



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión
Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

Danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección C del nivel secundaria de la I.E.E. Domingo Mandamiento Sipán 2021

Tesis

Para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

Autora

Carmen Stephany Mejia Sanchez

Asesora

Dra. Herminia Efigenia De la Cruz Aquino

Huacho – Perú

2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. No Comercial: No puede utilizar el material con fines comerciales. Sin Derivadas: Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN
LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Ciencias Sociales y Turismo

INFORMACIÓN

DATOS DEL AUTOR (ES):		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Carmen Stephany Mejia Sanchez	72105945	03 de mayo de 2024
DATOS DEL ASESOR:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dra. Herminia Efigenia de la Cruz Aquino	15598223	0000-0001-5632-6403
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO:		
NOMBRES Y APELLIDOS	DNI	CÓDIGO ORCID
Dr. Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
Dra. Paulina Celina Rojas Rivera	15695019	0000-0001-7564-0449
M(o). Luis Alberto Matos Pineda	15612877	0000-0002-4480-3310

DANZA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE LA SECCIÓN C DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E.E. DOMINGO MANDAMIENTO SIPAN 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	5%
3	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
4	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uncp.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.untrm.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco Trabajo del estudiante	<1%
8	core.ac.uk Fuente de Internet	<1%

DEDICATORIA

Agradecer a mis padres por apoyarme en lograr mi carrera profesional, a mis esfuerzos de mi crisis económica por ser perseverante en mi vida a los consejos de mis maestros por su apoyo moral.

Carmen Stephany

AGRADECIMIENTO

A la institución educativa que me permitió realizar mis practicas profesionales para aportar conocimientos y validar con la teoría aprendida de mis maestros en la UNJFSC, de la carrera de educación.

Carmen Stephany

RESUMEN

Nuestros antepasados guardaron un legado muy hermoso que es demostrado en muchas investigaciones es por ello determino el tema a realizar la determinación de mi investigación danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021; se consideró una población de 150 y una muestra de 49 estudiantes de las aulas b y c Aplicándose las tabulaciones estadísticas que se demuestran:

En relación tabla 1 y figura 1 se observa que los estudiantes 2do año del nivel secundario de la institución; el 87,8% les agrada las danzas del Perú y sólo el 12,2% opinan que les agrada, pero en el baile modernos como el regenton. En la tabla 3 y figura 3 se observa que el 77,55% los estudiantes 2do año del nivel secundario de; en su nivel de coordinación de danza de la sierra se observación que muestran coordinaciones rítmicas, el 14,29% se integran, pero con falencias; el 8,16% se tratan de demostrar los pasos con dificultades. En la tabla 5 y figura 5 se observa que el 71,43% los estudiantes 2do año del nivel secundario les agrada todas las tradiciones como las chapanitas, mani sancochado, el charquicán de anchoveta, salchicha huachana y todos sus platos de majares agradables, el 18,37% les agrada los postres el 10,20% manifiesta que se promuevan de insertar en páginas de internet y realizar ferias como en los colegios.

PALABRAS CLAVES: Danza. identidad. cultura. estudiantes.

ABSTRAC

Our ancestors kept a very beautiful legacy that is demonstrated in many investigations, which is why I determined the topic to be carried out in determining my research: dance and cultural identity in the students of the 2nd grade of the secondary level of section c educational institution Sunday commandment sipan 2021; A population of 150 and a sample of 49 students from classrooms b and c were considered, applying the statistical tabulations shown:

In relation to table 1 and figure 1, it is observed that the 2nd year students of the secondary level of the institution; 87.8% like the dances of Peru and only 12.2% think they like it, but in modern dance like the regenton. Table 3 and Figure 3 show that 77.55% of 2nd year secondary school students; In their level of coordination of mountain dance, it was observed that they show rhythmic coordination, 14.29% are integrated, but with flaws; 8.16% try to demonstrate the steps with difficulties. Table 5 and Figure 5 show that 71.43% of the 2nd year secondary school students like all the traditions such as chapanitas, sancochado mani, charquicán de anchoveta, huachana sausage and all their pleasant majares dishes, the 18.37% like desserts, 10.20% say that they are encouraged to include them on internet pages and hold fairs like in schools.

KEYWORDS: Dance. identity. culture. students.

INDICE

CARATULA

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

RESUMEN

ABSTRAC

INTRDUCCIÒN

INDICE

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Descripción de la realidad problemática

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema General

1.2.2. Problemas específicos

1.3 Formulación de objetivos

1.3.1. Objetivo General

1.3.2. Objetivos específicos

1.4. Justificación.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la Investigacion.

2.2 Antecedente Internacional

2.3 Antecedente Nacional

2.3.1 Bases Teóricas Científicas

2.3.2 Bases Filosóficas

2.3.3 Definición de términos básicos

2.4 Formulación de Hipotesis.

2.4.1 Hipótesis general

2.4.2 Hipótesis específicas

2.4.3 Operacionalización de variables

CAPÍTULO III METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.2 Población y muestra

3.2.1. Población.

3.2.2. Muestra

3.3. Técnicas de recolección de datos

3.4. Técnicas de procesamiento de la información

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1 Análisis de datos

4.2 Contratación de Hipótesis

CAPÍTULO V DISCUSIÓN

5.1 Discusión de los resultados

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

6.2 Recomendaciones

REFERENCIAS

7.1 Fuentes Bibliográficas

ANEXO

Encuesta

Matriz de consistencia

CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Las danzas son un estilo único en los países de expresar sus tradiciones y etnias así mismo esta trasciende por ser de la cultura de cada país o región siempre vendrá de décadas atrás, traspasando años y siguiendo con las nuevas generaciones.

Las danzas son una forma también de poder hacer ejercicios o de trabajar el cuerpo, dejando nuevas formas de poder dominar el aspecto psicomotor, se usan diversos movimientos ya sea fuertes o rápidos, lo importante de todo esto es generar una capacidad más paulatina y continua, existiendo así diversos tipos de bailes, en el Perú existen muchas formas como representan las danzas ya sea por medio de adoraciones o tradiciones las cuales los incas practicaban con el fin de ofrecer un agradecimiento o ofrendas para los dioses, en cambio en el oriente o Japón se sabía que existían también las adoraciones pero esta era para las grandes cosechas como también para los dioses de aquel continente.

Cada persona tiene una forma de poder generar una expresión ya sea mediante las acciones o bien sobre las mismas ideas, la importancia de conocer el estilo único de las personas también puede brindar una serie de generalidades continuas que ayuden a poder tener un desarrollo más enfocado y de calidad, se comenta que la gran mayoría de los que practican deportes o danzas entre otras tienden a estar más relajados y de poder realizar sus trabajos con una eficiencia mejor, es importante saber que en las escuelas de primaria y de secundaria siempre instruyen por el buen camino del deporte y de salud.

Uno de los instrumentos musicales usados en las danzas son las bandas y queñas con sonidos envolventes para cada grupo que se presenta, con ello van acompañados mediante disfraces para hombres y mujeres haciendo diferencia para ellos mismo lo que va ocasionar que existan mas formas de generar una distracción para las personas que acuden a estos festejos apreciar, un promedio que se logra practicar para dominar estos bailes son de semanas y no se requiere cierto profesionalismo para tener el dominio completo

Los vestuarios son el completo ideal y lo que siempre va acompañar en cada paso de baile cada expresan, dando una estética diferente, también este puede generar un estilo único de para que otros puedan preservar o perfeccionar estas danzas.

La danza siendo un patrimonio de la cultura también es un hito de identidad que demuestra así mismo las comidas de las regiones los platos típicos y los accesorios que usaban las personas de aquellos años, dejando así una ilustre representación especifica de muchas tradiciones buenas que solían existir.

Uno de los puntos importante de ello es que nos daban conocimientos y nuevas capacidades de poder aprender y desarrollar nuevos fines, la quietud de los que practicaban era el de poder aprender ya que no solo era para un deporte sino también para expresar y demostrar la calidad de personas que pueden ser, un rol de responsabilidad y constancia el poder aprender estas tradiciones que siempre van a perdurar.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿Qué relación existe entre danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021?

1.2.2 Problemas específicos

¿Qué relación existe entre danza e identificación cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021?

¿Qué relación existe entre danza y igualdad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021?

¿Qué relación existe entre danza y compatibilidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo general

Determinar el estilo de danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021.

1.3.2. Objetivos específicos

Determinar el estilo de cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021

Determinar el estilo de danza y igualdad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021

Determinar el estilo de danza y compatibilidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021

1.2. Justificación de la investigación

Justificación teórica

Es necesario poder hacer cambios siempre en la educación con el fin de que se pueda mejorar y vaya adquiriendo mayor fuerza de motivación hacia escolares y esto se fomente como un método bueno, por ende el estudio pretende generar cambios buenos que no solo

generen que los estudiantes den mas de su parte sino que los docentes también puedan contribuir a un mejor desarrollo dando a conocer sobre las etnias y diferentes tipos de danzas que existen.VAK (visual, auditivo, kinestesico); el modelo de Alonso, Gallego, & Honey, (1999).

Justificación práctica

La investigación es relevante porque atenderá la diversidad de danzas folclóricas en la interacción con la identidad cultural de los estudiantes del 2° grado del nivel secundaria. Los resultados van a denotar que los docentes puedan tener esta información y hacer cambios mejorando diferentes aspectos para la enseñanza de los escolares, lo cual adoptarían métodos más específicos para mejorar la educación, así mismo se obtendrá también diferente apoyo por parte de un método de TIC.

1.3. Delimitación del estudio

Delimitación temporal

El estudio se desarrollará en el último bimestre académico del año escolar 2021.

Delimitación espacial

Se desarrollará en la institución educativa domingo mandamiento Sipán 2021

Delimitación social

La investigación se desarrollará con estudiantes del nivel secundaria de la sección c institución educativa domingo mandamiento Sipán 2021

1.4. Viabilidad del estudio

- Existe un buen material de información
- El desarrollo del trabajo no va afectar al ecosistema
- Se cuenta con la disponibilidad de tiempo
- Hay financiamiento
- Se contará con asesoría profesional
- Se ejercerán cuadros de resultados
-

CAPITULO II:

MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.2. A nivel Internacional

Garzón (2017) presenta el estudio *“uso de danzas como metodología educativa para rescatar tradiciones y costumbres”* el poder conocer acerca de nuestra cultura es necesario ya que esta nos representa y forma parte de nuestra vida por ende es bueno conocer y aprender sobre las tradiciones que se hacen en las poblaciones, en la actualidad la gran mayoría de personas ya no suele realizar lo que se hacía antes, las tecnologías al ser algo bueno también ha traído consigo mucha distracciones lo cual también ocasionan que los intereses que se solían tener por aprender ahora se vayan perdiendo, este trabajo permite conocer como las personas pueden aprender y a la vez llegar a ellos con una estrategia de trabajo en el que se enfoque en poder enseñarles sobre la identidad cultural y las danzas que se realizaban en antaño, el tema fue descriptivo y participaron 40 personas entre las edades de 12 y 18 años, bajo un análisis de cuestionarios en los resultados se aprecia que gracias al uso de nuevas estrategias se manifiesta que los participantes aprenden y se sienten interesados por los temas tratados. (p,20).

Porras (2017) con el tema *“el baile de danza como propósito de enseñar la identidad cultural”* en esta investigación se busca dar a conocer sobre la identidad cultural de las regiones con el fin de preservar y enseñar a los niños acerca de ella misma, se hacen varios métodos de trabajo el cual van permitir que los estudiantes puedan comprender y sentirse atraídos a conocer por propia cuenta sobre la diversidad y cosas que hay en sus localidades, esto se potencia mas con el apoyo de docentes expertos en danzas, el cual

mediante la participación de ellos y la practica se les va enseñando, participaron 48 alumnos de 8avo grado , los datos se extrajeron mediante la observación y se uso un instrumento directo en el que por semana se iba viendo y evaluando el desenvolvimiento de los estudiantes ante la nueva enseñanza brindada. (p,9).

Gutiérrez, (2014) realizo el trabajo “*practica de danza en la enseñanza de preescolares para aportar disciplina*” las responsabilidades son algo que los alumnos deben de aprender desde que entran a las escuelas mediante esto ellos pueden saber acerca de como desarrollarse platearse nuevas metas de estudio el cual integre mas disciplina en ellos mismo así como nuevas capacidades que irán aprendiendo, con el tiempo se puede comprender que los escolares a medida que practican algo lo vuelven una rutina, lo cual el tener mas trabajos es una responsabilidad y cumplir es tener un mayor cargo, lo que nos lleva a comprender que va generar y puede ser un camino o bien un conector de nuevas cosas dejan más educación en los alumnos y con apoyo de los maestros se puede cambiar para nuevo crecimiento pedagógico. (p,26).

Caluña M. (2013) presento el tema titulado “*danzas folclóricas y desempeño de habilidades artisticas*” como los bailes pueden ayudar para tener un mejor crecimiento como personas y a nivel físico, se explica de que el poder practicar deportes o bailes va permitir que el cuerpo este totalmente en relajo y a la vez en coordinación por lo que esto va generar cambios positivos en los estudiantes así como aprenderán sobre un acto de la disciplina, también pueden aprender a tener una mejor habilidad el cual les va permitir ser mas flexibles y poder evitar tener problemas o enfermedades por el sobre peso, a medida que se va creciendo con cada año se va comprendiendo que la salud también es

algo fundamental, ya sea físico o mental pero lo ideal es que se aprenda y se obtenga buenos resultados para tener más habilidades motoras. (p,18).

2.1.3. Antecedentes nacionales

Villena (2015). Con el siguiente estudio *“uso de danzas para la formación de identidad nacional en escolares”* el siguiente trabajo fue de método descriptivo correlacional en el que se baso en poder estudiar a la población acerca de sus conocimientos por la identidad cultural, para luego proceder a enseñarles de modo lógico y con estrategias didácticas para que puedan comprender la información que se le va brindar, la muestra fue de 130 estudiantes a quienes se les dieron cuestionarios de estudio para que puedan responder de manera voluntaria y poder extraer información, una vez obtenido los resultados se hicieron cuadros de estadística para poder denotar las ideas de cada participante y así poder conocer como era su nivel de aprendizaje que tuvieron el tiempo que se aplico el estudio, sabiendo esto se determina de que se deben de aplicar nuevas herramientas de trabajo con el fin de que se potencie la educación de varios ámbitos, se llegó a la conclusión de que hay relación entre las variables propuestas y de que se debe de mantener un flujo de programas para continuar con el avance educativo. (p,60).

Quijano (2018) con el siguiente tema *“las practicas de danzas como estrategia de aprendizaje de la identidad cultural en niños”* en los primeros grados de educación escolar es necesario tener una paciencia única y usar todo de tipo de técnicas de educación lo que va servir para que los algunos que recién estén aprendiendo puedan contemplar

como es el aprendizaje y se sientan más cómodos también con los docentes, es importante reconocer que muchas veces se debe de tener una ayuda mas profesional más d ellos padres para que los pequeños puedan ir aprendiendo pero el método que se usara es mediante las danzas en el que se le va atribuir también conocimientos sobre los conceptos en la educación de los estudiantes, el tema esta constituido por 30 participantes y se usó el método de observación y de encuestas de forma guiada para que los niños no tengan un problema con las preguntas, en los resultados se entienden que a medida que aprenden mas sobre los bailes y tradiciones también se entiende sobre las identidades es por ende que fomentar un trabajo con estrategias es algo novedoso para la educación. (p,26).

Canales (2016) presenta el siguiente tema “*aplicación de las danzas como aprendizaje de la identidad cultural*” para un incremento de nuevas capacidades en la educación es prioridad también dar a conocer como son los estilos de enseñanza que tienen los alumnos, de modo que se busca e adecuado a cada uno de ellos o bien un método grupal que inculque un desarrollo ejemplar y enfocado, si bien se conoce a la danzas como un baile típico de una zona del país esta puede brinda mas que eso, dando enseñanza costumbres identidad y sobre todo una tradición única que se debe de hacer cada año con el fin de una fiesta o bien de un compartir cultural y de información para pobladores que viene a conocer sobre esta, en los resultados se determina que el 35% arrojó un bajo progreso mientras un 65% salen un alto nivel lo que es bueno e indica de que las danzas son buenas para la educación e identidad. (p,27).

Rodriguez (2015) ejecuta el presente trabajo “*como contribuye la danza como formación para los niños de 5 años de campo verde*”, de manera que viene siendo tema abordado

las danzas como contribución para la educación y desarrollo de los niños, de primera esta ayudara mediante los ejercicios y movimientos adquiriendo mas capacidades motoras y de coordinación, así mismo mediante el transcurso del tiempo se irán explicando para que son y como es que estos bailes típicos cumplían un rol en la sociedad de antaño, de modo que se ira aprendiendo de forma creciente sobre la calidad de las danzas folclóricas, la investigación es de tipo exploratorio y descriptivo y estuvo conformado por una muestra de 25 alumnos, se usó la observación para poder recoger datos mediante cada sesión de práctica, se concluye que la formación que esta brinda es completa dando un mejor entorno y también dando mas compañerismo entre los estudiantes.(p,19).

2.2. Bases teóricas

Danzas Folclóricas

Son un tipo de acciones mediante el cuerpo humano que permiten mostrar un arte diferente en el cual se desempeña la coordinación tradicional, estos bailes se pueden realizar por grupos los cuales deben estar bien organizados para que puedan presentar el tema de baile, esto va representar sus orígenes y costumbres.

En otro sentido son formas de poder manifestar las tradiciones de las épocas de antaño, acompañando con bandas y bailes y adornos que den una nueva forma de entretener a las personas.

Frecuentemente estas danzas son conocidas como el folklore y pueden cambiar sus métodos o pasos ya sea para mejorar su calidad de baile o bien de generar una nueva sensación de movimientos para los que aprenden este concepto.

Se caracterizan:

- Un grupo de danzantes y puede ser de 2 o bien de más.
- Los bailes son trascendidos por años.
- Es requerido que siempre practiquen este baile para la gente de la comunidad ya que es un método de poder expresar sus tradiciones de forma que también permite generar concursos.
- Todas las personas pueden practicar sin tener una experiencia, lo importante es el interés de esta para poder participar y que las coreografías sean buenas para todos los que participan.
- Con los vestuarios manifiestan una especie de interacción que genera más cambios para las personas.
- No tienen un carácter propio esto mas se hace de modo de festividades y espontaneos.

Elementos de las danzas folklóricas

En el aspecto de las danzas se suelen usar diferentes tipos de herramientas desde las polleras, disfraces, palos, herramientas, mascararas todo con el fin de que el bailarín pueda sentirse más cómodo y poder expresar el arte, se suele conformar por grupo de 2, 5 hasta 10 personas de acuerdo al tipo de baile que van a representar o bien al diseño que realizan mediante el tiempo, es importante conocer que las tradiciones de las tierras o poblaciones viene acompañado siempre de las músicas y de un representante que asume las responsabilidades por cada grupo.

Ejemplos de danza:

- **Carnaval andino:** es mas usado en las zonas del norte y de países como argentina se vincula a las tradiciones de la época prehispánica.
- **El huayno:** es un movimiento mas conocido en las personas de la sierra, ya que esta es aplicada en cada festejo de las personas, una mezcla de paso indio y de huayno peruano.
- **Danza de tijeras:** se comprende mas porque su método de bailar es mediante retos en el que el danzante debe estar preparado para todo tipo de reto, ya sea de dolor, o de poder tener mas soporte, pero esta danza lleva a cada persona al extremo, pero también es un arte que ya pocos practican por sus años de preparación.

- **Flamenco andaluz.** Siendo un baile mas usado en los países europeos, ya que son de origen español, pero es mas de concentración y de ligereza la cual obliga a la persona a que deba poder hacer ejercicios suaves y de contracción a diario.

Otros tipos de danza

Habiendo mas estilos de danza, pero se ejercen en diferentes momentos lo que también genera una curiosidad por conocerlas.

- ✓ Las danzas tribales. Usadas mas en gente de las islas de Hawái adorando al sol y la madre tierra son un método también de practicar ejercicio para ellos, pero lo que los une mas es el vínculo con su gente.
- ✓ Las danzas ceremoniales. Son realizadas en un tiempo acordado para dar un homenaje a alguien o bien solo como festejo de cada año.
- ✓ Las danzas religiosas. Esta nos acerca mas a dios mediante adoraciones y compartir un momento de baile con los seres amados.

IDENTIDAD CULTURAL

Si bien es cierto muchos carecemos de un aprendizaje correcto por lo que al hablar de identidad perdemos todos tipo de sensación o bien no conocemos en donde fue que esta nuestra verdadera población, sin embargo, es necesario poder preservar las ideas y aprender de otros así mismo como de saber nuestra historia.

Mencionado de un modo se entiende que la colectividad de ideas genera una concretización de identificación lo que debemos saber es cual nos representa o en cual nos sentimos más acogidos.

Importancia de la identidad cultural

Es relevante para poder generar nuevos conocimientos, así como el de conocer y enseñar a otras personas, corresponde a cada persona formar su propia identidad, conocer y poder compartir estas ideas con los demás que recién están por entender, se experimenta a lo largo del tiempo, pero se logra encontrarla.

También cada uno se debe de aceptar así mismo para que sus ideas de la cultura puedan enfrentar un nivel de preocupación y de tolerancia único, a medida que las personas crecen van formando conceptos sobre las demás personas, lo que indicaría que tiene un punto coherente de ver las cosas.

Elementos de la identidad cultural

Se comprende los siguientes:

- **Lengua.** El idioma siendo el principal ítem para determinar sobre una identidad, cada persona tiene el derecho a poder hablar y aprender para generar una expresión excelente.

- **Religión.** Representa la gran parte de las poblaciones y esta siempre va estar con ellos ya que es una creencia en la que todos pueden aprender, pero también existen casos de que no están ligados a la religión mas si pretenden conocer más cosas.
- **Etnia.** Siendo un origen de cada persona también constituye parte el mismo, se debe fomentar este aprendizaje por la misma cultura ubicación y poder entender donde queda la cultura de cada uno.
- **Clase social.** Suele ser muchas veces un tema de controversia que mas se aplicaba o importaba décadas ataras, en la actualidad el estatus o clase social ya no suele ser relevante sino más un tema retraso.

2.3. Bases filosóficas

Identidad cultural

Según Hall (1995), menciona que es un método de aprender sobre las personas su población y sobre todo del pasado ya que explica como se forma una población y como esta lucho por crecer, dejando rasgos de historia, pero plasmando un nuevo futuro mucho mejor moderno y adecuado que aporta una índole de ideas.

Según Freire, refiere que es mas la historia y como esta fue cambiando para ir mejorando mediante cambios y actualizaciones, tanto en su ciudad o pobladores.

Gilberto Giménez para el autor es más una reflexión sobre las ideas pasadas y nuevas en el que se involucra la sociedad y sus pensamientos el poder también aprender de otros, el practicar el respeto y tener una vida tranquila sin problemas con la población que uno aprecia.

2.4. Definiciones conceptuales

- **Polca bohemia.** Nacida en el 1835 se baila entre varias personas y se origina en el Paraguay, practicada también en México y Nicaragua, esta es muy expresiva y de alto proceso.
- **Joropo venezolano.** Es practicado en Colombia, pero nacido en el país llanero, es usada más en las parejas por coreografías, se usan vestimentas de la zona las que proceden a representar su país.
- **Huapango mexicano.** Un baile originario de la ciudad de Puebla y Veracruz, identifica por ser algo detonante y de carácter que se usan las tarimas para su arte, los vestidos son jarochos y son un baile muy representante para Latinoamérica.

Formulación de la Hipótesis

2.5.1 Hipótesis General

Existe relación entre danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021

2.5.2 Hipótesis específicas

- Existe relación entre danza e identificación cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021
- Existe relación entre danza y igualdad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021
- Existe relación entre danza y compatibilidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021

2.6 Operacionalización de Variables

- **Variable 1:** danzas folclóricas
- **Variable 2:** Identidad cultural

variable	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
	Desarrollo físico	- Descubridor. - Animador - Espontaneo - Solucionador de problemas	Cuestionario

<p>DANZAS</p> <p>refieren a un conjunto de expresiones son un conjunto de expresiones dan cuyo origen se dio en décadas atrás en el que estuvieron españoles en los países en tiempos de colonizaciones.</p>	<p>Capacidad psicomotora</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Prudente - Concienzudo - Cuidadoso - Analítico 	
	<p>Nivel de coordinación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Metódico - Ordenado - Critico 	
	<p>Enfoque social</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Decidido - Aplicador - directo 	
<p>IDENTIDAD CULTURAL</p> <p>conjunto de peculiaridades propias de personas que se identifican como miembros de este grupo</p>	<p>Rutinas Hábitos</p> <p>Expresión artística</p>	<ul style="list-style-type: none"> - acción - Opciones - Orden - Informacion 	<p>Ficha de Observación</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Aplicados a la institución educativa</p>

CAPITULO III

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo y Diseño de Investigación

Cuantitativo por que recoge información explícita y lacónica para probar hipótesis correspondientes, contando con una base de medición numérica, en la que se hacen análisis de estadística siguiendo un orden.

3.1.2 Tipo De Investigación

Siendo no experimental y correlacional ya que se encarga de ordenar y de mostrar la descripción de modo independiente de las variables estudiadas para luego proceder a verificar si hay una relación entre ambas.

3.1.3 Diseño De Investigación

Correlacional y transversal por que buscara corresponder a las variables y probar si tiene un grado de relación.

3.2 Población y Muestra

^Población

La población está constituida por 150 estudiantes.

Muestra.

Tipo de muestreo aleatorio constituido por 49 alumnos.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.3.1 Técnicas De Recolección De Datos

- observar
- cuestionarios
- cotejo de informes.

3.3.2 Instrumentos De Recolección De Datos

- guías de trabajo
- libreta de estudios
- encuestas en profesores

3.4 Procedimiento Estadístico

3.4.1 Procesamiento De La Información

Se recopila los datos de cada variable y estas mediante un programa son procesados para conllevar a los resultados.

3.4.2 Análisis E Interpretación De Datos

Cada cuadro tendrá sus resultados adecuado y tendrán una breve reseña que explique sus datos.

3.4.3 Estadística descriptiva.

- Representación tabular y gráfica.
- Medidas de tendencia central y variabilidad.

CAPÍTULO IV:

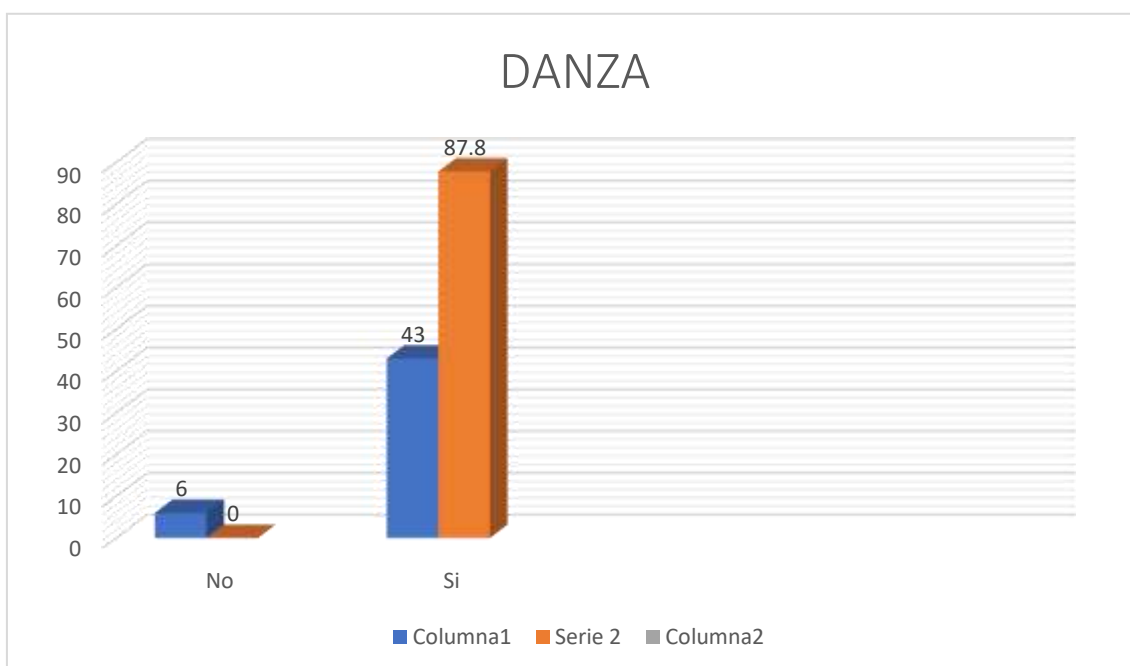
4.1. Análisis Descriptivo por Variables y Dimensiones

DANZAS

Tabla N° 01

		Desarrollo físico			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NO	6	12,2	12,2	12,2
	SI	43	87,8	87,8	100,0
Total		49	100,0	100,0	

Fuente: propia

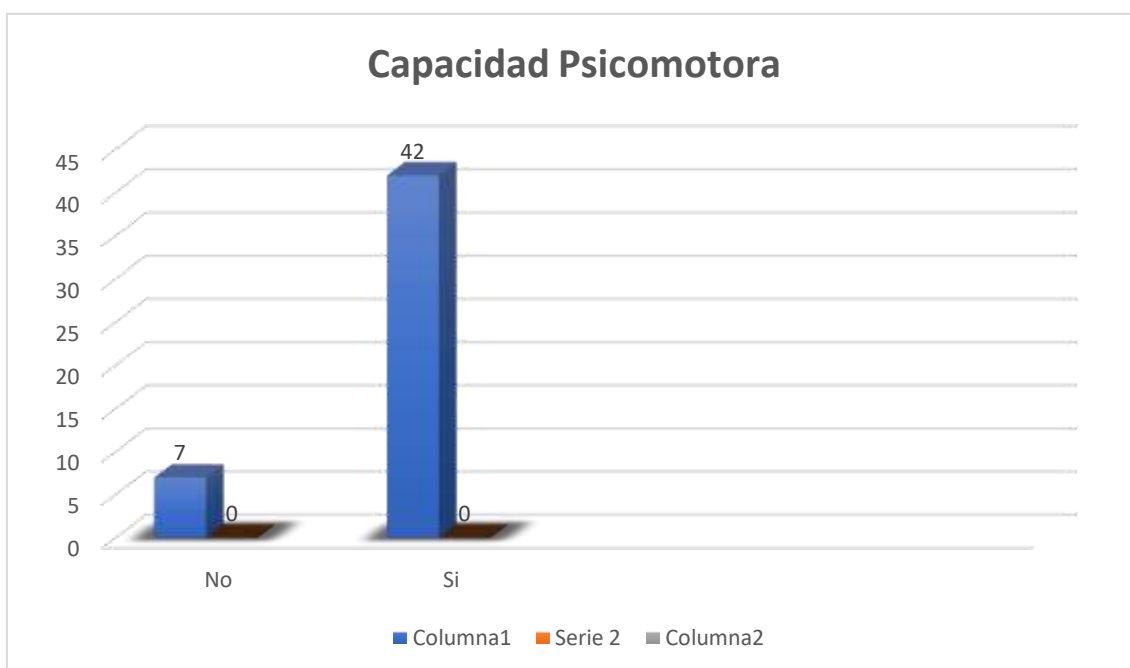


En relación tabla 1 y figura 1 se observa que los estudiantes 2do año del nivel secundario de la institución; el 87,8% les agrada las danzas del Perú y sólo el 12,2% opinan que les agrada, pero en el baile modernos como el regenton.

Tabla N° 02

		Capacidad psicomotora			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	NO	7	14,3	14,3	14,3
	SI	42	85,7	85,7	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Aplicado a los estudiantes

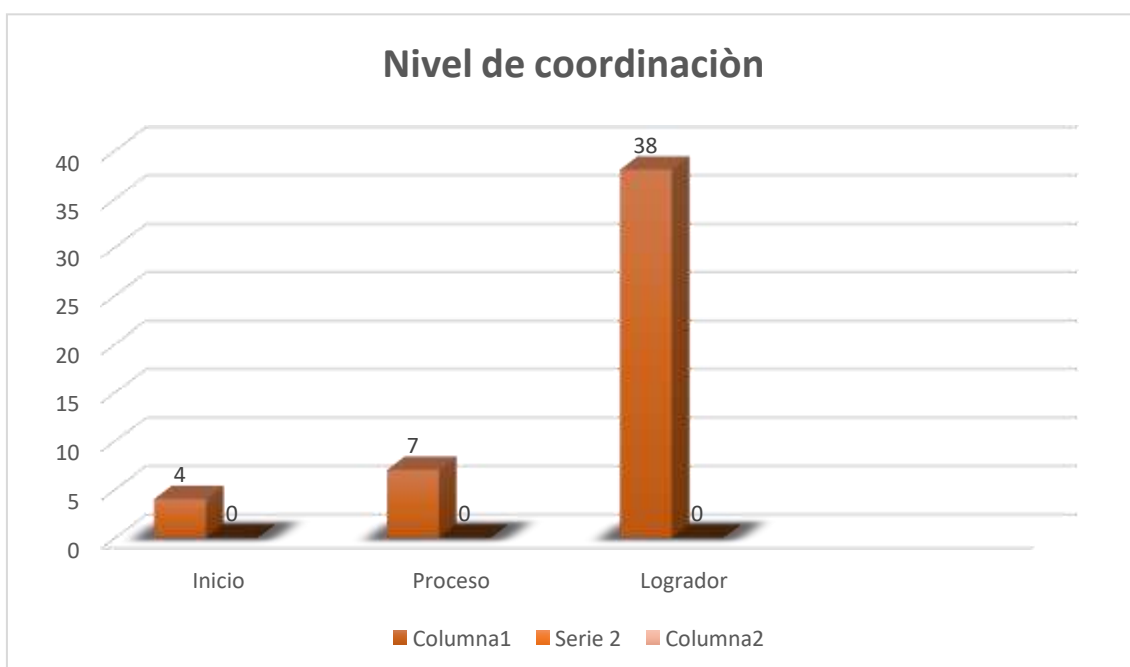


En relación con Comprensión Inferencial en la tabla 2 y figura 2 se observa que los estudiantes 2do año del nivel secundario; el 85,71% de los estudiantes Reflexionan y evalúan sus capacidades psicomotoras y el 14,29% tiene poca participación en sus capacidades.

Tabla N° 03

		Nivel de coordinación			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	4	8,2	8,2	8,2
	proceso	7	14,3	14,3	22,4
	logrado	38	77,6	77,6	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Aplicado a los estudiantes



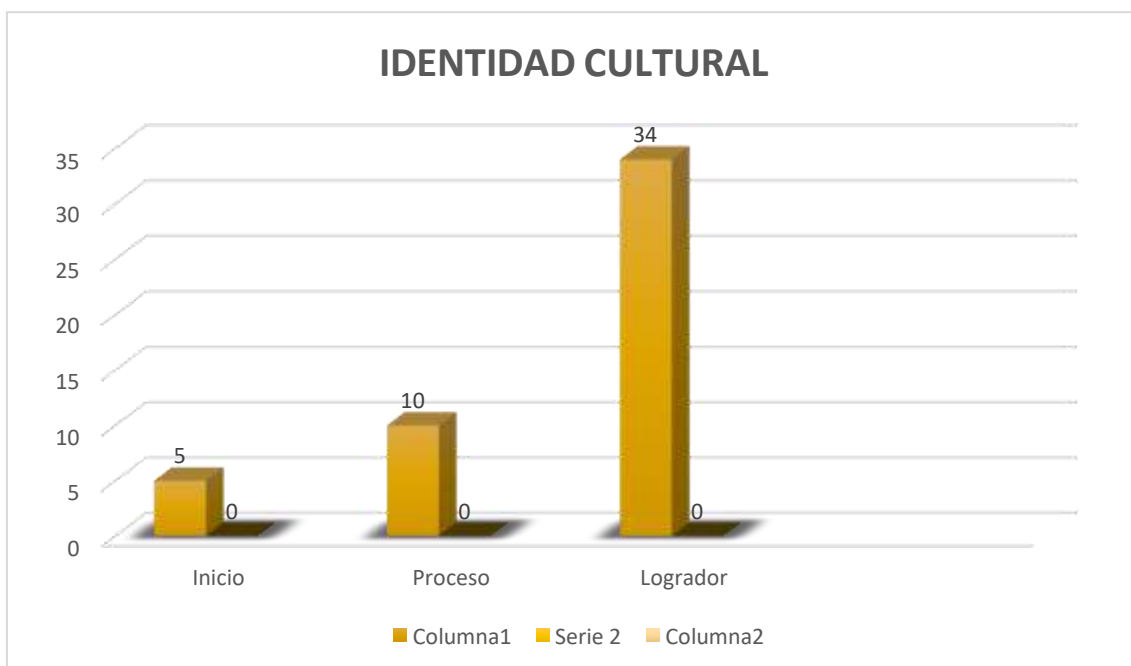
En la tabla 3 y figura 3 se observa que el 77,55% los estudiantes 2do año del nivel secundario de; en su nivel de coordinación de danza de la sierra se observación que muestran coordinaciones rítmicas, el 14,29% se integran, pero con falencias; el 8,16% se tratan de demostrar los pasos con dificultades.

IDENTIDAD CULTURAL

Tabla N° 04

		Danza			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	5	10,2	10,2	10,2
	proceso	10	20,4	20,4	30,6
	Logrado	34	69,4	69,4	100,0
	Total	49	100,0	100,0	

Fuente: Aplicado a los estudiantes



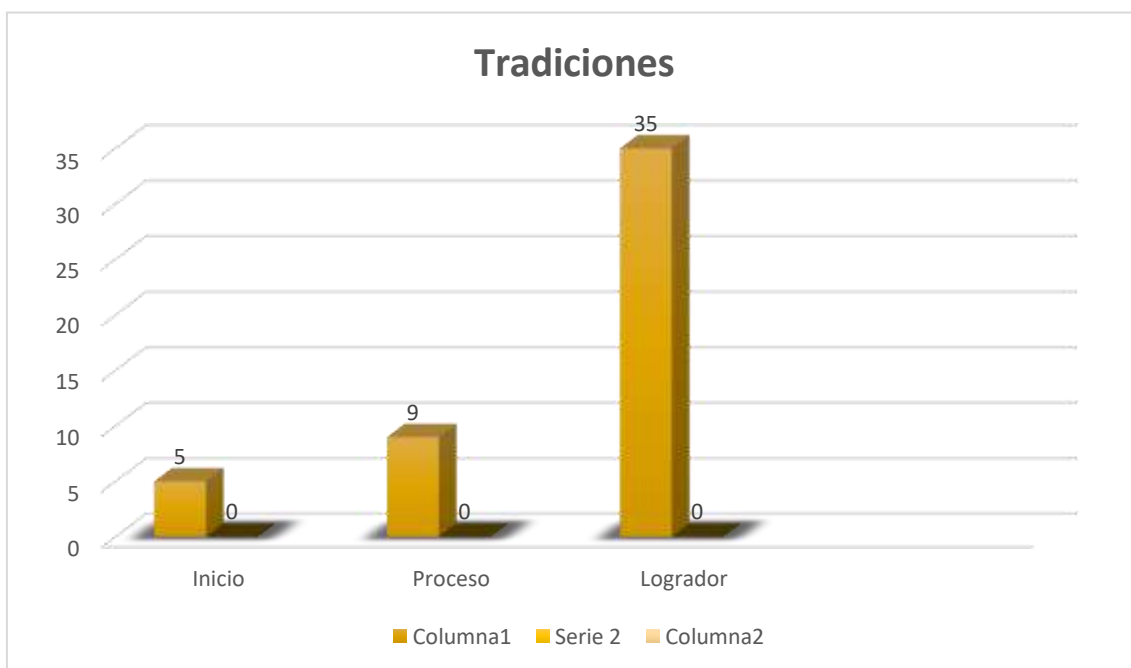
En la tabla 4 y figura 4 se observa que el 69,39 los estudiantes 2do año del nivel secundario; muestran la valoración de su identidad cultural manifestando la historia de las culturas de fueron escenarios en el distrito de huacho, que se encuentra en el museo,

el 20,41% se motivan los estudiantes por un legado histórico el 10,20% pide que se visite las zonas arqueológicas, como ni espero y Caral.

Tabla N° 05
Tradiciones

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos				
Inicio	5	10,2	10,2	10,2
proceso	9	18,4	18,4	28,6
Logrado	35	71,4	71,4	100,0
Total	49	100,0	100,0	

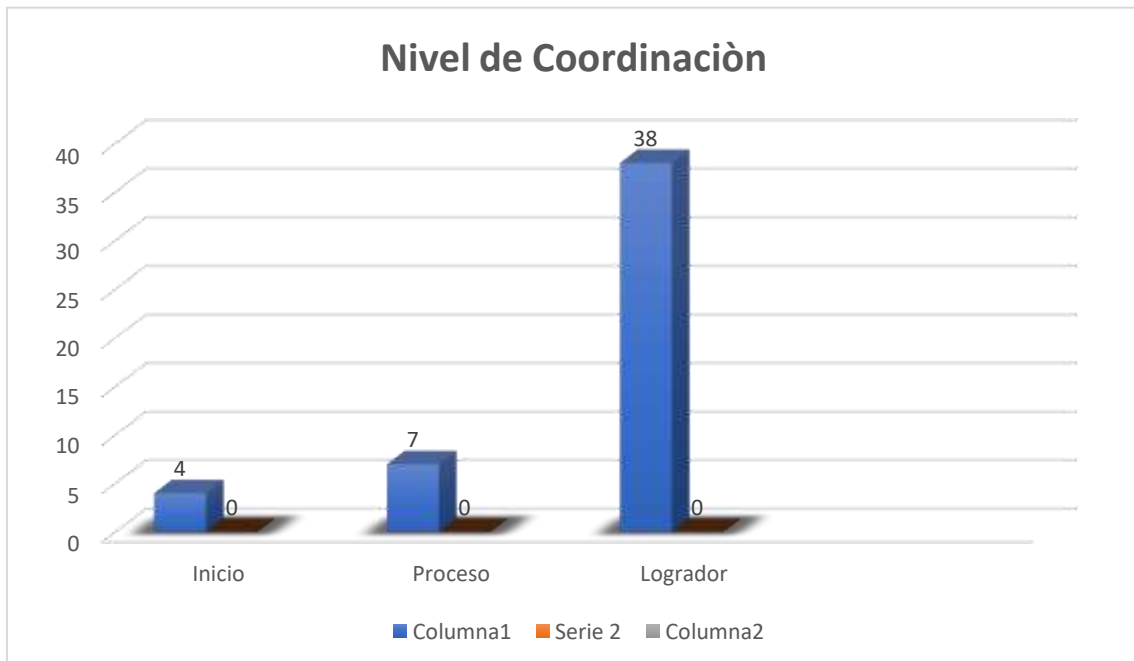
Fuente: Aplicado a los estudiantes



En la tabla 5 y figura 5 se observa que el 71,43% los estudiantes 2do año del nivel secundario les agrada todas las tradiciones como las chapanitas, mani sancochado, el charquicán de anchoveta, salchicha huachana y todos sus platos de majares agradables, el 18,37% les agrada los postres el 10,20% manifiesta que se promuevan de insertar en páginas de internet y realizar ferias como en los colegios.

Tabla N°6

Nivel de presentar en elaboración de platos típicos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos	Inicio	4	8,2	8,2
	proceso	7	14,3	22,4
	logrado	38	77,6	100,0
	Total	49	100,0	100,0



En la tabla 6 de estadísticos se visualiza el 77.6% de los estudiantes se motivan y expresan que se realiza una feria gastronómica dando el realce y valorando su cultura huacha, pero a nivel de concurso de gastronomía en participaciones de colegios instituciones, el 14.3% analiza y pide que se realice con el objetivo de valorar y el 8.2% opina que esta de acuerdo en participar en todos los eventos.

HIPOTESIS:

Hipótesis Alternativa **H_a**: Existe relación entre danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021

Hipótesis nula **H₀**: Danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021.

HIPOTESIS: 1

Hipótesis Alternativa **H_a** Existe relación entre danza e identificación cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021

HIPOTESIS: 2

- Existe relación entre danza y igualdad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021

HIPOTESIS: 3

- Existe relación entre danza y compatibilidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

5.1 Análisis y discusión de resultados

La relevancia de aportes que trae el marco de nuestra historia, nuestra historia de identidad es un objetivo de valoración sobre todo cultivando nuestra identidad en el marco de la sociedad a nivel nacional, departamental y distrital.

Huacho muestra su marco de identidad como el mito de su historia, como tenemos de acuerdos a los vestigios de nuestros antepasados de historia Níspero y Caral, zonas donde se desarrollaron en lo social, económico y político.

En los platos de historia que son ricos en vitaminas y potajes que presentan y que hoy son pocas las personas que los tienen en las mesas de sus hogares.

Como es el famoso Charquicán que contiene omega y siendo excelente para el ser humano.

El maestro debe desarrollar sus clases haciendo énfasis de nuestra identidad de donde somos cuales es nuestra historia, cuáles son los platos y que danza se debería cultivar de acuerdo a las regiones costa, sierra y selva.

Sobre todo, dando el valor de auto identificarse con el marco de su historia y conocer bien sus espacios geográficos y sentirse Peruano.

Como hace mención el autor Según Hall (1995), la **identidad cultural** no es simplemente la expresión de la «verdadera historia» de cada grupo o nación, sino que puede ser entendida, como el relato a través del cual cada comunidad construye su pasado, mediante un ejercicio selectivo de memoria.

Como determina haciendo énfasis a nuestro legado histórico que se construye de generaciones y en generación que con el correr del tiempo la juventud de cristal se va olvidando.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Demostrándose que existe relación entre danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021.

PRIMERO: En relación con Comprensión Inferencial en la tabla 2 y figura 2 se observa que los estudiantes 2do año del nivel secundario; el 85,71% de los estudiantes Reflexionan y evalúan sus capacidades psicomotoras y el 14,29% tiene poca participación en sus capacidades.

SEGUNDO: En la tabla 4 y figura 4 se observa que el 69,39 los estudiantes 2do año del nivel secundario; muestran la valoración de su identidad cultural manifestando la historia de las culturas de fueron escenarios en el distrito de huacho, que se encuentra en el museo, el 20,41% se motivan los estudiantes por un legado histórico el 10,20% pide que se visite las zonas arqueológicas, como ni espero y Caral.

TERCERO: En la tabla 6 de estadísticos se visualiza el 77.6% de los estudiantes se motivan y expresan que se realiza una feria gastronómica dando el realce y valorando su cultura huacha, pero a nivel de concurso de gastronomía en participaciones de colegios instituciones, el 14.3% analiza y pide que se realice con el objetivo de valorar y el 8.2% opina que está de acuerdo en participar en todos los eventos.

6.2 RECOMENDACIONES

- El docente cumple un rol muy determinante en la construcción del estudiante debe promover temas valorando su identificación quienes somos cual es nuestra historia.
- Promover cesiones de clases kinestesico para que valoren las danzas costa, sierra y selva que les forma y les ayuda en lo visual haciendo énfasis su legado histórico.
- Establecer ferias de platos típicos del contexto histórico y darle un legado de la cultura de identidad del Perú y distrito de Huacho.
- Participar en obras teatrales donde se involucre a los estudiantes para se motiven y e interactúen determinándose como sensibilización en los alumnos.
- Promover en las elaboraciones de proyectos como conservas de frutas del distrito y así generarse puestos de trabajos para que aporten en sus hogares.
- Promover a involucrarlos a los estudiantes en la investigación para cuando ya postulen en las universidades les sea más fáciles las clases.

CAPITULO V

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

Porras y Salazar (2017) realizo el proyecto “La danza como medio de rescate de la identidad cultural”.

Cruz (2019) realizo la investigación “Danzas folclóricas y el desarrollo de la identidad en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Juan de Dios Valencia – Distrito Velille de Chumbivilcas, 2019”.

Canales (2016) con la investigación titulada “La danza e identidad cultural en los estudiantes del taller de danza de la Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María, 2015”.

Aranguren, G. (2016), Realizo la tesis “Nivel de conocimiento del patrimonio cultural de Arequipa y la identidad cultural en los estudiantes de la escuela profesional de turismo y hotelería en la Universidad Católica de Santa María, Arequipa – 2016”.

Caluña M. (2013) realizo la investigación nombrada “La Práctica de la Danza Folclórica y su influencia en el desarrollo de Habilidades Motora – Artísticas, en los estudiantes del quinto, sexto y séptimo grado de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta “Cristóbal Colón del Cantón Salcedo” 2013.

Cruz y Rodríguez (2015) ejecuto el proyecto “La Danza Ucayalina en la formación de la identidad cultural de niños de 5 años de campo verde, Yarinacocha 2015”

Canales (2016). En su tesis “Danza e identidad cultural en los estudiantes del Taller De Danza De La Institución Educativa Gómez Arias Dávila, Tingo María”,.

Quijano (2018) en su tema nombrado “danzas folklóricas y su relación con la identidad cultural en los niños del 5° y 6° grado de la I.E. 18114 de Colcamar – Luya – 2018”

Sulla y Villena (2015). Con el tema titulado “Las danzas folklóricas y la formación de la identidad nacional en los estudiantes del v ciclo de educación primaria de la institución educativa n° 20955-13 Paulo Freire, Ugel N°15 Huarochirí, 2014”.

Calderón & Garzón (2017) con el tema “La Danza Folclórica Andina como estrategia Artística Pedagógica para rescatar costumbres y Tradiciones Autóctonas Propias de la diversidad cultural del Municipio De Sopó, Cundinamarca para con los estudiantes del grado Noveno de la I.E.D. Pablo VI”.

ANEXO

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA

DANZA E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 2DO GRADO DE LA SECCIÓN C DEL NIVEL SECUNDARIA DE LA I.E.E. DOMINGO MANDAMIENTO SIPAN 2021

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGIA DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	VARIABLES	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el estilo de danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado del grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Existe relación entre danza e identidad cultural en los estudiantes del 2do grado del grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN no experimental y correlacional</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Correlacional y descriptivo</p>	<p>Población: está constituida por 150 alumnos de la I.E. domingo y una muestra de 49 mandamiento Sipán 2021</p>	<p>VARIABLE 1: Danzas</p> <p>VARIABLE 2: Identidad cultural</p>	<p>• Técnica: -Observación. -Encuestas. - Registro de datos.</p> <p>• Instrumento: -Guía de observación. -Cuaderno de campo. -Cuestionario para Docentes. -Cuestionario para estudiantes. -Lista de Cotejo.</p>

PROBLEMAS ESPECÍFICOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPOTESIS ESPECIFICO				
¿Qué relación existe entre danza e identificación cultural en los estudiantes del 2do grado del grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021?	Determinar el estilo de danza e identificación cultural en los estudiantes del 2do grado del grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021	Existe relación entre danza e identificación cultural en los estudiantes del 2do grado del grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021		Muestra está constituida por 49 domingo mandamiento Sipán 2022		
¿Qué relación existe entre danza y igualdad cultural en los estudiantes del 2do grado del grado de la	Determinar el estilo de danza y igualdad cultural en los estudiantes del 2do grado del	Existe relación entre danza y cultural en los estudiantes del 2do grado del grado de la sección c del nivel secundaria de la				

<p>sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021?</p> <p>¿Qué relación existe entre danza y compatibilidad cultural en los estudiantes del 2do grado del grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021?</p>	<p>grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021</p> <p>Determinar el estilo de danza y compatibilidad cultural en los estudiantes del 2do grado del grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021</p>	<p>I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021</p> <p>Existe relación entre danza y compatibilidad cultural en los estudiantes del 2do grado del grado de la sección c del nivel secundaria de la I.E.E. domingo mandamiento sipan 2021</p>				
---	--	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--