lectura de un contenido poético, y

es preocupante el porcentaje de alumnos que dicen casi nunca, el docente desarrolla un método activo.

Tabla 6. *Los docentes son coherentes en la exposición de su tema*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	07	07.0
C. siempre	21	22,0
A. veces	47	49.0
C. nunca	17	18.0
Nunca	04	04,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

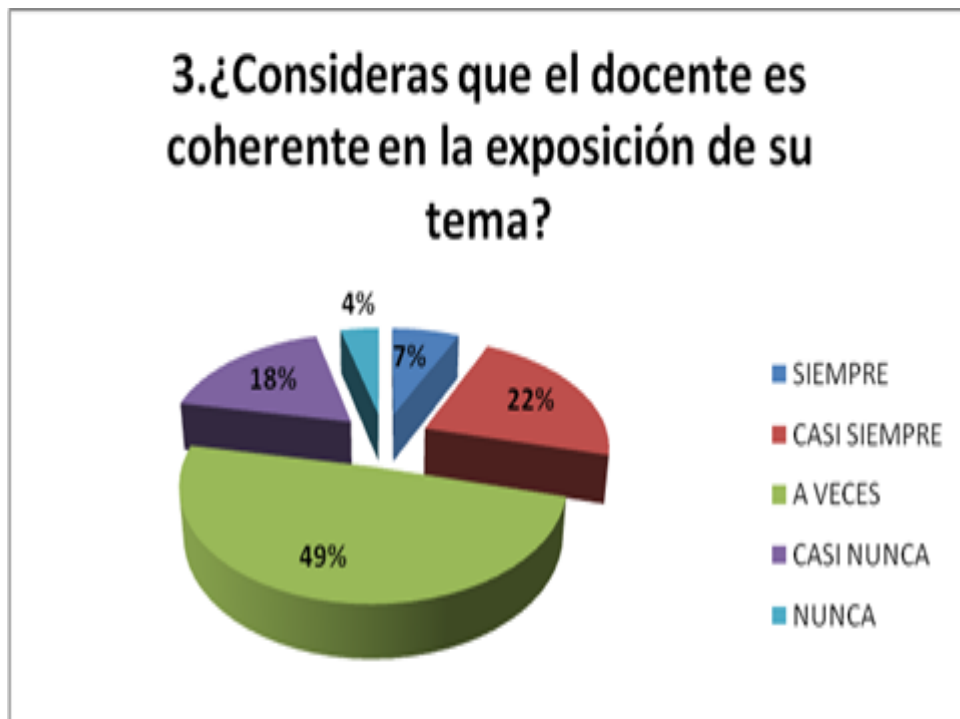


Figura 5. *Los docentes son coherentes en la exposición de su tema*

INTERPRETACION:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron así: 7% piensa que el profesor **siempre** es relacionado en la muestra de sus temas, 22% contestaron **c. siempre**, 49% menciono que **a. veces**, 18% respondió **c. nunca** y el 4% contesto **nunca**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces, el docente labora con una técnica activa al efectuar la leída de un contenido poético, y es preocupante el porcentaje de alumnos que dicen casi nunca, el docente desarrolla un método activo.

Tabla 7. *Los docentes análisis y síntesis en el desarrollo de una lectura*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	07	07.0
C. siempre	21	22,0
A. veces	47	49.0
C. nunca	17	18.0
Nunca	04	04,0
total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

4.¿Con que frecuencia el docente emplea el análisis y la síntesis para el desarrollo de una lectura?

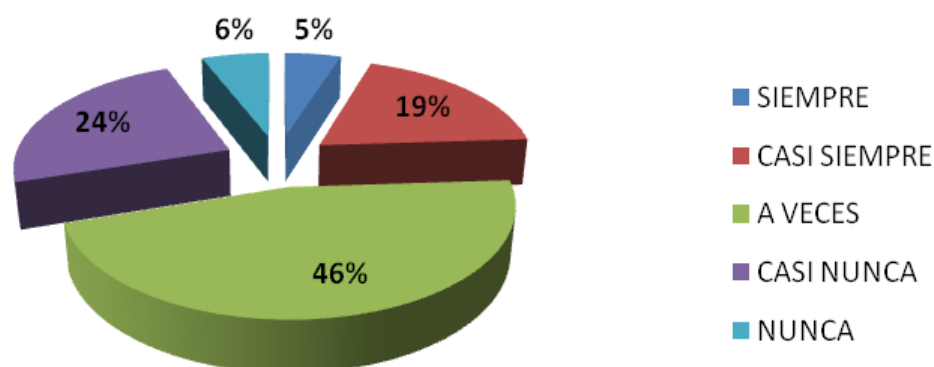


Figura 6. *Los docentes análisis y síntesis en el desarrollo de una lectura*

INTERPRETACION:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron: 5% piensa que el profesor **siempre** usa el estudio y el sumario para el progreso de las lecturas, 19% contestó que **c. siempre**, 46% contestó que **a. veces**, el 24% contestó **c. nunca** y 6% respondió **nunca**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces, el docente desarrolla el estudio y el sumario luego de las lecturas, y es preocupante el porcentaje de alumnos que dicen casi nunca, el docente en aula debe promover el placer por leer.

Tabla 8. *Los docentes emplean las técnicas de lluvia de ideas*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	02	02.0
C. siempre	04	04,0
A. veces	62	65.0
c. nunca	24	25.0
Nunca	04	04,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

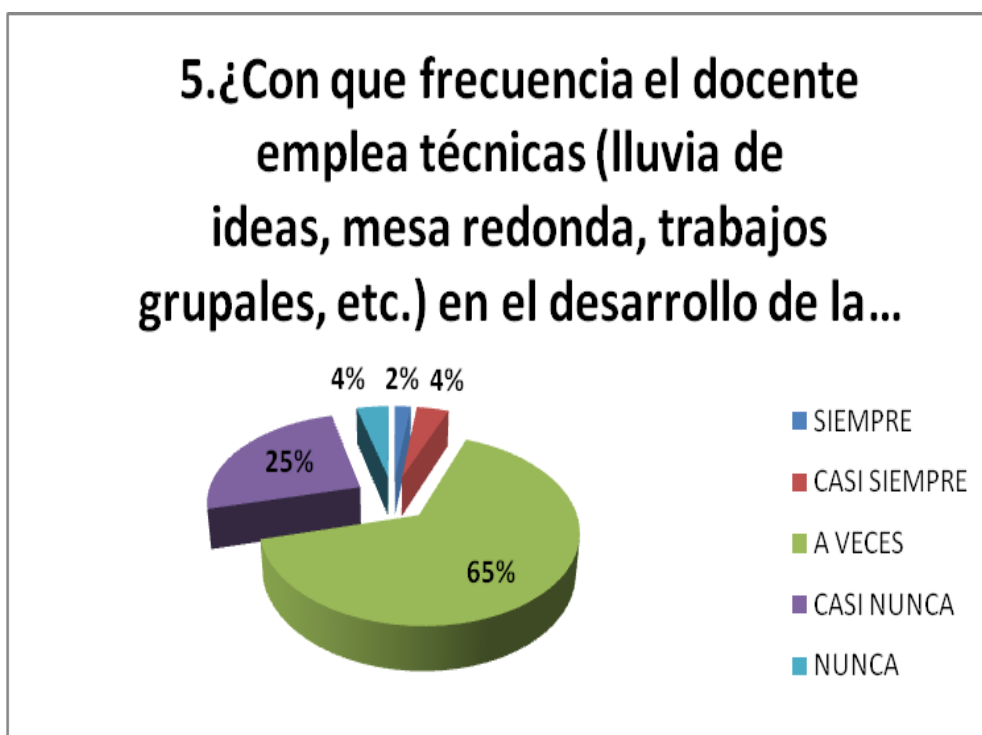


Figura 7. *Los docentes emplean las técnicas de lluvia de ideas*

INTERPRETACION:

En este esquema vemos que la mayoría de educados de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron así: 65% piensan que el profesor **a. veces** usa métodos en el progreso de las clases, 25% menciona que **c. nunca**; 4% dijo **c. siempre**, además 4% contesto **nunca** y 2% contesto **siempre**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces, el docente desarrolla en aula las técnicas de las lluvias de ideas antes de comenzar un nuevo tema, y es preocupante el porcentaje de alumnos que dicen casi nunca, el profesor usa métodos en el progreso de la lectura en aula.

Tabla 9. Las estrategias que utiliza el docente mejoran tu aprendizaje literario

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	04	04.0
C. siempre	16	17,0
A. veces	09	09.0
C. nunca	57	59.0
Nunca	10	11,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

6.¿Consideras que las estrategias que utiliza el docente han ayudado a mejorar tu aprendizaje literario?

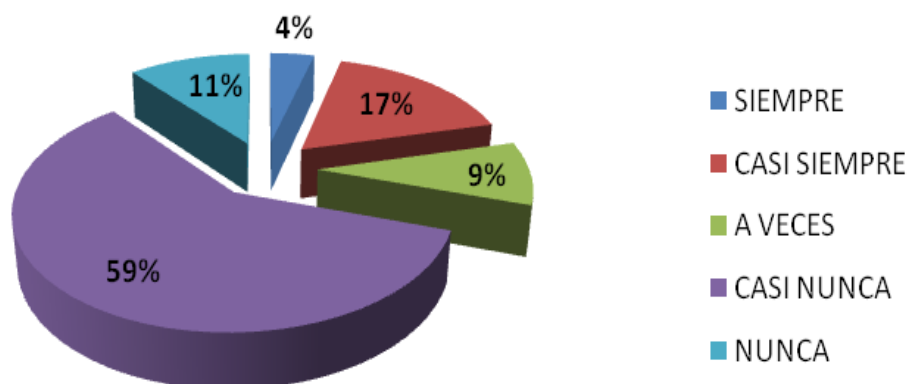


Figura 8. *Las estrategias que utiliza el docente mejoran tu aprendizaje literario*

INTERPRETACION:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron así: 59% piensa que el profesor **c. nunca** usa habilidades que ayudan a mejorar sus aprendizajes, 17% menciona que **c. siempre**, 11% contestó **nunca**, 9% contestó **a. veces** y el 4% respondió **siempre**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen Casi nunca los docentes utilizan estrategias que promuevan el aprendizaje literario, y es preocupante el porcentaje mínimo de alumnos que dicen siempre la metodología del docente mejora su aprendizaje literario.

Tabla 10. *Las clases son motivadoras y usan figuras retóricas*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	10	11.0
C. siempre	10	10,0
A. veces	50	52.0
C. nunca	19	20.0
Nunca	07	07,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

7.¿Consideras que la clase que imparte el docente es motivadora a partir del uso de figuras retóricas?

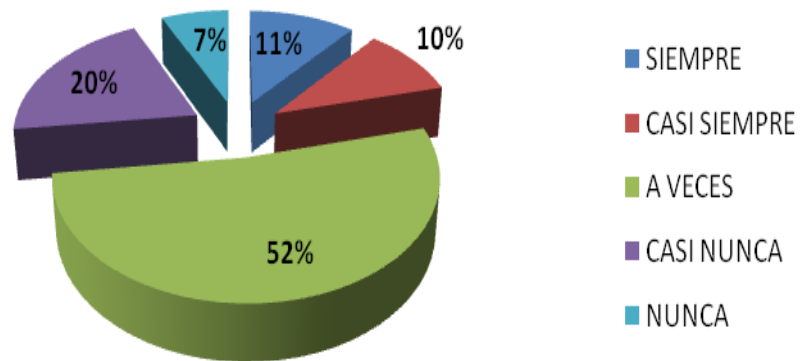


Figura 9. *Las clases son motivadoras y usan figuras retóricas*

INTERPRETACION:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron: 52% aseguran que las clases que el profesor comparte **a. veces** son motivadoras, 20% menciono **c. nunca**, 11% dijo **siempre**, 10% dijo **c. siempre** y 7% dijo **nunca**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces las clases de los docentes son motivadoras porque usan las figuras retóricas y promuevan el aprendizaje literario, y es preocupante el porcentaje mínimo de alumnos que dicen casi nunca las clases son motivadoras.

Tabla 11. *Consideras importante el contexto histórico social de una obra*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	05	05.0
C. siempre	10	11,0
A. veces	46	48.0

C. nunca	30	31.0
Nunca	05	05,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

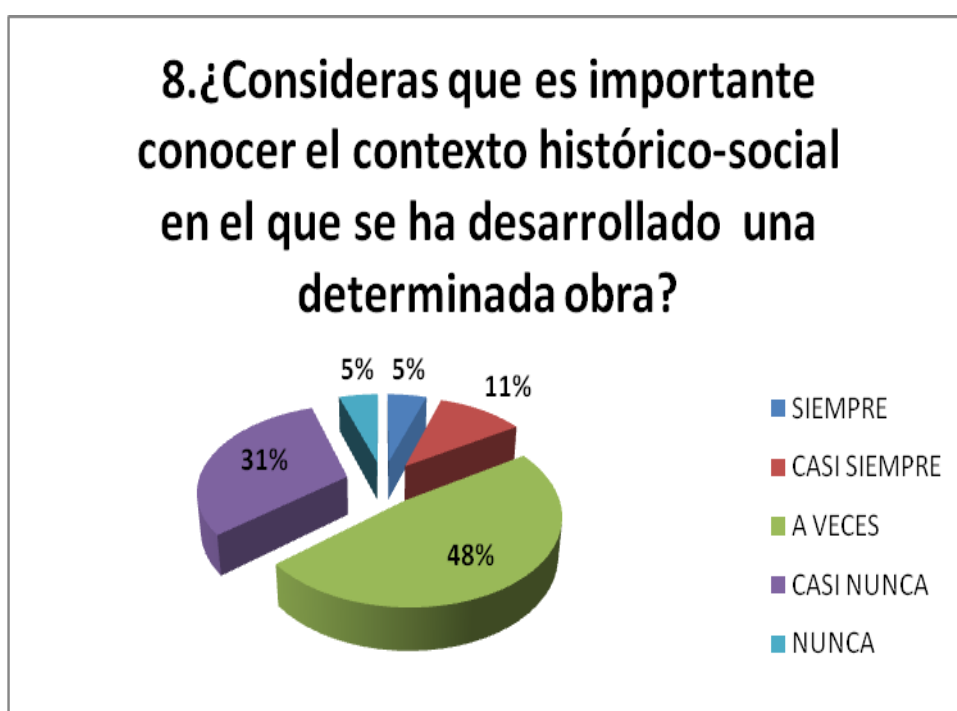


Figura 10. *Consideras importante el contexto histórico social de una obra*

INTERPRETACION:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, dijo así: 48% piensa **a. veces** es sustancial saber el argumento verdadero - social en el cual se ha desplegado una obra,

31% menciono que **c. nunca**, 11% dijo **c. siempre**, 5% respondió **siempre** y 5% dijo **nunca**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces los docentes consideran importante conocer el contexto histórico social donde se desarrolló la obra, y es preocupante el porcentaje mínimo de docentes que casi nunca lo hacen.

Tabla 12. *El docente sintetiza llegando a las conclusiones del tema*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	02	02.0
C. siempre	13	14,0
A. veces	51	53.0
C. nunca	25	26.0
Nunca	05	05,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

9. Al término de una clase. ¿El docente sintetiza el tema llegando a conclusiones claras y pertinentes?

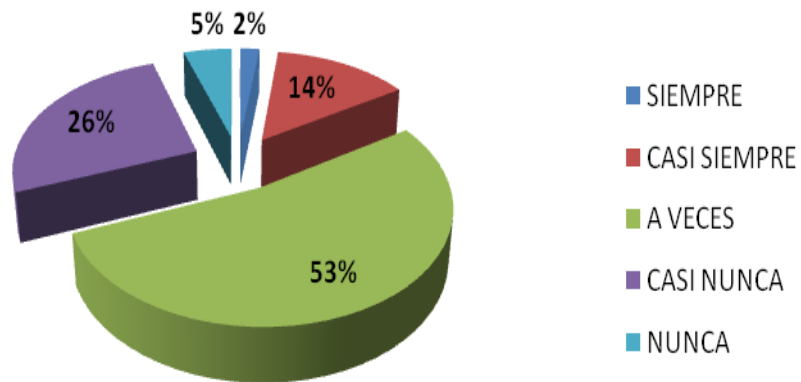


Figura 11. *El docente sintetiza llegando a las conclusiones del tema*

INTERPRETACION:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, dijeron: 53% piensa que el profesor al culminar las clases **a. veces** resume los temas alcanzando a desenlaces evidentes y oportunos, 26% contestó que **c. nunca**, y 14% mencionó **c. siempre**, 5% respondió **nunca** y 2% contestó **siempre**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces los docentes al término de la clase sintetizan alcanzando desenlaces evidentes, y es preocupante el porcentaje que casi nunca los docentes sinteticen y lleguen a las conclusiones del tema.

Tabla 13. *El docente realiza autoevaluación frecuentemente en clase*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	03	03.0
C. siempre	09	09,0
A. veces	49	51.0
C. nunca	30	32.0
Nunca	05	05,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

10.¿Con qué frecuencia el docente propicia la autoevaluación (evaluación personal de los aprendizajes adquiridos) en clase?

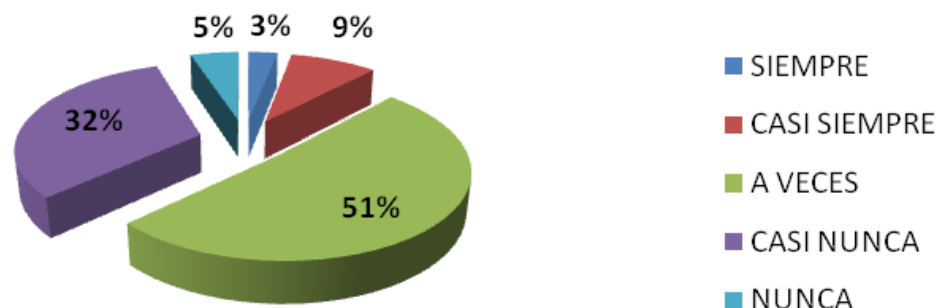


Figura 12. *El docente realiza autoevaluación frecuentemente en clase*

INTERPRETACION:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron así: 51% asegura que su profesor **a. veces** facilita autoevaluaciones en clases; 32% menciona **c. nunca**, 9% dijo **c. siempre**, 5% menciona **nunca** y 3% contesto **siempre**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces los docentes realizan autoevaluaciones de los aprendizajes en aula, y es preocupante el porcentaje que casi nunca los docentes propician autoevaluación en aula.

Tabla 14. *El docente realiza evaluación de salida en clase*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	03	03.0
C. siempre	09	09,0
A. veces	49	51.0
C. nunca	30	32.0
Nunca	05	05,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

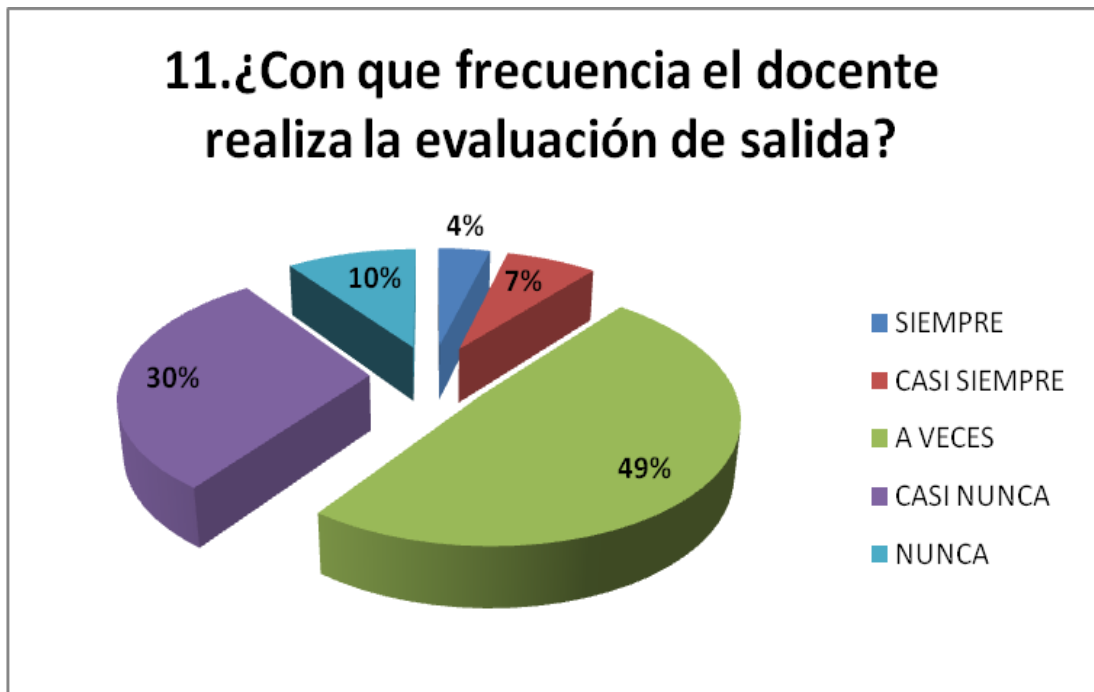


Figura 13. *El docente realiza evaluación de salida en clase*

INTERPRETACIÓN:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron: 49% confirma que el profesor a. **veces** efectúa la estimación de salidas, 30% dijo **c. nunca**, 10% respondió **nunca**, 7% contesto **c. siempre**, y 4% menciona **siempre**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces los docentes realizan la evaluación de salida de los aprendizajes en aula, y es preocupante el porcentaje que casi nunca realiza las evaluaciones de salida.

Tabla 15. *El docente informa con anticipación de las evaluaciones*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	03	03.0
C. siempre	10	10,0
A. veces	49	51.0
C. nunca	26	28.0
Nunca	08	08,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

12. ¿El docente les informa anticipadamente acerca de la evaluación que se llevará a cabo?

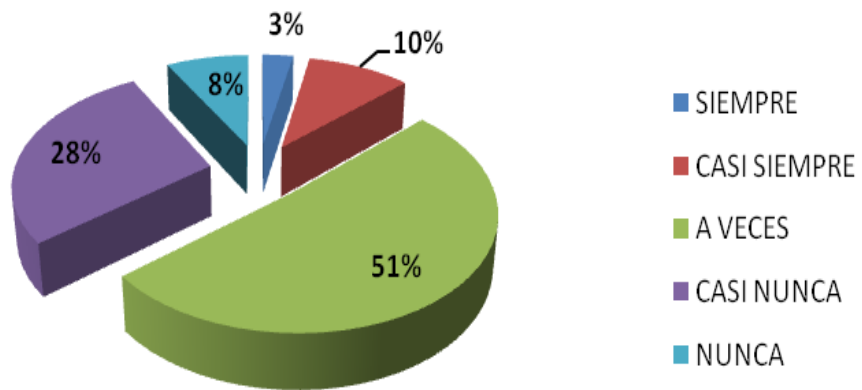


Figura 14. *El docente informa con anticipación de las evaluaciones*

INTERPRETACIÓN:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron así: 51% asevera que el profesor **a. veces** les avisa relacionado a la valoración que se realizara, 28% expreso **c. nunca**, 10% dijo **c. siempre**, 8% menciono **nunca**, y 3% dijo **siempre**.

Podemos observar en los alumnos, que un gran porcentaje dicen A veces los docentes informan con anticipación las evaluaciones que se llevaran a cabo, y es preocupante el porcentaje que casi nunca informan a los alumnos de las evaluaciones.

Tabla 16. *Frecuencia de las practicas calificadas de literatura*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	02	02.0
C. siempre	08	08,0
A. veces	56	58.0
C. nunca	29	31.0
Nunca	01	01,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

13.¿Con que frecuencia el docente aplica las prácticas calificadas de literatura?

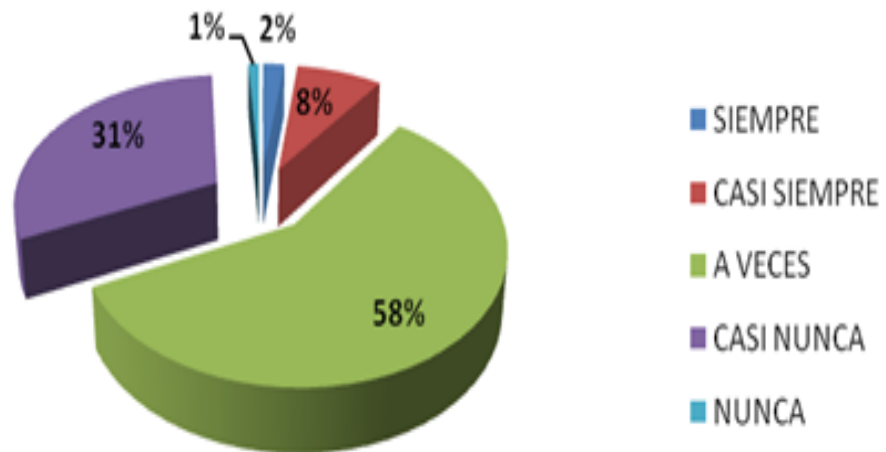


Figura 15. Frecuencia de las practicas calificadas de literatura

INTERPRETACION:

En este esquema se contempla que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron: 58% piensa que el profesor **a. veces** emplea cada práctica calificada, 31% expreso **c. siempre**, y 2% expreso **siempre** 1% contesto **siempre**.

Podemos observar en los alumnos, un gran porcentaje mayor dicen A veces los docentes aplican las prácticas calificadas de literatura, con mucha frecuencia y es preocupante el porcentaje que casi nunca aplican las practicas calificadas.

Tabla 17. Los docentes realizan intervenciones orales en aula

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	06	06.0
C. siempre	13	14,0
A. veces	46	48.0
C. nunca	27	28.0
Nunca	04	04,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE

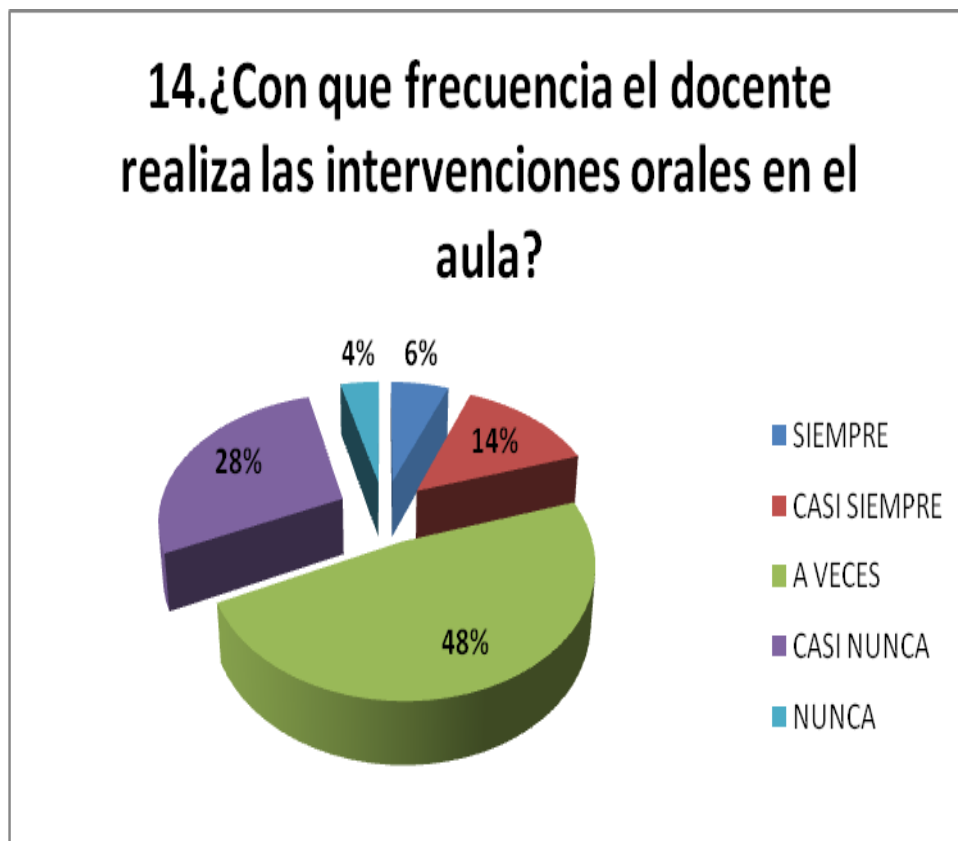


Figura 16. *Los docentes realizan intervenciones orales en aula*

INTERPRETACIÓN:

En este esquema vemos que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron así: 48% confirma que el profesor **a. veces** efectúa cada intervención oral en el salón, 28% menciona **c. nunca**, 14% dijo **c. siempre**, 6% dijo **siempre** y 4% respondió **nunca**.

Podemos observar en los alumnos, un gran porcentaje mayor, dicen A veces los docentes realizan intervenciones orales en aula, y es preocupante el porcentaje que casi nunca realizan intervenciones orales en el aula.

Tabla 18. *Los docentes asignan trabajos de investigación*

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	01	01.0
C. siempre	07	07,0
A. veces	50	52.0
C. nunca	27	28.0
Nunca	11	12,0
Total	96	100.0

Fuente: Discípulos de la carrera de comunicación e inglés FE



Figura 17. *Los docentes asignan trabajos de investigación*

INTERPRETACIÓN:

En este esquema se contempla que la mayoría de discípulos de un total de 96 discípulos de la carrera de comunicación e inglés, respondieron: 52% asevera que su profesor **a. veces** labora en comunicación ordenándoles labores de análisis; 28% menciona **c. nunca**; 12% aseveró **nunca**, 7% dijo **c. siempre** y 1% contesto **siempre**.

Podemos observar una proporción de discípulos dicen A veces los pedagogos les asignan trabajos de investigación, generando en ellos el interés y motivación por el tema a desarrollar, y es preocupante el porcentaje que respondieron casi nunca los docentes les asigna trabajos de investigación.

4.3. De las Hipótesis:

Acorde al cotejo de Teorías y a cuadros característicos.

Hipótesis General

Hipótesis Alternativa Ha: Existe influencia significativa en la didáctica de la literatura como herramienta didáctica en el rendimiento académico de los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Hipótesis nula H₀: NO Existe influencia significativa en la didáctica de la literatura como herramienta didáctica en el rendimiento académico de los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Regla para contrastar la hipótesis general:

Si la valía $p > 0,05$, se admite H_0 . Si la valía $p < 0,05$ se impugna H_0

Tabla 19. Cuadro Estadístico para contrastar la Hipótesis

		LA DIDACTICA DE LITERATURA	RENDIMIENTO ACADEMICO
LA DIDACTICA DE LITERATURA	Cifra de Pearson	1	,832(**)
	Sig. (doble)		,000
	N	96	96
RENDIMIENTO ACADEMICO	Correspondencia de Pearson	,832(**)	1
	Sig. (doble)	,000	
	N	96	96

** La realización es similar y explicativa 0,01 (doble).

En este esquema conseguimos ver que más alumnos de la muestra de 96 alumnos, del total en el esquema se consiguió acorde a la tabla el vínculo de $r= 0.832$, a $p=0.000(p<.05)$ y se acepta la teoría doble y se rebate la hipótesis nula. A lo que, se logra marcar de manera estadística el aspecto de potestad referente a: La didáctica de la literatura y labor formativa en discípulos de la carrera de comunicación e inglés.

A lo que si se alcanza a cotejar el elemento de lazo es un área aceptable.

4.3.1 Prueba de las hipótesis específicas

Primera Hipótesis Específica:

a) Hipótesis específica nula.

El desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura NO influye significativamente en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión.

b) Hipótesis específica alternativa.

El desarrollo de la disciplina en la didáctica de la literatura influye significativamente en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión.

c) Regla para contrastar la hipótesis:

Si el valor $p > 0,04$, se acepta H_0 . Si el valor $p < 0,04$ se rechaza H_0

e) Cuadro Estadístico para contrastar la hipótesis

Tabla 20. Cuadro Estadístico para contrastar la Primera Hipótesis

VARIABLE Y DIMENSION		DIDACTICA DE LA LITERATURA	RENDIMIENTOS ACADEMICOS
Desarrollo de la disciplina	Similitud de Pearson	1	96,2(**)
	Sig. (doble)		0,00
	N	96	96
Rendimientos académicos	Similitud de Pearson	96,2(**)	1
	Sig. (doble)	0,00	
	N	96	96

** La realización es similar y explicativa 0,01 (doble).

INTERPRETACIÓN:

1.- En la valía de $p = 0,000 < 0,04$, se refuta la teoría abolida y alcanzamos a aseverar, con 96.2% de posibilidad:

2.- La educación de la literatura a modo de ilustración en educandos tiene influencia directa en el desempeño educativo encontrando mayor estimulación en la

motivación y las estrategias innovadoras en discípulos de la carrera de comunicación e inglés de la especialidad de educación de la UNJFSC.

3.- La similitud de la enseñanza de literatura y el progreso del método influye en la labor formativa en discípulos de la carrera de comunicación e inglés de la facultad de educación de la UNJFSC. Es 86,7%.

Segunda Hipótesis Específica:

Hipótesis específica nula.

Los enfoques recientes en la didáctica de la literatura NO influyen significativamente en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión

b) Hipótesis específica alternativa.

Los enfoques recientes en la didáctica de la literatura influyen significativamente en el rendimiento académico en los alumnos de la especialidad de lengua, comunicación e idioma inglés de la facultad de educación de la universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión

c) Regla para contrastar la hipótesis

Si el valor $p > 0,04$, se acepta H_0 . Si el valor $p < 0,04$ se rechaza H_0

a) Cuadro Estadístico para contrastar la hipótesis

Tabla21. *Cuadro Estadístico para contrastar la Segunda Hipótesis*

VARIBLE Y DIMENSION		DIDACTICA DE LITERATURA	RENDIMIENTOS ACADEMICOS
LA DIDACTICA DE LA RECEPCION	Similitud de Pearson	1	88.3(**)
	Sig. (doble)		,000
	N	96	96
RENDIMIENTOS ACADEMICOS	Similitud de Pearson	88.3(**)	1
	Sig. (doble)	,000	
	N	96	96

** La realización es similar y explicativa 0,01 (doble).

Interpretación:

En la valía de $p = 0,000 < 0,05$, se refuta la teoría abolida y conseguimos aseverar, con 96% de posibilidad:

1.- La enseñanza de la admisión literaria en la enseñanza de literatura interviene en la labor formativa en discípulos de la carrera de comunicación e inglés de la especialidad de educación de la UNJFSC. Como podemos visualizar, hay mediación significativa en la didáctica de recepción literaria con la labor formativa.

2.- La similitud de la didáctica de la recepción literaria con la labor formativa, en discípulos de la carrera de comunicación e inglés de la Facultad de educación de la UNJFSC. es 88.3%.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1 Discusión de resultados

En el presente trabajo de investigación desarrollado sobre la didáctica de la literatura , donde sus dimensiones se desarrolló, el progreso de la materia que acogida tiene en los alumnos y también las orientaciones nuevas de la didáctica, como la enseñanza de las recepciones literarias que le permite al alumno ordenar sus ideas

principales para lograr un mejor entendimiento de la lectura todo esto utilizado y desarrollado como herramienta didáctica a fin de optimizar el desempeño educativo en los educandos. Esto va permitir afianzar sus conocimientos académicos, como tener el hábito lector o ese gusto por la lectura que tanta falta nos hace reforzar y afianzar en nuestros alumnos. Cada grado de comprensión de lectura se desplegará con diferentes ejercicios las que ciertamente causen esa utilidad en el estudiante de la facultad de educación, el progreso de sus aprendizajes, llegan a ser argumentos fundamentales y cada acción estudiosa, incumben inducir la satisfacción por leer en discípulos, las mencionadas facultades incumben ser bien desarrolladas en el aula de clase.

Sánchez (1998), El inicial contenido nos consiente efectuar una sucesión de deferencias relacionadas a qué y de que manera se ha laborado la enseñanza de literatura. En métodos corrientes conseguimos mostrar que será dificultoso departir, a rango nacional, de indagaciones y de conjuntos de estudiosos conformados que busquen de modo sistemático la instrucción de literatura. Usualmente lo cual se ha efectuado son labores en los cuales se enfocan estas actividades ya a partir de la literatura, ya a partir de la propia labor pedagógica, principalmente en los iniciales grados del procedimiento pedagógico. Así, con vinculo al contorno - poético, los contenidos quedan casi perennemente encaminados a la representación de una sucesión de cada lineamiento relacionado a la lectura como un resumen de grados, de formularios, de intentos, pero sin un ayuda de hipótesis lingüísticas y literarias que los sostengan, (p. 14).

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

1. La mayor parte piensa en el profesor tiene los necesarios conocimientos relacionados a su materia, a lo cual ordinariamente labora con la técnica activa al efectuar la leída de un contenido literario. que es relacionado en la ostentación de su materia, así como con asiduidad usada en el estudio y el sumario para el progreso de las lecturas.

2. El modelo además dice que el profesor emplea cada práctica calificada de literatura. menciona el discípulo en su mayor parte que casi perennemente el profesor efectúa cada intervención verbal en el salón, además que el profesor de la materia de Comunicación les fija labores de análisis.

3. En su mayor parte los discípulos revelan con desenvoltura las corrientes o generaciones del contenido literario, como además descifran con desenvoltura los encargos que le brindan cada contenido literario. Así mismo, el modelo sitúa ágilmente cada valor que se refleja en el contenido o trabajo literario.

6.2.-Recomendaciones

Se emplaza a los pedagogos del curso de comunicación desplegar escuelas de aprendizajes de literatura a fin de que los educandos desplieguen sus destrezas y habilidades, consiguiendo el desempeño educativo.

Los profesores de comunicación corresponden estar capacitados constantemente en maniobras educativas de literatura a fin de que ofrezcan e instruyan métodos a los educandos para los aprendizajes de literatura con simplicidad, con el propósito de que el profesor se persevere por optimizar y reemplazar las exigencias del educando.

Abrir la curiosidad en el educando por lo literario usando destrezas sistemáticas convenientes al contexto de los educandos, con comunicaciones fluidas y cordiales con educandos con el propósito de revelar en ellos su fortaleza y debilidad y desde eso optimizar cada condición de instrucción.

REFERENCIAS

7.1 Fuentes bibliográficas

Arce (2014), en su estudio, “la Costumbre lectora en secundaria tolerará que los discípulos logren una excelente asimilación de lectura”, en el C.E. Gerónimo C.”. U. Nacional de educación, Lima.

Adams y Collins (1985) dicen “Dos maneras de comprender la lectura: y las decodificaciones de cada grafema y transformación a fonema”, U. de Harvard de EE. UU.

Aliaga M. N. (2014), en su investigación “entendimiento de la lectura es proceso Inter psíquico”, E. Boletín. Perú.

Adell (2002) “una muestra intenta articular y mostrar hechos o tramas a través de mudable interrelacionada en un unido relacionado”

Ausubel; Novak, y Norman, (1986), en su teoría “la teoría de la inteligencia Múltiples” Editorial Andrade S.R.L Primera Edición.

Cassany y otros (2011), en dicho componente “reconocemos que el leyente corresponde asumir sapiencia básica de la razón lingüística”.

Cervantes (1996) menciona: “Una de las destrezas más significativas que los educandos debe laborar con afán y cuidado es ‘instruirse a leer más y de modo optimo”.

David P. Ausubel en (1976), la hipótesis de los aprendizajes significativos son las propuestas, ante el conductismo en la muestra de instrucción/aprendizajes fundado en el revelación”.

Carmen A. (2018), en su estudio “La I.E. y su impacto en el ambiente organizativo en el personal instructivo de la carrera de Contaduría y Administración. C-I, de la U. Autónoma - Chiapas - México.

Gómez y Gutiérrez (2018), en su tesis “Establecer el vínculo entre la I.E. y cada Estilo de conducción de Aprietos Organizativos patrocinados por 100 Gerentes más triunfantes de Venezuela - 2005”, U. de San Carlos - Guatemala.

Goleman D. (2008), en la teoría de las “inteligencia emocional”, Universidad de Estados Unidos.

Guerra y Villarreal (2010), en su tesis “I.E. Y rendimiento del profesor En los Procesos De Enseñanzas / Aprendizajes” de la U. Nacional – La Cantuta – Lima.

Daniel T. (2019), en su investigación “rango de I.E. en profesores de la carrera de Psicología y Trabajos Sociales de la U. Inca G. de la Vega – Lima.

Fernando Rey Abella (2015), en su estudio “uso de cada mapa conceptual como instrumento evaluador de los aprendizajes significativos del educando de

la universidad en ciencias con autonomía de su sapiencia de la sistemática”. En la U. de Barcelona: Taurus Humanidades.

Felipe Ortuño (2021), “La angustia es un sentimiento estándar que se advierte en contextos en las cuales el individuo se aprecia con amenaza por un riesgo del exterior o interior”.

Guerra y Villarreal (2017), en su teoría “I.E. Y rendimiento del profesor En los Procesos De Enseñanzas Aprendizajes”, en su teoría de Maestría de la U. Nacional de - La Cantuta – Lima.

Harvard Garnerd, (1983), con “la teoría de la inteligencia de un campo único ligado al conocimiento”, Universidad de Harvard de EE.UU.

Jean Hebrard. (2017), “Perspectiva relacionada a la costumbre lectora”, analista francés unido al ambiente de la enseñanza y lectura, da ciertas atrayentes doctrinas sobre dicho suceso”

Karina Vizcarra (1990) Disciplinas pedagógicas de aspecto experto y preceptivo que posee por intención específica el método de las enseñanzas, ello es, el método que 'incentiva' y orienta de modo eficaz”.

Ulises D. Castilla (2007), “el entendimiento de la lectura es potenciales de conservación y narraciones” Universidad de Lima – Perú.

Mariscal, Kalolina, (2016), Nos dice en su estudio de su tesis con título “**Lectura Correcta y expresiva en una optimo comprensión de lectura**”, en la U. Madrid.

Mariscal de L. (2012) “Lecturas correctas y expresivas para optimizar la comprensión de lectura”, E. Andrade S.R.L 1ra. Edición.

Meléndez Jara, (2016), en su estudio de su tesis titulada “Lecturas Correctas y expresivas para optimizar la comprensión de lectura”, en la U. Madrid.

Mendoza Fillola (2013), en sus investigaciones, “*Didácticas de la Lengua y Literatura*”, “Dos perspectivas en las didácticas de literatura”, en ambas investigaciones desarrollada en la Universidad de España.

Moreira, 2012), “la hipótesis de los aprendizajes significativos es una hipótesis la cual, posiblemente por conquistar de lo que sucede en el salón y de cómo proporcionar cada aprendizaje que en ella se crean”.

Pinzas N. (2011), en su contenido “La importancia de lectura el comprendido más allá del contenido, y el ejercicio de la tendencia. Revista de la Facultad de Psicología de la U. Sagrado Corazón.

Rosales A. Jorge (2017), en su tesis “Modulación útil en una inapreciable comprensión de lectura” C. de Cultura H. C. de Santiago, Salvador.

Rodríguez, 2008), a partir de una orientación ausubeliana, la estructura escalonada que se le imputa a la organización cognoscitiva emana en 2 elementos fundamentales los cuales demuestran su trabajo: la diferencia creciente y la mediación que integra”.

Rosales Arana, (2013) en la investigación relacionada “Entonación adecuada en una mejor comprensión de lectura”, U. Villarreal – Lima.

Pinzas N. (2007), La categoría de lectura el contenido más allá del texto, y el adiestramiento de pensamientos. Revistas de la Facultad de Psicología de la U. Sagrado Corazón.

Puente (1991) arguye: “El infante sabrá leer en el momento en que comprenda el agregado de signos de una frase, en el momento en que este al tanto de su considerando”.

Sánchez (1998), el inicial contenido nos consiente efectuar una sucesión de deferencias sobre qué y cómo se ha laborado la enseñanza de literatura”.

Sole (1992):” Las interpretaciones que cada lector realiza de cada contenido que lee dependerá en enorme magnitud de la intención que rige la lectura, es viable que los leyentes”.

Vega D. y Lic. Alva C. (2017), en su teoría, “Técnicas y métodos de entendimiento de la lectura para el triunfo educativo”. Ventanilla, Callao, jurisdicción de Lima.

Vergara, C. (2007), en la investigación: “La estrategia didáctica y niveles de lecturas de educandos de la carrera de Educación” UNJFSC.

Victorio (1999) en vincula a la lectura nos revela:” Las lecturas constituyen una de las destrezas esenciales de cada individuo pues por medio de ella se posee la dignidad”.

7.2 Fuentes electrónicas

- <https://www.educared.ed.pe/planlecto/DetalleImplementa1266/como-elabora-un-plan-lector?>
- [https://www.santillana.com.com/nivel de comprensión lector_inf/inde.php](https://www.santillana.com.com/nivel_de_comprension_lector_inf/inde.php)
- www.santillana.com.com/alfaguar/catalog_coleccion.php

- <https://www.santillana.com.com/habitos>.

lector alfaguar/catalogo_coleccion.phppaginaCornu, L. (2012) Las confianzas y los trabajos en equipo. (Examinado el 10 -03- 2018). Utilizable en URL:

<https://definicion.de/trabajosenequipos/confianzas/>

Pacheco, M (2011) *Característica de los Liderazgos*. (Examinado el 21 -08- 2012). Utilizable en URL:

<https://www.tumundoscolar.nets/conociend/la-responsabilidades-como-valor/>

Sulca, A. y Román, P. (2006). *Estadísticas aplicadas al estudio Educativo*. (Examinado el 12 -09- 2012) Perú: San Marcos. Utilizable en URL

[:https://www.concytecs.gob.pe/portalsinacyts/image/storie/corcytec/lambayeque/tesis_unprgs_estrategia_motivacional_de_mapa_conceptual_para_el_aprendisajes_sig.pdf](https://www.concytecs.gob.pe/portalsinacyts/image/storie/corcytec/lambayeque/tesis_unprgs_estrategia_motivacional_de_mapa_conceptual_para_el_aprendisajes_sig.pdf).

ANEXOS

**ENCUESTA A EDUCNADOS DE LA CARRERA DE LENGUA,
COMUNICACIÓN E INGLES DE LA FACUTAD DE EDUCACION
UNJFSC.**

INDICACION: querido educando, en seguida se te harán consultas, las propias que d deben contestarse con responsabilidad. agradeciéndote tu ayuda.

La didáctica de la literatura y el desempeño educativo:

1. ¿piensas que el profesor tiene bastante sapiencia relacionado al tema?
 - a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
2. ¿El profesor labora con los métodos activos (participa activamente y siempre del educando en clases) al efectuar las lecturas de un contenido?
 - a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
3. ¿piensas que el profesor tiene coherencia en la ostentación de sus temas?
 - a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
4. ¿Con que asiduidad el profesor usa el estudio y el sumario para el progreso de la lectura?
 - a) Siempre

- b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
5. ¿Con que asiduidad el profesor usa métodos (lluvias de doctrinas, mesa redonda, trabajo grupal, etc.) en el progreso de las clases?
- a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
6. ¿piensas que la estrategia que usa el profesor ha apoyado a optimizar tus aprendizajes literarios?
- a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
7. ¿piensas que las clases que da el profesor son motivadoras desde la usanza de figura retórica?
- a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
8. ¿piensas que es significativo saber el entorno auténtico -social en el cual se ha perfeccionado una obra?
- a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
9. Al concluir las clases. ¿El profesor resume el asunto alcanzando a desenlaces claros y oportunos?

- a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
10. ¿Con cuál asiduidad el profesor hace propicio las autoevaluaciones (valoración particular de aprendizaje adquirido) en clases?
- a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
11. ¿Con cuál asiduidad el profesor efectúa la valoración de salidas?
- a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
12. ¿El profesor avisa previamente acerca de las evaluaciones que realizara?
- a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
13. ¿Con cuál asiduidad el profesor emplea cada práctica calificada de literatura?
- a) Siempre
 - b) C. siempre
 - c) A. veces
 - d) C. nunca
 - e) Nunca
14. ¿Con cuál asiduidad el profesor efectúa cada intervención oral en el salón?
- a) Siempre

- b) C. siempre
- c) A. veces
- d) C. nunca
- e) Nunca

15. ¿Con cuál asiduidad el profesor de Comunicación asigna labores de análisis?

- a) Siempre
- b) C. siempre
- c) A. veces
- d) C. nunca
- e) Nunca

16. ¿Reconoce expeditamente las obras literarias?

- a) Siempre
- b) C. siempre
- c) A. veces
- d) C. nunca
- e) Nunca

17. ¿Conoces rápidamente las intencionalidades del escritor?

- a) Siempre
- b) C. siempre
- c) A. veces
- d) C. nunca
- e) Nunca

18. ¿Dices tus pensamientos ordenadamente y coherente?

- a) Siempre
- b) C. siempre
- c) A. veces
- d) C. nunca
- e) Nunca

19. ¿Arguyes tus doctrinas manifestando confianza?

- a) Siempre
- b) C. siempre
- c) A. veces

d) C. nunca

e) Nunca

20. Luego de leerlo un contenido. ¿podrías relatar de modo resumido y adecuado?

a) Siempre

b) C. siempre

c) A. veces

d) C. nunca

e) Nunca

21. Luego de leerlo un contenido. ¿Te es cómodo saber cada mensaje en cada uno?

a) Siempre

b) C. siempre

c) A. veces

d) C. nunca

e) Nunca

22. ¿tiendes a exponerte en oposición con ciertas doctrinas o dictámenes que no indemnicen tus expectativas?

a) Siempre

b) C. siempre

c) A. veces

d) C. nunca

e) Nunca

23. ¿reconoces fácilmente los temas de los contenidos que estas leyendo?

a) Siempre

b) C. siempre

c) A. veces

d) C. nunca

e) Nunca

24. Para entender mejor el contenido, ¿usas métodos de análisis como el recalcado y las tomas y apuntas?

a) Siempre

b) C. siempre

c) A. veces

d) C. nunca

e) Nunca

25. ¿Revelas con desenvoltura la corriente o creación del contenido literario?

a) Siempre

b) C. siempre

c) A. veces

d) C. nunca

e) Nunca

M(o). Esperanza, Santos Palomino

ASESOR

Dra. Yaneth Marlube, Rivera Minaya

PRESIDENTE

Dra. Antonia Susanibar Gonzales

SECRETARIO

Dra. Fiorella Victoria Luperdi Ríos

VOCAL