



**Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión**  
**Facultad de Educación**  
**Escuela Profesional de Educación Primaria**  
**Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**El juego dramático y su relación con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay**

**Tesis**

**Para optar el Título Profesional de Licenciado(a) en Educación Nivel Primaria**  
**Especialidad: Educación Primaria y Problemas de Aprendizaje**

**Autores**

**Rosa Mayte Resurrección Chuzon**  
**Anderson Joao Huaman Silvestre**

**Asesora**

**Dra. Lidia Alanya Sacca de Gamboa**

**Huacho – Perú**

**2024**



**Reconocimiento - No Comercial – Sin Derivadas - Sin restricciones adicionales**

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

**Reconocimiento:** Debe otorgar el crédito correspondiente, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se realizaron cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciante lo respalda a usted o su uso. **No Comercial:** No puede utilizar el material con fines comerciales. **Sin Derivadas:** Si remezcla, transforma o construye sobre el material, no puede distribuir el material modificado. **Sin restricciones adicionales:** No puede aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros de hacer cualquier cosa que permita la licencia.



# UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN

**LICENCIADA**

*(Resolución de Consejo Directivo N° 012-2020-SUNEDU/CD de fecha 27/01/2020)*

Indicar nombre de la Facultad/Escuela o Escuela de Posgrado

## METADATOS

<b>DATOS DEL AUTOR (ES):</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>FECHA DE SUSTENTACIÓN</b>
Resurrección Chuzon, Rosa Mayte	72784634	02-04-2024
Huaman Silvestre, Anderson Joao	72231976	02-04-2024
<b>DATOS DEL ASESOR:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CÓDIGO ORCID</b>
Dra. Sacca de Gamboa, Lidia Alanya	15758234	0000-0003-1627-5976
<b>DATOS DE LOS MIEMBROS DE JURADOS – PREGRADO/POSGRADO-MAESTRÍA-DOCTORADO:</b>		
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	<b>DNI</b>	<b>CODIGO ORCID</b>
Dra. Susanibar Gonzales, Antonia	15605770	0000-0002-7159-7073
Dra. Apolinario Rivera, Felipa Hinmer Hilem	15688054	0000-0003-1250-6220
Dr. Ríos Macedo, Paul Remy	44448987	0000-0002-3648-2529

# EL JUEGO DRAMÁTICO Y SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E.P. LICEO ESPAÑOL, HUALMAY

## INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>19%</b>	<b>19%</b>	<b>3%</b>	<b>9%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.unjfsc.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>6%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>4%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>takey.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica Sedes Sapientiae</b>	<b>&lt;1%</b>

**El juego dramático y su relación con la expresión oral en los estudiantes  
del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay**

**Presentado por:**

Bachilleres:

RESURRECCIÓN CHUZON, ROSA MAYTE  
HUAMAN SILVESTRE, ANDERSON JOAO

**Asesor:**

Dra. Alanya Sacca de Gamboa Lidia

**MIEMBROS DEL JURADO:**

**Presidente (a):**

Dra. SUSANIBAR GONZALES ANTONIA

**Secretario (a):**

Dra. APOLINARIO RIVERA FELIPA HINMER HILEM

**Vocal:**

Dr. RIOS MACEDO PAUL REMY

**Asesor (a):**

Dra. ALANYA SACCSA DE GAMBOA LIDIA

## **DEDICATORIA**

A nuestro Divino Creador, por la vida y habernos dado la sabiduría y la fortaleza para culminar con éxito nuestro proyecto.

Todo este esfuerzo está dedicado también a nuestros padres, por ayudarnos a crecer como personas e inculcarnos cada día buenos valores para seguir adelante en nuestras aspiraciones profesionales.

A nuestros familiares que junto a nuestros padres nos apoyaron y recorrieron con nosotros, con mucha paciencia este camino.

*Rosa - Anderson*

## **AGRADECIMIENTO**

Queremos agradecer de todo corazón a nuestra universidad y a la Facultad de Educación, por acogernos y permitirnos crecer académicamente, brindándonos la mejor educación a través de excelentes profesores.

A nuestra asesora de Tesis, gracias por compartir sus conocimientos y orientaciones.

A todas las personas que aportaron con sus consejos, sus experiencias, sus palabras de aliento, su amistad y colaboración. Fueron muchas las manos amigas encontradas en este proceso.

.... Este logro también es de ustedes

***Rosa - Anderson***



## ÍNDICE GENERAL

<b>Miembros del jurado</b> .....	Pág. iii
<b>Dedicatoria</b> .....	iv
<b>Agradecimiento</b> .....	v
<b>Índice General</b> .....	vi
Índice de Tablas .....	ix
Índice de Figuras .....	xi
<b>Resumen</b> .....	xii
<b>Abstract</b> .....	xiii
<b>Introducción</b> .....	xiv

### **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.**

1.1. Descripción de la realidad Problemática.....	16
1.2. Formulación del Problema.....	17
1.2.1. Problema General.	
1.2.2. Problemas Específicos.	
1.3. Objetivos de la Investigación.....	18
1.3.1. Objetivo General.	
1.3.2. Objetivos Específicos.	
1.4. Justificación de la Investigación.....	19
1.5. Delimitación del estudio .....	21
1.6. Viabilidad del estudio .....	21

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.**

2.1.	Antecedentes de la Investigación.....	22
	2.1.1. Investigaciones internacionales	
	2.1.2. Investigaciones nacionales	
2.2.	Bases Teóricas.....	33
2.3.	Bases Filosóficas .....	48
2.4.	Definición de Términos Básicos.....	50
2.5.	Hipótesis de Investigación .....	52
	2.5.1. Hipótesis General.	
	2.5.2. Hipótesis Específicas.	
2.6.	Operacionalización de las variables .....	54

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA.**

3.1.	Diseño Metodológico.....	56
	3.1.1. Tipo.	
	3.1.2. Enfoque.	
3.2.	Población y Muestra.....	57
	3.2.1. Población	
	3.2.2. Muestra	
3.3.	Técnicas de recolección de datos .....	58
	3.3.1. Técnicas por emplear: Encuesta	
	3.3.2. Descripción del Instrumento: Cuestionario	
3.4.	Técnicas para el procesamiento de la información .....	63

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

4.1. Análisis de resultados .....	64
4.2. Prueba de normalidad .....	76
4.3. Contrastación de hipótesis .....	58

## **CAPÍTULO V: DISCUSIÓN**

5.1. Discusión de resultados .....	85
------------------------------------	----

## **CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

6.1. Conclusiones .....	87
6.2. Recomendaciones .....	88

## **REFERENCIAS:**

5.1. Fuentes documentales .....	90
5.2. Fuentes bibliográficas .....	92
5.3. Fuentes hemerográficas .....	93
5.4. Fuentes electrónicas .....	93

## **ANEXOS:**

01. Matriz de consistencia .....	96
02. Instrumento para la toma de datos: Cuestionario .....	98

## ÍNDICE DE TABLAS

01. Operacionalización de las Variables
02. Metas de Atención I.E.P. Liceo Español
03. Resumen General de Validez del Cuestionario
04. Fiabilidad de la Variable 1
05. Análisis Estadístico de la Fiabilidad de la Variable Juego Dramático
06. Fiabilidad de la Variable 2
07. Análisis Estadístico de la Fiabilidad de la Variable Expresión Verbal
08. Dimensiones del Juego Dramático
09. El Juego Dramático
10. Muestra Disposición para Colaborar y Aportar en la Actividad
11. Interviene en la Activación Previa a la Representación
12. Participa en la Escenificación de acuerdo con el Propósito y Rol  
Establecido
13. Dimensiones de la Expresión Oral
14. Expresión Oral
15. Interviene Colaborativamente Manteniendo el Hilo Temático
16. Propicia el Diálogo Aprendiendo a Tomar Decisiones Asertivas
17. Utiliza Variados Recursos Expresivos Lingüísticos, Prosódicos y  
Paraverbales
18. Resultados de la Prueba de Normalidad
19. El Juego Dramático y la Expresión Oral

20. El Juego Dramático y la Intervención Colaborativa Manteniendo el Hilo  
Temático
21. El Juego Dramático y el Propiciar el Diálogo Aprendiendo a Tomar  
Decisiones Asertivas
22. El Juego Dramático y Utiliza Variados Recursos Expresivos Lingüísticos,  
Prosódicos y Paraverbales
23. Matriz de Consistencia
24. Escala de Valoración del Alfa de Cronbach
25. Escala de Valoración de la Correlación de Spearman
26. Matriz de Datos Estadísticos

## ÍNDICE DE FIGURAS

01. Gráfica de las dimensiones de la variable juego dramático
02. Representación gráfica de la variable juego dramático
03. Representación gráfica de la tabla 10
04. Representación gráfica de la tabla 11
05. Representación gráfica de la tabla 12
06. Gráfica de las dimensiones de la variable expresión oral
07. Representación gráfica de la variable expresión oral
08. Representación gráfica de la tabla 15
09. Representación gráfica de la tabla 16
10. Representación gráfica de la tabla 17
11. Diagrama de dispersión: Juego dramático y expresión oral
12. Diagrama de dispersión: Juego dramático e Intervención Colaborativa
13. Diagrama de dispersión: Juego dramático y propicia el diálogo de forma asertiva
14. Diagrama de dispersión: juego dramático y uso de recursos expresivos, lingüísticos, prosódicos y paraverbales

## RESUMEN

El desarrollo de este trabajo de investigación tuvo como **objetivo:** determinar el nivel de interdependencia existente entre el juego dramático y la expresión verbal en los estudiantes del nivel primario de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

**Materiales y métodos:** En cuanto al aspecto metodológico responde al enfoque cuantitativo, de tipo básico, descriptivo, de nivel correlacional y diseño no experimental, transversal. La población de estudio estuvo conformada por 51 estudiantes del cuarto grado, distribuidos en dos aulas. La muestra seleccionada fue de tipo no probabilística e intencionada compuesta por 26 niños/as. Para la recolección de la información se hizo uso de la técnica de la encuesta y como herramienta de trabajo se aplicó un cuestionario de alternativa múltiple, el mismo que previamente fue sometido a criterios de validación y confiabilidad.

**Resultados y conclusiones:** Al finalizar la investigación, luego de haberse contrastado las hipótesis se pudo confirmar estadísticamente la existencia de un grado de relación muy significativo entre las variables de estudio.

### **Palabras clave:**

Juego dramático – Expresión oral – Estudiantes – Institución Educativa

## **ABSTRACT**

The development of this research work had the objective: to determine the level of interdependence between dramatic play and verbal expression in primary level students of the I.E.P. Spanish Lyceum, Hualmay. Materials and methods: Regarding the methodological aspect, it responds to the quantitative approach, basic, descriptive, correlational level and non-experimental, transversal design. The study population was made up of 51 fourth grade students, distributed in two classrooms. The selected sample was non-probabilistic and intentional, made up of 26 children. To collect the information, the survey technique was used and as a work tool a multiple alternative questionnaire was applied, which was previously subjected to validation and reliability criteria.

Results and conclusions: At the end of the research, after having contrasted the hypotheses, it was possible to statistically confirm the existence of a very significant degree of relationship between the study variables.

Keywords:

Dramatic game – Oral expression – Students – Educational Institution



## INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene como punto de partida estudiar las pequeñas experiencias de los niños en la representación del juego dramático en situaciones de aprendizaje escolar, como acción socializadora y como técnica pedagógica en las actividades de expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica, juego de roles y expresión rítmico-musical. La finalidad específica para el presente estudio se centró en el reconocimiento efectivo del potencial educativo del juego como experiencia educativa, para impulsar la capacidad de la expresión oral y las posibilidades comunicativas del cuerpo, la voz, el gesto, el movimiento, etc. De otra parte, debemos distinguir el teatro de la expresión dramática (utilizada como recurso de enseñanza – aprendizaje), ésta última, conocida también como dramatización o juego dramático se basa en la práctica del juego libre y personal, dirigida a propiciar una expresión libre y creadora de todos los niños y niñas de la escuela. Su finalidad es en consecuencia, buscar una experiencia educativa integradora de lenguajes expresivos que, basada en el juego y el protagonismo de los pequeños se viabilice su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativas y la mejora de su oralidad y de sus relaciones personales con sus pares y entorno social. Tomando como referentes estos planteamientos es que, nos propusimos desarrollar este trabajo de investigación en la I.E.P. Liceo Español, Hualmay en base a una muestra conformada por estudiantes del cuarto grado “A” del nivel primario, a fin de conocer y establecer la manera en que se comportan en ellos las variables: juego dramático y expresión oral. Con este propósito

estructuramos un protocolo de investigación compuesto por cinco capítulos en el que se exponen, el planteamiento del problema, se formulan los objetivos, se presentan los aspectos teóricos y conceptuales, dando a conocer la determinación de las hipótesis, la metodología que guio nuestro trabajo, la discusión, las conclusiones al que arribamos, las recomendaciones sugerentes, así como las referencias bibliográficas y las adendas pertinentes.

*Huacho, diciembre, 2023*

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1. Descripción de la Realidad Problemática**

Cuando se hace uso del juego como medio no se debe caer en el error que a través de esta actividad se está satisfaciendo la necesidad lúdica del niño. La actividad al estar dirigida cumple un propósito y se encuentra regulada en función a un objetivo ajeno a los intereses del niño. Al respecto, se ha podido percibir que desarrollo de actividades relacionadas con el juego en la escuela es cada vez menos libre, debido en gran parte a la obsesión del docente por eliminar el riesgo de cualquier percance y el cumplimiento de cierta programación y/o sólo para poder contentar a los padres. Se ha venido desvirtuando en su práctica escolar; el desarrollo del juego, como estrategia didáctica, debe de ayudar a que los educandos puedan construir sus propios conocimientos mediante el desarrollo de los procesos de indagación, exploración y experimentación que coadyuven en el logro de aprendizajes significativos. Uno de estos juegos que pueden utilizarse como estrategia de aprendizaje en el aula y que presenta un abanico de posibilidades relacionadas con los conocimientos, habilidades y capacidades de los estudiantes, son los juegos dramáticos que pueden contribuir al desarrollo de la atención, memoria y el lenguaje, elementos de la expresión oral.

De otra parte, es muy frecuente percibir en los estudiantes de la escuela primaria dificultades de comunicación, al mostrarse bastante temerosos y desconfiados al momento de expresar sus ideas de manera oral, el pronunciar palabras sin contar con un vocabulario adecuado y en otros casos se puede advertir también una falta de coherencia y claridad en su comunicación, repercutiendo negativamente en sus interacciones con sus pares y su entorno, así como en su aprendizaje y rendimiento escolar. Esta problemática nos ha llevado a plantear el presente estudio a fin de poder determinar el grado de relación existente entre la práctica del juego dramático y la expresión oral de los estudiantes de la I.E.P. Liceo Español de la localidad de Hualmay.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿En qué medida el juego dramático se relaciona con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

#### **Problema 1**

¿Cuál es el grado de relación del juego dramático con la manera en que interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay?

## **Problema 2**

¿Cuál es el grado de relación del juego dramático con la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay?

## **Problema 3**

¿Cuál es el grado de relación del juego dramático con la manera de utilizar variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar el grado de relación del juego dramático con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

#### **1.3.2. Objetivos Específicos**

##### **Objetivo 1**

Establecer el grado de relación del juego dramático con la manera en que interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

## **Objetivo 2**

Establecer el grado de relación del juego dramático con la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

## **Objetivo 3**

Establecer el grado de relación del juego dramático con la manera de utilizar variados recursos expresivos, lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

### **1.4. Justificación de la Investigación**

#### **Argumentación práctica**

Fue necesario llevar a cabo la presente investigación por ser parte de la actividad pedagógica de los docentes en el aula, especialmente de los primeros grados de estudio donde recurriendo a la práctica del juego dramático buscan mejorar la expresión verbal de los estudiantes.

#### **Argumentación científica**

Debido a que las variables de estudio al ser confrontadas con las diversas teorías científicas a través de los datos empíricos extraídos de la realidad y los nuevos enfoques nos permiten una mejor visión de las actividades lúdicas escolares y las formas del habla en la escuela, el hogar y la

comunidad, constituyéndose en puntos de partida para futuras investigaciones que contribuyan a seguir desarrollando las diversas formas de oralidad de nuestra vida cotidiana.

### **Argumentación metodológica**

Al tratarse de un estudio de naturaleza científica, las herramientas de trabajo que han sido utilizadas para el recojo, procesamiento y análisis de la información gozaron de validez y confiabilidad haciendo que los procesos metodológicos utilizados puedan trascender de nuestro ámbito académico de investigación, contribuyendo al mejor conocimiento del uso de los juegos dramáticos en la escuela y la modalidad oral del lenguaje.

### **Argumentación social**

Se halla dentro de las competencias comunicativas que tienen que ser alcanzadas por los estudiantes por el cual su adecuado manejo de su expresión oral le permitirá una buena comunicación y convivencia con sus pares y las demás personas de su entorno. De allí que la oralidad debe ser practicada en la escuela recurriendo al uso de diversas estrategias, siendo entre ellas el juego dramático un recurso potencial del aprendizaje escolar que coadyuve a su crecimiento y desarrollo integral.

### **1.5. Delimitación del estudio**

Este estudio tuvo una motivación particular y correspondió al presente año lectivo 2023, con la finalidad de responder a las interrogantes relacionadas con la actividad lúdica y la práctica del juego dramático en el aula. La investigación sólo fue enfocada en los estudiantes que cursan el cuarto grado de primaria en la I.E.P. Liceo Español, localizado en el distrito de Hualmay, jurisdicción de la UGEL.09-Huaura.

### **1.6. Viabilidad del estudio**

La presente planificación al reunir las características, condiciones técnicas y operativas nos permitieron asegurar el cumplimiento de nuestras metas y objetivos, respondiendo de esta manera a una estrategia que trata de orientar a las necesidades educacionales, para mejorar la eficiencia de sus servicios. En este caso en particular, la investigación tuvo por objetivo determinar el grado de interdependencia existente entre la práctica de los juegos dramáticos y el nivel de oralidad que presentan los estudiantes del grado y plantel en referencia. De otro lado, podemos aseverar que la ejecución del plan fue viable, toda vez que obedeció a una programación adecuada, habiendo contado para ello con la garantía de su autofinanciamiento, así como el suficiente acceso para el recojo de la información primaria, tanto en internet, libros, revistas, etc.; por lo que pudo ejecutarse en el tiempo previsto, sin ningún inconveniente.



## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes de la Investigación

##### 2.1.1. Investigaciones internacionales

En la Universidad de Medellín **Jiménez R. Zoraida, López M. María y Ossa O. Luz (2019)** al concluir sus estudios de maestría sustentaron el trabajo de investigación: *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. El presente trabajo tuvo como objetivo principal el describir la expresión oral en estudiantes preescolares a partir de la ejecución de talleres didácticos. Metodológicamente es una investigación de enfoque cualitativo en la modalidad de investigación acción. En el estudio participaron un total poblacional compuesto por 08 docentes y 89 estudiantes de preescolar procedentes de tres instituciones educativas públicas de la ciudad de Medellín: A.S.I.A. Ignaciana (sede: La Frontera), La Esperanza (sede San Martín de Porres) y Progresar; localizados en los barrios de La Frontera, Castilla y el Progreso respectivamente. En el caso de la muestra, se recurrió a la no probabilística, de tipo censal, al haberse tomado en consideración al total de la población. Dentro de las técnicas e instrumentos utilizados para el recojo de la información tenemos el cuestionario, las entrevistas, los grupos de discusión y el diario de campo. Al concluir el trabajo se da a conocer que se elaboró un plan

basado en un diagnóstico que permitió conocer a fondo las fortalezas y necesidades propias de los estudiantes preescolares en cuanto a la expresión oral. En él se pudo conocer que el lenguaje oral de los niños y las niñas prevalece el uso informal del lenguaje donde cobra especial importancia la espontaneidad y naturalidad. El lenguaje verbal informal con el que los infantes llegan al preescolar, son un reflejo de su contexto familiar y social. Así mismo, el desarrollo de los talleres permitió demostrar que los estudiantes del grado de transición de las instituciones educativas participantes presentaron algunas dificultades en cuanto al manejo de algunos elementos que hacen parte de la expresión oral como el paralingüístico y el cinético. Además, el diseño y la implementación de los talleres permitió llevar al aula las estrategias didácticas que las docentes venían trabajando de manera diferente, de tal forma que impactaron positivamente la capacidad de expresión oral de los menores, permitiendo una participación activa de ellos en todas las actividades logrando un progreso frente a las formas de expresión observadas en el diagnóstico.

Por su parte, **Álvarez R. Yolima y Parra R. Adela (2015)** al culminar sus estudios de posgrado sustentaron su trabajo intitulado: *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. El estudio tuvo como objetivo mostrar a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratarla explícitamente en el aula. Metodológicamente es una investigación de

enfoque cualitativo basando en la investigación acción. La técnica empleada para la recolección de los datos es el de la Observación, utilizándose como estrategia la aplicación de una Ficha de Observación y la Ficha de Entrevista a fin de evaluar los aspectos de la oralidad kinésica, proxémica, paralingüística y verbal. La propuesta tuvo como fundamentos teóricos a tres etapas o procedimientos, la primer consistente en la sensibilización, la segunda, de implementación y la tercera de validación permitiendo la interacción comunicativa en el aula. La puesta en marcha de la interacción como estrategia permitió que los alumnos y alumnas aprendan unos con otros, donde desarrollando un trabajo conjunto evidencio un mejor aprovechamiento de su aprendizaje propio, haciéndolo más ameno y agradable. Las fichas de evaluación de las bio-clases permitieron evidenciar avances significativos en la expresión oral de los estudiantes.

De igual forma, en la Universidad Pedagógica Nacional de Mazatlán, **Bustamante L. Brenda y Zamora LL. Martha (2007)** para la obtención del título de Licenciada en Educación presentaron la tesis: *La práctica de la expresión oral en la escuela primaria oficial y privada*. El estudio tuvo como objetivo identificar la problemática observada en las escuelas públicas y privadas de la localidad respecto a la práctica de la oralidad en los estudiantes del quinto y sexto grado de primaria. En este trabajo se procedió mediante el enfoque cuantitativo y la aplicación de la técnica documental, de la observación y de la encuesta, teniendo

como instrumentos de recopilación de datos, el uso de fichas bibliográficas, fichas de observación y un cuestionario de preguntas. La población estudiada corresponde al ámbito educacional de la ciudad de Mazatlán, la misma que cuenta con 45 escuelas primarias entre federales y estatales. Como muestra se tomó a la Escuela Primaria “Petróleos Mexicanos” de la localidad de PEMEX que atiende un total de 89 alumnos/as, de los cuales 36 cursan el primer grado, 29 el segundo, 31 el tercero, 24 en el cuarto grado, 25 en el quinto grado y 21 en el sexto grado respectivamente. Los resultados obtenidos han podido evidenciar que las prácticas de la oralidad de los estudiantes se ven significativamente influidas por el contexto en el que tiene lugar el aprendizaje de la lengua. Así entonces, la práctica del lenguaje más o menos formal en las escuelas privadas y oficiales es practicado por las familias con mayor escolaridad, mientras que el lenguaje de los grupos de menor educación se caracteriza por ser mucho más simple y pobre, las mismas que son aprendidas como parte de su cotidianidad. La oportunidad de desarrollar la expresión oral, en los escolares procedentes de las zonas marginales son menores, debido que son pocos los educadores que se dan tiempo para motivar la participación de sus pupilos y así alcanzar un mejor desarrollo en su oralidad. De otra parte, se pudo evidenciar que los estudiantes que acuden a los planteles privados, al contar con medios de comunicación e información más actualizados y completos, tienen una mayor oportunidad para ampliar su vocabulario, pero sin llegar a ser lo más deseado por la falta de

regulación de los mensajes transmitidos; por ello que la escuela y el hogar no deben de desvincularse y asumir la labor orientadora y correctora de la expresión oral en la medida de lo posible.

Mientras que, en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador, **Chango A. Vanessa (2023)** como parte de la obtención del título de Licenciada presentó su Trabajo de Titulación: *Los juegos dramáticos y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. La investigación tuvo como objetivo estudiar al juego dramático en el desarrollo de la creatividad en niños/as preescolares. Metodológicamente se basa en un enfoque de naturaleza mixta, de tipo de investigación básica – pura debido a que se realizó un estudio extenso sin necesidad de modificarlo, así mismo tiene un alcance exploratorio – descriptivo, de diseño transversal. La población dentro de la investigación está integrada por 01 docente y 15 niños del grupo etario de 4 a 5 años que estudian en el nivel inicial en la Unidad Educativa “Mariscal Antonio José de Sucre” y que se encuentra localizada en el Cantón Patate. La muestra seleccionada fue de tipo censal comprendiendo al total poblacional arriba señalado. Con relación a la técnica para la recolección de la información se hizo uso de la Encuesta y la Observación, en el primer caso sirvió para diseñar una entrevista estructurada, y en el segundo se basó Enel Test de Pensamiento Creativo de Torrance para poder constatar el nivel de creatividad de los infantes. Análisis y resultados: Al efectuar el análisis cualitativo mediante la triangulación de los datos se concluyó que la

aplicación de los juegos dramáticos es de gran aporte para los niños y a su vez para los docentes que hacen uso de ellos, a través del cual se busca el desarrollo óptimo de la creatividad en la primera infancia, los mismos que a lo largo de la vida le servirán para enfrentar con éxito los diferentes problemas que se le presenten. De otra parte, los datos obtenidos mediante la aplicación de ATPCT haciendo uso del juego dramático en el desarrollo de la creatividad se pudo observar que el rango de creatividad BAJA registró un 0%, en tanto que el rango de creatividad MEDIA nos mostró un 53% y el rango de creatividad ALTA un 47%. Con lo que se puede aseverar que la aplicación de los juegos dramáticos en el aula contribuye grandemente al desarrollo de la creatividad, pese a existir un pequeño déficit en el punto medio de la escala, lo que hace presuponer la necesidad de trabajar más en el desarrollo del pensamiento creativo.

### **2.1.2. Investigaciones nacionales**

En la Universidad de Los Andes de Trujillo **Minerva T. Carmen (2007)** presentó el proyecto de investigación: *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. El estudio tuvo como objetivo principal proponer estrategias pedagógicas de aprendizaje tomando para ello al juego como herramienta fundamental de trabajo en el aula. Metodológicamente responde a una investigación cualitativa, de forma descriptiva no experimental y de diseño transversal. Participaron del proyecto todos los docentes que laboran en las instituciones educativas de Educación Básica: “María Electa Torres Perdomo” de la localidad de Puente Carache y “Miguel

Enrique Gudiño Villegas “de la localidad de El Jobo. El trabajo se desarrolló en el aula proponiendo al juego como una estrategia a través de micro clases, tomándose como marcos de referencia los aportes de Piaget, Vygotsky, y Decroly, entre otros. Esos juegos sugeridos han servido para ir estimulando la creatividad de los educadores y las necesidades de aprendizaje de los/las alumnos/as. Los resultados han podido dar a conocer una carencia en el uso de los juegos con fines pedagógicos, los mismos que no permiten que los niños y niñas alcancen un aprendizaje significativo. Existe también, la oportunidad de que los docentes alejados del pizarrón y la tiza, de las actividades rutinarias y poco motivadoras puedan conocer otras formas de enseñanza basadas en los aportes de la lúdica (inherente al ser humano, de carácter libre y espontáneo) y el juego (actividad de aprendizaje del juego dirigido en la escuela) proponiendo aprendizajes agradables, diferentes y auténticos.

De otra parte, en la Universidad Nacional de Huancavelica, **Yupanqui P. Dina y Gonzales M. Liliana (2018)**, al culminar sus estudios y optar el título de Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial presentaron el Trabajo Académico: *Importancia de los juegos dramáticos en el aprendizaje del Área de Personal Social en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. 003 “Nuestra Señora del Rosario” en el distrito de San Martín de Porres de la ciudad de Lima – UGEL N°02.* El estudio tuvo por finalidad determinar el nivel de significación que tiene la práctica del juego dramático en el aspecto social de la educación

preescolar, para poder abordar las relaciones deficitarias de comportamiento entre pares, al percibirse actitudes violentas, renuencia a trabajar en equipo, temor para participar, dificultad de comunicación, una falta de confianza en sus habilidades, entre otros. Metodológicamente es un estudio de tipo aplicativo – explicativo, de diseño preexperimental y con la aplicación de un pre y post test. La población estudiantil del grupo etario de 5 años que asisten al plantel arriba mencionado estuvo conformada por 25 infantes. La muestra seleccionada para el estudio fue no probabilística y de tipo censal. Para el recojo de la información se trabajó con la técnica de la observación, diseñándose para ello una ficha de observación del aprendizaje en el área de personal social compuesta por 20 ítems. Como parte de las actividades se realizaron 03 sesiones de aprendizaje utilizando como estrategia al juego dramático destinados a mejorar el desempeño escolar en al área personal social. Al concluir la investigación, se pudo evidenciar estadísticamente entre los datos del pretest y el post test mostraron un mejor desempeño social, así como el nivel de eficiencia académica, pasando del 16% al 48%, en relación al objetivo general.

Del mismo modo, en la Universidad San Pedro, **Rodríguez**

**B. Dalila (2019)** al culminar sus estudios de posgrado sustento su tesis: *Programa de juegos dramáticos para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N°88314 – Progreso Tandar*. La investigación tuvo como finalidad



mejorar las capacidades sociales de los estudiantes mediante la ejecución de un programa de actividades. Con respecto a la metodología, responde a un estudio de naturaleza aplicada y de diseño preexperimental. La población estuvo compuesta por 132 estudiantes que vienen cursando el quinto grado de primaria en la escuela de Progreso Tandar del distrito de Conchucos, jurisdicción de la UGEL. de Pallasca. Para determinar la muestra de estudio se optó por su forma no probabilística, por conveniencia, recayendo en 17 estudiantes del total poblacional. Para la recolección de los datos se hizo uso de la técnica de la encuesta y como instrumento fue diseñado un test de habilidades sociales. Al concluir el trabajo se hace conocer el haber cumplido con el diseño, implementación y ejecución de un programa de actividades en base a los juegos dramáticos. Dentro de las principales habilidades sociales se trabajó en base a cuatro aspectos fundamentales para que aprendan a desenvolverse en su entorno social: el saludo, los favores y saber disculparse; las habilidades para hacer amigos; las habilidades conversacionales, el lenguaje expresivo y actitud creativa; la resolución de conflictos y la importancia de saber cooperar; y finalmente las habilidades relacionadas con los sentimientos, emociones y opiniones: comportamiento asertivo. Al concluir el trabajo se pudo conocer que, los educandos presentaban dificultades para relacionarse entre ellos, reaccionando de manera violenta ante situaciones nuevas y desconocidas. Se pudo percibir también que, gracias a la aplicación del programa de los juegos dramáticos, los menores lograron mejorar sus habilidades expresivas para

comunicar sus sentimientos y emociones con fluidez y claridad, mejorando con ello sus destrezas en la resolución de problemas de manera conjunta. Estos cambios, han permitido afirmar las ventajas del programa en el desarrollo socioemocional de los escolares.

De otro lado, **Bruno C. Grecia (2023)** como parte de su proceso de titulación en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle sustentó su trabajo de investigación: *Técnicas de expresión dramática para niños de cinco años*. El estudio tuvo por finalidad dar a conocer los principales procedimientos o acciones que se vienen utilizando en el juego dramático para la mejora del aprendizaje de niños y niñas preescolares. Desde el punto de vista metodológico este estudio responde a una investigación analítico-descriptiva de forma teórica-descriptiva concreta. La técnica utilizada para la recolección de la información tiene un carácter documental, basado fundamentalmente en fuentes secundarias (bibliográficas), recogidas a través de fichas bibliográficas. El trabajo sirvió para analizar en forma exhaustiva el objeto de estudio, teniendo como resultado la sistematización de las experiencias adquiridas y el aporte personal de la investigadora sobre lo estudiado en base a los fundamentos teóricos y/o empíricos, arribando a las siguientes conclusiones: Que las técnicas de expresión dramática contribuyen de manera significativa en el desarrollo cognitivo, afectivo y social, interviniendo a su vez en el acrecentamiento de la capacidad

creativa y de la expresión oral de los educandos, mediante programación y ejecución de actividades lúdicas en el aula.

Así también, en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, **Chiclla C. Nelly (2015)** al optar el título profesional de Segunda Especialidad sustentó su tesis: *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°05 “Angelitos de la guarda” de Tamburgo*. El estudio tuvo como finalidad innovar la práctica pedagógica del docente en el aula para aplicar estrategias de aprendizaje lúdico de naturaleza verbal que contribuyan al desarrollo de las competencias de expresión oral de niños preescolares. Metodológicamente el trabajo asume un carácter cualitativo, en la modalidad de investigación acción pedagógica. La población participante de la propuesta estuvo conformada por la docente del aula “Las abejitas puntuales”, la auxiliar de educación y las 08 niñas y 12 niños de la sección de 3 años de edad del plantel arriba indicado. Para tomar la información se recurrió a las técnicas de la Observación, la Encuesta y la de Análisis documental, aplicándose como instrumentos la ficha de Observación participante, el Guion de entrevista, el Diario de campo, la Lista de cotejo y el Focus group. La propuesta se enmarcó en el enfoque constructivista y los aportes teóricos relacionados con la expresión oral. Así mismo se trabajó dentro de las orientaciones de la pedagogía alternativa debido a la utilización de la metodología empleando las

convenciones de los juegos verbales y el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los infantes. Los juegos verbales (incluyen los juegos de palabras y otros juegos lingüísticos tradicionales) que formaron parte de este proyecto fueron: la rima, la adivinanza y las canciones. Finalmente, la reconstrucción de la práctica pedagógica de la docente utilizando los juegos verbales como estrategia didáctica demostraron la efectividad de la propuesta, al haberse percibido una mejora en la oralidad y el rendimiento académico general de los menores.

## **2.2. Bases Teóricas**

### **2.2.1. EL JUEGO DRAMÁTICO**

#### **a. El concepto del juego**

El término juego deriva de los términos latinos “locus” “locari” para caracterizar una broma, chanza o diversión. La otra vía sobre el origen de la palabra juego proviene de la voz latina “ludus” que significa juego infantil, recreo, competición, juegos públicos, juegos de azar, representación teatral realizada. Los juegos propios de la naturaleza humana, aunque no es particular de él, debido a que algunos animales también desarrollan dicha actividad. Los juegos se originan como producto de una estrategia mental y desarrollo lúdico, al poner en marcha un conjunto de actividades de naturaleza distractora, diversión y aprendizaje, regidas bajo ciertas pautas de conducta. Durante la adultez, el juego es visto de manera mucho más saludable y recreativa, aunque en

ocasiones recurre a la práctica de los juegos de azar y otros que lo alejan de su esencia natural. **(Equipo editorial Etecé, 2022).**

El juego de manera general forma parte de la historia de la humanidad, tal es así que lo encontramos presente en todas las épocas y culturas, presentando algunas particularidades en función al momento histórico y al contexto cultural. Estas actividades lúdicas son principalmente inherentes a los niños y niñas y lo practican a lo largo de todas las etapas de la vida para liberar los momentos de tensión o ansiedad que se presentan en forma cotidiana; por lo que el juego en la etapa infantil es una actividad fundamental y clave para el desarrollo de los menores. Es el escenario perfecto que satisface las necesidades innatas, implica una participación activa y favorece el desarrollo integral de los infantes, en las dimensiones física-sensorial, cognitiva y socioafectiva, al permitirle al niño/a aprender y experimentar la realidad de sí mismo, la realidad social y su dinámica. **(Llanos L., 2019).**

Otro planteamiento, define como juego a las distintas formas que tiene la persona o el equipo de participantes para disfrutar de un determinado tiempo de entretenimiento o diversión, el mismo que supone el disfrute o goce de los que lo practican. Los primeros juegos en aparecer en las distintas sociedades a través de los tiempos, considerados como “tradicionales”, son los juegos típicos que se practicaban y que todavía se vienen manteniendo en algunas sociedades, pero que en la

actualidad debido al incesante avance tecnológico también vienen transformándose progresivamente, existen actualmente otras maneras de jugar como el uso de videojuegos y diversas aplicaciones en redes sociales. **(Trillini C.,2013).**

En un estudio desarrollado por Antolín I. en la Universidad de Valencia, tomando en consideración los planteamientos teóricos de Piaget, nos habla del juego en libertad o autogestionado por los niños, el mismo que es traslucido en la estructura de su pensamiento. Logró clasificarlos e intentar caracterizar el proceso evolutivo en el que se manifiestan las peculiaridades de la inteligencia: Se piensa que, inicialmente se da paso al juego de ejercicio o sensomotor, a continuación, el juego asume un carácter simbólico y finalmente el juego es sometido al cumplimiento de ciertas reglas propias del desarrollo del pensamiento lógico y las habilidades de las operaciones concretas. Estos hechos tuvieron un gran impacto en el campo científico de la educación haciendo que las actividades del aprendizaje escolar de las escuelas se orienten a una práctica mucho más vivenciada y con un espíritu lúdico. Aquí el autor incide en el valor que adquiere el juego en libertad a fin de no privar ni manipular el espacio, tiempo y creatividad de los/las niños/as. Esto se convierte en un imperativo para la escuela y los maestros y hagan el esfuerzo potencial educativo respetando el juego de los menores en su esencia misma, sin llegar a coactar su libertad ni su capacidad simbólica y de abstracción. **(Salvador J., 2009)**

## **b. Los juegos de los niños y su clasificación**

La interpretación del juego o de las formas lúdicas a través del tiempo ha dado lugar a diversas clasificaciones, siendo Alonso X de España que en su obra “Libro de los juegos” hace un primer intento por clasificarlos en:

Juegos que se lucen a caballo, juegos que se hacen de pie (esgrimir, luchar, correr, saltar, etc.) y los juegos de ajedrez, dados y tablas. En la colección de “Juegos para niños de ambos sexos”, publicada por Fausto López Villabrille, consignó dos grupos de juegos de acuerdo con el sexo:

. *Para niños*: el peón, la rayuela, la escalera, el huerto, el lobo, la campanada, San Severín, la china, el toro, el paso, el salto y el reloj;

. *Para niñas*: el aro, la pelota de aire, el volante, la comba, el escondite, las cuatro esquinas, la rueda, la gallinita ciega, la viejecita, San Severín, los caracoles, la viudita, el Conde de Cabra, el abrazo, la panadera, el viaje, el limón, el puente, el cubiletero, el milano, diablo y San Miguel.

Por su parte, en el Diccionario de la Lengua y en el diccionario de María Moliner se recogieron los juegos más extendidos clasificándolos en: Juegos como diversión y entretenimiento – juegos como actividad no seria, realizada con facilidad, ligereza o frivolidad – juego como actividad no útil, contrapuesto a la vida seria y al trabajo – juego como actividad de carácter estético o artístico y el juego como actividad relacionada con lo erótico o sexual. **(Hernández M. 2009).**

Durante el proceso de representación del juego dramático encontramos dos grupos de elementos. El primero tiene que ver con los

diversos acontecimientos que se van suceder durante la representación de las escenas, como *el tema* (debe ser novedoso, motivador y de carácter lúdico), *el conflicto* (la problemática a solucionar), el espacio (lugar de la puesta en marcha de la escena) y *el tiempo* (momento en que se producen los hechos y/o la duración de la función); mientras que el segundo componente está referido a los argumentos que se irán exponiendo durante el diálogo, a través de las acciones (imitación de los personajes mediante el uso de gestos, movimientos y variadas expresiones lingüísticas y dramáticas) y los personajes (son los sujetos que realizan las diferentes acciones). Desde luego, el teatro infantil brinda muchas aportaciones positivas fundamentalmente en su desenvolvimiento léxico como corporal, utilizándose como una estrategia metodológica para mejorar su expresión oral y su capacidad creativa. **(Guachamín P. y Lema D., 2020).**

Sabemos que, el juego durante la etapa infantil se convierte en una actividad fundamental y desarrollo integral. Es el escenario ideal para que pueda practicar dicha experiencia y a la vez poder medir sus propias posibilidades, por ejemplo, el pequeño al poner en marcha sus habilidades cognitivas, será capaz de comprender lo que le rodea y desarrollar su propio pensamiento. Existe una diversidad de tipos de juegos, con sus propias características, dentro de ellos podemos clasificarlos de la siguiente manera:



➤ *Juegos sensomotores (0-2 años)*

Basados en la exploración sensorial y motora.

➤ *Juegos simbólicos y constructivos simples (2-4 años)*

Las actividades se producen generalmente en solitario, tienen su base en la ficción.

➤ *Juegos simbólicos y constructivos complejos (4-7 años)*

Son actividades paralelas de naturaleza asociativa basadas en el manejo de actividades lúdicas de tipo simbólico, con guiones más complejos y de mayor participación social como los cuentos infantiles, el juego dramático, etc.

➤ *Juegos de ocio, esparcimiento (7-12 años)*

Juegos que corresponden a grupos más formales como el trabajo en equipo y el cooperativismo. Se basan en proyectos constructivos realistas y en las habilidades manuales complejas, como los deportes competitivos. **(Tamayo G. & Restrepo S., 2017).**

La variedad de situaciones representadas por los niños durante el juego dramático contribuye con el desarrollo de su imaginación, así como otras habilidades socioemocionales, de naturaleza creativa, de expresión lingüística y participación cooperativa. Se considera que las primeras manifestaciones de este tipo de juego logran surgir entre los primeros 18 meses de vida, cuando los menores tratan de tomar una de sus experiencias cotidianas (relacionadas con objetos, personas, acciones, etc.) y representarlas a partir de sus aptitudes imaginativas y su capacidad

de simbolizarlas. En cuanto a su tipología, existe una variedad de criterios, los cuales pueden ser agrupados en: Juegos funcionales (orientados al disfrute de la experiencia lúdica), Juegos constructivos (implica construir algo, dibujar, armar, elaborar, etc.), Juego exploratorio (ayuda al niño a aprender conceptos de cognición y lenguaje) y el Juego dramático (utilización del cuerpo, actitudes, gestos y movimientos con una intención comunicativa u otras convergentes: expresión lingüística, expresión rítmico-musical, improvisaciones, juegos mímicos, ...). Para la práctica del juego dramático, no se requiere de un guion ni de un director, tampoco requiere de un escenario, ni espacio teatral, lo que se busca es la improvisación, la exteriorización individual de los/las niños/as (**Villalobos J., 14-08-2023**).

### **c. El juego dramático**

Podría considerarse como una actividad de naturaleza lúdica que manifiesta un aspecto de la dramatización, pero muy distante de una escena teatral, son muy utilizadas en el campo pedagógico, donde los niños en forma libre aceptan y desarrollan pequeñas experiencias dramáticas en el aula asumiendo roles previamente asignados por el/la maestro/tra para vivenciarlos y representarlos de forma espontáneo o improvisada. Los protagonistas participan de los papeles de un ejercicio de dramatización ya sea en forma voluntaria o elegidos al azar, los objetos, disfraces, pinturas faciales y otros quedan a iniciativa de los niños y/o las niñas, así cada uno de los equipos formados en el aula, se

reúnen para pensar en un pequeño argumento construyendo un pequeño guion a ser representado, mientras que el o la docente se limita a motivarlos, observándolos y ayudándolos sin incidir en ellos, en su creatividad, expresión plástica, el diálogo vivo, situaciones de conflicto, expresión oral, uso del vocabulario y otras propias del juego teatral **(Sánchez F. e Iglesias T., s/f.)**.

El juego dramático, es entendido como parte de un proceso en el cual se ponen en representación pequeños dramas relacionados con las actividades cotidianas desarrolladas por las personas a lo largo de su vida, ya sea de manera particular o en interacción con los demás. Esta actividad lúdica posee una estructura propia, la misma que está compuesta por: el tema o motivo a expresar (naturaleza simbólica), el lugar del suceso, el tiempo, el guion y los personajes que participan de dicha acción. Los diversos estudios nos han venido revelando que desde las sociedades primitivas siempre ha existido el impulso de imitar o representar a otras personas, hechos y vivencias expresadas a través de la danza, la pantomima, el drama creativo, el clown, los títeres y otras creaciones literarias. Como expresión artística y creativa del pueblo es digno de mencionar las representaciones teatrales de la antigua grecolatina; en general, en el transcurso de cada período de la historia las actividades relacionadas con el arte y el juego dramático han tenido un objetivo significativo. De otra parte, se plantean como dimensiones de las actividades dramáticas: la expresión artística (representación de la

situación), el dominio corporal (dominio de técnicas) y la creatividad (espontaneidad, interés por crear). **(Bullón A., 2007).**

El juego dramático sin llegar a alcanzar a ser una obra de teatro es una técnica didáctica grupal lúdica que brinda a los/las niños/niñas la oportunidad de jugar sobre un tema propuesto por el docente, creando un escenario ficticio, asumiendo diversos roles y situaciones, utilizando la dramatización haciendo uso de diversos medios lingüísticos, gestos, posiciones, movimientos de expresión corporal. Así los componentes materiales y humanos se transforman en elementos simbólicos donde el drama de una supuesta realidad o percepción origina sus propios diálogos, movimientos, sonidos en la medida que se viene desarrollando la acción. De otra parte, identifica como características del juego de drama los siguientes aspectos: El juego simbólico espontáneo del niño, los argumentos que no se encuentran predefinidos o formalizados y la participación de los niños/as asumiendo diversos roles sociales. **(Sarlé P., 2008).**

Dentro de la visión del juego dramático, este es considerado como una práctica de naturaleza colectiva donde el grupo de participantes logran improvisar un tema que fue elegido por ellos o asignado por el docente. De esta forma la dramatización es el resultado de un proceso de ingenio y producción pedagógica por el que los pequeños recurren al uso del lenguaje teatral y sus capacidades

expresivas y comunicativas de una manera lúdica, imitando el comportamiento de las personas y la diversidad de vivencias ocurridas en su entorno. Cabe incidir en el valor del juego como singular espacio a la imaginación, a la creatividad, la espontaneidad, el desarrollo socioemocional, intelectual, y del lenguaje verbal. En el juego dramático es posible identificar dos aspectos básicos: la expresión dramática (representación de personajes, situaciones o cosas) y la expresión corporal (representación de actitudes, movimientos, estados de ánimo, etc.). **(Motos y Tejedo, 1998).**

#### **d. El juego dramático y sus principales técnicas**

Al respecto las técnicas aplicadas en la ejecución de los juegos dramáticos deben de planificarse como parte de las actividades lúdicas, respetando la libertad, los sentimientos y emociones propias de los niños y niñas a partir de recursos literarios, imaginativos, plásticos y otros. Así en las actividades escolares, las dramatizaciones vistas como una habilidad del juego teatral dan origen a las siguientes técnicas:

##### *Técnicas de socialización*

Reorientar las conductas agresivas de los educandos a través de una función socializante;

##### *Técnicas de conocimiento*

Sensibilización de la actividad cognitiva de los menores en sentido perceptivo, analítico y racional, con sentido lúdico.

### *Técnicas de aproximación*

Nace de la necesidad de aproximación que debe tener el educando con respecto a su capacidad creativa.

### *Técnicas liberadoras*

Respetar la liberación de su capacidad de emotividad favoreciendo en el uso de su fantasía.

### *Técnicas de concentración*

Ayudar al desarrollo de su capacidad inductiva, imaginativa y creadora.

### *Técnicas de participación*

Motivar el desarrollo expresivo de los menores mayormente en el aspecto social antes que en lo estético.

### *Técnicas de comunicación*

El cultivo de la libre expresión como parte fundamental de su capacidad de comunicación.

### *Técnicas descondicionantes*

Necesidad de intervención en ciertos comportamientos estereotipados, de aculturación o conformismo mediante la utilización de variadas técnicas expresivas.

### *Técnicas de sucesión lógica*

Está basada en la predisposición de cada uno de los elementos del juego dramático a la utilización de recursos e instrumentos de manera ordenada, consciente, operativa e imaginativa. **(Aymerich C., s/f).**

## **2.2.2. LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES**

### **a. La expresión oral**

La expresión oral, es una capacidad comunicativa desarrollada por el hombre para relacionarse con sus pares a través de la palabra, y que implican ideas, conceptos, sentimientos, deseos y demás términos con significados específicos, acercando a los receptores el mensaje apropiado. En este sentido, en los últimos tiempos se han desarrollado una diversidad de técnicas expositivas en situaciones tales como, las exposiciones, reuniones, clases, etc. **(Bembibre, 2009, pp. 1-5).**

Se habla de la expresión oral como una competencia comunicativa y que es bastante difícil de precisar, debido a que va mucho más que interpretar los sonidos acústicos ordenados en signos lingüísticos y regulados gramaticalmente. Supone el dominio de destrezas de comunicación de un lenguaje mucho más integrado que condicionan los mensajes y le dan sentido, como el caso de la intensidad de la voz, las cadencias, la velocidad del habla u otros signos acústicos. Por ello, se requiere en nuestra vida cotidiana el ser buenos comunicadores en expresión oral, para relacionarnos y compartir ideas, conocimientos, expectativas y sentimientos, e intentar llegar a puntos de encuentro, aunque hablar implica fundamentalmente el mantener permanentemente una actitud de escucha. **(Ramírez J., 2002).**

## **b. Características de la comunicación oral**

En un artículo publicado por el Equipo Editorial Etecé de Argentina se establece como características de la comunicación oral los siguientes aspectos:

- . Hace uso de ondas sonoras para transmitir la información
- . El mensaje es producido de forma breve e inmediata
- . Se realiza de forma presencial y simultánea
- . Tiene un carácter social
- . En ocasiones tiende a ser coloquial y menos formal
- . Actúa en forma bidireccional entre el emisor y el receptor
- . El mensaje es posible de ser rectificado
- . Recurre a otros elementos lingüísticos de apoyo, como la gestualidad.

**(Concepto, 2021).**

Dentro de las características de la expresión oral en los estudiantes de la escuela primaria a lo largo de nuestro territorio nacional, el MINEDU incide en la necesidad de trabajar en base a cinco capacidades básicas, las mismas que ocurren de manera simultánea durante el proceso de aprendizaje de los educandos. La primera capacidad considera que los estudiantes deben de estar en condiciones de adecuar su diálogo de acuerdo con sus interlocutores; la segunda capacidad está referida al uso apropiado de sus palabras; la tercera está dirigida a la habilidad de utilizar los diversos recursos expresivos; la cuarta capacidad tiene que ver con el cumplimiento de la acción auto evaluadora del proceso comunicativo; y



quinta capacidad consiste en el intercambio de roles comunicativos manteniendo la coherencia de su expresión, según la situación y el tipo de conversación. **(Ministerio de Educación, 2005).**

### **c. Elementos de la comunicación oral**

En la transmisión de nuestros mensajes orales podemos encontrar dos tipos de elementos que lo conforman, los de carácter lingüístico y extralingüísticos.

#### *. Elementos lingüísticos*

Son propios del lenguaje, como el canal, el mensaje y el código. A su vez se caracterizan porque en la comunicación hacen uso de las palabras para transmitir un mensaje. Sirven para dar orden y cohesionar la estructura de los textos orales o escritos dándole forma y significado a las oraciones, proposiciones y párrafos a través de cuatro tipos de recurrencias: léxica, semántica, sintáctica y anafórica.

#### *. Elementos extralingüísticos*

Son aquellos elementos no lingüísticos o actos no verbales como los gestos, la risa, el llanto, las mímicas, etc. que se presentan en la comunicación y van de la mano espontáneamente con el mensaje oral presencial. **(Formate, 2021).**

Se sabe que, a través del tiempo la comunicación oral es una forma de expresarse del que hace uso el hombre, adquiriendo una gran importancia en los diversos contextos, como el escolar, profesional,

económico, religioso, artístico, etc. En la comunicación verbal confluyen los siguientes elementos: el emisor (el que emite el mensaje), el receptor (aquella persona que recibe el mensaje), el mensaje (la información que es transmitida), el canal (la vía o soporte por el que se transmite el mensaje), el código (corresponde a los signos lingüísticos utilizados en el mensaje) y la situación (contexto en el que se produce la comunicación). Además de ellos se presentan otros elementos que intervienen en la comunicación, como la capacidad de modulación, empatía, claridad, precisión. **(Enciclopedia Humanidades, 23-01-23).**

#### **d. Importancia de la expresión oral en los niños**

La expresión oral, es un hecho social que por su naturaleza comunicacional es una de las primeras acciones que el menor aprende y desarrolla desde sus primeros años de vida para insertarse en la sociedad, siendo a su vez de vital importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas sobre todo durante su proceso de aprendizaje escolar al facilitarles en el desenvolvimiento del lenguaje y competencia gramatical, la transmisión de conocimientos, emociones, sentimientos, etc., y la apropiada interacción con sus pares y personas de su entorno. De esta manera podemos observar en los seres humanos la existencia de una relación significativa entre el lenguaje y la comunicación, la misma que se manifiesta fundamentalmente y de manera primaria de forma oral. Todas las personas tienen la necesidad de poder comunicarse oralmente y poder expresarse de manera clara y correcta, por lo que es fundamental trabajar

la expresión oral en la etapa escolar, para que pueda aprender a hablar en público dando a conocer sus ideas y pensamientos de forma ordenada o poder defenderla demostrando sus cualidades personales. **(UNIR, 2020).**

Otro aporte interesante, considera a la comunicación como parte de un proceso dinámico y variable producto de los cambios de los signos lingüísticos a través de las diversas formas de lenguajes en el que el oral es el más usado, pues la evolución de las lenguas son el resultado de procesos de naturaleza verbal, tal es así que existen diversidad de lenguas que no conocen la escritura. Recordemos que las primeras palabras emitidas por los infantes son las palabras-frase, las mismas que sólo pueden ser entendidas de acuerdo con la situación en que son emitidas, pues la lengua oral es de naturaleza fono-auditiva constituyéndose en uno de los ejes de la vida de la sociedad debido a su propósito socializador. **(Kosolap N., 2012).**

### **2.3. Bases filosóficas**

El acto del juego y sus interesantes reflexiones relacionadas con el destacado papel en la vida humana a través de todos los tiempos ha venido siendo abordada principalmente por destacados filósofos, psicólogos y educadores respecto a la relación juego-hombre concibiéndolo en sentido ontológico como finitud humana individual (libertad lúdica) o como un tema a ser abordado desde la fenomenología orientada a conocer la felicidad que produce su práctica en base a las

vivencias y el claro sentido que produce el juego en la vida cotidiana. En el juego el hombre involucra todo su ser – en una apertura lúdica al mundo cuantas veces y formas logre imaginarlas movilizándolo sus estados de ánimo, impulsos o sentimientos, en un espacio de libertad y creatividad que son regidos por la cultura, sociedad, familia y sus relaciones interpersonales. Desde el punto de vista psicopedagógico el juego más allá de ser considerado como una actividad recreativa o de esparcimiento, es fundamental también su función sociocultural y de construcción de la identidad social, motivo por el cual debe ser estudiado como un fenómeno educativo antropológico y psicológico, convirtiendo al juego como un vínculo eficaz para el aprendizaje escolar, en la búsqueda de la participación activa del estudiante y de su formación integral, movilizándolo sus acciones motoras, pensamientos, sentimientos, comunicación e inteligencia emocional. En esta parte, cabe destacar la relación que presenta el arte dramático y las inteligencias múltiples las mismas que pueden ser evidenciadas a través de los procesos cognitivos, afectivos y motrices, ya sea en la comprensión y el manejo del texto, en la capacidad corporal y expresiva, la improvisación del texto para la simbolización y representación en la resolución de un conflicto, la abstracción e imaginación de los espacios o escenarios donde los personajes tienen que actuar e interactuar, la exigencia corporal y expresiva mediante los gestos y movimientos incorporados a un personaje y el uso del lenguaje que se manifiesta en la forma hablada, los

mismos que se sostienen articulados a la educación y le otorgan un especial valor en el desarrollo integral de los educandos.

#### **2.4. Definición de términos básicos**

##### **ASERTIVIDAD**

El asertividad puede ser definida como una habilidad social mediante la cual las personas logran expresar sus ideas y sostener sus pensamientos, emociones, expectativas y sentimientos de una manera adecuada y empática, sin llegar a caer en la agresividad o pasividad, respetando a los demás. El comportamiento asertivo, aunque parezca sencillo es posible de ser aprendido y mejorado a través de las experiencias personales (**Navarro P., 2014**).

##### **COMUNICACIÓN PARAVERBAL**

Denominado también como lenguaje paraverbal; es un tipo de comunicación utilizado para completar a las palabras, al momento de modularlas, hablar con rapidez y hacer uso de las pausas o entonaciones correspondientes. En nuestra comunicación se hallan de igual forma nuestros gestos, nuestra postura, nuestra mirada que constituyen el lenguaje no verbal. (**Orzáiz Óscar. 2010**).

## **DRAMA**

El término es de origen griego, cuyo significado es hacer o actuar, siendo una propuesta literaria para ser representada en el teatro, caracterizada por el uso exclusivo de un diálogo de acción conmovedora respecto a una historia real o ficticia. De acuerdo con el concepto clásico, un drama no es más que una forma de representación escénica trágica con actores y diálogos con personajes que atraviesan y sufren grandes conflictos personales. **(Pérez J. y Merino M., 2009).**

## **HILO TEMÁTICO**

El hilo o el eje temáticos son situaciones comunicativas que sirven para relacionar las distintas conexiones que comprende el texto de un tema o idea principal. Es considerado como una herramienta básica de comunicación y de gestión en la conducción de los equipos de trabajo, a fin de mantener constante la idea principal o mensaje para transmitirlos de manera clara y efectiva. **(Aquino C., 23-03-23).**

## **OBJETO Y OBJETIVO DE LA INVESTIGACIÓN**

En toda actividad investigadora, es fundamental expresar con claridad lo que se desea obtener como resultado de la investigación. Es posible que muchos todavía tengan alguna dificultad para poder diferenciar entre lo que se entiende por objeto y objetivo. La respuesta, de la manera más simple puede ser enfocada así: el objeto implica precisar aquello que vamos a estudiar; en tanto que el objetivo tiene que ver con aquello que deseamos lograr con esa investigación. **(UASB, 2021).**

## **2.5. Hipótesis de investigación**

### **2.5.1. Hipótesis General**

Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

### **2.5.2. Hipótesis Específicas**

#### **Hipótesis 1**

Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera en que interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

#### **Hipótesis 2**

Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

#### **Hipótesis 3**

Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera de utilizar variados recursos expresivos. lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión oral en los

estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español,  
Hualmay.

## **2.6. Operacionalización de las variables:**

**Nota:** ver Tabla 1



**Tabla 1**

*Operacionalización de las Variables*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>Variable 1:</b></p> <p>EL JUEGO DRAMÁTICO</p> <p><b>Definición:</b> Es una dramatización alejada del teatro donde los estudiantes juegan de manera libre y personal improvisando algunas acciones de la vida real o imaginaria o pequeños cuentos, poemas u otros similares.</p>	<p><i>1. Muestra disposición para colaborar y aportar en la actividad</i></p> <p><i>2. Interviene en la activación previa a la representación</i></p> <p><i>3. Participa en la escenificación de acuerdo con el propósito y rol establecido</i></p>	<p>1.1. Demuestra buena disposición para participar del juego propuesto.</p> <p>1.2. Relaciona sus experiencias personales con el nombre del juego que va a tener la oportunidad de jugar.</p> <p>1.3. Precisa en forma clara los aspectos que se tendrán en cuenta durante el juego.</p> <p>2.1. Utiliza sus disposiciones personales en la elaboración creativa del formato del juego.</p> <p>2.2. Toma iniciativa en las actividades mostrando empeño al realizar sus tareas.</p> <p>2.3. Organiza lógicamente sus ideas para expresar sus acciones, sus actitudes y sus producciones.</p> <p>3.1. Representa al personaje asignado con voz audible y entonación adecuada.</p> <p>3.2. Asume responsabilidades y funciones en la escenificación cooperativa demostrándolo en la producción.</p> <p>3.3. Enjuicia el comportamiento de los personajes emitiendo opiniones.</p>	<p>1.1.1 – 1.1.2 – 1.1.3 -1.1.4 – 1.1.5 – 1.1.6 <b>(Cuestionario)</b></p> <p>2.1.7 – 2.1.8 – 2.1.9 – 2.1.10 – 2.2.11 – 2.2.12 <b>(Cuestionario)</b></p> <p>3.1.13 – 3.1.14 – 3.1.15 – 3.1.16 3.1.17 – 3.1.18 <b>(Cuestionario)</b></p>	<p><b>4 =</b> Siempre</p> <p><b>3 =</b> Habitualmente</p> <p><b>2 =</b> Algunas veces</p> <p><b>1 =</b> Nunca o casi nunca</p>

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS/INSTRUMENTO	ESCALA DE MEDICIÓN
<p><b>Variable 2:</b></p> <p><b>LA EXPRESIÓN ORAL</b></p> <p><b>Definición:</b> En la lingüística es considerada como la capacidad de comunicarse para manifestar sus ideas, preocupaciones, sentimientos, emociones, etc. a través del habla.</p>	<p>1. <i>Interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático</i></p> <p>2. <i>Propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas</i></p> <p>3. <i>Utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales</i></p>	<p>1.1. Toma conocimiento de la actividad dando aportes sencillos. 1.2. Sigue la secuencia y aporta al tema de manera oportuna y pertinente. 1.3. Cooperar en sus interacciones de manera sencilla y cortés.</p> <p>2.1. Propicia el diálogo en el aula en la búsqueda de consensos de convivencia. 2.2. Actúa de manera asertiva en sus interacciones comunicativas orales aprendiendo a tomar decisiones. 2.3. Desarrolla actividades de comprensión y expresión oral para transmitir ideas, hechos e intenciones.</p> <p>3.1. Pronuncia con claridad y varía la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto. 3.2. Complementa su texto oral con gestos, contacto visual y postura corporal adecuado a su contexto. 3.3. Incorpora a su texto oral recursos expresivos diversos.</p>	<p>1.1.19 – 1.1.20 – 1.1.21 – 1.1.22 1.1.23 – 1.1.24 <b>(Cuestionario)</b></p> <p>2.1.25 – 2.1.26 – 2.1.27 – 2.1.28 2.1.29 – 2.1.30 <b>(Cuestionario)</b></p> <p>3.1-31 – 3.1.32 – 3.1.33 – 3.1-34 3.1.35 – 3.1.36 <b>(Cuestionario)</b></p>	<p><b>4 =</b> Siempre</p> <p><b>3 =</b> Habitualmente</p> <p><b>2 =</b> Algunas veces</p> <p><b>1 =</b> Nunca o casi nunca</p>

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Diseño metodológico

Por la naturaleza del estudio, el **tipo de investigación** es de *carácter básico*, descriptivo (tiene como característica identificar los rasgos o características del fenómeno de estudio. Supone el planteamiento de hipótesis para ser demostradas), **de enfoque** cuantitativo, *de nivel* correlacional (porque su propósito fue medir el grado de relación entre ambas variables de estudio) **y de diseño** no experimental transversal (porque no se manipularon las condiciones de las variables y la recolección de la información se efectuó un mismo momento). A manera de aclaración, tomando en consideración los planteamientos de **Hernández- Sampieri y Mendoza Torres (2019)**, el Diseño es entendido como un plan o estrategia de investigación que es desarrollado con el propósito de obtener la información requerida para el estudio y dar respuesta a la problemática planteada. De otra parte, el modelo aplicado estadísticamente fue el siguiente:

$$M = O_1 - O_2$$

. **Variable 1:** *El juego dramático*

#### **Dimensiones:**

- . Muestra disposición para colaborar y aportar en la actividad;
- . Interviene en la activación previa a la representación;

. Participa en la escenificación de acuerdo con el propósito y rol establecido.

. **Variable 2:** *La expresión oral en los estudiantes*

**Dimensiones:**

- . Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático;
- . Propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas;
- . Utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales.

Donde:

**M** = Muestra de estudio.

**O<sub>1</sub>** = Juego dramático

**O<sub>2</sub>** = Expresión oral

– = Nivel de asociación

### **3.2. Población y muestra**

#### **3.2.1. Población**

La población investigada estuvo conformada por 51 estudiantes de ambos sexos que cursan el cuarto grado de educación primaria en la I.E.P. Liceo Español, Hualmay, de acuerdo con el siguiente detalle:

**Tabla 2**

*Metas de Atención I.E.P. Liceo Español*

<b>AULA/GRUPO ETARIO</b>	<b>ALUMNOS</b>
. Cuarto Grado “A”	26
. Cuarto Grado “B”	25
<b>TOTAL</b>	<b>51</b>

*Nota.* Nómina de Matrícula del 2023.

### **3.2.2. Muestra**

Tomando los conceptos de **Bernal C. (2016)**, la muestra es entendida como la parte de la población que es seleccionada y de donde se obtiene los datos para el desarrollo de la investigación.

En este caso en particular, hicimos uso de una muestra no probabilística, seleccionada de forma intencionada, debido a las características y criterios que fueron tomados en cuenta para el eficaz cumplimiento de la toma de la información. Esta muestra estuvo conformada por los 26 estudiantes del aula del cuarto grado “A”.

### **3.3. Técnicas de recolección de datos**

#### **3.3.1. Técnicas por emplear**

Tomando en consideración las características del estudio se hizo uso de la técnica de la Encuesta. Así. La técnica según **Ávila R. (2010)** permite observar y registrar

las características de las unidades de análisis conformadas por la población y/o muestra de estudio.

### **3.3.2. Descripción de los instrumentos**

La herramienta de trabajo que ha sido diseñada para la recolección de la información fue el Cuestionario, instrumento que previamente tuvo que cumplir con los requerimientos de su validez y confiabilidad antes de su aplicación. El Cuestionario nos ha permitido registrar en el aula los aspectos relacionados con la práctica de los juegos dramáticos y las condiciones de la oralidad de los estudiantes del plantel de la referencia.

#### **3.3.2.1. Validez**

La validación de nuestro instrumento de investigación antes de proceder con el recojo de la información y el tratamiento estadístico correspondiente, tuvo que ser sometido a una evaluación bajo la modalidad del Juicio de Expertos, el mismo que fue constituido por un equipo de docentes de amplia trayectoria pedagógica e investigativa, quienes tomaron conocimiento del Cuestionario con la finalidad de evaluar el grado de consistencia de cada una de las preguntas en función a los objetivos propuestos. Luego de su verificación nos hicieron llegar algunas observaciones y sugerencias, las cuales se tomaron en consideración para efectuar los correctivos correspondientes, según los casos que lo ameritaron. Luego de ello, procedieron a dar su viabilidad otorgándole la validez al Cuestionario. Finalmente, el índice promedio adjudicado fue el de 0.91 que conforme a la Tabla de Valoración le asignó un puntaje *casi perfecto*, el mismo que se ve reflejado en la tabla que a continuación damos a conocer.

**Tabla 3**

*Resumen General de la Validez del Cuestionario*

<b>Criterios/ Indicadores</b>	<b>Juez 1</b>	<b>Juez 2</b>	<b>Juez 3</b>	<b><math>\Sigma</math></b>	<b>% validez</b>
Total asignado	9,13	9,14	9,12	27,39	9,13 P = 0,913

### **3.3.2.2. Confiabilidad del instrumento**

Como parte de nuestro estudio, para conocer el nivel de fiabilidad con que contaba nuestro instrumento de trabajo (Cuestionario), para la toma de la información, este igualmente fue sometido a la prueba del Alfa de Cronbach ( $\alpha$ ) habiéndose obtenido los siguientes resultados:

**Tabla 4**

*Fiabilidad de la variable 1*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
,875	18

*Nota.* Según el criterio de valores, el instrumento que mide la variable 1 nos muestra una excelente consistencia interna (0.875).

**Tabla 5***Análisis Estadístico de la Fiabilidad de la Variable Juego Dramático*

<b>Estadísticas de total de elemento</b>				
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	52,65	90,239	,282	,877
Item2	52,00	85,789	,627	,863
Item3	52,10	86,726	,530	,867
Item4	52,75	86,618	,487	,868
Item5	52,25	84,724	,593	,864
Item6	52,25	88,724	,465	,869
Item7	51,75	85,987	,492	,868
Item8	52,85	88,345	,473	,869
Item9	52,35	87,292	,501	,868
Item10	52,25	86,618	,557	,866
Item11	52,75	83,987	,517	,868
Item12	52,40	90,989	,351	,873
Item13	52,45	95,629	,028	,884
Item14	52,30	91,063	,271	,876
Item15	52,15	83,082	,818	,857
Item16	52,80	82,379	,719	,859
Item17	53,30	82,116	,589	,864
Item18	52,15	86,871	,682	,863



**Tabla 6***Fiabilidad de la variable 2*

<b>Alfa de Cronbach</b>	<b>N de elementos</b>
0,836	18

*Nota.* Según el criterio de valores, el instrumento que mide la variable 2 nos muestra una excelente consistencia interna (0,836).

**Tabla 7***Análisis Estadístico de la Fiabilidad de la Variable Expresión Verbal***Estadísticas de total de elemento**

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item19	50,75	71,355	,286	,834
Item20	50,65	67,397	,567	,823
Item21	51,20	62,168	,782	,809
Item22	51,45	66,366	,478	,825
Item23	51,15	68,239	,352	,832
Item24	51,45	70,787	,215	,838
Item25	50,85	70,239	,286	,835
Item26	51,25	64,408	,540	,822
Item27	50,95	69,418	,306	,834
Item28	51,10	65,463	,514	,823
Item29	51,10	66,200	,467	,826
Item30	51,10	64,726	,561	,821
Item31	51,25	71,776	,137	,843
Item32	50,90	70,832	,280	,834

Item33	51,25	67,145	,427	,828
Item34	51,00	68,947	,379	,830
Item35	51,20	63,537	,685	,814
Item36	51,10	67,463	,447	,827

### **3.4. Técnicas para el procesamiento de la información**

Al respecto, el procedimiento para el recojo de la información del presente trabajo de investigación se efectuó haciendo uso de la estadística descriptiva, en la cual se sistematizaron los datos a través de tablas y gráficos haciendo a la vez uso del paquete estadístico SPSS en su versión actualizada, en español, luego se tomaron también en cuenta, los aspectos relacionados con la estadística descriptiva e inferencial, así como la aplicación del Coeficiente de Correlación de Spearman con la finalidad de poder determinar cómo los datos recolectados cumplen o no con los fines propuestos para el presente estudio.

## CAPÍTULO IV

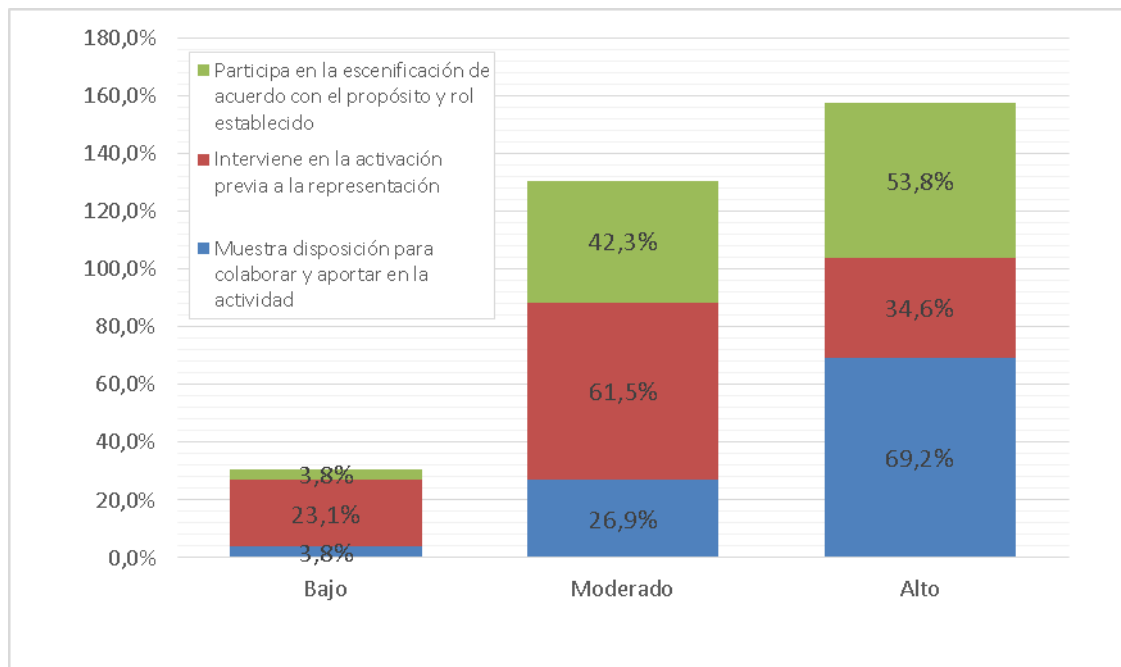
### RESULTADOS

#### 4.1. Análisis descriptivo por variables y dimensiones

**Tabla 8**

*Dimensiones del Juego Dramático*

Niveles	Muestra disposición para colaborar y aportar en la actividad		Interviene en la activación previa a la representación		Participa en la escenificación de acuerdo con el propósito y rol establecido	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	1	3,8%	6	23,1%	1	3,8%
Moderado	7	26,9%	16	61,5%	11	42,3%
Alto	18	69,2%	9	34,6%	14	53,8%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>	<b>31</b>	<b>119,2%</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 1**

*Gráfica de las dimensiones de la variable juego dramático*

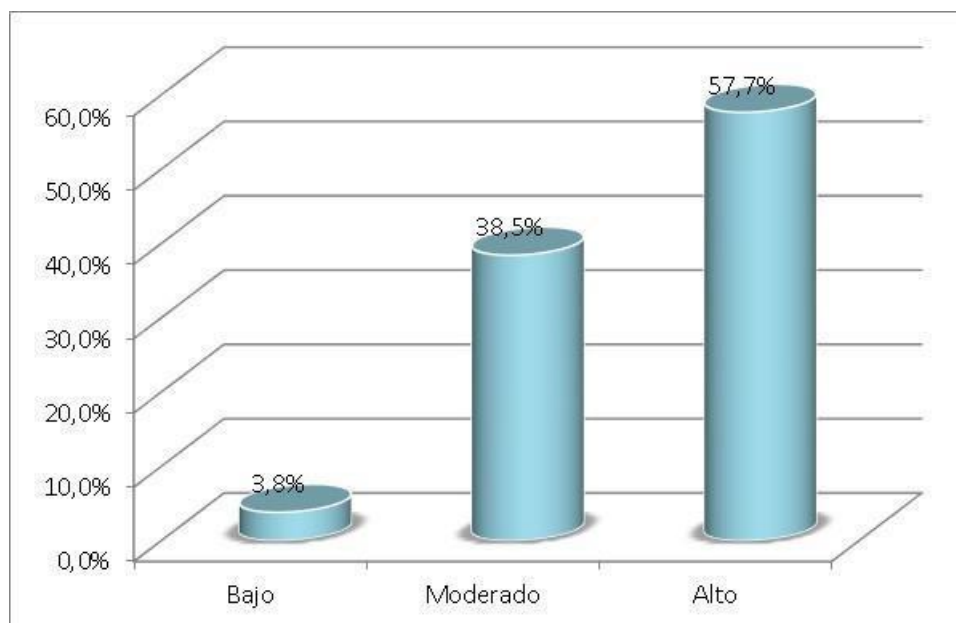
*Nota.* De acuerdo con la información contenida en la fig.1 se puede evidenciar lo siguiente:

- El 69,2% de los estudiantes encuestados muestran una tendencia alta en la dimensión: *muestra disposición para colaborar y aportar en la actividad*, un 26,9% consiguieron un nivel moderado y 3,8% lograron un nivel bajo.
- El 61,5% de los estudiantes encuestados muestran una tendencia moderada en dimensión: *interviene en la activación previa a la representación*, un 34,6% muestran un nivel alto y 23,1% lograron un nivel bajo.
- El 53,8% de los estudiantes encuestados muestran una tendencia alta en dimensión: *participa en la escenificación de acuerdo con el propósito y rol establecido*, un 42,3% muestran un nivel moderado y 3,8% lograron un nivel bajo.

**Tabla 9**

*El Juego Dramático*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	3,8%
Moderado	10	38,5%
Alto	15	57,7%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 2**

*Representación gráfica de la variable juego dramático*

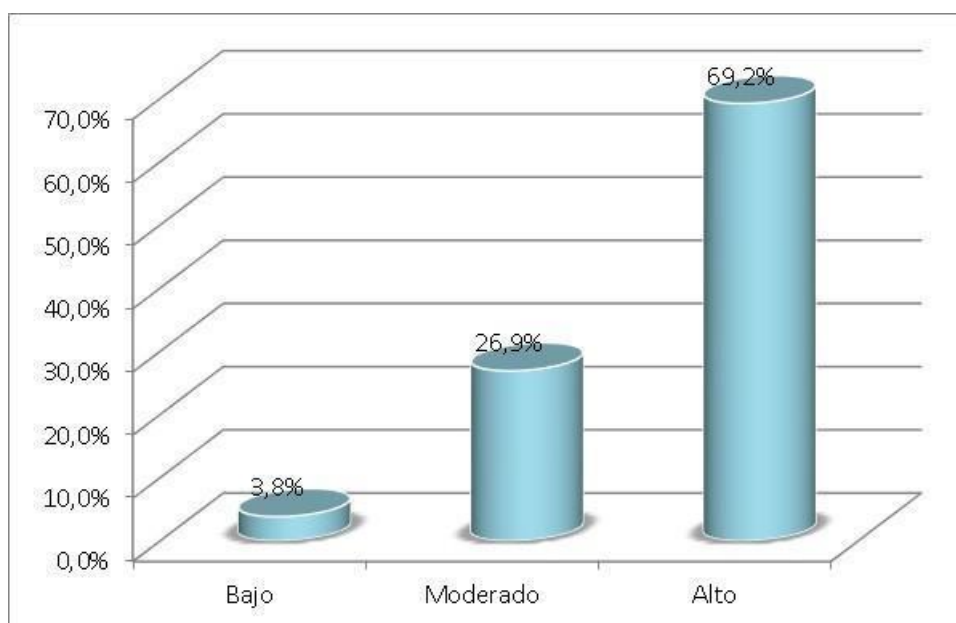
*Nota.* Podemos observar que 57,7% de estudiantes obtuvieron un nivel alto en la variable: *juego dramático*, un 38,5% consiguieron un nivel moderado y 3,8% consiguieron hacerlo en un nivel bajo.

**Tabla 10**

*Muestra Disposición para Colaborar y Aportar en la Actividad*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	3,8%
Moderado	7	26,9%
Alto	18	69,2%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>

Figura 3



**Figura 3**

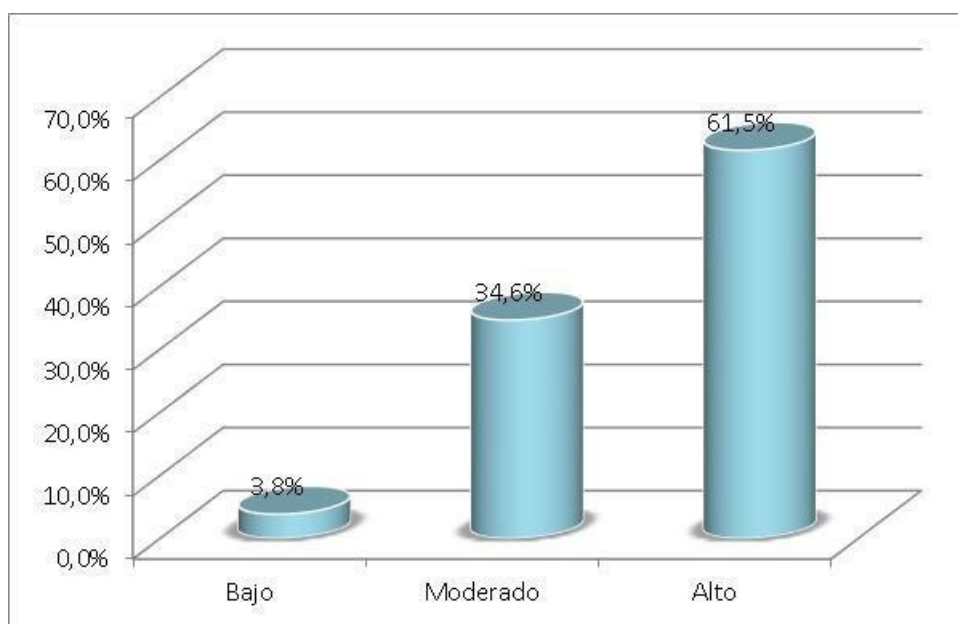
*Representación gráfica de la tabla 10*

*Nota.* Podemos observar que, 69,2% de estudiantes alcanzaron un nivel alto en la dimensión: *muestra disposición para colaborar y aportar en la actividad*, el 26,9% consiguieron un nivel moderado y 3,8% adquirieron un puntaje bajo.

**Tabla 11**

*Interviene en la Activación Previa a la Representación*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	3,8%
Moderado	9	34,6%
Alto	16	61,5%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 4**

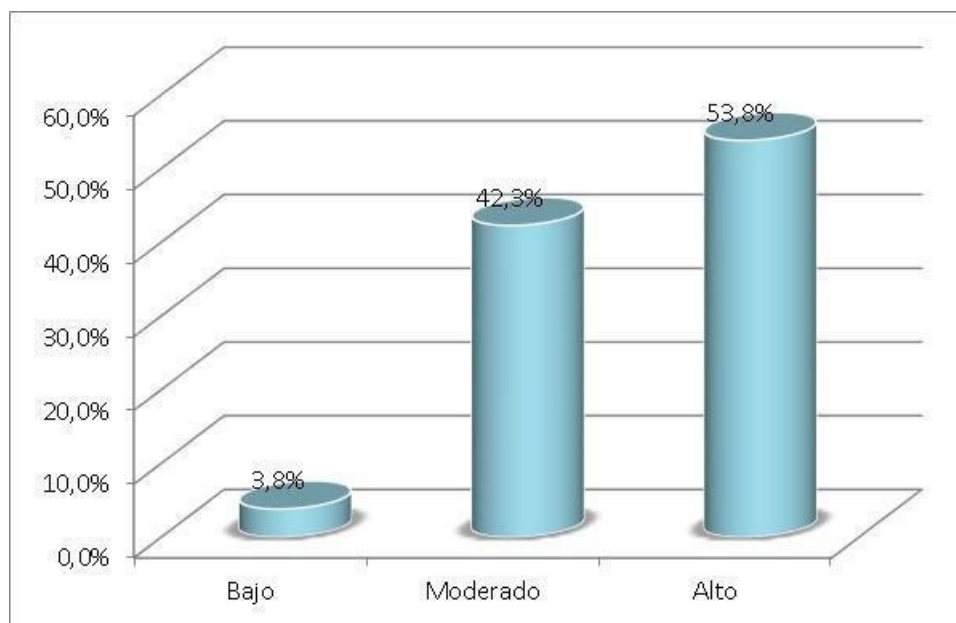
*Representación gráfica de la tabla 11*

*Nota.* Podemos observar que, 61,5% de estudiantes alcanzaron un nivel alto en la dimensión: *interviene en la activación previa a la representación*, un 34,6% consiguieron un nivel moderado y 3,8% adquirieron un puntaje bajo.

**Tabla 12**

*Participa en la Escenificación de Acuerdo con el Propósito y Rol Establecido*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	3,8%
Moderado	11	42,3%
Alto	14	53,8%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 5**

*Representación gráfica de la tabla 12*

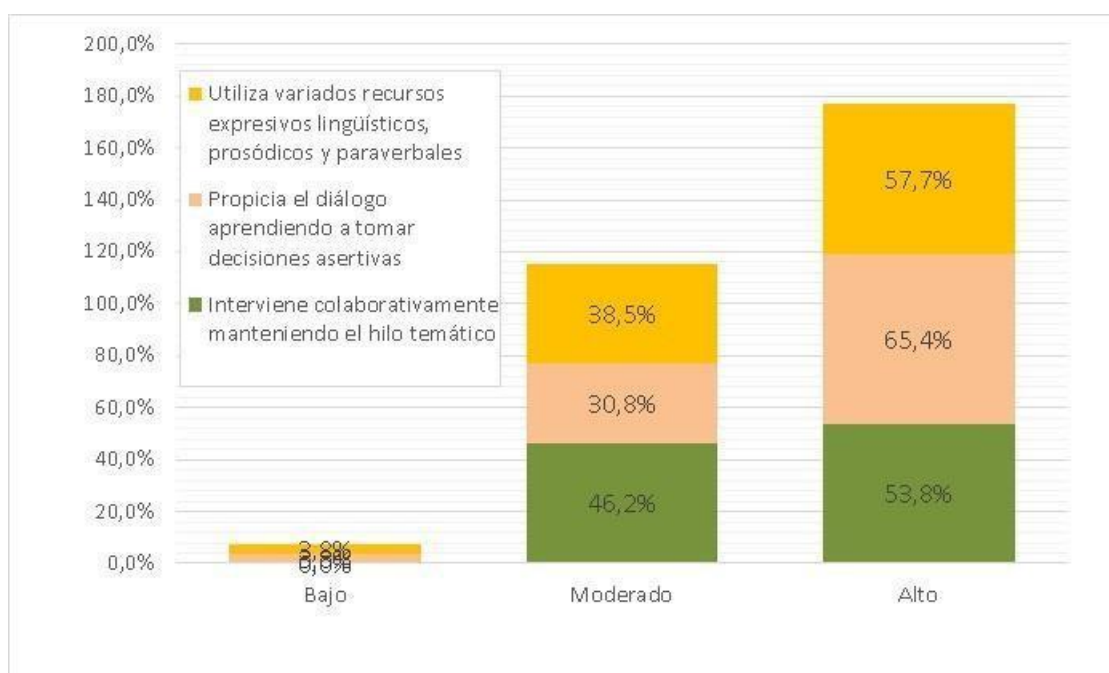
*Nota.* Podemos observar que, 53,8% de estudiantes alcanzaron un nivel alto en la dimensión: *participa en la escenificación de acuerdo con el propósito y rol establecido*, un 42,3% consiguieron un nivel moderado y 3,8% adquirieron una frecuencia baja.



**Tabla 13**

*Dimensiones de la Expresión oral.*

Niveles	Interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático		Propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas		Utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales	
	f	%	f	%	f	%
Bajo	0	0,0%	1	3,8%	1	3,8%
Moderado	12	46,2%	8	30,8%	10	38,5%
Alto	14	53,8%	17	65,4%	15	57,7%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 6**

*Gráfica de las dimensiones de la variable expresión oral*

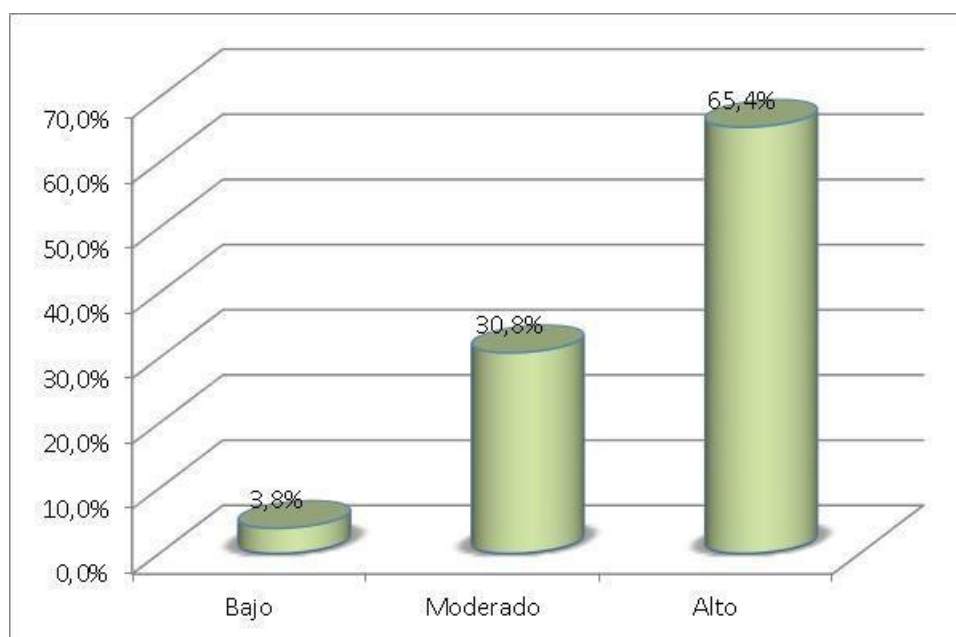
*Nota.* De acuerdo con la información contenida en la fig. 6 se puede evidenciar lo siguiente:

- El 53,8% de los estudiantes encuestados muestran una tendencia alta en la dimensión: *interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático* y un 46,2% lograron un nivel moderado.
- El 65,4% de los estudiantes encuestados muestran una tendencia alta en dimensión: *propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas*, un 30,8% un nivel moderado y 3,8% un nivel bajo.
- El 57,7% de los estudiantes encuestados muestran una tendencia alta en dimensión: *utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales*, un 38,5% un nivel moderado y 3,8% lograron un nivel bajo.

**Tabla 14**

*Expresión Oral*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	3,8%
Moderado	8	30,8%
Alto	17	65,4%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 7**

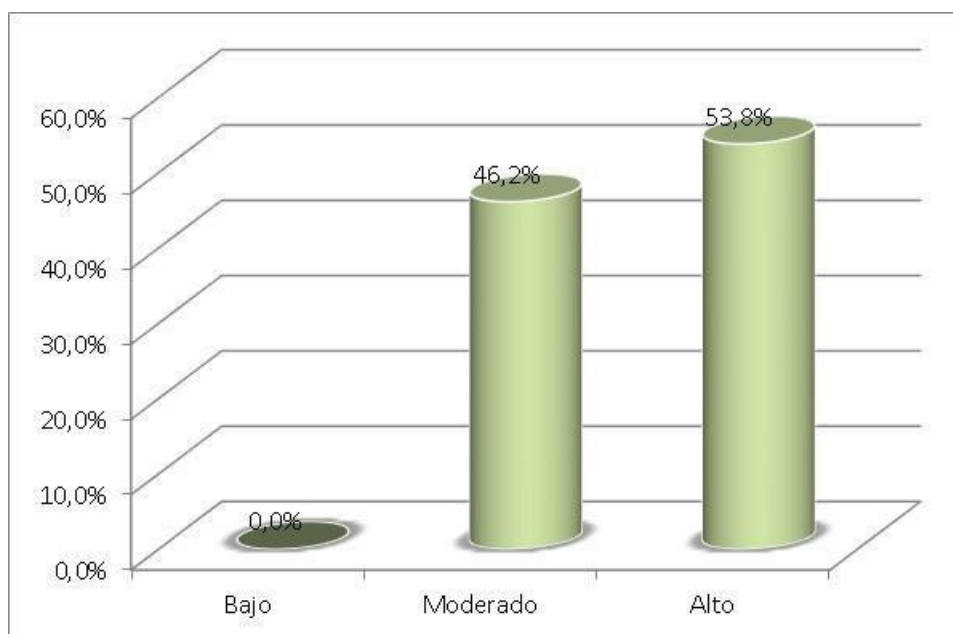
*Representación gráfica de la variable expresión oral*

*Nota.* Podemos observar que, 65,4% de estudiantes alcanzaron un nivel alto en la variable: expresión oral, un 30,8% consiguieron un nivel moderado y 3,8% adquirieron un puntaje bajo.

**Tabla 15**

*Interviene Colaborativamente Manteniendo el Hilo Temático*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	0	0,0%
Moderado	12	46,2%
Alto	14	53,8%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 8**

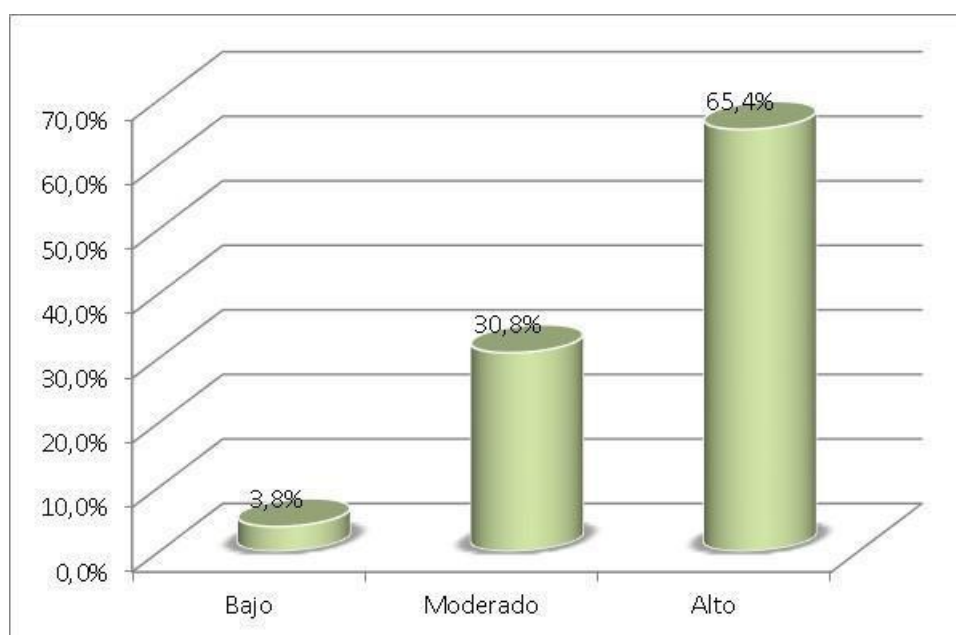
*Representación gráfica de la tabla 15*

*Nota.* Podemos observar que, 53,8% de estudiantes alcanzaron un nivel alto en la dimensión: *interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático* y un 46,2% se ubicaron moderadamente.

**Tabla 16**

*Propicia el Diálogo Aprendiendo a Tomar Decisiones Asertivas*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	3,8%
Moderado	8	30,8%
Alto	17	65,4%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 9**

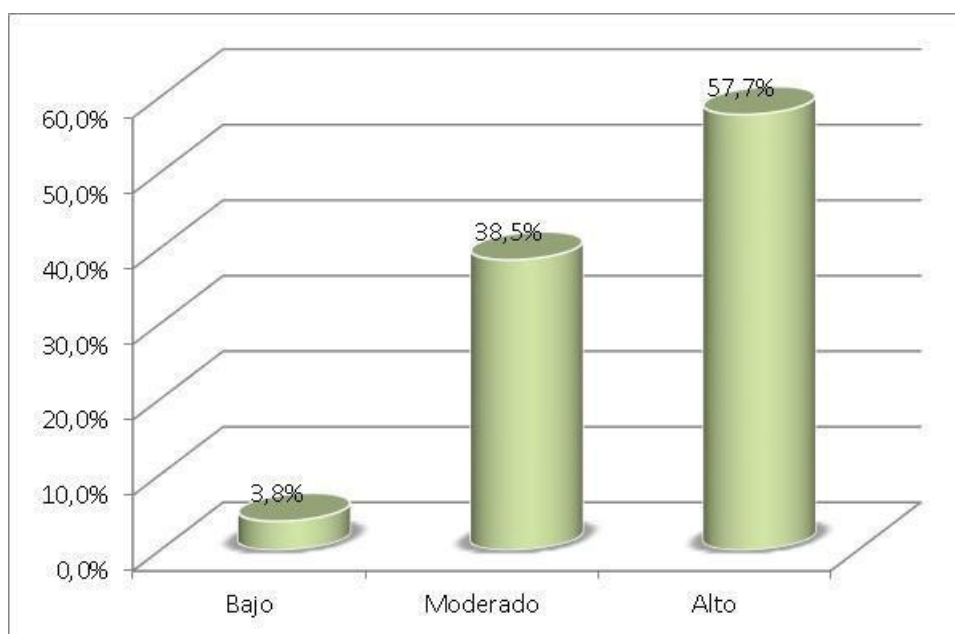
*Representación gráfica de la tabla 16*

*Nota.* Podemos observar que, 65,4% de estudiantes alcanzaron un nivel alto en la dimensión: *propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas*, 30,8% obtuvieron un nivel moderado y 3,8% consiguieron hacerlo en un nivel bajo.

**Tabla 17**

*Utiliza Variados Recursos Expresivos Lingüísticos, Prosódicos y Paraverbales*

<b>Niveles</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Bajo	1	3,8%
Moderado	10	38,5%
Alto	15	57,7%
<b>Total</b>	<b>26</b>	<b>100,0%</b>



**Figura 10**

*Representación gráfica de la tabla 17*

*Nota.* Podemos observar que, 57,7% de estudiantes alcanzaron un nivel alto en la dimensión: *utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales*, un 38,5% obtuvieron un nivel moderado y 3,8% consiguieron un nivel bajo.

## 4.2. Prueba de Normalidad

**Tabla 18**

*Resultados de la Prueba de Normalidad*

Variables y dimensiones	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Muestra disposición para colaborar y aportar en la actividad	,885	26	,000
Interviene en la activación previa a la representación	,885	26	,000
Participa en la escenificación de acuerdo con el propósito y rol establecido	,885	26	,000
<b><i>El juego dramático</i></b>	<b>,885</b>	<b>26</b>	<b>,007</b>
Interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático	,925	26	,059
Propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas	,905	26	,021
Utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales	,949	26	,216
<b><i>Expresión oral</i></b>	<b>,935</b>	<b>26</b>	<b>,100</b>

*Nota.* Los resultados obtenidos en la tabla nos muestran que ambas variables presentan distribuciones asimétricas, debido a ello para poder efectuar la prueba de hipótesis de carácter correlacional se tuvo que hacer uso del estadígrafo de Spearman.

### 4.3. Contrastación de hipótesis

#### Hipótesis general

**H<sub>a</sub>:** Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

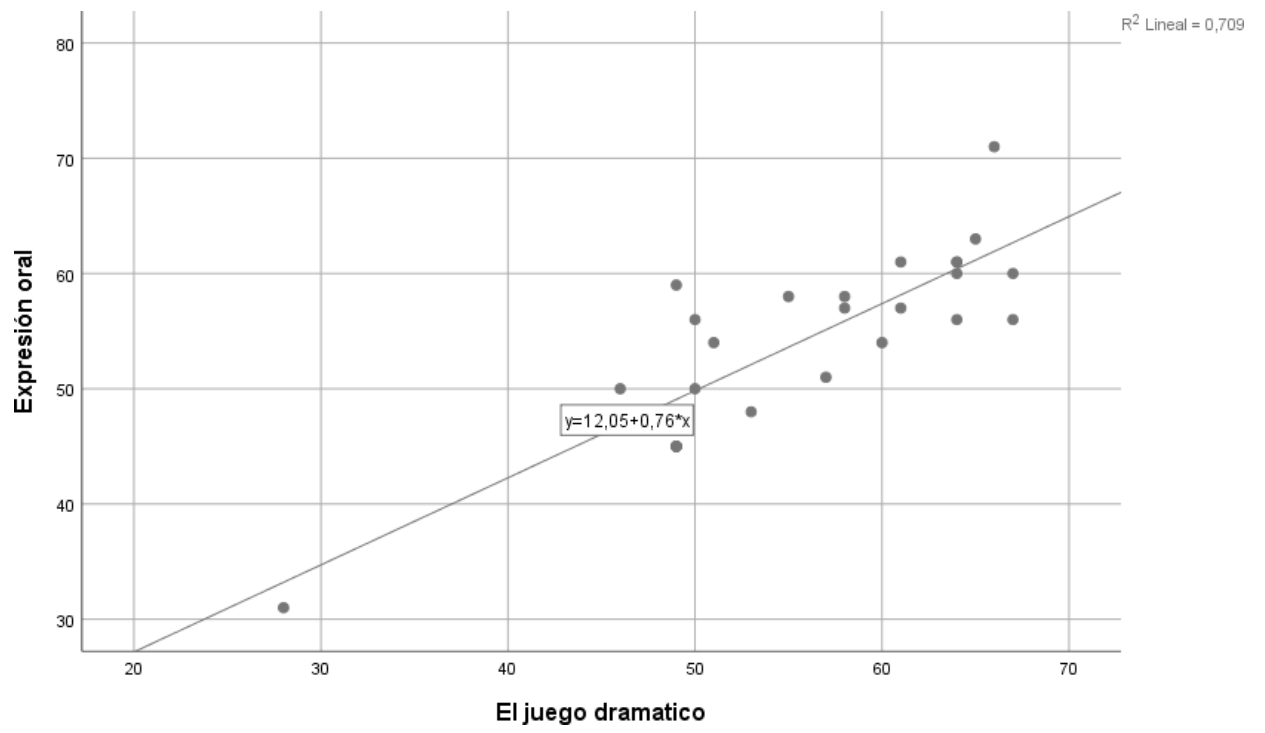
**Tabla 19**

*El juego Dramático y la Expresión Oral*

		Correlaciones	
		El juego dramático	Expresión oral
Rho de Spearman	El juego dramático	Coefficiente de correlación	1,000
		Sig. (bilateral)	.
		N	26
	Expresión oral	Coefficiente de correlación	,772
		Sig. (bilateral)	,000
		N	26

*Nota.* Los datos consignados en la tabla nos muestran una  $r = 0,772$  con una  $p = 0,00$  menor al nivel Sig. (0.05), lo que hace que se tome la decisión de aceptar la  $H_a$  y desechar la  $H_0$ , con lo que se puede aseverar la existencia de una asociación estadísticamente significativa entre las variables: juego dramático y expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay, mostrando una intensidad BUENA.





**Figura 11**

*Diagrama de dispersión: juego dramático y expresión oral*

### Hipótesis específica 1

**H1:** Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera en que interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

**H0:** No Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera en que interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

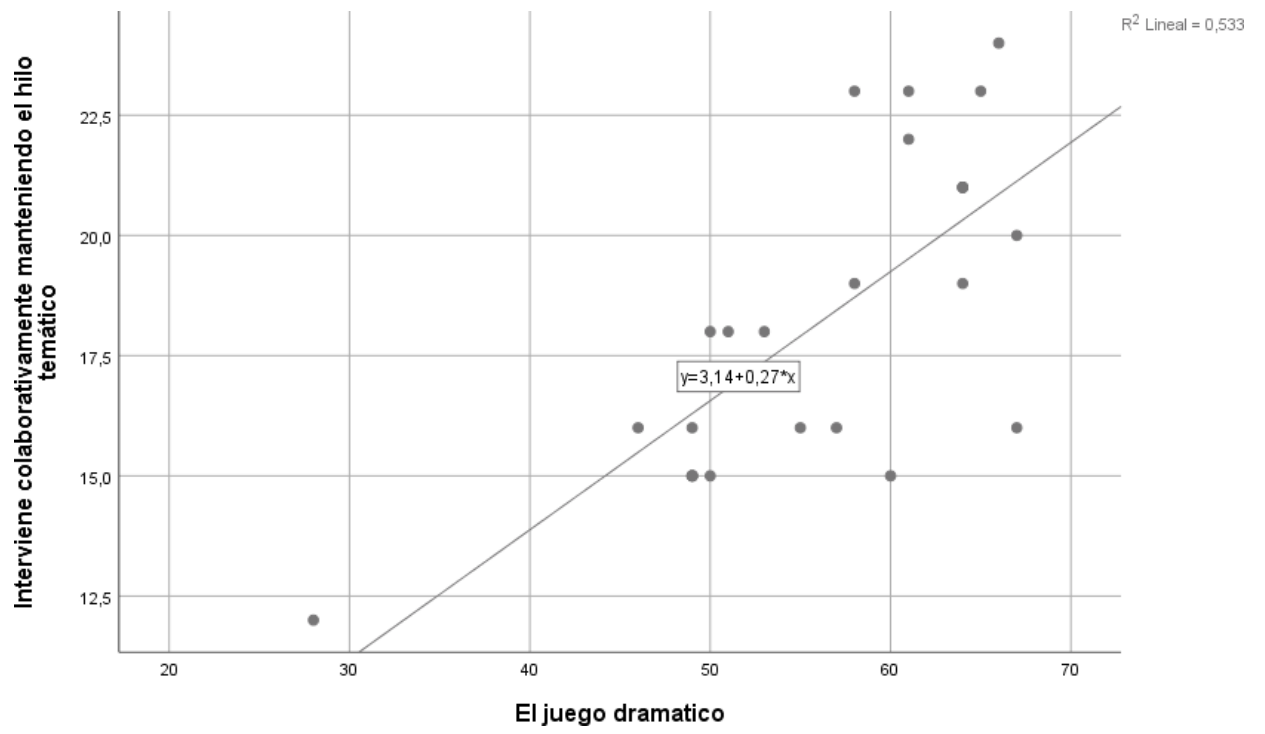
**Tabla 20**

*El Juego Dramático y la Intervención Colaborativa Manteniendo el Hilo Temático*

#### Correlaciones

		El juego dramático		Interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático
Rho de Spearman	El juego dramático	Coefficiente de correlación	1,000	,728
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	26	26
	Interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático	Coefficiente de correlación	,728	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	26	26

*Nota.* Los datos consignados en la tabla nos muestran una correlación  $r=0,728$  con una  $p=0,00$  menor al nivel Sig. (0,05), lo que hace que se tome la decisión de aceptar la  $H_a$  y rechazar la  $H_0$ , habiéndose demostrado que hay una asociación significativa entre el juego dramático y la manera en que interactúan colaborativamente los estudiantes manteniendo el hilo temático de la expresión oral, mostrando una intensidad BUENA.



**Figura 12**

*Diagrama de dispersión: Juego dramático e intervención colaborativa*

## Hipótesis específica 2

**H2:** Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

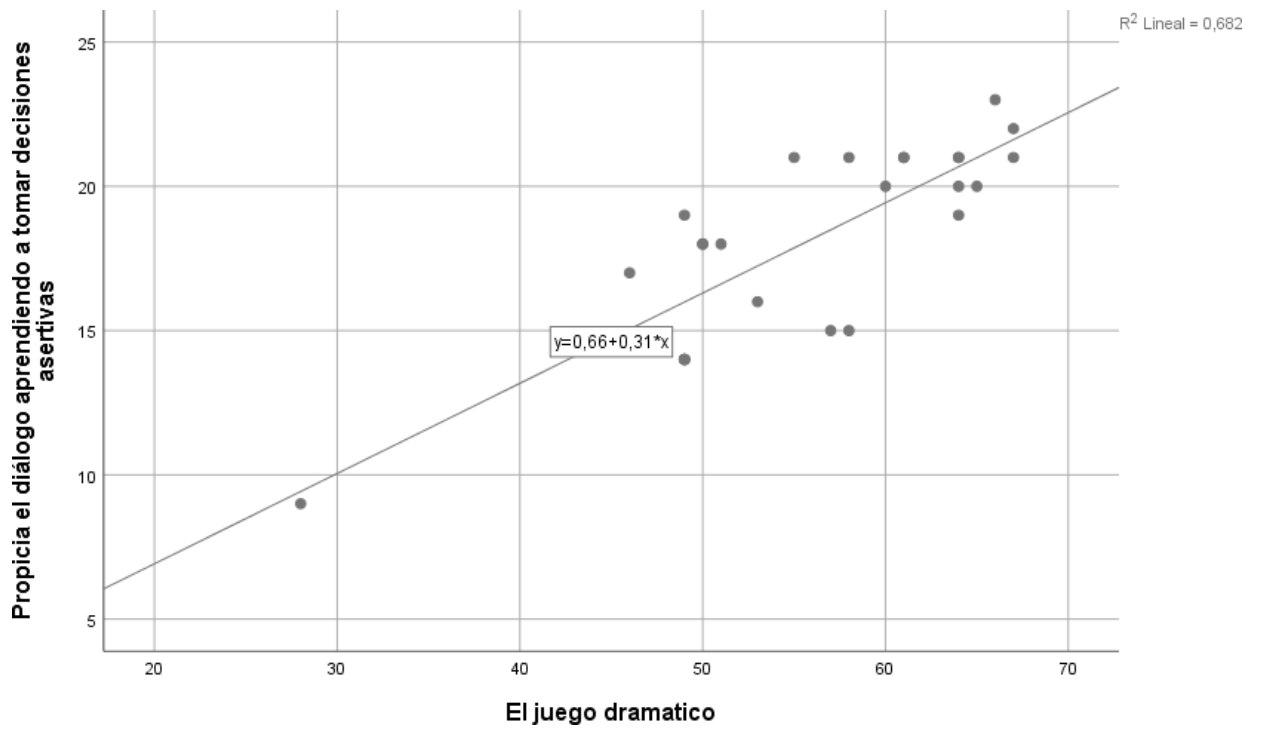
**H0:** No existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

**Tabla 21**

*El Juego Dramático y el Propiciar el Diálogo Aprendiendo a Tomar Decisiones Asertivas*

			El juego dramático	Propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas
Rho de Spearman	El juego dramático	Coefficiente de correlación	1,000	,808
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	26	26
	Propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas	Coefficiente de correlación	,808	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	26	26

*Nota.* La tabla muestra una correlación  $r= 0,808$  y la significancia estadística menor a 0.05 lo que hace que se rechace la  $H_0$  y se acepte la  $H_a$ . Por lo tanto, es evidente el vehículo relacional entre el juego dramático y la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los estudiantes, correspondiéndole una intensidad MUY BUENA.



**Figura 13**

*Diagrama de dispersión: juego dramático y propicia el diálogo de forma asertiva*

### Hipótesis específica 3

**H3:** Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera de utilizar variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

**H<sub>0</sub>:** No existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera de utilizar variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.

**Tabla 22**

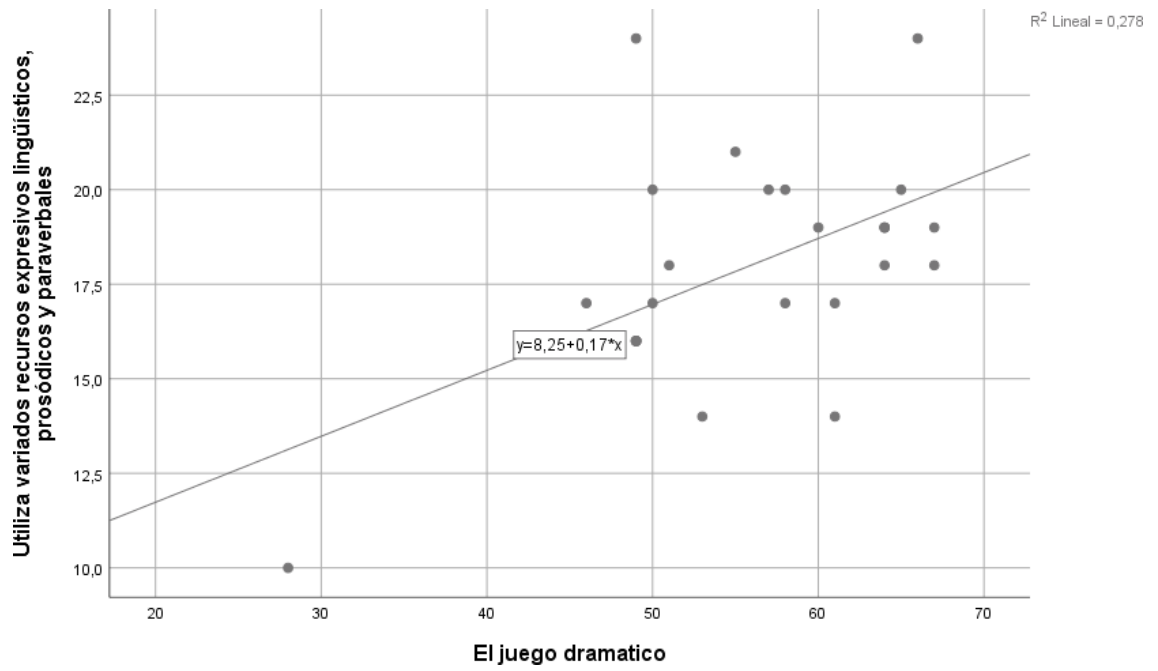
*El Juego Dramático y Utiliza Variados Recursos Expresivos Lingüísticos, Prosódicos y Paraverbales*

#### Correlaciones

		El juego dramático		Utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales
Rho de Spearman	El juego dramático	Coefficiente de correlación	1,000	,432
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	26	26
	Utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales	Coefficiente de correlación	,432	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	26	26

*Nota.* La tabla muestra una correlación  $r = 0,432$  con una significancia estadística menor a 0,05 lo que hace que se acepte la hipótesis alternativa y se refute la hipótesis nula. En consecuencia, es evidente el vínculo relacional entre el juego dramático y la manera de utilizar variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión

oral en los estudiantes, correspondiéndole una intensidad MODERADA.



**Figura 14**

*Diagrama de dispersión: Juego dramático y uso de recursos expresivos, lingüísticos, prosódicos y paraverbales*



## **CAPÍTULO V**

### **DISCUSIÓN**

#### **5.1. Discusión de resultados**

Se viene percibiendo que el juego dramático sigue siendo uno de los recursos pedagógicos menos utilizados por los docentes en el aula, pese a sus bondades pedagógicas, debido de una parte al desconocimiento de los beneficios que aportan a los escolares y de otra por su desidia o falta de voluntad para implementar nuevas estrategias motivacionales y el uso de actividades lúdicas en el aprendizaje escolar. Los juegos pueden ser utilizados en el aula para desarrollar estilos de enseñanza y aprendizaje al estimular la imaginación de los educandos y permitir explorar experiencias utilizando el drama como una herramienta pedagógica que le facilite a los pequeños un mejor desarrollo físico, social, emocional y cognitivo así como la mejora de la expresión oral y la competencia comunicativa, estimulando de otra parte, su capacidad creadora, favoreciendo la interrelación de los niños/as, fomentando la empatía y la cercanía con sus pares y entorno inmediato, ayudando de esta manera a superar la timidez que presentan al hablar y actuar en público. Frente a estas preocupaciones desarrollamos el presente trabajo de investigación, con el propósito de poder determinar el nivel de relación que tiene el juego dramático y la expresión oral en los estudiantes del curso de primaria de la I.E.P. Liceo Español del distrito de Hualmay.

Durante la ejecución del estudio revisamos las diferentes referencias bibliográficas, tanto locales, nacionales e internacionales donde encontramos algunos antecedentes teóricos y conceptuales coincidentes con nuestro propósito,

los mismos que a continuación damos a conocer: Jiménez Z., López M. y Ossa L. (2019) se abocaron a estudiar la expresión oral de los escolares a partir de la ejecución de un taller como estrategia didáctica. En tanto que, Álvarez Y. y Parra A. (2015) se interesó en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños/as dentro de un contexto de interacción comunicativa. Por u parte, Bustamante B. y Zamora M. (2007) se ocupó de estudiar la práctica de la expresión oral en la escuela primaria. A su vez, Chango V. (2023) tomó conocimiento de la práctica de los juegos dramáticos en el desarrollo de la creatividad de los menores preescolares. Del mismo modo, Minerva C. (2007) se interesó en proponer el juego como estrategia de aprendizaje en el aula. Por su parte, Yupanqui D. y Gonzales L. (2018) se abocó a estudiar la importancia de los juegos dramáticos en el aprendizaje del Área de Personal Social, en tanto que, Rodríguez D. (2019) diseñó un Programa de Juegos Dramáticos para desarrollar las habilidades sociales de los escolares de una escuela primaria. A su vez, Bruno G. (2023) desarrolló un trabajo de investigación relacionado con las técnicas de expresión dramática para niños, finalmente Chiclla N. (2015) hizo de los juegos verbales una estrategia para mejorar la práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de un plantel escolar.

En relación a los datos presentados al concluir el presente estudio, se pudo conocer que en la variable juego dramático, el 9,2% de los estudiantes mostraron una gran disposición para participar de dichas actividades programadas en el aula; con respecto a la variable expresión oral se pudo anotar que el 57,7% de los estudiantes al momento de hablar recurren al uso de variados recursos expresivos. Al contrastar la hipótesis general, se pudo demostrar estadísticamente la existencia de una relación significativa entre las variables de estudio.

## **CAPÍTULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **6.1. Conclusiones**

##### **Primera**

Los resultados procesados de la presente investigación han reportado la existencia de un vínculo estadísticamente significativo entre el juego dramático y la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay, correspondiéndole una intensidad BUENA (0.772).

##### **Segunda**

La información obtenida, también da cuenta de una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático y la manera en que interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático de la expresión oral en los estudiantes que participaron de este estudio, correspondiéndole una intensidad BUENA (0,728).

##### **Tercera**

Según los datos obtenidos en la investigación se manifiesta un vínculo estadísticamente significativo entre el juego dramático y la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los estudiantes del grado y plantel de referencia, correspondiéndole una intensidad MUY BUENA (0,808).

#### **Cuarta**

Tomando en consideración los resultados extraídos de la información obtenida se puede evidenciar la existencia de una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático y la manera de utilizar variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión oral en los estudiantes participantes del presente trabajo de investigación, correspondiéndole una intensidad MODERADA (0,432).

### **6.2. Recomendaciones**

#### **Primera**

Se recomienda la ejecución de talleres creativos en el aula, con el propósito de despertar en los estudiantes el gusto por la expresión verbal por medio del juego dramático. Es a través de la implementación de esta estrategia que se pueden identificar las dificultades de expresión oral presentadas por los estudiantes en su proceso de comunicación, para iniciar la búsqueda de alternativas que contribuyan al mejor manejo de su oralidad, teniendo en cuenta las preferencias de los educandos.

#### **Segunda**

Se recomienda a los docentes para que puedan continuar con las investigaciones relacionadas con los juegos dramáticos y la oralidad de los estudiantes en el aula y puedan trabajar en estrategias que contribuyan a crear nuevos conocimientos y a diseñar habilidades que ayuden mejorar el buen uso de los juegos y la expresión oral.

### **Tercera**

Se recomienda a que los docentes modifiquen sus hábitos cotidianos en el que desarrollan las clases, saliendo un poco de lo rutinario por uno más dinámico, práctico y auténtico y a la vez divertido creando espacios en el que se haga uso de los juegos dramáticos donde los niños y niñas pongan mayor interés y una mejor actitud para mejorar su expresión oral.

### **Cuarta**

Se recomienda tener en cuenta que, un paso importante en el desarrollo de las actividades orientadas a potenciar al juego dramático como práctica lúdica y la expresión oral de los estudiantes en el aula consiste en la selección de la información y sistematización de las actividades que fueron diseñadas y ejecutadas para analizar las habilidades orales y corporales trabajadas en cada fase, que refleje los avances y dificultades presentadas a fin de plantear nuevas mejoras, para ponerlas en práctica en las situaciones comunicativas de la población objeto de estudio.

## REFERENCIAS

### 5.1. Fuentes Documentales

- Álvarez Rincón Yolima F. y Parra Rivera Adela L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. (Tesis de Grado). Tunja, Colombia: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.
- Bustamante Leal Brenda E. y Zamora Llamas Martha A. (2007). *La práctica de la expresión oral en la escuela primaria oficial y privada*. (Tesis de Titulación de Licenciamiento). Mazatlán, Sinaloa, México: Universidad Pedagógica Nacional, Unidad -25B, Subsede Escuinapa.
- Bruno Cerro Grecia A. (2019). *Técnicas de expresión dramática para niños de cinco años*. (Trabajo Monográfico para optar al Título Profesional). Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Chango Agualongo Vanessa E. (2023). *Los juegos dramáticos y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años*. Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Chiclla Cuchillo Nelly C. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi práctica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N°05 “Angelitos de*

*la guarda*". (Tesis de Segunda Especialidad). Apurímac, Perú:  
Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.

Guachamín Campaña Paola E. y Lema Suarez Diana E. (2020). *El juego dramático en el desarrollo del lenguaje oral en niñas y niños de 4 años, en el Jardín de Infantes "Mercedes Noboa" en el período lectivo 2019 – 2020*. (Trabajo de Investigación para la obtención del Título de Licenciado). Quito: Universidad Central del Ecuador.

Jiménez R. Zoraida, López M. María T. y Ossa O. Luz D. (2019). *La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica*. (Tesis de Grado). Medellín, Colombia: Universidad de Medellín.

Minerva Torres Carmen (2007). *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. (Informe Proyecto de Investigación Universitaria). Trujillo: Universidad de Los Andes/ Núcleo Universitario Rafael Rangel.

Rodríguez Bobadilla, Dalila S. (2019). *Programa de juegos dramáticos para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N°88314 – Progreso Tandar*. (Tesis de Grado). Chimbote, Perú: Universidad San Pedro.

Yupanqui Porras Dina N. y Gonzales Martínez Liliana P. (2018). *Importancia de los juegos dramáticos en el aprendizaje del área de Personal Social en los niños y niñas de años de la I.E.I. 003 "Nuestra Señora del Rosario" en el distrito de San Martín de Porres de la ciudad de Lima – UGEL N°02*. (Trabajo Académico de Segunda

Especialidad). Huancavelica, Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.

## 5.2. Fuentes Bibliográficas

Ávila Acosta Roberto (2001). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú: Estudios y Ediciones R.A.

Aymerich Carmen (s/f). *Signos de comunicación*. Barcelona: Edit. Teide.

Bernal Torres César A. (2016). *Metodología de la investigación*. Cuarta edición. Bogotá, Colombia: Edit. Pearson.

Bullón A. (2007). *Educación artística y didáctica del arte dramático*. Lima, Perú: Ed. Escuela Activa.

Hernández – Sampieri Roberto y Mendoza Torres Christian Paulina (2019). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw – Hill.

Hernández Vázquez Manuel (2009). *El juego como expresión de libertad*. Colección Libros Bastiagueiro. España: Universidad La Coruña.

Herrera A.N. (1998). *Notas sobre psicometría*. Bogotá: Edit. Universidad Nacional de Colombia.

Ministerio de Educación (2015). *Área Curricular: Comunicación*. Rutas de Aprendizaje IV Ciclo. Lima, Perú: Metrocolor S.A.

Motos T. y Tejedo F. (1987). *Prácticas de dramatización*. Barcelona: Edit. Humanitas.

Salvador Alonso José L. (2009). *El juego, conocimiento oculto*. Galicia, España: Universidad de Coruña.

Sarlé P. (2008). *Enseñar en clave de juego: enlazando juegos y contenidos*. Buenos Aires: Edit. Noveduc.



Supo José y Zacarias Héctor (2020). *Metodología de la investigación científica*.  
3ra. Edic.: Independently Published

### **5.3. Fuentes Hemerográficas**

Orzáiz Óscar (2010). *Comunicación no verbal y paraverbal en el debate político entre Zapatero y Rajoy*. En revista electrónica de estudios filológicos Número XVIII, Universidad de Navarra, España.

Ramírez Martínez Jesús (2002). *La expresión oral*. En revista: Contextos Educativos, 5(2002), 57-72, Universidad de La Rioja, España.

Tamayo Giraldo A. & Restrepo Soto J. (2017). *El juego como mediación pedagógica en la comunidad de una institución de protección, una experiencia llena de sentidos*. En: Revista Latinoamericana de Estudios Educativos, Colombia, 13(1), 105-128.

### **5.4. Fuentes electrónicas**

Aquino G. Carlos (2023). *El hilo conductor en la comunicación*. Consultado: 10-09-23 de: <https://es.linkedin.com/pulse/el-hilo.conductor-en-la-comunicacion-carlos....>

Concepto (2021). *Comunicación oral*. Consultado: 16-09-23 de: <https://concepto.de/comunicacion-oral>.

Enciclopedia Humanidades (2023). *Comunicación oral*. Consultado: 16-09-23 de: <https://humanidades.com/comunicacion-oral/>

Equipo editorial Etecé (2022). *El juego*. De Argentina. Consultado: 03-09-23 de: <https://concepto.de/juego>

- Formate (2021). *Características de la comunicación oral*. Consultado: 08-09-23 de: <https://www.formate.es/blog/form...>
- Kosolap Nora (2012). *El abordaje de la oralidad en nuestras aulas*. Consultado: 13-09-23 de: <https://es.slideshare.net/rosinaduran/el-abordaje-de-la-oralidad-en-nuestras-aulas#>
- Llanos Lozano A.M. (2019). *El juego infantil y su metodología*. Consultado: 16-09-23 de: <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr&id=Na2ZDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=juego+infantil.....>
- Navarro Pau Forner (2014). *Qué es la asertividad y cómo ser más asertivo*. Consultado: 10-09-23 de: <https://habilidadsocial.com/asertividad-10-claves/>
- Pérez Porto J. y Merino M. (2009). *Drama – Qué es, definición, en el cine y usos*. Consultado: 10-09-23 de: <https://definicion.de/drama/>
- Sánchez Fernández, Florinda y Iglesias Carreira, Teresa (s/f). *El juego dramático: un camino pedagógico*. Consultado: 08-09-23 de: <https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8561/CC--4art9ocr..>
- Trillini Clara (2013). *Definición de juego*. Consultado: 03-09-23 de: <https://enciclopedia.asigna.net/juego>
- UASB (2021). *Pautas para la formulación y presentación de la monografía final*. Universidad Andina Simón Bolívar, Sucre, Bolivia. Consultado: 10-09-23 de: <https://uasb.edu.bo/wp-content/uploads/2021/10/PAUTAS-PARA-LA-.....>

UNIR (2020). *Actividades de expresión oral: algunas ideas para llevar a cabo en el aula*. Universidad Internacional de la Rioja. Consultado: 15-09-23 de: <https://www.unir.net...>

Villalobos José D. (2023). *¿Cuáles son los juegos dramáticos?* Consultado: 10-09-23 de: <https://www.laps4.cuales-son-los-juegos-dra.....>

**ANEXO 1**

**Tabla 23**

*Matriz de Consistencia*

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPÓTESIS</b>	<b>VARIABLES E INDICADORES</b>
<p><b>PROBLEMA GENERAL:</b></p> <p>¿En qué medida el juego dramático se relaciona con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay?</p> <p><b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>1. ¿Cuál es el grado de relación del juego dramático con la manera en que interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Determinar el grado de relación del juego dramático con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</b></p> <p>1. Establecer el grado de relación del juego dramático con la manera en que interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL:</b></p> <p>Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS:</b></p> <p>1. Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera en que interactúan colaborativamente manteniendo el hilo temático de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.</p>	<b>Variable 1: El juego dramático</b>
			<b>DIMENSIONES / INDICADORES</b>
			<p><b>1. Muestra disposición para colaborar y aportar en la actividad</b> Demuestra buena disposición para participar del juego propuesto.</p> <p><b>2. Interviene en la activación previa a la representación</b> Utiliza sus disposiciones personales en la elaboración creativa del formato del juego.</p> <p><b>3. Participa en la escenificación de acuerdo con el propósito y rol establecido</b> Representa al personaje asignado con voz audible y entonación adecuada.</p>
			<b>Variable 2: La expresión oral en los estudiantes</b>
			<b>DIMENSIONES / INDICADORES</b>
			<p><b>1. Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</b> Coopera en sus interacciones de manera sencilla y cortés.</p>

<p>2. ¿Cuál es el grado de relación del juego dramático con la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay?</p> <p>3. ¿Cuál es el grado de relación del juego dramático con la manera de utilizar variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay?</p>	<p>2. Establecer el grado de relación del juego dramático con la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.</p> <p>3. Establecer el grado de relación del juego dramático con la manera de utilizar variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.</p>	<p>2. Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera en que se propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas en sus interacciones comunicativas orales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.</p> <p>3. Existe una relación estadísticamente significativa entre el juego dramático con la manera de utilizar variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales de la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.</p>	<p><b>2. Propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas</b>  Propicia el diálogo en el aula en la búsqueda de consensos de convivencia.</p> <p><b>3. Utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales</b>  Pronuncia con claridad y varía la entonación y el volumen para enfatizar el significado de su texto.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>METODOLOGÍA</u></b></p> <p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo  <b>Tipo:</b> Investigación básica  <b>Nivel:</b> Relacional  <b>Diseño:</b> Descriptivo - transeccional</p> <p><b>Técnica de investigación:</b> Encuesta  <b>Instrumento:</b> Cuestionario</p> <p><b>Población:</b>  Conformado por los estudiantes que cursan el nivel primario en la I.E.P. Liceo Español, Hualmay.</p> <p><b>Muestra de estudio:</b>  No probabilístico, Intencionado, conformado por 15 estudiantes del cuarto grado de primaria.</p>
--	--	--	---

## ANEXO 2

### CUESTIONARIO SOBRE EL JUEGO DRAMÁTICO Y LA EXPRESIÓN ORAL

#### DATOS GENERALES:

**Institución Educativa:** I.E.P. Liceo Español, Hualmay

**Nivel / Grado de estudios:** Primario, Cuarto grado

#### Responsables de la encuesta:

**Bach.** Rosa M. Resurrección Chuzón – **Bach.** Anderson J. Huamán Silvestre

#### INSTRUCCIONES:

Contesta el siguiente cuestionario marcando con un aspa (X) la respuesta que consideres conveniente utilizando la escala de valoración correspondiente.

N°	EL JUEGO DRAMÁTICO	4	3	2	1
01	¿Tienes preferencia por participar en los juegos dramáticos?				
02	¿Durante el juego prestas atención a las indicaciones de tu profesor?				
03	¿A menudo te gusta participar en diversos tipos de juegos?				
04	¿Logras identificar con facilidad el tipo y el nombre del juego propuesto?				
05	¿Antes de jugar, tomas en cuenta las distintas pautas que lo norman?				
06	¿La dramatización como parte del juego hace uso del lenguaje corporal y gestual?				
07	¿La práctica del juego dramático en el aula te ayuda a mejorar tú capacidad creativa y socio motriz?				
08	¿Participas espontáneamente en la organización del juego?				
09	¿Aportas con tus experiencias y capacidades durante el desarrollo de juego?				
10	¿Durante el juego persistes en el intento a pesar de los obstáculos?				
11	¿Buscas situaciones creativas y novedosas en tus acciones?				

12	¿Te encuentras en la capacidad de explicar de manera ordenada y lógica las ideas y acciones puestas en común en el aula?				
13	¿Participas de manera activa y responsable asumiendo el papel asignado durante el desarrollo del juego dramático?				
14	¿Durante la presentación escénica de la actividad empleas el vocabulario adecuado?				
15	¿Muestras empeño para participar de los diversos juegos que son implementados en tu aula?				
16	¿Tomas la iniciativa para que las actividades lúdicas que se programan en el aula se desarrollen en el tiempo previsto?				
17	¿Después de jugar, das una opinión sobre la actuación de los personajes o situación representada?				
18	¿De acuerdo con tu desenvolvimiento en el juego, asumes los errores con naturalidad?				
<b>N°</b>	<b>LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
19	¿Antes de hacer uso de la palabra, demuestras actitud de atención frente a las opiniones de tus compañeros?				
20	¿Te sabes expresar con claridad haciendo uso de palabras sencillas?				
21	¿Al momento de hablar, logras ordenar tus ideas de acuerdo con el propósito establecido?				
22	¿Haces uso de tus conocimientos y habilidades de oratoria en forma oportuna y pertinente?				
23	¿Fomentas la comunicación efectiva de tus compañeros del aula, de manera sencilla y cortés?				
24	¿Tu expresión verbal por lo general se apoya en enunciados que fueron obtenidos de tus experiencias cotidianas?				
25	¿Escuchas y dialogas con sentido de manera activa en tu grupo de trabajo?				
26	¿Logra retener y repetir frases con facilidad?				
27	¿Desarrolla conductas comunicativas discutiendo con calma tus ideas y las opiniones de los demás?				
28	¿Demuestra habilidad para narrar acciones, desarrollando propuestas sencillas de solución viable?				
29	¿Tienes por costumbre reflexionar sobre el contenido de tus textos orales para mejorarlos de forma continua?				

30	¿Interactúa colaborativamente en torno al tema de conversación haciendo uso frecuente del lenguaje oral y paraverbal?				
----	---	--	--	--	--



31	¿Logras pronunciar con claridad, volumen y entonación el propósito de un tema?				
32	¿Al dialogar con las personas de tu entorno utilizas el vocabulario de uso frecuente?				
33	¿En ocasiones incorporas a tu expresión oral algunos gestos y posturas corporales?				
34	¿Haces uso de variados recursos expresivos tomando en cuenta los objetivos y el tiempo lúdico de la actividad?				
35	¿Demuestras dominio de las características de una buena comunicación oral?				
36	¿Utilizas adecuadamente distintos registros o niveles de habla de acuerdo con las situaciones enfrentadas?				

***ESCALA DE VALORACIÓN:***

**4** = Siempre

**3** = Habitualmente

**2** = Algunas veces

**1** = Nunca o casi nunca

Huacho, setiembre 2023

### ANEXO 3

**Tabla 24**

*Escala de Valoración del Alfa de Cronbach*

<b>RANGO</b>	<b>MAGNITUD</b>
0,53 a menos	Confiabilidad nula
0,54 a 0,59	Confiabilidad baja
0,60 a 0,65	Confiable
0,66 a 0,71	Muy confiable
0,72 a 0,99	Excelente confiabilidad
1,0	Confiabilidad perfecta

*Nota.* Tomado de Herrera (1998).

### ANEXO 4

**Tabla 25**

*Escala de Valoración de la Correlación de Spearman*

<b>RANGO</b>	<b>MAGNITUD</b>
0,00 a 0,19	Muy baja correlación
0,20 a 0,39	Baja correlación
0,40 a 0,59	Moderada
0,60 a 0,79	Buena
0,80 a 1.00	Muy buena

*Nota.* Tomado de Supo J. (2020).

ANEXO 5

**Tabla 26**  
*Matriz de Datos Estadísticos*

N	El juego dramático																		Expresión oral																											
	Muestra disposición para colaborar y aportar en la actividad						Interviene en la activación previa a la representación						Participa en la escenificación de acuerdo con el propósito y rol establecido						ST1	V1	Interviene colaborativamente manteniendo el hilo temático						Propicia el diálogo aprendiendo a tomar decisiones asertivas						Utiliza variados recursos expresivos lingüísticos, prosódicos y paraverbales						ST1	V1						
	1	2	3	4	5	6	S1	7	8	9	10	11	12	S2	13	14	15	16			17	18	S3	1	2	3	4	5	6	S1	7	8	9	10	11	12	S2	13			14	15	16	17	18	S3
1	2	3	3	4	2	2	16	3	3	3	3	2	2	16	3	3	3	2	3	3	17	49	Moderado	3	3	3	2	2	3	16	3	4	3	3	3	3	19	4	4	4	4	4	4	24	59	Alto
2	3	4	4	4	4	4	23	4	3	4	4	3	3	21	3	4	4	3	4	3	21	65	Alto	4	3	4	4	4	4	23	4	2	3	4	4	3	20	4	3	3	3	4	3	20	63	Alto
3	3	3	4	4	3	4	21	7	3	3	4	3	3	23	2	4	4	2	4	4	20	64	Alto	4	4	3	4	4	2	21	3	4	4	3	3	4	21	3	2	4	3	3	4	19	61	Alto
4	2	4	4	3	4	3	20	4	2	2	2	4	4	18	2	2	3	2	2	2	13	51	Moderado	2	4	4	2	4	2	18	4	4	4	2	2	2	18	4	2	3	3	4	2	18	54	Alto
5	4	4	3	4	4	4	23	4	4	3	3	3	4	21	3	4	4	4	4	4	23	67	Alto	2	4	4	2	4	4	20	4	4	1	4	4	4	21	4	4	2	1	4	4	19	60	Alto
6	2	1	1	1	1	1	7	2	3	1	1	1	2	10	4	2	1	1	1	2	11	28	Bajo	3	1	1	1	2	4	12	3	1	1	1	1	2	9	4	2	1	1	1	1	10	31	Bajo
7	2	4	3	2	2	3	16	4	2	4	3	1	3	17	3	4	3	2	1	3	16	49	Moderado	3	3	2	3	2	2	15	2	2	3	2	3	2	14	2	3	3	3	2	3	16	45	Moderado
8	2	2	4	3	4	4	19	2	1	3	4	1	2	13	1	3	3	2	2	3	14	46	Moderado	3	4	2	2	4	1	16	4	1	3	4	1	4	17	3	4	1	3	2	4	17	50	Moderado
9	4	4	4	3	4	3	22	3	3	2	3	2	4	17	4	3	4	3	1	4	19	58	Alto	3	3	4	3	3	3	19	3	4	4	4	2	4	21	2	3	3	3	3	3	17	57	Alto
10	4	4	4	3	4	4	23	4	4	4	4	3	3	22	4	1	4	3	3	4	19	64	Alto	4	3	3	4	4	3	21	4	3	3	3	3	4	20	2	3	4	4	3	3	19	60	Alto
11	4	2	4	2	4	4	20	4	2	2	2	4	4	18	2	2	2	1	1	4	12	50	Moderado	4	4	4	2	2	2	18	2	4	2	4	4	2	18	4	4	4	4	2	2	20	56	Alto
12	2	4	3	2	2	3	16	4	2	4	3	1	3	17	3	4	3	2	1	3	16	49	Moderado	3	3	2	3	2	2	15	2	2	3	2	3	2	14	2	3	3	3	2	3	16	45	Moderado
13	2	3	4	2	4	4	19	4	2	2	4	4	2	18	2	4	2	4	2	2	16	53	Moderado	4	4	2	2	4	2	18	4	2	4	2	2	2	16	2	2	2	4	2	2	14	48	Moderado
14	4	4	1	2	2	3	16	2	2	3	4	3	4	18	4	2	4	2	1	3	16	50	Moderado	3	3	2	2	3	2	15	4	2	3	4	4	1	18	2	4	3	3	3	2	17	50	Moderado
15	1	4	4	4	4	2	19	4	4	4	4	4	4	24	3	4	4	4	4	4	23	66	Alto	4	4	4	4	4	4	24	4	3	4	4	4	4	23	4	4	4	4	4	4	24	71	Alto
16	4	4	4	1	4	3	20	4	2	4	4	4	3	21	4	3	4	4	1	4	20	61	Alto	4	4	4	4	3	4	23	3	4	4	2	4	4	21	3	3	2	4	3	2	17	61	Alto
17	4	4	4	3	4	4	23	4	2	3	2	4	2	17	4	3	4	3	2	4	20	60	Alto	3	4	2	1	2	3	15	2	3	4	4	4	3	20	2	4	2	3	4	4	19	54	Alto
18	2	4	3	4	4	4	21	4	3	4	4	3	3	21	4	4	4	4	2	4	22	64	Alto	4	4	3	3	3	2	19	4	2	3	4	2	4	19	3	3	2	3	4	3	18	56	Alto
19	2	4	3	2	2	3	16	4	2	4	3	1	3	17	3	4	3	2	1	3	16	49	Moderado	3	3	2	3	2	2	15	2	2	3	2	3	2	14	2	3	3	3	2	3	16	45	Moderado
20	4	4	4	2	3	3	20	4	4	4	4	4	4	24	3	4	4	4	4	4	23	67	Alto	4	4	3	2	1	2	16	4	4	4	2	4	4	22	1	4	4	3	2	4	18	56	Alto
21	3	3	3	2	2	3	16	4	3	4	4	4	2	21	4	3	4	3	3	3	20	57	Alto	3	2	2	3	3	3	16	3	2	2	2	3	3	15	2	4	4	4	4	2	20	51	Moderado
22	2	4	3	4	4	3	20	4	3	2	3	4	1	17	1	4	4	4	2	3	18	55	Alto	4	4	3	3	1	1	16	2	4	3	4	4	4	21	4	4	1	4	4	4	21	58	Alto
23	2	4	3	2	2	3	16	4	2	4	3	1	3	17	3	4	3	2	1	3	16	49	Moderado	3	3	2	3	2	2	15	2	2	3	2	3	2	14	2	3	3	3	2	3	16	45	Moderado
24	2	3	4	3	4	4	20	4	2	4	4	3	3	20	4	4	4	3	3	3	21	61	Alto	3	4	4	4	3	4	22	4	3	3	3	4	4	21	4	2	2	2	2	2	14	57	Alto
25	3	4	4	4	4	4	23	4	3	4	4	3	3	21	3	2	2	2	2	3	14	58	Alto	4	3	4	4	4	4	23	4	2	2	2	2	3	15	4	3	3	3	4	3	20	58	Alto
26	3	3	4	4	3	4	21	7	3	3	4	3	3	23	2	4	4	2	4	4	20	64	Alto	4	4	3	4	4	2	21	3	4	4	3	3	4	21	3	2	4	3	3	4	19	61	Alto

