



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Literatura vanguardista y pensamiento crítico en educandos de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea 2022

Tesis
Para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autoras
Yina Kandi Rosales Zevallos
Haydee Merly Asencios Mori

Asesor
Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz

Huacho - Perú
2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Rosales Zevallos Yina Kandi	73485404	28/05/2024
Asencios Mori Haydee Merly	76518807	28/05/2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Brito Díaz Augusto Ramiro	15583068	0000-0002-0142-2788
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Ramos Manrique Juan Ernesto	15647647	0000-0001-6418-0627
Barba Herrera Miguel Victor	15705830	0000-0003-3130-5571
Lindo Oyola Henry Freddy	15692763	0000-0002-3269-5391

LITERATURA VANGUARDISTA Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN EDUCANDOS DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES INDACOCHEA 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	9%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
3	repositorio.utesup.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion Trabajo del estudiante	1%
5	prl.ugtgalicia.org Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	repositorio.udaff.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	1library.co Fuente de Internet	<1%

**LITERATURA VANGUARDISTA Y PENSAMIENTO CRÍTICO EN
EDUCANDOS DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA MERCEDES INDACOCHEA 2022**

Dedicatoria

Con el amor de siempre a nuestro padre celestial por permitirnos una existencia real y aceptable en esta tierra.

A nuestros amados padres por habernos apoyado siempre en nuestra tarea educativa y formación profesional.

A la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano por habernos facilitado la oportunidad de ejecutar nuestro trabajo investigativo.

Agradecimiento

A Jesús nuestro, representante de nuestra iglesia, por darnos la fortaleza para seguir airoso en este camino de la vida.

A la muestra en estudio, por brindarnos la confianza plena al realizar la recopilación de información.

ÍNDICE

	Pág.
Páginas preliminares	
Carátula	II
Título	III
Asesor y Jurado	IV
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Índice	VII
Índice de tablas	X
Índice de figuras	XI
Resumen	XII
Abstract	XIII
Introducción	XIV
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción de la realidad problemática	01
1.2. Formulación del problema	03
1.2.1. Problema general	03
1.2.2. Problemas específicos	03
1.3. Objetivos de la investigación	04
1.3.1. Objetivo general	04
1.3.2. Objetivos específicos	04
1.4. Justificación de la investigación	04
1.5. Delimitaciones del estudio	07

1.6. Viabilidad del estudio	09
-----------------------------	----

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación	10
2.1.1. Investigaciones internacionales	10
2.1.2. Investigaciones nacionales	14
2.2. Bases teóricas	18
2.3. Bases filosóficas	28
2.4. Definición de términos básicos	30
2.5. Hipótesis de investigación	32
2.5.1. Hipótesis general	32
2.5.2. Hipótesis específicas	32
2.6. Operacionalización de las variables	33

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico	34
3.2. Población y muestra	34
3.2.1. Población	34
3.2.2. Muestra	35
3.3. Técnicas de recolección de datos	37
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	37
3.5. Matriz de consistencia	39

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Análisis de resultados	42
-----------------------------	----

4.2. Contratación de hipótesis	62
--------------------------------	----

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión y resultados	69
-----------------------------	----

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones	70
-------------------	----

6.2. Recomendaciones	73
----------------------	----

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

6.1. Fuentes Documentales	74
---------------------------	----

6.2. Fuentes Bibliográficas	74
-----------------------------	----

6.3. Fuentes Hemerográficas	76
-----------------------------	----

6.4. Fuentes Electrónicas	76
---------------------------	----

ANEXOS	78
---------------	----

Evidencias del trabajo estadístico desarrollado (sábanas, matrices, hojas de cálculo, etc.)

así como documentos, mapas, fotografías y cuadros pertinentes.

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>¿Conoces de la obra de César Vallejo?</i>	42
Tabla 2. <i>¿Aprecias la poética de Pablo Neruda?</i>	43
Tabla 3. <i>La poética de Nicolás Guillén, ¿crees está ligada al negrismo</i>	44
Tabla 4. <i>Guillaume Apollinaire fue un poeta vanguardista, ¿Es correcta la</i>	45
Tabla 5. <i>Trilce, la obra cumbre del vanguardismo literario, ¿muestra la</i>	46
Tabla 6. <i>¿Crees que el cubismo expresa una experimentación tipográfica?</i>	47
Tabla 7. <i>¿Estás convencido (a) que el rupturismo es un rechazo de la</i>	48
Tabla 8. <i>¿Estás seguro (a) que el chileno Vicente Huidobro arranca su</i>	49
Tabla 9. <i>¿Sabes que Filippo Tommaso Marinetti desarrolló toda una</i>	50
Tabla 10. <i>¿Consideras que Jorge Luis Borges es un representante del</i>	51
Tabla 11. <i>¿Consideras ser apto para entender un texto?</i>	52
Tabla 12. <i>¿Reconoces algún término negativamente y lo corriges en la</i>	53
Tabla 13. <i>¿Estás convencido (a) que para leer debes reconocer la cohesión?</i>	54
Tabla 14. <i>En tu lectura crítica, ¿reconoces con facilidad los elementos del</i>	55
Tabla 15. <i>¿Conoces la esencia significativa de un texto luego de su lectura?</i>	56
Tabla 16. <i>Al momento de leer, ¿relacionas tu conocimiento con el texto?</i> ¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 17. <i>En tu forma de pensar, ¿consideras que tus creencias son válidas?</i> ¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 18. <i>¿Crees que luego de pensar puedes crear una crítica constructiva?</i> ¡Error! Marcador no definido.	
Tabla 19. <i>Si hay un problema, ¿actúas prudentemente en la discusión?</i>	60
Tabla 20. <i>Frente a un problema léxico, ¿piensas que es necesario contar con</i>	61

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>¿Conoces de la obra de César Vallejo?</i>	42
Figura 2. <i>¿Aprecias la poética de Pablo Neruda?</i>	43
Figura 3. <i>La poética de Nicolás Guillén, ¿crees está ligada al negrismo</i>	44
Figura 4. <i>Guillaume Apollinaire fue un poeta vanguardista, ¿Es correcta la</i>	45
Figura 5. <i>Trilce, la obra cumbre del vanguardismo literario, ¿muestra la</i>	46
Figura 6. <i>¿Crees que el cubismo expresa una experimentación tipográfica?</i>	47
Figura 7. <i>¿Estás convencido (a) que el rupturismo es un rechazo de la</i>	48
Figura 8. <i>¿Estás seguro (a) que el chileno Vicente Huidobro arranca su</i>	49
Figura 9. <i>¿Sabes que Filippo Tommaso Marinetti desarrolló toda una</i>	50
Figura 10. <i>¿Consideras que Jorge Luis Borges es un representante del</i>	51
Figura 11. <i>¿Consideras ser apto para entender un texto?</i>	52
Figura 12. <i>¿Reconoces algún término negativamente y lo corriges en la</i>	53
Figura 13. <i>¿Estás convencido (a) que para leer debes reconocer la cohesión?</i>	54
Figura 14. <i>En tu lectura crítica, ¿reconoces con facilidad los elementos del</i>	55
Figura 15. <i>¿Conoces la esencia significativa de un texto luego de su lectura?</i>	56
Figura 16. <i>Al momento de leer, ¿relacionas tu conocimiento con el texto?</i> ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 17. <i>En tu forma de pensar, ¿consideras que tus creencias son válidas?</i> ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 18. <i>¿Crees que luego de pensar puedes crear una crítica constructiva?</i> ¡Error! Marcador no definido.	
Figura 19. <i>Si hay un problema, ¿actúas prudentemente en la discusión?</i>	60
Figura 20. <i>Frente a un problema léxico, ¿piensas que es necesario contar con</i>	61

RESUMEN

La investigación desarrollada de esta teoría, fundamentada en el trabajo de tesis que tiene como título: **Literatura vanguardista y pensamiento crítico, 2022**, para su estructura presenta: **Objetivo General:** Determinar cómo la literatura vanguardista se relaciona con el pensamiento crítico, 2022. En la toma de **muestra** contribuyeron 111. En el marco **investigativo:** el tipo es descriptivo – explicativo. El enfoque fue cualitativo. En la **recolección de datos:** tenemos una observación sostenida, determinando usar como instrumentos a la encuesta y la entrevista. Se halló en las **conclusiones:** La literatura vanguardista se relaciona poderosamente con el pensamiento crítico en los alumnos evaluados. Porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.996. También, los resultados demostraron que la literatura vanguardista aporta significativamente en el pensamiento crítico contextual, 2022. Porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.995.

Palabras clave: Literatura. Vanguardista. Pensamiento. Crítico.

LAS AUTORAS

ABSTRAC

The research developed from this theory, based on the thesis work entitled: Avant-garde literature and critical thinking, 2022, for its structure presents: General Objective: Determine how literature Avant-garde is related to critical thinking, 2022. The sample: was represented by 111. In research: the type of research is descriptive - explanatory. The approach was qualitative. In the data collection: we found a sustained observation, determining to use the survey and the interview as instruments. Among the conclusions we find: Avant-garde literature is powerfully related to critical thinking in fifth grade students of the Mercedes Indacochea Lozano Educational Institution in the Huacho district, 2022. Also, the results showed that avant-garde literature contributes significantly to contextual critical thinking, 2022.

Palabras clave: Literature. avant-garde. Thought. Critical.

THE AUTHORS

INTRODUCCIÓN

La investigación de nuestro borrador de tesis titulada: “**Literatura vanguardista y pensamiento crítico, 2022**”, se da en un contexto en el que se ha experimentado con el trabajo efectivo del docente en aula, en la que, se muestra la esencia misma del trabajo académico dentro del área de comunicación.

En la situación actual, se nota con bastante prestancia que se empapan de manera objetiva con nociones literarias, tan necesarias para enfrentar los retos de su vida futura, de manera que pueda observar objetivamente el hecho literario. Para ello, es indudable que se requiere tratar una literatura propositiva, que contribuya con los deslindes conceptuales de las distintas conceptualizaciones epistemológicas, para lo cual, se cuenta con una herramienta tan indispensable como el desarrollo de la literatura vanguardista, aquella creada a inicios del siglo XX y que rompieron con los cánones existentes por esa época, proponiendo diversas tendencias que en el estudio literario se conocen como vertientes o istmos.

El educando de quinto grado de secundaria, al tener un perfil de egreso, tiende a desarrollar su capacidad crítica, ubicándose en el contexto, y, generando parangones con la esencia misma de la producción literaria, haciendo plausible su meritorio desempeño de enfrentar los retos de manera objetiva, y plasmando con ello su pensamiento crítico.

Ya al egresar de la escuela secundaria el estudiante tiene una formación precisa de lo que significa desenvolverse en su vida futura, como por ejemplo la realización personal y futuro accionar profesional, sea en las instituciones de nivel superior, tanto universitarias como no universitarias. Está presente en todo acto que involucre la participación plena de la problemática existente en su medio, y tendrá la capacidad de comparar realidades distintas, haciendo un deslinde con el aparato productivo y las formas de gobiernos, lo que en última instancia lo lleva a pensar cómo mejorar la crisis

que vive su realidad y su país, dándole un arma más que suficiente de carácter permanente en los cambios propios de una sociedad en crisis que requiere de propuesta de desarrollo sostenido, lo que materializa este estudio investigativo.

En función a ello, y, teniendo en consideración la reglamentación correspondiente de la Unidad de Grados y Títulos, basados en su Reglamento general de Grados y Títulos de la universidad.

Con la seguridad de tener la aprobación de esta investigación, tenemos a bien recibir las críticas constructivas que conlleven a la mejora del borrador si hubiese algo que rectificar.

Así mismo, debemos agradecer a nuestros colegas, maestros y población en estudio que nos permitió culminar este Borrador de Tesis.

LAS AUTORAS.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Al referirnos a la educación en nuestro país nos damos cuenta que es compleja y contradictoria por la diversidad de lenguas existentes en nuestra patria, como consecuencia de las culturas, de las costumbres, del folklore y de la pluralidad lingüística en concordancia con su variación étnica y dialéctica, lo que hace que tengamos una formación de educandos que se adaptan al modelo implementado por el MINEDU; sin embargo, tenemos que considerar que, la forma más objetiva de que el educando adquiera una formación integral de salida, obedece a la necesidad de conocer el hecho literario, y, dentro de ella, a la corriente vanguardista que por medio de sus distintos variantes nos muestre una esencia netamente analítica y propositiva.

En el mundo de la comunicación actual, se busca que el educando en quinto grado de secundaria, tenga en consideración la enseñanza de la lengua y literatura como parte medular de la capacidad de análisis de nuestra realidad, lo que hace que se tenga en cuenta que el modelo contextualizado es el que más se adapta a una realidad tan compleja como la del Perú y de Latinoamérica, en la que, tenemos una situación muy parecida.

La enseñanza de la literatura en las escuelas no se limita simplemente a la cantidad de textos, sino que también implica explorar una variedad de obras significativas para el desarrollo de habilidades de lectura. Para ello se busca recopilar opiniones sobre la lectura de obras clásicas, lo que permite a los lectores

convertirse en críticos tanto de la lectura como de la escritura de estos clásicos. Este enfoque se basa en investigaciones realizadas tanto en Latinoamérica como en Colombia, lo que contribuye a enriquecer la comprensión del papel de la literatura. También, existe una cuestión importante que tiene que ver con la lectura literaria que se familiariza con la institución escolar, ésta es muy referido a alfabetización y la formación literaria, pues la escuela no tiene monopolio de la comprensión lectora, en la búsqueda de espacios y sujetos que se presentan en un escenario muy general y particularmente literaria (Cruz Calvo, 2013).

Teniendo en consideración que el perfil de egreso del educando de quinto grado de secundaria, lo que se busca es que el estudiante tenga una formación integral y asuma los retos que le depara el destino, para ello, se busca que este egresa te sea culto, crítico y propositivo, lo que le dará realce al hecho educativo, pues, demuestra la formación pertinente del educando.

La habilidad de las personas para estudiar y evaluar los aspectos relevantes de un tema constituye la esencia del pensamiento crítico, con la finalidad de llegar a una verdad y tener una justificación para evitar sesgos diferentes. Al aplicar el pensamiento crítico pretendemos discernir la realidad que se percibe luego de análisis de razonamientos usados para explicarlo. Se toma entonces los aportes de Descartes que sustentaba que podemos aceptar una información o rechazarla con la finalidad de tener una válida verdad. El pensamiento

crítico está familiarizado con el escepticismo, pues ayuda a detectar la identidad propia y que se reconoce en la adolescencia. Con ello, se tiene la capacidad de objetivizar los hechos que se presentan en su entorno investigado (Castillero Mimenza, 2017).

Entonces, en nuestra formación profesional, tuvimos aportes significativos de lengua y literatura, en la que, observamos en la realidad educativa, en la que encontramos aportes muy importantes en relación a lo que se trabaja en el área de comunicación, donde tenemos a la literatura vanguardista con cada una de sus vertientes que se convierten en los istmos, para generar en el educando un pensamiento crítico que responda a los intereses de los educandos, que , entendiéndose el perfil de egreso, notamos una situación favorable, de manera que nos complace presentar la siguiente:

1.2. **Formulación del problema**

Problema general:

¿En qué medida la literatura vanguardista se relaciona con el pensamiento crítico, 2022?

Problemas específicos:

☞ ¿Qué relación existe entre literatura vanguardista y el pensamiento crítico contextual, 2022?

☞ ¿Cómo evaluar la literatura vanguardista y el pensamiento pragmático, 2022?

1.3. **Formulación de los objetivos**

1.3.1. **Objetivo general**

Determinar cómo la literatura vanguardista se relaciona con el pensamiento crítico, 2022.

1.3.2. **Objetivos específicos**

- ✓ Establecer conexiones entre literatura vanguardista y el pensamiento crítico contextual, 2022.
- ✓ Demostrar cómo la literatura vanguardista incide en el pensamiento crítico pragmático, 2022.

1.4. **Justificación e importancia de la investigación**

En el trabajo de investigación que esbozamos, nos dimos cuenta de la necesidad de enfocar el currículo con la realidad educativa del país, y, particularmente de la Institución Educativa en la que realizamos nuestras prácticas pre profesionales, de tal manera que, en el área de comunicación, los docentes asignados en el quinto grado de secundaria, trabajan pertinentemente con los aportes contextualizados de su realidad educativa, en la que los educandos, provenientes de barrios que lo circundan, y, que tienen aspiraciones de seguir estudios superiores, hacen que el perfil del egresado responda a estas necesidades, lo que nos hizo ver un aporte muy significativo en el trabajo con la literatura vanguardista, la misma que despierta en el estudiante la necesidad de generar un pensamiento propio, principista y plagado de cuestionamientos al sistema, lo que les servirá a dichos educandos a ser críticos constructivos en aras de lograr sus metas.

En el desarrollo de nuestro trabajo de tesis, creemos que la justificación merece los siguientes apartados:

1.4.1. Conveniencia

Cuando notamos los pros y contras del análisis literario, entendemos que es de suma importancia trabajar de manera específica un hecho literario, es decir, una corriente, que en el caso de nuestra investigación, es la literatura vanguardista, la misma que orienta a que el educando pueda dejar de lado los convencionalismos del hecho literario y disgregar un camino hermoso de creatividad como de imaginación, lo que de acuerdo a la didáctica empleada, tendrá una orientación más objetiva de su quehacer cotidiano, pues usará técnicas adecuadas así como modos de expresión coherentes, con la finalidad de manifestar una expresión bastante culta que contribuya con su formación personal, lo que a la larga, le servirá para hacerse de un pensamiento crítico, el mismo que lo conducirá apropiadamente por este mundo tan complejo, el mismo que lo ubicará como un ciudadano analítico y honesto que en su mundo ciudadano pueda enfrentar los retos que se presentan en la sociedad tan compleja de nuestros días.

1.4.2. Relevancia social

La tesis que presentamos tiene una propuesta muy significativa porque da lugar a que el educando se socialice con sus compañeros de estudio, pues intercambian pareceres o puntos de vista en relación a temas de trascendencia, convirtiéndose en elemento vertebrador la literatura vanguardista. Pero esto no queda ahí, pues va más allá, pues el educando intercambiará sus pareceres con sus padres o familiares, e inclusive con sus vecinos, lo que le permitirá

desenvolverse con propiedad y plantear mecanismos de comunicación que abran un diálogo alturado y llegar a una propuesta definitiva, lo que le dará sustento para generar una gama de pensamientos que se convierten en ejes medulares de la criticidad, buscando en cierto modo, una personalidad bien definida. Además, debemos de considerar a todos los actores de la tarea educativa, docentes, jerarcas, padres de familia y personalidades que lleguen a la entidad educativa, que serán pasibles de ser entrevistados para compartir sus puntos de vista.

1.4.3. Implicaciones prácticas

Es indudable que el trabajo investigativo de nuestra tesis, tuvo que estar impregnada de muchas formas de adquisición de insumos para bosquejar el estudio. En consideración a este deseo de demostrar cómo la literatura vanguardista se relacionaba con la capacidad del pensamiento crítico, se puso en práctica muchas obras de esta clase de literatura, lo que permitió hacer un análisis concienzudo al educando, el mismo que en medio de su mundo contemporánea, comparaba y dejaba entrever que, si no criticamos al modelo educativo y al modelo económico en particular, seguiremos en una crisis que no tiene cuando acabar. Es así que logramos intercambiar puntos de vista a veces discordantes; pero, luego de un análisis somero y de llevarlo al pensamiento humano superior nos dio un buen resultado: pensamiento crítico con objetividad, hecho que coincidió con nosotras en muchas ideas.

1.4.4. Valor teórico

Esta tesis es de vital importancia para que el egresante de la educación secundaria tenga un modelo para poder trabajar de manera pertinente en un medio tan crítico como es la realidad educativa peruana. Esto es hacer una teoría que forma parte de un hecho educativo real, en la que teniendo los insumos necesarios para hacer posible que los alumnos, en el lugar en que se encuentren, tengan a bien desarrollar esa capacidad tan exquisita en que la literatura vanguardista guarda intrínseca relación con el pensamiento crítico, lo que les dará una seguridad plena y que, lógicamente, al demostrarse esta relación, se convertirá en una teoría tan valiosa para trabajar en el sector educación, no solo en el último grado de secundaria; sino también, en todos los grados de la secundaria.

1.5. Delimitación del estudio

Veamos las delimitaciones trabajadas en esta tesis:

1.5.1. Delimitación espacial

La tesis tiene carácter de no experimental y recopilará datos de los educandos del quinto grado de secundaria de la prestigiosa Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano de Huacho.

1.5.2. Delimitación social

El trabajo investigativo se socializa con los integrantes de la investigación, como también con jerarcas, directivos y educadores de la muestra en estudio.

1.5.3. Delimitación temporal

La tesis se trabajó entre el primer día de enero y último día de diciembre de 2022. Sin embargo, no podemos soslayar el hecho que desde el 2021 se efectuó el trabajo inicial de observación de toda la entidad educativa, así como las herramientas investigativas.

1.5.4. Delimitación conceptual

En este apartado debemos considerar la conceptualización de nuestras variables en estudio: Literatura vanguardista y pensamiento crítico.

La **literatura vanguardista**, es la corriente que se desarrolla a principios del siglo XX, fundamentalmente entre 1906 y 1940 y que se caracteriza a un giro del estilo estético alejándose de sistemas convencionales de rimas y estructuras estróficas.

El **pensamiento crítico**, es la forma más aceptable del trabajo intelectual del educando que consiste en enjuiciar y valorar aspectos relevantes basados en la soberanía, la verdad y la libertad que le permite contrastar con la realidad objetiva.

1.6. Viabilidad del estudio

Se contó con el apoyo significativo de Directivos, Jerarcas y docentes del área de Comunicación, los que estaban a cargo de quinto grado de secundaria, los mismos que nos permitieron el acceso para aplicar nuestros instrumentos de recopilación de datos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Arevalo, Y. y Ruiz, C. (2017), presentó su informe de tesis: Empleo de la literatura vanguardista como herramienta educativa para potenciar las habilidades de comunicación, especialmente enfocados en la expresión oral como parte integral de este proceso de desarrollo de competencias comunicativas. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Bucaramanga. Tiene como objetivo: Elevar competencias comunicativas usando la literatura vanguardista. La muestra estuvo compuesta por 31 estudiantes de séptimo y 30 estudiantes de octavo. La metodológica estuvo expresada en la práctica que fue de investigación acción. Se halló como técnica de recojo de información al análisis documental, Entrevista y Diario de campo. Ficha de registro. Guía de entrevista. Guía de diario pedagógico. En las conclusiones encontramos: Es de suma importancia aperturar espacios para hablar temas de interés escolar. Para intervenir pedagógicamente es necesario tener un diagnóstico de la realidad elegida para tener los niveles de comprensión lectora de educando. La baja comprensión lectora evidenciada por las pruebas seleccionadas nos muestra que hay necesidad de fortalecer los procesos lectores en todos los niveles. Los educandos requieren de competencia para adaptarse a la sociedad con unidades didácticas

que logren el aprendizaje cooperativo y colaborativo. Es de suma importancia tener herramientas que posibiliten una investigación positiva al educando en perspectiva de su futuro.

Quintero, J. (2020), expuso su informe: Explorar mediante la narración aquello que parece indescriptible: fusionar la experimentación narrativa con la herencia literaria sobre la violencia en "La mala hora" (1962) y "La casa grande" (1962). Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C. Tiene como objetivo: Rememorar a Álvaro Cepeda Samudio y a Gabriel García Márquez como literatos colombianos. La muestra: El análisis de las obras de Cepeda y García. En la metodología: Hacer una visión sintética de dos obras publicada en un mismo tiempo: La mala hora (1962) y La casa grande (1962). En la recopilación de datos se observa los aportes de varios críticos. En las conclusiones encontramos: Al actualizar al mundo la literatura expresa una realidad netamente colombiana. Tradicionalmente la poética transforma la narrativa en una literatura de violencia. Se tiene que los conservadores han creado una literatura muy difícil y fuerte de desmoronar. Se hace necesario que la literatura nos diga históricamente los fundamentos del discurso, las tradiciones y la transversalidad de la historia colombiana.

Di Benedetto, M. (2018), en su Tesis Doctoral: Interpretaciones de la cultura andina en la narrativa vanguardista del Perú durante la década de los años veinte. La Plata. Su objetivo fue: Analizar las obras de la

narrativa vanguardista en la década del veinte en el Perú. La muestra es el conjunto de textos, representantes del llamado “polo cosmopolita”. En la metodología el enfoque es historicista para interpretar el fenómeno vanguardista. A modo de juntar la data tenemos las técnicas de sumillado y subrayado de las obras del polo cosmopolita. En las conclusiones encontramos: La narrativa vanguardista reestructura la novela, una especie que es exacto como si fuera el pez en el agua. El distanciamiento del vanguardismo respecto al indigenismo. El cosmopolitismo presente los dos mundo: el campo y la ciudad. Lo imaginario que se trae a la realidad de manera descarnada.

Arranz, M. (2021), exhibió su informe Doctoral. La influencia de los movimientos artísticos vanguardistas en la cultura actual: Guy Debord y el movimiento situacionista como precursores de la postmodernidad. Tiene como objetivo: Verificar cómo las vanguardias artísticas se originan en la posmodernidad. La muestra lo constituyen el análisis del proyecto y cultura de la modernidad. En la investigación encontramos el método consistente en ver los fenómenos sociales como la cultura desde el punto de vista científico. Se recurrió a la descripción histórica del concepto de postmodernidad y postmodernismo para el recojo de la información. En las conclusiones encontramos: Se ha entendido cuál es el proyecto de modernidad y responder la cuestión si han ocurrido desvíos en relación al proyecto. El hombre calcula los beneficios de toma de decisiones sobre el modo de vida y acepta valores externamente propuestos a elegir valores

aceptables. Los estudios de la sociedad y cultura postmodernos, aportan una perspectiva analítica sobre la dimensión poético-política.

Quiñonez, B. y Salas, M. (2019), en su Tesis de maestría en educación: Usar como estrategia el pensamiento crítico a fin de mejorar el rendimiento escolar en el área de ciencias sociales. Barranquilla. Tiene como objetivo: Precisar la propuesta de evolución del pensamiento crítico a partir de las ciencias sociales que permita mejorar en nivel académico. Para la muestra contribuyeron 91 personas. En el plano investigativo, posee un paradigma positivista, que es empírica, demostrando un enfoque cuantitativo con diseño descriptivo y transeccional. Dentro de las técnicas e instrumentos para el acopio de la información se halló a la encuesta y cuestionario respectivamente. Se llegaron a las siguientes conclusiones: Apreciamos que los estudiantes poseen fortalezas para relacionar, reconocer y disminuir información de un texto. En cuanto a comprensión de estudiantes en cuanto a explicaciones que brindan los docentes, los padres y éstos porcentualmente presentan una conceptualización dificultosa. Existe deficiencias en análisis, interpretación y deducción de datos gráficos. Conocen de los problemas sociales, económicos, políticos y culturales, tratando de descubrir el origen, su desarrollo y sus propuestas.

2.1.2. Antecedentes nacionales:

España, J. (2018), presentó lo siguiente: reflexiones sobre la literatura en el libro siete ensayos de interpretación de la realidad peruana del escritor José Mariátegui. Tiene como objetivo: Conocer las reflexiones de literatura que hizo José Mariátegui en los siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. La muestra está expresada por 10 estudios acerca del proceso de la literatura peruana en relación a Mariátegui. En cuanto a la investigación, el nivel es básico, el tipo descriptivo-explicativa, el diseño analítico- sintético y su carácter cualitativa, bibliográfica y documental. En cuanto a la recopilación de datos encontramos el uso de la interpretación textual y la ficha de análisis, en la que se observa: Datos extratextuales. Lectura total del escrito. Discurso, Análisis de historia e interpretación de los textos. En las conclusiones tenemos: Los 7 ensayos escritos por Mariátegui reflejan una reflexión genuina que se hizo sobre los problemas del país en la década del 30 y que aún se mantiene presente. Mariátegui con sus ensayos instaura una visión reflexiva de la realidad peruana. No hay literatura peruana autóctona, pues es imitación de los modelos españoles y no tiene rasgos de indigenismo, sobre todo si observamos el hecho literario de la colonia. No hay una apreciación objetiva a la producción femenina en la literatura, como Clorinda Mato; salvo el caso de Magda Portal, que, quizá, obedece a su concepción marxista.

Ríos, Y. (2019), exhibió su informe: comprensión de textos y el pensamiento crítico. Universidad Ricardo Palma. Lima, Perú. Tuvo

por objetivo principal identificar la conexión de la comprensión de textos y el pensamiento. La muestra lo constituyen 84 alumnas. En la investigación encontramos que su nivel y tipo es descriptivo. El diseño es correlacional. Sobre la recaudación de la data encontramos como instrumento a la Ficha técnica y como técnica la prueba del constructo de pensamiento crítico. Se concluye finalmente: No hay estadísticamente relación significativa entre pensamiento crítico y comprensión lectora. No hay signos favorables para separar comprensión de textos y el pensamiento crítico. El pensamiento crítico guarda relación estadística con la comprensión lectora. No se observa rasgo firme para argumentar del pensamiento crítico con la comprensión lectora.

Talavera, J. (2021), en su presentación: Nivel del pensamiento crítico en alumnos “Proyecto de alfabetización y adiestramiento básico en adultos”. Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica, Perú. Tiene como objetivo: Establecer cuando el pensamiento crítico evoluciona de manera positiva en alumnos de Alfabetización en los adultos. La muestra está expresada por 70 estudiantes del programa de alfabetización. Se muestra que maneja una investigación de tipo descriptivo y si nivel es descriptivo simple. Usa el método científico. Se hace uso de la encuesta como instrumento. En el apartado de conclusiones tenemos: La mayoría de la muestra tiene un bajo pensamiento crítico, y, por ende, de comprensión lectora. En algunos casos sube su nivel de pensamiento crítico a medio. En preguntas capciosas, el nivel de pensamiento crítico inferencial llega a un 80%.

Ningún estudiante llega al nivel de pensamiento crítico alto, por tanto, su comprensión lectora tendrá su misma expresión.

Miney, K. (2018), en su informe: El empleo de los cuentos clásicos para despertar el pensamiento crítico. Tiene como objetivo: Estimar cómo el cuento clasico ayuda al desarrollo del pensamiento crítico. La muestra estuvo representada por 17 niños del aula Kinder B. El nivel y tipo de investigación corresponde a una investigación empírica con enfoque cualitativo. El método usado es cuasi experimental. Para obtener la información se empleó la tecnica de la observación participativa y no participativa. En las conclusiones tenemos: Los cuentos clásicos fueron una herramienta valiosa para desarrollar el pensamiento crítico. Los contenidos de los cuentos clásicos deben ser motivadores, para demostrar el interés del niño. Dejar que el niño participe con sus propias conclusiones, de ser posible, guiándolo u orientándolo.

Vera, M. (2018), en su plan de información: definición y evaluación de la creación del pensamiento crítico. Tiene como objetivo: Indagar el pensamiento crítico para diseñar, usar y valorar un proyecto formativo en educandos de 5to de secundaria para la toma de decisiones. La muestra estuvo representado por 59 alumnos. En el plano de la investigación encontramos que es normativa crítica en cuanto a metodología y su modalidad es investigación-acción participativa. En cuanto el acopio de datos, se usó el diario de campo y el test psicométrico PENCRISAL. En las conclusiones tenemos: Las asignaturas de filosofía contribuyen con el desarrollo del pensamiento

crítico. La reflexión es un aporte muy significativo en el PEA. Para que el pensamiento crítico sea válido es necesario que exista un diálogo abierto. Al desarrollar las competencias, si no tiene pensamiento crítico, no lograrán alcanzarla.

2.2. Bases teóricas

Literatura vanguardista

Para referirnos a esta variable, nos vemos en la necesidad de ubicarnos dentro del contexto y tener en consideración de lo que señala el currículo nacional escolar, el mismo que regenta los destinos de la práctica pedagógica en nuestra realidad peruana.

En el área de comunicación, el educando usa el lenguaje para comunicarse indistintamente en situaciones tan necesarias con la finalidad de producir y comprender como entender todos los textos. Para ello recurre a estrategias y recursos diversos que le permiten comunicarse de manera oral, multimodal, escrita o en sistemas alternativos y aumentativos como el sistema Braille. Al usar el lenguaje aprende a manifestar diversos enfoques desde el punto de vista literario, contextual y sociocultural que contribuya a la construcción de comunidades interculturales, inclusivas y democráticas, siendo una realidad necesaria en nuestra patria (Educación M. d., 2016).

Teniendo en cuenta los aportes de nuestro marco curricular, el maestro de comunicación, encaminando los criterios pedagógicos de cimentar el

análisis objetivo de lo que el educando escribe, es decir, produce su texto, pueda tener una solidez en el campo apreciativo de la realidad objetiva.

El hecho de sistematiza y evaluar diversos aportes bibliográficos acerca de la vanguardia en Europa y Estados Unidos, nos conlleva a visualizar una serie de matizaciones y diferencias que tiene esta definición en Hispanoamérica, en la medida que historiadores y analistas literarios intentan conceptualizar la vanguardia tanto implícita como explícitamente acorde a los diccionarios de la lengua española. Parte de estos conceptos va delante del corpus principal, y se hace notar el avance de un grupo o movimiento político, literario o ideológico. Se tiene por ejemplo que la vanguardia es un nombre que alude a determinadas escuelas o tendencias artísticas que se originaron el siglo XX, expresadas en el cubismo, dadaísmo, ultraísmo, entre otros, con la finalidad de explorar el desarrollo y renovar los nuevos constructos. De este modo, Guillermo de Torre considera a este término con los movimientos dado por la historia literaria y la creación propositiva de sus autores (Videla de Rivero, 2011).

Entender la esencia misma de enseñar a que conozcan el espectro literario nos hace ver que debe haber una objetividad en la apreciación, el análisis y la producción del texto, el mismo que debe caracterizarse cualitativamente para demostrar que el educando de quinto grado de secundaria, sabe lo que debe expresar, de manera que el vanguardismo nos muestra literaria varias asistas, las mismas que se ha convertido en vertientes, como veremos.

Conocemos que la vanguardia literaria data del siglo XX, y que se creó por renovar de manera libre la expresión, destacando la producción poética, la que rompe esquemas tradicionales. El término vanguardia proviene del francés *avant-garde*, que pertenece al ámbito militar y que está referido a la renovación, lo provocador, tanto en las artes como en la literatura. Las vanguardias literarias son 7: cubismo, expresionismo, futurismo, surrealismo, creacionismo, ultraísmo y dadaísmo. Dentro de las características generales de la vanguardia literaria encontramos: Libertad para expresarse, pues son innovadores, rompiendo todo esquema tradicional. Es opuesta a la realidad imperante, pues crean una realidad propia de acuerdo a la circunstancia. Transformador poético, ya que, ya que juegas con las palabras, predominando las metáforas y figuras retóricas y se manifiestan en revistas literarias, pues son los medios más inmediatos de publicar sus creaciones literarias (Ortiz, 2018).

Cuando hacemos un esbozo de nuestra realidad peruana, y, luego, nos extendemos hacia los países circundantes, encontramos que las realidades latinoamericanas de los países hispanohablantes son muy parecidas, lo que ha hecho emerger en los intelectuales la necesidad de despertar el sentimiento de identidad, el mismo que lucha contra todo tipo de intromisión, de explotación del hombre por el hombre, y de cómo se van apropiando de lo nuestro, sometiéndonos a culturas foráneas, desestimando lo autóctono, así, ponemos como ejemplo al poeta chileno Vicente Huidobro.

Vicente Huidobro, poeta chileno, fue el fundador de la vanguardia en la literatura exactamente en 1916, año de la publicación de su obra *El espejo de agua*, pues introduce la innovación en la literatura poética con una audacia en el lenguaje y la experimentación. A diferencia de Rubén Darío, que fundó el modernismo, Huidobro adaptó su poesía al mundo cambiante de los inicios del siglo XX. Su producción lírica junto a los cubistas y vanguardistas del momento influyen poderosamente directa o indirectamente sobre el hecho literario de América Latina. Las innovaciones y el concretismo tienen una presencia innegable en la poesía vanguardista hispanoamericana (Sefamí, 2005).

En el trabajo literario, al notar las innovaciones y las propuestas del vanguardismo, notamos esa disonancia que se da con los patrones tradicionales, hay una suerte de esquemas que ya no se respeta y que también se traslada al campo artístico, dando lugar a una expresión estética del hecho artístico, que no se contrapone con el hecho literario.

Las vanguardias son históricas a partir de sus técnicas que empezaron a germinar el año 1905 cuando exponen los fauves en el ambiente de otoño de París. También cuando hace su presencia el grupo Die Brücke en Dresde hasta más o menos el año 20. En este periodo se crean las vertientes, lo que hace posible la consolidación de los ismos. Estos mostraban una riqueza expresiva en la que jugaba un papel preponderante la dicción en el contenido, que tendrían una imagen de los autores

de esos colectivos; aunque también hubo individualidades. Es en este contexto en que se observa a los elementos formales expresivos y a los temas en los que se inspiran sus creadores, básicamente ligados a hechos vivenciales. Hubo cambio en la dicción, que, al no separarse de la vivencia, juegan un papel importante (Barroso Villar, 2005).

En el Perú, siguiendo esa orientación hispanoamericana de relevar a la nobleza española del dominio persistente, generó todo un movimiento de cambio y renovación, haciendo que en el Perú se puedan desarrollar en el alma del pueblo las obras de varios tratadistas de la corriente realista; que sin embargo, no alcanzó la dimensión tan necesaria para poder consolidar una nueva república, sin embargo, a las ideas y obra de Mariátegui y otros connotados escritores, se suma nuestro vate universal: César Vallejo, quien consolida la formación del vanguardismo literario.

Algunos consideran que el vanguardismo se constituye en una de las tres crisis que interviene en el Perú el siglo XX, pues el primero sería el cambio radical de las expresiones literarias. La segunda sería desterrar lo tradicional, pues, se rompían antiguos cánones que solo buscaban mantener el sistema y, la tercera parte de la introducción ya del vanguardismo se produce al introducirse el uso de figuras retóricas, sobre todo la metáfora, yendo contra las normas de uso de la sintaxis. Estas crisis indudablemente se ven reflejadas en el contexto histórico mundial, por ejemplo, la guerra civil española, y luego la segunda guerra mundial, marcando el desfallecimiento del

vanguardismo. En este contexto, llega la propuesta de hacer una literatura muy ligada a los fenómenos sociales, en la que se hace notar la presencia de la concepción marxista de la lucha de clases, y el enfrentamiento permanente entre proletariado y burguesía, o también, entre el campo y la ciudad, llegando a impulsar la lucha antiimperialista. Destaca Pablo Neruda, Octavio Paz, Nicanor Parra, Juan Carlos Onetti, Julio Cortázar, José Lezama Lima y César Vallejo, entre otros (Soní Soto, 2007).

Pensamiento crítico

En los últimos tiempos, hemos visto con gracia significativa cómo el Minedu se adecúa a las necesidades de la educación mundial, en la que las propuestas del francés Jacques Delors se sustentan en los 4 pilares de la educación mundial, a partir de lo cual, el educando debe tener la capacidad de desarrollar su pensamiento crítico.

Se hace necesario leer entre líneas, negando reconocer la autoría del conocimiento. Es así que el escepticismo se convierte en el deber más alto. La fe ciega es imperdonable. Hay que entender que la evolución del conocimiento hace posible el rechazo total a la autoridad, un escepticismo arraigado, es un planteamiento coherente de Thomas Huxley, que el siglo XIX planteaba lo conveniente de mejorar asertivamente el conocimiento básico. Quienes piensan críticamente conocen que los verdaderos debates se dan entre líneas, y que a veces son imperceptibles a la

inteligencia. La labor del crítico pensante nos obliga a dejar de lado el verdadero problema ante los ojo del mundo, pues tenemos que acabar con él, por ejemplo, al leer entre líneas se analizan las pruebas y se deconstruyen los textos rápidamente (Cohen, 2015).

En el entorno educativo, se hace necesario que nuestros educandos para desarrollar su pensamiento crítico, debe tenerse en cuenta que debe tener el educando la predisposición de hacer su crítica a partir de su inteligencia, de manera que sea un pensamiento crítico positivo que contribuya con el bienestar del educando, entendiéndose su personalidad.

Tratar sobre la inteligencia, nos lleva a una conceptualización, encontrando una diversidad de definiciones que tienen un acercamiento a la significación real. Aristóteles afirmaba que la inteligencia tenía familiaridad con abstracción y relaciones entre cosas, lo que posibilita construir conceptos, juicios y razonamientos. En el caso de Spearman decía que la inteligencia busca establecer relaciones y correlacionarlas. De manera que tradicionalmente, se entiende que la inteligencia hace que los objetos tengan relaciones objetos complejos y abstractos. Si ponemos como ejemplo, la clasificación de los animales, podríamos tener en consideración que la inteligencia permite relacionar animales por su caparazón como un escarabajo, un avestruz, un caracol y una tortuga, pues, podría ser las extremidades, que ponen huevos para reproducirse, o cualquier aspecto en común entre estos animales. La inteligencia es la

gran capacidad entonces para resolver problemas (Espíndola Castro, José Luis y Espíndola Castro, Marco Antonio, 2005).

Para trabajar de manera objetiva un currículo acorde a las necesidades reales del sector educación, se hace necesario que todas las propuestas y enfoques metodológicos sean aplicados de manera pertinente en la realidad educativa, tratando en lo posible la diversificación del currículo, en la que el pensamiento crítico no solo responde a un área, sino también a distintas materias o áreas que les permitan contextualizar eficientemente cada componente del hecho educativo.

La ética como razonamiento. Es importante reconocer que el inglés tiene una prevalencia mundial, por lo que se hace necesario trabajar con artículos en inglés, de manera que el pensamiento crítico y creativo tome en consideración los aspectos siguientes: Considerar que el inglés es de uso obligatorio en el mundo contemporáneo. Es necesario considerar que en la comunicación cotidiana debe tenerse en cuenta el uso del idioma inglés en actividades motoras y creativas. Integra al idioma inglés en cada uno de los aspectos del currículo escolar, para hacerlo habitual y adquirir las nociones fundamentales de esta lengua, de modo que el currículo se diversifique. Todo esto no ubica en un contexto en que las personas se dedican a trabajar en forma actualizada con cada uno de los aspectos estructurales del sistema, por tanto, debe estar demarcada con la práctica de valores, entendiendo que donde existe el bien,

también está presente el mal; pero, que debe ser rechazado por nuestra práctica ciudadana (Pública, 2006).

En la búsqueda de verificar y evaluar el desarrollo del pensamiento crítico en el educando, se hace necesario consignar una serie de precisiones en torno a la cuán importante es este aspecto y cómo se logra el resultado en forma aceptable, con la finalidad de superar las expectativas a futuro.

Es necesaria verificar la importancia y su evaluación pertinente del pensamiento crítico, dado que se debe ver los resultados, en función a la expresión manifiesta de este proceso, porque se requiere saber cómo se desarrolló y donde existen aún falencias, teniendo en cuenta que se mide positivamente el razonamiento. Es en esta suerte de análisis en que se verá si el pensamiento crítico le va a servir para su vida futura y si es bastante propositiva, lo que significa que el educando se sentirá seguro de sus logros, los mismos que se expresan en las competencias adquiridas. Esto da objetividad a la acción evaluada, pues debe ser cualificada. Con esta acción lograremos tener una visión de conjunto del desempeño escolar, logrando una competencia esperada en el educando. El pensamiento crítico nos dará a conocer la objetividad de saber hacer en el mundo tan complejo en el que nos encontramos, puesto que le servirá como una situación esperada a futuro (Rivas, 2021).

Muchas veces el educando es egocentrista, piensa solo en él mismo, lo que lo hace ser muy parco a veces; sin embargo, el maestro, con su preparación científica en pedagogía, debe tratar de indagar profundamente el ser del

educando, entendiendo sus características propias que obedecen a su desarrollo biopsicocorporal.

El pensamiento egocéntrico se convierte en un problema pues no considera derechos y necesidades del resto, dado que solo busca su bienestar personal, lo que lo hace un ser egocéntrico. Esto es siempre en el ser humano así; pero es en la adolescencia donde se desarrolla con mayor énfasis, ya que el educando cree saberlo todo, que su verdad es la válida, los conceptos esgrimidos por su cacumen deben ser aceptados, la palabra de ellos debe ser ley; sin dudas a contradecir, es una actitud egocéntrica. En el desarrollo de nuestra personalidad, tendemos como humanos a mantener esta tara de por vida, porque ningún pedagogo quizá se mostró preocupado para corregirnos. Algunos ejemplos que saltan a la vista son: Es cierto porque así lo creo; pero esto es individual, y si se generaliza, podría llegarse al sociocentrismo, o sea la verdad de uno se convierte en verdad colectiva. Estos fenómenos deben ser desterrados de nuestra práctica pedagógica, pues, en el futuro, pueden traer serias consecuencias, pues puede convertirse en un dogma (Paul, Richard y Elder, Linda, 2003).

2.3. Bases filosóficas

Entender que el hecho literario es complejo a veces nos pone en situaciones incómodas, puesto que no conocemos del hecho literario; sin embargo, nuestros educandos deben tener una formación integral, de manera que la

forma del pensamiento se ha ido incrementado cualitativamente, lo que debe ser inmejorable, y asumir el reto de fundar una república propositiva para superar las expectativas de nuestra realidad peruana.

En la década de 1940 se presentaron dos problemas muy complejos para el mundo como las guerras, lo que trajo como consecuencia una crisis diversificada en las sociedades del mundo, lo que marcó el término del vanguardismo; sin embargo, se desarrolla una literatura comprometida con las situaciones problemáticas del pueblo, como la lucha de clases y que visualiza a dominantes y dominados, burguesía y proletariado, lo que hizo necesario un enfrentamiento entre las clases sociales, haciendo visible la lucha de clases, lo que se expresó en una lucha frontal contra el sistema económico social: el imperialismo (Soní Soto, César Vallejo y la vanguardia literaria., 2007).

Entendiendo que la literatura vanguardista, buscará que desarrollar en el educando el pensamiento crítico, teniendo en consideración que hay la necesidad de consolidar la personalidad del educando como futuro ciudadano, en la búsqueda de establecer buenas relaciones interpersonales.

El pensamiento crítico al ser aplicado busca que discernir lo que pasa en la realidad, de todo aquello que es aceptable desde el análisis de razonamientos expresados para poder disertar. Tenemos la figura de René Descartes, que decía, Pienso luego existo. Esto porque el pensamiento es la forma superior del ser humano que determina su forma de hacer y de actuar; no es una

situación antojadiza, lo que pasa es que se quiere tener la seguridad para no caer en equivocaciones, lo que da lugar a tener un alto índice intelectual (López, 2018).

2.4. Definiciones conceptuales de términos

Crítico: Según la RAE se habllan hasta 13 acepciones: 1) Está relacionado a la crítica. 2) Referido a la crisis. 3) Demasiado difícil. 4). Correspondiente a un momento difícil. 5) Ligado a comportamientos negativos. 6) Referido a una variable física. 7) Profesional dedicada a la crítica. 8). Referirse a la pedantería. 9) Apreciación sobre una obra artística. 10) Unión de críticas. 11) Realizar Críticas. 12) Disertación en los medios comunicativos y 13) Agresión verbal y apreciación negativa (RAE., Diccionario de la Academia Española., 2022).

Ética: Es la disciplina filosófica que trata sobre el comportamiento del hombre y la relación que se da entre lo bueno y lo malo, los principios morales, la felicidad, el bienestar y el deber de todos (Significados.com, 2022).

Figura: Es la expresión de la forma externa que presenta un cuerpo determinado, puede ser figuras geométricas o figura semántica, lo que nos muestra un aproximado de 28 acepciones (Larousse, 2022).

Literaria: Está referido o ligado a la literatura (RAE., Diccionario de la Academia Española., 2022).

Literatura: Es una representación artística que utiliza el lenguaje oral o escrito, en ella, el autor hace uso de la estética expresada en la palabra, con

la finalidad de manifestar una idea, experiencia, historia o sentimiento en forma no convencional (Significados.com, 2022).

Metáfora: Es un concepto que proviene del latín *metaphora*, y este término proviene del vocablo griego *traslación*, entonces, se refiere a la aplicación de una expresión que no describe en forma directa para facilitar la comprensión de una construcción que guarda cierta relación semántica (Pérez Porto, 2022).

Pensamiento: Es una palabra que tiene dos acepciones: Una acepción corresponde a la habilidad del individuo para crear ideas y representar la realidad en su cerebro, concatenándolas entre sí. La otra acepción es la considera como la parte de cuerpo que almacena ideas formadas por su cerebro (Google, 2022).

Razón: Es la faculta que tiene que usar el ser humano para pensar, deducir y reflexionar acerca de un asunto para llegar a una conclusión pertinente. (Significados.com, 2022).

Retórica: De acuerdo a la DRAE, existe hasta siete acepciones: 1. Tiene que ver con la retórica. 2. Se refiere a la forma cadenciosa y firme de hablar. 3. Es vacío. 4. Considerase un arte al expresar un discurso. 5. Estudio teórico de la composición poética. 6. Uso impropio de la palabra y 7. Sin razones sobre un caso (RAE., 2022).

Vanguardista: Podemos encontrar hasta dos significados en nuestra lengua española: 1. Familiarizado con esta corriente literaria. 2. Es la que está ligado a la forma ideológica de pensar (Google, 2022).

2.5. Hipótesis de investigación

2.5.1. Hipótesis general

La literatura vanguardista se relaciona poderosamente con el pensamiento crítico, 2022.

2.5.2. Hipótesis específica

- a) La literatura vanguardista aporta significativamente en el pensamiento crítico, 2022.
- b) La literatura vanguardista y contribuye con el pensamiento pragmático, 2022.

2.6. Operacionalización de variables: “Literatura vanguardista y pensamiento crítico, 2022”.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem	Escala
Var. 1. Literatura vanguardista.	Es la corriente que se desarrolla a principios del siglo XX, fundamentalmente entre 1906 y 1940 y que se caracteriza a un giro del estilo estético alejándose de sistemas convencionales de rimas y estructuras estróficas.	Adquisición de datos referentes a nociones sobre literatura vanguardista en educandos de quinto grado de secundaria.	Hacer	<ul style="list-style-type: none"> • Demuestra interés por la lectura. • Distingue, interpreta y relaciona la temática de textos de literatura vanguardista. 	1, 2, 3, 4 y 5	Nominal
			Pensar	<ul style="list-style-type: none"> • Delimitar históricamente • Conceptualizar por vertiente. 	6, 7, 8, 9 y 10	Nominal
Var. 2. Pensamiento crítico.	Es la forma más aceptable del trabajo intelectual del educando que consiste en enjuiciar y valorar aspectos relevantes basados en la libertad, la autonomía, la soberanía y la verdad que le permite contrastar con la realidad objetiva.	Recojo de información en relación al pensamiento crítico de la muestra.	Contextual	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidad para leer bien. • Comprender coherentemente un texto. 	11, 12, 13, 14 y 15	Nominal
			Pragmática	<ul style="list-style-type: none"> • Producir creencias y conocimientos • Plantear problemas y buscar soluciones. 	16, 17, 18, 19 y 20	Nominal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

Nuestro Diseño en esta tesis es descriptiva – explicativa, pues tiene que ver con resultados concluyentes.

Descriptiva: En la medida que describe, registra, analiza e interpreta los datos del hecho educativo.

Explicativa: Dado que va a explicar cómo se presenta el hecho en estudio y qué resultado obtendremos, con la finalidad de rectificar o enmendar errores, en función a los requerimientos de la tesis.

3.1.2 Enfoque

Cualitativo

Cualitativo: La tesis está demarcada en el sector educación, la misma que tiene que ver con las ciencias sociales, por lo que se usa preguntas propias de la investigación expresados en los instrumentos de recopilación de datos (*Hernández et al, 2003; p.5*)

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

Lo constituye el universo de nuestro estudio, que, son los educandos de quinto grado de secundaria de la escuela analizada que asciende a 157 matriculados el año 2022.

3.2.2. Muestra

Teniendo en cuenta el número de la población, se ha tomado a 157 estudiantes, representando al 100% de la población total. Confirmando que la muestra es seleccionada al azar debido a que es probabilística y conocemos el tamaño de la población.

CÁLCULO DEL TAMAÑO DE LA MUESTRA CONOCIENDO EL TAMAÑO DE LA POBLACIÓN (N= 157)

La fórmula para calcular el tamaño de muestra cuando se conoce el tamaño de la población es la siguiente:

$$n = \frac{N Z^2 pq}{(N-1) E^2 + Z^2 pq}$$

Reemplazando valores en ecuación:

$$n = \frac{(157) (1,96)^2 (0,5) (0,5)}{(157-1)(0,05)^2 + (1,96)^2 (0,5) (0,5)}$$

$$n = \frac{(157) (3.8416) (0,25)}{(157)(0,05)^2 + (3.8416) (0,25)}$$

$$n = \frac{(157) (0.9604)}{(157)(0.0025) + (0.9604)}$$

$$n = \frac{150.7828}{1.3529}$$

1.3529

$$n = 111.45154852538990317096607288048$$

n= 111.45154852538990317096607288048; entonces, se trabajará con 111

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.3.1. Técnicas a emplear

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Teniendo en cuenta que primero realizamos una observación sostenida, determinamos usar como instrumentos a la encuesta y la entrevista, lo que nos proveeremos de los datos requeridos, siendo preguntas cerradas en número de 20 ítems, las mismas que enriquecerán la contrastación de hipótesis.

3.4. Técnicas para el procesamiento de la información

3.4.1. La tabulación de datos

Esta actividad requerirá de hacer un recuento de los datos extraídos a partir de la lectura de las encuestas aplicadas a la muestra, haciendo que el proceso de tabulación se plasme en un archivo Excel como recuento de los datos que están contenidas en las encuestas y las entrevistas, las que nos dan a conocer las exigencias de la investigación, de manera que la tabulación de datos, posibilita la representación gráfica, lo que se interpretará en datos para representarlo gracias al SPSS 25.

3.4.2. El análisis estadístico

En el análisis estadístico, se considerará el procesamiento de datos, que involucra un resumen del proceso y manejo de los datos, así como la descripción de las técnicas estadísticas que se emplearán en el análisis. Esto resulta en trabajar con los datos, transformándolos en términos estadísticos.

3.5. Matriz de consistencia: “Literatura vanguardista y pensamiento crítico, 2022”.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS Y VARIABLES	DIMENSIONES, INDICADORES E INDICES DE VARIABLES		
<p>PROBLEMA GENERAL: ¿En qué medida la literatura vanguardista se relaciona con el pensamiento crítico, 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ☞ ¿Qué relación existe entre literatura vanguardista y el pensamiento crítico contextual, 2022? ☞ ¿Cómo evaluar la literatura vanguardista y el pensamiento pragmático, 2022? 	<p>OBJETIVO GENERAL: Determinar cómo la literatura vanguardista se relaciona con el pensamiento crítico, 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Establecer conexiones entre literatura vanguardista y el pensamiento crítico contextual, 2022. ✓ Demostrar cómo la literatura vanguardista incide en el pensamiento crítico pragmático, 2022. 	<p>HIPÓTESIS GENERAL: La literatura vanguardista se relaciona poderosamente con el pensamiento crítico, 2022.</p> <p>Hipótesis específica</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La literatura vanguardista aporta significativamente en el pensamiento crítico contextual, 2022. b) La literatura vanguardista y contribuye con el pensamiento pragmático, 2022. <p>VARIABLE INDEPENDIENTE: X. Literatura vanguardista.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE: Y. Pensamiento crítico.</p>	<p>VARIABLES: Independiente: (X): Literatura vanguardista.</p>		
			Dimensiones	Indicadores	Ítems
			Hacer.	1.1. Demuestra interés por la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> - Alcanzables. - Realista. - Facilita. - No facilita la literatura vanguardista.
				1.2. Distingue, interpreta y relaciona la temática de textos de literatura vanguardista.	
			Pensar.	1.3. Delimitar históricamente.	<ul style="list-style-type: none"> - Inaplicable. - Poco aplicable. - Aplicable.
				1.4. Conceptualizar por vertiente.	
			<p>Dependiente: (Y): Pensamiento crítico.</p>		
			Dimensiones	Indicadores	Ítems
			Contextual.	2.1. Habilidad para leer bien.	<ul style="list-style-type: none"> - Alcanzables. - Realista. - Facilita. - No facilita el pensamiento crítico.
				2.2. Comprender coherentemente un texto.	
				2.3. Producir creencias y conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> - Inaplicable.

			Pragmática	2.4. Plantear problemas y buscar soluciones.	- Poco aplicable. - Aplicable.
METODO Y DISEÑO	POBLACIÓN Y MUESTRA		TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TRATAMIENTO ESTADÍSTICO	
<p>METODO: Es expofacto.</p> <p>DISEÑO: Es correlacional.</p>	<p>POBLACIÓN: Es el total de los educandos de quinto grado de secundaria se constituye en el universo de nuestro estudio, que, son los educandos de quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano que asciende a 157 matriculados el año 2022.</p> <p>MUESTRA:</p> <p>Clase muestra : Aleatoria estratificada.</p> <p>Universo : I.E. Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho el 2022.</p> <p>Población Total : 157 educandos.</p> <p>Tamaño de la muestra : 111 encuestas</p>		<p>Usaremos la entrevista y la encuesta para la investigación.</p>	<p>El tratamiento estadístico estará determinado por una fórmula específica para muestra finita.</p>	

CAPÍTULO IV
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

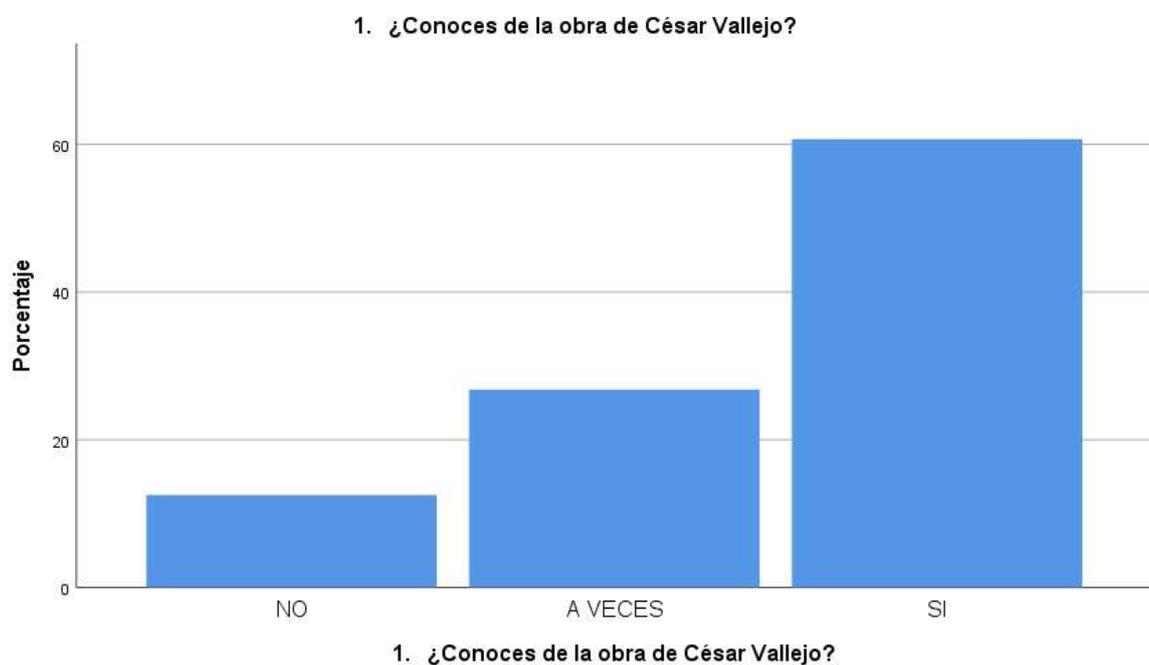
TABLA 1

1. ¿Conoces de la obra de César Vallejo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	12,5	12,5	12,5
	A VECES	30	26,8	26,8	39,3
	SI	68	60,7	60,7	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 1



Interpretación:

En la ilustración 1, un 12,5 % manifiesta que, no conoce de la obra de César Vallejo, otro 26,8% dijo que a veces, y un 60.7 % sostiene que sí.

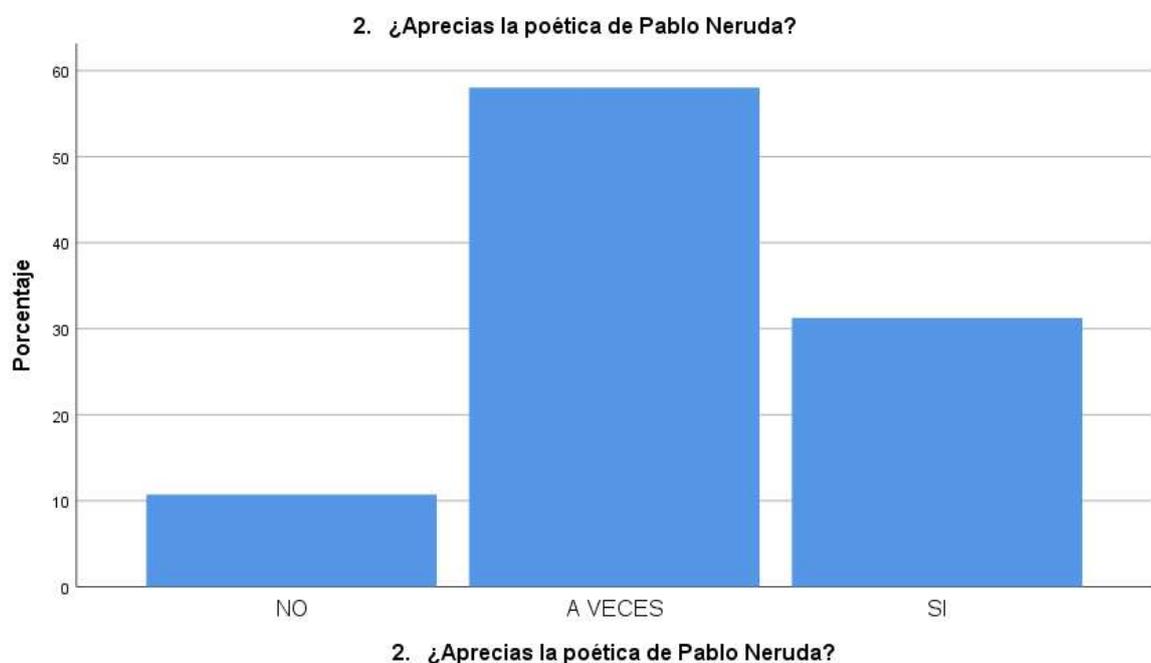
TABLA 2

2. ¿Aprecias la poética de Pablo Neruda?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	10,7	10,7	10,7
	A VECES	65	58,0	58,0	68,8
	SI	35	31,3	31,3	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 2



Interpretación:

En la ilustración 2, un 10,7 % manifiesta que, no aprecian la poética de Pablo Neruda, otro 58,0% dijo que a veces, y un 31.3 % sostiene que sí.

TABLA 3

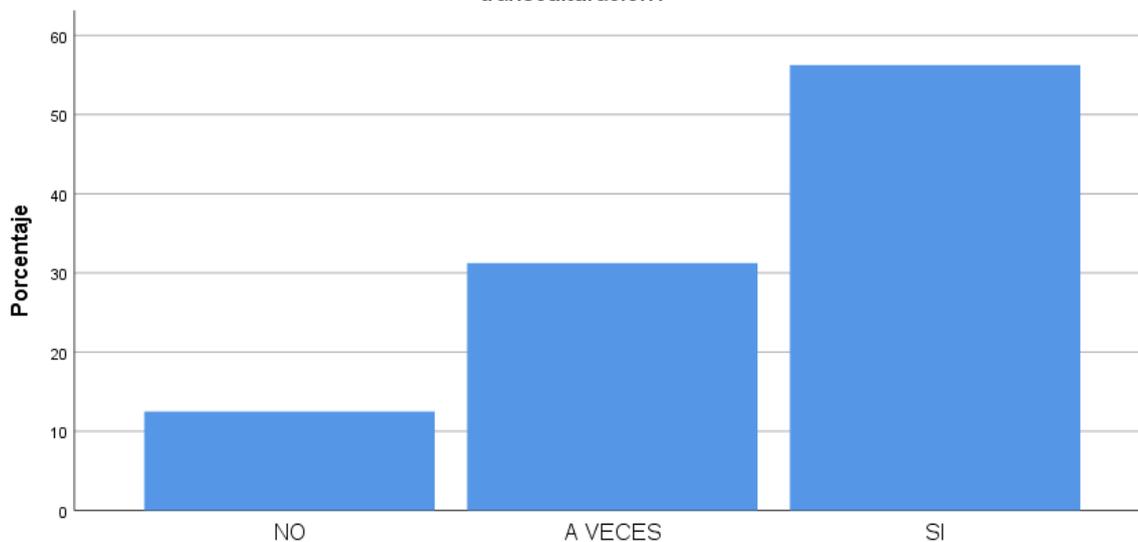
3. La poética de Nicolás Guillén, ¿crees está ligada al negrismo y la evolución de mestizaje y transculturación?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	12,5	12,5	12,5
	A VECES	35	31,3	31,3	43,8
	SI	63	56,3	56,3	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 3

3. La poética de Nicolás Guillén, ¿crees está ligada al negrismo y la evolución de mestizaje y transculturación?



3. La poética de Nicolás Guillén, ¿crees está ligada al negrismo y la evolución de mestizaje y transculturación?

Interpretación:

En la ilustración 3, un 12,5 % manifiesta que, en cuanto a la poética de Nicolás Guillén, no creen que está ligada al negrismo y la evolución de mestizaje y transculturación, otro 31,3% dijo que a veces, y un 56.3 % sostiene que sí.

TABLA 4

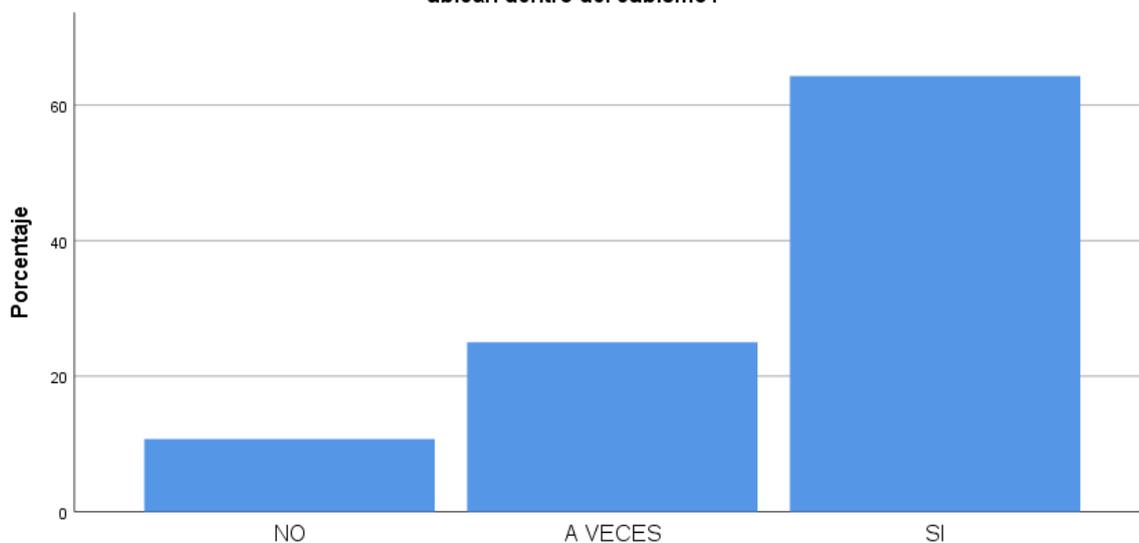
4. Guillaume Apollinaire fue un poeta vanguardista, ¿Es correcta la apreciación de algunos críticos que lo ubican dentro del cubismo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	10,7	10,7	10,7
	A VECES	28	25,0	25,0	35,7
	SI	72	64,3	64,3	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 4

4. Guillaume Apollinaire fue un poeta vanguardista, ¿Es correcta la apreciación de algunos críticos que lo ubican dentro del cubismo?



4. Guillaume Apollinaire fue un poeta vanguardista, ¿Es correcta la apreciación de algunos críticos que lo ubican dentro del cubismo?

Interpretación:

En la ilustración 4, un 10,7 % manifiesta que, Guillaume Apollinaire fue un poeta vanguardista, no es correcta la apreciación de algunos críticos que lo ubican dentro del cubismo, otro 25,0% dijo que a veces, y un 64.3 % sostiene que sí.

TABLA 5

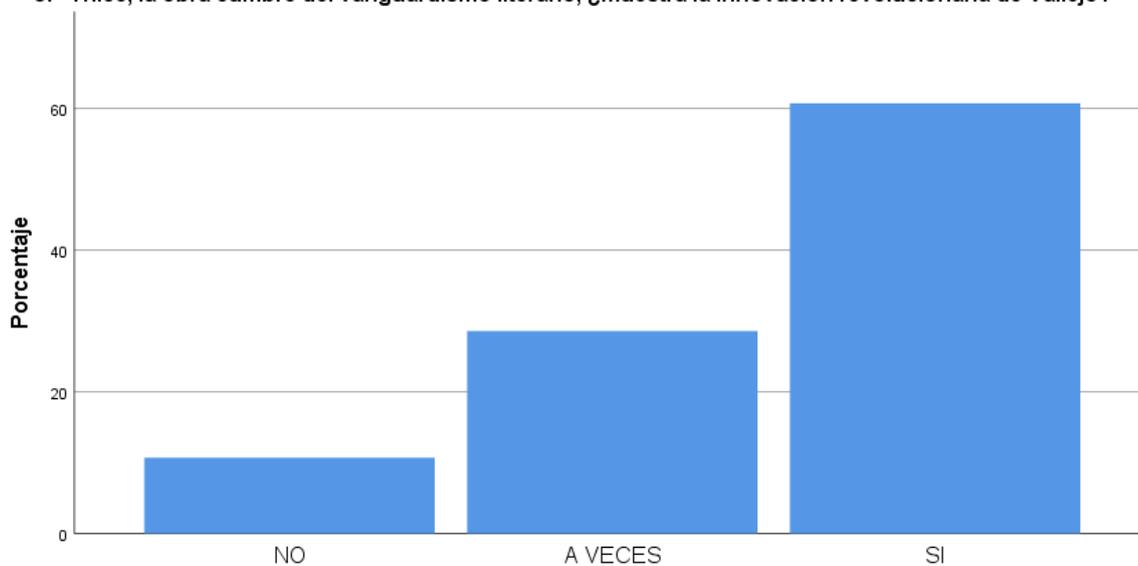
5. Trilce, la obra cumbre del vanguardismo literario, ¿muestra la innovación revolucionaria de Vallejo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	10,7	10,7	10,7
	A VECES	32	28,6	28,6	39,3
	SI	68	60,7	60,7	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 5

5. Trilce, la obra cumbre del vanguardismo literario, ¿muestra la innovación revolucionaria de Vallejo?



5. Trilce, la obra cumbre del vanguardismo literario, ¿muestra la innovación revolucionaria de Vallejo?

Interpretación:

En la ilustración 5, un 10,7 % manifiesta que, Trilce, la obra cumbre del vanguardismo literario, no muestra la innovación revolucionaria de Vallejo, otro 28,6% dijo que a veces, y un 60.7 % sostiene que sí.

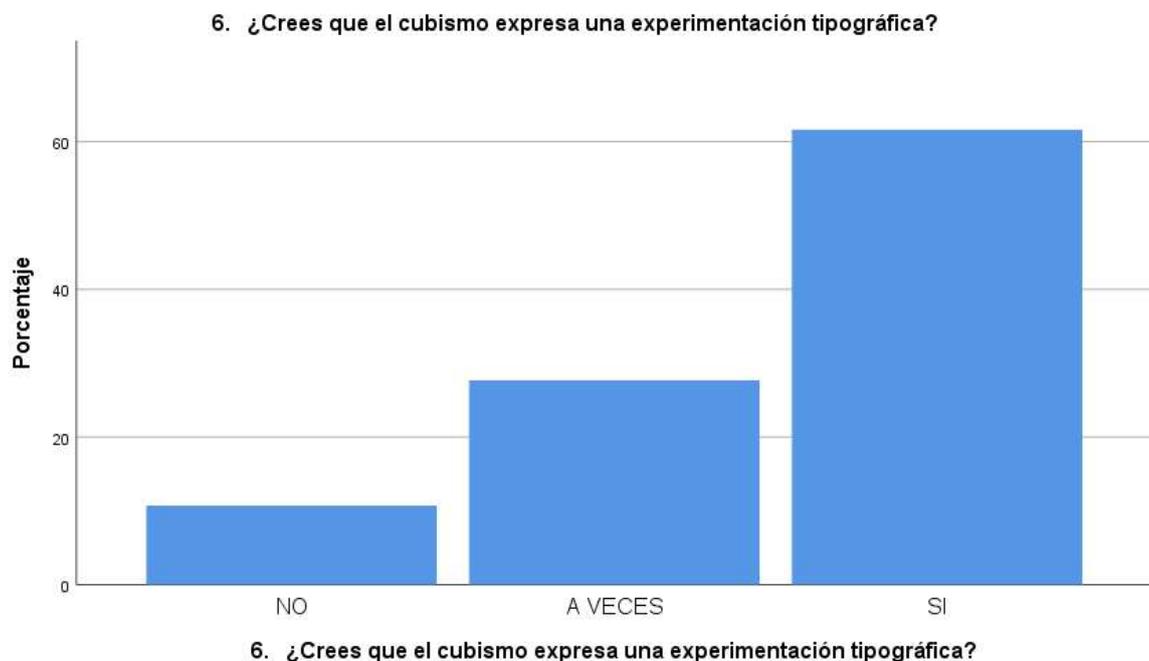
TABLA 6

6. ¿Crees que el cubismo expresa una experimentación tipográfica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	10,7	10,7	10,7
	A VECES	31	27,7	27,7	38,4
	SI	69	61,6	61,6	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 6



Interpretación:

En la ilustración 6, un 10,7 % manifiesta que, no cree que el cubismo expresa una experimentación tipográfica, otro 27,7% dijo que a veces, y un 61.6 % sostiene que sí.

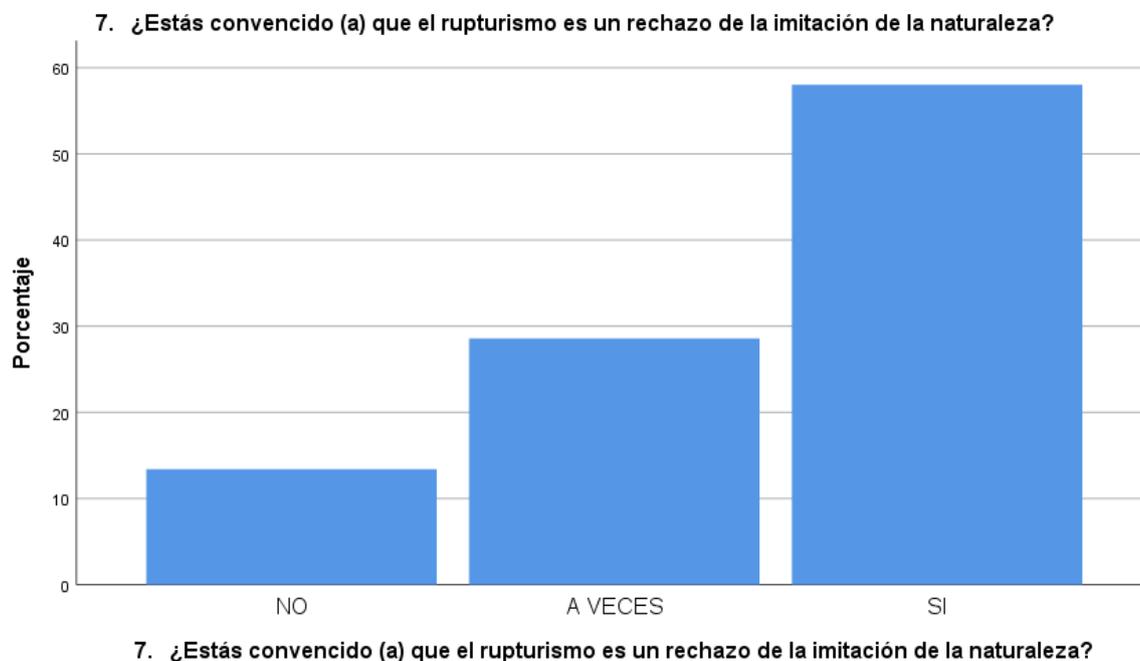
TABLA 7

7. ¿Estás convencido (a) que el rupturismo es un rechazo de la imitación de la naturaleza?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	15	13,4	13,4	13,4
	A VECES	32	28,6	28,6	42,0
	SI	65	58,0	58,0	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 7



Interpretación:

En la ilustración 7, un 13,4 % manifiesta que, no están convencido (a) que el rupturismo es un rechazo de la imitación de la naturaleza, otro 28,6% dijo que a veces, y un 58.0 % sostiene que sí.

TABLA 8

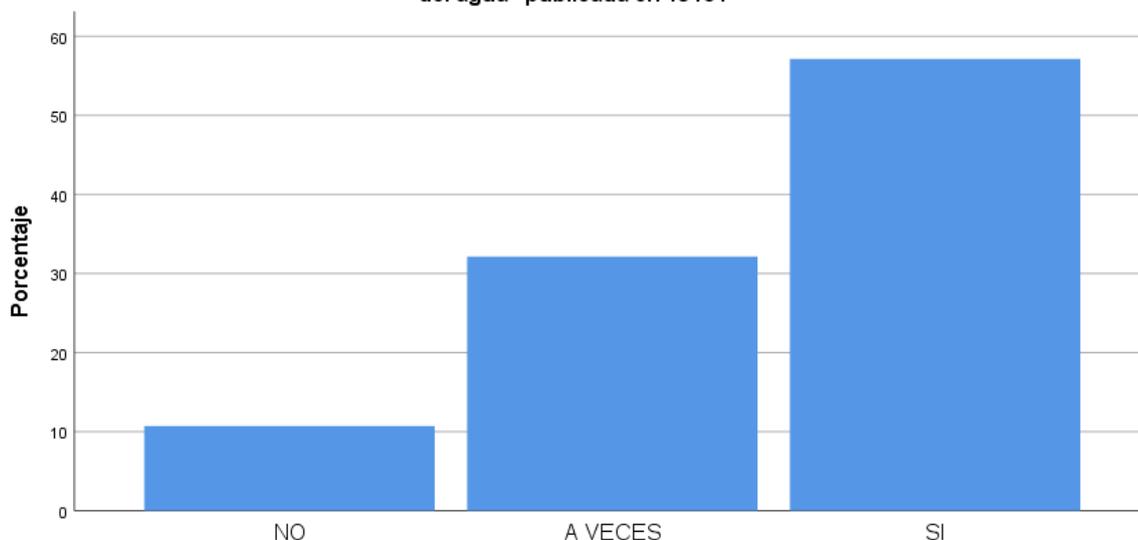
8. ¿Estás seguro (a) que el chileno Vicente Huidobro arranca su vanguardia heroica con su obra “El espejo del agua” publicada en 1916?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	10,7	10,7	10,7
	A VECES	36	32,1	32,1	42,9
	SI	64	57,1	57,1	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 8

8. ¿Estás seguro (a) que el chileno Vicente Huidobro arranca su vanguardia heroica con su obra “El espejo del agua” publicada en 1916?



8. ¿Estás seguro (a) que el chileno Vicente Huidobro arranca su vanguardia heroica con su obra “El espejo del agua” publicada en 1916?

Interpretación:

En la ilustración 8, un 10,7 % manifiesta que, no está seguro (a) que el chileno Vicente Huidobro arranca su vanguardia heroica con su obra “El espejo del agua” publicada en 1916, otro 32,1% dijo que a veces, y un 57.1 % sostiene que sí.

TABLA 9

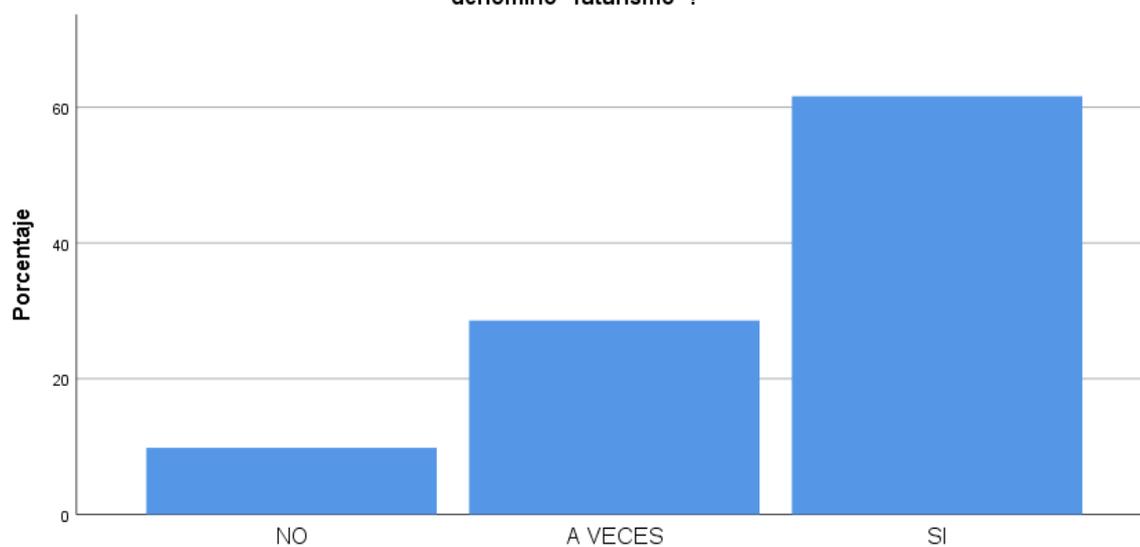
9. ¿Sabes que Filippo Tommaso Marinetti desarrolló toda una corriente dentro del vanguardismo al que se le denominó “futurismo”?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	9,8	9,8	9,8
	A VECES	32	28,6	28,6	38,4
	SI	69	61,6	61,6	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 9

9. ¿Sabes que Filippo Tommaso Marinetti desarrolló toda una corriente dentro del vanguardismo al que se le denominó “futurismo”?



9. ¿Sabes que Filippo Tommaso Marinetti desarrolló toda una corriente dentro del vanguardismo al que se le denominó “futurismo”?

Interpretación:

De la Figura 9, un 9,8 % manifiesta que, no sabe que Filippo Tommaso Marinetti desarrolló toda una corriente dentro del vanguardismo al que se le denominó “futurismo, otro 28,6% dijo que a veces, y un 61.6 % sostiene que sí.

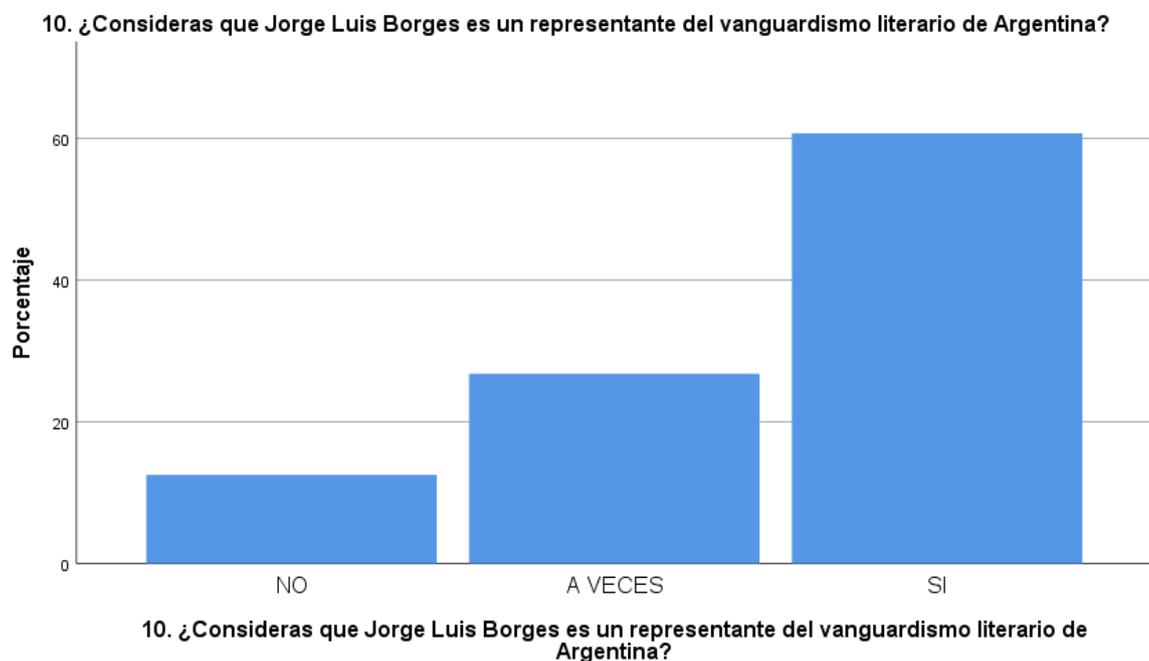
TABLA 10

10. ¿Consideras que Jorge Luis Borges es un representante del vanguardismo literario de Argentina?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	12,5	12,5	12,5
	A VECES	30	26,8	26,8	39,3
	SI	68	60,7	60,7	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 10



Interpretación:

En la ilustración 10, un 12,5 % manifiesta que, no considera que Jorge Luis Borges es un representante del vanguardismo literario de Argentina, otro 26,8% dijo que a veces, y un 60.7 % sostiene que sí.

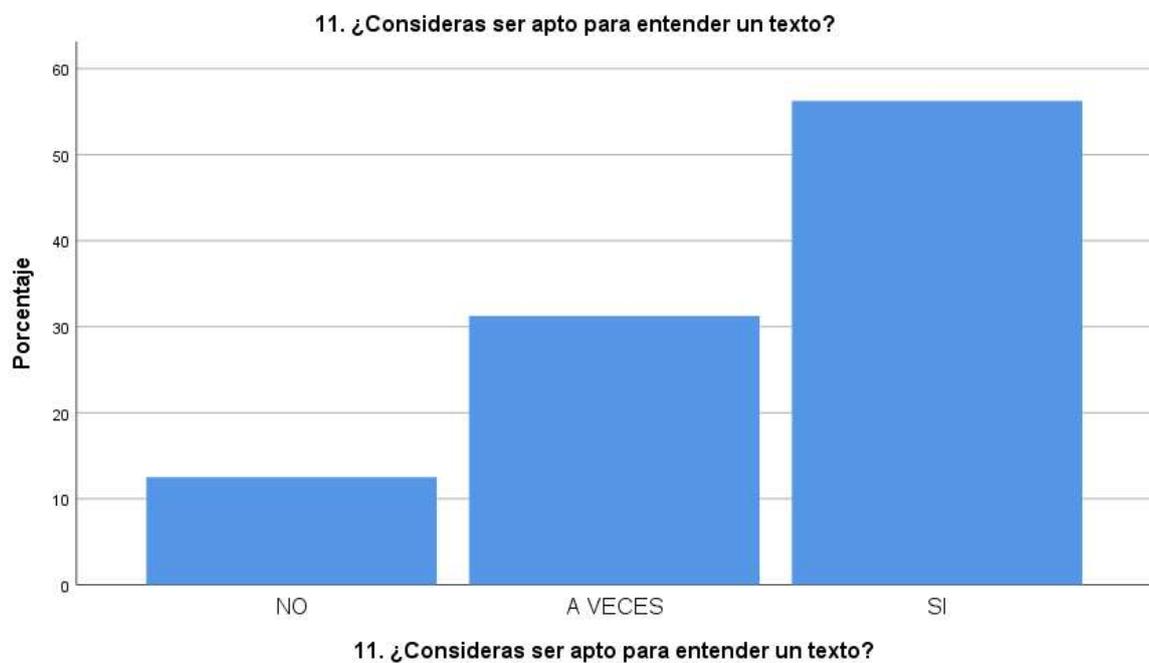
TABLA 11

11. ¿Consideras ser apto para entender un texto?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	12,5	12,5	12,5
	A VECES	35	31,3	31,3	43,8
	SI	63	56,3	56,3	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 11



Interpretación:

En la ilustración 11, un 12,5 % manifiesta que, no considera ser apto para entender un texto, otro 31,3% dijo que a veces, y un 56.3 % sostiene que sí.

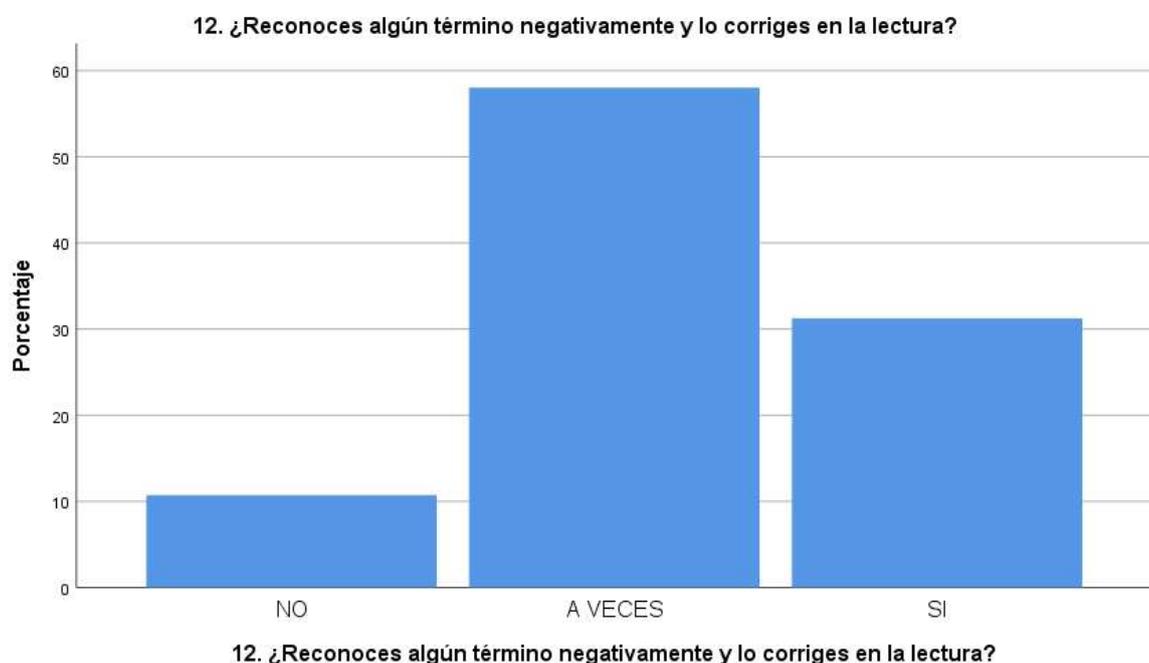
TABLA 12

12. ¿Reconoces algún término negativamente y lo corriges en la lectura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	10,7	10,7	10,7
	A VECES	65	58,0	58,0	68,8
	SI	35	31,3	31,3	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 12



Interpretación:

En la ilustración 12, un 10,7 % manifiesta que, no reconoce algún término negativamente y lo corrige en la lectura, otro 58,0% dijo que a veces, y un 31.3 % sostiene que sí.

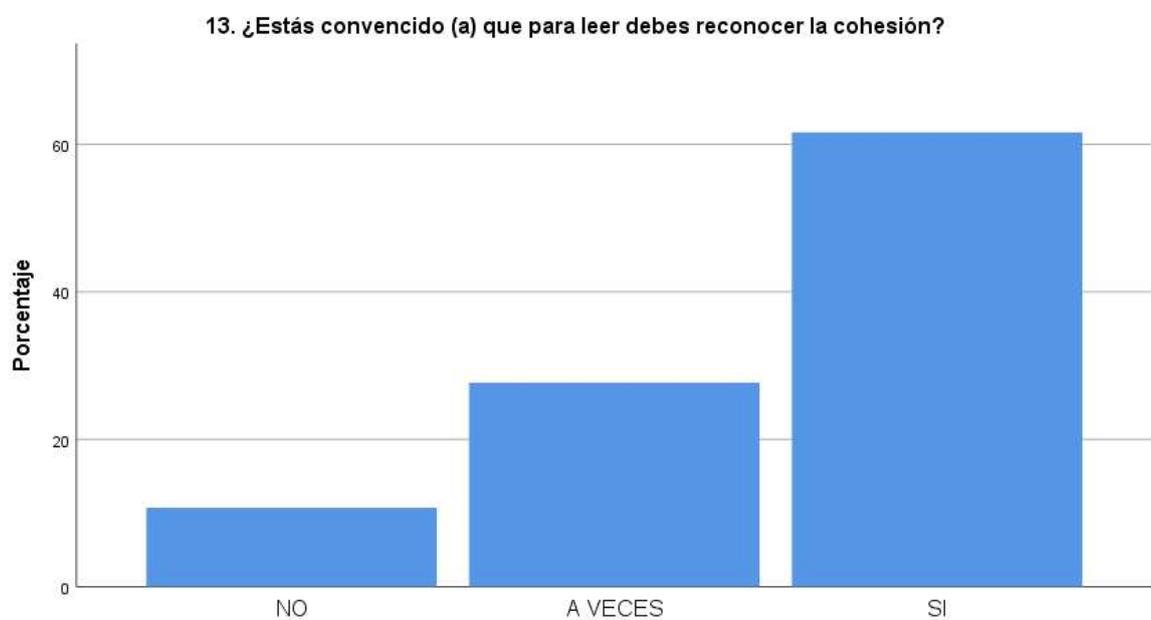
TABLA 13

13. ¿Estás convencido (a) que para leer debes reconocer la cohesión?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	10,7	10,7	10,7
	A VECES	31	27,7	27,7	38,4
	SI	69	61,6	61,6	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 13



13. ¿Estás convencido (a) que para leer debes reconocer la cohesión?

Interpretación:

De la Figura 13, un 10,7 % manifiesta que, no está convencido (a) que para leer deben reconocer la cohesión, otro 27,7% dijo que a veces, y un 61.6 % sostiene que sí.

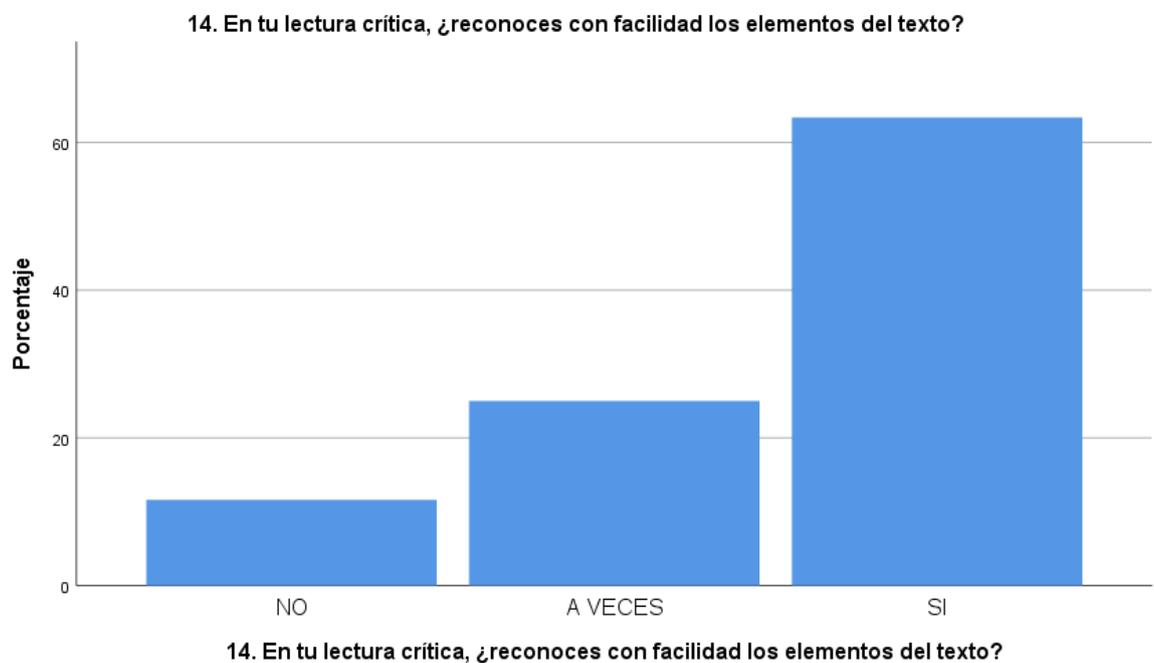
TABLA 14

14. En tu lectura crítica, ¿reconoces con facilidad los elementos del texto?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	13	11,6	11,6	11,6
	A VECES	28	25,0	25,0	36,6
	SI	71	63,4	63,4	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 14



Interpretación:

En la ilustración 14, un 11,6 % manifiesta que, en una lectura crítica, no reconoce con facilidad los elementos del texto, otro 25,0% dijo que a veces, y un 63.4 % sostiene que sí.

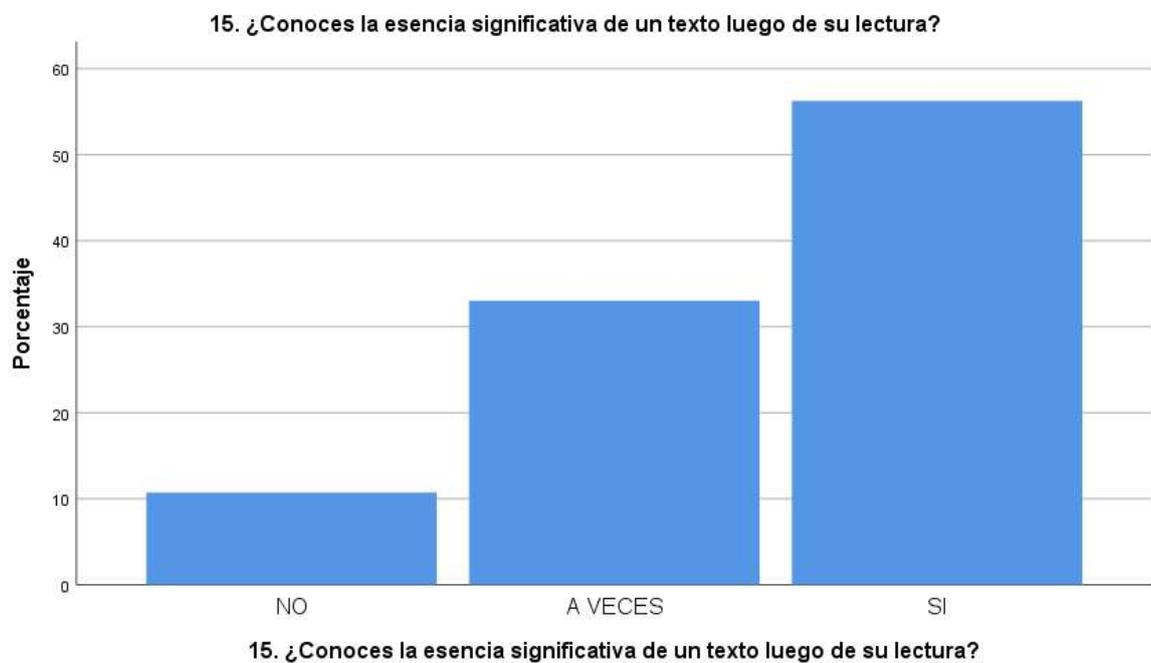
TABLA 15

15. ¿Conoces la esencia significativa de un texto luego de su lectura?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	10,7	10,7	10,7
	A VECES	37	33,0	33,0	43,8
	SI	63	56,3	56,3	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 15



Interpretación:

En la ilustración 15, un 10,7 % manifiesta que, no conoce la esencia significativa de un texto luego de su lectura, otro 33,0% dijo que a veces, y un 56.3 % sostiene que sí.

TABLA 16

16. Al momento de leer, ¿relacionas tu conocimiento con el texto?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	13	11,6	11,6	11,6
	A VECES	32	28,6	28,6	40,2
	SI	67	59,8	59,8	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 16



Interpretación:

En la ilustración 16, un 11,6 % manifiesta que, al momento de leer, no relaciona sus conocimientos con el texto, otro 28,6% dijo que a veces, y un 59.8 % sostiene que sí.

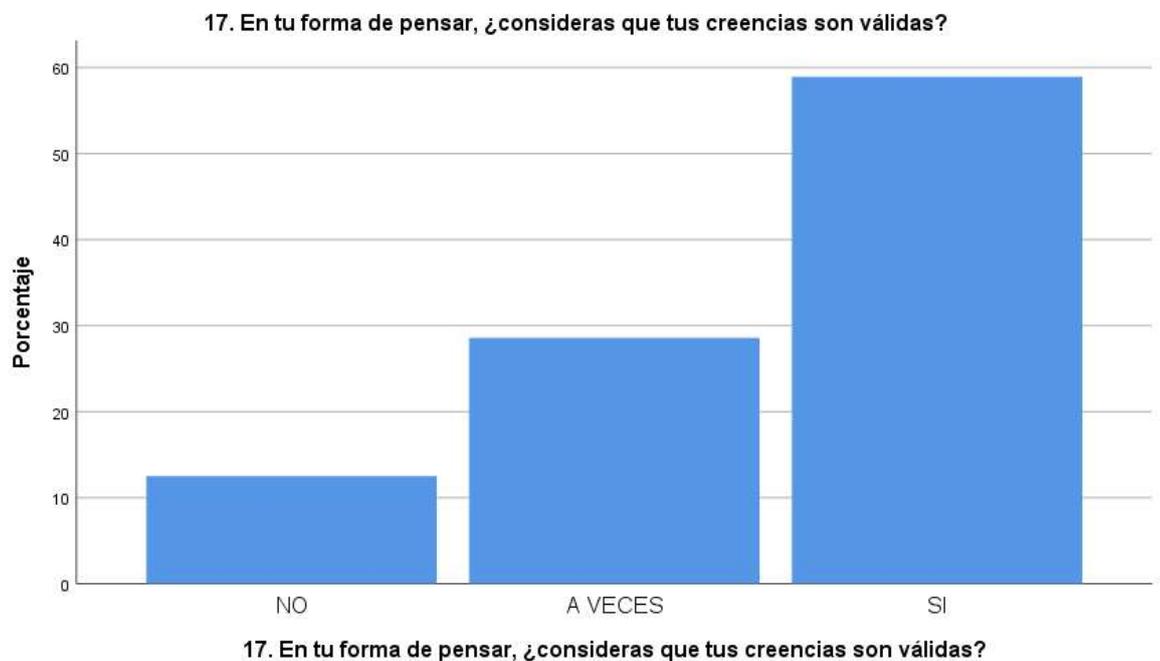
TABLA 17

17. En tu forma de pensar, ¿consideras que tus creencias son válidas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	12,5	12,5	12,5
	A VECES	32	28,6	28,6	41,1
	SI	66	58,9	58,9	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 17



Interpretación:

En la ilustración 17, un 12,5 % manifiesta que, en su forma de pensar, no considera que su creencia sea válida, otro 28,6% dijo que a veces, y un 58.9 % sostiene que sí.

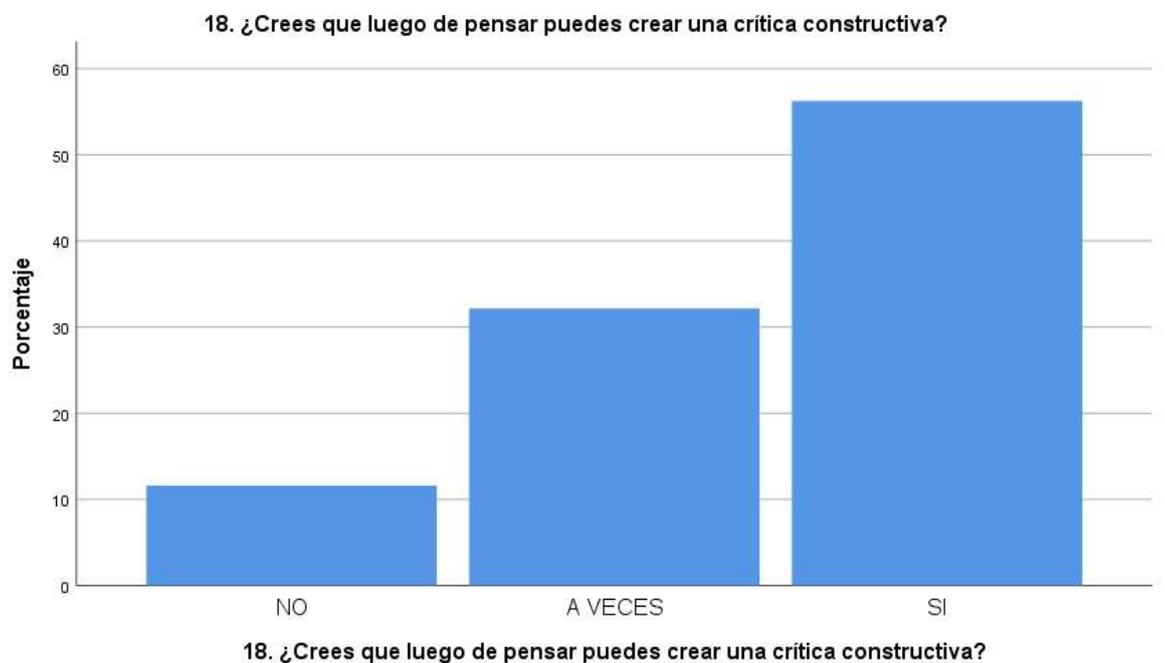
TABLA 18

18. ¿Crees que luego de pensar puedes crear una crítica constructiva?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	13	11,6	11,6	11,6
	A VECES	36	32,1	32,1	43,8
	SI	63	56,3	56,3	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 18



Interpretación:

De la Figura 18, un 11,6 % manifiesta que, no cree que luego de pensar puede crear una crítica constructiva, otro 32,1% dijo que a veces, y un 56.3 % sostiene que sí.

TABLA 19

19. Si hay un problema, ¿actúas prudentemente en la discusión?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	9,8	9,8	9,8
	A VECES	32	28,6	28,6	38,4
	SI	69	61,6	61,6	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 19



Interpretación:

En la ilustración 19, un 9,8 % manifiesta que, si hay un problema, no actúan prudentemente en la discusión, otro 28,6% dijo que a veces, y un 61.6 % sostiene que sí.

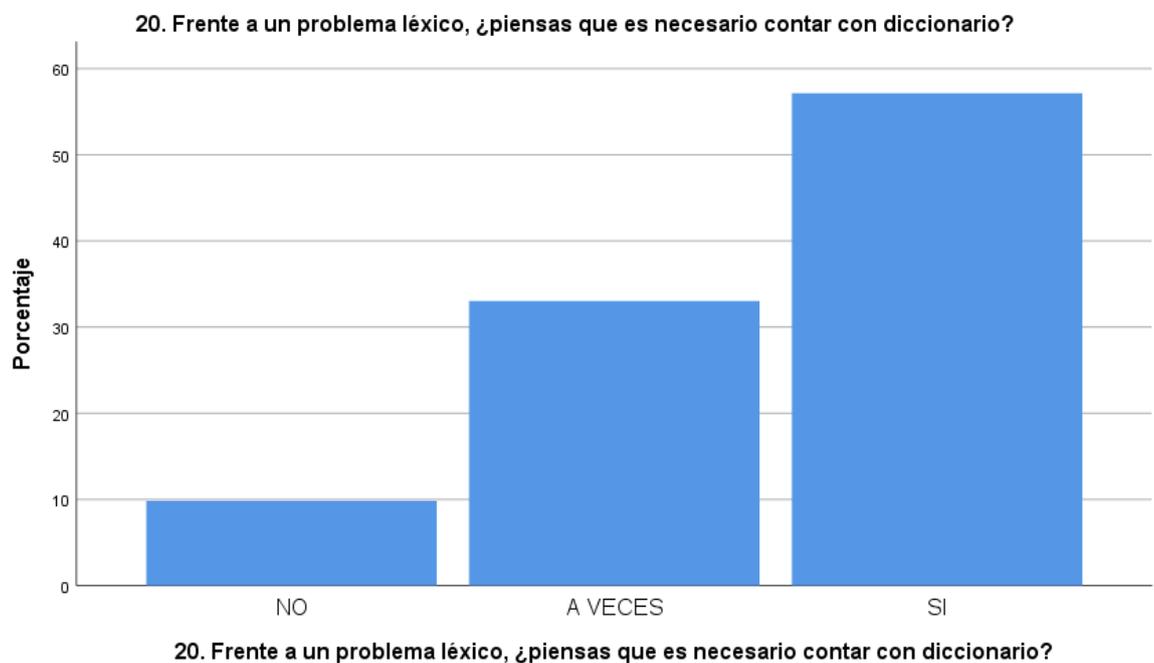
TABLA 20

20. Frente a un problema léxico, ¿piensas que es necesario contar con diccionario?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	9,8	9,8	9,8
	A VECES	37	33,0	33,0	42,9
	SI	64	57,1	57,1	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

Fuente: Miembros de la encuesta.

FIGURA 20



Interpretación:

En la ilustración 20, un 9,8 % manifiesta que, frente a un problema léxico, no piensa que es necesario contar con diccionario, otro 33,0% dijo que a veces, y un 57.1 % sostiene que sí.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

La literatura vanguardista se relaciona poderosamente con el pensamiento crítico, 2022.

Correlaciones

		La literatura vanguardista se relaciona poderosamente con el.	Pensamiento crítico en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, 2022.
La literatura vanguardista se relaciona poderosamente con el.	Correlación de Pearson	1	,996**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	112	112
Pensamiento crítico en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, 2022.	Correlación de Pearson	,996**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	112	112

** La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La literatura vanguardista se relaciona poderosamente con el pensamiento crítico, 2022. Porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.996.

4.2.1 Resultados de cada variable con sus dimensiones

Hipótesis Específica 1

- a) La literatura vanguardista aporta significativamente en el pensamiento crítico contextual, 2022.

Correlaciones

		a) La literatura vanguardista aporta significativamente en el.	a) Pensamiento crítico contextual en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, 2022.
a) La literatura vanguardista aporta significativamente en él.	Correlación de Pearson	1	,995**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	112	112
a) Pensamiento crítico contextual en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, 2022.	Correlación de Pearson	,995**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	112	112

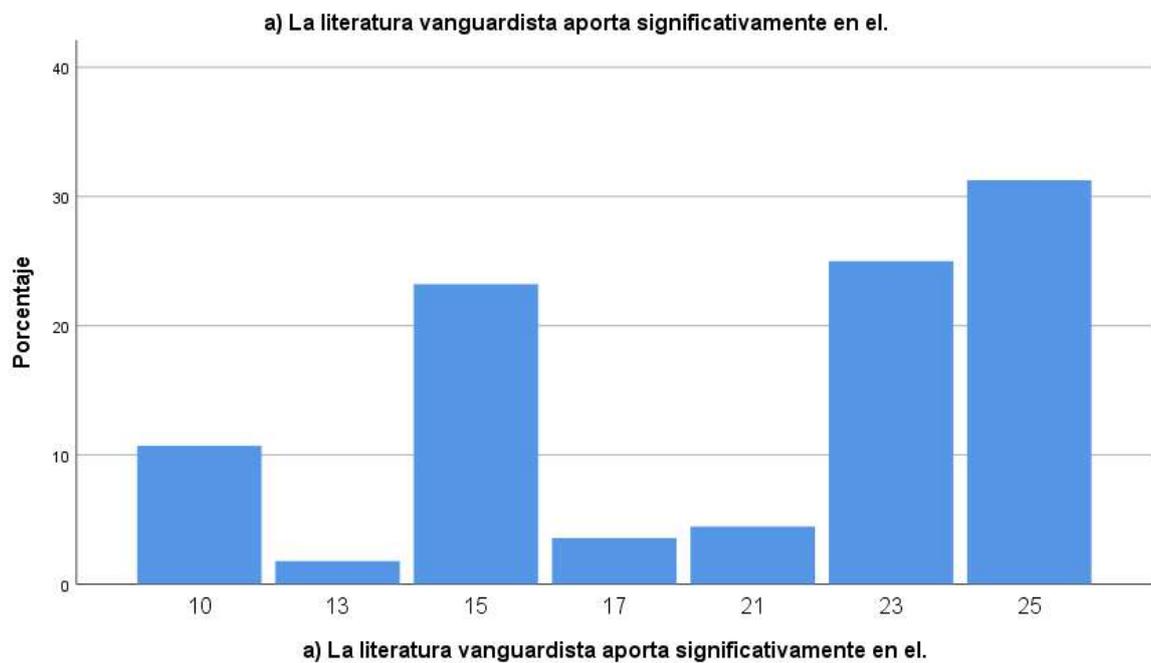
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los estudios evidenciaron que la literatura vanguardista aporta significativamente en el pensamiento crítico contextual, 2022. Porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.995.

Descripción por dimensión:

a) Pensamiento crítico contextual en los alumnos evaluados, 2022.

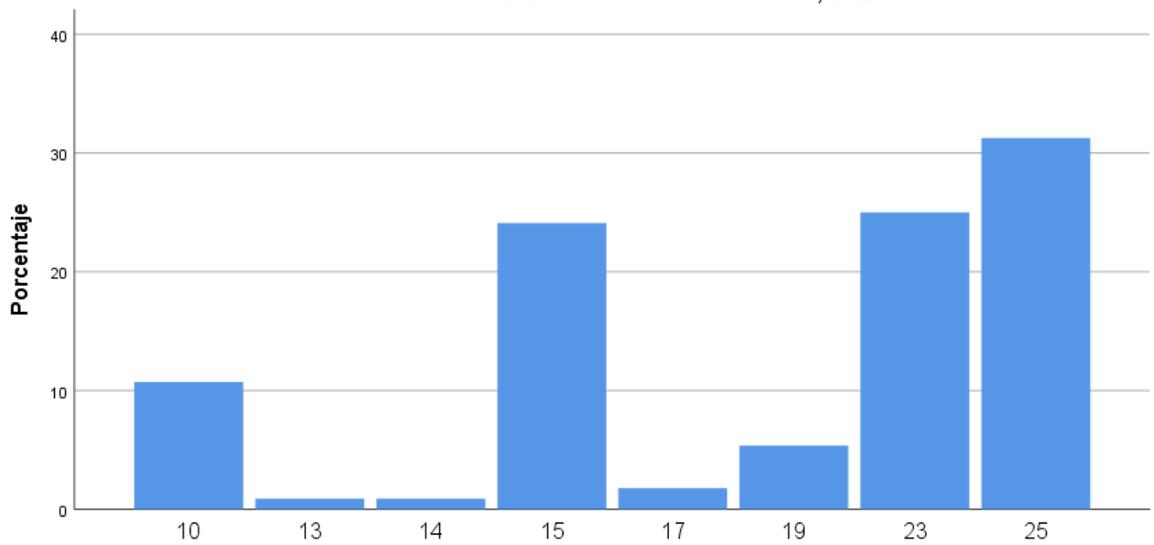
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	12	10,7	10,7	10,7
	13	1	,9	,9	11,6
	14	1	,9	,9	12,5
	15	27	24,1	24,1	36,6
	17	2	1,8	1,8	38,4
	19	6	5,4	5,4	43,8
	23	28	25,0	25,0	68,8
	25	35	31,3	31,3	100,0
	Total	112	100,0	100,0	



a) La literatura vanguardista aporta significativamente en el.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	12	10,7	10,7	10,7
	13	2	1,8	1,8	12,5
	15	26	23,2	23,2	35,7
	17	4	3,6	3,6	39,3
	21	5	4,5	4,5	43,8
	23	28	25,0	25,0	68,8
	25	35	31,3	31,3	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

a) Pensamiento crítico contextual en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, 2022.



a) Pensamiento crítico contextual en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, 2022.

Hipótesis Específica 2

b) La literatura vanguardista contribuye con el pensamiento pragmático, 2022.

Correlaciones

		b) La literatura vanguardista contribuye con el.	b) Pensamiento pragmático en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, 2022.
b) La literatura vanguardista contribuye con él.	Correlación de Pearson	1	,995**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	112	112
b) Pensamiento pragmático en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, 2022.	Correlación de Pearson	,995**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	112	112

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

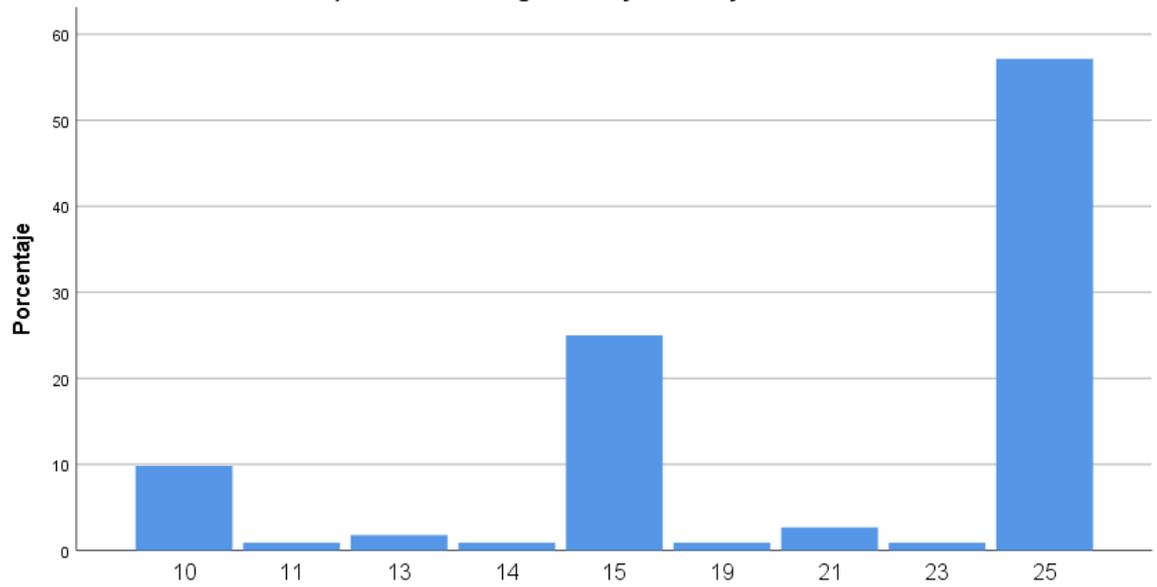
Los estudios evidencian, La literatura vanguardista contribuye con él pensamiento pragmático, 2022. Porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.995.

Descripción por dimensión:

b) La literatura vanguardista y contribuye con el.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	11	9,8	9,8	9,8
	11	1	,9	,9	10,7
	13	2	1,8	1,8	12,5
	14	1	,9	,9	13,4
	15	28	25,0	25,0	38,4
	19	1	,9	,9	39,3
	21	3	2,7	2,7	42,0
	23	1	,9	,9	42,9
	25	64	57,1	57,1	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

b) La literatura vanguardista y contribuye con el.

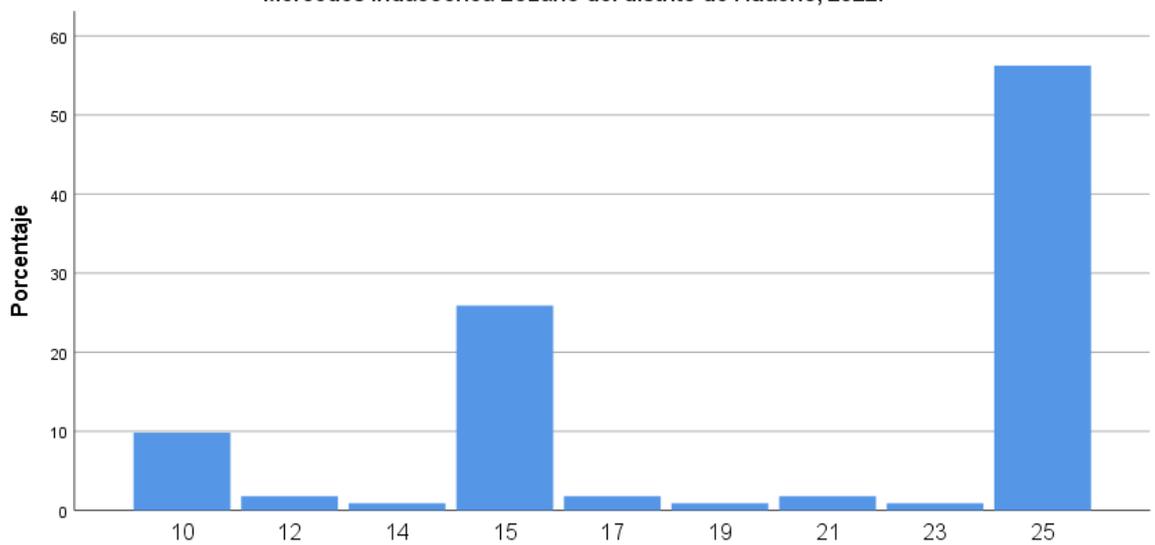


b) La literatura vanguardista y contribuye con el.

b) Pensamiento pragmático en los alumnos evaluados, 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	11	9,8	9,8	9,8
	12	2	1,8	1,8	11,6
	14	1	,9	,9	12,5
	15	29	25,9	25,9	38,4
	17	2	1,8	1,8	40,2
	19	1	,9	,9	41,1
	21	2	1,8	1,8	42,9
	23	1	,9	,9	43,8
	25	63	56,3	56,3	100,0
	Total	112	100,0	100,0	

b) Pensamiento pragmático en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, 2022.



b) Pensamiento pragmático en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Mercedes Indacochea Lozano del distrito de Huacho, 2022.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN Y RESULTADOS

5.1. Discusión y resultados

Estando ad portas de terminar nuestra carrera, nos preocupamos por ejecutar las acciones propias para construir nuestra teoría que se plasma en la tesis, la misma que obedecía a la necesidad de implementar una serie de aspectos que contribuirían con el trabajo intelectual de los educandos.

En esa orientación, encontramos diversos matices que se podrían trabajar pertinentemente en la realidad educativa en que nos encontramos, así, optamos por ejecutar temas que tienen que ver con el trabajo académico y la forma de actuar de los educandos.

A partir de lo prescrito en el párrafo anterior, fue necesario entender la madurez cronológica y mental de los educandos para relacionar dos aspectos fundamentales: la literatura y su forma de pensar, lo que dio lugar al esbozo de este trabajo de investigación que se convierte en una teoría válidamente aceptable.

En tal sentido, se entendió que la viabilidad de la investigación sería plausible, dado que trabajábamos con quinto de secundaria y con cuyos educandos nos relacionamos continuamente. Esto gracias a la orientación de asesoría que nos guió por el camino correcto del campo investigativo.

LAS AUTORAS.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2. Conclusiones:

La teoría construida que dio lugar a nuestra tesis: **Literatura vanguardista y pensamiento crítico, 2022**, luego de los resultados llegó a las conclusiones siguientes:

1. En la ilustración 1, un 12,5 % manifiesta que, no conoce de la obra de César Vallejo, otro 26,8% dijo que a veces, y un 60.7 % sostiene que sí.
2. En la ilustración 6, un 10,7 % manifiesta que, no cree que el cubismo expresa una experimentación tipográfica, otro 27,7% dijo que a veces, y un 61.6 % sostiene que sí.
3. En la ilustración 11, un 12,5 % manifiesta que, no considera ser apto para entender un texto, otro 31,3% dijo que a veces, y un 56.3 % sostiene que sí.
4. En la ilustración 16, un 11,6 % manifiesta que, al momento de leer, no relaciona sus conocimientos con el texto, otro 28,6% dijo que a veces, y un 59.8 % sostiene que sí.
5. En la ilustración 20, un 9,8 % manifiesta que, frente a un problema léxico, no piensa que es necesario contar con diccionario, otro 33,0% dijo que a veces, y un 57.1 % sostiene que sí.

En la **contrastación** de hipótesis, encontramos:

6. La literatura vanguardista se relaciona poderosamente con el pensamiento crítico, 2022. Porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.996.
7. Los estudios evidenciaron que la literatura vanguardista aporta significativamente en el pensamiento crítico contextual, 2022. Porque la correlación de Pearson dio un valor de 0.995.
8. Los estudios evidenciaron que, La literatura vanguardista contribuye con el pensamiento pragmático, 2022. Porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.995.

5.3. **Recomendaciones:**

Entendemos que para sugerir algunos tips que mejoren el sistema educativo, solo es posible hacerlo por medio de la experiencia. Así tenemos:

1. Los maestros de comunicación, en la lectura deberán seleccionar textos de literatura, sobre todo de escritores vanguardistas, de este modo, el educando va a adquirir nociones fundamentales para defender lo que es suyo.
2. Se hace necesario que la biblioteca escolar actualice textos de literatura, sobre todo de lecturas vanguardistas, ya que ello les permitirá tener una visión objetiva del mundo.
3. Los padres de familia, deben tener una mayor comunicación con los maestros, de tal manera que puedan orientar a sus hijos en la forma de pensar que deben asumir en su vida futura.

4. Cada educando debe hurgar en su experiencia y analizar lo que aprecia, de este modo, estará haciendo posible el desarrollo de su pensamiento crítico.
5. Ser vanguardista es defender su propia identidad, por tanto, defender lo nuestro, nuestra cultura, nuestras costumbres, nuestras riquezas, de modo que orientando así a los educandos, procuraremos generar una conciencia nacionalista.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

5.1. Fuentes documentales

Ley general de educación N° 28044 (2003). Comisión Permanente del Congreso de la República. El congreso recogió el aporte de 100 especialistas; la descentralizada y ciudadana, con 34,759 personas y, la institucional, con 280 instituciones.

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de la Educación Básica. Aprobado mediante Resolución Ministerial Nro. 281-2016-ED Modificado mediante RM Nro. 159-2017-ED, p, 17

Ministerio de Educación Pública (2006). Actividades de Pensamiento Crítico y Creativo. Departamento de Producción de Recursos Didácticos. San José, Costa Rica. P, 98

5.2. Fuentes bibliográficas

Cohen, Martin (2015). Pensamiento crítico. Edición publicada mediante acuerdo con Wiley Publishing, Inc. Centro Libros PAPF, SLU, 2020 Grupo Planeta Avda. Diagonal, 662-664 08034 – Barcelona, p, 13

Paul, Richard y Elder, Linda (2003). El problema del pensamiento egocéntrico. Una mini-guía para el pensamiento crítico, conceptos y herramientas. Fundación para el Pensamiento Crítico, p, 9

Rico-Martín, Ana M. Mohamed Mohand, Laila. Herrera Torres, Lucía y Molina-García, María José (2011). Mejora de las competencias Comunicativas. Instituto de Formación del Profesorado, Investigación e Innovación Educativa (IFIIE). Depósito Legal: M-10888-2012. ISBN: 978-84-369-5229-2, pp, 81-82

Rivas, Silvia (2021). Pensamiento Crítico en Iberoamérica. Teoría e intervención transdisciplinar. Necesidad, importancia y dificultades de la evaluación. México. Editorial Torres Asociados. Pp, 47, 48

Vásquez Rodríguez, Fernando (2014). Repensar la lectura y la lectura crítica. Facultad de Ciencias de la Educación Universidad de La Salle. Impresión: Editorial Kimpres PBX: 413 6884 Bogotá, D.C., noviembre de 2014, pp, 10-11

Videla de Rivero, Gloria (2011). Direcciones del vanguardismo hispanoamericano. Mendoza colección indagaciones N° 2. Tercera edición, corregida y aumentada, p. 21

5.3. Fuentes hemerográficas

Sefamí, Jacobo (2005). Vicente Huidobro: Obra poética. Revista; Orígenes de la vanguardia. 31 de enero. <https://letraslibres.com/revista-espana/origenes-de-la-vanguardia/>

5.4. Fuentes electrónicas

Castillero Mimenza, Oscar (2017). ¿Qué es el pensamiento crítico y cómo desarrollarlo? Psicología y mente. <https://psicologiymente.com/inteligencia/pensamiento-critico>

Google Diccionario (2022). Significado de pensamiento. vanguardista. https://www.google.com/search?q=significado+de+pensamiento&rlz=1C1UUXU_esPE933PE933&ei=frO0Y-f_HOqMwbkPvOWXkAM&ved=0ahUKEwjntvK-wKz8AhVqRjABHbzyBTIQ4dUDCA8&uact=5&oq=significado+de+pensamiento&gs_lcp=Cgxnd3Mtd2l6LXNlcnAQAzIKCAAQgAQQRhD5ATIFC

AAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIA
BCABDIFCAAQgAQyBQgAEIAEMgUIABCABDoKCAAQRxDWBBC

Gran Diccionario de la Lengua Española (2022). Significado de figura. Editorial

© Larousse Editorial, S.L. <https://es.thefreedictionary.com/comunicativa>

Ortiz, Marián (2016). Vanguardias literarias. Cultura genial.

<https://www.culturagenial.com/es/vanguardias-literarias/>

Pérez Porto, J., Gardey, A. (9 de septiembre de 2008). Definición de metáfora -

Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Recuperado el 14 de
diciembre de 2022 de <https://definicion.de/compression/>

ANEXOS



EVIDENCIAS DEL TRABAJO DESARROLLADO

INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS

ENCUESTA A LOS EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MERCEDES INDACOCHEA LOZANO DEL DISTRITO DE HUACHO.

INDICACIONES: Estimado alumno, os saludamos con entusiasmo y a la vez para solicitarles de manera objetiva que respondan a la siguiente encuesta, que tiene que ver con su desarrollo académico. Respondan honestamente, esto servirá para ayudar al país en mucho. ¡Gracias!

LITERATURA VANGUARDISTA

1. **¿Conoces de la obra de César Vallejo?**
 Sí No A veces
2. **¿Aprecias la poética de Pablo Neruda?**
 Sí No A veces
3. **La poética de Nicolás Guillén, ¿crees está ligada al negrismo y la evolución de mestizaje y transculturación?**
 Sí No A veces
4. **Guillaume Apollinaire fue un poeta vanguardista, ¿Es correcta la apreciación de algunos críticos que lo ubican dentro del cubismo?**
 Sí No A veces
5. **Trilce, la obra cumbre del vanguardismo literario, ¿muestra la innovación revolucionaria de Vallejo?**
 Sí No A veces
6. **¿Crees que el cubismo expresa una experimentación tipográfica?**
 Sí No A veces
7. **¿Estás convencido (a) que el rupturismo es un rechazo de la imitación de la naturaleza?**
 Sí No A veces

8. **¿Estás seguro (a) que el chileno Vicente Huidobro arranca su vanguardia heroica con su obra “El espejo del agua” publicada en 1916?**
 Sí No A veces
9. **¿Sabes que Filippo Tommaso Marinetti desarrolló toda una corriente dentro del vanguardismo al que se le denominó “futurismo”?**
 Sí No A veces
10. **¿Consideras que Jorge Luis Borges es un representante del vanguardismo literario de Argentina?**
 Sí No A veces

PENSAMIENTO CRÍTICO

11. **¿Consideras ser apto para entender un texto?**
 Sí No A veces
12. **¿Reconoces algún término negativamente y lo corriges en la lectura?**
 Sí No A veces
13. **¿Estás convencido (a) que para leer debes reconocer la cohesión?**
 Sí No A veces
14. **En tu lectura crítica, ¿reconoces con facilidad los elementos del texto?**
 Sí No A veces
15. **¿Conoces la esencia significativa de un texto luego de su lectura?**
 Sí No A veces
16. **Al momento de leer, ¿relacionas tu conocimiento con el texto?**
 Sí No A veces
17. **En tu forma de pensar, ¿consideras que tus creencias son válidas?**
 Sí No A veces
18. **¿Crees que luego de pensar puedes crear una crítica constructiva?**
 Sí No A veces
19. **Si hay un problema, ¿actúas prudentemente en la discusión?**
 Sí No A veces
20. **Frente a un problema léxico, ¿piensas que es necesario contar con diccionario?**
 Sí No A veces

VISTAS FOTOGRÁFICAS



Pabellón principal de la I. E. Mercedes Indacochea Lozano.



En la vista, Haydee Merly Asencios Mori.



En la vista, Haydee y Gina junto a sus colegas en labor de promoción educativa institucional.



En la vista, Yina Kandy Rosales Zevallos.

ASESOR : Dr. Augusto Ramiro Brito Díaz

MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO

PRESIDENTE : Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique

SECRETARIO : Mo. Miguel Víctor Barba Herrera

VOCAL : Mo. Henry Freddy Lindo Oyola