



Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión

Facultad de Educación
Escuela Profesional de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Kinésica y teatro escolar en educandos de quinto grado de secundaria del Paulet,
Huacho 2022

Tesis
Para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Nivel Secundaria
Especialidad: Lengua, Comunicación e Idioma Inglés

Autores
Jose Luis Huertas Barrera
Lisset Margoth Quevedo Alfaro

Asesora
Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro

Huacho - Perú
2024



Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Reconocimiento: Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

LICENCIADA

(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

Facultad de Educación

Escuela Profesional de Educación Secundaria

Especialidad: Lengua, comunicación e Idioma Inglés

METADATOS

DATOS DEL AUTOR (ES):		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	FECHA DE SUSTENTACIÓN
Jose Luis Huertas Barrera	45607241	07/05/2024
Lisset Margoth Quevedo Alfaro	70892787	07/05/2024
DATOS DEL ASESOR:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CÓDIGO ORCID
Delia Violeta Villafuerte Castro	15744241	0000-0002-7442-467X
DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:		
APELLIDOS Y NOMBRES	DNI	CODIGO ORCID
Juan Ernesto Ramos Manrique	15647647	0000-0001-6418-0627
Yaneth Marlube Rivera Minaya	15735300	0000-0002-0414-6651
William Carlos Landauro Ventocilla	15586632	0000-0002-2256-9359

KINÉSICA Y TEATRO ESCOLAR EN EDUCANDOS DE QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DEL PAULET, HUACHO 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

20%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unjfsc.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	3%
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
4	www.virtuniversidad.com Fuente de Internet	1%
5	pt.scribd.com Fuente de Internet	<1%
6	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Aliat Universidades Trabajo del estudiante	<1%
8	vdocuments.es Fuente de Internet	<1%

**KINÉSICA Y TEATRO ESCOLAR EN EDUCANDOS DE QUINTO GRADO DE
SECUNDARIA DEL PAULET, HUACHO 2022.**

Dedicatoria

Con el amor de siempre a nuestro padre creador por permitirnos desarrollar como persona, estudiante, maestro y maestra.

A nuestros amados padres por habernos cuidado y desplegado su aliento en este duro día a día.

A los colegas de la especialidad, por contribuir con el desarrollo pleno de la educación peruana.

Agradecimiento

A nuestro amado padre celestial por permitirnos estar presentes en este mundo.

A nuestros padres y familiares que apostaron por nosotros, brindándonos el apoyo material y espiritual continuamente.

ÍNDICE

	Pág.
Páginas preliminares	
Carátula	0
Título	I
Asesor y Jurado	II
Dedicatoria	III
Agradecimiento	IV
Índice	V
Índice de tablas	VIII
Índice de figuras	IX
Resumen	X
Abstract	XI
Introducción	XII
CAPÍTULO I	
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1. Descripción de la realidad problemática	01
1.2. Formulación del problema	03
1.2.1. Problema general	03
1.2.2. Problemas específicos	03
1.3. Objetivos de la investigación	03
1.3.1. Objetivo general	03
1.3.2. Objetivos específicos	03
1.4. Justificación de la investigación	04
1.5. Delimitaciones del estudio	05

1.6. Viabilidad del estudio	06
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes de la investigación	07
2.1.1. Investigaciones internacionales	07
2.1.2. Investigaciones nacionales	11
2.2. Bases teóricas	16
2.3. Bases filosóficas	24
2.4. Definición de términos básicos	26
2.5. Hipótesis de investigación	28
2.5.1. Hipótesis general	28
2.5.2. Hipótesis específicas	28
2.6. Operacionalización de las variables	29
CAPÍTULO III	
METODOLOGÍA	
3.1. Diseño metodológico	30
3.2. Población y muestra	31
3.2.1. Población	31
3.2.2. Muestra	31
3.3. Técnicas de recolección de datos	32
3.4. Técnicas para el procesamiento de la información	33
3.5. Matriz de consistencia	34
CAPÍTULO IV	
RESULTADOS	
4.1. Análisis de resultados	36

4.2. Contratación de hipótesis	56
--------------------------------	----

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

5.1. Discusión y resultados	66
-----------------------------	----

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones	67
-------------------	----

6.2. Recomendaciones	72
----------------------	----

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

6.1. Fuentes Documentales	73
---------------------------	----

6.2. Fuentes Bibliográficas	74
-----------------------------	----

6.3. Fuentes Hemerográficas	75
-----------------------------	----

6.4. Fuentes Electrónicas	76
---------------------------	----

ANEXOS	78
---------------	----

Evidencias del trabajo estadístico desarrollado (sábanas, matrices, hojas de cálculo, etc.)

así como documentos, mapas, fotografías y cuadros pertinentes.

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. <i>En la comunicación cotidiana</i>	36
Tabla 2. <i>Cuando escucha o escribe</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 3. <i>En las palabras del español</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 4. <i>Léxico adquirido y vulgarismo</i>	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 5. <i>Constitución de la palabra</i>	40
Tabla 6. <i>El lexema</i>	41
Tabla 7. <i>Lexema y significado</i>	42
Tabla 8. <i>Léxico y vocabulario</i>	43
Tabla 9. <i>Lengua española rica</i>	44
Tabla 10. <i>Característica de la lexicología</i>	45
Tabla 11. <i>Las ideas y rapidez</i>	46
Tabla 12. <i>Absolución de preguntas</i>	47
Tabla 13. <i>Pensamiento y velocidad</i>	48
Tabla 14. <i>La oralidad del lenguaje</i>	49
<u>Tabla 15.</u> <i><u>En la comunicación cotidiana</u></i>	36
<u>Tabla 16.</u> <i><u>Cuando escucha o escribe</u></i>	¡Error! Marcador no definido.
<u>Tabla 17.</u> <i><u>En las palabras del español</u></i>	¡Error! Marcador no definido.
<u>Tabla 18.</u> <i><u>Léxico adquirido y vulgarismo</u></i>	¡Error! Marcador no definido.
<u>Tabla 19.</u> <i><u>Constitución de la palabra</u></i>	40
<u>Tabla 20.</u> <i><u>El lexema</u></i>	41

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. <i>¿Crees que es fundamental sinónimos y antónimos?</i>	36
Figura 2. <i>Diferencia homónimos de parónimos</i>	37
Figura 3. <i>El uso del léxico heredado</i>	38
Figura 4. <i>El vulgarismo lingüístico</i>	39
Figura 5. <i>Raíz y semas</i>	40
Figura 6. <i>El contenido semántico</i>	41
Figura 7. <i>Palabras de una misma familia</i>	42
Figura 8. <i>Vocabulario de una lengua</i>	43
Figura 9. <i>Sincronía y diacronía</i>	44
<u>Figura 10. <i>¿Crees que es fundamental sinónimos y antónimos?</i></u>	36
<u>Figura 11. <i>Diferencia homónimos de parónimos</i></u>	37
<u>Figura 12. <i>El uso del léxico heredado</i></u>	38
<u>Figura 13. <i>El vulgarismo lingüístico</i></u>	39
<u>Figura 14. <i>Raíz y semas</i></u>	40
<u>Figura 15. <i>El contenido semántico</i></u>	41
<u>Figura 16. <i>Palabras de una misma familia</i></u>	42
<u>Figura 17. <i>Vocabulario de una lengua</i></u>	43
<u>Figura 18. <i>Vocabulario de una lengua</i></u>	43
<u>Figura 19. <i>Vocabulario de una lengua</i></u>	43
<u>Figura 20. <i>Vocabulario de una lengua</i></u>	43

RESUMEN

El presente trabajo investigativo lleva como título: **La kinésica y el teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022**, usando como didáctica fundamental en el PEA, por lo que tiene como **objetivo**: Determinar cómo la kinésica se relaciona con el teatro escolar. La **muestra** estuvo representada por 132 educandos de la institución mencionada. En la **investigación** tenemos: Un diseño de investigación de tipo descriptiva, explicativa. Con un enfoque mixto. Para recolectar la información se usó la observación, la entrevista y la encuesta por ser instrumentos objetivos. En las conclusiones encontramos: se halla una conexión relevante sobre la kinestésica y la capacidad comunicativa pertinentemente, entonces lograremos buen desenvolvimiento, porque la correlación de Pearson mostró un valor de 0.995 demostrándose así que la correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Palabras clave: Kinésica. Teatro. Escolar. Didáctica.

LOS AUTORES

ABSTRAC

The research work that becomes a validly acceptable theory, which has the title: Kinesics and school theater in students of the fifth grade of secondary school of the Pedro E. Paulet Educational Institution of the Huacho district in 2022, using as fundamental didactics in the PEA, for which its objective is: To determine how kinesics is related to school. The sample was represented by 132 students. In the research we have: A descriptive-explanatory research design. With a qualitative and quantitative approach. In the data collection, observation, interview and survey were used because they are objective instruments. In the conclusions we find: That the results show that there is a relationship between whether the kinesics develops the communicative capacity pertinently, then we will achieve good development, because the correlation of Pearson showed a value of 0.995, thus demonstrating that the correlation is significant at the 0.01 level (bilateral).

Palabras clave: Kinesics. Theater. School. Didactics.

THE AUTHORS

INTRODUCCIÓN

Este trabajo investigativo intitulado **“La kinésica y el teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022”**, es una investigación muy necesaria para trabajar en el contexto educativo.

No debemos olvidar que nuestro país se encuentra aún en emergencia educativa porque nuestros educandos no saben leer y comprender correctamente un texto de manera adecuada; pero también, porque no tienen la capacidad de expresarse, lo que sin duda, se debe a que el educando no tiene esa capacidad de desenvolvimiento, lo que sería adecuado si hacemos que instrumentalice la comunicación con la expresión corporal y el juego de roles, lo que finalmente los llevará a realizar el teatro, y con ello, tener dominio comunicacional.

Esto no podemos negarle al educando que pueda afianzar su personalidad, gracias al poder comunicativo de su cuerpo, con mímicas y gestos tan necesarios en la postura expresiva, que reforzará la expresión oral, y también, esa capacidad de adaptación a las circunstancias que le toque vivir como ser humano.

Teniendo en cuenta esto, al realizar el teatro escolar, no solo se podrán desenvolver oral y corporalmente; sino que también podrán adquirir capacidad lingüística y literaria, lo que lo hará un ser humano desenvuelto y socializado.

En tal sentido, este borrador de tesis se estructura en capítulos, los mismos que se ciñen al reglamento vigente:

En el Primer Capítulo se determinará el problema incluyendo su descripción, la formulación y los objetivos del trabajo. También la justificación, la delimitación y viabilidad del estudio.

En el Segundo Capítulo se hará mención del Marco Teórico, antecedentes, bases teóricas, bases filosóficas, definición de términos básicos, hipótesis y operacionalización de variables.

En el Tercer Capítulo nos centraremos en la metodología, considerándose el Diseño metodológico (Tipo, nivel, diseño y enfoque). Población y muestra. Técnicas e instrumentos de recopilación de datos (Las técnicas que se usaran y la definición de los instrumentos), Técnicas aplicables al proceso de información y la matriz de consistencia.

En el Cuarto Capítulo están presentes los datos obtenidos, donde hallaremos los análisis de resultados y la contrastación de hipótesis.

En el Quinto Capítulo conoceremos la discusión, en la que se disgrega en discusión y resultados.

En el Sexto Capítulo se da a conocer de manera detallada las conclusiones y recomendaciones.

En el Séptimo Capítulo se da a conocer las referencias, las mismas que se clasifican en Fuentes Documentales, Fuentes Bibliográficas, Fuentes Hemerográficas y Fuentes Electrónicas.

Y para finalizar encontraremos el anexo, el mismo que reúne el instrumento para la recolección de los datos y las fotos.

Con la seguridad de tener la aprobación de esta investigación, tenemos a bien recibir las críticas constructivas que conlleven a la mejora del borrador si hubiese algo que rectificar.

Así mismo, debemos agradecer a nuestros colegas, maestros y población en estudio que nos permitió culminar este Borrador de Tesis.

LOS AUTORES.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

Es de conocimiento que nuestro país engloba un gran número de costumbres y lenguas. Esto lo hace muy variado, y, en el plano educativo, vamos a encontrar una serie de deficiencias, por lo cual, el MINEDU, en salvaguarda de los intereses de nuestra patria, se hace necesario trabajar las capacidades comunicativas de los educandos.

Así tenemos que en las rutas de aprendizaje:

“¿Por qué es fundamental desarrollar competencias comunicativas? El alcance al mundo alfabetizado crea desigualdades en el Perú ya que es un país que encierra diferentes culturas y lenguas. Debido a esto, se traza lo siguiente como visión de la educación:

"Desde la niñez todos despliegan su pleno potencial y obtienen acceso al mundo alfabetizado, solucionan conflictos, ponen en práctica sus valores comprenden como continuar el proceso de aprendizaje, asumen una condición de ciudadanos con responsabilidades y derechos y participan en el desarrollo de las sociedades y a las comunidades y del país, mediante la combinación del capital natural y cultural con los progresos globales". (Consejo Nacional de Educación 2007: 13)

El artículo 9 de la Ley General de Educación especifica dos objetivos para lo que se necesita que los alumnos deben desarrollar habilidades comunicativas. Nuestros alumnos podrán realizarse como individuos y

contribuir a la construcción de una sociedad igualitaria como consecuencia de su formación.”. MINEDU (2016). Rutas de aprendizaje. /documentos/Secundaria/Comunicacion-VI.pdf

Si esta es la preocupación del MINEDU y el maestro acoge esa necesidad de vitalizar el proceso comunicativo, se hace indispensable saber cómo expresarse un educando, no solo en su forma de hablar o escribir; sino también cuando muestra una postura específica. Por ejemplo, los gestos que nos pueden manifestar diversos estados de ánimo, así mismo, los movimientos corporales que revisten la postura que deberá ser manifiesta por el educando para nuestro caso.

Esto es la Kinésica, una ciencia encargada de estudiar a los movimientos corporales y que tienen que ver con los distintos momentos que vive la persona, en este caso, el educando.

“Se denomina también con el término de Comportamiento Kinestésico o lenguaje corporal.

Es un término amplio para designar aquellas formas de comunicación y que implican movimientos tanto gestuales como corporales acompañado o reemplazando los sonidos, lenguaje verbal entre otras maneras que se usen para la comunicación.

Durante el acto comunicativo, los movimientos del cuerpo añaden un significado a la expresión hablada, de manera intencionada o no. La kinestésica estará encargada del estudio de estos movimientos.

En ocasiones, en lugar de utilizar la palabra empleamos un texto o en otros casos dibujamos con las manos lo que queremos mencionar, claro ejemplo

son los toque que damos en la muñeca simulando un reloj cuando alguna persona llega tarde.

Esto se engloba en el término de paralenguaje, que abarca las distintas maneras en las que se presenta la comunicación no verbal. Comprende los cada movimiento discreto e involuntario, como guiñar un ojo o mover ligeramente las cejas. El lenguaje del cuerpo también puede incluir el uso de la postura y de las expresiones faciales.

Dentro de la psicología social, el paralenguaje ha recibido mucha atención. El concepto se utiliza con frecuencia en el habla cotidiano y en la psicología popular para referirse al lenguaje corporal de manera involuntaria, aunque la distinción entre lenguaje corporal voluntario e involuntario es a menudo discutible. Una sonrisa, por ejemplo. Puede inducirse de manera voluntaria o no.

Es uno de los principales factores de la comunicación no verbal, además de la proxémica y la paralingüística. Foro de seguridad (2016). Lenguaje corporal: Sepa qué es la kinésica.
<http://www.forodeseguridad.com/artic/miscel/6080.htm>

Entonces, la kinésica deberá considerarse como un elemento sustancial que permita desarrollar las distintas formas de comunicación usando para ello los movimientos corporales.

Pero esto no es todo, es necesario desarrollar todas las habilidades del educando, es decir, hablamos también de las habilidades mentales, por lo cual, se puede relacionar directamente con el trabajo dramatizado en la escuela, lo que determina la realización del trabajo académico.

“Podría resultar presuntuoso que después de casi tres mil años de existencia se piense que el Teatro constituye una novedad, sobre todo cuando en la mayoría de las escuelas se representan dramatizaciones que dan prestancia y realzan la Escuela. Aun así, no debería el teatro ser únicamente un cierre perfecto para el fin de curso, de ser explotada al máximo de forma que se convierta en el núcleo de nuestra labor educativa. Vivimos en épocas poco propicias y comunicativas, en el cual los niños suelen sentirse solos no debemos concentrarnos en pedirle que exprese su mundo interno, lo que sería muy interesante como sucede en las sesiones de expresión plástica, se debe pedirle que escuchen. Actualmente uno de los más grandes problemas es que no tenemos el don de escucha. Puede que hayamos creado esta sensación de sordera para protegernos del bombardeo constante de mensajes enviados por alguien que tiene, sabe y posee los medios para emitirlos. La mentalidad de nuestros escolares ha cambiado radicalmente hacia horizontes antes insospechados. Si bien los medios de comunicación audiovisuales influyen en sus mentes, también deforman su expresividad. El teleadicto de hoy no participa en juegos, ni ríe, ni piensa en competir con otros; en cambio, lo hace con y contra las consolas, juegos de video o la computadora. El niño cesa de ser transmisor de sensaciones para pasar a ser un mero receptor y, lamentablemente, no de ideas y saberes naturales, sino de otros externos, instilados de manera subliminal y programática por quienes no aspiran a inculcar valores. Jamás en la Humanidad, un menor ha sido mejor atendido y desamparado al mismo tiempo”. Petra-Jesús Blanco Rubio (2011). El teatro de aula como estrategia pedagógica.

http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-teatro-de-aula-como-estrategia-pedagogica-proyecto-de-innovacion-e-investigacion-pedagogica--0/html/0023cd44-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Tal como se puede apreciar, el teatro escolar permite la realización plena del educando, entonces, en nuestro medio, objetivamente el educando puede adaptarse a las medidas correctivas de la comunicación fluida, haciendo posible que se circunscriba al momento que le toca vivir y de realización plena.

Como investigadora puedo afirmar que el trabajo pedagógico es arduo; sin embargo, es necesario tomar en cuenta estos aportes que le van a dar fortaleza al plan de investigación, y, habiendo realizado objetivamente una observación minuciosa en el medio educativo, planteo lo siguiente:

1.1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA GENERAL:

¿En qué medida la kinésica se relaciona con el teatro escolar 2022?

PROBLEMAS ESPECÍFICOS:

- ☞ ¿Qué relación existe entre Kinésica y teatro escolar?
- ☞ ¿Cómo evaluar la capacidad expresiva y su pertinencia en el desarrollo sociocultural?

1.2. FORMULACIÓN DE LOS OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo la kinésica se relaciona con el teatro escolar 2022.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Establecer conexiones entre Kinésica y teatro escolar 2022.
- ✓ Demostrar cómo la capacidad expresiva influye en el desarrollo sociocultural 2022.

1.3. JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

La justificación en el presente trabajo se da debido a que marca un hito muy importante en la labor pedagógica, dado que se busca que demostrar como la kinésica, que es un aspecto que muchas veces pasa desapercibida, sea de utilidad significativa en el contexto educacional, puesto que se tendrá en cuenta las diversas formas expresivas de la comunicación corporal, las que orientadas al trabajo de la dramatización, nos dará como resultado un manejo instrumental del trabajo escolar.

Y este trabajo escolar, fundamentado en el teatro, recogiendo los saberes previos que trae el educando de su experiencia vivida, podrá iniciar un juego de roles, comediando y parodiando aspectos vivenciales, lo que dará paso a tener una solidez en el manejo teatral, lo que unido al hecho literario, nos dará como resultado la realización de un buen teatro escolar.

Consideramos que este trabajo es importante porque cuando buscamos mejorar las habilidades de comunicación, tendemos a lograr sobre el educando una seguridad y convicción de lo que dice y lo que hace,

consiguiendo de esta manera el desarrollo de su personalidad, una característica necesaria en el futuro ciudadano de nuestra sociedad tan disímil y contradictoria.

Para el desarrollo de nuestra tesis, consideramos pertinente los apartados siguientes:

1.3.1. Conveniencia

Este estudio será de mucha necesidad y conveniencia con los directores, maestros, educandos, administrativos y padres o tutores de los estudiantes en la unidad escolar Pedro E. Paulet ubicado en la ciudad de Huacho, puesto que tomará en cuenta los fundamentos teóricos y plasmará las conclusiones a que arribemos para hacer más productivo el trabajo en el aula y fuera de ella, dado que, teniendo una formación idónea en el campo comunicacional, el educando de esta distinguida entidad educativa logre en algún momento futuro de su vida constituirse en un líder de prestancia. Además, se verá fortalecido por la vasta cultura lingüística y literaria que irá adquiriendo a lo largo de su desarrollo, obteniendo una perfección comunicativa.

1.3.2. Relevancia social

Con esta tesis se pretende engarzar todos los componentes que coadyuvan al desarrollo integral de la sociedad. Así, se cumplirá el objetivo general plasmado en el área de Comunicación, ya que podrá demostrarse cómo el educando del quinto grado de secundaria se adapta a las distintas situaciones comunicativas. Es

necesario tener en cuenta que la relevancia social está marcada por las características que encierra un hecho educativo, en especial, uno de los elementos activos, en este caso, el educando.

Este acto de significación objetiva estará marcado por el conocimiento cabal de una sociedad plagada de situaciones complejas, en la que convive el bien y el mal, de manera que el educando que va adentrándose en un mundo nuevo, va desechando lo malo que nos puede estar rodeando y acercándose de manera efectiva a la práctica de valores y virtudes sociales.

Por tanto, cuando se segrega lo malo de nuestra formación, estamos entonces con seres que adquieren la madurez necesaria, se apegan a todo lo positivo y proclaman la grandeza de una convivencia armónica, respetando las normas más elementales de una convivencia armónica y pacifista.

1.3.3. Implicaciones prácticas

Es indudable que cuando el maestro enseña algo positivo, va dejando huellas imborrables en sus educandos.

Demás está decir que el maestro es el mejor ejemplo de una vida honesta y plagada de valores y virtudes morales.

Esto significa que, si observamos la riqueza expresiva del educando, veremos que se puede aprovechar cada uno de los mecanismos que usa para comunicarse plenamente, los que, unido a hechos de la vida cotidiana, se puede plasmar en juegos de roles en el que se representen hechos significativos de nuestra sociedad.

Con ello, tenderemos a cimentar una base necesaria para el desarrollo de los hábitos expresivos, usando la oralidad y la manifestación corporal del educando, que unido a un guion determinado, pudiendo realizar pertinentemente la representación actoral de una obra determinada, enriqueciendo su capacidad comunicativa y cimentando su personalidad.

1.3.4. Valor teórico

Esta visión teórica estará sujeta a usar de manera coherente las conclusiones a que se arribe, dado que, a partir de nuestras hipótesis esgrimidas, podremos demostrar cómo la kinésica se relacionará positivamente con el teatro escolar. Con ello, no solo se obtendrán resultados muy importantes para la teoría educativa; sino también el desarrollo de la personalidad, de la ampliación de una cultura léxica, literaria y cultural.

Queda pues en manos de los lectores de este trabajo, aplicar los lineamientos de trabajo demostrados, lo que contribuirá a convertirse en una teoría de validez necesaria, y, por tanto, una tesis necesaria para el logro del despegue educativo en el Perú.

1.4. DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

En este apartado, mostraremos cada uno de los momentos en los espacios que tuvimos que experimentar para ver la integridad de nuestro problema.

1.4.1. Delimitación espacial

El proceso de investigación por ser de carácter no experimental trata de recopilar la información relevante en alumnos cursantes del último año de su educación secundaria de ambos géneros en la unidad educativa Pedro E. Paulet de Huacho.

1.4.2. Delimitación social

En cada momento de nuestra tarea investigativa, se mantendrá una relación continua con el personal directivo, jerárquico, maestros de comunicación, padres o tutores y la muestra seleccionada, los mismos que compartirán con nosotros intercambio de pareceres, teniendo en cuenta que se trata en el trabajo de educandos que egresan de esta magnífica unidad escolar.

1.4.3. Delimitación temporal

Nuestra tesis se proyectó a trabajar de manera subjetiva el 2021; pero, de manera concreta, desde enero hasta diciembre de 2022, trabajo que se inició teniendo un escueto plan de observación, la preparación del proyecto y la construcción del instrumento de recopilación de datos, el mismo que nos arrojará resultados gracias a las hipótesis esbozadas.

1.4.4. Delimitación conceptual

Hablaremos acerca de ambas variables que consideramos en el trabajo investigativo: La kinésica y el teatro escolar.

La **kinésica**, es la expresión corporal manifiesta a través de los movimientos, los mismos que producen incomodidad, rabia, alegría, placer o cualquier manifestación que se refleje en los gestos.

El teatro escolar, se constituye en una disciplina que expresa entrega, emoción, dolor, tristeza y un manifiesto orden de expresiones artísticas que reflejan aspectos de la vivencia humana, destacando la representación de obras teatrales de trascendencia cultural.

1.5. VIABILIDAD DEL ESTUDIO

Este trabajo de investigación denotó un amplio apoyo de personal directivo, jerárquico, maestros y por supuesto, los educandos de muestra en la prestigiada unidad educativa Pedro E. Paulet, lo que, adicionado a la orientación y consejería de nuestra asesora, fue factible ejecutar este proyecto de investigación, considerando jóvenes adolescentes que egresan con un perfil esbozado por el PEI de esta emblemática institución educativa huachana.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Investigaciones internacionales

Marín, C. (2018), en el trabajo de investigación para la obtención del título de licenciatura en ciencias de la educación: La kinesia aplicada en actividades iniciales para generar la atención y concentración en niños de nueve y diez años. Tiene como objetivo: Examinar como la kinesia desarrolla la atención, concentración y memoria en alumnos que cursantes del 6to grado de educación básica. La muestra estuvo signada por educandos de sexto básica en la Unidad educativa Isaac Newton que tienen diez y once años y subiendo a 70. Sobre el diseño investigativo encontramos que es de tipo cualitativa, obedeciendo a su análisis socioeducativo, con instrumentos bibliográficos y de campo. Con respecto a la obtención recolectada de información se acudió una de las técnicas fue la observación, cuya herramienta fue la lista de cotejo. Del mismo modo la entrevista también fue empleada como parte de la técnica y su instrumento fue el cuestionario. Se concluyó finalmente: Los educandos demostraron ser muy efectivos en el aprendizaje, dejando de ver el aprendizaje como pasivo y estático. Los educandos varones y mujeres demostraron ser más saludables gracias a sus movimientos corporales. Los movimientos kinésicos le hacen más perceptibles en sus aprendizajes, por tanto, las evaluaciones son absueltas brillantemente. Se ha demostrado que los movimientos que

realiza el cuerpo, imitando a los animales, les han permitido desarrollar la memoria con mayor prestancia.

Rodríguez G. y Montero G. (2019), en trabajo investigativo a fines de obtener el Grado de Maestro en Educación: El Teatro como Estrategia Didáctica para Fortalecer la Oralidad. Colombia. Tiene como objetivo: Verificar las bondades del teatro al ser empleada como una técnica de estudio en búsqueda del desempeño oral de educandos del colegio María Ucross de Soledad. La muestra lo constituyeron 190 educandos. En el plano investigativo es de carácter básico. Posee un enfoque cualitativo. El proceso de recolección de datos empleados fue el Cuaderno de dirección, Pruebas diagnóstica, Observación directa, Guías de observación, Pruebas diagnósticas, Relatos de los estudiantes y Talleres vivenciales. En cuanto a las conclusiones tenemos: Fortalecer la expresión oral en el aula como teniendo como medio de didáctica al teatro. Al inicio, sin teatro se muestra la pobreza léxica, lo que aunado con el teatro, mejoran la expresividad. El teatro contribuye positivamente con la oralidad del lenguaje.

Castelo, J. (2021), en su tesis publicada a fines de optar por Título de Licenciada en Comunicación Social: Teatro como herramienta educativa de expresión oral y escrita para estudiantes de la Carrera de Comunicación Social. Tiene como objetivo: Instituir al teatro como herramienta educativa para desarrollar en los alumnos de comunicación social la expresión escrita y oral en la Universidad de Ambato. Las muestras fueron diversas: De participantes voluntarios,

de expertos, diversos y homogéneos, ascendente a 120 participantes. En el aspecto investigativo, es de carácter cualitativo, con niveles exploratorio y descriptivo. Las modalidades investigativas son bibliográfica y documental. El proceso de recolección de los datos se usaron las siguientes técnicas e instrumentos: Entrevista y grupos de enfoque. En las conclusiones encontramos: El teatro se constituye en herramienta indispensable para lograr el desarrollo de la comunicación en sus distintas vertientes. El teatro permite descubrir diversas manifestaciones del ser humano. La práctica del teatro posibilita la instrucción experimental de los directores de teatro. La comunicación social y el teatro surgen desde el inicio de la humanidad.

Sandoval, K. y Solís, Y. (2017), en su trabajo investigativo, optando la licenciatura en Pedagogía con mención en Educación Infantil. Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar. Su objetivo general es favorecer el amor propio con el teatro infantil como parte de una técnica pedagógica para motivar en niños. La muestra estuvo constituida por 38 educandos de infantes de ambos sexos. La investigación es cualitativa de tipo aplicada. Como parte de la recolección de datos encontramos el uso de la observación y la entrevista. Se concluye finalmente: La muestra da a conocer, posturas, contacto corporal, naturalidad, las expresiones corporales, creación, y por esto también se logra mejorar las capacidades, habilidades, la ingenio, la inventiva y por consecuencia se lograría adentrarlos al

mundo artístico olvidando el pánico escénico, la vergüenza, lo que ocasionará que los niños se eleven su autoestima. Las técnicas de teatro infantil contribuyen con el nivel de la autoestima en niños de ambos géneros.

Rodríguez, M. (2017), en trabajo de grado de Doctor: El teatro infantil en la producción dramática de José Luis Alonso de Santos. Universidad de Alcalá. Tiene como objetivo: Verificar cómo el teatro infantil que practica José Alonso de Santos es imitable al teatro general representada en la obra de este autor. La muestra lo constituyen las obras teatrales de José Luis Alonso de Santos. La investigación está signada por ser de tipo aplicada a un análisis del texto dramático. El proceso de recolección de datos lo realizamos por medio de los apuntes y subrayados, que, unidos oportunamente, entresacamos la esencia de la investigación. En las conclusiones encontramos: al elaborar un drama en la producción infantil también trabaja una poética y una técnica de enlace de la producción dramática. La dramaturgia infantil cubre las necesidades del autor entendiendo que es parte del espectáculo que genera interés en los niños.

2.1.1. Antecedentes nacionales:

Cervera, R. y Lazarte, G. (2019), en informe final para la licenciatura en Administración de Empresas: El lenguaje corporal en las organizaciones, ciencia o pseudo ciencia. Tiene como objetivo: Probar la validez de lenguaje del cuerpo como un instrumento de

gestión humana en las organizaciones. La muestra lo constituyen 32 textos para análisis. En la metodología encontramos la investigación bibliográfica de artículos. En la recopilación de datos encontramos: Lectura de textos sobre kinésica. Se concluye finalmente: La comunicación hace posible el desarrollo de todas las áreas y actividades para mejorar la organización. En los últimos tiempos el lenguaje corporal tiende a constituirse en ciencia formal. Perfeccionarse en el lenguaje corporal para entablar comunicaciones que demuestren experiencias positivas y negativas.

Valencia, L. (2020), en su investigación con fines de optar por la Maestría en Administración De La Educación: La comunicación no verbal en la relación maestro – alumno. Tiene como objetivo: Precisar la influencia del lenguaje kinésico en la relación que mantienen los docentes con sus alumnos en los departamentos de Matemática, estadística y Humanidades de la Universidad Católica San Pablo. La muestra fue no probabilística e intencional. En el trabajo se usó un enfoque mixto. Sobre el procesamiento de la data, se hizo empleo de una entrevista semiestructurada y el cuestionario. Como parte de las conclusiones hallamos: La kinésica y la apariencia personal de los profesores no presentan diferencias estadísticas significativa. La comunicación proxémica difiere del educando. La mayoría de alumnos de humanidades mencionan que los maestros tienen buena presencia; mientras que un tercio menciona que los maestros del área

de Matemática y estadística tienen que preocuparse más por como lucen.

Acevedo, C. Silva, A. y Silva, A. (2018), en el informe final titulada profesional de: Licenciado en comunicación social. Códigos kinésicos utilizados en el programa de reality televisivo **esto es guerra** - Perú, temporada 18, “el gran clásico”. Tiene como objetivo: Verificar cómo los códigos kinésicos expresados en posturas corporales, expresiones y gestos faciales se reproducen en los productos televisivos. La muestra lo constituyen 21 programas emitidos de televisión. La investigación se orienta por un enfoque cualitativo, y su diseño es no experimental y descriptivo. La data constituye la ficha de análisis de contenido semiótico. En las conclusiones tenemos: Los códigos kinésicos se hallan continuamente en el programa. Los códigos kinésicos del programa EEG son sobreactuados en forma regular. Los códigos kinésicos son usados de manera intencionada y prevista. Las posturas de los participantes de ESG son estereotipadas. Las expresiones faciales son histriónicas.

Ramos, E. (2022), en su trabajo investigativo para optar por la licenciatura en la especialidad de lengua y literatura. Nivel de expresión oral. Su objetivo general fue detallar en qué grado la expresión oral de los alumnos de primero de secundaria se relaciona con la expresión en la unidad institucional El Señor es mi pastor. Como muestra se consideraron a 40 alumnos. En la investigación se

trabajó con el nivel básico y de tipo descriptivo, usando para ello los métodos: Descriptivo, analítico-sintético, bibliográfico y estadístico. Como parte de la obtención de la data se recurrió a la técnica ficha de observación y para el instrumento se aplicó, una guía de observación. En las conclusiones encontramos: Los educandos de primer grado se encuentran el proceso, dado que existe un 45% con dificultades y limitaciones en la oralidad del lenguaje.

Espinoza, O. (2017), en su de grado a Maestro en problemas de aprendizaje. El teatro como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral en estudiantes del primer grado. Su objetivo será usar al teatro didácticamente para estimular el lenguaje oral. La muestra estuvo signada por una selección al azahar de 15 estudiantes. En el plano investigativo encontramos que presenta un enfoque cuantitativo, marcado por la metodología hipotética-deductiva y de tipo aplicada en relación al diseño cuasi experimental. En la recopilación de datos, se utilizó el test evaluación del lenguaje oral. Como conclusiones se supo que: Según el test aplicado se demuestra que la estrategia orientada en el teatro permite el desarrollo significativo de la oralidad del lenguaje sobre los alumnos de la Institución Educativa 1046 de El Agustín.

2.2. BASES TEÓRICAS

LA KINÉSICA

Debemos ser conscientes que las personas son un ser muy de sociedad dedicado a ejecutar acciones propias para desenvolverse en el medio en que

se encuentre, en la que necesariamente hay que comunicarse de una y mil maneras; pero que, aunado a ese esfuerzo tan significativo de la labor textual, se hace necesario usar de manera pertinente los movimientos corporales.

Esto según criterios de estudiosos respecto al desenvolvimiento del ser humano, que recomiendan estudiar el lenguaje del cuerpo, pues pocas personas toman en consideración esto. La mayoría cree que la comunicación es en un porcentaje del 7%, otro 38% e para la para verbal o vocal y coinciden plenamente que un 55% se comunica por medio de gestos, silencio, mirada y sentido olfativo, según Albert Mehrabian. Por su lado el antropólogo Ray Birdwhistell hizo apreciaciones en relación a la cantidad de palabras por minuto y que el movimiento corporal es más profundo, dándole consistencia y precisión a la comunicación. Así se deduce que nosotros usamos aproximadamente 14 horas de gestos, dormimos 8 horas y solo dos horas sería la oralidad genuina del lenguaje. Siempre va a estar presente el lenguaje del cuerpo, fundamentalmente en temas productivos, como, por ejemplo, una negociación abierta que posibilita una situación muy favorable (De Pedro, 2012).

Las sociedades a lo largo de su desarrollo han ido implementando patrones de conducta acorde a la sostenibilidad del sistema, el mismo que está inmerso en hábitos y costumbres, los mismos que forman parte de una educación fortalecedora de la personalidad, lo que origina en el ser humano

ser cada día conocedor de nuevos hábitos y nuevas costumbres, de arte, de literatura, de formas de comportarse, de manifestaciones de presentación o de vestir, lo que ha dado lugar a reconocer que el lenguaje no verbal ha tenido una presencia intrínseca con el acto de habla.

Estos aportes se plasman en teorías que demuestran que de ninguna manera se pueden romper los lazos de la comunicación verbal con la comunicación no verbal, lo que se manifiesta en las costumbres contraídas como consecuencia de las herencias culturales de nuestros antepasados; sin embargo, cada individuo se comporta tal y como lo hace la mayoría de seres humanos de su entorno social, demostrando con ello su nivel cultural, pues no hay distingos entre el comportamientos de los miembros de una misma comunidad. Entonces, se hace necesario reconocer que además de la escritura, una forma muy dinámica de entenderse rápido es la comunicación gestual, lo que dará realce a la cultura que desarrolla, cuidando de hacerlo perfectible si fuera necesario, en la medida que en una comunidad pueden presentarse variantes dialectales que obedecen al criterio de desarrollo de una lengua, por lo cual, los gestos de los individuos, reforzarán la comunicación oral y escrita en algunos casos (Domínguez Lázaro, 2009).

las situaciones en la que el hombre se desempeña busca que llegar con mayor propiedad a comunicarse con sus congéneres, esto ha dado lugar a entender que es necesaria una válida orientación del modo de expresar el

sistema comunicativo, en el que muchos factores posibilitan el mejor entendimiento de los mensajes que se emiten. Ante esta imperiosa necesidad de hacer tan perfectible la comunicación, se necesita de métodos que contribuyen con la objetividad del mensaje, convirtiéndose en una necesidad indiscutible en todo proceso de intercambio de pensamientos, pensamientos, palabras y emociones.

Para aprender signos verbales hay que tener en cuenta las interpretaciones, pues podrían llevar a interpretaciones erróneas. Hay que ponerse en lugar del hablante que tiene una intención comunicativa y que refleja en su mirada el mensaje que quiere entregar, pues, para una expresión oral buscará que manifieste una postura determinada, lo que da lugar a una interacción entre pensamiento y cuerpo. Esto se conoce como la cultura del no contacto, que básicamente existe en las sociedades orientales, pues si fuera lo contrario a esta, se entiende que hay una invasión en la intimidad. Del mismo modo, en todas las culturas de tiene una idea de complemento al usar las señas o gestos, que finalmente, engarza de manera objetiva con el mensaje comunicación en que incurren dos o más hablantes (Sánchez Benítez, 2099).

El estudio de la kinésica se ha convertido en nuestros tiempos como una disciplina de carácter científico que trata de explicar objetivamente la razón del uso corporal en el lenguaje comunicativo, el mismo que unido a la

expresión oral; aunque, cuando no existe la oralidad, se funda en las diversas manifestaciones corporales.

El lenguaje corporal o kinésica trata el estudio expresivo, de llamada o comunicacional de los movimientos del cuerpo y que reciben el nombre de gestos aprendidos o somatogénicos no orales, pero que tienen una manifestación visual, auditiva o táctil, las mismas que van relacionadas con las estructuras lingüísticas y paralingüística. La kinésica es el comportamiento del lenguaje corporal. Puede conceptuarse como la forma de comunicación donde actúan los movimientos del cuerpo acompañado de gestos o sonidos del lenguaje verbal (Gestalt, 2013).

EL TEATRO ESCOLAR

Una característica importante de la escuela de nuestros días está ligado a la formación de la persona como ciudadano con virtudes y valores, tratando en lo posible de imitar lo bueno de los actos humanos que han precedido a la humanidad. Esto sin lugar a dudas en busca del perfeccionamiento de una sociedad que día a día está entrando en un terreno desproporcionado de injusticias y antivalores, por lo que el teatro escolar nos muestra la forma ideal de los estatus en cada momento en que puede desenvolverse el futuro ciudadano.

La pedagogía contemporánea que forma parte de un sistema y tiene como carácter el ser obligatoria, nos hace ver que el ser

humano está sumido en un mundo lleno de contradicciones, pues, esto nos muestra a partir de sus necesidades e intereses, lo que lo adapta al trabajo y a su autoconstrucción. Sin embargo, las capacidades que desarrolla el ser humano forman parte de su proyecto de vida, lo que da lugar a ubicarse en un contexto determinado. De este modo, entendemos la escuela como un cúmulo de conocimientos; pero se deja de lado el contexto, lo que aleja al educando de su sentimiento máspreciado, haciéndonos ver que la sociedad se torna violenta, sin sensibilidad para enfrentar los grandes problemas y las carencias de valores y virtudes morales. Esto nos muestra una sociedad violenta, inculta e inhumana, lo que nos obliga a recatar la revaloración de la cultura y de los hábitos y costumbres propios de una sociedad justa y soberana; lo que solo será posible al ir representando acciones vivenciales que contribuyan con el perfeccionamiento del ser humano como ser social (Trozzo, Ester y Sampedro, Luis, 2004).

Se hace necesario entender que para realizar las acciones pedagógicas con el teatro, se busca que engarzar elementos de la cultura clásica, trayendo consigo el análisis del estilo y el uso de figuras retóricas que engalanan el lenguaje, haciendo posible la asimilación de aspectos puntuales del comportamiento positivo del ser humano, tomando como referencia a obras de la literatura local, hispanoamericana, española o universal.

La forma del lenguaje literario es usada de manera sublime recreando aspectos vividos por el ser humano en distintos momentos por la que ha pasado; aunque también, suelen presentarse acciones actuales ligadas a la comedia, lo que da lugar a la valoración de la obra y de sus autores. Son manifestaciones dialogadas y plagada de escenas distintas en la que se juega con el estilo en que el literato hace recrear situaciones atractivas. Ello da relevancia a obras de trascendencia de Sófocles, Shakespeare, Moliere, Lope de Vega, Brecht, entre otros; los mismos que son valorados por su aporte a la humanidad, recurriendo a un estilo sofisticado tanto en verso como en prosa, y, recurriendo para ello con figuras literarias. Hay que tener en cuenta que el texto del teatro es valorado por el director, seguidamente por el actor y finalmente por el veedor. Esto hace de la dramaturgia escolar contribuya con el pensamiento objetivo, analítico y crítico de los escolares, ya que valora las acciones humanas manifiestas en la representación teatral (Garzón, 2015).

El teatro escolar es de una importancia fundamental en el desarrollo del educando, más aún, cuando tenemos una necesidad de ir captando cada interés del educando al enfrentar algunos retos de la vida. Temas de trascendencia como el amor, las peleas, las riñas, los juegos, los comportamientos diversos, y, en fin, una situación tan necesaria del ser social que requiere de ir valorando esos comportamientos; sin embargo, no

solo es válido para desarrollar las capacidades comunicativas, sino también cada uno área de desarrollo que hay en las escuelas y que les va a servir en su vida futura.

El teatro escolar puede convertirse en una aspecto transversal que relaciones varias áreas, lo que da lugar a plasmarlo en el foque curricular de centro, dando lugar a la concatenación de esfuerzos por cada docente, generando el interés mancomunado del educando.se trabaja pertinentemente con los textos y de acuerdo a la temática de las tareas, se asume el rol por medio de los personajes, los que están presentes en textos en la que se observa la trascendencia de un personaje o inventor que haya contribuido con el engrandecimiento de la humanidad: juega papel importante nuestra imaginación, y, con el juego de roles, los educandos tratan de imitar al personaje de la historia, lo que demuestra no solo el trabajo personal sino también socializado. Esto contribuirá con el aprendizaje significativo y se dejará el rol extraescolar del teatro para convertirse en una estrategia fundamental en el desempeño docente y escolar (Zagal, 2014).

El teatro escolar tiene a bien posibilitar en que cada educando pueda estilizar bien su postura para expresar distintas manifestaciones del comportamiento humano. Suele reconocerse que cada expresión corporal hará notorio la forma de desenvolvimiento de una persona, en el caso de los educandos que ya egresan de la escuela secundaria, demostrarán una perfección en la forma de desenvolverse a partir de las distintas posturas.

Las artes teatrales usan mucho el carácter de la expresión corporal, dado que suelen combinar el movimiento del cuerpo con los gestos y la voz, como consecuencia de su expresividad, lo que da lugar a un entendimiento claro y sencillo. Se hace necesario entender que el desarrollo de la expresión corporal es posible gracias a una disciplina coherente, tan presente en el teatro, lo que hace que el actor adquiera destreza en el manejo de su capacidad expresiva del cuerpo, lo que unida a la voz y a los gestos, le dan una manifestación de belleza expresiva. No se puede negar entonces que lo que comunica el cuerpo será una manifestación expresa del acto, bien de manera inquieta o de manera inmóvil. Hay que entender que cada forma expresiva del cuerpo tiene una significación válida y reconocida como fundamento estético.

Al encontrar los aportes objetivos de nuestras variables en estudio; no hacemos sino otra cosa que demostrar cómo se relacionan de manera coherente la kinésica y el teatro escolar para enriquecer los retos que el educando logra vencer en los obstáculos de la vida.

2.3. BASES FILOSÓFICAS

Considerar el análisis concreto de la realidad concreta en cuanto se refiere al trabajo pedagógico, conlleva a observar el espectro educativo, y en él, detectar las falencias que aquejan a los maestros y educandos, lo que, a la larga, nos avoque a determinar en problema en sí. Por ejemplo, tuvimos observar objetivamente la conexión que existe entre la kinésica y el teatro escolar en educandos de quinto

grado de secundaria, los mismos que ya terminan su formación personal y buscarán en el futuro un derrotero técnico o universitario, llegando a la consolidación profesional.

Si se observa la relación existente entre pensamiento y lenguaje nos damos cuenta que el lenguaje es un instrumento subordinado al pensamiento. También, se observa que lenguaje y realidad nos hace ver el valor semántico, presente y que forma parte del indicativo existente. Del mismo modo, el lenguaje entre los interlocutores se hace subjetivo, muchas veces cuando no existe un lenguaje de señas (Quijano Guesalaga, H., Asselborn, E., 2012).

Teniendo en cuenta que la manifestación corporal hace que el pensamiento sea más completo, se hace efectivo traducirlo en la realidad humana, básicamente a través de los diversos actos humanos y didácticamente trabajando con el teatro escolar, lo que se traduce en representar guiones con trascendencia valorativa.

Hoy se busca la educación valorativa tomando en consideración aspectos de la realidad. Esto no es novedoso; sin embargo se hace más exigente, toda vez que tenemos una sociedad cada día más violenta y que requiere el rescate de valores perdidos que se hacen necesario en una sociedad tan compleja como la nuestra, donde prime la ética y la moral dentro de los fines primordiales de la educación. Es posible repetir escenas negativas; pero, enseñando al expectante que esos actos son negativos (Galeano, 2018).

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Acto: Proviene de la voz griega *actus*, que se refiere a la acción o habilidad para ejecutar una tarea. Popularmente esta palabra tiene varias formas interpretativas (Pérez Porto, J., Gardey, A., 2009).

Actor: Existen hasta dos acepciones: 1. Es la persona que se desenvuelve en una obra teatral, radiofónica o televisiva. 2. Persona que finge o exagera una acción (Española, 2021).

Cuerpo: Está referido al conjunto de las partes materiales que constituye la estructura corporal del ser humano. También lo constituye cualquier estructura orgánica que ocupa un lugar en el espacio. En términos jurídicos, también se refiere al cadáver (Significados.com, 2022).

Escenario: Es el lugar signado para representar escenas teatrales; pero también puede presentarse espectáculos diversos como: canto, baile, charlas y conferencias, como también ceremonias de entrega de distinciones y premiaciones (DeConceptos.com, 2022).

Escolar: Es una palabra proveniente del término latín *scholaris*, y nos indica que es el individuo o actividad que tiene que ver con el accionar en la escuela. En otras palabras, se refiere al escolar que actúa pertinentemente en la escuela (Pérez Porto, J., Gardey, A., 2009).

Hablante: Hay dos conceptos: 1. Adjetivo que indica un determinado idioma como propio. 2. En lingüística, es el que inicia la comunicación con un oyente (Larousse Editorial, 2022).

Kinésica: Es un término que proviene del vocablo griego *kínesis*, que hizo posible derivar al inglés *kinesic*. Con esta etimología aparece la kinésica en

la lengua española que se refiere al movimiento corporal, las posturas y los gestos que constituyen el lenguaje no verbalizado (Pérez Porto, J., Gardey, A., 2009).

Movimiento: según la RAE, existen varias acepciones, dentro de las cuales hemos destacado 4: 1. Es la acción de mover. 2. Cambio de posición de un cuerpo. 3. Significa conmoción. 4. Está referido al alzamiento de un pueblo o rebelión (Española, 2021).

Tacto: Se refiere a uno de los cinco sentidos que tiene que ver con la sensación que se aprecia en la piel y que tiene que ver con texturas, temperaturas, dolor y presión. Con este sentido, podemos tocar y detectar los diversos estados de la materia (Significados.com, 2022).

Teatro: en nuestro medio es considerado como actividad cultural y de arte con antigüedad y clase en la historia de la humanidad. Está ligado al arte escénico, vale decir, a la representación de los hechos humanos en el escenario. Está compuesta de diálogos, música y ornamentación adecuada (Equipo editorial, 2022).

2.5. FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS

2.5.1. Hipótesis general

La kinésica se relaciona significativamente con el teatro escolar 2022.

2.5.2. Hipótesis específica

- a) Si la kinésica usa el espacio temporal oportunamente, entonces obtendremos una oralidad adecuada 2022.

b) Si la kinésica desarrolla la capacidad comunicativa pertinentemente, entonces lograremos buen desenvolvimiento 2022.

2.6. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES: “La kinésica y el teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022”.

Variable	Definición conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem	Escala
Var. 1. La kinésica.	Es la expresión corporal manifiesta a través de los movimientos, los mismos que producen incomodidad, rabia, alegría, placer o cualquier manifestación que se refleje en los gestos.	Recopilación de datos en relación al uso de la kinésica.	Espacio-temporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Kinésica. • Proxémica. • Paralingüística. 	1, 2, 3 y 4	Nominal
			Comunicativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Cognitivas. • Afectivas. • Psicomotores. 	5, 6 y 7	Nominal
			Cooperativa.	<ul style="list-style-type: none"> • Gestos. • Posturas • Movimientos. 	8, 9 y 10	Nominal
Var. 2. El teatro escolar.	Se constituye en una disciplina que expresa entrega, emoción, dolor, tristeza y un manifiesto orden de expresiones artísticas que reflejan aspectos de la vivencia humana, destacando la representación de obras teatrales de trascendencia cultural.	Recojo de información en torno al uso de la didáctica del teatro escolar.	Oralidad.	<ul style="list-style-type: none"> • Claridad. • Oralidad escénica. • Forma. 	11, 12, 13 y 14	Nominal
			Desarrollo.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer el guion. • Usar recursos. • Actuar bien. 	15, 16 y 17	Nominal
			Artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio del papel. • Paciencia. • Genialidad. 	18, 19, y 20	Nominal

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Diseño metodológico

3.1.1. Tipo de investigación

El presente trabajo desarrolla un diseño descriptivo – explicativo, dado que los resultados que se obtengan serán concluyentes.

Descriptiva: Ya que hace una descripción, apunte y análisis para interpretar la naturaleza y desarrollo del fenómeno en estudio. Hay que tener en cuenta que este tipo de diseños presenta de manera coherente y correcta la realidad estudiada.

Explicativa: Puesto que nos va a explicar los problemas específicos que se relacionan entre las variables en estudio y que dan solución al problema general gracias a diversos aportes teóricos.

3.1.1. Enfoque

Mixto: Cualitativo y cuantitativo.

Cualitativo: Puesto que se usan preguntas de investigación desde el inicio; aunque a veces no es necesario demostrar las hipótesis. Sin embargo, será cuantitativo en la medida que se usarán datos que serán procesadas estadísticamente. Hay que tener en cuenta que los métodos de recolección de datos crecen de numeración numérica, puesto que describen y observan” (*Hernández et al, 2003; p.5*)

3.1 . POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. POBLACIÓN

Se presenta una población constituida de manera general por educandos cursantes del quinto año de secundaria que asciende a 201 distribuidos en 9 secciones.

3.2.2. MUESTRA

Teniendo en cuenta la población y su cantidad, se ha determinado la muestra. En tal sentido:

En este caso existe una fórmula para hacer el cálculo de una muestra si se sabe el tamaño de la población, la cual es:

$$n = \frac{NZ^2pq}{(N - 1) E^2 + Z^2pq}$$

Reemplazando valores en ecuación:

$$n = \frac{(201) (1,96)^2(0,5) (0,5)}{(201-1)(0,05)^2+ (1,96)^2(0,5) (0,5)}$$

$$n = \frac{(201) (3,8416) (0,25)}{(201)(0,05)^2+ (3,8416) (0,25)}$$

$$n = \frac{(201) (0,9604)}{(201)(0,0025)+ (0,9604)}$$

$$n = \frac{193,0404}{1,4629}$$

$$n = 131,95734499965821313828696424909$$

$$n = 131,95734499965821313828696424909, \text{ redondeando, se trabajará con } 132$$

Entonces, se tiene como muestra representativa

Nº de educandos : (132)

3.2 . TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.3.1. Técnicas a emplear

Observación

Encuesta

Entrevista

3.3.2. Descripción de los instrumentos

Usaremos la observación, la entrevista y la encuesta ya que son instrumentos objetivos de recolección de información. Obteniéndolos de manera, exactos ya que las preguntas que se consideraron son abiertas, y de esta manera hacer un adecuado análisis de los datos, que permitirá la materialización del marco teórico. El total será de 20 preguntas.

3.3 . TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

La tabulación de datos

El análisis estadístico

3.4 . DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS PARA EL PROCESAMIENTO

3.5.1. La tabulación de datos

Aquí se da con el conteo de los resultados que arrojaron las entrevistas y representadas en las encuestas.

Dio lugar a la Tabulación de datos en el sistema operativo Excel; mientras que, representación gráfica e interpretación de datos se presentará en el sistema operativo SPSS 25.

3.5.2. El análisis estadístico

En la evaluación de las estadísticas, el proceso de los datos será de relevancia, tomando en consideración un resumen explicando la forma en que los datos fueron procesados y manipulados, también se señalan los métodos estadísticos que se emplearon durante el análisis. Ello influyó en la elaboración de los datos y su modificación de los mismos en bases estadísticas.

3.5 . MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO	PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	ÍTEMS
LA KINÉSICA Y EL TEATRO ESCOLAR EN EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO E. PAULET DEL DISTRITO DE HUACHO EL 2022.	<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿En qué medida la kinésica se relaciona con el teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022?</p> <p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</p> <p>☞ ¿Qué relación existe entre Kinésica y teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del</p>	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Determinar cómo la kinésica se relaciona con el teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>✓ Establecer conexiones entre Kinésica y teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL:</p> <p>La kinésica se relaciona significativamente con el teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.</p> <p>Hipótesis específica</p> <p>a) La Si la kinésica usa el espacio temporal oportunamente, entonces obtendremos una oralidad adecuada en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>X. a kinésica.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE:</p> <p>Y. El teatro escolar.</p>	<p>2.1. Kinésica.</p> <p>2.2. Proxémica.</p> <p>2.3. Paralingüística.</p> <p>2.4. Cognitivas.</p> <p>2.5. Afectivas.</p> <p>2.6. Psicomotores.</p> <p>2.7. Gestos.</p> <p>2.8. Posturas</p> <p>2.9. Movimientos.</p> <p>2.1. Claridad.</p> <p>2.2. Oralidad escénica.</p> <p>2.3. Forma.</p> <p>2.4. Conocer el guion.</p> <p>2.5. Usar recursos.</p> <p>2.6. Actuar bien.</p> <p>2.7. Dominio del papel.</p> <p>2.8. Paciencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Alcanzables. • Realista. • Facilita. • No facilita la kinésica y el teatro escolar. • Inaplicable. • Poco aplicable. • Aplicable.

	<p>distrito de Huacho el 2022?</p> <p>☞ ¿Cómo evaluar la capacidad expresiva y su pertinencia en el desarrollo sociocultural en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022?</p>	<p>2022.</p> <p>✓ Demostrar cómo la capacidad expresiva influye en el desarrollo sociocultural en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.</p>	<p>2022.</p> <p>b) Si la kinésica desarrolla la capacidad comunicativa pertinentemente, entonces lograremos buen desenvolvimiento en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.</p>		<p>2.9. Genialidad.</p>	
--	--	--	---	--	-------------------------	--

CAPÍTULO IV
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

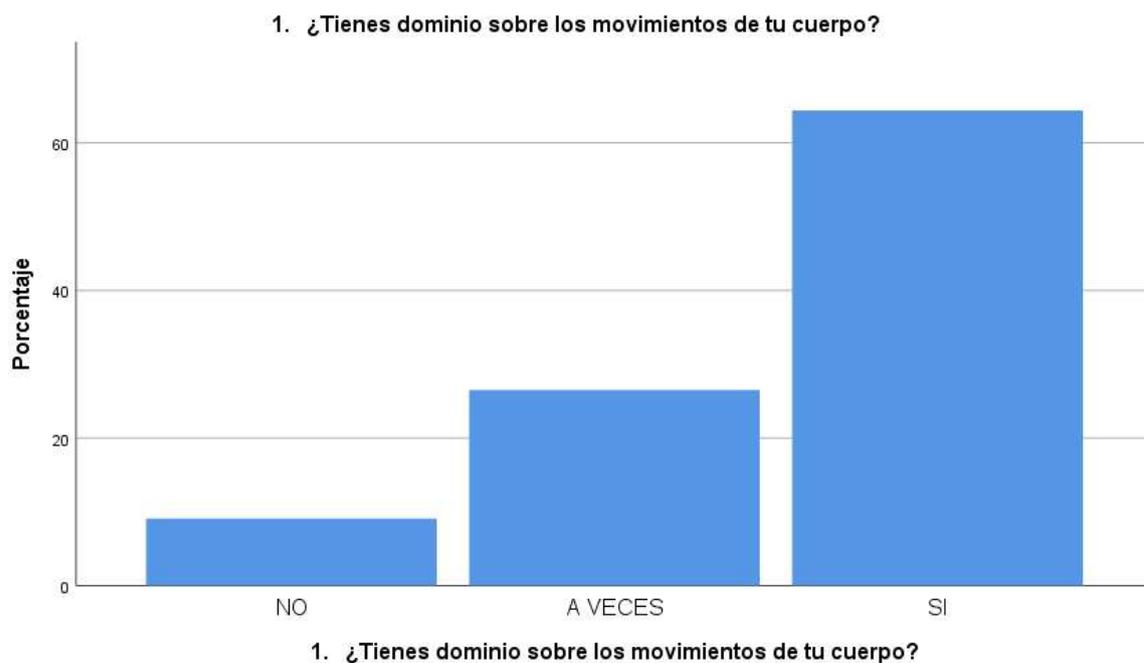
TABLA 1

1. ¿Tienes dominio sobre los movimientos de tu cuerpo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	9,1	9,1	9,1
	A VECES	35	26,5	26,5	35,6
	SÍ	85	64,4	64,4	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 1



Interpretación:

Sobre la imagen 1, un 9,1 % afirma que, no tienen dominio sobre los movimientos de su cuerpo, otro 26,5% expresó a veces, y un 64.4 % sostuvo que sí.

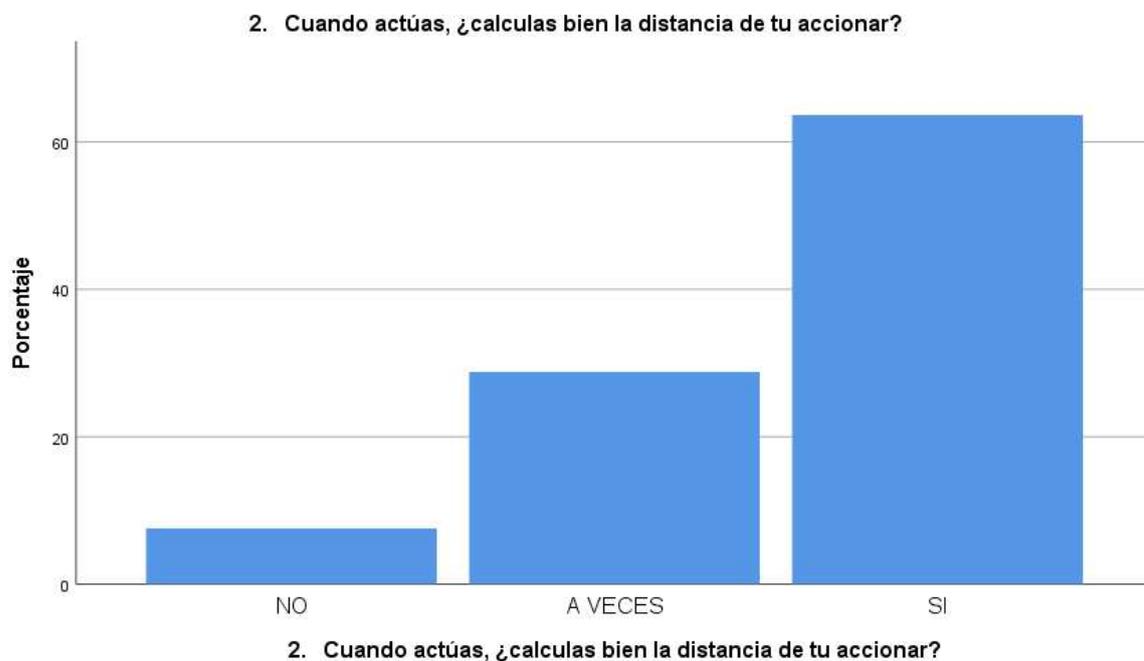
TABLA 2

2. Cuando actúas, ¿calculas bien la distancia de tu accionar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	10	7,6	7,6	7,6
	A VECES	38	28,8	28,8	36,4
	SÍ	84	63,6	63,6	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 2



Interpretación:

Sobre la imagen 2, un 7,6 % afirma que, cuando actúan, no calculan bien la distancia de su accionar, otro 28,8% expresó que a veces, y un 63.6 % sostuvo que sí.

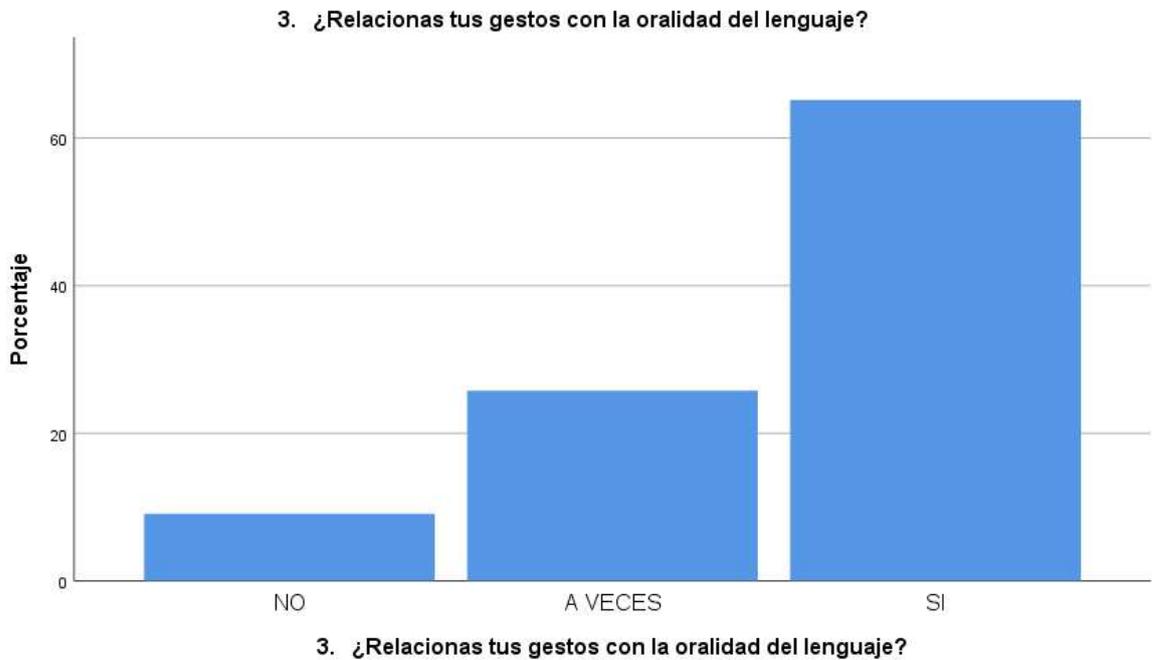
TABLA 3

3. ¿Relacionas tus gestos con la oralidad del lenguaje?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	9,1	9,1	9,1
	A VECES	34	25,8	25,8	34,8
	SÍ	86	65,2	65,2	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 3



Interpretación:

Sobre la imagen 3, un 9,1 % afirma que, no relacionan sus gestos con la oralidad del lenguaje, otro 25,8% dijo que a veces, y un 65.2 % sostiene que sí.

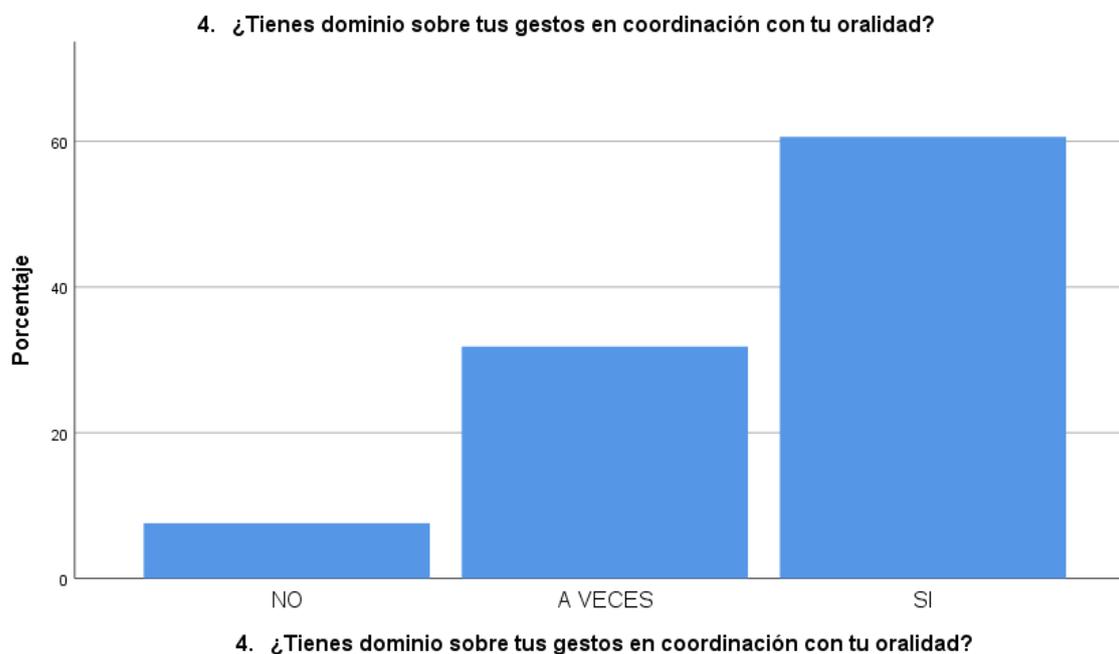
TABLA 4

4. ¿Tienes dominio sobre tus gestos en coordinación con tu oralidad?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	10	7,6	7,6	7,6
	A VECES	42	31,8	31,8	39,4
	SÍ	80	60,6	60,6	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 4



Interpretación:

Sobre la imagen 4, un 7,6 % afirma que, no tienen dominio sobre sus gestos en coordinación con su oralidad, otro 31,8% expresó que a veces, y un 60.6 % sostuvo que sí.

TABLA 5

5. Al actuar, ¿Conoces todos los términos de tu guion?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	10	7,6	7,6	7,6
	A VECES	83	62,9	62,9	70,5
	SÍ	39	29,5	29,5	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 5



Interpretación:

Sobre la imagen 5, un 7,6 % afirma que, al actuar, no conocen todos los términos de su guion, otro 62,9% expresó que a veces, y un 29.5 % sostuvo que sí.

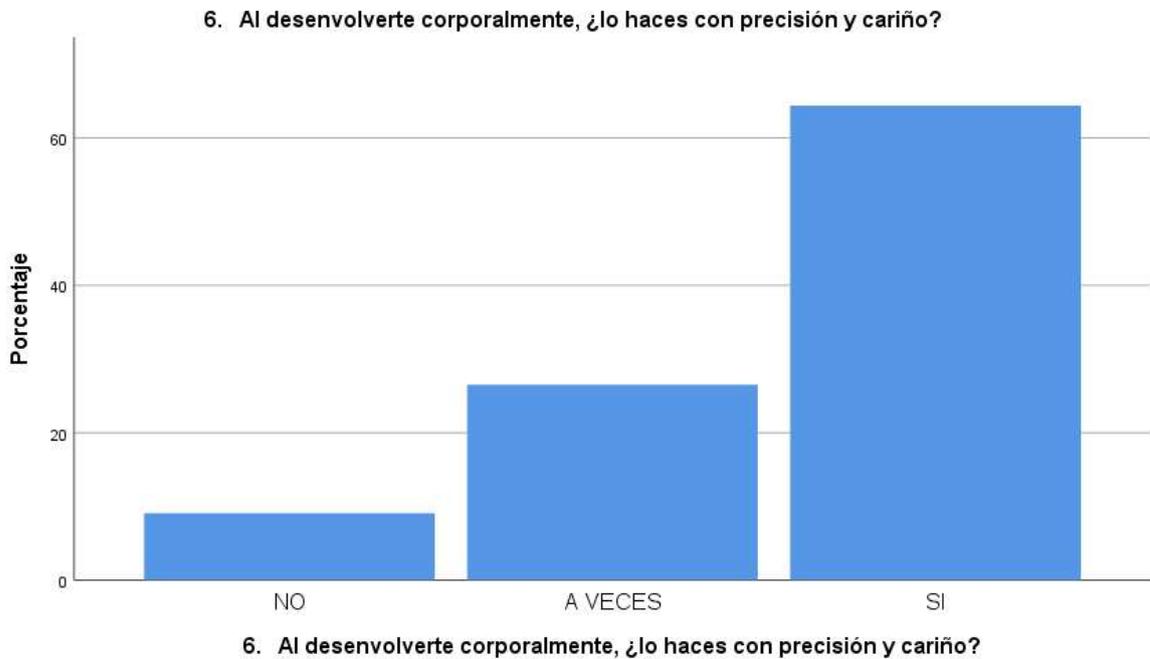
TABLA 6

6. Al desenvolverte corporalmente, ¿lo haces con precisión y cariño?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	9,1	9,1	9,1
	A VECES	35	26,5	26,5	35,6
	SÍ	85	64,4	64,4	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra

FIGURA 6



Interpretación:

Sobre la imagen 6, un 9,1 % afirma que, al desenvolverse corporalmente, no lo hacen con precisión y cariño, otro 26,5% expresó que a veces, y un 64.4 % sostuvo que sí.

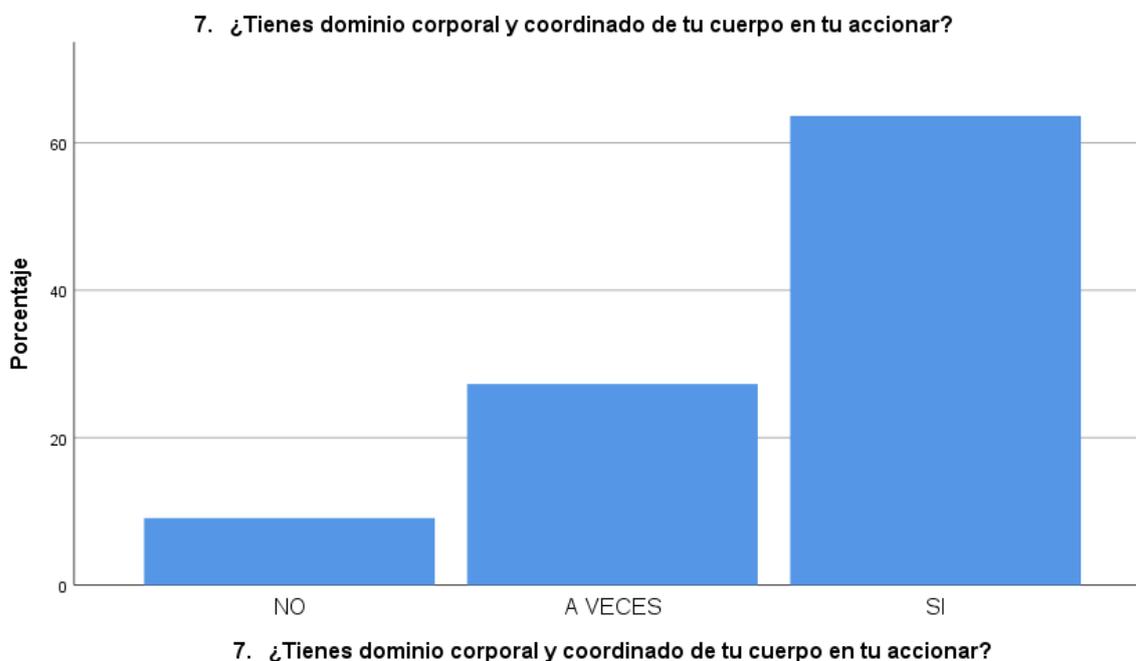
TABLA 7

7. ¿Tienes dominio corporal y coordinado de tu cuerpo en tu accionar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	9,1	9,1	9,1
	A VECES	36	27,3	27,3	36,4
	SÍ	84	63,6	63,6	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 7



Interpretación:

Sobre la imagen 7, un 9,1 % afirma que, no tienen dominio corporal y coordinado de su cuerpo en su accionar, otro 27,3% expresó que a veces, y un 63.6 % sostuvo que sí.

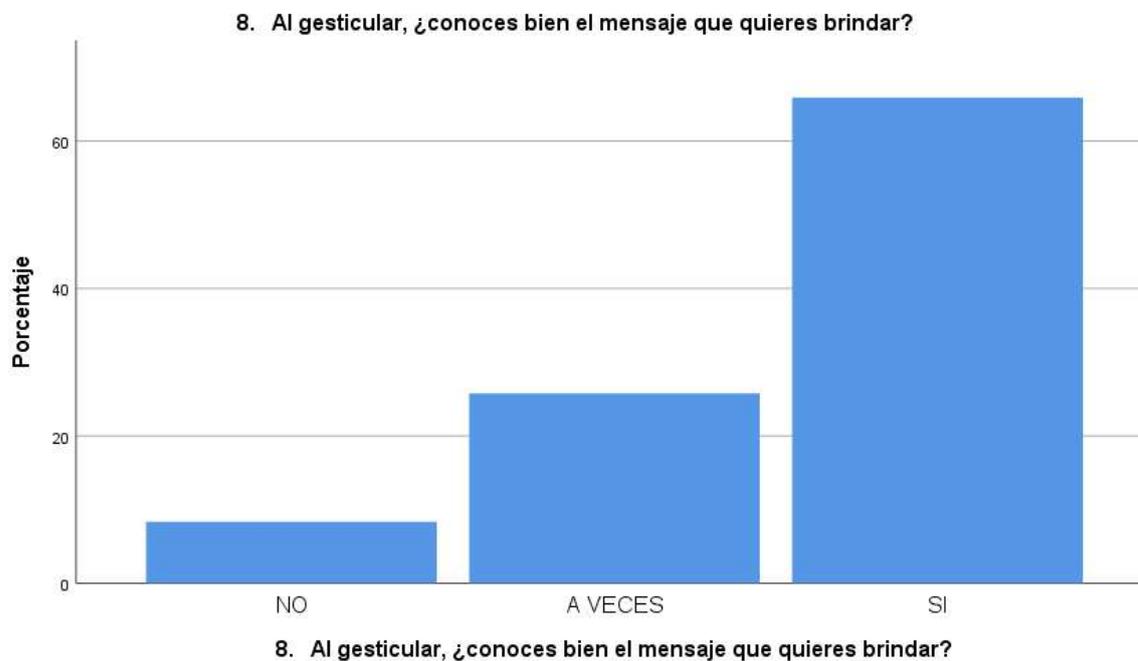
TABLA 8

8. Al gesticular, ¿conoces bien el mensaje que quieres brindar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	8,3	8,3	8,3
	A VECES	34	25,8	25,8	34,1
	SÍ	87	65,9	65,9	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 8



Interpretación:

Sobre la imagen 8, un 8,3 % afirma que, al gesticular, no conocen bien el mensaje que quieren brindar, otro 25,8% expresó que a veces, y un 65.9 % sostuvo que sí.

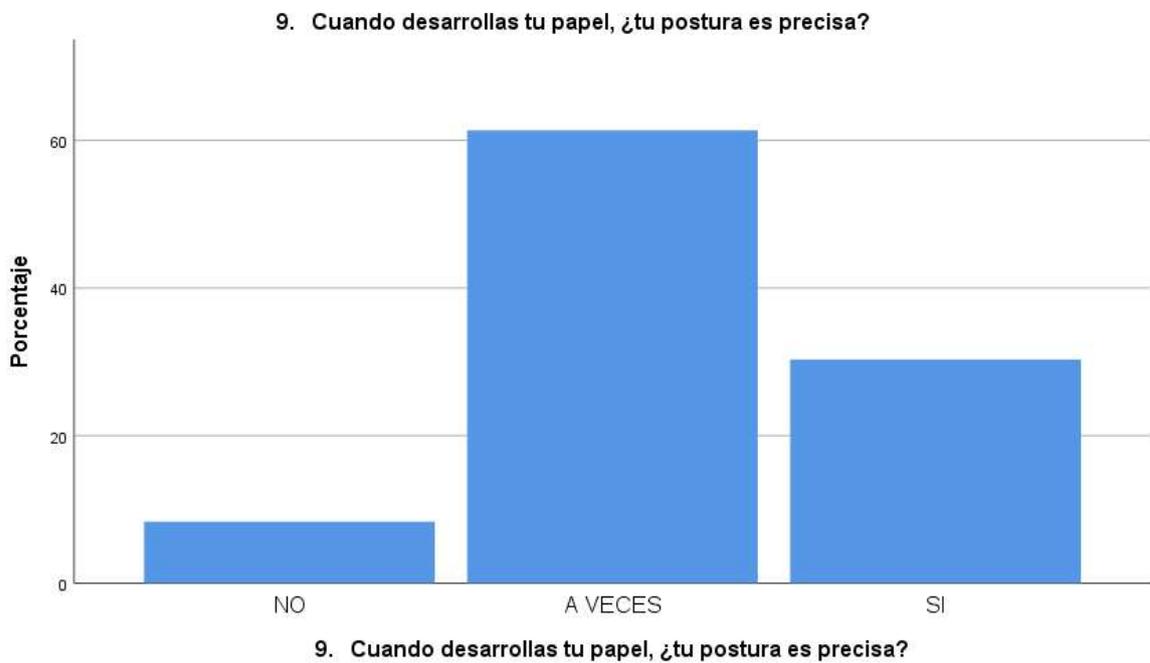
TABLA 9

9. Cuando desarrollas tu papel, ¿tu postura es precisa?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	8,3	8,3	8,3
	A VECES	81	61,4	61,4	69,7
	SÍ	40	30,3	30,3	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 9



Interpretación:

Sobre la imagen 9, un 8,3 % Huacho afirma que, cuando desarrollan su papel, su postura no es precisa tienen dominio sobre los movimientos de su cuerpo, otro 61,4% expresó que a veces, y un 30.3 % sostuvo que sí.

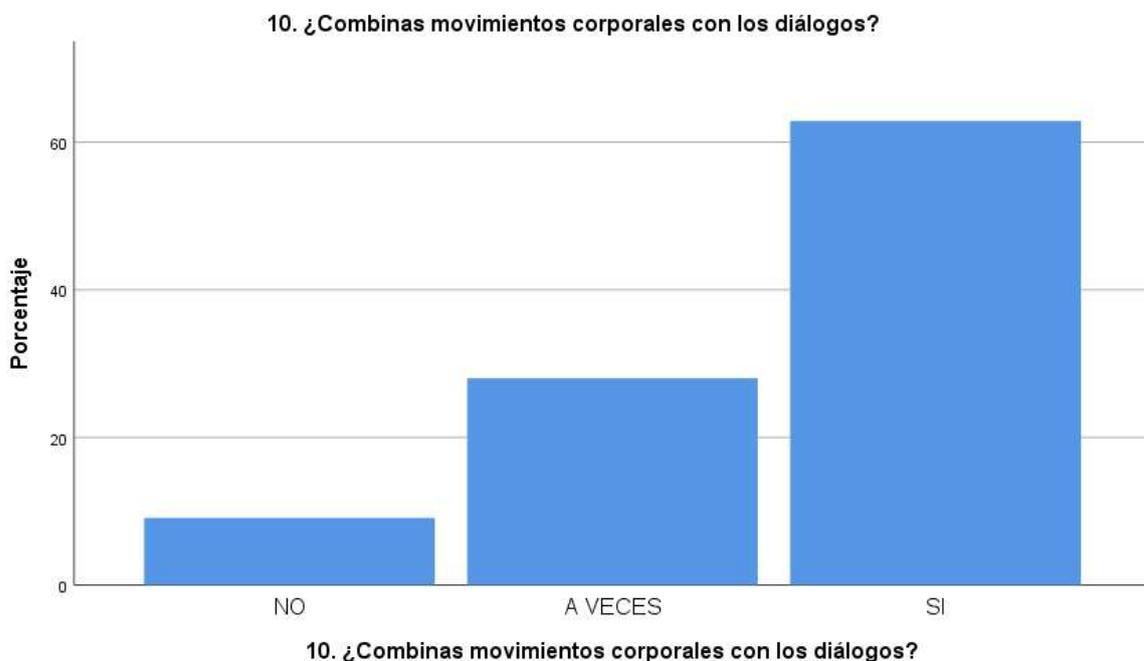
TABLA 10

10. ¿Combinas movimientos corporales con los diálogos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	9,1	9,1	9,1
	A VECES	37	28,0	28,0	37,1
	SÍ	83	62,9	62,9	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 10



Interpretación:

Sobre la imagen 10, un 9,1 % Huacho afirma que, no combinan movimientos corporales con los diálogos, otro 28,0% expresó que a veces, y un 62.9 % sostuvo que sí.

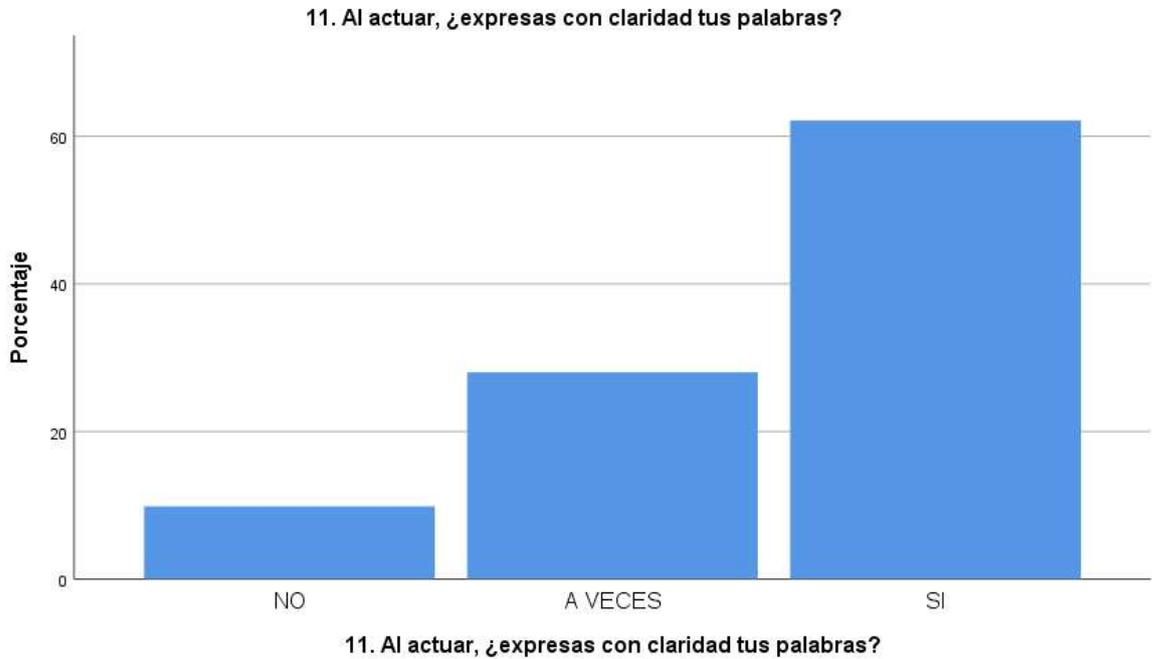
TABLA 11

11. Al actuar, ¿expresas con claridad tus palabras?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	13	9,8	9,8	9,8
	A VECES	37	28,0	28,0	37,9
	SÍ	82	62,1	62,1	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 11



Interpretación:

Sobre la imagen 11, un 9,8 % Huacho afirma que, al actuar, no expresan con claridad sus palabras, otro 28,0% expresó que a veces, y un 62.1 % sostuvo que sí.

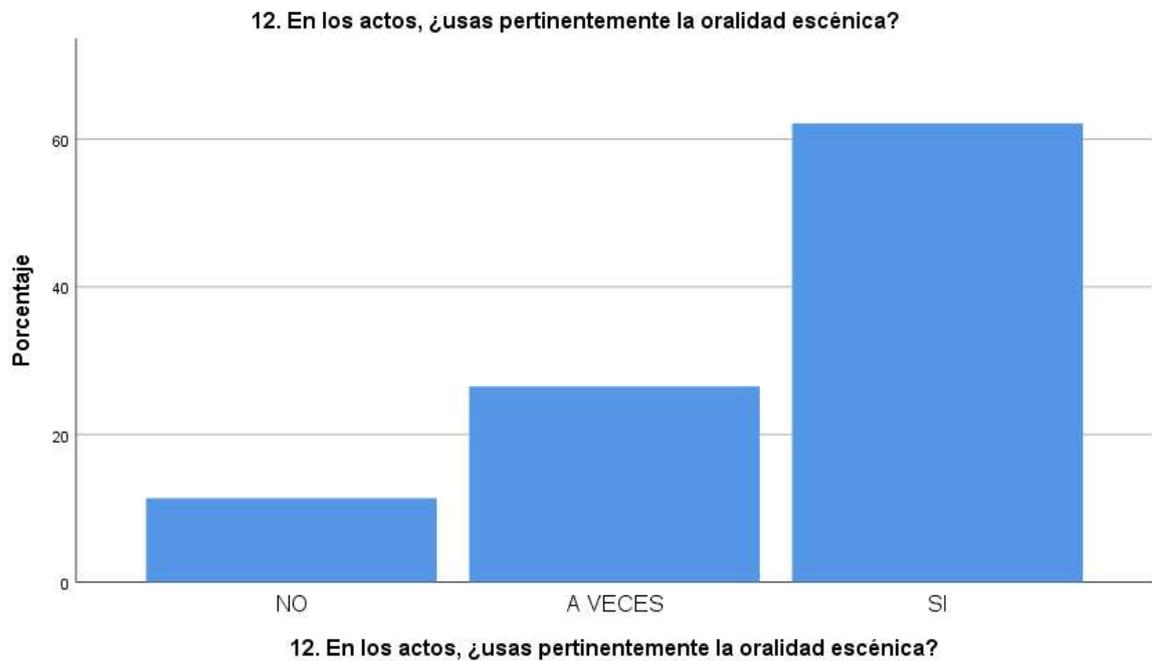
TABLA 12

12. En los actos, ¿usas pertinentemente la oralidad escénica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	15	11,4	11,4	11,4
	A VECES	35	26,5	26,5	37,9
	SÍ	82	62,1	62,1	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 12



Interpretación:

Sobre la figura 12, un 11,4 % afirma que, en los actos, no usan pertinentemente la oralidad escénica, otro 26,5% expresó que a veces, y un 62.1 % sostuvo que sí.

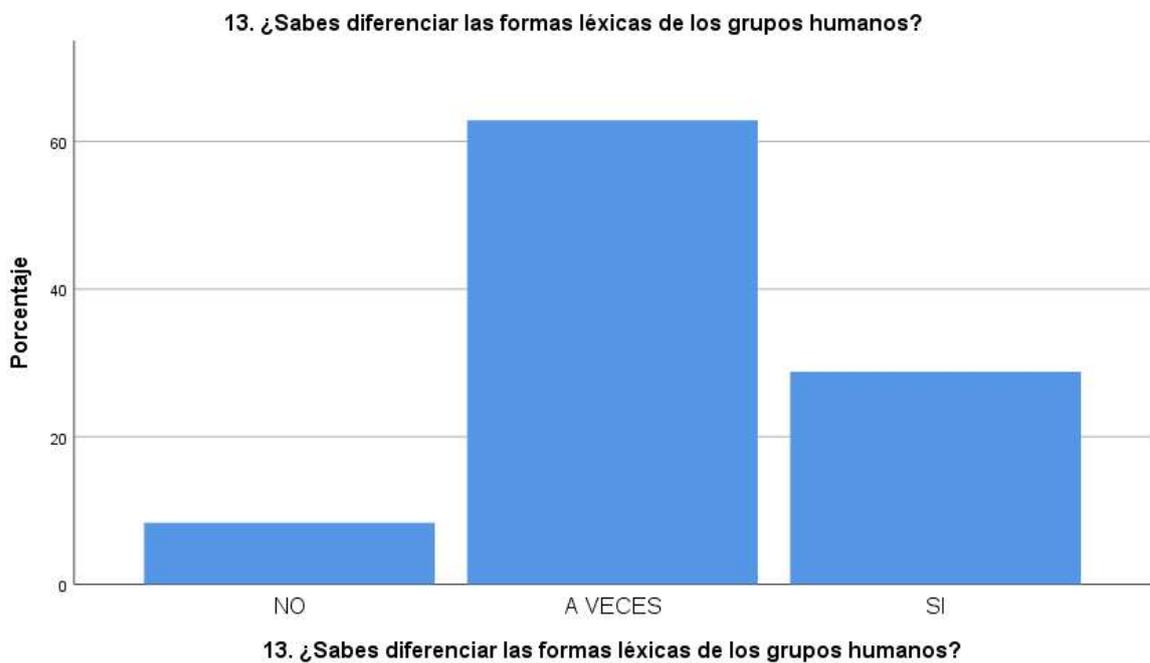
TABLA 13

13. ¿Sabes diferenciar las formas léxicas de los grupos humanos?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	8,3	8,3	8,3
	A VECES	83	62,9	62,9	71,2
	SÍ	38	28,8	28,8	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 13



Interpretación:

Sobre la imagen 13, un 8,3 % afirma que, no saben diferenciar las formas léxicas de los grupos humanos, otro 62,9% expresó que a veces, y un 28.8 % sostuvo que sí.

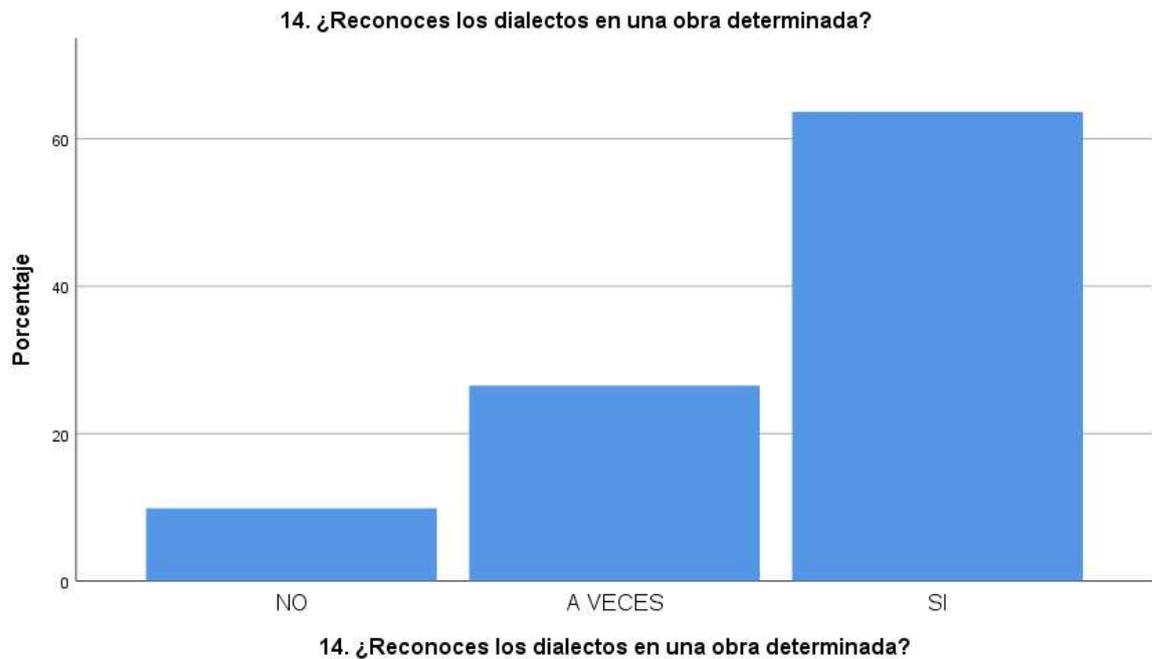
TABLA 14

14. ¿Reconoces los dialectos en una obra determinada?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	13	9,8	9,8	9,8
	A VECES	35	26,5	26,5	36,4
	SÍ	84	63,6	63,6	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 14



Interpretación:

Sobre la imagen 14, un 9,8 % afirma que, no reconocen los dialectos en una obra determinada, otro 26,5% expresó que a veces, y un 63.6 % sostuvo que sí.

TABLA 15

15. ¿Tienes buena memoria para aprenderte un guion?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	9,1	9,1	9,1
	A VECES	35	26,5	26,5	35,6
	SI	85	64,4	64,4	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra

FIGURA 15



Interpretación:

Sobre la imagen 15, un 9,1 % afirma que, no tienen buena memoria para aprenderse un guion, otro 26,5% expresó que a veces, y un 64.4 % sostuvo que sí.

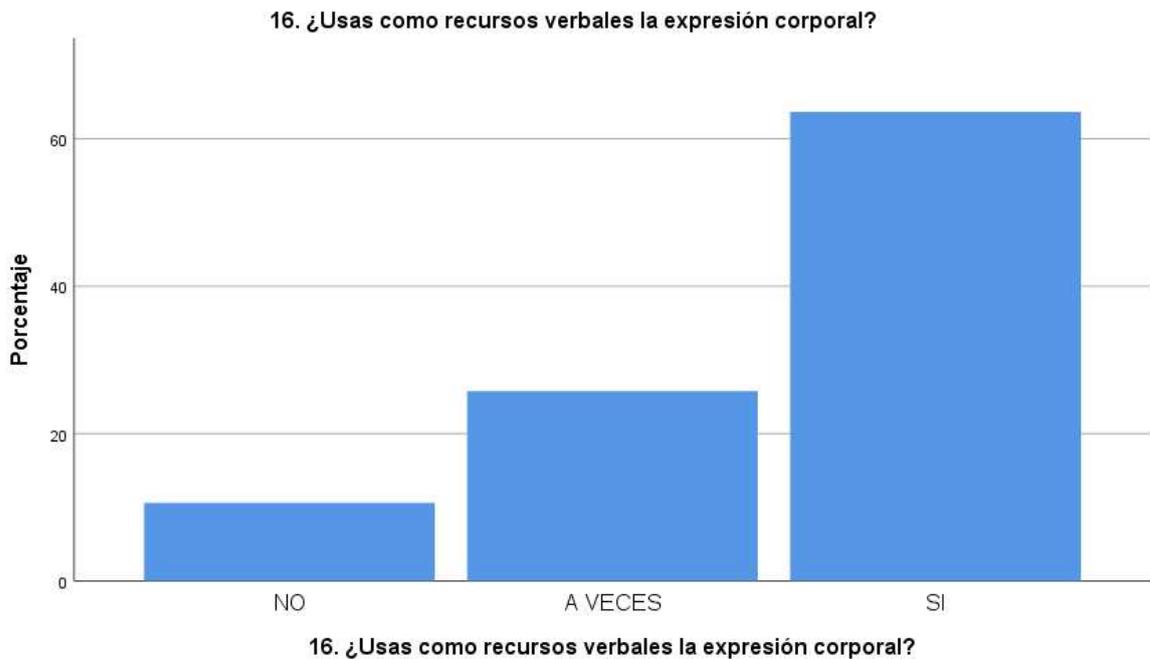
TABLA 16

16. ¿Usas como recursos verbales la expresión corporal?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	10,6	10,6	10,6
	A VECES	34	25,8	25,8	36,4
	SÍ	84	63,6	63,6	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 16



Interpretación:

Sobre la imagen 16, un 10,6 % afirma que, no usan como recursos verbales la expresión corporal, otro 25,8% expresó que a veces, y un 63.6 % sostuvo que sí.

TABLA 17

17. En tu papel asignado, ¿muestras dominio indiscutible?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	12	9,1	9,1	9,1
	A VECES	37	28,0	28,0	37,1
	SÍ	83	62,9	62,9	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra

FIGURA 17



Interpretación:

Sobre la imagen 17, un 9,1 % afirma que, en su papel asignado, no muestran dominio indiscutible tienen dominio sobre los movimientos de su cuerpo, otro 28,0% expresó que a veces, y un 62.9 % sostuvo que sí.

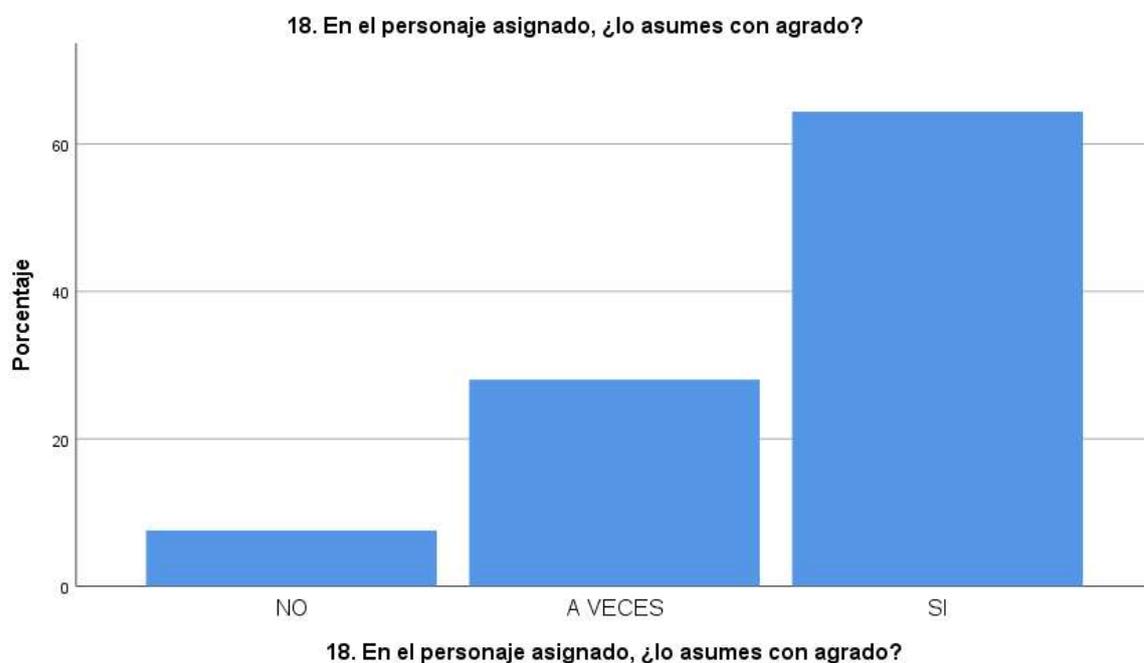
TABLA 18

18. En el personaje asignado, ¿lo asumes con agrado?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	10	7,6	7,6	7,6
	A VECES	37	28,0	28,0	35,6
	SÍ	85	64,4	64,4	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 18



Interpretación:

De la Figura 18, un 7,6 % afirma que, en el personaje asignado, no lo asumen con agrado, otro 28,0% expresó que a veces, y un 64.4 % sostuvo que sí.

TABLA 19

19. ¿Muestras tranquilidad en la trama que se presenta?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	11	8,3	8,3	8,3
	A VECES	85	64,4	64,4	72,7
	SÍ	36	27,3	27,3	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 19



Interpretación:

Sobre la imagen 19, un 8,3 % afirma que, no muestran tranquilidad en la trama que se presenta, otro 64,4% expresó que a veces, y un 27.3 % sostuvo que sí.

TABLA 20

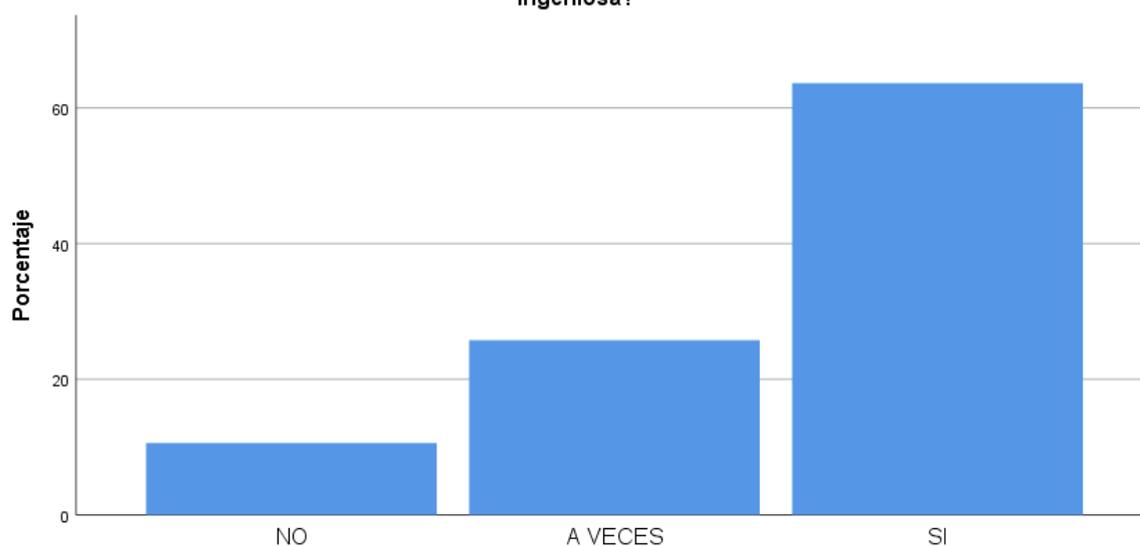
20. Cuando estás en escena y te olvidas de alguna parte del guion, ¿inventas la expresión necesaria de manera ingeniosa?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	NO	14	10,6	10,6	10,6
	A VECES	34	25,8	25,8	36,4
	SÍ	84	63,6	63,6	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

Fuente: Participantes de la muestra.

FIGURA 20

20. Cuando estás en escena y te olvidas de alguna parte del guion, ¿inventas la expresión necesaria de manera ingeniosa?



20. Cuando estás en escena y te olvidas de alguna parte del guion, ¿inventas la expresión necesaria de manera ingeniosa?

Interpretación:

Sobre la imagen 20, un 10,6 % afirma que, cuando están en escena y se olvidan de alguna parte del guion, no inventan la expresión necesaria de manera ingeniosa, otro 25,8% expresó que a veces, y un 63.6 % sostuvo que sí.

4.2 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Hipótesis General

La kinésica se relaciona significativamente con el teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.

Correlaciones

		La kinésica se relaciona significativamente	Con el teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.
La kinésica se relaciona significativamente.	Correlación de Pearson	1	,996**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	132	132
Con el teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.	Correlación de Pearson	,996**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	132	132

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

La kinésica se relaciona significativamente con el teatro escolar. Se correlacionan con el valor de 0.996 altamente positiva.

4.2.1 Resultados de cada variable con sus dimensiones

Hipótesis Específica 1

- a) Si la kinésica usa el espacio temporal oportunamente, entonces obtendremos una oralidad adecuada.

Correlaciones

		a) Si la kinésica usa el espacio temporal oportunamente.	a) Entonces obtendremos una oralidad adecuada en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.
a) Si la kinésica usa el espacio temporal oportunamente.	Correlación de Pearson	1	,993**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	132	132
a) Entonces obtendremos una oralidad adecuada en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.	Correlación de Pearson	,993**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	132	132

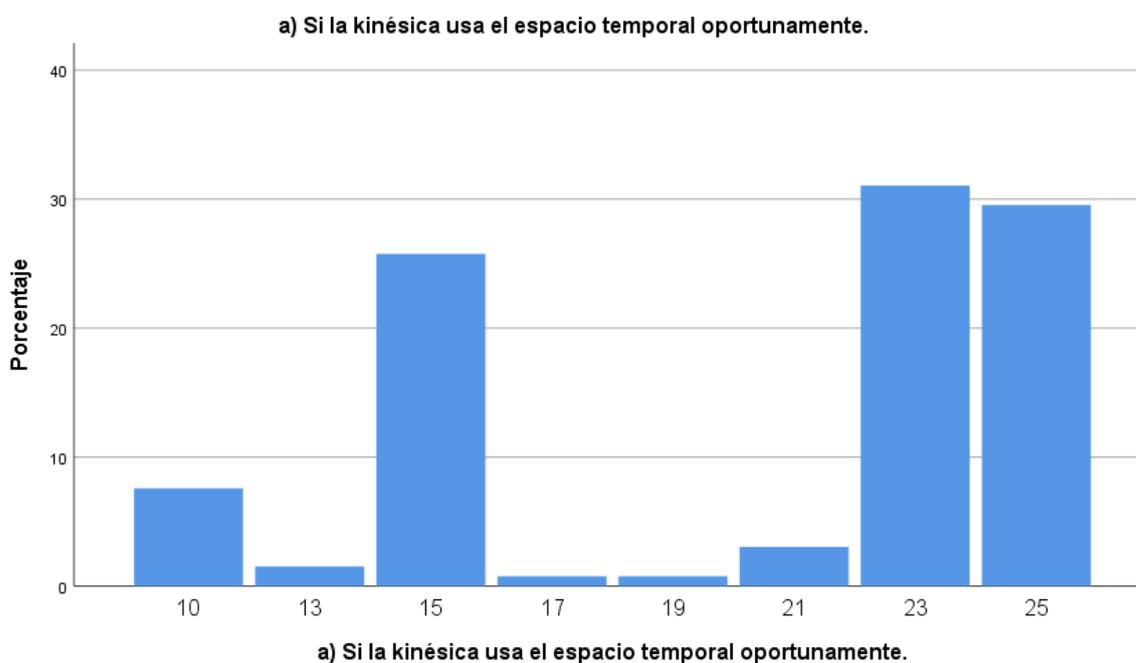
** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los datos obtenidos arrojaron que existe relación entre Si la kinésica usa el espacio temporal oportunamente, entonces obtendremos una oralidad adecuada, porque la correlación con un valor de 0.993

Descripción por dimensión:

a) Si la kinésica usa el espacio temporal oportunamente.

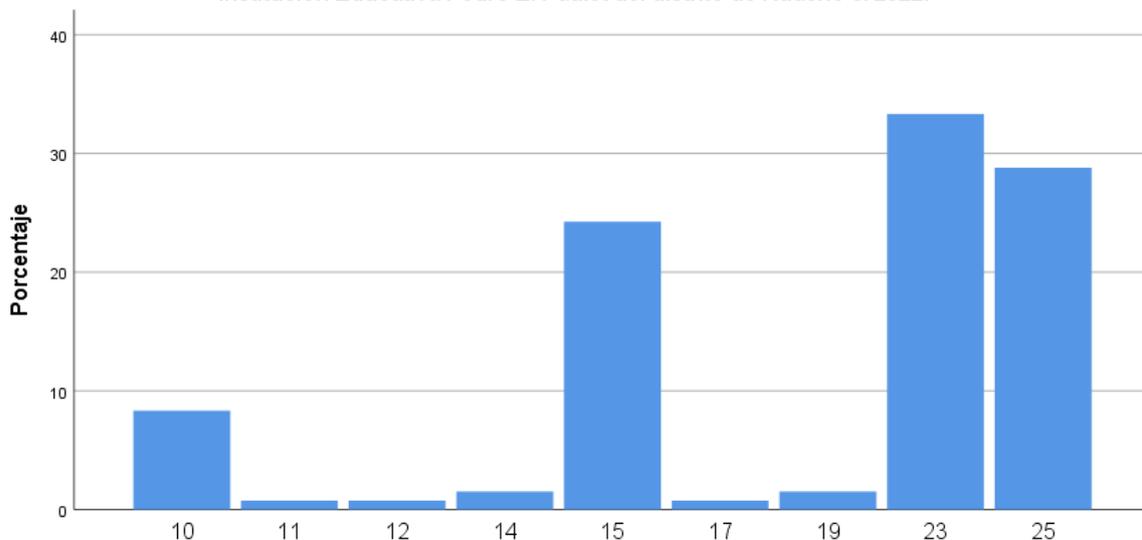
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	7,6	7,6	7,6
	13	1,5	1,5	9,1
	15	25,8	25,8	34,8
	17	,8	,8	35,6
	19	,8	,8	36,4
	21	3,0	3,0	39,4
	23	31,1	31,1	70,5
	25	29,5	29,5	100,0
Total	132	100,0	100,0	



a) Entonces obtendremos una oralidad adecuada en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	11	8,3	8,3	8,3
	11	1	,8	,8	9,1
	12	1	,8	,8	9,8
	14	2	1,5	1,5	11,4
	15	32	24,2	24,2	35,6
	17	1	,8	,8	36,4
	19	2	1,5	1,5	37,9
	23	44	33,3	33,3	71,2
	25	38	28,8	28,8	100,0
	Total	132	100,0	100,0	

a) Entonces obtendremos una oralidad adecuada en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.



a) Entonces obtendremos una oralidad adecuada en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022.

Hipótesis Específica 2

b) Si la kinésica desarrolla la capacidad comunicativa pertinentemente, entonces lograremos buen desenvolvimiento 2022.

Correlaciones

b) Si la kinésica desarrolla la capacidad comunicativa pertinentemente.	b) Entonces lograremos buen desenvolvimiento en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho
---	---

b) Si la kinésica desarrolla la capacidad comunicativa pertinentemente.	Correlación de Pearson	1	,995**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	132	132
b) Entonces lograremos buen desenvolvimiento en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho	Correlación de Pearson	,995**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	132	132

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

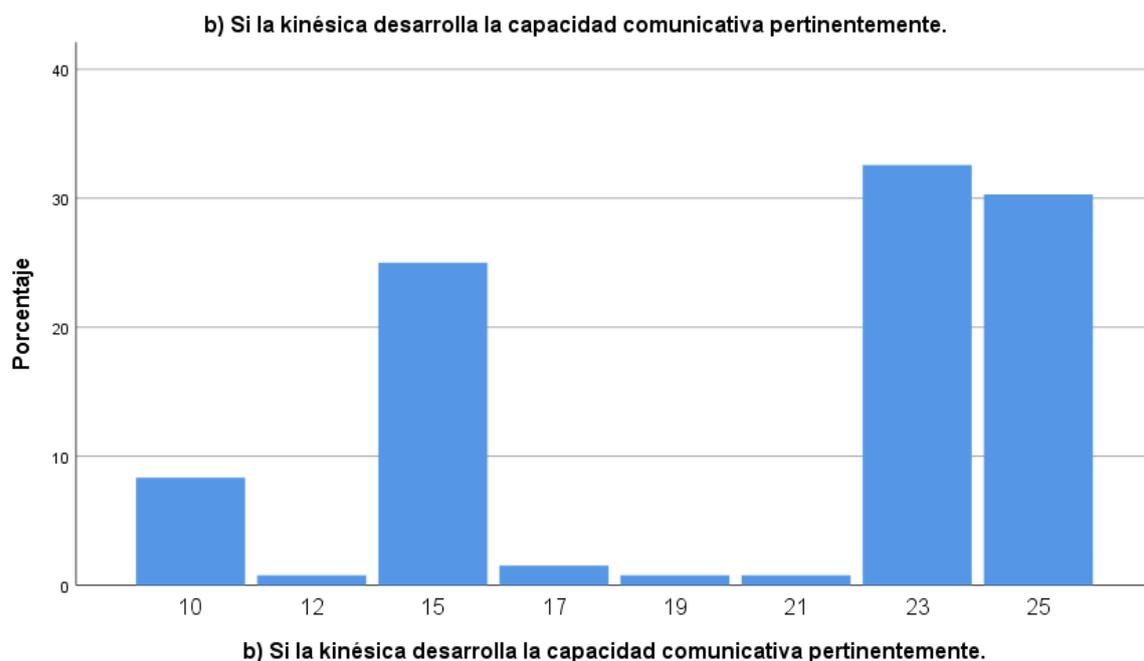
Los datos obtenidos arrojaron que existe relación entre si la kinésica desarrolla la capacidad comunicativa pertinentemente, entonces conseguiremos buen desenvolvimiento, porque la correlación con un valor de 0.995.

Descripción por dimensión:

b) Si la kinésica desarrolla la capacidad comunicativa pertinentemente.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	11	8,3	8,3	8,3
	12	1	,8	,8	9,1
	15	33	25,0	25,0	34,1
	17	2	1,5	1,5	35,6
	19	1	,8	,8	36,4
	21	1	,8	,8	37,1
	23	43	32,6	32,6	69,7
	25	40	30,3	30,3	100,0

Total	132	100,0	100,0
-------	-----	-------	-------



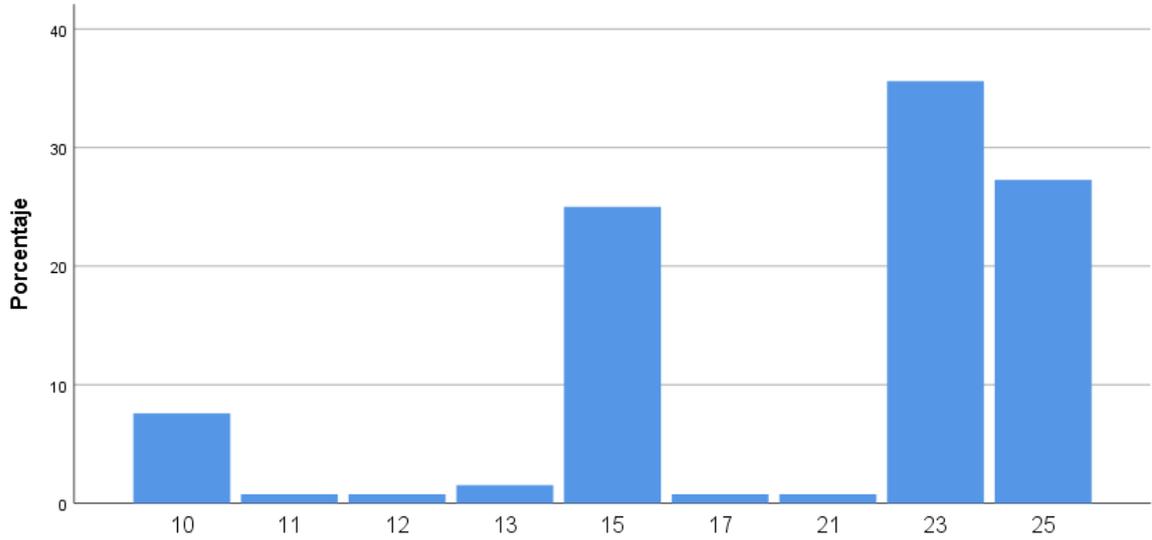
b) Entonces lograremos buen desenvolvimiento en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E.

Paulet del distrito de Huacho

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	10	7,6	7,6	7,6
	11	,8	,8	8,3
	12	,8	,8	9,1
	13	1,5	1,5	10,6
	15	25,0	25,0	35,6
	17	,8	,8	36,4
	21	,8	,8	37,1
	23	47	35,6	72,7

25	36	27,3	27,3	100,0
Total	132	100,0	100,0	

b) Entonces lograremos buen desenvolvimiento en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho



b) Entonces lograremos buen desenvolvimiento en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN Y RESULTADOS

5.1. Discusión y resultados

Al ejecutar nuestras prácticas pre profesionales, nos familiarizamos con la realidad educativa de manera objetiva, es decir, nos adentramos en el mundo educativo y compartimos experiencias maravillosas que nos permitieron asumir el reto de ir creando nuevas formas de entendimiento didáctico para el logro de un aprendizaje significativo.

En tal sentido, las propuestas de temáticas que intercambiábamos como tesistas, nos dieron la objetividad del análisis investigativo y nos adentramos en el primer nivel de investigación: La observación. De este modo, nuestro trabajo ha ejecutado acciones de investigación en todo un año, lo que significa reconocer el esfuerzo desplegado por nuestro equipo de trabajo.

La decisión de asumir el reto de relacionar los movimientos corporales, que luego de investigar, nos ubicamos en la kinésica, dio su fruto muy importante con el teatro escolar, en la que, el estudiante de quinto de secundaria, gracias a sus querencias y deseos de superación, como también capacidad de desenvolvimiento, nos dieron una fortaleza tan importante para asumir esta tarea investigativa.

Finalmente, vale reconocer la orientación y preocupación de nuestra asesora, la misma que con su experiencia, nos pudo conducir por el camino correcto de la investigación.. **LOS AUTORES.**

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2. Conclusiones:

El trabajo de tesis que titulamos: **La kinésica y el teatro escolar en educandos del quinto grado de secundaria de la Institución Educativa Pedro E. Paulet del distrito de Huacho el 2022**, nos expresa las conclusiones siguientes:

1. Sobre la imagen 1, un 9,1 % afirma que, no tienen dominio sobre los movimientos de su cuerpo, otro 26,5% expresó a veces, y un 64.4 % sostuvo que sí.
2. Sobre la imagen 6, un 9,1 % afirma que, al desenvolverse corporalmente, no lo hacen con precisión y cariño, otro 26,5% expresó que a veces, y un 64.4 % sostuvo que sí.
3. Sobre la imagen 11, un 9,8 % Huacho afirma que, al actuar, no expresan con claridad sus palabras, otro 28,0% expresó que a veces, y un 62.1 % sostuvo que sí.
4. Sobre la imagen 16, un 10,6 % afirma que, no usan como recursos verbales la expresión corporal, otro 25,8% expresó que a veces, y un 63.6 % sostuvo que sí.
5. Sobre la imagen 20, un 10,6 % afirma que, cuando están en escena y se olvidan de alguna parte del guion, no inventan la expresión necesaria de manera ingeniosa, otro 25,8% expresó que a veces, y un 63.6 % sostuvo que sí.

En la **contrastación** de hipótesis, encontramos:

6. La variable la kinésica se relaciona significativamente Con el teatro escolar. Se correlacionan con el valor de 0.996 de altamente positiva.
7. Según los datos obtenidos hay una relación existente en: la kinésica usa el espacio temporal oportunamente. Entonces obtendremos una oralidad adecuada, porque la correlación dio un valor de 0.993.
8. Según los datos obtenidos hay una relación existente en: la kinésica desarrolla la habilidad comunicativa pertinentemente. Entonces conseguiremos buen desenvolvimiento, porque la correlación dio un valor de 0.995.

5.3. **Recomendaciones:**

En la teoría que construimos, gracias a la oportunidad que se nos brindó en la magnífica escuela Pedro E. Paulet Mostajo, luego de haber obtenido los resultados y conclusiones correspondientes, nos permitimos realizar las siguientes recomendaciones:

1. Que los directivos del colegio Pedro E. Paulet Mostajo amplíen ambientes para trabajar en talleres con los educandos el arte dramático, usando como elemento fundamental a la Kinésica.
2. Que los alumnos de quinto grado de secundaria se familiaricen con guiones prácticos para desarrollar adecuadamente los momentos corporales en la actuación del teatro escolar.
3. La biblioteca escolar de la E. Pedro E. Paulet Mostajo pueda implementar bibliografía actualizada sobre kinésica y teatro escolar, para que se puedan adaptar obras de trascendencia en las actuaciones.

4. Que los padres de familia puedan intercambiar puntos de vista con los maestros sobre la capacidad de desenvolvimiento de sus hijos, haciendo posible recibir las recomendaciones correspondientes para el logro de perfeccionamiento personal de sus hijos.

CAPÍTULO VII

REFERENCIAS

FUENTES DE INFORMACIÓN

A. Fuentes documentales

Sánchez Benítez, Gema (2009). La comunicación no verbal universidad de estudios internacionales de Xi'an, China. Suplementos marco. ELE. ISSN 1885-2211 / núm. 8. Estrategias de enseñanza y aprendizaje del español en China

Kinésica Fuente: <http://es.wikipedia.org/w/index.php?oldid=70826385>

Contribuyentes: Acratta, Alejandrocaro35, Amanuense, Amycapdet, Andreasmperu, Arcibel, Açipni-Lovrij, Belb,

Bibliofilotranstornado, BlackBeast, Canislupusarctos, CarloSpadaTello, Dangelin5, Davidmh, Davius, Dermot, Diegusjaimes, Edmenb, Eloy Pini de Oliveira, Equi, Erfil, Escarlati, Falenazul,

Farisori, Fernando, Fesite21, Frao61, Helmy oved, Héctor Guido Calvo, Javi pk, Jkbw, Kved, Leonpolanco, LlamaAl, Mahadeva, Miss Manzana, Mistwalker7, Mr.Ajedrez, NRiv, Oeessr123,

Pabloab, Pejeyo, Petruss, Pompilio Zigrino, Pólux, Ricardogpn, Saltamonte, Samantha1386, Savh, Simeón el Loco, Sthefany Rivera, Superzerocool, Technopat, Tortillovsky, Vecellio, Whulk,

Xqno, XxDarkWolf291xX, Yearsocean, Zaca83, 168 ediciones anónimas

B. Fuentes bibliográficas

- Brito Díaz, Ramiro. Barba Herrera, Miguel y Lindo Oyola, Henry (2014).
Didáctica del área de Comunicación. Edición. Edit. Papiro
Universitario. Huacho.
- De Pedro, Omar Leonardo (2012). El lenguaje del cuerpo. Curso de
investigaciones criminales. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.
GMall Ediciones. P, 12
- Galeano, Eduardo (2018). La educación en valores y el teatro. Apuntes para
una reflexión y propuesta de actividades. Universidad de Cantabria.
- Garzón, Nelson (2015). DIDÁCTICA DEL TEATRO ESCOLAR. Como
desarrollar las artes escénicas en la escuela. Ediciones Madriguera.
Barrio Chimpire, calle Purureche #87 entre calles Cristal y Chevrolet,
Coro – Venezuela, p, 17.
- Larousse Editorial, S.L. (2022). Gran diccionario de la lengua española.
Volumen N° I. España.
- Poyatos, F. (1994), La comunicación no verbal I y II, Madrid, Istmo.
- Real Academia de la Lengua Española – (DRAE 2021). Significado de actor.
Real Academia Española © Todos los derechos reservados. Felipe IV,
4 - 28014 Madrid - Teléfono: (34) 914201478
- Rojas Durán, Pablo y González Fulle, Beatriz (2016). Manual de apoyo al
facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego. Consejo
Nacional de la Cultura y las Artes, Chile, p, 42.
- Trozzo, Ester y Sampedro, Luis (2004). Didáctica del Teatro I. Colección
Pedagogía Teatral–Intfad 2003 Coedición Instituto Nacional del

Teatro – Facultad de Artes y Diseño. Uncuyo, Mendoza, Argentina, p,8.

Bibliografía referida a la metodología de la investigación:

Brito Díaz, Ramiro. (2017): El Trabajo de Tesis. Hecho en el Depósito legal en la Biblioteca Nacional del Perú N° 2017-09753

Münch, Lourdes, Ernesto Ángeles. (2001): *Métodos y técnicas de investigación*. México .Editorial Trillas.

Pino Gotuzzo, Raúl. (2006): Metodología de la Investigación. Perú. Editorial San Marcos.

Saavedra R., Manuel S. (2001): *Elaboración de tesis profesionales*. México, D.F. Editorial Prentice – Hall.

C. Fuentes hemerográficas

Domínguez Lázaro, Ma de los Reyes (2009). La importancia de la comunicación no verbal en el desarrollo cultural de las sociedades. Razón y Palabra, vol. 14, núm. 70, noviembre-enero. Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. Estado de México, México. pp, 40-47

D. Fuentes electrónicas

Coach Gestalt (2013, 15 de Julio). Aprende cómo mejorar tu Lenguaje Corporal [web log post]. Recuperado de: <http://coachinggestalt.wordpress.com/tag/el-lenguaje-no-verbalejemplos-de-lenguaje-no-verbalque-es-la-comunicacion-no-verballenguaje-corporal-del-cuerpoel-lenguaje-del-cuerpo/>

"Cuerpo". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/cuerpo/> Consultado: 3 de diciembre de 2021, 03:08 pm.

DeConceptos.com (2021). Significado de escenario. <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/escenario>

Pérez Porto, J., Gardey, A. (23 de febrero de 2009). Definición de acto. Escolar. Kinésica. - Qué es, Significado y Concepto. Definicion.de. Recuperado el 1 de diciembre de 2021 de <https://definicion.de/acto/>

Quijano Guesalaga, H., Asselborn, E. (2012). Introducción a la Filosofía y Antropología Filosófica [en línea] Documento de cátedra del Departamento de Humanidades de la Facultad Teresa de Ávila de la Universidad Católica Argentina. Disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/contribuciones/psicologia-filosofiaantropologia-filosofica.pdf> p,80

Significados.com (2022). "Tacto". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/tacto/> Consultado: 3 de setiembre de 2022, 05:45 pm

"Teatro". Autor: Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. Para: Concepto.de. Disponible en: <https://concepto.de/teatro/>. Última edición: 12 de agosto de 2022. Consultado: 03 de setiembre de 2022 Fuente: <https://concepto.de/teatro/#ixzz7mS4cOOnK>

Zagal, Marco (2021). La importancia de los vínculos afectivos en el aula. Blog Tiching. El Blog de Educación y TIC. <http://blog.tiching.com/author/tiching/>

ANEXOS



EVIDENCIAS DEL TRABAJO DESARROLLADO
INSTRUMENTO PARA LA TOMA DE DATOS
ENCUESTA A LOS EDUCANDOS DEL QUINTO GRADO DE
SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PEDRO E.
PAULET MOSTAJO DEL DISTRITO DE HUACHO

INDICACIONES: Querido educando de quinto grado de secundaria, con la sobriedad y honestidad que tienes, te solicito responder a esta encuesta para demostrar en trabajo pedagógico asertivo en el área de Comunicación. Se agradece tu aporte.

LA KINÉSICA

1. **¿Tienes dominio sobre los movimientos de tu cuerpo?**
 Sí No A veces
2. **Cuando actúas, ¿calculas bien la distancia de tu accionar?**
 Sí No A veces
3. **¿Relacionas tus gestos con la oralidad del lenguaje?**
 Sí No A veces
4. **¿Tienes dominio sobre tus gestos en coordinación con tu oralidad?**
 Sí No A veces
5. **Al actuar, ¿Conoces todos los términos de tu guion?**
 Sí No A veces
6. **Al desenvolverte corporalmente, ¿lo haces con precisión y cariño?**
 Sí No A veces
7. **¿Tienes dominio corporal y coordinado de tu cuerpo en tu accionar?**
 Sí No A veces

8. Al gesticular, ¿conoces bien el mensaje que quieres brindar?

Sí No A veces

9. Cuando desarrollas tu papel, ¿tu postura es precisa?

Sí No A veces

10. ¿Combinas movimientos corporales con los diálogos?

Sí No A veces

EL TEATRO ESCOLAR

11. Al actuar, ¿expresas con claridad tus palabras?

Sí No A veces

12. En los actos, ¿usas pertinentemente la oralidad escénica?

Sí No A veces

13. ¿Sabes diferenciar las formas léxicas de los grupos humanos?

Sí No A veces

14. ¿Reconoces los dialectos en una obra determinada?

Sí No A veces

15. ¿Tienes buena memoria para aprenderte un guion?

Sí No A veces

16. ¿Usas como recursos verbales la expresión corporal?

Sí No A veces

17. En tu papel asignado, ¿muestras dominio indiscutible?

Sí No A veces

18. En el personaje asignado, ¿lo asumes con agrado?

Sí No A veces

19. ¿Muestras tranquilidad en la trama que se presenta?

Sí No A veces

20. Cuando estás en escena y te olvidas de alguna parte del guion, ¿inventas la expresión necesaria de manera ingeniosa?

Sí No A veces

VISTAS FOTOGRÁFICAS INSTITUCIONALES



Insignia de la I. E. Pedro E. Paulet Mostajo.



En la vista, frontis de la I. E. Pedro E. Paulet Mostajo.

OTRAS VISTAS FOTOGRÁFICAS



Presentación de la escolta en el patio central de la I. E. E. Pedro E. Paulet Mostajo.



Lisset Margoth Quevedo Alfaro con su amiga Karen Baltazar García.



José Luis Huertas Barrera demostrando que con el rap se puede motivar afectivamente.

José Luis Huertas Barrera aplicando la encuesta.



José Luis Huertas Barrera aplicando la encuesta.



Lisset Margoth Quevedo Alfaro luego de aplicado su instrumento de recopilación de datos.

ASESORA : Dra. Delia Violeta Villafuerte Castro

MIEMBROS DEL HONORABLE JURADO

PRESIDENTE : Dr. Juan Ernesto Ramos Manrique

SECRETARIO : Dra. Yaneth Marlube Rivera Minaya

VOCAL : Mo. William Carlos Landauro Ventocilla